



آژانس عکس تهران |

«وحیدرضا شهاب موحد»، کنشگر و پژوهشگر حوزه بافت تاریخی، از فرسایش میراث تهران می‌گوید

پایتخت مشروطه در معرض فرسایش

تخریب و فرسایش بافت تاریخی تهران به‌مرور در حال عادی‌شدن است؛ امری که به گفته کارشناسان، بسیار خطرناک است. پایتخت از حفاظت و مرمتی که باید برخوردار نیست و آثار تاریخی‌اش همواره به بهانه توسعه در معرض تخریب قرار گرفته‌اند.



اصبایضایی‌ا

ا روزنامه‌نگارا

۱۴ مهر در تقویم رسمی کشور «روز تهران» نام گرفته است؛ روزی که به تشکیل نخستین جلسه مجلس شورای ملی در تهران و رسمیت‌یافتن جایگاه پایتخت در جریان مشروطه گره خورده است. اما تهران امروز فقط یادگار یک پایتخت ۲۳۰ ساله نیست؛ شهری است با محلات، گذرها، باغ‌ها، بازارها و بناهایی که بخشی از حافظه تاریخی آن را ساخته‌اند و همچنان برای حفاظت به‌برنامه نیاز دارند. در حالی که بخشی از این میراث در دهه‌های گذشته از میان رفته، هنوز بخش قابل‌توجهی از بافت تاریخی تهران باقی مانده است؛ میراثی که به باور کارشناسان، پیش از رسیدن به نقطه بحران باید شناسایی، پایش و حفاظت شود.

با وحیدرضا شهاب موحد، کنشگر و پژوهشگر حوزه بافت تاریخی، گفت‌وگویی داشته‌ایم که درآدمه می‌خوانید:

وقتی از تهران تاریخی حرف می‌زنیم، دقیقاً درباره چه چیزی صحبت می‌کنیم؟

یکی از اشتباهات رایج این است که تاریخ تهران را از پایتخت‌شدن آن در دوره قاجار آغاز کنیم؛ درحالی‌که پایتختی یکی از نقاط عطف مهم تاریخ تهران است، نه آغاز آن. تهران پیش از قاجار، در پیوند تاریخی با ری شکل

گرفته و در دوره صفوی، با احداث حصار شاه‌طهماسبی، وارد مرحله مهمی از توسعه شهری شده است.

از طرف دیگر تهران تاریخی فقط مجموعه‌ای از بناهای قدیمی نیست. محلات، گذرها، بازارها، میدانگاه‌ها، باغ‌ها، قنات‌ها، تکایا، حمام‌ها، مساجد، اماکن مذهبی متعلق به ادیان و جوامع مختلف و حتی نام‌های تاریخی و خطرات مردم، بخشی از میراث این شهرند.

ارزش محلات تاریخی نیز فقط به چند خانه و بنای شاخص محدود نمی‌شود؛ ساختار گذرها، بازارچه‌ها، تنوع اجتماعی و مذهبی، بناها، فضاهای عمومی و زندگی مردم در کنار یکدیگر هویت یک محله تاریخی را شکل داده‌اند. اگر چند بنای تاریخی را حفظ کنیم، اما این ساختار و روابط را از بین ببریم، بخش مهمی از میراث آن محله را از دست داده‌ایم.

تهران چه میزان از میراث تاریخی خود را از دست داده‌است؟

در این خصوص، به دلیل نبود آمار جامع و قابل‌استناد درباره تعداد بناها و عناصر واجد ارزش تاریخی تهران، نمی‌توان درصد دقیقی اعلام کرد. یکی از مشکلات ما دقیقاً همین فقدان شناسایی جامع و پایش مستمر است؛ به‌طوری‌که در سال‌های مختلف مواردی داشته‌ایم که ارزش تاریخی یک بنا پس از هشدار و اطلاع‌رسانی شهروندان، پژوهشگران و دغدغه‌مندان مورد توجه دستگاه‌های مسئول قرار گرفته است.

اما با مقایسه نقشه‌های تاریخی و تصاویر هوایی تهران در دوره‌های مختلف می‌توان ابعاد تغییرات را به‌روشنی

مشاهده‌کرد؛ اینکه چه میزان از باغ‌ها از بین رفته، شبکه برخی گذرها تغییر کرده، دانه‌بندی تاریخی بر اثر جمع‌پاشی قطعات دگرگون شده و فرم معماری و ساختار برخی محلات تحت تأثیر توسعه و ساخت‌وسازهای چند دهه اخیر قرار گرفته است.

با این حال، من با روایت «دیگر چیزی از تهران نمانده» موافق نیستم. اتفاقاً هنوز بخش قابل‌توجهی از میراث تاریخی تهران باقی مانده است. به‌عنوان نمونه، محلات عودلاجان، سنگلج و جاله‌میدان، با وجود تمام آسیب‌هایی که دیده‌اند، همچنان بخش مهمی از ساختار و عناصر تاریخی خود را حفظ کرده‌اند و ظرفیت بسیار زیادی برای حفاظت واحیا دارند.

نگرانی من دقیقاً از همین‌جا می‌آید: تهران هنوز چیزهای زیادی برای از دست دادن دارد. بنابراین مسئله امروز فقط سوگواری برای آنچه از دست رفته نیست؛ مهم‌تر از آن، حفاظت آگاهانه و به‌موقع از چیزی است که هنوز باقی مانده است.

چه میزان از میراث تهران در معرض خطر است؟

همان‌طور که اشاره کردم، وقتی هنوز تعداد، پراکندگی و گونه‌های بناها و عناصر واجد ارزش تاریخی تهران به‌طور کامل شناسایی و در یک بانک اطلاعاتی به‌روز ثبت نشده‌اند، طبیعتاً نمی‌توانیم تصویر دقیقی از میزان آسیب‌پذیری آنها داشته باشیم و برنامه مؤثری برای پایش مستمر و حفاظت پیشگیرانه تدوین کنیم.

یکی از نتایج همین ضعف این است که در در بسیاری از موارد، خطر زمانی جدی گرفته می‌شود که یک بنا به مرحله بحرانی رسیده یا لودر مقابل آن قرار گرفته است؛ درحالی‌که تخریب یک بنای تاریخی معمولاً از همان روز آغاز نمی‌شود.

متروکه‌شدن، رهاشدگی و فرسودگی مستمر، تغییر کاربری نامناسب، تجمع پلاک‌ها، ساخت‌وسازهای نامتناسب و خروج تدریجی سکونت، همگی نشانه‌های خطری هستند که می‌توانند به‌مرور یک بنا یا حتی یک محله تاریخی را از درون تهی کنند.

به همین دلیل معتقدم در تهران باید از «واکنش به تخریب» به سمت حفاظت پیشگیرانه حرکت کنیم؛ یعنی خطر را پیش از رسیدن بنا و بافت تاریخی به نقطه بحران شناسایی کنیم و برای آن مداخله کنیم.

چرا مالکان بناهای تاریخی کاهی تخریب را به مرمت ترجیح می‌دهند؟

پاسخ این سؤال را با یک سؤال شروع می‌کنم: اگر شما مالک یک خانه تاریخی بودید، در چه شرایطی حاضر می‌شدید برای مرمت آن سرمایه‌گذاری کنید، دوباره در آن ساکن شوید یا برای احیای آن اقدام کنید؟

احتمالاً بخشی از پاسخ‌ها مشترک است؛ حمایت ومشوق از سوی دولت و شرداری، تسهیل فرایندهای اداری، شفاف‌بودن ضوابط، امکان استفاده از تسهیلات مرمت‌واز همه مهم‌تر، بهبود شرایط زندگی در بافت تاریخی؛ از امنیت و کیفیت فضای عمومی گرفته تا خدمات مورد نیاز سکونت، بنابراین اراده و مسئولیت مالک بسیار مهم است، اما حفاظت را نمی‌توان فقط بر دوش مالک گذاشت. دولت و مدیریت شهری هم باید شرایطی فراهم کنند که حفاظت از یک بنای تاریخی برای مالک امکان‌پذیر و منطقی باشد.

اگر حفاظت برای مالک فقط هزینه و محدودیت ایجاد کند، درحالی‌که تخریب، تجمع و ساخت‌وساز جدید منفعت اقتصادی بیشتری پیش روی او قرار دهد، طبیعی است که زمینه برای فشار بازار زمین و ورود سوداگران فراهم شود. بنابراین در کنار ضوابط حفاظتی، باید تسهیلات مرمت، مشوق‌های اقتصادی، امکان بهره‌دهی‌های سازگار و

سازوکارهای جبران محدودیت‌های مالکانه نیز وجود داشته باشد.

در عودلاجان نمونه‌هایی داریم که بناهای تاریخی با مرمت و تعریف کاربری مناسب دوباره وارد چرخه زندگی شده‌اند. همین تجربه‌ها نشان می‌دهد حفاظت زمانی پایدار می‌شود که بنا فقط «حفظ» نشود، بلکه دوباره امکان زندگی و فعالیت پیدا کند.

به نظر هدف باید این باشد که حفاظت برای مالک به انتخابی ممکن و قابل‌دفاع تبدیل شود، نه مسیری پرهزینه و پیچیده که او را به سمت تخریب سوق دهد.

آیا تهران برنامه جامعی برای حفاظت از میراث خود دارد؟

تهران اسناد، ضوابط، محدوده‌های تاریخی و حریم‌های متعددی دارد؛ اما مسئله این است که این مجموعه تا چه اندازه به نظامی منسجم و مؤثر برای حفاظت از میراث شهر تبدیل شده است.

یکی از مشکلاتی که ما در عودلاجان به‌طور ملموس با آن مواجهیم، همین تعدد تصمیم‌گیران و پراکندگی قوانین، ضوابط و دستورالعمل‌هاست. شهرداری، میراث فرهنگی، اوقاف، مالکان، کسبه و دستگاه‌های مختلف، هرکدام بخشی از ماجرا هستند و در بسیاری از مواقع هماهنگی لازم میان آنها وجود ندارد.

به اعتقاد من، تهران به برنامه‌ای جامع و یکپارچه نیاز دارد که در آن ابتدا تمام ارزش‌های تاریخی شهر به‌درستی شناسایی شوند و بعد مشخص باشد برای حفاظت، احیا، سکونت، سرمایه‌گذاری و توسعه در این محدوده‌ها چه سیاستی داریم. حفاظت از تهران تاریخی با مجموعه‌ای از تصمیمات پراکنده و موردی امکان‌پذیر نیست.

