

تکلیف برنامه هفتم برای گذار صنایع فارس به اقتصاد چرخشی آب

آب شرب کازرون در گروپساب نیروگاه

۵

تحلیلی بر پست‌های پربازدید کاربران ایکس فارسی درباره طرح فروش بنزین با نرخ پالایشگاهی

بنزین در محاصره خشم ونگرانی

■ غم و خشم بیش از ۷۸ درصد از بار احساسی پست‌های پربازدید درباره بنزین را تشکیل دادند

روز ۲۲ مرداد، بنزین به میدان اصلی بحث درباره معیشت، ناترازی و عملکرد دولت در ایکس فارسی تبدیل شد. در این روز خبر اجرای آزمایشی طرح فروش بنزین با نرخ «پالایشگاهی» به مبلغ ۸۷ هزار و ۲۰۰ تومان در استان کرمان، طرف تنها چند ساعت به پربحث‌ترین موضوع شبکه اجتماعی ایکس یا توئیتر فارسی تبدیل شد. اگرچه این طرح ساعاتی بعد و با دخالت مقامات کشوری متوقف شد، موج عظیم واکنش‌ها در فضای مجازی تصویری از عمق نگرانی عمومی، خشم پنهان و آشکار اقشار مختلف و نیز شکاف عمیق میان سیاست‌گذاری اقتصادی و انتظارات معیشتی جامعه به نمایش گذاشت.

یادداشت

هفت قدم تا پادشکندگی بوم‌گردی

مرحله هفتم معبد هزارتو

اسجاد حقیقت قهقرخی ا

ا کارشناس گردشگری ا

۴

مناسبت

پیامبر خوبان

حدود سال ۵۷۰ میلادی، در سرزمین خشک و سوزان عربستان، کودکی متولد شد که بعدها توانست با دستانی خالی و پشtonه‌ای اندک، اما عزمی راسخ، مسیر تاریخ را تغییر دهد. هرس پیش از تولد، پدر و در خردسالی، مادر، پدربزرگ و حامی خود را از دست بدهد، شانس اندکی برای بقا دارد؛ چه رسد به تاریخ‌سازی. انتظار می‌رود چنین فردی در نهایت همچون غباری محو و فراموش شود، نه اینکه مانند طوفانی، پیامش مرزها را درنوردد، امپراتوری‌های کهن را درهم شکند، امپراتوری‌ها و ملت‌های جدیدی به وجود آورد و رسالتش عالم‌گیر شود.

تاریخ هجرتش مبدأ آگاه‌شماری بسیاری از سرزمین‌ها شد و خط، زبان، آداب و رسوم قومش جای فرهنگ‌ها، خط‌ها و زبان‌های باستانی را گرفت و هراتچه را از گذشته باقی مانده بود، تحت‌تأثیر نفوذ قدرتمند خود قرار داد. مگر می‌شود این حجم عظیم تأثیرگذاری را تنها در سایه فتوحات و تسخیر سرزمین‌ها تصور کرد؟ مگر ممکن است تنها با زور سپاهیان، پیامت سر از شمال آفریقا درآورد، تا اروپا و خاور دور گسترش یابد، قرن‌ها بماند و بر بیشتر جزئیات و پایدونبایدهای زندگی پیروانت تأثیر بگذارد؟ اگر همه چیز به تسخیر و کشورگشایی وابسته بود، اسکندرها، هانیبال‌ها و آتیلاها نیز آمدند و رفتند، اما نتوانستند چنین تأثیری بر جای بگذارند؛ مگر آنکه این تسخیر، فرهنگی و معنوی نیز باشد. مگر می‌شود جز با نبوغ سیاسی و تدبیر، قومی بیابان‌گرد و سرکش را این چنین مهار کرد، به اطاعت واداشت و از انزوا بیرون آورد؟ او با تسمی پیروانش را شادمان و با نهیبی آنان را هراسان و مغلوب می‌کرد.

تأثیر شگرف آن جوان عرب که از هر فرصتی برای تأمل، تحقیق و تفحص در ادیان پیشین بهره می‌برد و تشنه حقیقت بود، میراثی ماندگار بر جای گذاشته است؛ میراثی که ترکیبی از سیاست، اخلاق، بیم و امید، نظام حقوقی، پند و اندرز است. او با شناختی عمیق از ساختار و خلق‌و‌خوی قومش و با اراده‌ای خلل‌ناپذیر، قدم در راهی نهاد که پیش از او بسیاری آن را نیمه‌کاره رها کرده بودند. او بدون کوچک‌ترین تردیدی بر تهدیدها و وسوسه‌ها غلبه کرد و راه را به پایان رساند.

سخنان و آیات نازل‌شده بر او بعدها گردآوری شد، همچون گوهری تابناک حفظ و نگهداری شد و به یکی از میراث ارزشمند بشری تبدیل شد. تاریخ‌نگاران، واعظان، شاعران، حکیمان، خوش‌نویسان و معماران در تدوین، نگارش، حفظ و پاسداشت آن با یکدیگر به رقابت برخاستند و انبوهی از آثار برای تجزیه‌وتحلیل، موشکافی و رمزگشایی آن نوشته شد. از نظر شمار پیروان و میزان تأثیرگذاری، شاید تنها بتوان مسیح را با او مقایسه کرد. او میراث‌دار آیین یهود، مسیحیت، زرتشت و آموزه‌های دیگر بزرگان است. نام او یکی از پرتکرارترین نام‌ها در جهان است. نه نامش به اغراق نیاز دارد و نه نگاهش، غباری بر آن می‌شاند؛ زیرا از آرمون سخت زمانه سربلند بیرون آمده است. او کسی نیست جز نبی مکرم اسلام، حضرت محمد(ص). ولادت مبارک او گرامی و میراث معنوی ارزشمند و ندای زیبایی رحمانیتش مستدام باد.

طرح معیشتی هزاره پیام را

یادداشت

«میانکاله» سرمایه‌ای در معرض فرسایش

اعلی‌رضا وهاب‌زاده ا

ا کارشناس و فعال محیط‌زیست ا

۱



اعلی‌رضا وهاب‌زاده ا

ا کارشناس و فعال محیط‌زیست ا

هر بار که میانکاله می‌سوزد، تنها علف‌ها و بوته‌های یک منطقه طبیعی از بین نمی‌روند. آتش در این زیست‌بوم به‌معنای نابودی غذا، پناهگاه و محل تولیدمثل بسیاری از گونه‌هاست. بنابراین، وقتی اعلام می‌شود «صد هکتار پوشش گیاهی سوخت»، نباید فقط به صد هکتار علف و بوته فکر کرد؛ صد هکتار پوشش گیاهی، صد هکتار زیستگاه است.

میانکاله یکی از ارزشمندترین زیست‌بوم‌های ایران و زیستگاه شمار زیادی از پرندگان مهاجر و گونه‌های جانوری است. بااین‌حال، حفاظت از آن تنها به حراست از آب، خاک، پوشش گیاهی و حیات‌وحش محدود نمی‌شود. یکی از مهم‌ترین موضوعاتی که گاهی در حفاظت از میانکاله فراموش می‌شود، جایگاه جوامع محلی است.

مردمی که در اطراف یک زیست‌بوم زندگی می‌کنند، نمی‌توانند از معادله حفاظت حذف شوند. کشاورزی، دامداری، صیادی، بهره‌برداری از محصولات طبیعی، گردشگری و دیگر فعالیت‌های اقتصادی، بخشی از واقعیت اجتماعی منطقه‌اند. اگر حفاظت از طبیعت بدون توجه به معیشت مردم محلی انجام شود، احتمال شکل‌گیری تعارض افزایش پیدا می‌کند. از سوی دیگر، اگر منافع کوتاه‌مدت اقتصادی به قیمت تخریب زیست‌بوم به دست آید، در نهایت همین جوامع محلی نخستین قربانیان خواهند بود.

به همین دلیل، حفاظت واقعی از میانکاله باید مردم محلی را نه تهدید، بلکه بخشی از راه‌حل بداند. ایجاد فرصت‌های شغلی پایدار در گردشگری مسئولانه، پرنده‌نگری، راهنمایی طبیعت‌گردان، صنایع‌دستی، تولید محصولات بومی و دیگر فعالیت‌های سازگار با ظرفیت اکولوژیک منطقه می‌تواند بخشی از این راه‌حل باشد.

۵ گردشگری؛ فرصتی با دو چهره

میانکاله ظرفیت زیادی برای طبیعت‌گردی دارد؛ اما گردشگری در چنین منطقه حساسی، اگر بدون برنامه انجام شود، می‌تواند خود به عاملی برای افزایش فشار بر زیست‌بوم تبدیل شود. حضور کنترل‌نشده گردشگران و خودروها، تولید زباله، روشن‌کردن آتش، ورود به مناطق حساس، ایجاد مزاحمت برای پرندگان و افزایش رفت‌وآمد در زیستگاه‌ها، همگی فشار مضاعفی بر زیست‌بوم وارد می‌کنند.

بااین‌حال، گردشگری می‌تواند روی دیگری نیز

داشته باشد. اگر گردشگری بر اساس ظرفیت برد اکولوژیک، آموزش گردشگران، مشارکت جامعه محلی و نظارت علمی طراحی شود، می‌تواند به‌جای مصرف طبیعت، به اقتصاد حفاظت کمک کند. میانکاله نباید صرفاً جایی باشد که گردشگر برای دیدن پول می‌پردازد؛ حضور گردشگر باید به حفاظت از آن نیز کمک کند.

۴ میانکاله در میانه توسعه و حفاظت ماجرای میانکاله تنها به آتش‌سوزی ختم نمی‌شود. این زیست‌بوم در سال‌های اخیر با بحث‌های گوناگونی درباره توسعه صنعتی و زیرساختی و همچنین احداث پروژه پتروشیمی روبه‌رو بوده است. سازمان حفاظت محیط زیست در سال ۱۴۰۴ اعلام کرد پروژه موسوم به «پتروشیمی میانکاله» مجوز قانونی زیست‌محیطی ندارد و اقدامات انجام‌شده برای احداث آن نیز فاقد مجوزهای لازم بوده است.

این موضوع از آن جهت اهمیت دارد که میانکاله را نباید مجموعه‌ای از پرونده‌های جداگانه دید. آتش‌سوزی، کاهش کیفیت زیستگاه، فشار گردشگری، تغییرات اقلیمی، تغییر کاربری زمین، توسعه صنعتی و تعارض‌های اجتماعی، اگرچه هرکدام موضوعی مستقل به نظر می‌رسند، در واقع حلقه‌های یک زنجیره‌اند. وقتی ظرفیت تحمل یک زیست‌بوم کاهش پیدا می‌کند، هر فشار تازه می‌تواند اثر فشارهای پیشین را چند برابر کند.

ما با یک تالاب منفرد روبه‌رو نیستیم؛ میانکاله سیستمی زنده است. آب، خاک، پوشش گیاهی، پرندگان مهاجر، ماهیان، خلیج گران، دریای خزر و جوامع انسانی اطراف آن در شبکه‌ای به‌هم‌پیوسته قرار دارند. آسیب‌دیدن هر بخش از این شبکه، بر بخش‌های دیگر نیز اثر می‌گذارد.

به همین دلیل، آتش میانکاله فقط مسئله محیط‌بانانی نیست که باید در میدان با شعله‌ها بجنگند. حفاظت از این زیست‌بوم به همکاری وزارتخانه‌ها، سازمان حفاظت محیط زیست، مدیریت بحران، دستگاه قضایی، مدیریت محلی، دانشگاه‌ها، گردشگران و جوامع محلی نیاز دارد.

۴ پیشگیری مهم‌تر از اطفای حریق

یکی از درس‌های مهم آتش‌سوزی‌های اخیر این است که حفاظت از میانکاله نباید صرفاً به عملیات اطفای حریق محدود شود. پس از وقوع حریق، خاموش‌کردن آتش ضروری است؛ اما پیشگیری از شکل‌گیری و گسترش آتش باید در اولویت قرار گیرد.

میانکاله به سامانه پایش دائمی، دیده‌بانی هوشمند، دوربین‌های حرارتی، تجهیزات مناسب اطفای حریق، مسیرهای دسترسی اضطراری، آموزش جوامع محلی و گردشگران و مهم‌تر از همه،

ولادت حضرت رسول اکرم (ص) و امام جعفر صادق (ع) را پیشاپیش تبریک می‌گوییم

روزنامه سامانما

ا سال بیست و دوم ا شماره پیاپی ۳۴۷۹ ا شنبه ۷ شهریور ۱۴۰۵ ا قیمت ۱۰ هزار تومان ا

www.payamema.ir



مدیر اجرایی مشترک مؤسسه آب، محیط‌زیست و بهداشت دانشگاه

سازمان ملل متحد نسبت به پیامدهای محیط‌زیستی جنگ

و افزایش آلودگی‌های نفتی در خلیج فارس هشدار داد

۳

یادداشت

«میانکاله»؛ سرمایه‌ای در معرض فرسایش

سازوکاری روشن برای شناسایی عوامل ایجاد حریق

و برخورد با آن‌ها نیاز دارد.

