



اقتصاد پلتفرمی، قواعد تنظیم بازار کالا های اساسی را تغییر می دهد

نبرد تازه بر سر سفره

«پیام ما» از سرنوشت محموله های بشر دوستانه در زمان جنگ چهل روزه گزارش می دهد

سرگردان بین انبار و بیمارستان

۲



ثبت «دژ الموت و استحکامات دفاعی وابسته به آن» سی امین اثر تاریخی ایران در فهرست میراث یونسکو

«الموت» جهانی شد

۴

دیدگاه

وقتی اینکاها با کوه حرف می زدند



امریم لاوی |
راهنمای گردشگری |

۸

نگاه

«ووکیسیم» افراطی و بازتاب آن در فرهنگ و سینمای معاصر جهان

روایت در محاصره سیاست های هویتی



اعلی رضا فدایی کرمانی |
منتقد سینما |

۸

ایستاد

یادداشت

زمین، بازنده جنگ



اسارا روشن |
پژوهشگر جامعه شناسی سیاسی |

جنگ را معمولاً با ویرانی شهرها، مرگ انسان ها و جابه جایی مرزهای سیاسی می شناسند؛ اما این پدیده در لایه های عمیق تر خود، زخمی ماندگار بر پیکر زمین بر جای می گذارد. طبیعت در هنگام نبرد، قربانی خاموش خشونت است که خاک، آب، زیست بوم ها و توان بازتولید حیات را به تدریج دچار فرسایش می کند. از این رو، هر تحلیلی از جنگ که تخریب محیط زیست را نادیده بگیرد، تصویری ناقص از خشونت انسانی ارائه می دهد. در جریان درگیری های نظامی، پهنه های طبیعی از بستر آرام حیات، به قلمرویی آسیب دیده و بحران زده بدل می شوند؛ قلمرویی که رنج آن نه در آمارهای رسمی جایی دارد و نه در حافظه جمعی ملت ها ثبت می شود. جنگ با گسترش دامنه ویرانگری اش، از مرزهای زیست انسانی فراتر می رود و منابع حیاتی و تنوع زیستی را نیز دچار آسیب های جدی می کند. پیامد این وضعیت، شکل گیری اکوسیستم هایی است که آسیب آن ها با پایان جنگ خاتمه نمی یابد و در قالب مین های خفته در خاک، آب های آلوده به مواد شیمیایی و پوشش گیاهی از دست رفته، سال ها باقی می ماند. برای فهم عمیق تر این فاجعه، به نظر می رسد نقد تئودور آدورنو از عقلانیت راهگشا باشد. از نظر آدورنو، هنگامی که عقل در خدمت قدرت قرار می گیرد، جهان را به چیزی قابل تصرف تقلیل می دهد. جنگ نمونه بارز این منطق است؛ جایی که طبیعت دیگر به مثابه سرچشمه زندگی دیده نمی شود، بلکه به میدان نبرد یا ابزاری نظامی فروکاسته می شود. نابودی جنگل ها و مسمومیت آب های زیرزمینی، حاصل همین نگاه ابزاری است که جهان طبیعی را صرفاً بستری برای اعمال سلطه می بیند. این چشم انداز در سازوکار قدرت نوین، که میشال فوکوآن راتحلیل می کند، ابعاد پیچیده تری به خود می گیرد. فوکو معتقد بود قدرت مدرن، فراتر از حق کشتن انسان ها، با تنظیم، کنترل و مدیریت شرایط زیست نیز اعمال می شود. در وضعیت جنگی، این منطق در شکل ویرانگر خود، با مین گذاری اراضی، نابودی جنگل ها و آلودگی رود ها، امکان تداوم زیست بیولوژیک را هذف قرار می دهد. اما چرا این فاجعه زیست محیطی همواره در حاشیه روایت های جنگ باقی می ماند؟ مفهوم «سوکاری پذیری» جودیت باتلر تا حدودی با این مسئله همسو است. باتلر نشان می دهد که همه فقدان ها در فضای عمومی، به یک اندازه شایسته توجه، سوگاری و جریان شناخته نمی شوند. در روایت های رسمی، مرگ جانوران، خاکستر شدن جنگل ها و خشکی و آلودگی رود ها همواره ذیل تعابیری چون «خسارت جایی» یا «هزینه ناگزیر جنگ» توجیه و پنهان می شوند. یعنی طبیعت، قربانی یک حذف نمادین مضاعف است؛ هم به لحاظ فیزیکی متلاشی می شود و هم رنج آن از زبان سیاسی و تاریخ رسمی خط می خورد. بنابراین، نابودی محیط زیست را نباید پیامدی فرعی یا جانبی جنگ دانست، بلکه این تخریب، بخشی درونی و ذاتی از ماهیت جنگ است. جنگ با گسستن پیوند ارگانیک میان انسان و جهان زیست، معنای حیات را نابود می کند. بازاندیشی در مفهوم جنگ تنها زمانی به حقیقت نزدیک می شود که ویرانی خاک، آب، درختان و جانوران نیز هم تراز با فجایع انسانی به رسمیت شناخته شود و برای آن ها جایگاهی در روایت های تاریخی و سیاسی در نظر گرفته شود.

پی نوشت:

تئودور آدورنو: فیلسوف آلمانی و از متفکران برجسته نقد مدرنیته. میشال فوکو: فیلسوف فرانسوی و از مهم ترین نظریه پردازان قدرت در دوران معاصر. جودیت باتلر: فیلسوف آمریکایی و از چهره های شناخته شده اندیشه انتقادی معاصر.

روزنامه

سامما

سال بیست و دوم | شماره پیاپی ۳۴۵۶ | دوشنبه ۵ مرداد ۱۴۰۵ | قیمت ۱۰ هزار تومان |

www.payamema.ir

مردم چگونه شهر را از آن خود می کنند؟

در نشست «شهروند، شهر و فضامندی» مطرح شد

۶

دوستم اسکندر فیروز

یک قرن پس از تولد بنیان گذار سازمان حفاظت محیط زیست، هوشنگ ضیایی از خاطره هایش با او گفت

۳

مطالبات کودکان روی میز دولت

پنجمین نشست «گفت وگو با جامعه مدنی» با محور حقوق کودک برگزار شد

۱

نیشابور در مسیر پایتخت گردشگری «اکو»

۴

یادداشت

زمین بازنده جنگ



اسارا روشن |
پژوهشگر جامعه شناسی سیاسی |

۱

خبر

تدوین برنامه عملیاتی برای مهار ناترازی آب در کشاورزی

معاون برنامه ریزی و اقتصادی سازمان تحقیقات، آموزش و ترویج کشاورزی (تات) از آغاز تدوین برنامه های عملیاتی ۶ راهبرد ابلاغی وزارت جهاد کشاورزی برای مدیریت ناترازی آب خبر داد و گفت: پیش نویس نخست این برنامه ها با مشارکت معاونت های تخصصی، پژوهشگران و کارشناسان مرتبط، تا یک ماه آینده آماده ارائه می شود.

سیدباقر محمودی با اشاره به مأموریت ملی سازمان تات در حوزه مدیریت ناترازی آب، اظهار کرد: موضوع ناترازی و بحران آب از سال گذشته، به عنوان یکی از مهم ترین چالش های کشور، در دستور کار رئیس جمهور قرار گرفت. پس از برگزاری نشست های تخصصی با وزارتخانه ها و صاحب نظران، بررسی علمی این موضوع به دانشگاه تهران واگذار شد.

معاون برنامه ریزی و اقتصادی سازمان تحقیقات، آموزش و ترویج کشاورزی افزود: در ادامه این فرایند، شورای دولت و دانشگاه به ریاست رئیس دانشگاه تهران، مطالعات جامعی در حوزه آب انجام داد. نتایج این مطالعات در قالب دو جلد گزارش تخصصی، شامل بخش کشاورزی و بخش آب شرب و صنعت، به رئیس جمهور ارائه شد.

وی با بیان اینکه رئیس جمهور بر اساس این مطالعات، ۲۰ راهبرد برای مدیریت مصرف آب در بخش کشاورزی ابلاغ کرد، گفت: از میان این راهبردها، ۶ راهبرد مرتبط با وزارت جهاد کشاورزی برای تدوین برنامه اقدام عملیاتی به این وزارتخانه ابلاغ شد. وزیر جهاد کشاورزی نیز مسئولیت تهیه این برنامه ها را به سازمان تحقیقات، آموزش و ترویج کشاورزی سپرد. محمودی خاطرنشان کرد: سازمان تات با بهره گیری از ظرفیت معاونت های تخصصی، پژوهشگران و کارشناسان دستگاه های مرتبط، کارگروه های تخصصی تدوین برنامه های عملیاتی را تشکیل داده است و تاکنون چهار نشست تخصصی در این زمینه برگزار کرده است.

وی ادامه داد: برنامه های پیشنهادی معاونت های مختلف با محوریت ارتقای بهره وری آب، کاهش مصرف و بهبود مدیریت منابع آب کشاورزی دریافت شده و اکنون در مرحله بررسی کارشناسی، جمع بندی و نهایی کردن قرار دارد.

محمودی ابراز امیدواری کرد با ادامه روند بررسی ها، نسخه اولیه برنامه اقدام عملیاتی ۶ راهبرد ملی کاهش مصرف آب در بخش کشاورزی تا یک ماه آینده آماده و برای طی مراحل بعدی ارائه شود. | ایرنا

پنجمین نشست «گفت وگو با جامعه مدنی» با محور حقوق کودک برگزار شد

مطالبات کودکان روی میز دولت

بازماندگی از تحصیل، پیامدهای جنگ بر زندگی کودکان، حمایت حقوقی از نوجوانان و نقش انجمن های مردم نهاد در حل مسائل حوزه کودک، مهم ترین محورهای پنجمین نشست «گفت وگو با جامعه مدنی» بود؛ نشست که فعالان مدنی و مسئولان دولتی را برای بررسی مطالبات مطرح شده در کارزارهای مردمی روبه روی یکدیگر نشانند.

او همچنین با اشاره به پیامدهای جنگ بر وضعیت آموزشی کودکان افزود: «پس از جنگ، تعداد زیادی از دانش آموزان وارد کلاس های آنلاین نشدند و ادامه تحصیل ندادند. سازمان های مردم نهاد به تنهایی توان بازگرداندن این دانش آموزان به چرخه آموزش را ندارند و وزارت آموزش و پرورش باید مسئولیت بیشتری در این زمینه بر عهده بگیرد.»

در مقابل، «حمیدرضا شیخ الاسلام»، معاون وزیر آموزش و پرورش و رئیس سازمان ملی تعلیم و تربیت کودک، بر ضرورت مشارکت جامعه در حل مسائل آموزشی تأکید کرد و گفت آموزش و پرورش نهادهای صرفاً دولتی نیست و ظرفیت های مردمی و خیران می تواند در رفع چالش های این حوزه نقش مؤثری ایفا کند.

موضوع حمایت از کودکان در فرایندهای قضایی نیز از دیگر محورهای نشست بود. «هدی اوغازی مقدم» از گروه فرهنگی. اجتماعی «کیانا»، با اشاره به تجربه های این مجموعه در حمایت از کودکان گفت: «همه افرادی که در این جلسه حضور دارند، با وجود تفاوت دیدگاه ها، بر یک موضوع توافق دارند و آن، حمایت از کودک است.»

او با اشاره به بازداشت برخی نوجوانان در ماه های گذشته گفت: «پیامدهای این اتفاق تنها به بازداشت محدود نمی شود و محرومیت از ادامه تحصیل و آثار حمایت های اجتماعی و حقوقی، بدون گفت وگویی مستمر میان دولت و جامعه مدنی و مشارکت مؤثر نهادهای مردمی امکان پذیر نخواهد بود.

ایجاد شده، امکان فعالیت آن ها را کاهش داده است.

«شریف پور»، یکی دیگر از فعالان حوزه کودک، نیز بر ضرورت گسترش فعالیت تشکلهای مردم نهاد تأکید کرد و گفت: «بسیاری از این انجمن ها برای جلوگیری از ورود زودهنگام کودکان به بازار کار فعالیت می کنند و انتظار دارند دولت مسیر فعالیت آن ها را تسهیل کند.»

«فاطمه مقدسی»، مشاور وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی در امور زنان و خانواده، نیز با تأکید بر نقش جامعه مدنی در فرآیند مطالبه گری گفت: «دولت باید زمینه پاسخ گویی به مطالبات تشکلهای مردمی را فراهم کند و استمرار چنین نشست هایی می تواند به پیگیری مؤثرتر مسائل کمک کند.»

همچنین در این نشست، «پدرام کمالی» از کنشگران حوزه کودک، با اشاره به روند شکل گیری این نشست گفت: «پس از پیگیری های انجام شده برای برگزاری نشست درباره وضعیت کودکان، پلتفرم «کارزار» زمینه برگزاری این گفت وگو را فراهم کرد تا فعالان مدنی و شهروندان بتوانند دغدغه های خود را به طور مستقیم با مسئولان در میان بگذارند.» او همچنین با انتقاد از فاصله میان سیاست گذاری و اجرا در حوزه آموزش، بر ضرورت اصلاح شیوه مدیریت منابع و توجه بیشتر به مسائل کودکان تأکید کرد.

فعالان حاضر در این نشست، با وجود تفاوت در حوزه فعالیت و دیدگاه ها، بر یک نکته اتفاق نظر داشتند؛ اینکه حل مسائل کودکان، از بازماندگی از تحصیل تا حمایت های اجتماعی و حقوقی، بدون گفت وگویی مستمر میان دولت و جامعه مدنی و مشارکت مؤثر نهادهای مردمی امکان پذیر نخواهد بود.

آگهی مزایده ۵/۱۶۳/۵۱۴۵

شرکت توسعه آهن و فولاد گل گهر در نظر دارد از طریق مزایده عمومی نسبت به فروش کابل های مستعمل اقدام نماید.

- متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد فراخوان از طریق:

- سایت اینترنتی شرکت به آدرس **WWW.GISDCO.COM** بخش مزایده ها و مناقصه ها اقدام نمایند.