آیا حفاظت از چند بنای شاخص برای حفظ یک محله تاریخی کافی است؟

قطعاً نه. یکی از مهم‌ترین تغییرات در نگاه به میراث، عبور از حفاظت تک‌بنا به حفاظت از بافت و محله تاریخی است.

اگر چند خانه تاریخی عودلاجان را مرمت کنیم، اما پلاک‌های اطراف آنها تجمع شوند، مقیاس ساخت‌وساز تغییر کند، گذرها هویت خود را از دست بدهند و سکونت به‌تدریج از محله خارج شود، در نهایت با چند جزیره تاریخی مواجه خواهیم بود، نه یک محله تاریخی. برای همین معتقدم حفاظت از عودلاجان باید هم‌زمان شامل بناها، گذرها، فضاهای عمومی، سکونت، فعالیت‌های اقتصادی، میراث ناملموس و زندگی مردم باشد. ارزش یک محله تاریخی دقیقاً در ارتباط میان همین اجزاست.

تغییر کاربری بناهای تاریخی به آنها آسیب می‌زند؟

تغییر کاربری لزوماً تهدید نیست و در بسیاری از موارد حتی می‌تواند راه نجات یک بنای تاریخی باشد. مسئله اصلی، انتخاب «کاربری سازگار» است. کاربری جدید باید خودش را با ظرفیت و ویژگی‌های بنا تطبیق دهد، نه اینکه برای استقرار یک کاربری، بخش‌های اصیل ساختمان را تغییر دهیم یا تخریب کنیم.

از طرف دیگر، ورود فعالیت‌های فرهنگی، گردشگری و پذیرایی می‌تواند به اقتصاد و احیای یک محله تاریخی کمک کند؛ اما اگر همه خانه‌ها به کافه، رستوران، اقامتگاه و کاربری‌های گردشگری تبدیل شوند، به‌تدریج سکونت و خدمات مورد نیاز ساکنان از محله خارج می‌شود و آن محله به‌هیت واقعی خود را از دست می‌دهد.

هدف ما نباید ساختن دکوری تاریخی برای گردشگران باشد. عودلاجان پیش از آن‌که مقصد گردشگری باشد، یک محله است و باید زندگی، بافت تسهیلات مرمت،

محله است و باید محله بماند.

تهران چه ظرفیتی برای گردشگری فرهنگی دارد؟

به نظر ظرفیت تهران بسیار بیشتر از چیزی است که امروز از آن استفاده می‌کنیم. البته درباره سهم دقیق شهر تهران از گردشگری داخلی و خارجی، آمار یکپارچه و به‌روزی که بتوان براساس آن باطمینان درصد مشخصی اعلام کرد، در دسترس نیست. اما مسئله فقط تعداد گردشگر نیست. تهران هنوز نتوانسته تنوع و غنای میراث تاریخی و فرهنگی خود را به تجربه‌ای منسجم برای گردشگر تبدیل کند.

تهران لایه‌های مختلف تاریخی دارد و محلات آن هرکدام می‌توانند بخشی از این تاریخ را روایت کنند. عودلاجان به‌تنهایی می‌تواند یک مقصد باشد؛ جایی که گردشگر در یک محدوده با تاریخ تهران، معماری، زندگی مسلمانان و کلیمیان، خانه‌های تاریخی، بازارچه‌ها، تکایا، حمام‌ها و شخصیت‌ها و رویداد‌های تاریخی آشنا شود.

تهران جاذبه کم ندارد؛ چیزی که کم داریم، پیوند این جاذبه‌ها در قالب مسیر، روایت و تجربه‌ای شهری و منسجم است. اگر بتوانیم این پیوند را ایجاد کنیم، محلات تاریخی تهران می‌توانند از نقاط اصلی گردشگری فرهنگی پایتخت باشند.

چرا در محلات تاریخی تهران «شب فرهنگی» نداریم؟

شب فرهنگی را نباید به بازبودن کافه‌ها و رستوران‌ها تا نیمه‌شب تقلیل دهیم. حیات شبانه در یک محله تاریخی باید امتداد زندگی فرهنگی واجتماعی همان محله باشد. تصور کنید در شب‌های مشخص، خانه‌موزه‌ها و بناهای فرهنگی عودلاجان باز باشند، مسیرهای پیاده تاریخی تعریف شوند، روایت‌ها و قصه‌های محله برای مردم بازگو شوند، رویداد‌های فرهنگی برگزار شود و کسب‌وکارهای محلی نیز از حضور مردم منتفع شوند.

این حضور می‌تواند به رونق اقتصاد محلی، افزایش امنیت و حتی حفاظت از بافت تاریخی کمک کند. البته باید مراقب باشیم حیات شبانه به تجاری‌سازی بی‌شابطه، تغییرگسترده کاربری‌ها و خروج ساکنان منجر نشود.

محله تاریخی باید هم برای گردشگر جذاب باشد و هم برای ساکنان قابل‌زندگی.

امروز مهم‌ترین نگرانی شما درباره تهران تاریخی چیست؟

نگرانی من فقط تخریب یک بنای تاریخی نیست؛ نگرانی بزرگ‌تر، عادی‌شدن فرسایش تدریجی میراث تهران و تکرار تخریب‌های تعددی را فرایندهایی است که یک بنا را به نقطه تخریب می‌رسانند.

یک خانه تخریب شود، یک باغ از بین برود، چند پلاک جمع شوند، که قنات آسیب ببیند، یک نام تاریخی فراموش شود، و هر بار تصور کنیم با اتفاق کوچکی روبه‌رو هستیم. جمع همین اتفاقات به‌ظاهر کوچک است که در نهایت هویت یک محله و به‌تدریج چهره تاریخی شهر را تغییر می‌دهد.

با این حال، من نسبت به تهران ناامید نیستم. سال‌ها فعالیت در عودلاجان به من نشان داده که مطالبه‌گری نتیجه دارد. طرح‌هایی متوقف شده‌اند، بناهایی حفظ شده‌اند، آثاری به ثبت ملی رسیده‌اند و حساسیت عمومی نسبت به میراث تهران نیز بیشتر شده است.

روز تهران برای من فقط فرصتی برای گفتن از گذشته نیست؛ باید از خدومان بپرسم چه چیزی از تهران تاریخی برای آینده باقی می‌گذریم.

تهران هنوز میراث بسیار ارزشمندی دارد. مسئله این است که پیش از آن‌که در شود، آن را شناسیم، برای حفاظت واحیای آن برنامه داشته باشیم و اجازه ندیم تخریب و فرسایش میراث تاریخی به اتفاقی عادی در شهر تبدیل شود.

نوبت اول	سازمان ثبت اسناد و املاک کشور	روز آگهی می‌شود در صورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
	حوزه ثبت ملک منطقه دوساری	تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۷/۱۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۷/۲۹ یاسر ملک مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه دوساری شناسه آگهی: ۲۲۹۴۷۲۷۳
	آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی وساختمان های فاقد سند رسمی حوزه ثبتی شهرستان ساری	برابر رای شماره ۱۴۰۵/۰۶/۲۵ - ۱۴۰۵/۰۶/۲۵ که در هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه دوساری تحت تصرفات مالکانه غلامرضا ثمربخش فرزند حسن به شماره ملی ۲۰۹۱۸۱۴۵۹۸ نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زراعی باغی به پلاک ۵۲۴ فرعی به مساحت ۴۰۰/۴۳ مترمربع قسمتی از پلاک ۲ - اصلی واقع در قریه در یک بخش ۲ ثبت ساری لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵

ریال می‌باشد. جلسه مزایده ازساعت ۹ الی ۱۲ صبح روز شنبه مورخه ۱۴۰۵/۰۸/۰۲ در محل شعبه اجراء اداره ثبت اسناد و املاک جیرفت برگزار " مزایده از مبلغ مذکور شروع وبه بالاترین قیمت پیشنهادی فروخته خواهد شد. شرکت در مزایده منوط به پرداخته دو درصد از مبلغ زائد پایه کارشناسی به‌حساب سپرده ثبت و حضور خریدار یا نماینده قانونی او در جلسه مزایده است برنده مزایده مکلف است مابیه‌التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت ۵ روز از تاریخ مزایده به‌حساب ثبت تودیع نماید و در صورتیکه ظرف مهلت مقرر مانده فروش را به‌حساب سپرده ثبت تودیع نکند مبلغ مذکور قابل‌استرداد نبوده و به‌حساب خزانه واریز خواهد شد و مزایده ابطال و تجدید میگردد ضمناً فروش نقدی بوده وپرداخت کلیه قبوض آب ویرق و تلفن و غیره تا تاریخ انجام مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده به عهده برنده مزایده می‌باشد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۵/۰۷/۱۴

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک جیرفت
شناسه آگهی: ۲۲۹۴۹۰۸

بن‌بست دوم درب و دیوار بطول ۳ متر به کوچه بن‌بست سوم درب و دیوار به طول ۹ متر به کوچه بن‌بست چهارم درب و دیوار به طول ۳ متر به کوچه بن‌بست پنجم به دیوار به طول ۲۲،۵۰ به شماره ۵۹۸ فرعی از ۵۷۴ اصلی شرقاً: ته پی است به طول ۱۱،۶۰ به شماره ۱۶۱ فرعی از ۵۷۴ اصلی جنوباً: در پنج قسمت است که قسمت سوم آن شرقی است اول ته پی است به طول ۱۵ متر به شماره ۱۰۵۷ فرعی از ۵۷۴ اصلی دوم به دیوار بطول ۱۴ متر به شماره ۴۴۴۸ فرعی از ۵۷۴ اصلی سوم به دیوار بطول ۷،۵۵ به شماره ۴۴۴۸ فرعی از ۵۷۴ اصلی چهارم به دیوار به طول ۱۰،۴۰ به شماره ۱۵۳۷ فرعی از ۵۷۴ اصلی پنجم به دیوار به طول ۸،۶۰ سانتیمتر به شماره ۹۷۷ فرعی از ۵۷۴ اصلی غرباً: به دیوار به طول ۲۱،۷۵ به شماره ۱۶۵۷ فرعی از ۵۷۴ اصلی که به‌موجب گزارش هیات کارشناسان رسمی دادگستری به شماره ۲۷۵۸۲۵ مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۰۷ نام مورد مزایده مشتمل بر: ۱-ساختمان سه‌طبقه با قدمت ساختمان موجود ۱۵ سال و از نوع اسکلت بتن‌آرمه سقف تیرچه‌بلوک که نازک‌کاری‌های داخلی ملک انجام شده و دارای نمای سنگ بوده و محوطه‌سازی