در کنار این اقدامات، باید الگوی مکانی و زمانی حریق‌ها نیز بررسی شود. محل وقوع آتش‌ها، ساعت آغاز حریق، شرایط باد و رطوبت، نزدیکی به مسیرهای دسترسی و تکرار آتش‌سوزی در نقاط مشخص، داده‌هایی هستند که می‌توانند الگوی واقعی حریق‌های سریالی را آشکار کنند. چنین داده‌هایی گاهی از ده‌ها گزارش خبری ارزشمندترند و می‌توانند مبنای برنامه‌ریزی برای پیشگیری از حوادث آینده قرار گیرند.

۴ مسئله‌ای فراتر از خاموش‌کردن آتش

میانکاله امروز بیش از هر زمان دیگری به نگاهی زیست‌بومی نیاز دارد. نمی‌توان از نجات تالاب سخن گفت و عوامل مؤثر بر خشکی و تخریب آن را جداگانه بررسی کرد. نمی‌توان درباره پرندگان مهاجر حرف زد، اما کیفیت زیستگاه آن‌ها را نادیده گرفت. نمی‌توان زیست‌بوم محلی گفت، اما ظرفیت برد اکولوژیک را فراموش کرد. نمی‌توان از اشتغال و معیشت جوامع محلی گفت، اما آن‌ها را از تصمیم‌گیری‌های مربوط به سرزمین خود کنار گذاشت. همچنین نمی‌توان درباره تغییرات اقلیمی هشدار داد، اما زیست‌بوم‌های طبیعی را همچنان در برابر فشارهای انسانی تضعیف کرد.

میانکاله برای پرندگان مهاجر فقط یک توقفگاه نیست؛ برای بسیاری از آن‌ها بخشی از مسیر زندگی است. برای ماهیان دریای خزر تنها یک پهنه آبی نیست، بلکه بخشی از چرخه زیستی آن‌هاست. برای مردم محلی فقط یک منطقه حفاظت‌شده نیست؛ بخشی از سرزمین، اقتصاد و فرهنگ آن‌هاست. برای ایران نیز یکی از مهم‌ترین سرمایه‌های طبیعی کشور به شمار می‌رود.

پس از هر آتش‌سوزی، اعلام مساحت سوخته کافی نیست. باید میزان زیستگاه‌های از دست‌رفته، گونه‌های آسیب‌دیده و خسارت وارد‌شده به سرمایه طبیعی نسل‌های آینده نیز ارزیابی شود. ادامه این روند فقط میانکاله را نمی‌سوزاند؛ بخشی از توان سرزمین ایران برای ادامه زندگی را به خاکستر تبدیل می‌کند.

هنرمند بازمی‌گردد هنر چطور؟

وزیر فرهنگ و ارشاد از تلاش برای بازگشت بیش از ۱۰۰ چهره فرهنگی و هنری می‌گوید؛ اما امکان فعالیت آنها همچنان محل پرسش است

۸

الموت در انتظار روایت ایرانی

«پژمان مظاهری‌پور» در گفت‌وگو با «پیام‌ما» از تجربه ساخت مستند الموت و ضرورت بازخوانی تاریخ اسماعیلیان می‌گوید

۴

تورم واقعی یا رسمی؟

بانک مرکزی و مرکز آمار ایران تورم سالانه کشور را نزدیک ۷۰ درصد اعلام کردند

۲

یادداشت

وحدت

هم‌شکل شدن نیست



انیکوسا خدیویشی ا

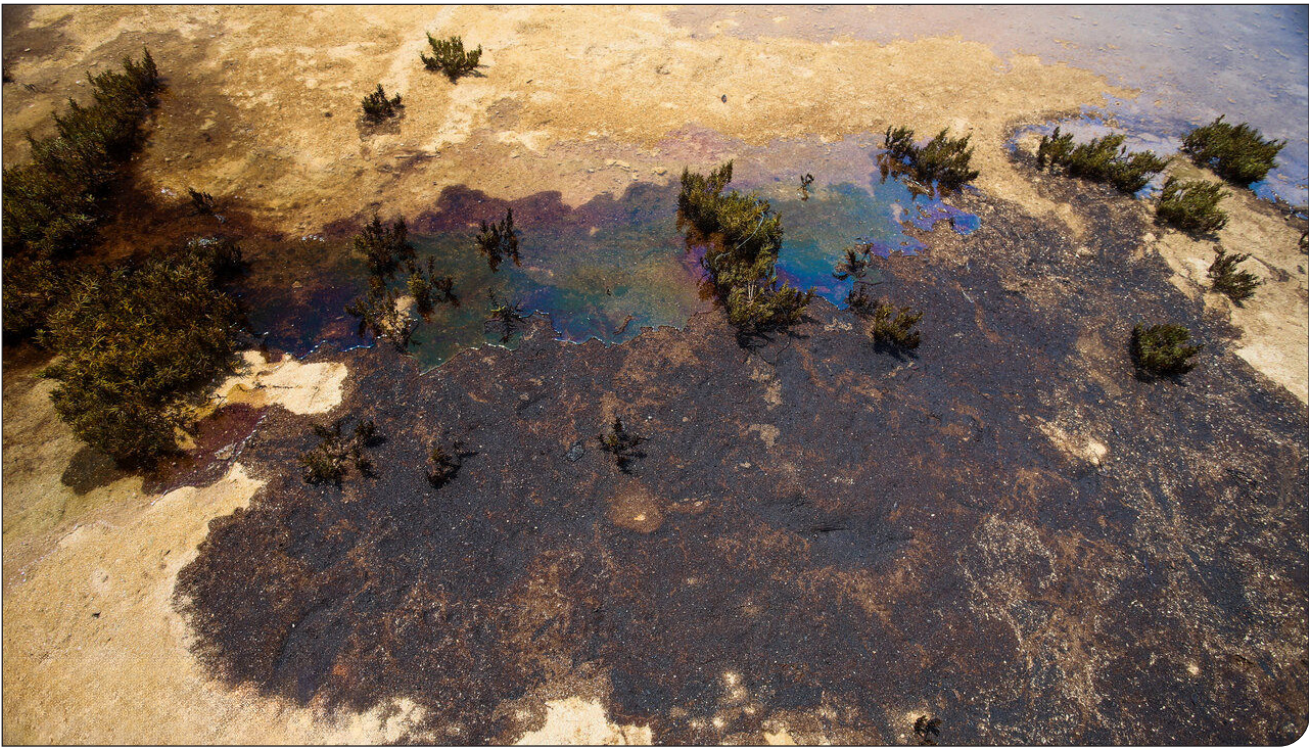
امدیر مسئول ا

مسعود پزشکیان در یکی از نامتعارف‌ترین دوره‌های سیاسی ایران به ریاست‌جمهوری رسید. دولت او هنوز فرصت نکرده بود برنامه‌های اقتصادی واجتماعی خود را از مرحله وعده و طراحی عبور دهد که با بحران‌های امنیتی و سپس جنگ روبه‌رو شد. جنگ بسیاری از اولویت‌ها را کنار زد و میدان سیاست را چنان تغییر داد که دیگر نمی‌توان کارنامه دولت را فقط با شاخص‌های معمول سنجید. بااین‌حال، در میان تصمیم‌ها، ناکامی‌ها و برنامه‌های ناتمام دولت، دو انتخاب سیاسی پزشکیان را می‌توان از زاویه‌ای دیگر دید: انتخاب‌هایی که اهمیتشان تنها به خود تصمیم‌ها محدود نمی‌شود و باید اثر آنها بر رابطه جامعه و حاکمیت را نیز در نظر گرفت. نخست اینکه دولت حاضر نشد قانون موسوم به «حجاب و عفاف» را با همان شکل سخت‌گیرانه‌ای که بخشی از جریان سیاسی مطالبه می‌کرد، وارد زندگی روزمره مردم کند. مقاومت پزشکیان در برابر اجرای این قانون حتی در رسانه‌های بین‌المللی نیز بازتاب یافت. روزیتر در سال ۲۰۲۵ از کاهش اجرای محدودیت‌های حجاب و خودداری دولت از اجرای قانون مورد حمایت جریان‌های تندرو گزارش داد. این تصمیم را می‌توان نقد کرد یا از آن دفاع کرد، اما نمی‌توان یک واقعیت را نادیده گرفت: دولت نخواست در شرایطی که جامعه زیر فشار اقتصادی قرار داشت و با شکاف‌های اجتماعی و بی‌اعتمادی انباشته‌شده روبه‌رو بود، منازعه‌ای تازه بر سر سبک زندگی به اختلاف‌های موجود اضافه کند. انتخاب دوم، کنار نگذاشتن دیپلماسی بود. پزشکیان حتی زمانی متعددی از اختلاف جریان‌های تندرو با دولت بر سر ادامه مذاکرات منسخر شد و پزشکیان نیز بارها بر استفاده از راه‌های دیپلماتیک برای کاهش تنش پافشاری کرد. اهمیت این دو تصمیم زمانی بیشتر آشکار شد که جنگ و تمامیت‌ارزی ایران به میان‌آمد. جامعه ایران سال‌هاست با شکاف‌های سیاسی، نسلی، فرهنگی و اقتصادی دست‌وپنجه نرم می‌کند. بااین‌حال، در لحظه تهدید سرزمینی، الزاماً مطابق مرزبندی‌های رسمی سیاست داخلی رفتار نکرد. بخش بزرگی از مردمی که منتقد حاکمیت بودند، با سیاست‌های فرهنگی رسمی مخالفت داشتند و از وضعیت اقتصادی ناراضی بودند، میان اختلاف با حکومت ودفاع از ایران تمایز گذاشتند. انجم ملی دقیقاً در همین تمایز معنا پیدا می‌کند. نمی‌توان با بخشنامه انجم‌ساخت‌و‌از جامعه انتظار داشت هر زمان خطری خارجی از راه رسید، همه اختلاف‌ها و نزاع‌های انباشته‌شده را فراموش کند. سرمایه اجتماعی که روز بحران ناگهان پدید نمی‌آید. این سرمایه حاصل رفتاری است که حکومت در روزهای عادی با مردم دارد. شهروندی که احساس کند دولت قرار نیست با ابزار اجبار در خصوصی‌ترین حوزه‌های زندگی او دخالت کند، با جامعه و حکومت رابطه متفاوتی برقرار می‌کند. اگر بداند هنوز راهی جز جنگ برای حل منازعات خارجی وجود دارد و اختلاف سیاسی نیز او را از دایره «ملت» بیرون نمی‌گذارد، در برابر تهدید سرزمینی به شکل دیگری واکنش نشان می‌دهد. تجربه بحران‌های اخیر پیش‌روی سیاست‌گذار، نتیجه دیگری می‌گذارد: جامعه‌ای که تفاوت‌هایش تحمل می‌شود، هنگام خطر ظرفیت بیشتری برای همبستگی دارد. جامعه‌ای که دائماً برای شبهه‌شدن به الگویی واحد زیر فشار است، به‌تدریج احساس تعقل خود را از دست می‌دهد.

ادامه مطلب را در سایت پیام ما بخوانید.

مدیر اجرایی مشترک «مؤسسه آب، محیط‌زیست و بهداشت دانشگاه سازمان ملل متحد» نسبت به پیامدهای محیط‌زیستی جنگ و افزایش آلودگی‌های نفتی در خلیج فارس هشدار داد

زخم نفتی جنگ بر تن حراهای قشم



ا ایسنا (۶)

ایپام‌ما | «نیما شکری»، مدیر اجرایی مشترک «مؤسسه آب، محیط‌زیست و بهداشت دانشگاه سازمان ملل متحد»، در گزارشی که هفته گذشته در وب‌سایت The Conversation منتشر شد، نسبت به پیامدهای محیط‌زیستی جنگ و افزایش آلودگی‌های نفتی در خلیج فارس هشدار داده است؛ آلودگی‌هایی که به گفته او، اکنون به جنگل‌های حرا در جزیره قشم رسیده‌اند و می‌توانند پیامدهایی فراتر از آنچه در سطح آب دیده می‌شود، برای اکوسیستم‌های ساحلی منطقه به همراه داشته باشند.