- نشانی محل تحویل پاکت های مزایده:

۱- دفتر کارخانه سیرجان، کیلومتر ۵ جاده شیراز، کیلومتر ۵ جاده اختصاصی معدن گل گهر، کد پستی ۷۸۱۷۹۹۷۳۸-دبیرخانه کمیسیون معاملات تلفن: ۰۳۴-۳۱۲۹۴۰۷۶

۲- دفتر تهران میدان آرژانتین، خیابان الوند، خیابان سی و یکم غربی، پلاک ۲۲، کد پستی ۱۵۱۶۶۴۶۱۱۱-تلفن: ۰۲۰-۸۸۱۹۷۶۷۰۴ نمابر: ۰۲۰-۸۸۱۹۹۴۰۳

جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۳۴-۳۱۲۹۴۰۷۶ و ۰۹۱۳۱۷۸۷۰۴۷ و آدرس ایمیل a.heidari@gisdcو.ir بنام آقای حیدری نسب در روزهای شنبه الی چهارشنبه در ساعات اداری تماس حاصل فرمایید.

توجه:

- اعضاء تمامی صفحات اسناد مزایده و اسناد ارسالی بصورت امضا امیل (زنده) الزامی می باشد و اسکن اعضاء مهر امضا و سایر حالات پذیرفته نیست.

- بازدید از سایت محل نگهداری اقلام مورد مزایده الزامی بوده لذا جهت هماهنگی بازدید با شماره تماس ۰۹۱۳۱۷۸۷۰۴۷ به نام آقای حیدری نسب تماس حاصل نمایند.

- شایان ذکر است به پیشنهادهایی که دارای شرایط مشخص شده در مزایده نبوده و همچنین خارج از زمان و مکان مقرر ارسال گردند، ترتیب اثر داده نخواهد شد.

- شرکت توسعه آهن و فولاد گل گهر در رد یا قبول هر یک از پیشنهادهای بدون اجبار به ذکر دلیل و بدون جریان خسارت مختار می باشد.

- آخرین مهلت ارسال مدارک : ۱۴۰۵/۰۵/۱۰

شرکت توسعه آهن و فولاد گل گهر
GOLGHAR IRON & STEEL DEVELOPMENT CO.
دبیرخانه کمیسیون معاملات



تاریخ: ۱۳۹۵/۰۵/۰۵

«پیام ما» از سرنوشت محموله‌های بشردوستانه در جنگ ۴۰ روزه گزارش می‌دهد

سرگردان بین انبار و بیمارستان

بیش از ۱۸ کشور و نهاد بین‌المللی در جریان جنگ ۴۰ روزه، با ارسال دارو و تجهیزات پزشکی در قالب کمک‌های بشردوستانه، برای تأمین نیازهای درمانی ایران در شرایط بحرانی اقدام کردند. با گذشت هفته‌ها از پایان جنگ، اما سرنوشت بخشی از این محموله‌ها همچنان در هاله‌ای از ابهام قرار دارد. در حالی که مسئولان از توزیع و استفاده از این کمک‌ها سخن می‌گویند، اطلاعاتی که در اختیار «پیام ما» قرار گرفته، از احتمال بلااستفاده ماندن بخشی از داروهای اهدایی به دلیل مشکلات اداری و ثبت نشدن در سامانه رهگیری دارو حکایت دارد.



ایاسر مختاری ا

روزنامه‌نگار

با گذشت هفته‌ها از پایان جنگ ۴۰ روزه آمریکا و اسرائیل علیه ایران، یکی از پرسش‌های مهم و هم‌چنان بی‌پاسخ درباره کمک‌های بشردوستانه، سرنوشت محموله‌های دارویی اهدایی به ایران است. این محموله‌ها که از سوی چند کشور با هدف حمایت از نظام سلامت و جبران بخشی از خسارت‌های وارده‌شده به صنعت دارویی و مراکز درمانی ارسال شده بود، قرار بود بخشی از نیاز

اگرچه پیش از جنگ، وزارت بهداشت و سازمان غذا و دارو با ایجاد ذخایر راهبردی دارو توانستند از بروز کمبودهای حاد در زمان جنگ پیشگیری کنند، با این حال برخی کشورها با ارسال کمک‌های بشردوستانه شامل اقلام دارویی، تلاش کردند در تأمین داروهای مورد نیاز ایران در دوران جنگ مشارکت داشته باشند.

➤ **ارسال کمک‌های بشردوستانه در زمان جنگ**

در جریان جنگ ۴۰ روزه، اگرچه ایران درخواست رسمی برای دریافت دارو، تجهیزات پزشکی یا دیگر محموله‌های بشردوستانه ارائه نکرد، با این حال به گفته «پیرحسین کولیوند»، رئیس جمعیت هلال‌احمر جمهوری اسلامی ایران، بیش از ۱۸ کشور و نهاد بین‌المللی به‌صورت داوطلبانه کمک‌های بشردوستانه خود را به ایران ارسال کردند.

بر اساس اعلام جمعیت هلال‌احمر، این کمک‌ها با هدف پشتیبانی از مراکز درمانی و تقویت ذخایر راهبردی دارویی در شرایط جنگی انجام شد. «عراق»، «روسیه»، «چین»، «هند»، «ترکیه»، «تاجیکستان»، «ازبکستان»، «آذربایجان»، «ارمنستان»، «ترکمنستان» و «قرقیزستان» از جمله کشورهایی بودند که محموله‌های دارویی، تجهیزات پزشکی و اقلام امدادی را به ایران ارسال کردند. در کنار این کشورها، برخی سازمان‌های بین‌المللی، از جمله «پزشکان بدون مرز» و «برنامه جهانی غذا»، نیز در انتقال اقلام بشردوستانه مشارکت داشتند.

روسیه با ارسال بیش از ۳۱۳ تن دارو و تجهیزات پزشکی و چین با حدود ۵۹ تن کمک دارویی، از بزرگ‌ترین تأمین‌کنندگان کمک‌های بشردوستانه در این دوره بودند. این محموله‌ها عمدتاً شامل داروهای اورژانسی، ملزومات مصرفی بیمارستانی، تجهیزات پزشکی، سرم، پانسمان و دیگر اقلام مورد نیاز مراکز درمانی بود.

➤ **سرنوشت محموله‌های اهدایی**

بر اساس اعلام مسئولان جمعیت هلال‌احمر و وزارت بهداشت، تمامی محموله‌های بشردوستانه پس از ورود به کشور، با هماهنگی دستگاه‌های مسئول تحویل گرفته شد و بر اساس نیاز مراکز درمانی توزیع شد.

بخش عمده این اقلام شامل داروهای اورژانسی، ملزومات مصرفی بیمارستانی، سرم، پانسمان و اقلام مورد نیاز درمان مجروحان بود که در اختیار بیمارستان‌ها، مراکز درمانی، پایگاه‌های امدادی و مناطق آسیب‌دیده قرار گرفت. همچنین بخشی از این محموله‌ها برای تقویت ذخایر راهبردی دارویی و تجهیزات پزشکی کشور در انبارهای جمعیت هلال‌احمر و سازمان غذا و دارو نگهداری شد تا در صورت ادامه درگیری‌ها و افزایش شمار مجروحان، امکان تأمین سریع نیاز مراکز درمانی وجود داشته باشد. مسئولان حوزه

سلامت تأکید کرده‌اند که این کمک‌ها، در کنار ظرفیت تولید داخلی و مدیریت موجودی انبارها، نقش مهمی در جلوگیری از بروز کمبود گسترده دارو و تجهیزات پزشکی و حفظ پایداری خدمات درمانی ایفا کرده است.

این گزارش‌ها در حالی منتشر شده است که تاکنون گزارش رسمی و جامعی درباره جزئیات توزیع هر یک از محموله‌ها، میزان مصرف، ارزش ریالی کمک‌ها یا موجودی باقی‌مانده آن‌ها منتشر نشده و اطلاعات موجود به آمارهای کلی و اظهارات مسئولان محدود است.

از سوی دیگر، بر اساس اطلاعاتی که در اختیار «پیام ما» قرار گرفته، بخشی از داروهای اهدایی به دلیل نداشتن کد رهگیری «تیتک» (TTAC)، امکان ورود به چرخه مصرف در برخی مراکز درمانی را پیدا نکرد و همچنان بلااستفاده باقی مانده است. سامانه «تیتک» بستر رسمی رهگیری و اصالت‌سنجی دارو در کشور است و تمامی اقلام دارویی برای توزیع و مصرف رسمی باید در این سامانه ثبت شوند. در صورت صحت این موضوع، نبود کد رهگیری می‌تواند مانعی برای تحویل دارو به بیماران و استفاده از آن‌ها در بیمارستان‌ها باشد.

آنچه این موضوع را حساس‌تر می‌کند، احتمال وجود ناهماهنگی میان دستگاه‌های مسئول در مدیریت این کمک‌های بشردوستانه است. اگر داروهایی که در شرایط جنگی و برای پاسخ به نیازهای فوری نظام سلامت وارد کشور شده‌اند، به دلیل اختلاف رویه‌های اداری یا نبود هماهنگی میان نهادهای متولی از دسترس بیماران خارج شده باشند، پرسش‌های جدی درباره مدیریت بحران و سازوکار استفاده از کمک‌های بین‌المللی مطرح خواهد شد. در چنین شرایطی، ارزش واقعی این کمک‌ها تنها زمانی محقق می‌شود که در کوتاه‌ترین زمان ممکن به دست بیماران برسد، نه اینکه در انبارها یا مراکز درمانی بدون استفاده باقی بماند.

➤ **پاسخ سازمان غذا و دارو**

«محمد هاشمی»، سخنگوی سازمان غذا و دارو، در گفت‌وگو با «پیام ما» درباره این اطلاعات و ابهام‌های مطرح‌شده در خصوص اختلاف میان نهادهای مسئول در نحوه توزیع این داروها، می‌گوید: «از منظر سازمان غذا و دارو، بهره‌گیری از هر فرآورده دارویی در شبکه رسمی درمان کشور مستلزم طی شدن الزامات قانونی، فنی و نظارتی است. این الزامات برای حفظ ایمنی بیماران، تضمین اصالت و کیفیت دارو و امکان نظارت بر فرآیند توزیع و مصرف پیش‌بینی شده و در شرایط بحرانی نیز اصل رعایت آن‌ها پابرجاست.»

او تأکید می‌کند: «بدیهی است مدیریت کمک‌های دارویی زمانی به بهترین نتیجه می‌رسد که همه دستگاه‌های مسئول در چارچوب وظایف قانونی

۲۶ گیلان واقع در لوجه سرای ماسال مفروزی از ۴ فرعی خریداری گردیده است.

لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار اول: ۱۴۰۵/۰۵/۰۵

تاریخ انتشار دوم: ۱۴۰۵/۰۵/۰۵

یداله شهبازی چلمه سرا

سرپرست اداره ثبت‌انساند و املاک ماسال

از طرف صائمه امجدی

شناسه آگهی:۰۸۲۰۲۲۳۳۰۸۲۵:۹۲۵

نوبت اول



سازمان ثبت‌انساند و املاک کشور

حوزه ثبت ملک ماسال

از: اداره ثبت‌انساند و املاک شهرستان ماسال

به: اداره ارشاد اسلامی شهرستان ماسال

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و تبصره ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۱۸۰۲۴۰۴۰۵ مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۳۱ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ماسال تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/ خانم شجاع ثانی فرزند جعفر علی بشماره شناسنامه ۲۵ صادره از لوحه سرا در شش دانگ یک قطعه زمین مشتمل برانباری به مساحت ۲۴۳/۱۷ مترمربع فرعی ۲۲۲۸۸ از اصلی ۲ بخش

نوبت دوم



سازمان ثبت‌انساند و املاک کشور

حوزه ثبت ملک ماسال

از: اداره ثبت‌انساند و املاک شهرستان ماسال

به: اداره ارشاد اسلامی شهرستان ماسال

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۱۸۰۲۴۰۴۰۵ مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۱۹ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ماسال تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/ خانم عطا اله کلاتری فرزند وجیه‌الله بشماره شناسنامه ۸ صادره از ماسال در شش‌دانگ یک قطعه زمین باغی به مساحت ۳۳۰ مترمربع پلاک فرعی ۷۱۲ از اصلی ۳۱ بخش ۲۶ گیلان واقع در قریه چاله سرا شاندرمن مفروزی از ۲۱ فرعی خریداری از مالک رسمی ...

محزر گردیده است.

لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار اول: ۱۴۰۵/۰۵/۲۰

تاریخ انتشار دوم: ۱۴۰۵/۰۵/۲۰

یداله شهبازی چلمه سرا - سرپرست اداره ثبت‌انساند و املاک ماسال

از طرف صائمه امجدی

شناسه آگهی:۰۲۲۳۳۰۹۱۵:۹۲۲

نوبت اول



سازمان ثبت‌انساند و املاک کشور

حوزه ثبت ملک منطقه دو ساری

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی حوزه ثبتی شهرستان ساری

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۰۹۱۸۰ مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۱۱ هیات اول که در هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه دو ساری تحت تصرفات مالکانه مهرانه انوری فرزند علی‌اصغر به شماره ملی ۰۹۱۳۴۵۴۱۳۰ نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین زراعی باغی پلاک ۱۵۰۱ فرعی به مساحت ۴۴۳/۲۲ مترمربع قسمتی از پلاک ۵ اصلی واقع در قریه هولآ بخش ۴ ثبت ساری

لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۵/۰۵

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۵/۲۰

یاسر ملکی - مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه دو ساری

شناسه آگهی:۰۲۲۳۴۰۵:۹۲۳

پیام خبر

ا سال بیست و دوم | شماره پیاپی ۳۴۵۶ | دوشنبه ۵ مرداد ۱۴۰۵ |

خود با هماهنگی کامل عمل کنند. سازمان غذا و دارو همواره بر تقویت این هماهنگی تأکید داشته و هر اقدامی که به تسریع دسترسی بیماران به دارو، در عین حفظ استانداردهای ایمنی، منجر شود، مورد حمایت این سازمان است.»