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمان

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک جیرفت

آگهی مزایده اموال غیرمنقول (اسناد رهنی)

اجرای مفاد اسناد رسمی لازم‌الاجرا قانون ثبت اسناد و املاک کشور بنابه درخواست بستانکار از موارد وثیقه ارزیابی لازم توسط کارشناس رسمی دادگستری انجام و پس از قطعیت ارزیابی بستانکار تقاضای ادامه عملیات اجرایی نسبت به یکی از موارد وثیقه شش‌دانگ پلاک ثبتی ۷۶۲۱ فرعی از ۵۷۴ اصلی واقع در بخش ۴۵ کرمان به آدرس شهر جیرفت چهارراه رستوران نخل طلایی خیابان نور کوچه ابومسلم جنوبی ۳ را می‌نماید لذا ملک فوق که به شماره مستند مالکیت ۷۰۹۹۷ سری ب سال ۹۰ که در صفحه ۹۱ دفتر املاک جلد ۳ ذیل شماره ۳۸۷ بنام آقای: محمد حیدرپور ثبت و سند مالکیت آن نیز صادر و تسلیم گردیده است به مزایده گذارده می‌شود. حدود اربعه پلاک مذکور به شرح ذیل می‌باشد: شمالاً: در پنج قسمت است که قسمت دوم آن شرقی و قسمت چهارم آن غربی است. اول درب و دیوار به طول ۱۱،۹۰ به کوچه

بموجب اجراییه صادره بر روی سند رهنی شماره ۱۲۵۰۹ مورخ ۱۳۹۲/۰۶/۰۵ توسط دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۵۸ شهر جیرفت استان کرمان پرونده اجرایی کلاسه ۹۶۰۰۳۵ له: بانک تجارت به شماره شناسه ملی ۱۰۰۵۸۳۴۴۶۰ علیه: شرکت صنایع غذایی و تولیدی سبزواران به شماره شناسه ملی: ۱۴۰۰۲۷۱۷۴۸ و آقای اسفندیار افشارمنش فرزند: نصرالله به شماره ملی ۶۰۹۷۸۸۹۶۶ بعنوان وام گیرنده و آقای مسعود افشارمنش فرزند: نصرالله به شماره ملی: ۶۰۹۶۸۳۰۷۸۴ و آقای محمد حیدرپور فرزند غلامرضا به شماره ملی ۳۱۶۰۷۸۵۷۱۸ و آقای محمدعلی افشارمنش فرزند: نصرالله به شماره ملی: ۶۰۹۷۸۸۹۵۸۰ به‌عنوان راهنین تشکیل گردید. نظر به اینکه مدیونین نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام ننموده‌اند در اجرای ماده‌واحده قانون اصلاح ماده ۳۴ اصلاحی قانون ثبت مصوب ۱۳۸۶ و مقررات آئین نامه



آب را هدر ندهیم

آگهی مفقودی

برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری - سواری سمند ایکس ۷، مدل ۱۳۸۳ به رنگ نقره‌ای - متالیک به شماره موتور: ۱۲۴۸۳۰۰۶۰۸۲ به شماره شاسی: ۸۳۲۱۳۰۳۳ به شماره پلاک ۳۶ ج ۷۷ ایران ۵۵۴ به نام جهان خواه بامری جلالی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط است.

رودبار جنوب

آگهی مفقودی

سند ویرگ سبز وانت پیکان ۱۶۰۰۰ رنگ: سفید - شیری - روغنی مدل: ۱۳۹۰ شماره موتور: ۱۱۴۹۰۰۱۹۱۳ و شماره شاسی: ۱۱۴۹۰۱۲38 و شماره ملی: AAAA36AAXBG241238 به نام: محمد رضا رحمانی به شماره پلاک ۳۶ ایران ۶۴۶ بنام: محمد رضا رحمانی خانم سعیده دهقانی سپاهکی مفقود گردیده از درجه اعتبار ساقط گردیده است.

رودبار جنوب

آگهی مفقودی

برگ سبز ماشین پراید ۱۳۱ مدل ۱۳۹۰ به شماره موتور: ۴۳۴۰۳۲۱ شماره شاسی: S1412290209181 به شماره انتظامی: ۲۳ ب ۶۴۶ ایران ۶۲ بنام: محمد رضا رحمانی دادگولایی باکد ملی: ۱۰۰۴۳۱۰۲۱۸۱۸ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط است.

مازندران

آگهی مفقودی

برگ سبز خودرو سواری - سواری سمند ایکس ۷، مدل ۱۳۸۱ به رنگ نقره‌ای به شماره موتور: ۳۲۹۰۸۱۰۸۶۶ ب شماره شاسی: ۸۱۰۰۴۵۲ به شماره پلاک ۱۴ م ۴۷۶ ایران ۸۴ به نام مجید کاظمی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط است.

جیرفت

نوبت اول



برابر آراء صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی رفسنجان تصرفات مالکانه و پلامعارض متقاضیان ذیل محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان واملاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظوراطلاع عموم دردونیت به فاصله ۱۵روزآگهی می‌شود درصورتی که اشخاص ذی نفع نسبت به آرای صادر شده و صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین نوبت آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را کتبا به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی (دادگاه عمومی محل) تسلیم نمایند و رسید تقدیم دادخواست خود را به این اداره تحویل دهند. بدیهی است در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند طبق مقررات سند مالکیت بنام متقاضی صادر خواهد شد.صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرربه دادگاه نیست.

۱- محسن بخشی نژاد و شیرین محیط بالمنافسه شش‌دانگ خانه به مساحت ۳۱۴٫۹۴ مترمربع پلاک۴۴۹۰۰ فرعی از ۱۸۱۷ اصلی واقع در اراضی قطب آباد رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس خیابان عدالت و از مالکیت مالک رسمی ورثه علی معاون.

۲- عباس عسکری جرجاکی شش‌دانگ منزل مسکونی به مساحت ۳۴۸٫۵ مترمربع پلاک۴۵۲۱ فرعی از ۱۸۱۷ اصلی واقع در اراضی قطب آباد رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس خیابان باهنر و از مالکیت مالک رسمی طایبه معاون.

۳- مهدی قربانی زاده شش‌دانگ خانه به مساحت ۲۶۷٫۸۵ مترمربع پلاک ۴۵۲۲ فرعی از ۱۸۱۷ اصلی واقع در اراضی قطب آباد رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس بلوار نخل لک و ۷ کرمان و از مالکیت مالک رسمی عباس باقری.

۴- مصطفی پور طالبی شش‌دانگ خانه به مساحت ۳۰۲٫۲۴ مترمربع پلاک ۴۵۲۳ فرعی از ۱۸۱۷ اصلی واقع در اراضی قطب آباد رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس خیابان مدرس واز مالکیت مالک رسمی علی معاون.
۵- حسن حسینی شش‌دانگ خانه به مساحت ۸۵۳٫۳۹ مترمربع پلاک ۴۳۲۷ فرعی مجزی شده از ۳۲۷ فرعی باقیمانده از ۱۸۸ اصلی واقع در اراضی کمال آباد رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس خیابان نواب صفوی واز مالکیت مالک رسمی کبری مدارا.

۶- صدیقی اپردی یزدانی آبادی شش‌دانگ خانه به مساحت ۲۹۶٫۸۱ مترمربع پلاک ۴۳۷۸ فرعی مجزی شده از ۹۷۵ فرعی از ۱۸۱۸ اصلی واقع در اراضی کمال آباد رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس خیابان سید کاظم هاشمی کوچه ۶ و از مالکیت مالک رسمی بی بی ملکه هدایت.

۷- مرتضی ملاحسنی داورانی شش‌دانگ خانه به مساحت ۳۸۲٫۲۹ مترمربع پلاک ۴۳۸۰ فرعی مجزی شده از ۹۷۶ فرعی از ۱۸۱۸ اصلی واقع در اراضی کمال آباد رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس بلوار سید جمال الدین اسدآبادی اول خیابان شهید قلی زاده واز مالکیت مالک رسمی ضیاء ابراهیمی.

۸- امیر مهدی احمدی شش‌دانگ خانه به مساحت ۲۲۱٫۶۳ مترمربع پلاک ۴۳۷۸ فرعی مجزی شده از ۱۹۶ فرعی از ۱۸۱۸ اصلی واقع در اراضی کمال آباد رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس خیابان شش‌دانگ ۱۰۰ فرعی از ۱۹۱۰ اصلی واقع در اراضی قاسم آباد بائر رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس بلوار هجرت کوچه ۶ و از مالکیت مالک رسمی صدیقی موسوی شهرآبادی.

۹- حمید زینلی نسب عیش آباد شش‌دانگ مغازه به مساحت ۴۹٫۸۱ مترمربع پلاک ۴۳۹۳ فرعی مجزی شده از ۴۹۹ فرعی از ۱۸۱۸ اصلی واقع در اراضی کمال آباد رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس خیابان شریعتی کوچه ۱ واز مالکیت مالک رسمی احمد ضیا ابراهیمی.
۱۰- رقیانظری نژاد شش‌دانگ خانه به مساحت ۵۵۰٫۲۸ مترمربع پلاک ۵۱۰۴ فرعی مجزی شده از ۹۷ فرعی از ۱۸۱۹ اصلی واقع در اراضی علی آباد اریایی رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس خیابان شهید پور محمدی کوچه ۴ واز مالکیت مالک رسمی حسین کربعی.
۱۱- امجد مرتضوی شش‌دانگ خانه به مساحت ۴۰۶٫۸۴ مترمربع پلاک ۶۲۷۱ فرعی مجزی شده از ۵۸۳۱ فرعی از ۱۸۱۹ اصلی واقع در اراضی گرگیں رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس خیابان حافظ و از مالکیت مالک رسمی سید مهدی مرتضوی.

۱۲- حسن ملائی شش‌دانگ خانه به مساحت ۲۵۱٫۲۳ مترمربع پلاک ۶۲۷۱ فرعی مجزی شده از ۷۱ فرعی از ۱۸۲۰ اصلی واقع در اراضی گرگیں رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس خیابان شهید نخعی واز مالکیت مالک رسمی سیدزین العابدین رضوی.

۱۳- عباس امیریان شش‌دانگ خانه به مساحت ۲۱۸٫۹۲ مترمربع پلاک ۶۲۳۶ فرعی مجزی شده از ۱۴۶ فرعی از ۱۸۲۰ اصلی واقع در اراضی گرگیں رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس خیابان جانبازان کوچه ۳ واز مالکیت مالک رسمی احمد معین زاده.

