

ثبت نشدن آثار تاریخی، راه را برای ویرانی بافت سمنان هموار کرده است

خطر تخریب ۱۰ پلاک تاریخی سمنان

۴

بازنگری در سیاست یک دهه‌ای حمایت از شالی کاران

پایان یک ممنوعیت فصلی

بررسی‌های وزارت جهاد کشاورزی نشان می‌دهد تغییر ساختار تجارت و تعدد عوامل اثرگذار بر قیمت، کارآمدی ممنوعیت فصلی واردات را کاهش داده و زمینه بازنگری این سیاست را فراهم کرده است



۳

۵

۶

۷

۸

۹

۱۰

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱

۲۲

۲۳

۲۴

۲۵

۲۶

۲۷

۲۸

۲۹

۳۰

۳۱

۳۲

۳۳

۳۴

۳۵

۳۶

۳۷

۳۸

۳۹

۴۰

۴۱

۴۲

۴۳

۴۴

۴۵

۴۶

۴۷

۴۸

۴۹

۵۰

۵۱

۵۲

۵۳

۵۴

۵۵

۵۶

۵۷

۵۸

۵۹

۶۰

۶۱

۶۲

۶۳

۶۴

۶۵

۶۶

۶۷

۶۸

۶۹

۷۰

۷۱

۷۲

۷۳

۷۴

۷۵

۷۶

۷۷

۷۸

۷۹

۸۰

۸۱

۸۲

۸۳

۸۴

۸۵

۸۶

۸۷

۸۸

۸۹

۹۰

۹۱

۹۲

۹۳

۹۴

۹۵

۹۶

۹۷

۹۸

۹۹

۱۰۰

۱۰۱

۱۰۲

۱۰۳

۱۰۴

۱۰۵

۱۰۶

۱۰۷

۱۰۸

۱۰۹

۱۱۰

۱۱۱

۱۱۲

۱۱۳

۱۱۴

۱۱۵

۱۱۶

۱۱۷

۱۱۸

۱۱۹

۱۲۰

۱۲۱

۱۲۲

۱۲۳

۱۲۴

۱۲۵

۱۲۶

۱۲۷

۱۲۸

۱۲۹

۱۳۰

۱۳۱

۱۳۲

۱۳۳

۱۳۴

۱۳۵

۱۳۶

۱۳۷

۱۳۸

۱۳۹

۱۴۰

۱۴۱

۱۴۲

۱۴۳

۱۴۴

۱۴۵

۱۴۶

۱۴۷

۱۴۸

۱۴۹

۱۵۰

۱۵۱

۱۵۲

۱۵۳

۱۵۴

۱۵۵

۱۵۶

۱۵۷

۱۵۸

۱۵۹

۱۶۰

۱۶۱

۱۶۲

۱۶۳

۱۶۴

۱۶۵

۱۶۶

۱۶۷

۱۶۸

۱۶۹

۱۷۰

۱۷۱

۱۷۲

۱۷۳

۱۷۴

۱۷۵

۱۷۶

۱۷۷

۱۷۸

۱۷۹

۱۸۰

۱۸۱

۱۸۲

۱۸۳

۱۸۴

۱۸۵

۱۸۶

۱۸۷

۱۸۸

۱۸۹

۱۹۰

۱۹۱

۱۹۲

۱۹۳

۱۹۴

۱۹۵

۱۹۶

۱۹۷

۱۹۸

۱۹۹

۲۰۰

۲۰۱

۲۰۲

۲۰۳

۲۰۴

۲۰۵

۲۰۶

۲۰۷

۲۰۸

۲۰۹

۲۱۰

۲۱۱

۲۱۲

۲۱۳

۲۱۴

۲۱۵

۲۱۶

۲۱۷

۲۱۸

۲۱۹

۲۲۰

۲۲۱

۲۲۲

۲۲۳

۲۲۴

۲۲۵

۲۲۶

۲۲۷

۲۲۸

۲۲۹

۲۳۰

۲۳۱

۲۳۲

۲۳۳

۲۳۴

۲۳۵

۲۳۶

۲۳۷

۲۳۸

۲۳۹

۲۴۰

۲۴۱

۲۴۲

۲۴۳

۲۴۴

۲۴۵

۲۴۶

۲۴۷

۲۴۸

۲۴۹

۲۵۰

۲۵۱

۲۵۲

۲۵۳

۲۵۴

۲۵۵

۲۵۶

۲۵۷

۲۵۸

۲۵۹

۲۶۰

۲۶۱

۲۶۲

۲۶۳

۲۶۴

۲۶۵

۲۶۶

۲۶۷

۲۶۸

۲۶۹

۲۷۰

۲۷۱

۲۷۲

۲۷۳

۲۷۴

۲۷۵

۲۷۶

۲۷۷

۲۷۸

۲۷۹

۲۸۰

۲۸۱

۲۸۲

۲۸۳

۲۸۴

۲۸۵

۲۸۶

۲۸۷

۲۸۸

۲۸۹

۲۹۰

۲۹۱

۲۹۲

۲۹۳

۲۹۴

۲۹۵

۲۹۶

۲۹۷

۲۹۸

۲۹۹

انحراف ستون‌های کاخ موزه چهل ستون تأیید شد

مدیر پایگاه جهانی کاخ موزه چهل ستون از تأیید وقوع انحراف و کماتش در ستون‌های اطراف حوض میانی این بنای تاریخی از سوی شرکت مشاور طرح مطالعاتی و مرمت این مجموعه خبر داد.