جنگل‌های حرا در تنگه خوران قرار گرفته‌اند؛ منطقه‌ای در مجاورت تنگه هرمز که یکی از مهم‌ترین مسیرهای دریایی و انرژی جهان است. به نوشته شکری، تنگه هرمز معمولاً از منظر ژئوپلیتیک و با مفاهیمی مانند انتقال نفت، کشتیرانی، قیمت انرژی و تجارت جهانی مورد توجه قرار می‌گیرد، اما در زیر این نقشه ژئوپلیتیکی، اکوسیستم‌هایی شکننده قرار دارند که کمتر دیده می‌شوند.

این منطقه، علاوه بر جنگل‌های حرا، زیستگاه صخره‌های مرجانی، علفزارهای دریایی، آبزیان و جوامع ساحلی است و آب‌های آن برای زیرساخت‌های تأمین آب نیز اهمیت دارند. از این منظر، نویسنده تنگه هرمز را تنها یک «گلگاه انرژی» نمی‌داند، بلکه آن را یک گلگاه محیط‌زیستی نیز توصیف می‌کند؛ گلگاهی که در شرایط جنگی، هر دو وجه آن هم‌زمان تحت فشار قرار می‌گیرند.

❖ نفت در حرا؛ آلودگی‌ای که می‌ماند

به نوشته این گزارش، لکه‌های نفتی در امتداد سواحل جنوبی ایران حرکت کرده و به جنگل‌های حرا در قشم رسیده‌اند. مقام‌های ایرانی هنوز در حال ارزیابی ابعاد آلودگی هستند و منشأ دقیق نفت نیز مشخص نشده است.
باین‌حال، در جریان جنگ، چند مورد نش‌ت نفت در منطقه شناسایی شده است.

شکری تأکید می‌کند که آلودگی نفتی در محیط‌های دریایی موضوع تازه‌ای نیست، اما ورود نفت به اکوسیستم حرا شرایط متفاوتی ایجاد می‌کند. جنگل‌های حرا در مرز خشکی و دریا قرار دارند و شبکه مترام ریشه‌های آنها موجب کاهش سرعت جریان آب و به دام افتادن رسوبات می‌شود. همین ویژگی که حراها را به اکوسیستم‌هایی بسیار پربازده تبدیل کرده، باعث می‌شود توانایی بالایی در به دام انداختن آلاینده‌ها نیز داشته باشند. نفتی که روی

جان باختن یک نفر در درگیری مسلحانه محیط‌بانان با شکارچیان غیرمجاز در «قروه»

در جریان گشت و کنترل شبانه نیروهای یگان حفاظت محیط زیست در منطقه حفاظت‌شده بدر و پریشان شهرستان قروه، مأموران با گروهی از شکارچیان غیرمجاز مواجه شدند. این مواجهه به درگیری مسلحانه انجامید و یکی از افراد حاضر در حادثه پس از انتقال به بیمارستان جان خود را از دست داد.

بنا بر گزارش ادارهکل حفاظت محیط زیست استان کردستان، متخلفان پس از مواجهه با نیروهای یگان حفاظت تیراندازی کردند و درگیری مسلحانه میان دو طرف شکل گرفت.

در جریان این حادثه، یکی از افراد حاضر در محل مجروح شد. محیط‌بانان پس از انجام اقدامات اولیه امدادی، او را از منطقه خارج کردند و با آمبولانس به بیمارستان انتقال دادند، اما این فرد روز بعد، باوجود تلاش کادر درمان، جان خود را از دست داد.



محیط‌زیست

در جنگل‌های حرا که ریشه‌ها و رسوبات آنها نسبت به اختلال فیزیکی حساس هستند، استفاده از روش‌های شدید پاک‌سازی می‌تواند نتیجه معکوس داشته باشد. به همین دلیل، هرگونه عملیات پاک‌سازی باید متناسب با ویژگی‌های این اکوسیستم انجام شود. از نگاه شکری، پایان یافتن ظاهر آلودگی نیز به‌معنای پایان بحران نیست. جنگل‌های حرا باید پس از پاک‌سازی ظاهری ساحل نیز برای مدتی طولانی تحت نظارت قرار گیرند.

❖ خسارت‌هایی که با پایان جنگ تمام نمی‌شوند

این گزارش در ادامه به مسئله‌ای گسترده‌تر اشاره می‌کند: در زمان جنگ، آسیب‌های محیط‌زیستی معمولاً در اولویت پایین‌تری نسبت به مسائل نظامی، سیاسی و اقتصادی قرار می‌گیرند؛ درحالی‌که چنین رویکردی می‌تواند پیامدهای بلندمدتی داشته باشد.

به نوشته شکری، اکوسیستم‌ها بخشی از زیرساخت‌های حیاتی جوامع هستند. حراها از سواحل محافظت می‌کنند، به تداوم اکوسیستم‌های دریایی کمک می‌کنند و در حفظ منابع شیلاتی نقش دارند. خاک، آبخوان‌ها و آب‌های ساحلی نیز برای کشاورزی، تأمین آب و فعالیت تأسیسات آب‌شیرین‌کن اهمیت دارند.

اکوسیستم سالم در دوره‌های بی‌ثباتی سیاسی و اقتصادی، نقش مهمی در افزایش تاب‌آوری جوامع دارد. بنابراین، تخریب آن می‌تواند هزینه‌هایی ایجاد کند که مدت‌ها پس از پایان درگیری باقی بماند.

تفاوت اکوسیستم با یک ساختمان یا زیرساخت فیزیکی نیز در همین‌جا مشخص می‌شود. اگر یک پل یا ساختمان تخریب شود، امکان ساخت مجدد آن وجود دارد، اما یک جنگل حرا حاصل فرایندهای زیستی طولانی‌مدت است و نمی‌توان آن را به‌سادگی بازسازی کرد. بازگشت کارکردهای اکولوژیکی از دست‌رفته ممکن است سال‌ها زمان ببرد و برخی تغییرات نیز ممکن است به‌سختی برگشت‌پذیر باشند.

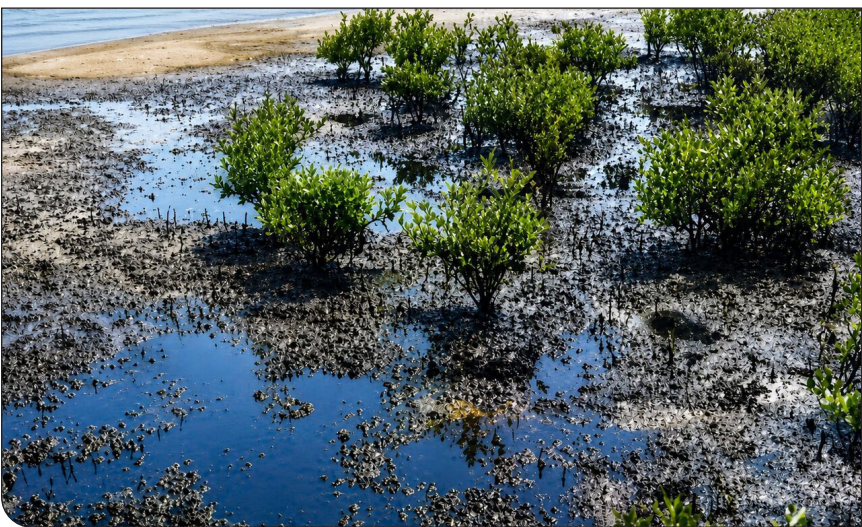
❖ تنگه هرمز؛ هم گلگاه انرژی، هم گلگاه محیط‌زیستی

درنهایت، نویسنده تأکید می‌کند که هنوز برای توصیف آلودگی قشم به عنوان یک «فاجعه محیط‌زیستی» شواهد کافی وجود ندارد. باین‌حال، آنچه در قشم رخ داده، نشانه‌ای از یک مسئله بزرگ‌تر است.

در منطقه‌ای که حجم عظیمی از هیدروکربن‌ها، تردد گسترده کشتی‌ها، زیرساخت‌های حیاتی آب و اکوسیستم‌های شکننده ساحلی در جغرافیایی محدود در کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند، نمی‌توان ریسک محیط‌زیستی را از ریسک ژئوپلیتیکی جدا کرد.

ادامه درگیری می‌تواند احتمال حوادث، آسیب به زیرساخت‌ها، آلودگی و اختلال در مدیریت محیط‌زیست را افزایش دهد. بخشی از این پیامدها بلافاصله دیده می‌شوند؛ مانند آلودگی سواحل یا آسیب به پوشش گیاهی. اما بخشی دیگر به‌صورت خاموش در رسوبات، خاک، آب‌های زیرزمینی، زنجیره غذایی و اکوسیستم‌های تحت فشار باقی می‌ماند.

جنگ‌ها سرانجام تمام می‌شوند، اما پیامدهای محیط‌زیستی آنها الزاماً با پایان جنگ تمام نمی‌شوند.



ا ایسنا (۶)

ا خبر |

نقشه تازه حفاظت از فسیل‌های ارزشمند ایران تهیه شد

رئیس گروه زمین‌شناسی دفتر موزه ملی تاریخ طبیعی و ذخایر ژنتیکی سازمان حفاظت محیط زیست از سامان‌دهی، مطالعه و شناسایی بخش قابل‌توجهی از ذخایر دیرینه‌شناسی مهره‌داران کشور و تهیه نقشه تازه حفاظت از فسیل‌های ارزشمند خبر داد و بر ضرورت حفاظت تخصصی و ثبت علمی این میراث ارزشمند تأکید کرد.

«معصومه غفاری شهیر» با اشاره به اهمیت بقایای فسیلی مهره‌داران به‌عنوان بخشی از میراث زمین‌شناختی و دیرینه‌شناختی کشور گفت: «نادر بودن این آثار، ضرورت شناسایی دقیق، حفاظت تخصصی و ثبت علمی آن‌ها را دوچندان کرده است.»

او افزود: «فعالیت‌های گروه قرار گرفته است.» حوزه دیرینه‌شناسی مهره‌داران از حدود دو دهه پیش و با تمرکز بر منطقه فسیلی مراغه آغاز شد و در سال‌های اخیر، مناطق مستعد دیگر کشور نیز در برنامه‌های اکتشافی و پژوهشی قرار گرفته‌اند.

رئیس گروه زمین‌شناسی دفتر موزه ملی تاریخ طبیعی و ذخایر ژنتیکی ادامه داد: «در همین راستا، بقایای فسیلی مهره‌داران در استان‌های اردبیل، لرستان، کردستان و سیستان‌وبلوچستان شناسایی، استخراج و منتقل شده‌اند.» غفاری شهیر با بیان اینکه شمال‌غرب و غرب ایران از غنی‌ترین مناطق کشور از نظر فسیل‌های مهره‌داران به شمار می‌روند، اظهار کرد: «آثار شناسایی‌شده در استان‌های اردبیل،

ا خبر |

ماهان‌ه۸۵ه‌کلونی موش نروژی در اصفهان شناسایی می‌شود

معاون اجرایی سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان با اشاره به اینکه ماهانه حدود ۸۵ه کلونی موش در این شهر شناسایی می‌شود، گفت: معابر مناطق ۵ و ۸و شهر اصفهان در وضعیت قرمز قرار دارند.

حامد شریفی با اشاره به جزئیات برنامه کنترل جوندگان موزی در سطح شهر اصفهان اظهار کرد: مقابله با موش‌ها به ۲ روش شیمیایی و فیزیکی انجام می‌شود.

به گفته او، در مبارزه شیمیایی، طعمه‌های موش در کلونی‌های شناسایی‌شده، توسط طعمه‌گذاران قرار داده می‌شود و بازدیدها هر ۳ روز تا یک هفته انجام می‌گیرد. تعداد لاشه‌ها و میزبان تردد موش‌ها نیز بررسی می‌شود. اگر شواهدی از فعالیت باقی مانده باشد، دوباره طعمه‌گذاری انجام می‌شود؛ در غیر این صورت، کلونی مسدود می‌شود.

معاون اجرایی سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: در مبارزه فیزیکی نیز لانه‌کوبی با خاک یا شن انجام می‌شود تا مسیر تردد موش‌ها بسته شود.

شریفی افزود: در ۲ سال گذشته، تمام کلونی‌های موش در سطح شهر شناسایی و براساس میزان تردد درجه‌بندی شده‌اند. معابر آلوده نیز رتبه‌بندی و روی نقشه مشخص شده‌اند.

او پایان اینکه اقدامات ماهانه روی نقشه ثبت و رصد می‌شوند تا وضعیت معابر قرمز به نارنجی و زرد تغییر کند، اضافه کرد: معابر قرمز بیشتر در مناطق ۵ و ۸و مشاهده می‌شوند؛ مناطقی که تعداد فست‌فودها و میزبان رهاسازی مواد غذایی در آنها زیاد است.