هاشمی یادآور می‌شود: «درباره هرگونه ادعا پیرامون نحوه توزیع یا استفاده از داروهای اهدایی، اظهار نظر مستلزم بررسی مستندات و گزارش‌های رسمی است و قضاوت بر اساس روایت‌های غیررسمی یا گمانه‌زنی‌ها نمی‌تواند مبنای تصمیم‌گیری یا اطلاع‌رسانی باشد.»

اظهارات سخنگوی سازمان غذا و دارو را می‌توان پاسخی محتاطانه به اطلاعات مطرح‌شده درباره ثبت نشدن این داروها در سامانه «تیتک» یا بلااستفاده ماندن آن‌ها در مراکز درمانی دانست؛ پاسخی که نه این ادعاها را تأیید می‌کند و نه رد. اگرچه در این اظهارات بر ضرورت رعایت الزامات قانونی، فنی و نظارتی برای ورود هر فرآورده دارویی به شبکه رسمی درمان تأکید شده، اما درباره اینکه آیا داروهای اهدایی مورد بحث این مراحل را طی کرده‌اند یا خیر، توضیح روشنی ارائه نشده است. همچنین مشخص نیست این داروها در نهایت در سامانه «تیتک» ثبت شده‌اند یا خیر، چه میزان از آن‌ها وارد چرخه درمان شده و آیا محموله‌ای که به دلیل نداشتن کد رهگیری بلااستفاده مانده است یا نه.

همچنین تأکید بر لزوم «هماهنگی کامل» میان دستگاه‌های مسئول، بدون اشاره به وجود یا نبود اختلاف در این پرونده، نشان می‌دهد سازمان غذا و دارو از ورود مستقیم به این موضوع خودداری کرده است. از سوی دیگر، مشروط کردن هرگونه اظهارنظر به بررسی مستندات و گزارش‌های رسمی، عملاً پرسش اصلی درباره سرنوشت محموله‌های دارویی اهدایی را بی‌پاسخ می‌گذارد.

قابل ذکر است که «پیام ما» برای دریافت توضیح درباره نحوه ثبت، توزیع و سرنوشت داروهای اهدایی با جمعیت هلال‌احمر نیز تماس گرفت، اما تا زمان انتشار این گزارش پاسخی دریافت نکرد.

صرف‌نظر از تأیید یا رد ادعاها، مطرح‌شده، لازم است روشن شود چه میزان دارو وارد کشور شده، چه مقدار در اختیار مراکز درمانی قرار گرفته، چه بخشی در ذخایر راهبردی نگهداری می‌شود و آیا همه محموله‌ها پس از طی فرآیندهای قانونی وارد چرخه درمان شده‌اند یا خیر. زیرا صرف‌نظر از پایان جنگ، با توجه به حادثه‌خیز بودن کشور، امکان وقوع حوادث طبیعی و بحران‌های دیگر وجود دارد و احتمال تکرار دریافت کمک‌های بشردوستانه دور از انتظار نیست. از این رو، نحوه هماهنگی و برنامه‌ریزی برای توزیع و مصرف این داروها از اهمیت بالایی برخوردار است.

فرعی خریداری از مالک رسمی و... محزر گردیده است.

لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار اول: ۱۴۰۵/۰۵/۰۵

تاریخ انتشار دوم: ۱۴۰۵/۰۵/۲۰

یداله شهبازی چلمه سرا

سرپرست اداره ثبت‌انساند و املاک ماسال

از طرف صائمه امجدی

شناسه آگهی:۰۲۲۳۳۰۸۲۵:۹۲۶

سازمان ثبت‌انساند و املاک کشور

حوزه ثبت ملک ماسال

از: اداره ثبت‌انساند و املاک شهرستان ماسال

به: اداره ارشاد اسلامی شهرستان ماسال

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و

ساختمان‌های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و تبصره ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۸۰۲۲۱۴۴ مورخ ۱۴۰۵/۰۲/۰۱ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ماسال تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/ خانم مصطفی عزیززاده قلیچی فرزند ذکر علی بشماره شناسنامه ۱۳۶۶ صادره از تهران در شش دانگ یک قطعه زمین مشتمل بر بنای احداثی به مساحت ۵۷۲/۶۲ مترمربع پلاک فرعی ۳۲۲ از اصلی ۱۲ بخش ۲۶ گیلان واقع در میر محله ماسال مفروزی از ۵۷

نوبت اول



سازمان ثبت‌انساند و املاک کشور

اداره کل ثبت‌انساند و املاک استان خراسان رضوی

اداره ثبت‌انساند و املاک حوزه ثبت ملک تربت‌حیدریه

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و

ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۰۱۳۸۸ مورخ ۱۴۰۵/۰۲/۰۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تربت‌حیدریه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمدرضا لطفی قرائی فرزند لطف اله به شماره شناسنامه ۵۹۵ صادره از تربت‌حیدریه در شش‌دانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۱۹/۳۵ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۱۴۰ فرعی از پلاک شماره ۱۲۷ اصلی واقع در اراضی خرابه دهستان اریعه در خراسان رضوی بخش یک حوزه ثبت ملک تربت‌حیدریه خریداری و انتقال ملک از مالک رسمی عزیزالله فروغیان محزر گردیده است. لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۴/۲۰ - تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۵/۰۵

سید امین موسوی - رئیس ثبت‌انساند و املاک تربت‌حیدریه

شناسه آگهی:۰۲۲۱۴۰۱ م الف:۴۰۵

نوبت دوم



سازمان ثبت‌انساند و املاک کشور

اداره کل ثبت‌انساند و املاک استان خراسان رضوی

اداره ثبت‌انساند و املاک حوزه ثبت ملک تربت‌حیدریه

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و

ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۰۱۳۸۸ مورخ ۱۴۰۵/۰۲/۰۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تربت‌حیدریه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمدرضا لطفی قرائی فرزند لطف اله به شماره شناسنامه ۵۹۵ صادره از تربت‌حیدریه در شش‌دانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۱۹/۳۵ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۱۴۰ فرعی از پلاک شماره ۱۲۷ اصلی واقع در اراضی خرابه دهستان اریعه در خراسان رضوی بخش یک حوزه ثبت ملک تربت‌حیدریه خریداری و انتقال ملک از مالک رسمی عزیزالله فروغیان محزر گردیده است. لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۴/۲۰ - تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۵/۰۵

سید امین موسوی - رئیس ثبت‌انساند و املاک تربت‌حیدریه

شناسه آگهی:۰۲۲۱۴۰۱ م الف:۴۰۵

نوبت دوم



اداره کل ثبت‌انساند و املاک استان کرمان

اداره ثبت‌انساند و املاک حوزه ثبت ملک زرند

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و

ارضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

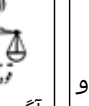
برابر رای هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زرند تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی زهرا ضیاءالدینی دشت خاکی فرزند علی شش‌دانگ خانه به مساحت ۴۳۰/۸۰ مترمربع از پلاک ۶۷ فرعی از ۲۲۸ اصلی واقع در اراضی نصف القریه دشتخاک زرند بخش ۱۵ کرمان خریداری از مالک رسمی نعمت اله ضیاءالدینی دشت خاکی محزر گردیده است لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۵/۰۴/۲۱ - تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۵/۰۵/۰۵

غلامرضا دهقانی - رئیس اداره ثبت‌انساند و املاک شهرستان زرند

شناسه آگهی:۰۲۲۴۰۷۹:۹۲۳

نوبت اول



اداره کل ثبت‌انساند و املاک استان بوشهر

اداره ثبت‌انساند و املاک حوزه ثبت ملک برازجان

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۲۴۰۴۰۰۳۲۳۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک برازجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم لیلا رضائی حقیقی فرزند اسماعیل بشماره شناسنامه ۴۵۴ صادره از بوشهر در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۸۷۸۶۵/۲۵ مترمربع قسمتی از پلاک فرعی از ۷۰۸۲ اصلی واقع در اراضی روستای هفت‌جوش خریداری از مالک رسمی محزر گردیده است. لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۵/۰۵

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۵/۲۰

رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک برازجان - حمیدرضا باقرپور

شناسه آگهی:۰۲۲۳۱۶۹۷:۹۲۳

کوه افسانه‌ای ثبت جهانی می‌شود؟

مقام‌های یونانی پس از سال‌ها تلاش، امیدوارند کوه «المپ» که بلندترین کوه این کشور و جایگاه اسطوره‌ای خدایان یونان باستان است، سرانجام در فهرست میراث جهانی یونسکو ثبت شود. کمیته میراث جهانی از روز یکشنبه بررسی این پرونده را در نشست خود در کره‌جنوبی آغاز می‌کند. ثبت جهانی کوه «المپ» تنها به معنای افزودن نام یک کوه به فهرست یونسکو نیست. حامیان این پرونده معتقدند این عنوان می‌تواند از یکی از مهم‌ترین نمادهای اسطوره، تاریخ و طبیعت یونان در برابر تهدیدهایی مانند تغییرات اقلیمی حفاظت کند. روزنامه «گاردین» نوشت بیش از چهار دهه از نخستین صعود «اولنجلوس جرویلویلیوس» به کوه «المپ»، اقامتگاه خدایان یونان باستان، می‌گذرد. او می‌گوید هنگام ایستادن بر فراز مرتفع‌ترین قله یونان، احساسی از شکفتن و هیبت ناب سراسر وجودش را فرا گرفت. مقام‌های یونانی سال‌هاست برای ثبت کوه «المپ» در فهرست میراث جهانی یونسکو تلاش می‌کنند و به‌زودی حامیان این پرونده خواهند فهمید که آیا این مکان سرانجام موفق به دریافت این عنوان ارزشمند می‌شود یا خیر. کمیته میراث جهانی از روز یکشنبه، سوم مردادماه، در چهل‌وهشتمین نشست خود که هم‌اکنون در شهر «بوسان» کره‌جنوبی در حال برگزاری است، بررسی این پرونده را آغاز می‌کند. این نشست سالانه ۲۹ جولای به پایان می‌رسد.

یونان نخستین‌بار در سال ۱۹۱۴ پیشنهاد ثبت کوه «المپ» را در فهرست مکان‌هایی که یونسکو آن‌ها را دارای «ارزش برجسته جهانی» می‌داند، مطرح کرد. در این درخواست، هم بر اهمیت فرهنگی و هم بر اهمیت طبیعی این کوه تأکید شده است. این منطقه در سال ۱۹۳۸ میلادی به‌عنوان نخستین جنگل ملی یونان اعلام شد. این اقدام به دلیل ویژگی‌های منحصربه‌فرد این سرزمین انجام شد؛ سرزمینی که علاوه بر جنگل‌های سرسبز مراتع آلپی، دره‌ها، شکاف‌های عمیق و چشمه‌ها را نیز دربر می‌گیرد و همه این چشم‌اندازها در فاصله‌ای بسیار نزدیک به دریا قرار دارند. شهر «لینتوخورس» نزدیک‌ترین شهر به این کوه، تنها حدود پنج کیلومتر با سواحل زیبای فاصله دارد که تقریباً در دامنه کوه قرار گرفته‌اند. البته یونسکو در سال ۱۹۸۱ میلادی، کوه «المپ» را به دلیل تنوع فراوان گونه‌های گیاهی و جانوری، به‌عنوان یکی از ذخیره‌گاه‌های زیست‌کره ثبت کرد. در سال ۲۰۲۱ نیز با صدور فرمان ریاست‌جمهوری، این کوه به‌عنوان پارک ملی اعلام شد و از حفاظت محیط‌زیستی بیشتری برخوردار شد. «جرویلویوس» می‌گوید: «ثبت شدن به‌عنوان میراث جهانی فقط برای یونانی‌ها اهمیت ندارد، بلکه برای تمام جهان مهم است. المپ از نظر ارزش در کنار پارتنون قرار می‌گیرد و باید از این محیط سرشار از اسطوره و تاریخ محافظت کنیم.» سال گذشته، کمیته میراث جهانی ۲۶ مکان جدید را در فهرست میراث جهانی یونسکو ثبت کرد و شمار کل این مکان‌ها را به یک هزار و ۴۲۸ از ثر در ۱۷۰ کشور رساند. این میان ۲۱ اثر ثبت‌شده یونان، تنها دو اثر به‌عنوان میراث جهانی ترکیبی فرهنگی و طبیعی ثبت شده‌اند. بر اساس معاهد‌ای بین‌المللی که زیر نظر یونسکو اج‌را می‌شود، چنین گنجینه‌هایی، از جمله دیوار بزرگ چین، اهرام مصر و تاج محل، به‌طور خودکار به‌منطق حفاظت‌شد تبدیل نمی‌شوند، بلکه تحت چارچوب‌های حفاظتی این کنوانسیون قرار می‌گیرند.ایسنا

باغ‌موزه نگارستان میزبان بزرگداشت «اسماعیل یغمایی»

مراسم بزرگداشت زنده‌یاد «اسماعیل یغمایی»، باستان‌شناس، در باغ‌موزه نگارستان برگزار می‌شود. سیداحمد محیط‌طباطبایی، رئیس انجمن ملی موزه‌های ایران، با بیان این مطلب گفت: «اسماعیل یغمایی باستان‌شناسی مؤلف بود که بسیاری از مهم‌ترین محوطه‌های باستانی ایران را کاوش کرد و برای نجات آن‌ها زندگی خود را گذاشت. او به‌صورت مستقیم و غیرمستقیم بر باستان‌شناسی ایران تأثیر گذاشت و برگزاری مراسم بزرگداشت برای او، ادای دینی به خدماتش در حوزه میراث فرهنگی به ب ایران‌دوستان است.»

او درباره علت انتخاب باغ‌موزه نگارستان برای این مراسم گفت: «بر آن شدم تا مراسم بزرگداشت زنده‌یاد اسماعیل یغمایی را در باغ‌موزه نگارستان برگزار کنم؛ زیرا در دهه ۴۰، زمانی که یغمایی وارد دانشگاه تهران شد، کلاس‌های دانشگاه در این مکان برگزار می‌شد و او از همین‌جا با باستان‌شناسی و تاریخ آشنا شد.»