«مصطفی هادی‌پور» با تأکید بر نتایج بررسی‌های تخصصی گفت: «متأسفانه با انجام نقشه‌برداری‌های دقیق و مطالعات مرمتی توسط شرکت مهندسی مشاور «عمارت خورشید»، انحراف ستون‌های ایوان و همچنین آسیب‌دیدگی دیواره پشتی در ضلع جنوبی بنا، به‌صورت رسمی تأیید شد.»

او افزود: «برنامه‌های پایدار و اقدامات حفاظتی در جلسات مشترک با شرکت مشاور تدوین شده و گزارش‌های مربوط به مطالعات «ایزومتو» و مطالعات اضطراری، به‌طور کامل به تهران ارسال شده است،» هادی‌پور درباره راهکارهای پیشنهادی مشاوران گفت: «اجرای شمع‌بندی حفاظتی برای مهار خطر ریزش‌های مقطعی و موضعی، مهار موقت ستون‌ها، پایش مستقیم، انجام آزمایش‌های غیرمخرب و سه‌بعدی‌سازی، بخشی از این اقدامات است.» او افزود: «پیش از ارائه گزارش‌های مشاور نیز بخشی از عملیات ایمن‌سازی، اسناد و مهار موقت ستون‌ها، همراه با پایش ترک‌ها، انجام شده است.» مدیر پایگاه جهانی چهل‌ستون تأکید کرد: «اجرای طرح اصلی مقاوم‌سازی، منوط به تأمین اعتبارات لازم است.» وی ادامه داد: «هنوز مشخص نیست بر اساس گزارش نهایی مشاور آیا لازم است ستون‌ها به‌طور کامل باز و دوباره نصب شوند یا روش‌های دیگری مانند سبک‌سازی در دستور کار قرار می‌گیرد؛ اما به‌مض تأمین اعتبارات، اجرای راهکارهای مصوب از طریق تهران پیگیری می‌شود.»

هادی‌پور یادآور شد: «پس از حملات دشمن آمریکایی، صهیونیستی به دولت‌خانه صفوی در محل استانداری اصفهان، استادان دانشگاه هنر و متخصصان با همکاری یکدیگر برای سامان‌دهی بناو انجام اقدامات فوری وارد عمل شدند و تیم‌های دانشگاهی، به‌ویژه متخصصان حوزه سازه، از همان روزهای نخست بررسی‌های خود را آغاز کردند.» مدیر پایگاه چهل ستون افزود: «به دلیل نزدیکی دفتر کارم به ایوان، هر روز کل مجموعه را بررسی و تصویربرداری می‌کردم و با مقایسه تصاویر وضعیت بنا با پایش می‌کردم. این بررسی‌ها نشان داد ترک‌های ایجادشده در حال گسترش هستند و ستون‌های میانی اطراف حوض دچار انحراف شده‌اند.»

وی گفت: «پس از رسانه‌ای شدن این موضوع، برخی معتقد بودند همه ستون‌های ایوان آهن‌گذاری شده‌اند و احتمال انحراف آن‌ها وجود ندارد؛ اما بر اساس اطلاعاتی که از برخی پیشکسوتان مرمت در اختیار داشتیم، چهار ستون اطراف حوض آهن‌گذاری نشده بودند.»