معاون اجرایی سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان با اشاره به اینکه تاکنون تخمین علمی دقیقی از جمعیت موش‌های شهری انجام نشده است، گفت: بیشتر این جمعیت زیر زمین زندگی می‌کنند و درصد کمی از موش‌ها در سطح دیده می‌شوند؛ ازاین‌رو، تخمین جمعیت آنها دشوار است. او گفت: میانگین ماهانه کلونی‌های شناسایی‌شده ۸۵ه مورد و میانگین مصرف سم ۲۴۰کیلوگرم است. به گفته او، آمار دقیق لاشه‌های جمع‌آوری‌شده در هر ماه در دسترس نیست.

معاون اجرایی سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان، بزرگ‌ترین چالش کنترل جمعیت موش‌ها را دسترسی آنها به آب و غذا دانست و گفت: موش نیز مانند هر موجود زنده‌ای به آب، هوا و غذا نیاز دارد. بیشترین مشکل در مکان‌هایی مشاهده می‌شود که مواد غذایی در انبار فست‌فودها و معابر رها می‌شوند. اگر شهروندان و صاحبان فست‌فودها مواد غذایی را در کیسه‌های زباله رها نکنند، کمک شایانی به کنترل جمعیت موش‌ها می‌شود. امهر



استاندار تهران:

پایتخت فراتر از ظرفیت خود باگرداری جمعیتی دارد

استاندار تهران با اشاره به افزایش فشار جمعیتی و زیرساختی بر پایتخت گفت: تهران امروز بسیار فراتر از ظرفیت‌های پیش‌بینی‌شده خود جمعیت و فعالیت‌پذیرفته است و پیامدهای این وضعیت در حوزه‌هایی مانند آب، انرژی، حمل‌ونقل و آلودگی هوماشاهده می‌شود.

محمداصداق معتمدیان در نشست با تشکل‌های محیط زیستی استان تهران، با حضور شینا انصاری، رئیس سازمان حفاظت محیط زیست، اظهار کرد: بخش زیادی از مشکلات امروز تهران حاصل فرایندهایی است که طی چند دهه شکل گرفته‌اند و صرفاً به سال‌های اخیر محدود نمی‌شوند.

او تمرکز جمعیت، دانشگاه‌ها، مراکز درمانی، خدمات، فعالیت‌های اقتصادی و شبکه‌های حمل‌ونقل در تهران را از عوامل تشدیدکننده فشار بر استان دانست و افزود: علاوه بر جمعیت ساکن، روزانه میلیون‌ها نفر جمعیت شناور برای اشتغال، دریافت خدمات و انجام فعالیت‌های مختلف وارد تهران می‌شوند.

معتمدیان «باگرداری جمعیتی» را یکی از کلیدی‌ات‌های مسائل استان عنوان کرد و گفت: ظرفیت‌های زیستی و زیرساختی تهران متناسب با این حجم از جمعیت توسعه نیافته‌اند. به گفته او، سالانه دست‌کم ظرفیت سکونت حدود ۵۰ه هزار نفر از طریق ساخت‌وسازهای رسمی در استان ایجاد می‌شود؛ درحالی‌که پیش از این باگرداری جدید، باید وضعیت تأمین آب، مدرسه، بیمارستان، حمل‌ونقل وسایر زیرساخت‌ها مشخص شود.

استاندار تهران همچنین بحران آب را یکی از جدی‌تین پیامدهای این وضعیت دانست و گفت: تهران ۶ سال متوالی خشکسالی را تجربه کرده و وابستگی آن به منابع آب زیرزمینی در سال‌های اخیر افزایش یافته است. او تأکید کرد انتقال آب به‌تنهایی راه‌حل بلندمدت نیست و اصلاح الگوی مصرف و بازگرداری جمعیتی نیز باید همزمان پیگیری شوند.

او توسعه انرژی‌های تجدیدپذیر و حمل‌ونقل عمومی را از دیگر برنامه‌های استان اعلام کرد و گفت: ظرفیت نیروگاه‌های خورشیدی تهران از حدود ۲۳ مگاوات به نزدیک ۴۰ه مگاوات رسیده است. معتمدیان همچنین بر مشارکت تشکل‌های محیط زیستی، دانشگاه‌ها و متخصصان در تصمیم‌سازی و حل مسائل تهران تأکید کرد. امهر

سرقت چهار دقیقه‌ای گنجینه ۳۰۰۰ ساله

سارقان حرفه‌ای در عملیاتی فوق‌العاده سریع و حساب‌شده، تنها در چهار دقیقه گنجینه گران‌بهای عصربرنز اسپانیا را از موزه «ویلنا» به سرقت بردند. مجموعه طلایی معروف به «گنجینه ویلنا» که از آن به‌عنوان مهم‌ترین گنجینه ماقبل تاریخ اروپا یاد می‌شود، در تازه‌ترین سرقت در قاره اروپا هدف سارقان قرار گرفت. مقامات محلی اعلام کردند یورش صبح پنج‌شنبه برای سرقت ۶۶ شیء، عمدتاً از جنس طلا، در شهر ویلنای اسپانیا تنها چند دقیقه طول کشید. سخنگوی شورای شهر ویلنا گفت: «آزیر خطر موزه ویلنا حوالی ساعت ۵:۲۰ بامداد به صدا درآمد و سارقان تا ساعت ۵:۲۴ ساختمان را ترک کرده بودند.» به گفته این سخنگو، عملیات سرقت «فوق‌العاده سریع و فوق‌العاده حرفه‌ای» بود.

به‌گزارش گاردین، این گنجینه که در سال ۱۹۶۳ توسط باستان‌شناس «خوزه ماریاسولر» درون طرقي مدفون در بستر خشک‌شده رودخانه‌ای در ویلنا کشف شد، شامل ۲۹ دستبند، ۱۱ کاسه، سه بطری و قطعات متفرقه دیگری مربوط به حدود ۱۰۰۰ سال پیش از میلاد است. این گنجینه بلافاصله به جاذبه اصلی موزه‌ای کوچک در استان آلیکانته اسپانیا تبدیل شد. از ماه مه ۲۰۲۴، این مجموعه در اتاقی مخصوص در موزه تارتاوسیس شهرداری ویلنا به نمایش گذاشته شده بود. اگرچه ارزش این گنجینه قابل‌محاسبه نیست، تنها طلای به‌کاررفته در آن حدود ۱.۷ میلیون یورو ارزش دارد. |ايسنا

صادرات صنایع دستی از ۴۲۵ میلیون دلار گذشت

سرپرست معاونت صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: «از ابتدای دولت چهاردهم تاکنون در حوزه صنایع دستی، اجرای سند ملی صنایع دستی، توسعه بازار و صادرات، تکمیل زنجیره ارزش، رفع موانع صادرات، ایجاد نظام یکپارچه تولید، عرضه و صادرات، نهضت بازارچه‌های صنایع دستی، توانمندسازی هنرمندان و احیای نظام استادشاغردی، محور حرکت قرار گرفت.» «به‌یروز نتایج» افزود: «در دو سال اخیر صادرات صنایع دستی از ۴۲۵ میلیون دلار عبور کرد، برای ۷۹ هزار و ۶۲۱ نفر اشتغال ایجاد یا فرصت‌های شغلی تثبیت شد و توانستیم یک نشان جغرافیایی بین‌المللی به‌دست‌آوریم.»

او ادامه داد: «در این مدت بازرگشت ارز حاصل از صادرات صنایع دستی براساس میزان مصرف مواد اولیه سامان یافت، پنج هزار و ۱۲۳ نفر از شاغلان صنایع دستی تحت پوشش بیمه قرار گرفتند و پنج همت اعتبار برای حمایت از مشاغل خانگی صنایع دستی و حدود ۱۵ هزار طرح اختصاص یافت.»

سرپرست معاونت صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، راه‌اندازی دو هزار و ۵۵۱ بازارچه موفق، اختصاص ۲۸۷ هزار و ۴۱۰ میلیارد ریال تسهیلات و حمایت مالی به فعالان این حوزه، صدور ۱۷۵ مجوز خانه صنایع دستی و بیش از ۱۰۷ هزار مجوز فعالیت، ارائه سه میلیون و ۵۰۰ هزار نفرساعت آموزش صنایع دستی به زندانیان، اعطای یک‌هزار و ۲۹۶ مهر اصالت ملی به آثار هنرمندان، برگزاری جشنواره بین‌المللی فجر صنایع دستی و برپایی نمایشگاه صنایع دستی ایران در اقلیم کردستان را از دیگر اقدامات این معاونت عنوان کرد. ندایی گفت: «در دو سال اخیر، ۹ شهر ملی و ۹ روستای ملی صنایع دستی به ثبت رسیدند و یزد نیز به‌عنوان شهر جهانی زیورآلات و دو منطقه به‌عنوان مناطق ملی صنایع دستی ثبت شدند.» او درباره اقدامات حمایتی از هنرمندان در جنگ آمریکا و اسرائیل با ایران و پس از آن نیز اظهار کرد: «در دوران جنگ نیز حمایت از هنرمندان آسیب‌دیده دنبال و مسیر فروش محصولات در سکوهای ملی فروش فعال‌شد، استهسال حق بیمه مراکز تجاری محصولات صنایع دستی انجام و روزبازارها و شب‌بازارهای صنایع دستی در ۱۶ استان راه‌اندازی شد.» |ايرنا

نویت اول	سازمان ثبت‌اسناد و املاک کشور
 حوزه ثبت ملک شفت آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف ثبتی و اراضی وساختمان‌های فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۳۸۱۸۰۲۰۲۹۵/۵۶/۲۸ مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۲۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شفت تصرفات مالکانه بلاعارض متقاضی آقای علیرضا بی‌ریاکار فرزند حبیب اله شماره شناسنامه ۷۲۳۵ صادره از صومعه‌سرا در ششداگن یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۶۵۶/۸۰ مترمربع می‌باشد. به شماره پلاک ثبتی فرعی ۱۹۷ مجزی شده از پلاک ۵۱ و غیره فرعی واقع در قریه جابرس سنگ جلی بخش ۲۱ گیلان خریداری از مالکیت رسمی محمد قربانی گردیده‌است. لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و ظرف مدت یک‌ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و وصول و عدم اعتراض و یا عدم ارائه گواهی تقدیم دادخواست وفق مقررات نسبت به ادامه عملیات ثبتی و صدور سند مالکیت اقدام خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۶/۰۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۶/۲۲ نعمت دوقی رئیس اداره ثبت‌اسناد و املاک شفت از طرف ابودرزین پورحسن کیاده شناسه آگهی: ۲۲۶۲۲۷۸۰ ۵۶ الف: ۹۹۱	



|ايسنا

«**پژمان مظاهری‌پور**» در **گفت‌وگو با «پیام ما»** از تجربه ساخت مستند «**الموت**»

و **ضرورت بازخوانی تاریخ «اسماعیلیان» می‌گوید**

«الموت» در انتظار روایت ایرانی

نخستین مواجهه «**پژمان مظاهری‌پور**»، مستندساز با الموت به نیمه دوم دهه ۱۳۷۰ بازمی‌گردد؛ زمانی که هنوز از معماری دژ جز صخره‌ای نامشخص و انبوهی از بقایای دوره‌های مختلف، چیز زیادی دیده نمی‌شد. او پاییز ۱۳۹۰ برای ساخت مستندی درباره کاوش‌های باستان‌شناسی به منطقه بازگشت. فیلم‌برداری در مدت کوتاهی انجام شد، اما تکمیل مستند حدود چهار سال طول کشید. مظاهری‌پور در گفت‌وگو با «پیام ما» از دشواری مستندسازی در الموت، حساسیت‌های مربوط به انتشار یافته‌های باستان‌شناسی، کمبود روایت‌های معتبر درباره اسماعیلیان و خطرات گردشگری بی‌ضابطه می‌گوید. میراثی که به اعتقاد او، هنوز چنان‌که باید روایت نشده است.

دوره‌های بعد، کارکردهای متفاوتی پیدا کرد. بخش‌هایی از آن در دوره صفویه به زندان و در دوره قاجار به اصطبل تبدیل شد. همین تغییر کاربری‌ها، لایه‌های مختلفی بر بقایای سازه اصلی افزود و کار باستان‌شناسان را دشوارتر کرد: «پاک‌سازی محوطه و بیرون آوردن آثار از زیر سازه‌های متأخر، فرایندی زمان‌بر و پیچیده بود. تا سال ۱۳۹۰ نیز هنوز ابعاد دقیق همه بخش‌های سازه اصلی مشخص نشده بود.» به گفته او، آنچه امروز از معماری دژ دیده می‌شود، حاصل سال‌ها فعالیت باستان‌شناسانی است که به‌تدریج ساختارهای پنهان‌شده را آشکار کردند. در زمان فیلم‌برداری، بخش‌هایی از محل استقرار نبروها، برج‌های دیده‌بانی و فضای موسوم به «ملاسرا» در حال بررسی بود؛ فضایی که احتمال داده می‌شد محل استقرار فرماندهان یا کاتبخانه دژ بوده باشد. باین‌حال، هنوز بسیاری از پرسش‌های مربوط به کارکرد دقیق فضاها و سازمان معماری قلعه بی‌پاسخ مانده بود. اطلاعات مربوط به یافته‌های کاوش نیز با احتیاط در اختیار گروه مستندساز قرار می‌گرفت. مظاهری‌پور این حساسیت را ناشی از اهمیت آثار و ضرورت حفاظت از اطلاعات علمی پیش از انتشار رسمی می‌داند. به گفته او، «حمیده «چوپک» درباره خروج اطلاعات و تصاویر مربوط به یافته‌های باستان‌شناسی حساسیت زیادی داشت؛ رویکردی که از نگاه این مستندساز، نشان‌دهنده مسئولیت‌پذیری در قبال آثار به‌دست‌آمده بود.