۱۴- رسول جعفری محمد آبادی شش‌دانگ خانه به مساحت ۳۵۱٫۶۵ مترمربع پلاک ۳۳۶۴ فرعی از ۱۸۸۰ اصلی واقع در اراضی مومن آباد رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس بلوار عابدینی کوچه ۱۱ واز مالکیت مالک رسمی فاطمه پور خاوائی.

۱۵- جلیل شفیعی کهنوجی شش‌دانگ زمین دارای ساختمان جهت تجمع با پلاک ۴۹۴۲/۱۸۸۳ به مساحت ۵٫۹۶ مترمربع پلاک ۷۵۱۱ فرعی مجزی شده از ۷۹ فرعی از ۱۸۸۳ اصلی واقع در اراضی عباس آباد خان رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس بلوار امام حسن مجتبی (ع) و از مالکیت مالک رسمی ورثه عباسعلی ابراهیمی.

۱۶- محمد رضانی رفسنجانی شش‌دانگ خانه به مساحت ۲۵۲٫۲۱ مترمربع پلاک ۷۵۱۵ فرعی مجزی شده

از ۷۹ فرعی از ۱۸۸۳ اصلی واقع در اراضی عباس آباد خان رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس خیابان شهید بافنده واز مالکیت مالک رسمی عباسعلی ابراهیمی.
۱۷- محمود شاهی حسن آبادی شش‌دانگ باغ به مساحت ۱۰۶۳٫۱۹ مترمربع پلاک ۷۵۲۷ فرعی مجزی شده از ۷۹ فرعی از ۱۸۸۳ اصلی واقع در اراضی عباس آباد خان رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس انتهای شهید زین العابدینی و از مالکیت مالک رسمی اکبر رجبی رستم آبادی.

۱۸- زهره رجبی شش‌دانگ باغ به مساحت ۱۰۶۳٫۵۳ مترمربع پلاک ۷۵۲۸ فرعی مجزی شده از ۷۹ فرعی از ۱۸۸۳ اصلی واقع در اراضی عباس آباد خان رفسنجان بخش ۹ کرمان و از مالکیت مالک رسمی اکبر رجبی رستم آبادی.

۱۹- حسین رجبی شش‌دانگ باغ به مساحت ۲۷۸۶٫۳۲ مترمربع پلاک ۷۵۲۹ فرعی مجزی شده از ۷۹ فرعی از ۱۸۸۳ اصلی واقع در اراضی عباس آباد خان رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس انتهای شهید زین العابدینی و از مالکیت مالک رسمی اکبر رجبی رستم آبادی.

۲۰- مصطفی پور طالبی شش‌دانگ خانه به مساحت ۳۱۹٫۱۴ مترمربع پلاک ۷۵۳۶ فرعی مجزی شده از ۷۹ فرعی از ۱۸۸۳ اصلی واقع در اراضی عباس آباد خان رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس خیابان بافنده واز مالکیت مالک رسمی عباسعلی ابراهیمی.

۲۱- نگرس رزاقی شش‌دانگ خانه به مساحت ۲۲۶٫۴۵ مترمربع پلاک ۷۵۴۳ فرعی مجزی شده از ۸۷۶ فرعی از ۱۸۸۳ اصلی واقع در اراضی عباس آباد خان رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس خیابان بسپج و از مالکیت مالک رسمی محمد رضایی.

۲۲- حسین جعفری هرمزد آبادی شش‌دانگ باغ خشکیده به مساحت ۵۰۷٫۵۴ مترمربع پلاک ۲۵۵ فرعی مجزی شده از ۱۱۲ فرعی از ۱۸۹۱ اصلی واقع در اراضی کورگه رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس اراضی کورگه و از مالکیت مالک رسمی عباس رجبی مهدی آباد.

۲۳- حسین جعفری هرمزد آبادی شش‌دانگ باغ خشکیده به مساحت ۶۶۴۵٫۲۸ مترمربع پلاک ۲۵۶ فرعی مجزی شده از ۱۱۵ فرعی از ۱۸۹۱ اصلی واقع در اراضی کورگه رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس اراضی کورگه واز مالکیت مالک رسمی محمد رکن.

۲۴- حسن دانش شش‌دانگ خانه به مساحت ۶۶۲٫۲۲ مترمربع پلاک ۹۱۷ فرعی از ۱۸۹۲ اصلی واقع در اراضی تقی آباد رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس خیابان کارگر شمالی و از مالکیت مالک رسمی محمد کاظم معین.

۲۵- محسن صالحی کمال آبادی شش‌دانگ باغ خشکیده به مساحت ۳۰۷۶٫۳۵ مترمربع پلاک ۸۴۷ فرعی مجزی شده از ۳۰ فرعی از ۱۹۵۵ اصلی واقع در اراضی قاسم آباد بائر رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس ... آباد و از مالکیت مالک رسمی غلامحسین صرافلی.

۲۶- حمیدهسلطانی شش‌دانگ خانه به مساحت ۲۲۰٫۳۱ مترمربع پلاک ۸۵۲ فرعی مجزی شده از ۳۱ فرعی از ۱۸۹۵ اصلی واقع در اراضی قاسم آباد بائر رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس ... آباد و از مالکیت مالک رسمی سکینه نیک‌نهاد.

۲۷- رضا نوروزی اوراف شش‌دانگ مغازه (صافکاری) به مساحت ۱۴۱٫۹۱ مترمربع پلاک ۵۸۲۴ فرعی مجزی شده ا ۱ فرعی از ۱۹۱۰ اصلی واقع در اراضی ده شیخ رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس خیابان امیر کبیر غریب واز مالکیت مالک رسمی سید جوادافصح هجری

۲۸- فتح اله زین الدینی شش‌دانگ باغ خشکیده جهت تجمع با پلاک ۱۶۰۴/۱۹۱۰ به مساحت ۴۹۶٫۰۶ مترمربع پلاک ۴۰۴۵ فرعی مجزی شده از ۱ فرعی از ۱۹۱۰ اصلی واقع در اراضی ده شیخ رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس بلوار هجرت کوچه ۶ و از آدرس اراضی ده شیخ واز مالکیت مالک رسمی سید جوادافصح هجری.

۲۹- مجید لری راهزی شش‌دانگ خانه به مساحت ۲۴۹٫۲۷ مترمربع پلاک ۴۰۴۸ فرعی مجزی شده از ۱ فرعی از ۱۹۱۰ اصلی واقع در اراضی ده شیخ رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس خیابان گلزار شهدا واز مالکیت مالک رسمی سید جوادافصح هجری.

۳۰- مهدی صادقی و مریم پور امینائی بالمنافسه شش‌دانگ خانه به مساحت ۲۴۶٫۸۰ مترمربع پلاک۶۵۰۰ فرعی مجزی شده از فرعی از ۱۹۱۰ اصلی واقع در اراضی ده شیخ رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس خیابان گلزار شهدا واز مالکیت مالک رسمی فتح اله کامیاب.

۳۱- هادی یادگاری حسن آباد شش‌دانگ منزل مسکونی به مساحت۳۴۲٫۹۵ مترمربع پلاک۸۰۵۶ فرعی مجزی شده از ۱ فرعی از ۱۹۱۰ اصلی واقع در اراضی ده شیخ رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس خیابان شهید زینلی واز مالکیت مالک رسمی فتح اله کامیاب.

۳۲- محسن اکبری نژاد و فائزه امیری زنجیر شریف آباد بالمنافسه شش‌دانگ خانه به مساحت ۱۹۸٫۲۳ مترمربع پلاک ۶۵۶ فرعی مجزی شده از ۱ فرعی از ۱۹۱۰ اصلی واقع در اراضی ده شیخ رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس بلوار امام حسن خیابان زین العابدینی و از مالکیت مالک رسمی دوستعلی کوبی زاده.

۳۳- عباس اقبالی نژاد شش‌دانگ خانه به مساحت ۳۳۶٫۴۹ مترمربع پلاک ۶۰۵۷ فرعی مجزی شده از ۱ فرعی از ۱۹۱۰ اصلی واقع در اراضی ده شیخ رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس خیابان ارسلان ارسلان ۱ واز مالکیت مالک رسمی سید جوادافصح هجری.

۳۴- علی فتحی فدیقی شش‌دانگ خانه به مساحت ۳۳۶٫۸۸ مترمربع پلاک ۵۸۶ فرعی مجزی شده از ۱ فرعی از ۱۹۱۱ اصلی واقع در اراضی حجت آباد رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس خیابان شهید غفاری و از مالکیت

مالک رسمی رمضان حسن رضانی.

۳۵- علی اکبر سالاری راوز شش‌دانگ باغ به مساحت ۱۹۰٫۱۹ مترمربع پلاک ۳۸۹۵ فرعی مجزی شده از ۱۲ فرعی از ۱۹۱۳ اصلی واقع در اراضی اسدآباد رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس اسد آباد و از مالکیت مالک رسمی علی شریفی نیا.

۳۶- سجاد سعادتی مقدم شش‌دانگ خانه به مساحت ۳۴۶٫۷۷ مترمربع پلاک ۳۹۴۵ فرعی مجزی شده از ۷۴ فرعی از ۱۹۱۳ اصلی واقع در اراضی اسدآباد رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس بلوارخلیج فارس واز مالکیت مالک رسمی حسین فارسی کمال آباد.

۳۷- زهرا باقری خالق آباد شش‌دانگ مغازه به مساحت ۴۵٫۳۷ مترمربع پلاک ۳۹۴۶ فرعی مجزی شده از ۵۶ فرعی از ۱۹۱۳ اصلی واقع در اراضی اسدآباد رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس خیابان شهید رضانی نبش خیابان مولانا و از مالکیت مالک رسمی ماشاء...

جعفری،
۳۸- مژانده نمازی شش‌دانگ خانه به مساحت ۱۵۳٫۲۱ مترمربع پلاک ۳۹۴۹ فرعی مجزی شده از ۱۱ فرعی از ۱۹۱۳ اصلی واقع در اراضی اسدآباد رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس خیابان شهید روشن کوچه ۱۸ و از مالکیت مالک رسمی ماشاء... زینلی.

۳۹- حسین علی حسینی زاده بهرمان شش‌دانگ ساختمان به مساحت ۲۶۵٫۲۴ مترمربع پلاک ۲۴۸۳ فرعی مجزی شده از ۶۴ فرعی از ۱۹۱۵ اصلی واقع در اراضی حسین آباد رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس میدان محمد رسول ... و از مالکیت مالک رسمی ورثه طوبی علوی.