محیط‌طباطبایی با بیان اینکه ورود برای عموم علاقه‌مندان آزاد است، گفت: «این مراسم روز جمعه، نهم مرداد، از ساعت ۱۷:۳۰ در باغ‌موزه نگارستان برگزار می‌شود. علاوه بر علاقه‌مندان و بازماندگان اسماعیل یغمایی، هم‌کلاسی‌ها، همکاران قدیمی و نویسندگان پیشکسوت نیز حضور خواهند داشت. خاطرات خود را از او بیان می‌کنند و یادش را گرمی می‌دانند. این بزرگداشت به همت اکیوم ایران، انجمن ملی موزه‌های ایران، باغ‌موزه نگارستان و انتشارات دادگین برگزار می‌شود.»

اسماعیل یغمایی، یکشنبه ۲۸ تیرماه ۱۴۰۵، در ۸۵سالگی درگذشت.۱۱ ایسنا



-

-



ثبت «دژ الموت و استحکامات دفاعی وابسته به آن»، سی‌امین اثر تاریخی ایران در فهرست میراث یونسکو

الموت جهانی شد

با ثبت سی‌امین اثر ایران در فهرست میراث جهانی یونسکو، پرونده‌ای که بیش از دو دهه برای آن پژوهش و مستندسازی شده بود به سرانجام رسید

ثبت جهانی «دژ الموت و استحکامات دفاعی وابسته به آن» در چهل‌وهشتمین نشست کمیته میراث جهانی یونسکو در بوسان کره‌جنوبی، شمار آثار جهانی ایران را به ۳۰ رساند. پرونده‌ای که پس از بیش از دو دهه پژوهش، حفاظت و مستندسازی به نتیجه رسید و می‌تواند به حفاظت بهتر از این مجموعه، توسعه گردشگری و رونق اقتصاد محلی کمک کند. هم‌زمان، اعزام هیأت ایرانی به این نشست و هزینه‌های اعلام‌شده برای آن با انتقاد برخی نمایندگان مجلس نیز همراه شد.



اصبا رضایی

روزنامه‌نگارا

چهل‌وهشتمین نشست کمیته میراث جهانی یونسکو که این روزها در شهر بوسان کره‌جنوبی در حال برگزاری است، پرونده «دژ الموت و استحکامات دفاعی وابسته به آن» را با رأی اعضای کمیته در فهرست میراث جهانی ثبت کرد. با این ثبت، شمار آثار جهانی ایران در فهرست یونسکو به ۳۰ اثر رسید؛ پرونده‌ای که نتیجه بیش از دو دهه پژوهش، کاوش‌های باستان‌شناسی، حفاظت، مرمت و تهیه مستندات فنی بود.

پرونده ثبت جهانی الموت تنها به یک قلعه تاریخی محدود نمی‌شود، بلکه مجموعه‌ای از هفت دژ و استحکامات دفاعی در ادبر می‌گیرد که در دوره حکومت نزاریان اسماعیلی، یکی از مهم‌ترین شبکه‌های دفاعی و سیاسی منطقه را تشکیل می‌دادند. کارشناسان میراث فرهنگی معتقدند ثبت جهانی این مجموعه می‌تواند حفاظت از آثار، توسعه گردشگری، جذب منابع بین‌المللی و رونق اقتصاد محلی را تقویت کند. پیش از ثبت «دژ الموت و استحکامات دفاعی وابسته به آن»، ایران ۲۹ اثر تاریخی و طبیعی در فهرست میراث جهانی یونسکو داشت؛ چغازنبیل، تخت‌جمشید، میدان نقش جهان اصفهان، تخت‌سلیمان، ارگ بم، پاسارگاد، گنبد سلطانیه، سنگ‌نبشته بیستون، مجموعه آثار رهبانی ارمنه، سازه‌های آبی شوشتر، بازار تاریخی تبریز، آرامگاه شیخ

الموت این است که فراتر از یک قلعه تاریخی، در دوره‌ای از تاریخ مرکز حکومتی و سیاسی قلمرویی بود که نفوذ آن تنها به ایران امروز محدود نمی‌شد و بخش‌هایی از سوریه و عراق کنونی را نیز دربر می‌گرفت. به همین دلیل، «الموت» در کنار آثاری مانند تخت‌جمشید، از معدود میراث ایران است که در مقیاس جهانی تأثیر تاریخی داشته است. «چوبک» تأکید می‌کند پس از ثبت جهانی، مهم‌ترین اولویت، اجرای برنامه مدیریت مجموعه است. به گفته او، برای الموت برنامه‌ای دوساله و همچنین برنامه‌های میان‌مدت و بلندمدت تا افق ۱۰ساله تدوین شده که ادامه کاوش‌های باستان‌شناسی، حفاظت و مرمت آثار، بهبود مسیرهای دسترسی، ساماندهی روستاهای پیرامونی، تکمیل زیرساخت‌هایی مانند آب، برق و خدمات گردشگری و اجرای برنامه‌های مدیریتی را دربر می‌گیرد. او می‌گوید بخشی از این اقدامات پیش از ارزیابی یونسکو انجام شده و ادامه آن پس از تأمین اعتبار دنبال خواهد شد.

به گفته این باستان‌شناس، ثبت جهانی فرصت مناسبی برای معرفی تاریخ و فرهنگ ایران در سطح بین‌المللی و جلب توجه بیشتر به حفاظت از این میراث ارزشمند است. او همچنین معماری، مهندسی، سازگاری با اقلیم کوهستانی و نظام مدیریت منابع، به‌ویژه آب، را از مهم‌ترین ویژگی‌های مجموعه «الموت» می‌داند.

❖ **فراتر از یک قلعه**

«سعید صفاری»، مسئول پایگاه ملی قلعه الموت، نیز معتقد است ارزش این مجموعه تنها به استحکامات دفاعی آن محدود نمی‌شود. به گفته او، پیوند آثار تاریخی با چشم‌انداز طبیعی و پیشینه فرهنگی منطقه، یکی از مهم‌ترین دلایل پذیرش این پرونده در یونسکو بوده است.

به گفته «صفاری» طی سال‌های اخیر مسیرهای دسترسی و امکانات بازدید از قلعه بهبود یافته و اکنون بازدیدکنندگان از دو مسیر از جمله پلکان ساماندهی‌شده، به مجموعه دسترسی دارند. او همچنین می‌گوید مرمت، ساماندهی و کاوش‌های باستان‌شناسی انجام‌شده در سال‌های اخیر، چهره مجموعه را نسبت به گذشته به‌طور قابل‌توجهی تغییر داده است.

❖ **«الموت»؛ نماد هویت تاریخی ایران**

«سیدرضا صالحی‌امیری»، وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، پس از ثبت جهانی پرونده «دژ الموت و استحکامات دفاعی وابسته به آن» در چهل‌وهشتمین نشست کمیته میراث جهانی یونسکو در بوسان، این رویداد را نقطه عطفی در معرفی میراث تاریخی ایران دانست و گفت: «ایران با بیش از هفت هزار سال تمدن، بیش از یک میلیون اثر تاریخی، ۴۳ هزار اثر ثبت ملی و اکنون ۳۰ اثر ثبت جهانی دارد و الموت یکی از کانون‌های تمدن و هویت ایران‌زمین است.» او افزود: «الموت حلقه‌ای مهم در زنجیره تحول معماری، مهندسی و نظام‌های دفاعی ایران است و با بهره‌گیری از طبیعت و دانش مهندسی، نمادی از مقاومت و نوآوری در تاریخ به شمار می‌رود. ثبت این پرونده، جایگاه اندیشه و حافظه تاریخی ایران را در نظام میراث جهانی تثبیت می‌کند و مسئولیت حفاظت، پژوهش و همکاری‌های بین‌المللی را نیز افزایش می‌دهد.»

«صالحی‌امیری» همچنین با اشاره به کنوانسیون میراث جهانی ۱۹۷۲، حفاظت از میراث فرهنگی را در گرو صلح، امنیت و همکاری میان ملت‌ها دانست و از اعضای کمیته میراث جهانی، مرکز میراث جهانی یونسکو، «ایکوموس» و دولت کره‌جنوبی برای برگزاری این نشست قدردانی کرد. او در بخش دیگری از سخنانش به آسیب‌های وارده به آثار تاریخی ایران در جریان حملات اخیر اشاره کرد و گفت که در این حملات، ۱۴۹ اثر تاریخی و فرهنگی کشور آسیب دیده‌اند.

❖ **انتقاد به ترکیب هیأت اعزامی**

هم‌زمان با ثبت جهانی پرونده «الموت»، اعزام هیأت ایرانی به نشست بوسان نیز با انتقادهایی همراه شد. «علی خضریان»، نماینده تهران و عضو کمیسیون اصل ۹۰ مجلس، با انتقاد از اعزام هیاتی ۱۴ نفره به کره‌جنوبی، این مأموریت را با توجه به شرایط اقتصادی کشور و هزینه‌های اعلام‌شده، غیرضروری دانست. «خضریان» با بیان اینکه مراحل کارشناسی پرونده طی دو سال گذشته انجام شده و در نشست بوسان تنها اعلام رسمی ثبت باقی‌مانده بود، گفت در سال‌های گذشته برای چنین

مأموریت‌هایی معمولاً دو یا سه نفر اعزام می‌شدند. او همچنین نسبت به حضور برخی افراد که به گفته او ارتباطی با پرونده ثبت جهانی «الموت» نداشتند، از جمله رئیس سازمان برنامه و بودجه و دبیر هیأت دولت، انتقاد کرد. این نماینده مجلس مدعی شد مأموریت هیأت ایرانی از ۲۵ تیر تا ۹ مرداد، یعنی ۱۵ روز، به طول می‌انجامد و با توجه به هزینه بلیت، اقامت و دیگر مخارج، برآوردها از هزینه‌ای حدود ۴۰ میلیارد تومان حکایت دارد؛ رقمی که به گفته او، در شرایط کنونی کشور توجیه‌پذیر نیست. وی تأکید کرد دولت باید درباره ترکیب هیأت اعزامی و هزینه‌های این سفر پاسخ‌گو باشد.

❖ **وزارت میراث: فهرست اعلام‌شده، فهرست نهایی اعزام نبود**

در پی انتقادهای «علی خضریان» درباره ترکیب و هزینه هیأت اعزامی ایران به نشست کمیته میراث جهانی یونسکو، وزارت میراث‌فرهنگی به این اظهارات واکنش نشان داد. «جواد واحدی»، معاون حقوقی و امور مجلس وزارت میراث‌فرهنگی، در نامه‌ای به «علی نیکزاد»، نایب‌رئیس مجلس، اعلام کرد: «فهرست ارسال‌شده به دستگاه‌های ذی‌ربط صرفاً برای انجام هماهنگی‌های اداری، اخذ روایت، پیش‌بینی افراد جایگزین و برنامه‌ریزی‌های مقدماتی تهیه شده و فهرست قطعی اعزام نبوده است.»

به گفته او هیأت اعزامی متشکل از معاون میراث‌فرهنگی، کارشناسان ثبت جهانی، مسئول فنی پرونده، مدیرکل میراث‌فرهنگی استان قزوین، دو نفر از استادان حوزه میراث‌فرهنگی، دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو و سفیر و ماینده دائم ایران نزد یونسکو بوده است؛ ترکیبی که «بر پایه ملاحظات تخصصی و دیپلماتیک شکل گرفته» و «در مقایسه با برخی کشورها که با هیأت‌هایی تا ۴۰ نفر در نشست حاضر می‌شوند، متناسب ارزیابی می‌شود.»

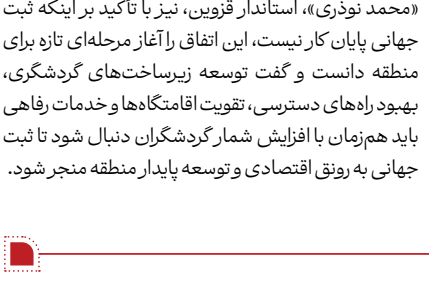
«واحدی» همچنین ثبت جهانی پرونده «دژ الموت و استحکامات دفاعی وابسته به آن» را یکی از مهم‌ترین پرونده‌های ایران در نشست سال ۲۰۲۶ کمیته میراث جهانی دانست و تأکید کرد این ثبت، علاوه بر تثبیت بخشی از هویت تاریخی و تمدنی کشور، جایگاه بین‌المللی ایران را نیز تقویت کرده و شمار آثار جهانی ایران را به ۳۰ رسانده است.

او در ادامه، توصیف این مأموریت به‌عنوان «سفر تابستانی مسئولان» را خلاف واقع و «مصادف تخریب دولت» خواند و هشدار داد انتشار مطالب فاقد استناد می‌تواند به اعتبار مأموریت‌های رسمی و منافع ملی آسیب بزند. او از هیأت‌رئیس مجلس خواست این موضوع را در چارچوب سازوکارهای نظارتی بررسی کند.

❖ **فرصتی برای توسعه گردشگری الموت**

پس از ثبت جهانی دژ الموت و استحکامات دفاعی وابسته به آن، مسئولان وزارت میراث‌فرهنگی و استان قزوین، این رویداد را فرصتی برای حفاظت بهتر از میراث تاریخی و توسعه گردشگری منطقه دانستند. «انوشیروان محسنی‌بندیپ»، معاون گردشگری وزارت میراث‌فرهنگی، با اشاره به ثبت سی‌امین اثر ایران در فهرست میراث جهانی یونسکو، گفت این رویداد جایگاه تاریخی و فرهنگی قزوین و الموت را بیش از گذشته در سطح بین‌المللی معرفی می‌کند. به گفته او، قلعه‌های الموت به‌دلیل معماری دفاعی، موقعیت راهبردی و نقش تاریخی خود، از شاخه‌شد‌ترین آثار ایران به شمار می‌روند و ثبت جهانی آن‌ها می‌تواند به معرفی ظرفیت‌های گردشگری استان کمک‌کند.