تصویربرداری مستند الموت در سال ۱۳۹۰ و با سرعت انجام شد، اما مراحل تدوین و تکمیل آن تا سال ۱۳۹۴

دژ الموت پس از یورش مغولان ویران شد و در

هفت قدم تا پادشکندگی بوم‌گردی

مرحله هفتم: معبد هزارتو

زندگی می‌کنند. ممکن است یک اتاق ساده در ی به معماری خانه بازکنند، معماری در ی به اقلیم، اقلیم در ی به شیوه زندگی و شیوه زندگی در ی به پریشی درباره اینکه ما امروز چگونه زندگی می‌کنیم.

در اینجا بوم‌گردی دیگر مجموعه‌ای از خدمات نیست؛ به یک معبد تبدیل می‌شود. مهمان وارد یک هزارتوی معنا می‌شود و آرام‌آرام متوجه می‌شود که چنهایی را می‌بیند که پیش از آن نمی‌دید؛ نان دیگر فقط نان نیست، آب فقط آب نیست، دیوار فقط دیوار نیست... حتی سکوت نیز معنایی دارد. این شاید مهم‌ترین کاری باشد که یک بوم‌گردی می‌تواند با مخاطب خود انجام دهد؛ تغییر دادن کیفیت نگاه او به جهان.

مخاطب ممکن است در آغاز فقط برای چند روز اقامت آمده باشد، اما اگر هزارتو درست طراحی شده باشد، هنگام خروج دیگر همان آدمی نیست که وارد شده بود؛ نه به این دلیل که اطلاعات بیشتری به دست آورده است، بلکه چون کشف جدیدی کرده و رابطه تازه‌ای میان پدیده‌ها در ذهنش شکل گرفته است. جزئیاتی که پیش از این جدا از هم می‌دید، حالا بخشی از یک کل شده‌اند. در این نقطه، مرز میان سفر و زندگی کم‌رنگ می‌شود. مهمان دیگر فقط به یک خانه تاریخی نرفته است، بلکه بخشی از داستان آن خانه شده و اهل یک معبد هزارتویی شده است. دیگر فقط یک شب در روستا نمانده است، بلکه برای مدتی کوتاه، شیوه دیگری از زیستن را تجربه کرده است. چشمانش باز شده و به آگاهی جهان وصل شده است. حرکت برگ را در یاد دیده، بال‌زدن پرند ه رایه کمال حس کرده و حالا آدم دیگری است. ارزشمندترین بخش ماجرا همین است که این تجربه با خروج از بوم‌گردی تمام نمی‌شود و در زندگی مخاطب تداوم پیدا می‌کند. او درباره شیوه زندگی‌اش می‌اندیشد، تجربه سفر را باها و بارها به یاد می‌آورد و مرور می‌کند، آن را با دیگران به اشتراک می‌گذارد و نگاهش به پدیده‌های روزمره عمیق‌تر می‌شود.

معماری، باستان‌شناسی، محیط زیست، اقلیم، جغرافیا و مدیریت میراث نیاز دارد.

او می‌گوید: «برای ثبت جهانی، گروهی از متخصصان باید کنار یکدیگر قرار گیرند و پرونده‌ای جامع تهیه کنند که به پرسش‌های مختلف درباره ویژگی‌های اثر، محیط پیرامونی و شیوه حفاظت از آن پاسخ دهد.»

از نگاه مظاهری‌پور، اهمیت تاریخی و معماری الموت ایجاب می‌کرد که این مسیر زودتر آغاز شود. او از ساخت فیلمی متناسب با ضوابط پرونده ثبت جهانی نیز خبر می‌دهد، هرچند آن را ندیده و از سازه‌هاش اطلاعی ندارد. به گفته او، چنین فیلم‌هایی عموماً سندی تصویری برای معرفی اثر به ارزیابان اند و الزاماً ویژگی‌های یک مستند روایی و پژوهشی مستقل را ندارند.

❖ **گردشگری بدون ضابطه؛ تهدیدی برای دژ**

افزایش بازدید از الموت، در کنار فرصت‌های اقتصادی و فرهنگی، نگرانی‌هایی نیز درباره حفاظت از محوطه ایجاد کرده است. مظاهری‌پور معتقد است حضور بی‌ضابطه گردشگران می‌تواند به تخریب تدریجی سازه‌های تاریخی منجر شود.

او میان گردشگری تخصصی و سفرهای تفریحی فاقد آموزش تفاوت قائل است. از نگاه او، گروه‌هایی که با هدف شناخت باستان‌شناسی، معماری و تاریخ منطقه وارد محوطه می‌شوند، می‌توانند به افزایش آگاهی عمومی کمک کنند؛ به‌شرط آنکه نحوه حضور و حرکت آنها در محوطه مدیریت شود.

مظاهری‌پور می‌گوید: «اینکه تعدادی بازدیدکننده را سوار مینی‌بوس کنیم، به یک محوطه ببریم و توضیحاتی به آنها بدهیم، برای ترویج گردشگری مسئولانه کافی نیست. محل اقامت، امکانات منطقه، نحوه رفتار در محوطه و آموزش بازدیدکنندگان اهمیت دارد.»

به اعتقاد او، گردشگری زمانی به فرصت تبدیل می‌شود که حفاظت از اثر در مرکز برنامه‌ریزی قرار گیرد. در غیر این صورت، افزایش شمار بازدیدکنندگان می‌تواند فرسایش سازه‌ها، آسیب به مسیرها و برهم خوردن وضعیت محوطه را به دنبال داشته باشد.

❖ **قلعه‌ای فراتر از یک مقصد گردشگری**

مظاهری‌پور الموت را فقط یک بنای تاریخی با مقصد گردشگری نمی‌داند. از نگاه او، این دژ بخشی از منظومه‌ای دفاعی است که می‌تواند اطلاعات مهمی درباره شیوه حکمرانی، سازمان نظامی و مقاومت‌های سیاسی در دوره سلجوقیان در اختیار پژوهشگران قرار دهد.

او می‌گوید: «اسماعیلیان در برابر ساختار سیاسی و فساد درباری آن دوره ایستادند و با استقرار در قلعه‌های کوهستانی، الگوی خاصی از دفاع و اداره قلمرو به وجود آوردند. پراکندگی قلعه‌های منسوب به آنها، بستری ارزشمند برای مطالعه جغرافیای تاریخی و دفاعی ایران است.»

این مستندساز امیدوار است زمینه تولید اثری جامع درباره قلعه‌های اسماعیلیه فراهم شود؛ اثری که به نمایش تصاویر دژها بسنده نکند و بتواند تاریخ سیاسی، اجتماعی و نظام دفاعی آنان را نیز بررسی کند. او می‌گوید: «ناگفته‌های بسیاری در این زمینه وجود دارد.»

از ساخت مستند نخستین کاوش‌ها بیش از یک دهه گذشته است، اما از نگاه مظاهری‌پور، بخش مهمی از تاریخ الموت همچنان در انتظار روایت مانده است. در این سال‌ها، سازه‌های بیشتری از دل خاک بیرون آمده‌اند و شناخت پژوهشگران از دژ گسترش یافته است، اما تصویر عمومی از اسماعیلیان همچنان بیش از آنکه بر پژوهش‌های داخلی استوار باشد، زیر تأثیر روایت‌های پراکنده و گاه نادرست قرار دارد.

هشدار او روشن است: «اگر تاریخ الموت با اتکا به اسناد و یافته‌های باستان‌شناسی روایت نشود، روایت‌های ناقص جای آن را خواهند گرفت. حفاظت از الموت نیز فقط با مرمت دیوارها ممکن نیست؛ این میراث، هم‌زمان به پژوهش، مدیریت گردشگری و روایتی دقیق نیاز دارد.»

او معمار تجربه است، باید بداند کدام پدیده را در کجا قرار دهد، کجا مهمان را متوقف کند، کجا او را یک روایت روبه‌رو کند، کجا به او اجازه دهد خودش شگف کند و کجا تنها سکوت کند. هزارتوی خوب همه راه‌ها را به مهمان نشان نمی‌دهد. برخی از راه‌ها را پنهان نگه می‌دارد. بخشی از زیبایی آن در این است که مهمان خودش راه را پیدا کند؛ در ی بگشاید که شاید برای خود صاحب بوم‌گردی هم تازه باشد. پادشکندگی بوم‌گردی در نهایت همین است: ساختن سیستمی که در آن هر بحران، هر مهمان، هر تجربه، هر شکست و هر کشف، در ی تازه به روی بوم باز می‌کند.

به متقاضیان این حرفه نمی‌توان گفت فقط به درآمد یا ساختن یک اقامتگاه فکر کنید. باید از آن‌ها پرسید: آیا توانایی ساختن چنین معبد هزارتویی را دارید؟ آیا می‌توانید از یک خانه، یک روایت؛ از یک روایت، یک تجربه و از یک تجربه، معنایی بسازید که بعد از رفتن مهمان همچنان در او ادامه پیدا کند؟

اگر پاسخ مثبت است، شما فقط صاحب یک بوم‌گردی نخواهید بود؛ شما معمار یک جهان هستید.



اصفهان |

اصفهان نامزد پایلوت شهر هوشمند کشور شد

بهمن توکلی فرد - شهردار اصفهان با اعلام آمادگی کامل این کلان شهر برای تبدیل شدن به الگوی ملی شهر هوشمند، از وزارت ارتباطات خواست تا اصفهان را به عنوان پایلوت اجرایی این طرح در کشور انتخاب کند.

علی قاسم زاده با اشاره به زیرساخت های موجود از جمله سازمان فاوا، فیبر نوری و مرکز یکپارچه سازی داده ها، تأکید کرد: اراده جدی برای تحقق این مهم در مدیریت شهری وجود دارد و آماده ایم تمام ظرفیت ها را برای ارائه یک مدل موفق به کار بگیریم.

علی قاسم زاده، شهردار اصفهان گفت: ما در مدیریت شهری اصفهان اراده خود برای حرکت به سمت شهر هوشمند را اعلام می کنیم، بنابراین پیشنهادمان این است که اصفهان به عنوان پایلوت شهر هوشمند کشور انتخاب شود.

وی افزود: با توجه به زیرساخت ها، سازمان های موجود در مدیریت شهری از جمله سازمان فاوا، منابع انسانی و منابع مالی، آمادگی داریم در صورت موافقت وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات تمام توان و ظرفیت خود را برای اجرای سیاست های این وزارتخانه و ارائه یک مدل موفق از شهر هوشمند در کشور به کار بگیریم.

قاسم زاده، اظهارداشتن: توسعه زیرساخت های ارتباطی به ویژه فیبر نوری و ایجاد مرکز یکپارچه سازی داده ها از گام های نخست در مسیر تحقق شهر هوشمند است.

فارس |

رفع ۵۹۲ عیب شبکه برق شیراز در عملیات تعمیرات گروهی طرح سامان

محمدصادق بزرگی، رئیس اداره تعمیر و نگهداری شبکه و مجری طرح ملی سامان در شرکت توزیع نیروی برق شیراز از تداوم اجرای هدمقنداین طرح با محوریت افزایش قابلیت اطمینان شبکه، کاهش خاموشی های ناخواسته و پیشگیری از حوادث خبر داد. وی اعلام کرد در عملیات تعمیرات گروهی هفته اول شهریورماه، ۵۹۲ عیب اولویت دار، شبکه در مناطق تحت پوشش این شرکت شناسایی و برطرف شده است. بزرگی با تشریح اقدامات انجام شده اظهار کرد: عملیات تعمیرات گروهی برروی فیدرهای ۴۰۵ دهنو، ۴۰۱ علی آباد و ۴۰۵ فتوح آباد در محدوده امور همت شیراز کامفیروز و زرکان انجام شد. انتخاب این فیدرها بر اساس فرایندی فنی و داده محور شامل تعداد قطعی های بی برنامه، عملکرد ریکالوزر و شاخص های قابلیت اطمینان شبکه صورت گرفته است. این رویکرد موجب می شود منابع انسانی و تجهیزات در نقاطی صرف شوم که بیشترین افتگذاری را بر کاهش خاموشی ها دارد.