۴۰- فاطمه سلطانی شش‌دانگ خانه به مساحت ۲۸۲٫۳۲ مترمربع پلاک ۲۴۹۰ فرعی مجزی شده از ۸۱ فرعی از ۱۹۱۵ اصلی واقع در اراضی حسین آباد رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس بلوار امام علی (ع) کوچه ۳ و ۳۳ از مالکیت مالک رسمی ورثه سید جلال علوی.

۴۱- جواد یازوند شش‌دانگ خانه به مساحت ۱۷۸٫۱۸ مترمربع پلاک ۲۴۹۱ فرعی مجزی شده از ۱۱۵ فرعی از ۱۹۱۵ اصلی واقع در اراضی حسین آباد رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس بلوار امام علی (ع) کوچه ۷ واز مالکیت مالک رسمی نصرت باقری.

۴۲- مرتضی جعفری پور دره در شش‌دانگ خانه به مساحت ۳۱۸٫۸۵ مترمربع پلاک ۲۴۹۸ فرعی مجزی شده از ۱۷۸ فرعی از ۱۹۱۵ اصلی واقع در اراضی حسین آباد رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس بلوار امام علی (ع) واز مالکیت مالک رسمی طوبی علوی.

۴۳- مریم بخشی پاریزی شش‌دانگ خانه به مساحت ۲۸۵٫۱۷ مترمربع پلاک ۱۸۸۳ فرعی مجزی شده از ۱۰۰ فرعی از ۱۹۱۶ اصلی واقع در اراضی فیض آباد رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس خیابان آذرآباد ۱۲ واز مالکیت مالک رسمی سکینه زار قلی.

۴۴- ناصر اکبری مهدی آبادی شش‌دانگ خانه به مساحت ۶۶۱٫۸۴ مترمربع پلاک ۳۷۲۲ فرعی مجزی شده از ۱۷۸ فرعی از ۱۹۱۷ اصلی واقع در اراضی علی آباد خان رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس علی آباد انقلاب واز مالکیت مالک رسمی علی اکبر حسینی.

۴۵- قربانعلی ترقی خواه پاریزی شش‌دانگ خانه به مساحت ۲۵۲٫۶۰ مترمربع پلاک ۳۷۲۴ فرعی مجزی شده از ۱۰۸ فرعی از ۱۹۱۷ اصلی واقع در اراضی علی آباد خان رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس خیابان صاحب الزمان واز مالکیت مالک رسمی صدیقی وکیلی.

۴۶- مرتضی جعفری پور دره در شش‌دانگ خانه به مساحت ۲۷۹٫۲۵ مترمربع پلاک ۳۷۴۳ فرعی مجزی شده از ۱۲۲ فرعی از ۱۹۱۷ اصلی واقع در اراضی علی آباد خان رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس بلوار هجرت و از مالکیت مالک رسمی علی امین.

۴۷- محمد رضا پاریزی منش شش‌دانگ خانه به مساحت ۲۵۶٫۴۰ مترمربع پلاک ۳۰۹۱ فرعی مجزی شده از ۳۸ فرعی از ۱۹۱۹ اصلی واقع در اراضی سعادت آباد رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس میدان آزادی و از مالکیت مالک رسمی محمد اسداللهی.

۴۹- محمد حسین خیرخواه شش‌دانگ خانه به مساحت ۲۹۲٫۳۷ مترمربع پلاک ۳۰۴۰ فرعی مجزی شده از ۲۴ فرعی از ۱۹۱۹ اصلی واقع در اراضی سعادت آباد رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس میدان آزادی و از مالکیت مالک رسمی محمد اسداللهی.

۴۹- محمد حسین خیرخواه شش‌دانگ خانه به مساحت ۲۹۲٫۳۷ مترمربع پلاک ۳۰۴۰ فرعی مجزی شده از ۲۴ فرعی از ۱۹۱۹ اصلی واقع در اراضی سعادت آباد رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس میدان آزادی و از مالکیت مالک رسمی محمد اسداللهی.

۴۹- محمد حسین خیرخواه شش‌دانگ خانه به مساحت ۲۵۰٫۵۱ مترمربع پلاک ۳۰۲۵ فرعی مجزی شده از ۳۸ فرعی از ۱۹۱۹ اصلی واقع در اراضی سعادت آباد رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس علی آباد انقلاب خیابان شهید قزاقیان کوچه ۹ واز مالکیت مالک رسمی علی اصغرگرامی.

۵۰- سهیلا عبدللهی شش‌دانگ ساختمان مشتمل بر محوطه به مساحت ۲۱۹٫۴۵ مترمربع پلاک ۱۴۲۲ فرعی مجزی شده از ۱۵۱ فرعی از ۱۹۲۰ اصلی واقع در اراضی عبدا... آباد رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس عبدا... آباد واز مالکیت مالک رسمی عبدالمهدی خان رضوی.

۵۱- عباس رضازاده ملک آباد شش‌دانگ باغ به مساحت ۲۷۸٫۶۹ مترمربع پلاک ۱۴۳۱ فرعی مجزی شده از ۱۵۱ فرعی از ۱۹۲۰ اصلی واقع در اراضی عبدا... آباد رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس اراضی عبدا... آباد و از مالکیت مالک رسمی عبدالمهدی خان رضوی.

۵۲- محمد ابوطالی باقرآباد شش‌دانگ باغ به مساحت ۲۸۴۶٫۶۴ مترمربع پلاک ۱۴۳۲ فرعی مجزی شده از ۱۵۱ فرعی از ۱۹۲۰ اصلی واقع در اراضی عبدا... آباد رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس اراضی عبدا... آباد و از مالکیت مالک رسمی سید جوادافصح هجری.

۵۳- محمد ابوطالی باقرآباد شش‌دانگ باغ به مساحت ۸۲۵۸٫۵۷ مترمربع پلاک ۱۴۳۳ فرعی مجزی شده از ۱۵۱ فرعی از ۱۹۲۰ اصلی واقع در اراضی عبدا... آباد رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس عبدا... آباد و از

تکلیف وضعیت ثبتی

اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

مالکیت مالک رسمی عبدالمهدی خان رضوی.
۵۴- ابراهیم ابراهیمی سه دانگ مشاع از شش‌دانگ باغ به مساحت ۸۴۱۹٫۴۸ مترمربع پلاک ۲۹۴۰ فرعی مجزی شده از ۹۴ فرعی از ۱۹۲۱ اصلی واقع در اراضی محمد آباد رفسنجان بخش ۹ کرمان و از مالکیت مالک رسمی پروین صابری.

۵۵- حسن پور شهریارکی شش‌دانگ باغ به مساحت ۲۲۹٫۱۴ مترمربع پلاک ۱۴۰۴ فرعی مجزی شده از ۱۱۷ فرعی از ۱۹۳۶ اصلی واقع در اراضی حیدرآباد رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس اراضی ماهونک و از مالکیت مالک رسمی پروین صابری.

۵۶- سید محمد پورصادقی شش‌دانگ باغ به مساحت ۳۲۰٫۳۳ مترمربع پلاک ۱۴۰۵ فرعی مجزی شده از ۱۱۵ فرعی از ۱۹۳۶ اصلی واقع در اراضی حیدرآباد رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس جاده داوران و از مالکیت مالک رسمی پروین صابری.

۵۷- سیدمحمد پورصادقی شش‌دانگ باغ به مساحت ۱۹۶٫۸۱ مترمربع پلاک ۱۴۰۶ فرعی مجزی شده از ۱۱۵ فرعی از ۱۹۳۶ اصلی واقع در اراضی حیدرآباد رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس جاده داوران و از مالکیت مالک رسمی پروین صابری.

۵۸- رضا خدایرست شش‌دانگ باغ خشکیده به مساحت ۷۱۸٫۰۸ مترمربع پلاک ۶۶۴ فرعی مجزی شده از ۲۷ و ۲۷ مکرر فرعی از ۱۹۳۷ اصلی واقع در اراضی کریم آباد سردار رفسنجان بخش ۹ کرمان واز مالکیت مالک رسمی ساره رضوی.

۵۹- مجتبی کرمی زاده شش‌دانگ باغ خشکیده به مساحت ۷۱۷٫۵۰ مترمربع پلاک ۶۶۵ فرعی مجزی شده از ۲۷ و ۲۷ مکرر فرعی از ۱۹۳۷ اصلی واقع در اراضی کریم آباد سردار رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس کریم آباد علیاء واز مالکیت مالک رسمی ساره رضوی.

۶۰- جواد عزیزاللهی مهدی آبادی شش‌دانگ عرصه بنای احداثی به مساحت ۲۶۶٫۸۸ مترمربع پلاک ۱۷۴۲ فرعی مجزی شده از ۱۰۷ فرعی از ۱۹۳۸ اصلی واقع در اراضی فتح آباد رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس مهدی آباد واحد و از مالکیت مالک رسمی سید زین العابدین رضوی.

۶۱- سید محسن سید حسینی شش‌دانگ عرصه بنای احداثی بدون درج اعیان به مساحت ۸۷۶۱٫۲۲ مترمربع پلاک ۳۳۶ فرعی مجزی شده از ۲۱ فرعی از ۱۹۴۲ اصلی واقع در اراضی محمدیه رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس کپلمتروشه جاده داوران واز مالکیت مالک رسمی علیرضاوند.

۶۲- زهرا پور شعبانی شش‌دانگ خانه به مساحت ۳۶۱٫۲۶ مترمربع پلاک ۵۴۹ فرعی مجزی شده از ۱۵۵ فرعی از ۱۹۴۴ اصلی واقع در اراضی عباس آباد حاجی رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس شهرک امام حسین (ع) واز مالکیت مالک رسمی محمد حسن امینیان.

۶۳- امیرآرطیسی شش‌دانگ باغ به مساحت ۲۲۶۵٫۶۷ مترمربع پلاک ۶۶۹ فرعی مجزی شده از ۲۷۶ فرعی از ۱۹۵۰ اصلی واقع در اراضی تاج آباد کهنه رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس تاج آباد و از مالکیت مالک رسمی کرمی مومن آبادی.

۶۴- محمد رضا حیدری همت آباد شش‌دانگ عرصه گاوداری بدون درج اعیان به مساحت ۲۰۵٫۷۳۳ مترمربع پلاک ۶۷۱ فرعی مجزی شده از ۱۰۵ فرعی از ۱۹۵۰ اصلی واقع در اراضی تاج آباد کهنه رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس تاج آباد واز مالکیت مالک رسمی فریدون خسروی.