هادی‌پور تأکید کرد: «این موضوع از سوی شرکت مشاور مطالعاتی پایگاه میراث جهانی چهل‌ستون بررسی و تأیید شد. اکنون باید منتظر ماند تا بر اساس نتایج مطالعات مشاور، نحوه مواجهه با این آسیب که بر اثر موج انفجارهای ناشی از حملات به دولت‌خانه صفوی شنید شده است، مشخص شود.»

مدیر شرکت مشاور طرح مطالعاتی و مرمت پایگاه میراث جهانی چهل ستون نیز با تأیید فنی انحراف و کماتش ستون‌های این بنا، آسیب‌دیدگی سازه‌ای تیرهای اصلی و خرابی‌ها بر اثر موج انفجارهای ناشی از حمل‌به‌استانداری اصفهان را تأیید کرد و گفت: «اگرچه این ستون‌ها در کوتاه‌مدت در معرض خطر فوری ریزش نیستند، اما برای پایداری بلندمدت و کاهش خطراتی احتمالی آینده، تهیه مدل سازه‌ای دقیق و اجرای عملیات استحکام‌بخشی با استفاده از روش‌های نوین کم‌تأهیمی ضروری است.»

«فرامرز پارسی» در تشریح وضعیت کالبدی و سازه‌ای عمارت چهل ستون، جزئیات فنی مداخله مرمیتگران شرکت ایتالاییایی «ایزومتو» در دهه ۱۳۵۰ را بازخوانی کرد و گفت: «درباره تعداد ستون‌های ناقص‌نشده توسط تیم ایزومتو، دو روایت وجود دارد؛ یکی دو ستون و دیگری چهار ستون. به نظر می‌رسد روایت چهار ستون دقیق‌تر باشد. زیرا این ستون‌ها از نظر ساختاری با سایر ستون‌ها تفاوت دارند.»

وی افزود: «این چهار ستون دارای پاستون سنگی هستند که به احتمال زیاد امکان نفوذ و سوراخ‌کاری عمیق برای اجرای سازه‌قازی را به مرمیتگران آن زمان نمی‌داده است؛ در حالی که در ستون‌های دارای پاستون چوبی، امکان باز کردن چوب، اجرای فونداسیون، نصب سازه فولادی و سپس بازگرداندن چوب‌ها وجود داشته است.»

پارسی ادامه داد: «با توجه به فناوری‌های آن زمان، این چهار ستون فاقد هسته فولادی هستند و شواهد موجود نشان می‌دهد دچار کماتش شده‌اند؛ به‌گونه‌ای که این انحنا اکنون با چشم غیرمسلح نیز قابل تشخیص است.»

مشاور طرح مطالعاتی و مرمت پایگاه میراث جهانی چهل ستون با تأکید بر اینکه وقوع آسیب‌های سازهای در اثر انفجارهای اخیر قطعی است، گفت: «اگرچه در روزهای نخست تصور می‌شد تنها تزئینات آسیب دیده‌اند، اما بررسی‌های فنی نشان داد تیرهای بالاسری و تیرهای افقی زیر خرابی‌ها دچار ترک‌خوردگی شده‌اند. سفیدی و شفافیت این ترک‌ها نشان می‌دهد که تازه هستند، زیرا ترک‌های قدیمی به‌مرور زمان تغییر رنگ می‌دهند. همچنین انفجارهای اخیر می‌تواند موجب فعال شدن یا گسترش ترک‌های پیشین شده باشد. اگر از گذشته «ترک‌سج» (ترک‌متر) در بنا نصب شده بود، اکنون داده‌های ارزشمندی از رفتار سازه در برابر این انفجارها در اختیار داشتیم.» اپریا



ا محمدتقی آفرینی

ثبت‌نشدن آثار تاریخی، راه را برای ویرانی بافت سمنان هموار کرده است



اصبا رضایی

روزنامه نگارا

حدود ۱۶ پلاک تاریخی سمنان در ماه‌های اخیر، با استناد به ماده ۵۵ قانون شهرداری‌ها تخریب شده‌اند. این ماده به شهرداری اجازه می‌دهد بناهایی را که «خط‌اقرقوین» تشخیص داده می‌شوند، از جمله ساختمان‌های متروکه، محل تجمع معتادان یا بناهایی که احتمال ریزش دارند، پس از طی مراحل قانونی تخریب کند.