در جریان عملیات مذکور، ۵۹۲ عیب با اولویت یک و دو برطرف شده شامل روکش دار کردن چمپرهای شبکه، تعویض تجهیزات معیوب نظیر برق گیر کاتوت و مقره است. همچنین سرویس و نگهداری ۱۷ دستگاه ترانسفورماتور زمینی، ۹ دستگاه ترانسفورماتور هوایی و ۵ دستگاه کلید قدرت انجام شد. از دیگر اقدامات این عملیات می توان به تصفیه روغن ۷ دستگاه ترانسفورماتور و انجام ۳۱ مورد هریس اشجار در

کرمان |

بهره برداری از ۵ طرح ملی مس در «شهربابک» و «خاتون آباد» با سرمایه گذاری ارزی

سید محمد اتابک، وزیر صنعت، معدن و تجارت، در آیین گرامیداشت هفته دولت از افتتاح پنج پروژه کلیدی شرکت ملی صنایع مس ایران در مناطق شهربابک و خاتون آباد استان کرمان با دستور رئیس جمهور خبر داد. این طرح ها با راهبری امیددرو و باهدف توسعه زیرساخت های صنعتی، تأمین انرژی، ارتقای حمل و نقل ریلی و جاده ای و عمل به مسئولیت های اجتماعی اجرایی شده اند.

نخستین طرح، کارخانه فولتاسیون سرباره خاتون آباد است که با سرمایه گذاری حدود ۹۵ میلیون یورو احداث شده و ظرفیت تولید سالانه ۳۶ هزار تن کنسانتره مس با عیار ۲۲ درصد را داراست. این کارخانه با بازایی سرباره ذوب، رآتمد سالانه بیش از ۱۰۰ میلیون دلار ایجاد کرده و برای ۲۰۰ نفر اشتغال مستقیم فراهم می کند. دومین پروژه، نیروگاه ۴۲ مگاواتی خودتأملی خاتون آباد با سرمایه گذاری ۳۵ میلیون یورو است که خردامه امسال با شبکه سراسری سنکرون شد تا گامی در جهت جبران ناترازی انرژی باشد.

مازندران |

پوشش ۵۵ هزار نفر

بهره برداری از ۱۲ پروژه آب رسانی در «تنکابن»

هم زمان با هفته دولت، ۱۲ پروژه آب رسانی شهری و روستایی در شهرستان تنکابن با حضور مسئولان استانی و شهرستانی به بهره برداری رسید. این پروژه ها که با اعتبار ۱،۳۱۵ میلیارد ریال اجرا شده اند، جمعیت بالغ بر ۵۵ هزار و ۵۰۰ نفر (۲۳ هزار و ۳۰۶ خانوار) را تحت پوشش قرار می دهند.

بهزاد برادرزاده، مدیرعامل آبقا مازندران، در این مراسم اعلام کرد که این مجموعه شامل ۴ پروژه شهری و ۸ پروژه روستایی است که از این میان، ۷ پروژه تکمیل شده و عملیات اجرایی ۵ پروژه دیگر نیز آغاز شده است. سید شمس الدین حسینی، نماینده مردم تنکابن، رامسر و عباس آباد، با تقدیر از مدیریت میدانی و پیگیری مستمر مدیرعامل آبقا در پیشبرد پروژه ها، اجرای این طرح ها را گامی مؤثر در تقویت زیرساخت های منطقه دانست.

عبسی قاسمی طوسی، معاون استاندار مازندران، بر ضرورت تأمین پایدار آب شرب و تداوم پروژه های توسعه ای جهت ارتقای کیفیت خدمات رسانی تأکید کرد. همچنین مرتضی شکوهی، فرماندار تنکابن، توسعه زیرساخت های آب رسانی را از نیازهای استراتژیک شهرستان برشمرد و خواستار تسریع در تکمیل طرح های باقی مانده برای رفع نیازهای مردم شد. این اقدامات در راستای بهبود پایداری شبکه توزیع آب و ارتقای سطح سلامت جامعه در شهرستان تنکابن صورت گرفته است.



پیام ایران

بندرعباس |

بهره برداری از پروژه آب رسانی «تنگ باغ» بندرعباس با اعتبار ۳۰۰ میلیارد ریال

هم زمان با هفته دولت و با حضور مسئولان استانی، پروژه آب رسانی به شهرک تنگ باغ بندرعباس با اعتباری بالغ بر ۳۰۰ میلیارد ریال به بهره برداری رسید. عبدالحمید حمزه پور مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب هرمزگان، هدف از اجرای این طرح را که از سال ۱۴۰۲ آغاز شده بود، تأمین و پایدارسازی آب شرب ساکنان این منطقه عنوان کرد.

این پروژه زیرساختی شامل احداث دو باب مخزن ذخیره با مجموع ظرفیت ۵۵۰ مترمکعب، تجهیز یک حلقه چاه، اجرای پنج کیلومتر خط انتقال و پنج کیلومتر شبکه توزیع است. همچنین برای تکمیل این زیرساخت، یک باب موتورخانه سر چاهی احداث و ۲۰۰ متر شبکه برق فشار متوسط نیز نصب و راه اندازی شده است. حمزه پور با اشاره به ظرفیت آبدهی این چاه که حدود ۷ لیتر بر ثانیه و معادل ۶۰۰ مترمکعب در شبانه روز است، تصریح کرد که کیفیت آب استحصال شده در وضعیت مطلوبی قرار دارد.

مدیرعامل آبقا هرمزگان با تأکید بر شرایط خشکسالی و محدودیت های منابع آبی در استان، افزود: «با توجه به توسعه شهرک تنگ باغ، تأمین آب پایدار برای جمعیتی بالغ بر ۴۵۰ نفر از اولویت های حیاتی شرکت بود.» وی خاطرنشان کرد که شرکت آب و فاضلاب هرمزگان با وجود تمامی محدودیت های اعتباری، تلاش برای خدمت رسانی و پایداری شبکه آب در نقاط مختلف استان را با جدیت دنبال می کند. این افتتاح، گامی مؤثر در جهت بهبود زیرساخت های حیاتی و ارتقای رفاه شهروندان بندرعباس در حوزه مدیریت مصرف آب محسوب می شود.

هم زمان با هفته دولت صورت گرفت

بهره برداری از ۳۵۴ پروژه توزیع برق در زنجان

می کند. وی افزود تا پایان سال جاری، ۱۰۰ مگاوات نیروگاه خورشیدی وارد مدار می شود که معادل نیاز بخش کشاورزی استان در زمان پیک بار است.

در این نشست، نکس مرادخانی، معاون هماهنگی امور اقتصادی استانداری، با اشاره به طرح تجهیز ۴۰۰ مدرسه استان به پنل های خورشیدی، از تلاش ها برای کاهش

هزینه های برق مدارس خبر داد. وی همچنین اعلام کرد که بیش از ۲۰۰ مگاوات پروژه خورشیدی جدید در دست پیگیری است و ابرپروژه ۵۰۰ مگاواتی استان نیز در فازهای اجرایی قرار دارد.

فرماندار زنجان نیز با تجلیل از کارکنان صنعت برق، به تحول بزرگ روستاهای استان اشاره کرد. وی خاطرنشان کرد که پیش از انقلاب تنها ۷ روستای استان از برق برخوردار بودند، اما امروز تمامی روستاهای بالای ۲۰ خانوار از این نعمت بهره مند هستند. او تأکید کرد که احداث نیروگاه های خورشیدی بهترین راهکار برای رفع ناترازی انرژی است.

این بهره برداری گسترده به صورت ویبناری و از محل پروژه ها انجام شد که شامل ۱۰۷ پروژه در زنجان، ۲۴ پروژه در اهر، ۷۷ پروژه در خدابنده، ۴۲ پروژه در خرم دره، ۳۹ پروژه در طارم، ۲۴ پروژه در مانوشان، ۲۳ پروژه در ایجرود و ۱۸ پروژه در سلطانیه بود. این حجم از سرمایه گذاری در شهرستان های مختلف، تضمین کننده پایداری شبکه و گردش چرخ اقتصاد استان خواهد بود.



هم زمان با هفته دولت

آغاز عملیات اجرایی ساخت باند دوم در قطعه چهار محور «خاش»

وی با تأکید بر جایگاه راهبردی محور خاش - سراوان گفت: این مسیر تنها یک راه ارتباطی میان دو شهرستان نیست، بلکه بخشی از شبکه حمل و نقل منطقه بشمار می رود و به دلیل ارتباط با محدوده مرزی سراوان، از اهمیت ویژه ای در جابه جایی کالا، مسافر و فعالیت های اقتصادی برخوردار است.

مدیرکل راه و شهرسازی استان با اشاره به ظرفیت های مرزی سراوان اظهار کرد: هم جوار ی این شهرستان با کشور پاکستان و برخورداری از مرز طولانی، ظرفیت قابل توجهی برای توسعه مبادلات تجاری و اقتصادی ایجاد کرده است و تقویت زیرساخت های جاده ای می تواند دسترسی به مرز را تسهیل و زمینه را برای رونق بیشتر فعالیت های اقتصادی و مبادلات مرزی فراهم کند.

پارسی خاطرنشان کرد: آثار اجرای این پروژه محدود به حوزه حمل و نقل نخواهد بود؛ بلکه توسعه راه های استاندارد و ایمن می تواند به کاهش هزینه های حمل و نقل، کوتاه تر شدن زمان جابه جایی، افزایش جذابیت سرمایه گذاری و تقویت پیوندهای اقتصادی میان مناطق مختلف استان و بازارهای مرزی منجر شود. وی با بیان اینکه توسعه باند دوم از اولویت های مهم حوزه راه در سیستان و بلوچستان است، گفت: مجموعه راه و شهرسازی استان با استفاده از ظرفیت های موجود و پیگیری برای تأمین منابع مورد نیاز، روند اجرای طرح های راه سازی را با جدیت دنبال می کند و تلاش دارد موانع اجرایی پروژه ها در سریع ترین زمان ممکن برطرف شود.

مدیرکل راه و شهرسازی سیستان و بلوچستان تأکید کرد: آغاز عملیات اجرایی قطعه چهارم بزرگراه خاش - سراوان، گامی مهم در مسیر تکمیل این محور راهبردی است و با بهره برداری از آن، علاوه بر ارتقای ایمنی و کیفیت سفر، زیرساخت مناسبی برای پشتیبانی از حمل و نقل، توسعه اقتصادی منطقه و تقویت مبادلات مرزی ایران و پاکستان فراهم خواهد شد.

خبر |

افتتاح پروژه های آب رسانی ۱۹ روستای قم با اعتبار هزار میلیارد ریال

هم زمان با هفته دولت، پروژه های آب رسانی و اصلاح شبکه در ۱۹ روستای بخش مرکزی قم با حضور استاندار نماینده مردم در مجلس و مدیرعامل آبقا قم به بهره برداری رسید. این طرح ها با اعتباری بالغ بر هزار میلیارد ریال اجرا شده و ارزش روز آنها بیش از ۲ هزار و ۵۰۰ میلیارد ریال برآورد می شود.

مهدی نظرزاده، مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب قم، در این آیین اظهار داشت که این پروژه ها با همکاری مشترک بسیج سازندگی، امور عشایری، شهرک های صنعتی، نیروهای مسلح و خیرین اجرا شده است. طرح های مذکور شامل حفر و تجهیز چاه برای ۷ روستا (کاج، محمدآباد، صیدآباد، مشک آباد، علی آباد کورگل، باقرآباد و جعفرآباد)، واحداث ۴۰ هزار متر خط انتقال، ۵۰ مخزن با ظرفیت ۲۲۵۰ مترمکعب، ۱۲۰ ایستگاه پمپاژ و ۱۲۰ هزار متر شبکه توزیع برای ۷ روستای دیگر (خیرآباد، فیض آباد، قوجه داغی و ...) است. همچنین اصلاح شبکه و خطوط انتقال در ۵ روستای دیگر از جمله قمرو، سراج و نونوار) انجام شد.

نظرزاده با اشاره به محدودیت منابع آبی، از اهالی خواست با مدیریت مصرف، آبقا را در تأمین پایدار آبیاری کنند. این اقدامات گامی مؤثر در جهت رفع مشکلات دیدمیه تأمین آب روستایی قم و بهبود کیفیت زندگی ساکنان این بخش به شمار می رود.