۶۵- محمد رضا حیدری همت آباد شش‌دانگ عرصه گاوداری بدون درج اعیان به مساحت۳۳۱۲٫۸۹ مترمربع پلاک ۶۷۲ فرعی مجزی شده از ۵۲ و ۵۲ و ۵۴ فرعی از ۱۹۵۰ اصلی واقع در اراضی تاج آباد کهنه رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس تاج آباد کهنه و از مالکیت مالک رسمی قائمیه رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس روستای قائمیه واز مالکیت مالک رسمی محمد آدرسوندانی.

۶۶- محمد شش‌دانگ شش‌دانگ باغ خشکیده به مساحت ۳۳۷۸٫۳۹ مترمربع پلاک ۱۹۵ فرعی مجزی شده از ۵۳ فرعی باقیمانده (۱۷۰) فرعی از ۱۹۶۵ اصلی واقع در اراضی قائمیه رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس روستای قائمیه واز مالکیت مالک رسمی محمد آدرسوندانی.

۶۷- امیر مهدی عربی دره در شش‌دانگ باغ پسته به مساحت ۱۳۴۶۸٫۴۴ مترمربع پلاک ۲۸ فرعی مجزی شده از ۳ و ۳ فرعی از ۲۱۱۴ اصلی واقع در اراضی عربیه رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس فردوسیه آزادگان

۶۸- فتح اله زین الدینی شش‌دانگ باغ خشکیده جهت تجمع با پلاک ۲۳۴۴٫۷۰۱ مترمربع پلاک ۱۰۶۷ فرعی مجزی شده از ۳۸ فرعی از ۲۳۴۴ اصلی واقع در اراضی حیدرآباد رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس خیابان صاحب الزمان واز مالکیت مالک رسمی آرتینا یوسفیان.

۶۹- فاطمه عسکری سرداری شش‌دانگ اعیان خانه با عرصه وقف از موقوفه مرحوم معین زاده به تولیت امور موقوفات جمعیت هلال احمر به مساحت ۲۱۷٫۲۶ مترمربع پلاک ۱۰۶۹ فرعی مجزی شده از ۲۶ فرعی از ۲۳۴۴ (مکرر) اصلی واقع در اراضی حیدرآباد رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس شهرک امام خمینی (ره) و سند اجاره شماره ۲۹۵۶۹-۱۴۰۵/۲۲۰۰۱ دفترخانه ۸۷ رفسنجان از مالکیت موقوفه مرحوم معین زاده به تولیت امور موقوفات جمعیت هلال احمر.

۷۰- امین مرادی فیض آباد شش‌دانگ عرصه بنای احداثی بدون درج اعیان به مساحت ۲۵۴٫۱ مترمربع پلاک ۴۰۵۰ اصلی واقع در اراضی رضائآباد خامان رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس روستای رضا آباد خنامان و از مالکیت مالک رسمی صغری حسینی رضائآباد.

۷۱- امیر علی شهابی شش‌دانگ باغ خشکیده به

مساحت ۵۶۰٫۱۸ مترمربع پلاک ۳۲۵ فرعی از ۸۵۵۸ اصلی واقع در اراضی حسن آباد نوق رفسنجان بخش ۱۰ کرمان به آدرس حسن آباد نوق واز مالکیت مالک رسمی علی حسینی.

۷۲- امیرعلی شهابی شش‌دانگ باغ به مساحت ۶۰۸۱٫۱۱ مترمربع پلاک ۳۲۶ فرعی از ۸۵۵۸ اصلی واقع در اراضی حسن آباد نوق رفسنجان بخش ۱۰ کرمان به آدرس حسن آباد نوق واز مالکیت مالک رسمی علی حسینی.

۷۳- امیر علی شهابی شش‌دانگ باغ به مساحت ۱۹۱۰٫۴۷ مترمربع پلاک ۳۲۷ فرعی از ۸۵۵۸ اصلی واقع در اراضی حسن آباد نوق رفسنجان بخش ۱۰ کرمان به آدرس حسن آباد نوق واز مالکیت مالک رسمی علی حسینی.

۷۴- امیر علی شهابی شش‌دانگ باغ به مساحت ۱۶۲۱٫۴۵ مترمربع پلاک ۳۲۹ فرعی از ۸۵۵۸ اصلی واقع در اراضی حسن آباد نوق رفسنجان بخش ۱۰ کرمان به آدرس حسن آباد نوق واز مالکیت مالک رسمی علی حسینی.

۷۵- امیر علی شهابی شش‌دانگ باغ به مساحت ۴۳۲۰٫۸۸ مترمربع پلاک ۳۳۰ فرعی از ۸۵۵۸ اصلی واقع در اراضی حسن آباد نوق رفسنجان بخش ۱۰ کرمان به آدرس حسن آباد نوق واز مالکیت مالک رسمی علی حسینی.

۷۶- امیر علی شهابی شش‌دانگ باغ به مساحت ۵۳۵۲٫۵۵ مترمربع پلاک ۳۳۱ فرعی از ۸۵۵۸ اصلی واقع در اراضی حسن آباد نوق رفسنجان بخش ۱۰

روزنامه	www.payamema.ir
 ● شنبه ۱۴ مهر ۱۴۰۵ ● سال بیست و دوم ● شماره پیاپی ۳۵۸ ●	
توزیع تهران: نشرگستر (۳۰۰۰۰۰۱۶۱۶۹) توزیع استان‌ها: جراری (۸۹۱۲۱۳۱۳۱۰۹) چاپ: صمیم (۰۲۱۶۵۵۸۶۸۰۲)	تهران - خیابان شرعی - ابتدای شهید بهشتی - پلاک ۱۲ - طبقه اول نشانی: کرمان، میدان آزادی، خیابان شهید بهشتی، شهید بهشتی ۵، نبش شرقی ۲ / تلفن: ۰۳۴-۳۳۴۴۸۰۸۶
تلفن: ۰۲۱-۲۸۲۲۱۹۰ / فکس: ۰۲۱-۲۸۲۲۱۹۰ / تلفن: ۰۳۴-۳۳۴۴۸۰۸۶	تلفن: ۰۲۱-۲۸۲۲۱۹۰ / فکس: ۰۲۱-۲۸۲۲۱۹۰ / تلفن: ۰۳۴-۳۳۴۴۸۰۸۶

روایتی از یک کتابخانه خودگردان در روستایی کوچک در جنوب ایران

سهم «سهمو»



از عسلویه به راه می‌زنم، جاده را می‌پیمایم تا به جایی برسیم که چند سال است فقط وصفش را شنیده و در آرزوی دیدنش به سر می‌بردام. از بلوارهای فردوسی، خیام، سعدی، حافظ، مولوی و عطار می‌گذرم، می‌رسیم به سر بلوار گناوه و بعد از بلوارهای تنگستان، دیلم، کنگان، دشتستان، دیر و جم که به نام شاعران ایران زمین و شهرستان‌های استان بوشهر مزین شده‌اند می‌گذرم و پس از عبور از چند روستای کوچک، بالاخره از پیچ جاده، تابلوی زیبایی «سهمو شمالی» نمایان می‌شود. سهمو شمالی، روستایی در بخش چاه‌مبارک شهرستان عسلویه‌که حالا به دور از نام یک روستای دورافتاده یا جغرافیای کوچکی بر روی نقشه، روایت مردمی است که در سایه‌ی صنایع عظیم نفت و گاز برای ساختن هویتی تازه تلاش می‌کنند. روایتی که در آن، امید به آینده از سطر به سطر کتاب‌های دست‌به‌دست شده میان کودکان روستا، جوانه می‌زند.

کوچه‌پس‌کوچه‌های روستا، اصالت و گرمای وصف‌ناپذیری دارند. کوچه‌هایی که دیوارهایش، هنوز راوی قصه‌های مردمی است که با وجود همجوارِی با نبض صنعت، اصالت و صمیمیت خود را حفظ کرده‌اند. یک عصر تابستانی به کتابخانه رفیقیم و پای صحبت «یوسف صفری»، بانی کتابخانه نشستیم. اقامتمان در این فضای کوچک فرهنگی، تا پاسی از شب کشیده شد و عجیب اینکه حتی متوجه گذشت زمان نشدیم.



ازهره عرب ا

روزنامه نگار ا

دستگیره را پایین می‌دهم و وارد ساختمان می‌شوم. اولین چیزی که توجهم را جلب می‌کند تابلوی چوبی زیبایی است که روی آن با خطی خوش نوشته‌اند: «هلا و سله!» همراه با ترجمه‌ی فارسی‌اش. زیران، کتابخانه‌ای چوبی به شکل سربک انسان قرار گرفته که کتاب‌ها در آن آرمیده‌اند. بعضی کتاب‌ها هنوز در کیسه‌های گرونده‌اند؛ درست مثل روزاولی که با اینجا پا گذاشته‌اند.

کتاب‌ها صمیمانه و بی‌تکلف در قفسه‌ها چیده شده‌اند؛ ردپای حضور بچه‌ها همه‌جا پیداست؛ از سر خودکارهای رها شده میان کتاب‌ها تا قفسه‌های خالی که نمی‌دانی بی‌مقدمه از فرصتی که بالاخره فراهم شده تا به اینجا بیایم، می‌گویم و از حسی که از لحظه‌ی ورود به روستا و بعد کتابخانه در من جوده است؛ با لبخندی می‌پرسم از همان اول بریم تعریف کنید؛ قصه از کجا شروع شد؟ زندگی شما چطور با اینجاگره خورد؟ صفری با طمأنینه از اولین روزهای شکل‌گیری کتابخانه می‌گوید: از پروژه‌های محرومیت‌زدایی، اسکلت نیمه‌تمامی که تا سقف پیش

اچره

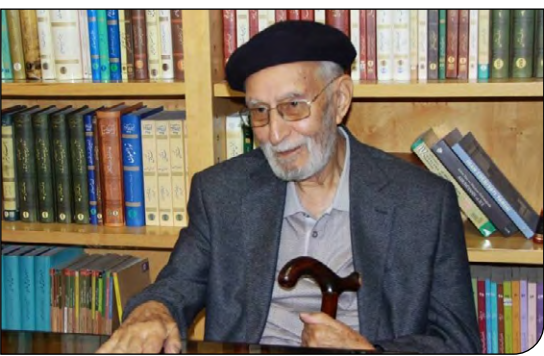
کتابخانه «محمدعلی موجد» افتتاح می‌شود

آیین افتتاح کتابخانه «استاد دکتر محمدعلی موجد» روز چهارشنبه ۱۵ مهرماه) هم‌زمان با گشایش بارگاه شمس تبریزی در شهرستان خوی برگزار می‌شود.