همچنین «مریم مهدوی»، سرپرست اداره‌کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان قزوین، ثبت جهانی این مجموعه را حاصل سال‌ها همکاری کارشناسان، دستگاه‌های اجرایی و مشارکت جامعه محلی دانست و گفت پرونده الموت با تکیه بر ارزش‌های تاریخی، معماری و فرهنگی خود توانست نظر کمیته میراث جهانی یونسکو را جلب کند. «محمد نودری»، استاندار قزوین، نیز با تأکید بر اینکه ثبت جهانی پایان کار نیست، این اتفاق را آغاز مرحله‌ای تازه برای منطقه دانست و گفت توسعه زیرساخت‌های گردشگری، بهبود راه‌آی، دسترسی، تقویت اقامتگاه‌ها و خدمات رفاهی باید هم‌زمان با افزایش شمار گردشگران دنبال شود تا ثبت جهانی به رونق اقتصادی و توسعه پایدار منطقه منجر شود.

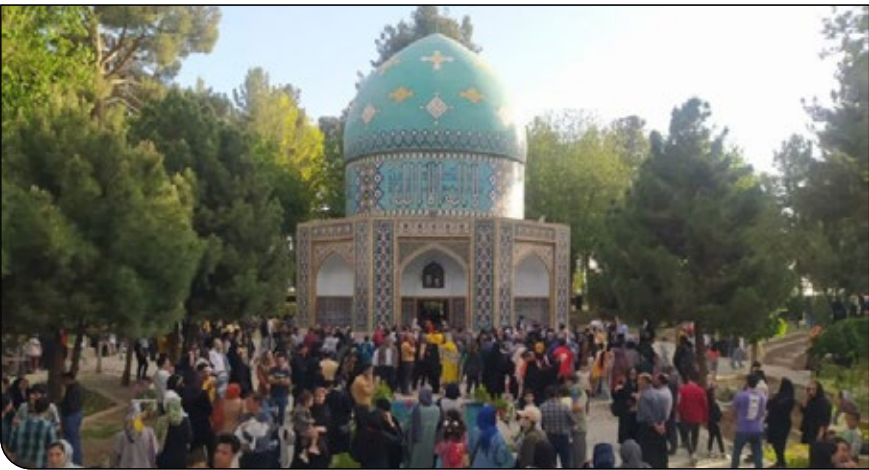


باشیم. این مسیر، فرصتی برای معرفی چهره واقعی نیشابور به جهان و گامی مهم در جهت توسعه پایدار منطقه خواهد بود.»

❖ **نیشابور بیش از چهار هزار و ۵۰۰ هکتار عرصه تاریخی دارد**

حسن گیاهی، رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی نیشابور نیز در گفت‌وگو با خبرنگار مهر با اشاره به جایگاه تاریخی این شهر اظهار کرد: «نیشابور با بیش از چهار هزار و ۵۰۰ هکتار عرصه تاریخی و ده‌ها اثر ثبت‌شده، یکی از مهم‌ترین شهرهای تاریخی ایران است.»

وی با بیان اینکه این شهر زادگاه مفاخر بزرگی همچون «خیام» و «عطار» است، افزود: «بخش قابل توجهی از آثار ارزشمند تاریخی این اقدام می‌تواند گامی مهم در حفاظت و نمایش آثار تاریخی این شهر باشد.» وی همچنین با ابراز نگرانی از تخریب خانه‌های تاریخی اظهار کرد: «توسعه ساخت‌وسازهای بی‌هویت موجب شده بخش عمده خانه‌های تاریخی نیشابور از بین برود و امروز کمتر از ۲۰ خانه تاریخی در این شهر باقی مانده است؛ خانه‌هایی که بسیاری از آن‌ها نیز وضعیت مناسبی ندارند.» امهر



وی ادامه داد: «نیشابور در حال تبدیل شدن به مرکز آجگراری ایران است و با توجه به معماری خاص شهر، استفاده از آجگراری در ساختمان‌ها در طرح تفصیلی نیشابور پیش‌بینی شده است.»

❖ **فیروزه و سفال مهم‌ترین مزیت‌های رقابتی نیشابور در حوزه گردشگری**

سعید بزرگر، کارشناس مسئول پرونده نیشابور برای رقابت در کسب عنوان «پایتخت گردشگری کشورهای عضو اکو»، نیز در گفت‌وگو با خبرنگار مهر اظهار کرد: «قدمت تاریخی چند هزار ساله، وجود بیش از ۱۵۰ اثر ثبت ملی، قرار گرفتن در مسیر جاده ابریشم، موقعیت طبیعی و روستایی، زیرساخت‌های حمل‌ونقل، ۴۵ واحد اقامتی، ۲۴ دفتر خدمات مسافرتی و مجتمع‌های گردشگری، از مهم‌ترین شاخص‌های ارزیابی نیشابور بوده است.» وی افزود: «شهرت جهانی سفال نیشابور و فیروزه این شهر نیز از مهم‌ترین مزیت‌های رقابتی نیشابور در حوزه گردشگری فرهنگی و صنایع‌دستی محسوب می‌شود.» بزرگر بیان کرد: «امیدواریم با حمایت وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، همکاری دبیرخانه اکو و مشارکت همه ذی‌نفعان، نیشابور بتواند این عنوان ارزشمند را برای سال ۲۰۳۱ کسب کند و از رهگذر آن، شاهد رونق گردشگری، توسعه اقتصادی، ایجاد فرصت‌های شغلی جدید و گسترش تعاملات فرهنگی با کشورهای عضو اکو

نیشابور در مسیر پایتخت گردشگری «اکو»

بازآفرینی هویت تاریخی این شهر اظهار کرد: «محور تاریخی و گردشگری شهر از میدان امام خمینی(ره) تا مجموعه تاریخی «خیام» و «عطار» تعریف شده و اصلاح منظر شهری، حذف المان‌های نامتناسب و استفاده از معماری سنتی در دستورکار قرار دارد.» وی افزود: «نرده‌های فعلی میدان امام خمینی(ره) سختیتی با پیشینه تاریخی نیشابور ندارند و طرح‌های معماری سنتی برای این میدان و همچنین محدوده آرامگاه «خیام» آماده شده است.» دوده همچنین بر ضرورت فعال شدن واحد برزدینگ شهری، استفاده از ظرفیت رسانه‌ها، جذب اعتبارات ملی برای امکان تاریخی و مدیریت هیئت‌امانی مجموعه‌های ملی نیشابور تأکید کرد و گفت: «اعتبارات شهرستانی پاسخگوی نیازهای میراث فرهنگی این شهر نیست.» وی همچنین از برنامه‌ریزی برای مرمت حمام‌های تاریخی «ماروسک» و «چکنه»، توسعه جشنواره‌های روستایی و برگزاری رویدادهای فرهنگی با هدف ایجاد نشاط اجتماعی خبر داد.

فرماندار نیشابور با اشاره به نامزدی این شهر برای کسب عنوان «پایتخت گردشگری کشورهای عضو اکو» در سال ۲۰۳۱ گفت: «تحقق این هدف، نیازمند همدلی همه دستگاه‌ها، به‌ویژه شورا و شهرداری، برای توسعه زیرساخت‌های مورد نیاز است.»

❖ **نیشابور در مسیر تبدیل شدن به مرکز آجگراری ایران**

زهرامدیقی، کارشناس مسئول و ناظر میراث فرهنگی نیشابور نیز در گفت‌وگو با خبرنگار مهر از آب‌انبار تاریخی نیشابور به‌عنوان یکی از شاخص‌ترین بناهای آبی کشور یاد کرد و اظهار داشت: «این آب‌انبار که مربوط به دوره صفویه است و در دوره قاجار بازسازی شده، یکی از بزرگ‌ترین آب‌انبارهای شمال شرق ایران به شمار می‌رود.» وی افزود: «در گذشته، سه آب‌انبار با ایندانه، میناه و انتهای بازار تاریخی سرپوش پیش‌بینی شده بود که از طریق قنوات شهر تغذیه می‌شدند و اکنون نیز برنامه تبدیل این آب‌انبار

تاریخی به موزه در دست پیگیری است.»

مدیقی با اشاره به احیای معماری سنتی نیشابور گفت: «آجگراری تاریخی این شهر دوباره مورد توجه گرفته و تلاش می‌شود این هویت معماری در ساخت‌وسازهای جدید نیز احیا شود.»

نامزدی نیشابور برای عنوان «پایتخت گردشگری کشورهای عضو اکو ۲۰۳۱»، ظرفیت‌های تاریخی این شهر و ضرورت توسعه زیرساخت‌های گردشگری را بیش از پیش برجسته کرده است. نامزدی نیشابور برای کسب عنوان «پایتخت گردشگری کشورهای عضو اکو ۲۰۳۱» را بر دیگر ظرفیت‌های تاریخی، فرهنگی و گردشگری این شهر را در کانون توجه قرار داده است؛ ظرفیتی که مسئولان معتقدند با توسعه زیرساخت‌ها می‌تواند به افزایش ماندگاری گردشگران منجر شود.

نیشابور، شهری که نام آن با تاریخ، فرهنگ، ادب، عرفان و هنر ایران گره خورده، امروز یکی از مهم‌ترین ظرفیت‌های گردشگری شرق کشور به شمار می‌رود. قرار گرفتن در مسیر تاریخی جاده ابریشم، وجود صدها اثر تاریخی، آرامگاه‌های «خیام» و «عطار»، معدن جهانی فیروزه، بازارهای تاریخی، طبیعت کم‌نظیر و روستاهای هدف گردشگری، این شهر را به یکی از مهم‌ترین نامزدهای توسعه گردشگری فرهنگی ایران تبدیل کرده است.

اکنون، با معرفی رسمی نیشابور از سوی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی به‌عنوان نماینده جمهوری اسلامی ایران برای رقابت بر سر عنوان «پایتخت گردشگری کشورهای عضو اکو» در سال ۲۰۳۱، نگاه‌ها بیش از گذشته متوجه ظرفیت‌های این شهر تاریخی شده است.

❖ **سهم نیشابور از اعتبارات میراث فرهنگی ناچیز است** مهدی دوده، فرماندار نیشابور در گفت‌وگو با خبرنگار مهر با تأکید بر اینکه گردشگری باید در کنار صنعت، کشاورزی و دامپروری به یکی از محورهای اصلی توسعه شهرستان تبدیل شود، اظهار کرد: «نیشابور از مشاهیر بزرگ، آثار تاریخی و جاذبه‌های طبیعی ارزشمندی برخوردار است و این ظرفیت‌ها می‌تواند موتور محرک توسعه شهرستان باشد.»

وی با اشاره به فعالیت ۲۴ دفتر خدمات مسافرتی و گردشگری در شهرستان افزود: «ارتباط مستمر فرهنگی با کشورهای همسایه از مسیر گردشگری امکان‌پذیر است و دو دفتر گردشگری نقش مهمی در ایجاد این ارتباط ایفا می‌کنند.» فرماندار نیشابور با اشاره به برنامه‌های مدیریت شهری برای

برنامه ملی حفاظت واحیای جنگل‌های مانگروتدوین می‌شود

هم‌زمان با چهارم مرداد (۲۶ ژوئیه)، روز جهانی جنگل‌های مانگرو، مینرکل دفتر زیست‌بوم‌ها و سواحل دریایی سازمان حفاظت محیط‌زیست از تدوین «برنامه اقدام ملی حفاظت و احیای جنگل‌های مانگرو» خبر داد و مهم‌ترین اقدامات انجام‌شده برای حفاظت واحیای جنگل‌های حرا و چندل را تشریح کرد.

شهرام فداکار با اشاره به نقش جنگل‌های مانگرو در حفظ تنوع زیستی دریایی، پایداری نوار ساحلی، تأمین معیشت جوامع محلی و مقابله با تغییرات اقلیمی گفت: جنگل‌های مانگرو به دلیل ظرفیت ذخیره کربن ۱۰ تا ۵۰ برابر بیشتر از جنگل‌های خشکی، از مهم‌ترین اکوسیستم‌های «کربن آبی» جهان به‌شمار می‌روند. به گفته او، حفاظت، مدیریت و احیای این جنگل‌ها از اولویت‌های اصلی سازمان حفاظت محیط‌زیست‌است.

او افزود: ایران در سال‌های اخیر اقداماتی مانند اجرای طرح‌های ملی برپروژ ذخایر کربن، احیای جنگل‌های حرا در مناطق مستعد، پایش مستمر زیست‌بوم‌های مانگرو و مشارکت در برنامه‌های بین‌المللی مرتبط با تغییرات اقلیمی را اجرا کرده‌است. فداکار با اشاره به دستاوردهای یک سال گذشته گفت: مطالعه جامع ارزش‌گذاری خدمات اکوسیستمی زیستگاه‌های حرای خورخوران و قشم در محدوده‌ای به وسعت ۱۹۷ هزار و ۹۹۶ هکتار انجام شده‌و ارزش اقتصادی سالانه خدمات این زیستگاه‌ها ۱۸.۵ همت برآورد شده‌است.

او همچنین از اجرای طرح‌های احیا و بازسازی جنگل‌های حرا در سواحل جنوبی کشور خبر داد و گفت: در استان بوشهر حدود ۳ هزار اصله نهال حرا در سطح ۲۰ هکتار در محدوده خور سلطانی، در استان خوزستان سه هزار و ۱۵۰ اصله نهال در سطحی پراکنده به وسعت حدود ۵۰۰ هکتار در ساحل بهمنشیر، در استان هرمزگان عملیات احیا در حدود دو هزار و ۴۰۰ هکتار و در استان سیستان و بلوچستان نیز در ۵۰۰ هکتار اجرا شده‌است.

مدیرکل دفتر زیست‌بوم‌ها و سواحل دریایی سازمان حفاظت محیط‌زیست با قدردانی از مشارکت جوامع محلی، سازمان‌های مردم‌نهاد و دیگر گروه‌های مردمی، نقش این همکاری‌ها را در موفقیت طرح‌های حفاظت واحیای جنگل‌های مانگرو مؤثر دانست.