هفت مرحله تا پادشکندگی بوم‌گردی

مرحله دوم؛ ساختن روایت



اسجاد حقیقت قهقرخی

کارشناس گردشگری

در شماره پیشین گفتیم که اگر بوم‌گردی بخواهد نه‌تنها در برابر بحران‌ها دوام بیآورد، بلکه از دل آن‌ها قوی‌تر بیرون بیاید، باید مخاطب خود را بسازد. ساختن مخاطب به معنای افزایش تعداد همماتان نیست، بلکه به معنای پرورش همماتی آگاه، مسئول و همدل است. یکی از مهم‌ترین ابزارهای این کار روایت است. انسان از آغاز تاریخ با قصه زندگی کرده است. از نقش‌های روی دیوار غارها تا رمان‌ها و سریال‌های امروز روایت همواره راهی برای انتقال تجربه و معنا بوده است؛ اما در بوم‌گردی، روایت صرفاً وسیله‌ای برای سرگرم کردن مهمان یا پر کردن شب‌نشینی کنار آتش نیست. روایت، پلی است میان مهمان و بوم؛ پلی که اگر درست ساخته شود، مهمان را از یک مصرف‌کننده خدمات گردشگری به همراهی دلسوز برای جامعه محلی تبدیل می‌کند. اگر بپذیریم که بوم‌گردی واسطه‌ای میان جامعه محلی و مهمان است و وظیفه دارد شناخت، آگاهی و گفت‌وگویی دوسویه میان آن‌ها ایجاد کند، آنگاه روایت مهم‌ترین ابزار

پیام میراث



خطر تخریب ۱۰ پلاک تاریخی سمنان

بافت تاریخی سمنان این روزها حال خوشی ندارد. خانه‌های قدیمی و آثار ارزشمند شهر یکی پس از دیگری از میان می‌روند، بی‌آنکه خبرشان چندان شنیده شود یا واکنشی جدی برانگیزند. اگر نام سمنان را در کنار میراث فرهنگی جست‌وجو کنید، به‌ندرت با موجی از مطالبه‌گری یا اعتراض روبه‌رو می‌شوید. برخلاف شهرهایی مانند شیراز، اصفهان و بسیاری از شهرهای جنوب کشور که کوچک‌ترین تعرض به بافت تاریخی با واکنش فعالان، رسانه‌ها و افکار عمومی همراه می‌شود، در سمنان تخریب‌ها اغلب در سکوت رخ می‌دهند.

روند قانونی این پرونده‌ها معمولاً از شهرداری آغاز می‌شود. شهرداری موضوع را به دادستانی اعلام می‌کند و دادستانی نیز از وزارت میراث‌فرهنگی استعلام می‌گیرد تا مشخص شود بنا در فهرست آثار ملی ثبت شده است یا خیر. اگر پاسخ وزارت میراث‌فرهنگی منفی باشد، دادستانی حکم تخریب را صادر می‌کند و شهرداری آن را اجرا می‌کند.

درباره این ۱۶ پلاک نیز همین روند طی شده است. بناها در فهرست آثار ملی ثبت نشده بودند، اما به گفته فعالان میراث‌فرهنگی، همگی واجد ارزش تاریخی بوده‌اند. بسیاری از آن‌ها متعلق به دوره قاجار هستند و امکان ثبت ملی داشته‌اند، اما این اتفاق هیچ‌گاه رخ نداده است. به همین دلیل، هنگام استعلام، وزارت میراث‌فرهنگی تنها به ثبت‌نشدن بناها استناد

کرده و تخریب آن‌ها را باالمانع دانسته است.

نگرانی فعالان میراث‌فرهنگی به همین‌جا ختم نمی‌شود. اکنون حدود ۱۰ پلاک دیگر در بافت تاریخی سمنان با همین شرایط در معرض تخریب قرار دارند و این احتمال وجود دارد که آن‌ها نیز با استناد به ماده ۵۵ قانون شهرداری‌ها از میان بروند. این نخستین بار نیست که بخشی از میراث تاریخی سمنان تخریب می‌شود. خانه خراسانی در تکیه شترخان، دالان حسینیه باذکیردار ملجی، خانه معماری معاصر رها، حصار دروازه اعلا و گذر تاریخی دروازه اعلا، تنها بخشی از بناها و فضاهایی هستند که در سال‌های اخیر آسیب‌دیده یا تخریب شده‌اند؛ اتفاقاتی که به گفته فعالان میراث‌فرهنگی، نه واکنش مؤثری از سوی مسئولان استانی در پی داشته و نه مدیران وزارت میراث‌فرهنگی برای جلوگیری از آن اقدام مؤثری انجام داده‌اند.