وزیر نیرو: ظرفیت

نیروگاهی کشور به ۱۱۰ هزار مگاوات می رسد

عباس علی آبادی، وزیر نیرو، در حاشیه آیین افتتاح ۱۰۰ مگاوات نیروگاه خورشیدی در خراسان شمالی، از تعهد دولت برای رساندن ظرفیت نیروگاهی کشور به ۱۱۰ هزار مگاوات تا پایان این دوره خبر داد. وی با اشاره به رشد قابل توجه ظرفیت تولید برق از ۷ هزار مگاوات در ابتدای انقلاب به ۱۰۱ هزار مگاوات کنونی، افزود: در دو سال گذشته ۱۰ هزار مگاوات به ظرفیت تولید افزوده شده است.

علی آبادی ایران را یکی از پنج کشور برتر دنیا در تولید تجهیزات نیروگاهی و آب دانست و تأکید کرد که فناوری های بومی، از جمله نیروگاه های زمین گرایی، نشان دهنده اقتدار تکنولوژیک کشور است. وی با بیان اینکه ایران همگام با انقلاب صنعتی چهارم، توسعه انرژی را محور اصلی قرار داده است، گفت: برای نخستین بار فناوری نیروگاه ۵ مگاواتی زمین گرایی بومی سازی شده است.

وزیر نیرو ضمن گلایه از عدم درک ارزش واقعی آب و برق توسط برخی مصرف کنندگان، تصریح کرد: «این دو کالا که سهم ناچیزی در سبد هزینه های خانوار دارند، حیاتی ترین عناصر زندگی هستند.» وی با تأکید بر لزوم فرهنگ سازی برای صرفه جویی و مدیریت مصرف، افزود: «زندگی بدون آب و برق ممکن نیست.» علی آبادی در پایان از تلاش های شبانه روزی مهندسان و سیمابان در توسعه فنی کشور و ایستادگی در کنار مردم قدردانی کرد و تداوم سرمایه گذاری در حوزه های تجدیدپذیر را مأموریت اصلی وزارت نیرو برای تضمین آینده انرژی ایران دانست.

سیستان و بلوچستان |

افتتاح ۸ پروژه آب رسانی در «تاکستان» با اعتباری بالغ بر ۱۰۵ میلیارد تومان

در مراسمی هم زمان با هفته دولت و با حضور مسئولان استانی، ۸ پروژه آب رسانی در شهرستان تاکستان استان قزوین افتتاح شد. این پروژه ها با اعتباری بالغ بر ۱۰۵ میلیارد تومان اجرا شده و زمینه بهره مندی حدود ۳۵ هزار خانوار را از خدمات آب رسانی فراهم می کند.

علی موسی خانی، معاون مهندسی و توسعه شرکت آب و فاضلاب استان قزوین، ضمن تقدیر از نقش خیرین در این پروژه ها، به ویژه در روستای جعفرآباد که اهالی آن بیش از سه کیلومتر جفا ری در طول انتقال را تقبل کردند، بر اهمیت سرمایه های حیاتی مانند آب تأکید کرد. کمال اسماعیل زادگان، مدیر امور آب و فاضلاب شهرستان تاکستان، جزئیات این پروژه ها را شامل حفر، تجهیز و مهندسی مجد ۱۰ حلقه چاه آب شرب با ظرفیت ۱۵۰ لیتر بر ثانیه، توسعه و اصلاح ۲۴ کیلومتر خط انتقال و شبکه توزیع، و برق رسانی به تأسیسات ۳ حلقه چاه برشمرد. صفی خانی، معاون هماهنگی امور اقتصادی استانداری قزوین، صیات از منابع آبی و جلوگیری از هدررفت را از اولویت های اصلی استان دانست. این افتتاحیه که در روستای جعفرآباد برگزار شد، نشان دهنده هم افزایی دولت و مردم در تأمین پایدار آب شرب در شهرستان تاکستان است و به ارتقای سطح خدمات رسانی به خانوارها کمک شایانی خواهد کرد.

تماس دفتر تهران: ۰۲۱-۲۸۴۲۱۹۰	تحریریه: داخلی ۱	برگزاری رویداد: داخلی ۳	آگهی استان‌ها: عرفانه بهرام‌جردی ۰۲۱۵۵۲۸۲۵۵۹	آین نامه اخلاق حرفه‌ای پیام ما: ۰۲۱-۲۸۴۲۱۹۰
شماره تماس: ۰۲۱-۷۴۲۲۷۱۰۵	استان‌ها: داخلی ۲	مدیرمسئول: داخلی ۴	آگهی‌های تهران: لیلی میرافضل ۰۲۱۴۳۹۴۳۷۴۴۶	www.payamema.ir/akhlagh
تهران – خیابان شریعتی – ابتدای شهید بهشتی – پلاک ۱۲ – طبقه اول	تهران – کرمان، میدان آزادی، خیابان شهید بهشتی، شهید بهشتی ۱۰، نبش شرقی ۲	ایمیل سازمان آگهی‌ها: payamema.adv@gmail.com	@payamema @payamema	۰۹۰۳ ۳۳۳ ۸۴۹۴
نشانی: / تلفن: ۰۲۱-۲۸۴۲۱۹۰	/ تلفن: ۰۳۴-۳۴۴۴۸۰۸۶	ایمیل تحریریه: Khabar.payamema@gmail.com	www.payamema.ir	

ا حاشیه |

وزیر فرهنگ و ارشاد از تلاش برای بازگشت بیش از ۱۰۰ چهره فرهنگی و هنری می‌گوید

اما امکان فعالیت آنها همچنان محل پرسش است

هنرمند بازمی‌گردد، هنر چطور؟



تاریخچه



اصدف سرداری

روزنامه نگار

محسن نامجو با انتشار یک ویدئوی کوتاه، خبر بازگشت خود به ایران را اعلام کرد. نزدیک به دو دهه از زمانی که او از فضای فرهنگی و موسیقی داخل کشور فاصله گرفته بود، می‌گذرد. نامجو در این ویدئو توضیح داد که در این مقطع از زندگی، بودن در کنار نزدیکان برایش اهمیت بیشتری از فعالیت‌های موسیقایی و فرهنگی دارد. او درباره برنامه‌ای برای ادامه فعالیت حرفه‌ای خود در ایران توضیح مشخصی نداده است. همین موضوع باعث شده است هنوز روشن نباشد بازگشت او قرار است صرفاً یک حضور شخصی باشد یا در ادامه به فعالیت هنری هم برسد.
باین حال، سابقه بازگشت برخی از هنرمندان در سال‌های گذشته نشان داده است که امکان ورود به ایران و امکان کار کردن در عرصه هنر دو موضوع جدا از یکدیگر هستند.

جدای از بازگشت این خواننده به ایران، دولت چهاردهم از مدت‌ها پیش درباره بازگشت ایرانیان خارج از کشور وعده داده است. «محمدرضا عارف»، معاون اول رئیس‌جمهور در مراسم معارفه وزیر فرهنگ و ارشاد دولت چهاردهم بر دعوت از هنرمندان خارج از کشور تأکید کرده بود و این موضوع بارها از زبان مسئولان مربوط شنیده شده است.

ا کاری‌خردی |

گالری‌ها میزبان چه نمایشگاه‌هایی‌اند؟

گالری‌های هنری تهران و شهرهای مختلف ایران در نخستین جمعه شهریورماه میزبان نمایشگاه‌های متنوع انفرادی و گروهی هستند. این هفته، نمایشگاه‌هایی در حوزه نقاشی، چیدمان، کلاژ، چاپ دستی و دیگر گونه‌های هنرهای تجسمی در گالری‌های تهران، بجنورد، شیراز، کاشان، شوشتر و قم و اصفهان برپا شده است. در ادامه، نگاهی داریم به برخی از نمایشگاه‌های تازه و در حال برگزاری این گالری‌ها.

نمایشگاه‌های پایتخت
گالری ریشه ۱۲۹ از ۱۴ شهریور نمایشگاه با یک رشدن با عنوان «برانگیختگی» را برگزار می‌کند.
گالری هما از ۶ تا ۱۷ شهریور میزبان نمایشگاه اوریا محمودی با عنوان «ریشه‌های پارچه‌ای» است.
گالری ایران‌شهر از ۶ تا ۲۰ شهریور نمایشگاه نگین باقری و شایا شهرستانی با عنوان «در کشاکش» را برگزار می‌کند.
گالری یافته از ۶ تا ۲۰ شهریور میزبان نمایشگاه محمودرضا زندیپور با عنوان «باغ عدن» است.
گالری آاز ۶ تا ۱۷ شهریور دو نمایشگاه برگزار می‌کند؛ نمایشگاه سینا برومندی با عنوان «شید واگتون» و نمایشگاه کلاژ علی ابوالحسنی با عنوان «یادداشت‌ها».
گالری «این/جا» از ۶ تا ۲۰ شهریور نمایشگاه جمیله یورینا با عنوان «حضور/باقی» را برگزار می‌کند.
گالری سوهام از ۶ تا ۱۵ شهریور میزبان نمایشگاه راد معصومی با عنوان «دبستوپیا» است.
همچنین، برخی نمایشگاه‌ها هفته‌های گذشته در گالری‌های تهران ادامه دارند. گالری دنا از ۳۰ مرداد تا ۲۰ شهریور میزبان نمایشگاه گروهی «پنجاه هفتاد: گفت‌وگوی کاغذ» است.
گالری زیرزمین دستان از ۳۰ مرداد تا ۲۰ شهریور نمایشگاه صدرا ینی‌اسدی با عنوان «زگواره راگو» را برگزار می‌کند.
پروژه‌های بیرون از دستان (کانون دید ۴) از ۳۰ مرداد تا ۲۰ شهریور میزبان نمایشگاه «مملی شفاهی» با عنوان «تولد» است.

روز پنجم شهریورماه، رسانه‌ها از بازگشت «محسن نامجو»، خواننده و آهنگساز، پس از حدود ۲۰ سال به ایران خبر دادند؛ خبری که در ادامه به موضوعی بزرگ‌تر گر می‌خورد. سال‌هاست دولت‌های مختلف از بازگشت هنرمندان ایرانی خارج از کشور صحبت می‌کنند و از فراهم کردن شرایط برای حضور آنها می‌گویند. تجربه گذشته اما نشان داده است که بازگشت همیشه به‌معنای امکان فعالیت هنری نیست. حالا با اعلام بازگشت نامجو و صحبت‌های تازه وزیر فرهنگ و ارشاد در گفت‌وگو با ایسنا درباره تهیه فهرستی از بیش از ۱۰۰ چهره فرهنگی و هنری خارج از کشور، دوباره این موضوع مطرح شده است که هنرمندان پس از بازگشت با چه شرایطی روبه‌رو می‌شوند و آیا امکان ادامه فعالیت حرفه‌ای برای آنها وجود دارد؟

در آخرین مورد، «سیدعباس صالحی»، وزیر فرهنگ و ارشاد، در گفت‌وگویی با ایسنا اشاره کرده است که پس از جنگ ۱۲ روزه، رویکرد دولت بر این قرار گرفت که وزارت فرهنگ و ارشاد در حوزه‌های مختلف، نسبت به ایرانیان خارج از کشور تعلق و توجه مضاعفی داشته باشد؛ رویکردی که به گفته او، در نهایت به قانونی درباره حمایت از ایرانیان خارج از کشور که در آبان‌ماه در مجلس مطرح و ابلاغ شد نیز منتهی شد: «فهرست‌های متعددی تهیه شد تا اگر ایرانیان خارج از کشور حتی به فرض، با مشکلی مواجه هستند، این مشکلات برطرف شود. در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، افرادی که مسائل معمولی‌تری داشتند و طبیعتاً مشکشان قابل حل بود، در این مسیر مورد توجه قرار گرفتند، اما درباره افراد شاخص و نام‌آور در حوزه‌های مختلف نیز بیش از ۱۰۰ اسم را به جلسات فرآیندهایی که برای این موضوع در نظر گرفته شده بود، منتقل کردیم و مقدمات آن به‌خوبی داشت پیش می‌رفت.»
صالحی درباره شکل بازگشت هم توضیح داده و گفته است که منظور دولت الزاماً اقامت دائم نیست: «تلاش ما این بود که شرایط برای انواع حضور و بازگشت فراهم شود؛ ممکن است کسی

بخواهد برای یک سفر چندروزه به ایران بیاید و برگردد، فرد دیگری بخواهد یک برنامه کوتاه‌مدت در ایران داشته باشد و پس از آن بازگردد یا شخصی تصمیم بگیرد در ایران اقامت کند.»
اما تجربه «حبیب‌محبیان» در این میان هنوز یکی از نمونه‌هایی است که فرصت فعالیت دوباره را برای او فراهم نکرد. حبیب در سال ۱۳۸۸ با ارسال نامه‌ای به محمود احمدی‌نژاد، خواستار بازگشت به ایران شد. پس از موافقت، به کشور برگشت. انتظار می‌رفت این بازگشت به فعالیت دوباره او در موسیقی منجر شود، اما چنین اتفاقی نیفتاد. او در سال ۱۳۹۵ در ایران از دنیا رفت.