در این کتابخانه با زیربنای ۴۰۰ مترمربع، ۸ هزار جلد کتاب مرتبط با شمس، مولانا و میراث فکری و فرهنگی این حوزه گردآوری شده است. محمدعلی موجد، ادیب، حقوق‌دان، عرفان‌پژوه و شمس‌شناس برجسته ایران، متولد دوم خرداد ۱۳۰۴ در تبریز است. او در سال‌های بحرانی ماجرای نفت در ایران، یعنی دهه ۳۰، به معاونت حقوقی شرکت ملی نفت رسید و پس از آن به‌عنوان معاونت اجرایی اوپک در ژنو مستقر شد.

از آثار موجد می‌توان به کتاب‌های «نفت ما و مسائل حقوقی آن»، تصحیح «مقالات شمس تبریز» (برنده جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران)، ترجمه «سفرنامه ابن بطوطه»، «خواب آشفته نفت» (برنده جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران)، «در هوای حق و عدالت»، ترجمه و تحلیل «ضموض الحکم» ابن‌عربی، تصحیح رساله «در مناقب خداوندگار»، ترجمه اعلامیه جهانی حقوق بشر، «مبالغه مستعار» (ردّ ادعای شیوخ بر مالکیت جزایر سه‌گانه)، تصحیح «مثنوی معنوی» و... اشاره کرد.

همچنین این چهره فرهنگی از سال ۱۳۸۲ به عضویت پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی ایران درآمده است. ا ا بسنا



روزنامه سیاسی – اجتماعی صاحب امتیاز و مدیرمسئول: روح‌الله خدیشی زیر نظر شورای سردبیری دبیر ویژه‌نامه‌ها: شبنم شکوربان مدیر هنری: تیوا صدیان دبیر عکس: یاسر خدیشی

تلفن: ۰۲۱-۲۸۲۲۱۹۰ / فکس: ۰۲۱-۲۸۲۲۱۹۰ / تلفن: ۰۳۴-۳۳۴۴۸۰۸۶

کردند و به تعبیر فرزانه اخوت، کودکان به جای اینکه تنها کاربرد کتابخانه باشند، خود را صاحب‌خانه دیدند. از صفری می‌پرسم در میان همه نیازهای ملموس روستا، چرا کتابخانه؟ مکثی می‌کند و با نگاهی به قفسه‌ها صادقانه می‌گوید: «نمی‌خواهم ادعا کنم خیلی آدم کتاب‌خوانی هستم؛ ولی به این نتیجه رسیدم که کتاب می‌تواند درپچه‌ای باشد به بیرون از این روستا. کتابخانه به عنوان یک اتاق فکر می‌تواند مسیر تازه‌ای پیش روی بچه‌ها و حتی بزرگسالان بگذارد. ۷۰ درصد کتاب‌ها در حوزه‌ی کودک و نوجوان است، نگاه من به آینده است؛ اقدامات فرهنگی، مثل کاشت نهال است و به مرور اثرش را نشان می‌دهد.»

او با تأکید ادامه می‌دهد: «این یعنی ما به فکر نسل بعد هستیم. باید جذابیت ایجاد کرد. باید این ذهنیت را برای مردم جا انداخت که حتی وجود عنوان «کتابخانه» در روستا، مهم و اثرگذار است. البته که قرار نیست یک‌روزه اتفاقی بیفتد؛ ممکن است یک سال، دو سال و یا شاید سال‌ها زمان ببرد تا نتیجه‌ی آن را در جامعه ببینیم. بعد لبخندی می‌زند و از روزهایی می‌گوید که کتابخانه هنوز در ابتدای راه بود: «واکنش مردم از همان روز اول امیدوارکننده بود و همه همراه شدند. بچه‌ها مشتاقانه آمدند و آنجا دیگر فقط یک اتاق پر از کتاب در انتظارشان نبود. این شاید خاص‌ترین بخش ماجرا بود که علاوه بر کتاب، اسباب‌بازی هم برای کوچکت‌رها در نظر گرفته شد که خانم اخوت و دوستانشان اهدا کرده بودند.»

صفری معتقد است: «در شرایط فعلی، فرهنگ تنها مُسکنی است که می‌تواند به تاب‌آوری جامعه کمک کند. هنر، کتاب و معاشرت، مثل آرام‌بخش عمل می‌کنند تا آدم‌ها بتوانند تلخی‌های زمانه را تاب بیاورند.»

قفسه‌ها را که مرور می‌کنم، تنوع کتاب‌ها برلم جالب است؛ از کتاب‌های کودک و مردم‌شناسی تا رمان، فلسفه، شعرنچ، بازاریابی و فرهنگ‌های واژگان! کتابخانه کوچک است اما انتخاب‌هایش کوچک نیست.

ا اینجا خستگی برای کودکان معنا ندارد

روز بعد، نوبت کلاس زبان است. زودتر خودم را به کتابخانه می‌رسانم، بچه‌ها با دفتر و کتاب در دست، گوش به‌زنگ صدای خانم معلم پشت میزها نشسته‌اند. اینجا «تپجر» یا لبخندی پهن روی زبیا، انگلیسی می‌آموزد؛ دختر جوانی که گویی خودش هم هنوز در رُژهای کودکی‌اش سیر می‌کند و با همان عشق و حوصله، نه فقط زبان، که امید به آینده را در جان بچه‌ها می‌کارد.

فاطمه فرخ‌روز، مدرس زبان کتابخانه که دو سالی است کلاس‌های کودک و بزرگسال را هدایت می‌کند، تفاوت معنا‌داری را در این فضا تجربه کرده است: «اینجا خستگی برای کودکان معنا ندارد. این کتابخانه با داشتن مخزن غنی کتاب داستان و سیستم امتیازدهی مثبت، می‌تواند بیش از قبل بچه‌ها را در این مسیر یادگیری، عاشقانه نگه دارد.» محدثه سادات حسینی، دیگر مدرس زبان کتابخانه، از تجربه‌ای متفاوت می‌گوید: «علاقه‌ی مخاطبان ما در این روستا شگفت‌انگیز است. اینجا امکانات محدود است، اما آن انرژی که از بچه‌ها می‌گیرم، حتی در روزهای بیماری هم مرا به اینجا می‌کشاند. قبل از شروع کلاس، بچه‌ها خودشان سراغ کتاب‌ها می‌آیند و من هم سعی می‌کنم آن‌ها را برای امانت گرفتن کتاب‌ها تشویق کنم.»

ا آرزویی برای ساخت یک مجتمع فرهنگی

اما میان این قفسه‌ها، دو شخصیت کوچک‌تر برای من از همه چیز مهم‌ترند: الهام و یاسمین. دخترکانی که با شیطنت‌های کودکان، با آرامشی خاص، میان قفسه‌ها پرسه می‌زنند؛ کتابی برمی‌دارند، ورق می‌زنند و با دقت، همان جایی که بود، بازمی‌گذارند.

وقتی می‌پرسم: «اگر به کتابخانه می‌آیید؟»، پاسخ الهام، کوتاه است: «از وقتی که ساختنش!»

آن‌ها با هم کتاب می‌خوانند، بازی می‌کنند و از دنیای

دبیر فرهنگ و هنر: علی ملازاده صفحه‌آرایی: آتنا شریف‌زاده کارتنویست: مجتبی ملازاده بازاریابی و تبلیغات: محمد زز اداری: فاطمه آقاملاهی، شیوا کوی

تلفن: ۰۲۱-۲۸۲۲۱۹۰ / فکس: ۰۲۱-۲۸۲۲۱۹۰ / تلفن: ۰۳۴-۳۳۴۴۸۰۸۶

ایمیل سازمان آگهی‌ها: payamema.adv@gmail.com ایمیل تحریریه: Khabar.payamema@gmail.com

تلفن: ۰۲۱-۲۸۲۲۱۹۰ / فکس: ۰۲۱-۲۸۲۲۱۹۰ / تلفن: ۰۳۴-۳۳۴۴۸۰۸۶

تخلی کتاب‌ها تغذیه می‌کنند. هر دو، رُژهای پزشک شدن در سر دارند. و در عین حال می‌خواهند روزی خودشان مسئولیت این کتابخانه را بر عهده بگیرند و کلاس‌های هنری، نقاشی و بازی‌های بیشتری به این فضا اضافه کنند. در چهره‌هایشان، ترکیبی از شرم کودکانه و شوقی بی‌کران موج می‌زند. لباس‌های رنگی و لبخندهای پراننده، در میان بوی کاغذ و کتاب، تصویری می‌سازند که هر تماشاگری را وادار به تحسین می‌کند.

از صفری می‌پرسم چه زمانی فهمید اینجا یک کتابخانه عادی نیست؟ او با همان آرامش همراه با خنده‌های گاهویی‌گاهش که نشان از انگیزه و خوش‌رویی مثال‌زدنی‌اش دارد، می‌گوید: «شما می‌آیی، ساعت ۹ شب در باز می‌کنی، اما نه کتاب‌دار داری، نه بودجه‌ای، نه حقوقی که بخواهی به آدم‌ها بپردازی، اما در هر صورت، داری این کار را انجام می‌دهی.»

بحث به محرومیت‌های روستا و کمبودهای زیرساختی، مثل آب و برق می‌رسد. وقتی به او می‌گویند: با این وضعیت آب و برق و دیگر مشکلات زیرساختی، کتابخانه به چه کار می‌آید، او پاسخ می‌دهد: «قرار نیست ما به خاطر اینکه اینجا مشکل داریم، کاری را که از دستمان بر می‌آید و شدنی است، رها کنیم. من به این باور دارم که می‌شود کاری کرد.» یکی از تصویرهایی که خودش از اثر کتابخانه در ذهن دارد، برلم ماندگارتر از همه حرف‌هاست: ششی که تمام چراغ‌های کوچک خاموش بوده و تنها یک پنجره در انتهای کتابخانه روشن مانده؛ بچه‌ها چراغ کلاس را خاموش نکرده بودند. از کنار آن تنها روشایی کوچک گذشته و همان صحنه، بهانه‌ای شده برای دنبال کردن این نور کوچک.