شهری که تاریخ در کوچه‌هایش جریان دارد

سمنان برای بسیاری از ایرانیان مقصدی ناشناخته است. شهری که کمتر در فهرست سفرها قرار می‌گیرد، اما پیشینه‌ای طولانی و میراثی ارزشمند را در دل خود حفظ کرده است.

«حسین رحیمی»، فعال میراث‌فرهنگی، در گفت‌وگو با «پیام ما» سمنان را یکی از کهن‌ترین شهرهای ایران توصیف می‌کند: «نام این شهر در برخی نقشه‌های تاریخی به صورت «سمینار» آمده و ریشه آن به واژه «سمین» بازمی‌گردد؛ واژه‌ای که هنوز هم در گویش محلی مردم سمنان شنیده می‌شود.»

به گفته او، هویت تاریخی سمنان تنها در مسجدها، خانه‌ها یا بناهای شاخص آن خلاصه نمی‌شود. ساختار شهرسازی، شیوه شکل‌گیری محله‌ها و حتی نظام سنتی تقسیم‌آب نیز بخشی از میراث این شهر است؛ میراثی که طی قرن‌ها شکل گرفته و هنوز در سمنان جاریست.

سمنان در اقلیمی خشک شکل گرفته و آب همواره مهم‌ترین مسئله زندگی در آن بوده است. ترجمی توضیح می‌دهد که شهر بر پایه نظامی پیچیده و چندصدساله برای تقسیم آب شکل گرفته است: «منابع تاریخی، از جمله سفرنامه مقدسی در قرن چهارم هجری، از مسجد جامع، بازار و استخرهای آب سمنان یاد کرده‌اند. این نظام آبرسانی هنوز هم در بخش‌هایی از شهر فعال است و آب از طریق مجموعه‌ای از استخرهای تاریخی میان محله‌ها تقسیم می‌شود. نام بسیاری از محله‌های قدیمی نیز از همین استخرها گرفته شده است و کشاورزان همچنان از این شیوه سنتی برای توزیع آب استفاده می‌کنند. این نظام، به باور من، نمونه‌ای کم‌نظیر از دانش بومی مدیریت آب در مناطق کویری است و به‌تنهایی ارزش حفاظت و مطالعه دارد.»

ترجمی بخش دیگری از هویت سمنان را در ساختار دفاعی آن می‌داند: «هر یک از محله‌های تاریخی شهر در گذشته قلعه، برج یا حصاری مستقل داشته و همین عناصر کالبد تاریخی سمنان را شکل داده‌اند. با این حال، بسیاری از این آثار تاکنون در فهرست آثار ملی ثبت نشده‌اند و همین خلأ قانونی، راه را برای تخریب آن‌ها باز کرده است. قلعه‌ها، برج‌ها و حصارهایی که در محدوده خیابان شیخ‌الدوله و برخی محله‌های قدیمی قرار دارند، با وجود ارزش تاریخی، بدون حفاظت مؤثر رها شده‌اند و هر روز بیش از گذشته در معرض نابودی قرار می‌گیرند.»

اما هر روایتی ازگذر نیست. روایت خوب باید چند ویژگی داشته باشد. نخست آنکه صادقانه باشد. مخاطب امروز به سرعت تفاوت میان حقیقت و اغراق را تشخیص می‌دهد و صداقت را از نمایش بازمی‌شناسد. دوم آنکه بر شناخت و پژوهش استوار باشد. صاحب بوم‌گردی باید همچون پژوهشگری در میان مردم زندگی کند، روایت‌ها را بشنود، آن‌ها را بررسی کند و معتبرترین آن‌ها را برگزیند. سوم آنکه روایت باید هنرمندانه بیان شود. دانستن داستان کافی نیست؛ راوی باید بداند آن کجا آغاز کند، چگونه تعلیق ایجاد کند، در کجا به اوج برسد و چگونه مخاطب را مشتاق ادامه تجربه نگه دارد.