فداکار درباره برنامه‌های آینده سازمان نیز گفت: برنامه اقدام ملی حفاظت واحیای جنگل‌های مانگرو در حال تدوین است و به‌عنوان سند راهبردی، مسیر فعالیت‌های آینده کشور در این حوزه را مشخص می‌کند. او همچنین از پیگیری مقدمات انعقاد تفاهم‌نامه همکاری با «مرکز جنگل‌های مانگرو» خبر داد؛ مرکزی که از مراکز ابداعی کنواسیون راسمر است و در جریان شانزدهمین نشست کنفرانس اعضای این کنواسیون (COP۱۶) تأسیس و در چین مستقر شده‌است.

فداکار در پایان تأکید کرد: همه جنگل‌های مانگروی ایران، شامل دو گونه حرا و چندل، در محدوده‌های تحت مدیریت سازمان حفاظت محیط‌زیست قرار دارند و بر اساس قانون حفاظت و بهسازی محیط‌زیست و قانون حفاظت و مدیریت منابع طبیعی، حمایت قانونی برخوردارند. به گفته او، حفاظت از این زیست‌بوم‌ها بخشی از برنامه‌های کشور برای صیانت از سرمایه‌های ملی، کاهش آسیب‌پذیری و افزایش تاب‌آوری در برابر تغییرات اقلیمی است. اِلِسنا



— ۳۹ —
۹ —
[۱]

در نشست «شهروند، شهر و فضا‌مندی» مطرح شد

مردم چگونه شهر را از آن خود می‌کنند؟

شهر جایی است که در آن ساختارهای قدرت و شهروندان پیوسته برای تصاحب و تعریف فضا با یکدیگر کشمکش دارند. این محور اصلی نشست «شهروند، شهر و فضا‌مندی» بود. سه استاد دانشگاه، از منظر جامعه‌شناسی، معماری و مطالعات توسعه، درباره نسبت شهروندان با فضای شهر سخن گفتند و استدلال کردند که مردم، حتی در دل سیاست‌گذاری‌های محدودکننده، با کنش‌های روزمره خود می‌توانند فضاهای شهری را از نو معنا کنند.

سهیم هستند؟»

این جامعه‌شناس درباره بازنمایی شهر از سوی ساختارهای قدرت گفت: «ساختارهای قدرت با سیاست‌گذاری شهری، فضا را به گونه‌ای بازنمایی می‌کنند که شهر را همان‌گونه ببینیم که آن‌ها می‌خواهند؛ به این وضعیت فضای هژمونیک گفته می‌شود. اما شهروندان نیز فضاهای بازنمایی خود را خلق می‌کنند که در برابر قدرت مسلط قرار می‌گیرد. برای مثال، طی چند دهه گذشته دختران ما دانشگاه‌ها را از آن خود کردند.»

فرارستخواه معتقد است ایدئولوژی‌ها فضاهای خود را می‌سازند، اما شهروندان آن‌ها را دگرگون می‌کنند. او گفت: «پاساژها برای خرید و فعالیت‌های اقتصادی ساخته شده بودند، اما مردم پاساژگردی را ابداع کردند و آن را به بخشی از سبک زندگی خود تبدیل کردند. به این ترتیب، این فضا را از آن خود کردند.» او همچنین خیابان را صرفاً گذرگاهی برای عبور نمی‌داند، بلکه آن را نبض زندگی اجتماعی و عرصه صرفاً برای خرید ساخته شده بودند، به مکان‌هایی به بخشی از فرهنگ جامعه ایران تبدیل شده است.

❶ فضاهای شهری ایران در چهار پرده
فرارستخواه در ادامه، تاریخ معاصر ایران را از منظر فضا‌مندی در چهار پرده روایت کرد. فضا‌مندی او، پرده نخست، انقلاب مشروطه است. «انقلاب مشروطه، انقلابی شهری و فضا‌مند بود. این انقلاب با افزایش شهرنشینی تا حدود ۲۵ درصد شکل گرفت. پیش از آن، شهرنشینی هنوز به توده بحرانی نرسیده بود که بتواند زمینه‌ساز انقلاب شود. با شکل‌گیری جمعیت شهری، جنبش و مطالبه بود. پدید می‌آید. تا مردم حضور نیابند و بدنمندی خود را در شهر بروز ندهند، انقلابی رخ نمی‌دهد.» او معتقد است شهروندان انقلاب مشروطه را آغاز کردند، اما طبقات ایلی، نجبان سنتی، خان‌ها و



انگین شریفی ا

اخبرنگار

❷ بازتاب ساختار قدرت در سیاست‌گذاری شهری

غروب شبیه، چهارم مرداد، کتاب‌فروشی «وزن دنیا» میزبان جمعی از علاقه‌مندان به گفت‌وگو درباره نسبت شهر، فضا‌مندی و زندگی شهروندان بود. کارشناسان حاضر در این نشست تأکید کردند که شهر همواره میدان کشمکش میان ساختارهای قدرت و شهروندان بوده است. از یک سو، سیاست‌گذاری شهری می‌کوشد با ایجاد فضایی هژمونیک، شهروندان را به نظاره‌گرانی منفعل تبدیل کند و از سوی دیگر، مردم همواره راه‌هایی برای بازپس‌گیری فضا یافته‌اند. برای نمونه، پاساژها که صرفاً برای خرید ساخته شده بودند، به مکان‌هایی برای پریشه‌زنی و شکل‌گیری سبک زندگی بدل شدند. حاضران نیز با طرح پرسش‌های خود، درباره این موضوع با پژوهشگران به گفت‌وگو پرداختند.

«مقصود فرارستخواه»، استاد برنامه‌ریزی توسعه و آموزش عالی، نخستین سخنران نشست بود. او گفت فضا‌مندی بخشی از زندگی و ادراک انسان است. به گفته او، «نحوه بودن، عواطف، هنجارها و ارتباطات ما فضا‌مند است.»

او سپس پرسش‌هایی درباره نسبت شهر و شهروند مطرح کرد: «چگونه شهر از آن شهروندان می‌شود؟ چگونه فضاهای شهری دولتی و کالایی می‌شوند؟ مبلمان شهری برای چه کسی طراحی می‌شود؟ چه میزان فضای اجتماعی در شهر وجود دارد و شهروندان تا چه اندازه در خلق فضاهای شهری

روحانیون آن را از مردم گرفتند. «مردم ایران نتوانستند یکی از انقلاب‌های بزرگ را رقم بزنند، اما نتوانستند آن را حفظ کنند. در نتیجه، انقلاب مصادره شد و فضاهای سلطه آن را در اختیار گرفت.»

پرده دوم، به گفته او، دوران نوسازی و مدرنیزاسیون دولتی در عصر پهلوی است. «در این دوره، به جای آن‌که مردم پیش‌برنده مدرنیته باشند، مدرنیزاسیون دولتی با رویکردی بوروکراتیک و متمرکز دنبال شد. در اینجا نظمیه بر بلدیه غلبه کرد. یکی از دلایل ناکامی این مدرنیزاسیون نیز دولتی بودن آن بود، زیرا مشارکت مردم در خلق فضا‌ها کم‌رنگ ماند و همین روند به انقلاب اسلامی انجامید.»

او پرده سوم را دوران پس از انقلاب اسلامی دانست. «در این دوره، اسلامی‌سازی جای نوسازی را گرفت، اما مردم همچنان نقش پررنگی در تولید فضا نداشتند. غیریت‌سازی شکل گرفت؛ برای مثال، زنان به «دیگری» تبدیل شدند و زندگی عرفی زیر سلطه زندگی مذهبی قرار گرفت. در نتیجه، کسانی که سبک زندگی عرفی داشتند، جایگاهی در فضای شهری نداشتند و به رسمیت شناخته نمی‌شدند.» فرارستخواه پرده چهارم را جنگ و تجاوز اخیر علیه ایران توصیف کرد و گفت: «این جنگ سبب شد فضاهای هژمونیک شهری دوباره فعال شوند و فضای شهر به فضای اردوگاهی نزدیک شود. چنین شرایطی، شهروندان بخشی از زندگی اجتماعی خود را از دست می‌دهند و دیگر نمی‌توانند آن زندگی شهروندی مطلوب را تجربه کنند.»

❸ شهری برای همه
«مریم کهنسال نودهی»، معمار و مترجم، سخنان خود را با اشاره به جمله‌ای از شهردار برلین در سال ۲۰۰۳ آغاز کرد: «او برلین را شهری ضعیف اما جذاب توصیف کرد؛ منظورش این بود که برلین فضایی آزاد، باز و خلاقانه برای کنش اجتماعی دارد. بنابراین، تنها اقتصاد نیست که یک شهر را

تعریف می‌کند.» او توضیح داد که شهری فضا‌مند، شهری است که برای همه باشد؛ جایی که همه گروه‌های اجتماعی در آن به رسمیت شناخته شوند. «بی‌خانمانی بودن، افغانستانی بودن، باحجاب یا بی‌حجاب بودن، هیچ‌یک نباید ملاک شهروند نبودن باشد. حتی جانورانی که در شهر زندگی می‌کنند نیز ساکنان آن شهرند. در یک شهر فضا‌مند، همه حق بر شهر دارند.»

این استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آزاد اسلامی واحد شیراز، یکی دیگر از ویژگی‌های فضا‌مندی را امکان انجام فعالیت‌های متنوع در یک فضا دانست. او گفت: «برای مثال، یکی از خیابان‌های برلین یک روز میزبان ماراثن است، روز دیگر مراسم عید فطر مسلمانان در آن برگزار می‌شود و زمانی دیگر جشنواره‌ای فرهنگی. فضا همان فضاست، اما امکان استفاده‌های متنوع از آن وجود دارد.»

او معتقد است در ایران وضعیت برعکس است. «انگار باید مردی سالم، از طبقه متوسط رو به بالا و بدون معلولیت باشی تا بتوانی از فضای شهری استفاده کنی. اگر زن، سالمند، دارای معلولیت یا متفاوت از این الگو باشی، شهر دیگر فضای مناسبی برایت فراهم نمی‌کند.»

❹ فضا‌مندی و مشارکت مردم

کهنسال یکی از ویژگی‌های شهر فضا‌مند را دسترس‌پذیری دانست و گفت: «زمانی دور پارک‌ها دیوار بود، اما بعدها این دیوارها برداشته شد. این تصمیم، فضای پارک را برای همه شهروندان دسترس‌پذیرتر و امن‌تر کرد و امکان نظارت همگانی را افزایش داد. اما مجلس و بسیاری از دانشگاه‌های ما هنوز با دیوار محصور شده‌اند. در

حالی که در برلین حتی بسیاری از فضاهای امنیتی نیز دیوار ندارند و تنها دفترهای شخصی از دسترس عموم خارج هستند. ما حتی دور تئاتر شهر هم دیوار کشیده‌ایم.»

او در ادامه به نمونه‌ای از برلین اشاره کرد: «فضای بازی که پیش‌تر فرودگاه بود، پس از تعطیلی به پارکی عمومی تبدیل شد. سال‌ها تلاش شد این فضا از دسترس مردم خارج شود، اما شهروندان مقاومت کردند. در نهایت، همه‌پرسی برگزار شد و ۶۰ درصد مردم به حفظ فضای باز رأی دادند تا شهروندان بتوانند بدون مداخله سازوکارهای رسمی از آن استفاده کنند.»

این پژوهشگر درباره وضعیت ایران گفت: «در ایران حتی اگر فضای باز وجود داشته باشد، امکان تنوع فعالیت در آن محدود است. البته مردم، چه در ایران و چه در دیگر کشورها، به‌تدریج دریافته‌اند که نمی‌خواهند صرفاً تحت سلطه باشند و می‌خواهند در فضاهای باقی‌مانده مشارکت کنند؛ یعنی شهروند باشند، نه فقط ساکن شهر. برای نمونه، جنبش «زن، زندگی، آزادی» جنبشی به‌شدت فضا‌مند بود که در آن زیست روزمره زنان به کنش اجتماعی تبدیل شد.»

❺ شهری که نمی‌دانیم کجاست
«مسعود کوثری»، پژوهشگر توسعه، در سخنان خود از اصطلاح «غرب‌نشین» برای ایرانیان مهاجر استفاده کرد و گفت: «بسیاری از ما حتی در تهران نیز غرب‌نشین هستیم. من اصالتاً مشهدی هستم، اما ۳۷ سال است در تهران زندگی می‌کنم. گاهی از خود می‌پرسم محله پامنار برای من چه معنایی دارد و برای یک تهرانی چه معنایی پیدا می‌کند. درک ما از شهری که در آن زندگی می‌کنیم متفاوت است، زیرا ریشه بسیاری از ما در این شهر نیست. ما نوعی دیاسپورای درون کشور خود هستیم. به همین دلیل، در شهری زندگی می‌کنیم که گاه احساس می‌کنیم آن را نمی‌شناسیم.»

او ادراک انسان از شهر را حاصل تجربه در فضا، تعامل با اشیا و ارتباط با دیگران دانست. «شبکه‌ای از انسان‌ها و غیرانسان‌ها ادراک ما را شکل می‌دهد. البته بخشی از تصور ما از شهر نیز از کتاب‌ها، فیلم‌ها و روایت‌هایی می‌آید که درباره آن خوانده یا دیده‌ایم. گاهی در پی همان شهر خیالی می‌گردیم، نه شهری که واقعاً در آن زندگی می‌کنیم.» کوثری برای توضیح این موضوع مثالی زد: «یکی از دوستان ما به مؤسسه گوته در آلمان دعوت شده بود. او می‌گفت پس از یک هفته حضور در آنجا، به دنبال آلمان گوته می‌گشتم؛ همان آلمانی که در داستان‌ها و فیلم‌ها شناخته بودم.»

❻ چه کسی خیابان را تسخیر می‌کند؟
کوثری در پایان گفت شهر تا حدی بر ساخته دولت نیز هست. «در شهر، همواره نزاعی بر سر این وجود دارد که چه کسی خیابان را در اختیار بگیرد و چه کسی حق دارد از آن استفاده کند. دیوارهای شهر نیز بخشی از همین نزاع‌اند؛ این‌که چه کسی حق دارد بر دیوار چیزی بنویسد و چه بنویسد. در دیگر، شهر محصول اقتصاد سیاسی نیز هست و باید دید چه کسانی از ساختن شهر سود می‌برند.» او تأکید کرد: «ادراک ما از شهر و شیوه زندگی‌مان، حاصل تعاملاتی است که با یکدیگر داریم. همین تعاملات، شهر را در ذهن ما می‌سازد؛ شهری که گاهی آن را باور می‌کنیم و گاهی نه.»