او با همان چشم‌های خسته اما امیدوارش، از تغییر دیگری می‌گوید. از اولین نشانه‌های تحول در زندگی کودکان؛ بچه‌هایی که حالا سوال‌های بیشتری می‌پرسمند، کنج‌کاوتر شده‌اند و گاهی او را مجبور می‌کنند برای پیدا کردن پاسخ سوال‌هایشان سراغ اینترنت برود. به تعبیر خودش آنها آرام یاد می‌گیرند دنبال فهم دنیای اطرافشان باشند. البته این مسیر بدون چالش نیست، کتابخانه هنوز کتاب‌دار و بودجه ثابت ندارد و بخش مهمی از تداوم فعالیت آن به آدم‌هایی وابسته است که داوطلبانه پهن پای کار ایستاده‌اند. خود صفری هم وقتی از شروع دوباره با نگاه و رویکردی دیگر می‌گوید: جامنایی نامناسب ساختمان، مشارکت‌های ناگافی و آزارش برای ساخت یک مجتمع فرهنگی همراه با آمفی‌تئاتر و سالن کتابخانه را مطرح می‌کند.

می‌پرسم آیا جایی به این فکر کرده که شاید این ایده شکست خورده باشد، پاسخش کوتاه و قاطع است: «نه. من تا به حال ناامید نشده‌ام و همچنان امیدوارم.» او تأکید می‌کند که ناامیدی در قافوس این پروژه جایی ندارد: «هنوز خیلی جای کار داریم و برنامه‌های متنوعی که در نظر داریم، می‌توانیم کتابخانه را دقیقاً به آن هدفی که باید، برساییم.»

این فعال اجتماعی درباره حامیان این مسیر با احترام از افرادی یاد می‌کند که شاید کمتر در کانون توجه بودند: «آقای صوفی، عضو شورا، از کسانی است که از لحاظ روانی و معنوی، همواره مشوق ما بوده و باور داشته که این کار اثرگذار است. در کنار ایشان، دوستان دیگری از دانشگاه و فعالان رسانه نیز حامی ما بودند؛ حمایت‌هایی که برای تداوم این مسیر بسیار اهمیت داشت.»

صفری درباره حمایت‌های داوطلبانه افراد مختلف می‌گوید: «در میان حامیان مالی، افرادی مثل شیخ محمود ملاحی و یانویی از بندر لنگه، مبالغی کمک کردند که در نوع خود بسیار ارزشمند بود. همین که کسانی پیدا می‌شوند تا برای آموزش دیگران داوطلبانه کمک کنند، نشان از درک اهمیت این مسیر دارد. من معتقدم نتیجه‌ی این حمایت‌ها و فعالیت‌ها را باید یک دهه بعد در

از این دست، فقط یک پاسخ آماده داشته باشیم و آن پاسخ، یک ابزار دیجیتال باشد. رسانه دقیقاً دره چه‌کاری برای ما انجام می‌دهد؛ و مهم‌تر اینکه، کجای روابط پدر و مادر

با فرزندشان قرار می‌گیرد؟ گاهی واقعاً کمک‌مان می‌کند. فرصتی کوتاه به ما می‌دهد تا نفسی تازه کنیم یا از فشار یک روز مملوع تنگ کنیم. اما اگر این راحل آن قدر تکرار شود که کودک برای تحمل کوچک‌ترین بی‌حوصلگی انتظار یک برنامه یا بازی را داشته باشد، جای نگرانی است. این مسئله در مورد نوجوانان شکل دیگری پیدا می‌کند. نوجوان امروز بخش قابل‌توجهی از زندگی‌اش را در بازی‌ها، شبکه‌های اجتماعی، ویدئوها و گفت‌وگوهای آنلاین می‌گذراند. این جهان برای او واقعی است و نمی‌توان انتظار داشت به‌سادگی از آن بیرون بماند. اما در کنار این حضور گسترده، یک سؤال مهم هم وجود دارد: در خانه چقدر جایی برای خود او و حرف‌هایش باقی مانده است؟ اگر نوجوان وقتی شروع به حرف زدن می‌کند، خیلی زود با «ناباید»، «این کار درست نیست»، «من که بهت گفته بودم» یا یک سخنرانی طولانی روبه‌رو شود، ممکن است ترجیح بدهد بعضی حرف‌ها را اصلاً نگوید، چون احساس می‌کند نتیجه گفت‌وگو از قبل مشخص است. در چنین شرایطی، دنیای دیجیتال برای او به جایی تبدیل می‌شود که نوجوان حس می‌کند او را می‌شنود. حرفش را قطع نمی‌کنند و لازم نیست برای هر انتخابش توضیح بدهد. البته این به معنای آن نیست که رسانه علت فاصله گرفتن بچه‌ها از والدین است یا هر کودک و نوجوانی که از ابزارهای دیجیتال استفاده می‌کند، از خانواده‌اش دور شده است. رسانه جواب است، در دسترس است و بخش مهمی از زندگی امروز کودکان و نوجوانان را تشکیل می‌دهد. اما ضروری است ما مادر و پدرها هم سهم خودمان را ببینیم. توجه کنیم که ما با رسانه چه نسبتی برقرار می‌کنیم. ابزارهای دیجیتال می‌توانند در زندگی شلوع امروز به کمک والدین بیایند؛ گاهی کودک را سرگرم کنند، گاهی فرصتی برای انجام یک کار ضروری به ما بدهند و حتی به یادگیری و تجربه‌های تازه فرزندمان کمک کنند. قرار نیست والدین برای استفاده از این ابزارها احساس گناه کنند. اما رسانه نباید جای والد را بگیرد. پدر و مادر، حتی اگر زمان زیادی برای فرزندشان نداشته باشند، نمی‌توانند نقش و مسئولیت خود را در رابطه، گفت‌وگو، همراهی و شناختن دنیای فرزندشان به رسانه بسپارند. مهم نیست فرزند ما چند ساعت در روز با ماست؛ مهم این است که در همین زمانی که کنار او هستیم، چقدر واقعاً حضور داریم. والدین امروز شاید وقت آزاد زیادی نداشته باشند و نتوانند همیشه و در هر لحظه در دسترس فرزندشان باشند. اما حتی در همین زندگی شلوع، نباید حضور مؤثر والد را به ابزارهای دیجیتال واگذار کرد. مسئله اصلی، پیدا کردن جای درست ابزار دیجیتال در زندگی و روابط خانواده است؛ جایی که رسانه به ما کمک می‌کند، ولی جای رابطه ما با فرزندمان را نمی‌گیرد.

رتبه روزنامه پیام ما : ۲

نظرات نویسندگان دیدگاه شخصی آنان بوده و لزوماً دیدگاه روزنامه نیست.

آیین‌نامه اخلاق حرفه‌ای پیام ما: www.payamema.ir/akhlagh

@payamema ۳۳۳ ۸۴۹۴ ۰۹۰۳ @payamema www.payamema.ir

مروری بر کتاب «مرثیه‌ای برای افتخار» از «آکیرا یوشیمورا» زندگی روی خاکستر



ازهرآ جوهرچی ا

عضو انجمن پرنده درخت کوچک ا



رمان «مرثیه‌ای برای افتخار»، روایت درآر و مردم ژاپن در جنگ جهانی دوم است. هم‌باران‌های پیاپی، نابودی زندگی مردم و سوختن و ویرانی شهرها و روستاها از فجایع جنگ است. شخصیت اصلی داستان، «تاکویا» است؛ افسر جوانی که به‌طور مداوم بمب‌افکن‌های متفقین را رصد می‌کند تا از زمان و چگونگی انفجار مطلع شود و بتواند اقدام پیشگیرانه‌ای انجام دهد. او شاهد حمله بیش از بیست‌هزار هواپیمای بمب‌افکن است که تا آن زمان، پیش از انفجار دو بمب اتمی ویرانگر بر فراز شهرهای هیروشیما و ناگازاکی، جان چهارصد هزار نفر را گرفتند، یک میلیون و شصدهزار خانه را نابود کردند و شش میلیون و سیصد هزار تن را آواره کردند.

تاکویا از طریق افسری متوجه می‌شود که به جرم همدستی در اعدام خلبانان آمریکایی تحت تعقیب است و باید فرار کند. او جزو فراریان خوش‌اقبال‌ی است که با توصیه‌نامه‌ای در کارخانه کبریت‌سازی مشغول به کار می‌شود. پس از چند سال، سازمان دستگیر می‌شود. فرماندهان و افسران عالی‌رتبه برای فرار از حکم اعدام، تمام گناه را متوجه دیگران می‌کنند تا نجات یابند. تاکویا در دادگاه به حبس ابد محکوم می‌شود. پس از چندین سال و با تغییر سیاست‌های دولت ژاپن و حکومت آمریکا، تاکویا آزاد می‌شود، اما روانش به‌شدت آسیب دیده است، زخم درونش التیام نیافته تا نزد خانواده‌اش برود. نمی‌داند با خانواده و روستاییان محل تولدش از چه بگوید؛ اصلاً حرفی برای گفتن باقی مانده است؟

به سمت روستای «هیبه‌جی» می‌رود؛ روستایی که چند سال در کارخانه کبریت‌سازی آن و نزد شخصی به نام تراواسا کار کرده بود و آن‌ها به او محبت کرده بودند. هنوز مردد است. او نمی‌تواند جنگ و بدبختی‌های آن را فراموش کند.

جلب می‌کند؛ ویرانی ناشی از جنگ، قتل مردم بی‌گناه، نابودی ارتش، گرسنگی، دردم پیکاری، بازار سیاه و فقر مطلق، توقف ماهیگیری در بسیاری از سواحل ژاپن به علت فقدان سوخت و ابزار تجارت، و تحقیر و آزار مردم در پی تسلیم ژاپن و ورود سربازان متفقین به اکثر شهرها و روستاها.

ده سال بعد از تسلیم، وقتی تاکویا از زندان آزاد می‌شود، با شهرها و روستاهایی مواجه می‌شود که به‌شدت رو به پیشرفت و ساخت‌وساز هستند؛ ژاپن پس از شکست، به‌تدریج روی اندام‌های سوخته خود قد می‌کشد.

اما روح و روان مردم آزرده شده و آن‌ها دیگر امید و اعتماد به‌نفس خود را از دست داده‌اند. تاکویا نشانه باز سرگشتگی روان را در وجود زندگی نمی‌کند:

در پایان، نویسنده در توصیف ژاپنی‌های پس از جنگ می‌گوید که مردم سعی دارند تمام خاطرات خانه‌های خاکسترشده و جان‌های سوخته در آتش را از ذهنشان پاک کنند. راوی در اینجا پرسش مهمی را مطرح می‌کند: آیا دوران پس از جنگ، مانند صافی‌ای عمل کرده که تمام خاطرات و تجربه‌های گذشته را از حال می‌زداید و به یوئه فراموشی می‌سپارد؟

زندگی علیه جنگ