در کنار میزبان، مخاطب نیز مسئولیتی بر عهده دارد. او باید با احترام و آگاهی وارد این تجربه شود. بسیاری از آسیب‌هایی که در سال‌های اخیر در توره‌های تجربه‌محور دیده‌ایم، از همین نقطه آغاز شده است. گاهی مهمان، بی‌آنکه معنای یک آیین یا فعالیت را بداند، آن را به بازی یا شوخی تبدیل می‌کند و ناخواسته جامعه محلی را می‌آزارد. برای نمونه، کادکال کشیدن برای روستاییان بخشی از تلاش سالانه برای آماده شدن در برابر زمستان است، اما برای گردشگری که روایت آن را نشنیده است، ممکن است تنها یک سرگرمی باشد. این فاصله، نتیجه ضعف روایت است، نه تفاوت فرهنگ‌ها.

بنابراین، نخستین گام، کشف روایت‌های بوم است و گام دوم، یافتن ساختار مناسب برای بیان آن‌ها. پس از آن، تجربه باید در فضایی جدی، محترمانه و مشارکتی شکل بگیرد تا روایت از کلام به عمل تبدیل شود.

روایت همیشه داستانی پیچیده نیست. گاهی خود خانه بوم‌گردی، ارزشمندترین روایت را در دل دارد؛ اینکه چگونه ساخته شده، چه کسانی در آن زیسته‌اند، چه شادی‌ها و اندوه‌هایی را به خود دیده و چگونه تا امروز

وی با انتقاد از جایگاه کم‌رنگ گردشگری در کمیسیون‌های مشترک اقتصادی ایران با دیگر کشورها اظهار داشت: در بسیاری از مذاکرات مشترک، موضوعاتی مانند صنعت، تجارت و کشاورزی مطرح می‌شود. اما گردشگری که می‌تواند زمینه‌ساز بسیاری از همکاری‌های دیگر باشد، کمتر مورد توجه قرار می‌گیرد. رئیس کمیسیون گردشگری اتاق بازرگانی ایران، نبود اتاق مشترک بازرگانی میان ایران و بلاروس را یکی از خلأهای موجود در روابط اقتصادی و گردشگری دو کشور دانست و گفت: راه‌اندازی این اتاق می‌تواند نقش مهمی در تقویت ارتباط میان بخش خصوصی، فعالان اقتصادی، سرمایه‌گذاران و فعالان گردشگری دو کشور ایفا کند.

مجوز پرواز مستقیم صادر شده است

سفر بلاروس در تهران نیز گفت: پس از انجام پرواز آزمایشی توسط شرکت هواپیمایی ماهان دو سال پیش، اداره هواپیمایی ملی بلاروس همه مجوزهای لازم را برای برقراری پرواز مستقیم صادر کرده است و شرکت‌های هواپیمایی ایرانی می‌توانند این مسیر را راه‌اندازی کنند.

دیمیتری کالتسوف افزود: در سفر رئیس‌جمهوری

حصار سمنان ثبت نشد و تخریب شد

در سال‌های گذشته بخشی از حصار تاریخی سمنان نیز تخریب شد؛ حصاری که در عرصه تاریخی شهر قرار داشت، اما از میان رفت.

«مریم نوروزی»، کارشناس باستان‌شناسی انجمن افر، به «پیام ما» می‌گوید: «بخشی از این حصار در جریان اجرای یک پروژه ساختمانی و احداث مجتمع مسکونی تخریب شد؛ در حالی که این محدوده در عرصه تاریخی شهر قرار داشت.»

او یادآوری می‌کند اطلاعات مربوط به این آثار پیش‌تر در کتابی که اداره کل میراث‌فرهنگی منتشر کرده، ثبت و معرفی شده بود، اما این شناخت هیچ‌گاه به ثبت ملی و در نتیجه حفاظت قانونی منجر نشد.

به گفته نوروزی، وقتی اثری ثبت نمی‌شود، امکان برخورد قانونی با تخریب آن نیز بسیار محدود خواهد بود و میراث‌فرهنگی ابزار مؤثری برای جلوگیری از مداخلات عمرانی در اختیار ندارد.