این مباحث، پرسش‌های فراوانی در میان حاضران ایجاد کرد. شرکت‌کنندگان که پیش از این نیز با مفهوم «حق بر شهر» آشنا بودند، اکنون می‌خواستند بدانند چگونه می‌توان آن را مطالبه کرد. پرسش اصلی آنان این بود که مردم عادی چگونه می‌توانند از سلطه و هژمونی قدرت عبور کنند و فضاهای شهری را از آن خود سازند.

نوبت دوم

فراخوان تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای (فشرده)

به شماره ۲۵۰۰۰۰۰۳۲۰۵۰۰۲ مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۳۰

شرکت آب‌وفاضلاب شیراز در نظر دارد مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده)، عملیات کف شکنی، لایروبی، حفاری، لوله‌گذاری، و آزمایش پمپاژ یک حلقه چاه آتکی در سطح شهرستان شیراز (روستای کلسان) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (استاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

- ۱- محل اجرا: شیراز (روستای کلسان)
- ۲- مدت اجرا: (دو) ماه شمسی
- ۳- محل اخذ اسناد مناقصه و عود مدارک و مستندات تکمیل شده: سامانه ستاد (سامانه تدارکات الکترونیکی دولت)
- ۴- برآورد اولیه: ۶۶,۸۱۸,۵۶۶,۳۳۰ ریال
- ۵- تاریخ شروع فروش اسناد مناقصه: مطابق زمانبندی اعلام شده در سامانه ستاد
- ۶- تاریخ نهایی فروش اسناد مناقصه: مطابق زمانبندی اعلام شده در سامانه ستاد
- ۷- تاریخ نهایی عودت اسناد مناقصه تکمیل شده توسط مناقصه‌گر: مطابق زمانبندی اعلام شده در سامانه ستاد
- ۸- تاریخ بازگشایی پاکت‌ها: مطابق زمانبندی اعلام شده در سامانه ستاد در محل سالن کنفرانس شرکت
- ۹- اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت‌های الف: آدرس شیراز - بلوار آیت... رانی - بالاتر از کوچه ۱۷ - تلفن: ۰۸-۲۲۱۸۱۵۶ - ۷۱۳ (دبیرخانه شرکت)
- ۱۰- اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس: ۰۲۱-۴۱۹۳۴۴، دفتر ثبت‌نام ۰۲۱-۸۸۹۶۹۷۲۷ و ۰۲۱-۸۵۱۹۳۲۶۸، اطلاعات تماس دفتر ثبت‌نام سایر استان‌ها، در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش "ثبت نام/ پروفایل تأمین‌کننده / مناقصه‌گر" موجود است.
- ۱۱- به مدارکی که فاقد امضاء، مشروط، مخدوش و مدارکی که بعد از انقضاء مدت مقرر در این آگهی واصل شود مطابقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- ۱۲- پرداخت‌های مربوط به قراردادها صرفاً از محل اعتبارات عمرانی صورت خواهد گرفت که شامل منابع نقدی، اسناد خزانه اسلامی و اوراق مالی اسلامی از جمله اوراق مرابحه می‌باشد. بدیهی است زمان و نحوه تهیه مطالبات تابع ضوابط و زمانبندی تخصیص این اعتبارات خواهد بود.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۵/۰۴ - تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۵/۰۵



شرکت آب و فاضلاب شیراز



وزارت جهاد کشاورزی

شرکت خدمات حمایتی کشاورزی جنوب استان کرمان وابسته به وزارت جهاد کشاورزی در نظر دارد انجام عملیات بارگبری، حمل و تخلیه مقدار ۱۳۰ تن انواع نهاده های کشاورزی از مبداء انبارهای سازمانی درشهرت خدمات حمایتی کشاورزی جنوب استان کرمان به کلیه نقاط داخل و خارج از استان را از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد، ارائه پیشنهاد، بازگشایی نرخ های پیشنهادی ... و ... در ستر سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (استاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

۱- شماره فراخوان و تاریخ انتشار آگهی مناقصه در سامانه: ۰۰۰۰۰۳۳۰۰۱۹۱۴۱۳ مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۰۴



شرکت خدمات حمایتی کشاورزی

مناقصه عمومی یک مرحله ای

شرکت خدمات حمایتی کشاورزی جنوب استان کرمان (جیرفت)

- ۲- نام و نشانی مناقصه گزار: شرکت خدمات حمایتی کشاورزی جنوب استان کرمان به آدرس جیرفت ؛ خیابان موسی صدر - ولایت دوم
- ۳- هزینه خرید اسناد مناقصه : مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۵۰۰ ریال می باشد که از درگاه بانکی موجود در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت انجام می گیرد.
- ۴- مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سامانه : از روز یکشنبه مورخه ۱۴۰۵/۰۵/۰۴ لغایت ساعت ۱۹:۰۰ روزیکشنبه مورخه ۱۴۰۵/۰۵/۰۸
- ۵- آخرین مهلت ارائه پاکت های پیشنهادی- بازگذاری در سامانه بصورت pdf : تا ساعت۱۹:۰۰ روزیکشنبه مورخه۱۴۰۵/۰۵/۰۸
- ۶- لازم به ذکر است پیشنهادات ارسالی باید حداقل ۴۵ روز از تاریخ آخرین روز تسلیم پیشنهادها اعتبار داشته باشند.
- ۶- تاریخ گشایش پیشنهاد ها: روزدوشنبه مورخه ۱۴۰۵/۰۵/۱۹ ساعت صبح

ضمنا جهت کسب اطلاعات بیشتر می‌توانید ضمن تماس با شماره تلفن۰۳۳۱۷۸۸۰۴۳۴- به آدرس اینترنتی شرکت www.assoc.ir و آدرس پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات <http://iets/mporg.ir> نیز مراجعه فرمائید.

-شماره تماس پشتیبانی سامانه ۱۴۵۶ (تماس با دفتر ثبت نام در سامانه اداره کل صنعت ، معدن و تجارت استان کرمان بشماره ۰۳۳۲۲۰۳۳۲۲-۰۴)

شرکت خدمات حمایتی کشاورزی جنوب استان کرمان (جیرفت)



اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی های مازاد (اسقاط - ازرده‌خارج) به نیاز خود را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند. متقاضیان می‌توانند جهت بازدید همه‌روزه به‌غیراز ایام تعطیل و پنجشنبه‌ها از ساعت ۱۲ الی ۱۲ به آدرس ذیل مراجعه نمایند. جهت شرکت در مزایده بعد از اولین انتشار آگهی به سامانه خرید الکترونیک دولت مراجعه به مطابق با اسناد بازگذاری شده در سامانه اطلاعات خود را درج و مدارک مثبته را طبق تاریخ خواسته شده به دبیرخانه این اداره کل ارسال نمایند.

آدرس محل بازدید از خودروهای مازاد: خیابان سرهنگ سخایی - نبش خیابان سی تیر - اداره تعاون کار و رفاه اجتماعی استان تهران واحد جنوب غرب آدرس اینترنتی [www. Setadiran.ir](http://www.Setadiran.ir) جهت شرکت در مزایده.

وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی (اداره کل تعاون ، کار و رفاه اجتماعی استان تهران)

شناسه آگهی: ۰۳۰:۲۳۳۴۰ م الف: ۱۳۳۵

روزنامه سیاسی – اجتماعی
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: روح‌الله خدیشی
زیر نظر شورای سردبیری
دبیر ویژه‌نامه‌ها: شبنم شکوریان
مدیر هنری: تیوا صدیدیان
دبیر عکس: یاسر خدیشی

دبیر محیط زیست: فاطمه باباخانی
دبیر گزارش: مهتاب جودکی
دبیر میراث و گردشگری: فرزانه قبادی
دبیر خبر: یاسر مختاری
دبیر صفحه‌آخر: صدف سرداری

دبیر فرهنگ و هنر: علی ملازاده
صفحه‌آرایی: آتنا شریف‌زاده
کارتنویست: مجتبی ملازاده
بازاریابی و تبلیغات: محمد زز
اداری: فاطمه آقاملائی، شیواکومی

رتبه روزنامه پیام ما : ۲

تماس دفتر تهران: ۰۲۱-۲۸۴۲۱۹۰	تحریریه: داخلی ۱	برگزاری رویداد: داخلی ۳	آگهی استان‌ها: عرفانه بهرامجری ۰۹۰۵۲۸۱۲۵۵۹	آیین‌نامه اخلاق حرفه‌ای پیام‌ها: شماره‌نما: ۰۲۱-۷۴۲۲۷۱۰۵
شماره ۱۴۰۵-۷۴۲۲-۰۲۱	استان‌ها: داخلی ۲	مدیرمسئول: داخلی ۴	آگهی‌های تهران: لی‌لی میرافضل ۰۹۳۹۴۳۷۴۴۶۰	www.payamema.ir/akhlagh
تهران – خیابان شریعتی – ابتدای شهید بهشتی – پلاک ۱۲ – طبقه اول	تهلفن: ۰۲۱-۲۸۴۲۱۹۰	ایمیل سازمان آگهی‌ها: payamema.adv@gmail.com	@payamema	۰۹۰۳ ۳۳۳ ۸۴۹۴
نشانی: کرمان، میدان آزادی، خیابان شهید بهشتی، شهید بهشتی‌ا، نبش شرقی ۲	/ تلفن: ۰۲۱-۳۳۴۴۸۰۸۶	ایمیل تحریریه: khabar.payamema@gmail.com	@payamema	www.payamema.ir

| نشست

شب «لاله‌زار»

نهد و شصت‌ویکمین شب از شب‌های «بخارا» به خیابان «لاله‌زار» اختصاص دارد. این نشست ساعت ۱۷ روز دوشنبه، پنجم مرداد ۱۴۰۵، در سالن آمفی‌تئاتر «خانهٔ شهر» (ساختمان بلدیه) برگزار می‌شود. «لاله‌زار» خیابانی است که از دوران قاجار تاکنون، نقش مهمی در تحولات فرهنگی، اجتماعی، هنری و حتی سیاسی ایران معاصر داشته است؛ باغی که به خیابان تبدیل شد و خیابانی که ایران را متحول کرد. عمارت‌های اعیانی صدراعظم‌ها و رئیس‌الوزراها، مدرسه‌های ایرانی و فرانسوی، تئاترها، سینماها، تحریریه روزنامه‌ها و مجله‌ها، دفترهای ناشران و چاپخانه‌ها، فروشگاه‌های محصولات ایرانی و فرنگی، آموزشگاه‌های موسیقی، هتل‌ها، اداره‌ها، بانک‌ها، وزارتخانه‌ها و سفارتخانه‌ها، همگی «لاله‌زار» را به نخستین خیابان عصر جدید ایران تبدیل کردند.

در شب «لاله‌زار»، ترانه یلدا (مؤسس انجمن دوستداران لاله‌زار، معمار و شهرساز)، جواد طوسی (نویسنده و منتقد سینما)، فرهاد توحیدی (نویسنده و فیلم‌نامه‌نویس)، داود قهردار (عکاس و نویسنده کتاب «سینماهای تهران»)، حسین ایمانی جاجرمی (رئیس مؤسسه مطالعات و تحقیقات اجتماعی دانشگاه تهران، بنیام ابوترابیان (نویسنده و پژوهشگر)، علی شهیدی (استادیار فرهنگ و زبان‌های باستانی و ایران‌شناسی دانشگاه تهران) و علی دهباشی (سردبیر «بخارا») سخنرانی می‌کنند.

این برنامه دوشنبه، پنجم مرداد ۱۴۰۵، ساعت ۱۷، در تهران، میدان امام خمینی، «خانهٔ شهر» (ساختمان بلدیه)، سالن آمفی‌تئاتر برگزار می‌شود.

| سینمای جهان

«ووکیزم» افراطی و بازتاب آن در فرهنگ و سینمای معاصر جهان

روایت در محاصره سیاست‌های هویتی



| علیرضا فدایی کرمانی

| منتقد سینما

جریان «ووکیزم» (Wokeism) در خاستگاه مفهومی خود، بیش از آن‌که یک ایدئولوژی باشد، نوعی بیداری انتقادی نسبت به نابرابری‌های ساختاری بود؛ بیداری‌ای که به‌ویژه در بستر گفتمان برابری‌خواهی سیاه‌پوستان آمریکا شکل گرفت واز حوالی دهه ۲۰۱۰، هم‌زمان با گسترش شبکه‌های اجتماعی و آوج‌گیری جنبش‌های عدالت‌خواهانه، به متن فرهنگ عمومی



عصر ایران |

| اقلیم

یخچال انسانی پاسخ‌ی به تابستان‌های جهان

پیام ما: در حالی که موج‌های گرمای بی‌سابقه هر سال رکوردهای تازه‌ای بر جای می‌گذراند، فناوری نیز به دنبال راه‌حل‌های تازه‌ای برای مقابله با گرمای شدید است؛ حتی اگر این راه‌حل‌ها در نگاه نخست شبیه داستان‌های علمی‌تخیلی به نظر برسند. تازه‌ترین نمونه، «یخچال انسانی» یا محفظه خنک‌کننده شخصی (DoHiemon) است که در ژاپن معرفی شده؛ دستگاهی که به افراد اجازه می‌دهد تنها در ۱۰ دقیقه دمای بدن خود را کاهش دهند. این محفظه استیل ۲۰۱ متری، برخلاف نامش، برای نگهداری مواد غذایی طراحی نشده، بلکه فضایی است که یک انسان می‌تواند وارد آن شود. دمای داخل دستگاه روی ۱۵ درجه سانتی‌گراد تنظیم شده و هم‌زمان، جریان هوایی با دمای ۵ درجه سانتی‌گراد به سرگردن، شانه‌ها و پشت فرد می‌وزد. «گاردین» نوشته است سازندگان این دستگاه مدعی‌اند این روش می‌تواند علائم گرم‌زدگی را سریع‌تر از کولر یا پنکه کاهش دهد.