سرنوشت حبیب باعث شده است نام او هر بار که صحبت از بازگشت خوانندگان خارج از کشور مطرح شود، دوباره به میان بیاید. قرار گرفتن یک هنرمند در موقعیت بازگشت، بدون اینکه تکلیف فعالیت حرفه‌ای او روشن باشد، می‌تواند به تجربه‌ای متفاوت از چیزی تبدیل شود که هنگام دعوت از او وعده داده شده بود.

در این میان، طرح اخیر مجلس با عنوان «مقابله با نفوذ سرویس‌های اطلاعاتی و دولت‌ها یا نهادهای بیگانه در کشور» در هفته‌های گذشته مورد توجه

بار بحث‌های زیادی درباره وضعیت فعالیتش شکل گرفت. در دولت سیزدهم نیز «محمد مهدی اسماعیلی»، وزیر وقت فرهنگ و ارشاد، درباره امکان بازگشت معین سخن گفت. باین حال، وضعیت فعالیت حرفه‌ای این خواننده در ایران هیچ‌گاه به‌شکل روشنی مشخص نشد.
آنان که هرگز بازنگشتند

این اتفاق‌ها ساقی‌ای طولانی دارند. دعوت از ایرانیان خارج از کشور در دولت‌های مختلف تکرار شده است. در هر دوره، بخشی از این دعوت‌ها با هدف استفاده از توان علمی، فرهنگی یا هنری ایرانیان خارج از کشور مطرح شده است. در حوزه فرهنگ و هنر هم نام‌های زیادی در فهرست ایرانیان خارج از کشور قرار دارند.

سینما و تئاتر ایران سال‌هاست از حضور چهره‌هایی مانند بهروز وثوقی، سوسن تسلیمی، بهرام بیضایی و امیر نادری محروم مانده است. در موسیقی هم شمار هنرمندان مهاجر کم نیست. بخشی از این افراد سال‌هاست در خارج از کشور زندگی می‌کنند و برخی دیگر در طول این سال‌ها فعالیت حرفه‌ای خود را در کشورهای دیگر ادامه داده‌اند.

با روی کار آمدن دولت هاشمی رفسنجانی و به‌ویژه در دوران اصلاحات، دولت خاتمی، فضای فرهنگی تا حدودی بازتر شد و بحث بازگشت برخی هنرمندان مهاجر بیشتر به میان آمد. شماری از هنرمندان به ایران برگشتند و برخی نیز فعالیت‌هایی را از سر گرفتند. باین حال، این روند در همه حوزه‌ها یکسان نبود. به‌ویژه در موسیقی، خوانندگان خارج از کشور همچنان با محدودیت‌های جدی مواجه بودند.

«پیام ما» سال گذشته در گزارشی نوشته بود که در این دوره، برخی از هنرمندان و به‌ویژه فیلمسازان به ایران بازگشتند و آثاری نیز تولید شد. بازیگرانی چون «هما روستا» و «سعید راد» پس از بازگشت به ایران توانستند پس از مدت‌ها در برخی از فیلم‌های شاخص بازی کنند. بهرام بیضایی هم توانست فیلم‌های «سگ‌کشی» و «وقتی همه خوابیم» را بسازد. اما هنرمندان حوزه موسیقی، به‌ویژه خوانندگان پاپ، هیچ‌گاه نتوانستند در این

دوره به کشور بازگردند. در همین دوره، صداوسیما یکی از آثار «فرهاد مهراده» را پیش کرد، اما او که از اوایل دهه ۶۰ از ایران خارج شده بود، هرگز بازنگشت تا اینکه در سال ۱۳۸۱ درگذشت. اما موضوع فقط به هنرمندانی که مهاجرت کرده‌اند مربوط نمی‌شود. فعالیت حرفه‌ای برخی هنرمندان در ایران با چالش روبه‌روست و این موضوع در حوزه موسیقی حساس‌تر هم می‌شود.

بعد از جنگ ۱۲ روزه، فضای تازه‌ای در موضوع بازگشت ایرانیان خارج از کشور شکل گرفت. شماری از ایرانیان خارج از کشور در واکنش به حمله خارجی، مواضعی در حمایت از ایران گرفتند و صحبت از همکاری ملی بیشتر شد. در همان دوره، برخی هنرمندان خارج از کشور نیز درباره بازگشت صحبت کردند. «شهرام شب‌پره» یکی از این چهره‌ها بود که از تمایل خود برای بازگشت به ایران گفت. حتی گفت‌وگویی با او انجام شد که واکنش‌های زیادی به همراه داشت. باین حال، بازگشت او اتفاق نیفتاد.

دوروی یک سیاست
در این میان، طرح اخیر مجلس با عنوان «مقابله با نفوذ سرویس‌های اطلاعاتی و دولت‌ها یا نهادهای بیگانه در کشور» در هفته‌های گذشته مورد توجه

نوبت اول
شهرداری رفسنجان
(آگهی مناقصه عمومی)
شهرداری رفسنجان در نظر دارد بر اساس بودجه مصوب شماره ۱۳۸۷ مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۴ شورای محترم اسلامی شهر نسبت به تامین ماشین‌آلات جهت حمل مصالح شن و ماسه از معادن تولیدکننده احمدآباد و تاسیسات مهر به بچینگ‌های شهرداری و پروژه‌های عمرانی در سطح شهر از طریق برگزاری مناقصه عمومی اقدام نماید. لذا از کلیه شرکت‌های واجد صلاحیت که توانایی لازم جهت شرکت در شرکت در مناقصه را دارند، دعوت بعمل می‌آید نسبت به دریافت اسناد و اطلاع از شرایط شرکت در مناقصه به سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) مراجعه نمایند.

نوبت اول
شهرداری رفسنجان
(آگهی مناقصه عمومی)
مهلت دریافت اسناد از سامانه ستاد تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۱۹ آخرین مهلت ارائه پیشنهادات از طریق سامانه مذکور تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۳۱ لازم به ذکر است شهرداری رفسنجان در رد یا قبول تمام یا هر یک از پیشنهادات مختار است.) مهلت تحویل ضمانتنامه بانکی شرکت در مناقصه ۲ روز قبل از برگزاری پاکت تلفن تماس ۰۳۴-۳۴۲۵۸۸۰

اداره ارتباطات واموربین الملل شهرداری رفسنجان

نوبت اول
شهرداری رفسنجان
(آگهی مناقصه عمومی)
شهرداری رفسنجان در نظر دارد بر اساس بودجه مصوب شماره ۱۳۸۷ مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۴ شورای محترم اسلامی شهر نسبت به تنظیم، رفت‌وروی و جمع‌آوری زباله از کلیه معابر عمومی واقع در ۴ ناحیه خدماتی شهرداری رفسنجان برگزار مناقصه عمومی اقدام نماید. لذا از کلیه شرکت‌های واجد صلاحیت که توانایی لازم جهت شرکت در مناقصه را دارند، دعوت بعمل می‌آید نسبت به دریافت اسناد و اطلاع از شرایط شرکت در مناقصه به سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) مراجعه نمایند.

نوبت اول
شهرداری رفسنجان
(آگهی مناقصه عمومی)
مهلت دریافت اسناد از سامانه ستاد تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۱۹ آخرین مهلت ارائه پیشنهادات از طریق سامانه مذکور تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۳۱ لازم به ذکر است شهرداری رفسنجان در رد یا قبول تمام یا هر یک از پیشنهادات مختار است.) مهلت تحویل ضمانتنامه بانکی شرکت در مناقصه ۲ روز قبل از برگزاری پاکت تلفن تماس ۰۳۴-۳۴۲۵۸۸۰

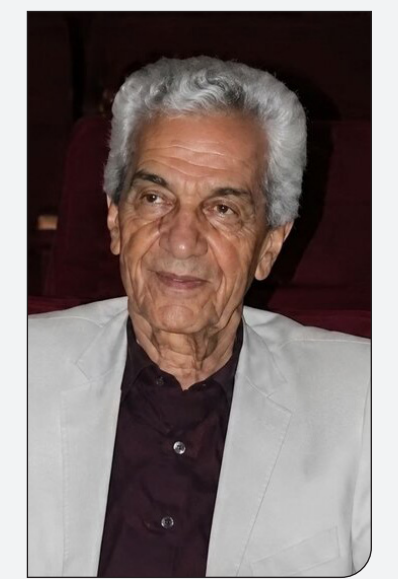
اداره ارتباطات واموربین الملل شهرداری رفسنجان



پیام ما دیروز

چهره |

درگذشت «مسعود حسنخانی»



جعفر (مسعود) حسنخانی، نوازنده ویولون و آهنگساز پیشکسوت موسیقی ایران، چهارم شهریورماه در ۸۸ سالگی از دنیا رفت. او که در روزهای پایانی زندگی در بیمارستان بستری و تحت مراقبت‌های پزشکی بود، از اعضای باسابقه مؤسسه هنرمندان پیشکسوت در رشته موسیقی به شمار می‌رفت و سال‌ها به‌عنوان نوازنده و آهنگساز فعالیت داشت. حسنخانی ۱۹ شهریور ۱۳۱۷ در تهران متولد شد و از ۱۲ سالگی یادگیری ویولن را آغاز کرد. او در ادامه نزد علی تجویدی به فراگیری این ساز پرداخت و از آموزش‌های ابوالحسن صبا نیز بهره برد. آشنایی و آموزش نزد این چهره‌های موسیقی ایرانی، زمینه ورود او به فعالیت حرفه‌ای را فراهم کرد.

فعالیت حرفه‌ای حسنخانی از دهه ۱۳۳۰ آغاز شد. او در سال ۱۳۳۷ به رادیو دعوت شد و به‌عنوان نوازنده با ارکستر گل‌ها و ارکستر شماره دو همکاری کرد. حضور او در ارکسترهای رادیو و صداوسیما تا سال ۱۳۵۷ ادامه داشت و بخش مهمی از کارنامه هنری‌اش در همین دوره شکل گرفت.

او در کنار نوازندگی ویولون، به آهنگسازی نیز پرداخت و شماری از ساخته‌هایش با صدای خوانندگان شناخته‌شده اجرا و ضبط شد. «چرا عاشق نباشم» با صدای اکبر گلپایگانی و «عطر گیسو» با صدای امین‌الله رشیدی از جمله آثار اوست. حسنخانی همچنین در دوره‌ای با گروه مفتاح همکاری داشت و رهبری ارکستر این گروه را بر عهده گرفت.

خانه موسیقی ایران و مؤسسه هنرمندان پیشکسوت با اعلام خبر درگذشت حسنخانی، فقدان او را به خانواده، دوستان، شاگردان و جامعه موسیقی کشور تسلیت گفتند. مراسم تشییع و خاک‌سپاری این هنرمند ساعت ۱۰ و ۳۰ دقیقه صبح شنبه در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) برگزار می‌شود.
اا ایسنا

آگهی مفقودی

مردک دانشنامه پایان تحصیلات در مقطع کارشناسی‌اش رشته زبان و ادبیات فارسی صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد جیرفت اینجانب فاطمه کریمی فرزند ذبیح اله به شماره ملی ۰۳۱۵۸۵۸۱۰۲۱۵۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

جیرفت

آگهی مفقودی

برگ سبز خودرو وانت پیکان OHV1600. مدل ۱۳۹۰ به رنگ سفید به شماره موتور: ۱۱۴۹۰۰۹۱۵۷۷ به شماره شاسی: NAAA36AAXCgv272362 به شماره پلاک ۵۸ در ۸۸۳۱ ایران ۷۵ پلاک: ۱۲۶۶ ف ۲۸ ایران: ۶۵ به نام: محمد محمدی مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

رودبار جنوب

آگهی مفقودی

برگ سبز خودرو، خودرو سواری: وانت سیستم: پیکان، تیپ: ۱۶۰۰ به رنگ: سفید - معمولی، مدل:۱۳۸۱ به شماره موتور: ۱۱۵۸۱۰۰۴۳۹ و شماره شاسی: ۸۱۹۰۰۲۶۸ به شماره پلاک: ۶۶۶ ف ۲۸ ایران: ۶۵ به نام: محمد محمدی مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی مفقودی

کلیه مدارک سواری پژو PARS XU7 مدل: ۱۴۰۰ رنگ: سفید، سفید به شماره موتور: 124K1625435 شماره شاسی NAAN01CE9MK084356 از ۱۲۷ پلاک ق ۳۸۹ ایران ۶۵ متعلق به آقای محمد رئیس نمداد مفقود واز درجه اعتبار ساقط گردیده است.

کهنوج