او ثبت آثار تاریخی را نخستین گام برای حفاظت از میراث‌فرهنگی معرفی می‌کند: «اگر این بناها ثبت شده بودند، امکان استفاده از اعتبارات بازآفرینی شهری و دیگر منابع مالی برای مرمت و احیای آن‌ها نیز فراهم می‌شد. اکنون اما بسیاری از محله‌های ارزشمند سمنان، از جمله برج حصار و گذرهای تاریخی اطراف آن، بدون ثبت و بدون برنامه حفاظتی رها شده‌اند و هر روز بخشی از هویت تاریخی شهر را از دست می‌دهند. متأسفانه پس از تخریب، بازسازی آن تقریباً ناممکن است.»

نوروزی یکی دیگر از مشکلات حفاظت از بافت تاریخی سمنان را فاصله میان دستگاه‌های اجرایی و مراکز علمی می‌داند: «دانشگاه سمنان در رشته‌های معماری، شهرسازی و مرمت ظرفیت علمی قابل‌توجهی دارد و دانشجویان هر سال پژوهش‌ها و پایان‌نامه‌های متعددی انجام می‌دهند، اما میراث‌فرهنگی از این ظرفیت استفاده نمی‌کند.»

به اعتقاد او، اگر این توان علمی در خدمت مستندسازی، آسیب‌شناسی و مطالعه بافت تاریخی قرار گیرد، هم دانشجویان با میراث شهر آشنا می‌شوند و هم مدیریت شهری می‌تواند از نتایج این پژوهش‌ها برای حفاظت و مرمت آثار تاریخی بهره‌بربرد.

چرا میراث فرهنگی مجوز تخریب صادر می‌کند؟

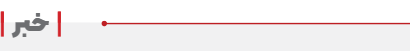
«حسین سالار»، از بنیاد همیاری، با اشاره به وضعیت خانه‌های تاریخی دروازه چوب‌مسجد سمنان در خیابان حافظ، کوچه نیک‌سرت، پرسشی را مطرح می‌کند که به گفته او هنوز پاسخ‌ی برای آن وجود ندارد: «چراوزارت میراث‌فرهنگی در صورت جلسه مشترک با شهرداری و دادستانی، این خانه‌ها را غیرتاریخی اعلام کرده و مجوز تخریب آن‌ها را صادر کرده است؟» او معتقد است باید روشن شود مسئولیت این تصمیم و پیامدهای آن بر عهده کدام نهاد است.

او همچنین به وضعیت گذرهای تاریخی اطراف مسجد جامع، از جمله گذر «سکت‌العباد»، اشاره می‌کند و می‌گوید: «با وجود اجرای طرح ساماندهی آمزنامه یحیی، این گذرهای تاریخی همچنان مرمت نشده‌اند. از نگاه او، این پرسش مهم‌تان پابرجاست که چرا شهرداری، وزارت میراث‌فرهنگی و وزارت راه و شهرسازی در قالب این طرح، برنامه‌ای برای احیا و مرمت این بخش‌های ارزشمند بافت تاریخی نداشته‌اند.



پابرجا مانده است. گاهی نیز یک غذای محلی، یک درخت کهن‌سال یا یک قنات، جهانی از معنا و تاریخ را در خود پنهان کرده است. هنر صاحب بوم‌گردی آن است که این روایت‌های پنهان را کشف کند و با زبانی ساده و صادقانه در اختیار مهمان بگذارد.

ساختن روایت، بیش از آنکه جوششی باشد، کوششی است. این کار به مطالعه، پژوهش، تمرین و تکرار نیاز دارد. هدف آن نیز سرگرم کردن مهمان نیست، بلکه ساختن مخاطبی است که پس از پایان سفر نگاهش به انسان، طبیعت و جامعه محلی تغییر کرده باشد. بوم‌گردی زمانی به پادشکندگی نزدیک می‌شود که چنین رابطه‌ای میان میزبان، مهمان و بوم شکل بگیرد؛ رابطه‌ای که با پایان سفر از میان نرود، بلکه در رفتار و انتخاب‌های آینده مخاطب ادامه پیدا کند. سفر باید در جان مهمان بنشیند و به این ترتیب، مهمان به مخاطب دائمی بوم‌گردی تبدیل شود.



اخبار — 40

ایران به مینسک، تفاهم‌نامه توسعه روابط گردشگری میان دو کشور به امضا رسید و سازمان‌های مرتبط اکنون در حال فراهم کردن زیرساخت‌های لازم برای اجرای آن هستند.