اما چرا اصلاً چنین وسیله‌ای ساخته شده است؟ پاسخ را باید در تغییر اقلیم و افزایش دما جست‌وجو کرد. تابستان‌های اخیر در بسیاری از نقاط جهان با موج‌های گرمای طولانی و شدید همراه بوده‌اند. اروپا بارها رکوردهای دمایی خود را شکسته و ژاپن نیز امسال نخستین روز با دمای بالای ۴۰ درجه سانتی‌گراد را تجربه کرده است. در چنین شرایطی، گرما به تهدیدی برای سلامت و حتی جان انسان‌ها تبدیل شده است.



راه یافت. در این مقطع، «ووک» بودن مترادف با آگاهی، حساسیت و مسئولیت‌پذیری در قبال هرگونه تبعیض، به‌ویژه تبعیض نژادی و جنسیتی، تلقی می‌شد.

با این حال، این مفهوم در فرایندی تدریجی، از یک رویکرد انتقادی به مجموعه‌ای از دستورالعمل‌های ناوشته و تجویزی تغییر شکل داد. در مواردی، این رویکرد نه فقط به اصلاح بازنمایی، بلکه به تنظیم و استانداردسازی آن گرایش پیدا کرد. حاصل این تغییر، ظهور آن چیزی است که می‌توان «ووکیزم افراطی» نامید؛ وضعیتی که در آن، اخلاق بازنمایی به‌جای هم‌نشینی با روایت، بر آن سلطه پیدا می‌کند.

در سینما، این تحول به‌صورت یک جابه‌جایی

پارادایمی قابل مشاهده است؛ گذار از بازنمایی به‌مثابه پیامد روایت، به بازنمایی به‌مثابه پیش‌شرط تولید. در الگوی نخست، تنوع و تکرر از دل ضرورت‌های دراماتیک و جهان داستانی زاده می‌شد، اما در الگوی دوم، این عناصر از پیش تعریف می‌شوند و روایت ناگزیر است خود را با آن‌ها تطبیق دهد. در نتیجه، شخصیت‌ها گویی پیش از آن‌که براساس کنش، تعارض و تحول تعریف شوند، در نسبت با هویت‌های نمادین خود صورت‌بندی می‌شوند.

این مسئله در مواجهه سینمای معاصر با متون کلاسیک و اسطوره‌ای ابعاد پیچیده‌تری پیدا می‌کند. برای مثال، در پروژه «اودیسه» کریستوفر نولان، نقش هلن ترو را لویپیتا نیونگو، بازیگر سیاه‌پوست، ایفا می‌کند. بحث‌هایی که از زمان انتشار نخستین تیزراین فیلم شکل گرفته، نشان می‌دهد که فقدان یک منطق تفسیری منسجم چگونه می‌تواند انتخاب‌های خلاقانه را به سطح مداخله‌ای ایدئولوژیک تقلیل دهد. تغییر در مؤلفه‌هایی مانند نژاد یا جنسیت، زمانی واجد اعتبار هنری است که در چارچوب خوانشی آگاهانه و معنادار از متن اصلی صورت گیرد؛ در غیراین صورت، می‌تواند به گسست نشانه‌ای و تضعیف انسجام روایی بینجامد.

نمونه‌های دیگری نیز در سینمای معاصر قابل ردیابی است؛ از جمله افزودن یا الصاق هویت‌هایی مانند همجنس‌گرایی به شخصیت‌هایی که در بستر روایت، پیشینه یا ضرورتی برای آن وجود ندارد. در چنین مواردی، این مؤلفه‌ها نه به تعمیق شخصیت، بلکه به نشانه‌هایی سطحی تبدیل می‌شوند که کارکردی بیانی‌های دارند. این روند، به‌جای گسترش لایه‌های

معنایی، اغلب شخصیت‌ها را به حاملان پیام‌هایی از پیش تعیین‌شده تقلیل می‌دهد.

در ژانرهای تاریخی و جنگی، این چالش شدت بیشتری پیدا می‌کند. این آثار، به‌دلیل اتکای خود به نوعی ادعای واقع‌نمایی، با انتظار جدی مخاطب برای دقت تاریخی مواجه‌اند. هرگونه تغییر در مختصات هویتی شخصیت‌ها، اگر فاقد پشتوانه مستند یا منطق دراماتیک باشد، می‌تواند سازوکار تعلیق باور را مختل کند. در چنین شرایطی، مخاطب به‌جای هم‌ذات‌پنداری، درگیر ارزیابی اعتبار روایت می‌شود و فاصله‌ای انتقادی با اثر حفظ می‌کند.

اما شاید مهم‌ترین پیامد ووکیزم افراطی را باید بیرون از متن اثر جست‌وجو کرد؛ در فضای تولید و در ذهنیت هنرمند. گسترش فرهنگ برجسب‌گذاری سریع، که در آن هر خوانش یا بیان متفاوت می‌تواند به اتهام‌هایی مانند نژادپرستی، تبعیض یا مخالفت با حقوق اقلیت‌ها تعبیر شود، به شکل‌گیری نوعی محافظه‌کاری پنهان در میان هنرمندان و فعالان فرهنگی انجامیده است. در چنین فضایی، بسیاری از خالقان اثر، پیش از آن‌که به منطق درونی روایت بپردازند، نگران نحوه دریافت و تفسیر بیرونی اثر خود هستند. نتیجه این وضعیت، نوعی خودسانسوری نرم است که خلاقیت، جسارت و آزادی ذهنی را محدود می‌کند.

از سوی دیگر، این فضا زمینه‌ساز شکل‌گیری نوعی فرصت‌طلبی فرهنگی نیز شده است. برخی تولیدکنندگان و هنرمندان، به‌ویژه در فضای روشن‌فکری و جشنواره‌ای، بدون آن‌که الزاماً اعتقاد عمیقی به این گفتمان داشته باشند، مؤلفه‌های ووکیزم افراطی، به‌ویژه همجنس‌گرایی و تأکید افراطی بر حضور نژادهای غیرسفیدپوست، را آگاهانه در آثار خود می‌گنجانند تا از مزایای دیده‌شدن، تأیید منتقدان یا جلب توجه رسانه‌ها بهره‌مند شوند. در این حالت، بازنمایی نه از سرذغغه، بلکه به‌مثابه راهبردی برای برندینگ و ابزاری برای دیده‌شدن عمل می‌کند؛

امری که در نهایت به تهی‌شدن معنا و کلیشه‌ای شدن این مفاهیم می‌انجامد. از منظر نظری، این وضعیت را می‌توان در قالب تنش میان اخلاق بازنمایی و خودآیینی اثر هنری تحلیل کرد. اولی بر ضرورت حضور و دیده‌شدن گروه‌های متنوع تأکید دارد و دومی بر استقلال و انسجام منطق روایی پافشاری می‌کند. ووکیزم افراطی، در شکل مسلط خود، تمایل دارد این تعادل را به نفع اولی برهم بزند، به‌ی‌آن‌که سازوکاری دقیق برای ادغام آن در ساختار روایت ارائه دهد.

آنچه مهم و تا حدودی نگران‌کننده به نظر می‌رسد، گسترش سریع این جریان در حوزه فرهنگ و هنر ایران است؛ پدیده‌ای که به‌صورت تقلیدی از جریان‌های افراطی مرتبط با هویت‌های نژادی و فرهنگی، در دل روایت‌های غنی و هویت فرهنگی ایران نفوذ می‌کند و از نگاه نویسنده، به تحریف روایت و کاهش تأثیرگذاری آن می‌انجامد.

این مسئله در مواجهه سینمای معاصر با متون کلاسیک و اسطوره‌ای ابعاد پیچیده‌تری پیدا می‌کند. برای مثال، در پروژه «اودیسه» کریستوفر نولان، نقش هلن ترو را لویپیتا نیونگو، بازیگر سیاه‌پوست، ایفا می‌کند. موضوعی که از زمان انتشار نخستین تیزر بحث‌هایی درباره نسبت بازنمایی هویتی و وفاداری به متن اصلی برانگیخته است

او از اتحاد جماهیر شوروی آمده بوده، به اجرا گذاشت. گوردیفسکی با عبور مخفیانه از مرز فنلاند و پنهان شدن در خودروهای دیپلماتیک بریتانیا، از اتحاد جماهیر شوروی گریخت. «بن مکنیتایر» برای نگارش این کتاب با «اولگ گوردیفسکی» و بسیاری از مأموران اطلاعاتی حاضر در این پرونده گفت‌وگو کرده است. او با وجود نداشتن دسترسی به آرشیوهای محرمانه ام‌ای ۶، روایت خود را بر پایه این گفت‌وگوها و دیگر منابع موجود شکل داده است. «جاسوس و خائن» فقط برای علاقه‌مندان به تاریخ یا سیاست نوشته نشده، بلکه روایتی پرتعلیق بر پایه رخداد‌های واقعی است. این کتاب با تکیه بر اسناد و منابع دست‌اول، نه تنها سرگذشت یک جاسوس، بلکه تصویری روشن از جنگ پنهان اطلاعاتی میان شوروی و بریتانیا ارائه می‌دهد؛ جنگی که در پشت صحنه سیاست جهانی جریان داشت و نشان می‌دهد چگونه تصمیم‌های یک فرد می‌تواند بر مسیر تاریخ اثر بگذارد.

کتاب «جاسوس و خائن» در ۳۷۶ صفحه و با قیمت ۸۵ هزار تومان منتشر شده و در دسترس علاقه‌مندان قرار دارد.



پیام ما دیروز |

| گوشه دنیا

وقتی اینکاها باکوه حرف می‌زدند



| مریم لاوی

| راهنمای گردشگری



اگر هزاران سال پیش، بدون آزمایشگاه و فناوری امروز می‌خواستید بفهمید کدام گیاه در کدام اقلیم بهتر رشد می‌کند، چه می‌کردید؟

اینکاها پاسخ خود را نه در کتاب‌ها، بلکه روی دامنه‌های کوه‌های آند پیدا کردند. در جنوب پرو، در نزدیکی شهر تاریخی «کوسکو» (Cusco) و «دره مقدس اینکاها» (Sacred Valley of the Incas)، دو مکان شگفت‌انگیز نشان می‌دهد که این تمدن چگونه طبیعت را می‌خواند. «موری» (Moray) و «ماراس» (Salineras de Maras) فقط بقایای گذشته‌ای دور نیستند؛ آن‌ها داستان رابطه‌ای هوشمندانه میان انسان، زمین و منابع طبیعی را روایت می‌کنند.

در نگاه نخست، «موری» شبیه آمفی‌تئاتری سنگی است که در دل زمین فرورفته است؛ حلقه‌هایی منظم که در ارتفاع حدود سه هزار و ۴۰۰ متری از سطح دریا، پله‌پله به عمق می‌روند، اما اینجا جایی برای نمایش نبود. بسیاری از پژوهشگران معتقدند این اینکاها از این ساختار به‌عنوان نوعی مرکز مطالعه کشاورزی استفاده می‌کردند.

هر ترس، با توجه به میزان نور رطوبت و دمای متفاوت، شرایطی شبیه یک اقلیم کوچک ایجاد می‌کرد. اختلاف دمای میان بخش‌های مختلف «موری» گاهی به حدود ۱۵ درجه سانتی‌گراد می‌رسد؛ گویی چند منطقه آب‌وهوایی در فاصله‌ای کوتاه کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند. پژوهشگران معتقدند این تفاوت‌ها به اینکاها امکان می‌داد رفتار گیاهان مختلف را بررسی کنند و دریابند کدام محصولات با شرایط گوناگون سازگارتر هستند.

این همان تمدنی است که با «ماچوپیچو» (Machu Picchu)، مشهورترین نماد خود، جهان را شگفت‌زده کرده است؛ اما نیوغ اینکاها فقط در ساخت شهرهای سنگی خلاصه نمی‌شد. آن‌ها زبان خات، آب و ارتفاع را نیز می‌فهمیدند. کمی دورتر از «موری»، در همان دره مقدس، منظره‌ای کاملاً متفاوت دیده می‌شود. هزاران حوضچه سفیدرنگ، پله‌پله روی دامنه کوه پایین آمده‌اند؛ انگار تکه‌هایی از برف بر زمین نشسته باشند. اینجا «ماراس» است؛ جایی که آب، خورشید و صبر انسان، قرن‌هاست نمک می‌آفرینند.

چشمه‌های شور «ماراس» پیش از ظهور اینکاها نیز شناخته شده بودند، اما اینکاها با ساخت شبکه‌ای از کانال‌ها و حوضچه‌های پلکانی، بهره‌برداری از این منبع طبیعی را گسترش دادند. آب شور از دل کوه بیرون می‌آید، در هزاران حوضچه کوچک جاری می‌شود و زیر آفتاب آند، پس از تبخیر، بلورهای نمک را بر جای می‌گذارد.

شگفت‌انگیزتر اینکه «ماراس» فقط یادگاری از گذشته نیست؛ هنوز هم زنده است. خانواده‌های محلی همچنان از حوضچه‌ها مراقبت می‌کنند و تولید نمک با روش‌های سنتی ادامه دارد. پشت این منظره سفید، سنتی اجتماعی نیز جریان دارد: «آینی» (Ayni)، مفهوم همدیاری و همکاری متقابل در فرهنگ آندی که نسل‌به‌نسل منتقل شده است.

شاید «ماچوپیچو» مشهورترین نماد پرو باشد، اما در گوشه‌هایی مانند «موری» و «ماراس» می‌توان بخش دیگری از روح این سرزمین را دید: تمدنی که به‌جای تغییر دادن طبیعت، تلاش کرد زبان آن را بفهمد. تمدنی که می‌دانست هر کوه، هر قطره آب و هر ذره خاک، داستانی برای گفتن دارد.

در شماره‌های بعدی «گوشه دنیا»، مسیر کشف پرو ادامه دارد؛ سرزمینی که هر گوشه‌اش داستانی متفاوت از طبیعت، فرهنگ و شگفتی را در خود پنهان کرده است.