وی اظهار داشت: با اجرای این تفاهم‌نامه، می‌توان انتظار داشت روابط گردشگری میان ایران و بلاروس وارد مرحله‌ای تازه شود.

کالتسوف با اشاره به روابط مناسب سیاسی و تجاری میان تهران و مینسک ادامه داد: ایران و بلاروس در حوزه‌های تجارت، صنعت و پزشکی همکاری‌های خوبی دارند و گردشگری نیز می‌تواند به یکی از محورهای مهم روابط دو کشور تبدیل شود.

وی همچنین بر ضرورت تقویت ارتباط میان آژانس‌های گردشگری دو کشور تأکید کرد و گفت: سندیکاها و فعالان گردشگری باید از این ظرفیت استفاده کنند. حضور در نمایشگاه‌ها و کنفرانس‌های گردشگری می‌تواند آغاز مناسبی برای توسعه همکاری‌ها باشد.

سفر بلاروس در پایان از توگردگان ایرانی برای حضور در نمایشگاه تخصصی گردشگری این کشور که در فصل بهار برگزار می‌شود، دعوت کرد و گفت: آمادگی داریم میزبان فعالان گردشگری ایران باشیم.

اصفهان |

بانوان آبفای اصفهان پرچم‌دار پویشی شدند که از «من» شروع می‌شود!

بهمن توکل‌ی فرد- پویش فرهنگی «از من که برمیاد» باهدف تبدیل مسئولیت‌فردی در مصرف آب به یک فرهنگ عمومی، با ابتکار مشاور امور بانوان شرکت آب‌وفاضلاب استان اصفهان رونمایی شد.

دراین آیین که با حضور مدیرعامل، مشاوران بانوان دستگاه‌های اجرایی، نمایندگان سمن‌ها و خبرنگاران برگزار شد، بر نقش کلیدی زنان به‌عنوان سفیران تغییرالگوی مصرف تأکید گردید. آیین رونمایی از پویش «از من که برمیاد» روز یکشنبه (۲۸ خردادماه) با رویکرد ترویج مدیریت بهینه مصرف آب، در شرکت آب‌وفاضلاب استان اصفهان برگزار شد.

مدیرعامل این شرکت، ناصر اکبری، در این مراسم با اشاره به نقش بی‌بدیل بانوان در نهاده‌سازی فرهنگ صحیح مصرف، اظهار داشت: «بانوان به‌عنوان مدیران اصلی مصرف در خانواده، بیشترین تأثیر را در شکل‌دهی رفتارهای درست وانتقال فرهنگ حفاظت‌از منابع‌آبی به نسل‌های آینده دارند. هر اقدامی که مشارکت آگاهانه آنان را در مدیریت مصرف تقویت کند، در واقع سرمایه‌گذاری برای شکل‌گیری یک گفتمان اجتماعی پایدار در صیانت از آب است.» اکبری با تأکید بر اینکه عبور از چالش کم‌آبی تنها با توسعه زیرساخت‌ها ممکن نیست، خاطرنشان کرد: «اصلاح الگوی مصرف وتغییر نگرش عمومی، مکمل ضروری اقدامات عمرانی است و بانوان می‌توانند با ایفای نقش مؤثر در خانواده، محیط‌های آموزشی و فعالیت‌های اجتماعی، به سفیرانی تأثیرگذار برای ترویج فرهنگ مصرف بهینه آب تبدیل شوند.»

مرحزی |

مهر تأیید سهام‌داران بر کارنامه درخشان «شاراک»

مرکزی، آزاده فراهانی -مختار احمدی، مدیرکل تعاون، کار ورفاه اجتماعی استان مرکزی اعلام کرد: مطالبات بیش از چهارهزار فروشگاه متصل به طرح کالابرگ در استان طی هفته جاری وهفته‌های آتی به‌مرو پر پرداخت خواهد شد.

مختار احمدی روز دوشنبه در گفت‌وگو با خبرنگار ایرنا اظهار داشت: در حال حاضر بیش از ۴۳۰۰ فروشگاه در سطح استان مرکزی به طرح کالابرگ متصل هستند و شهروندان می‌توانند بدون نگرانی خریدهای خود را از این مراکز انجام دهند.

وی افزود: کمتر از ۱۵ درصد از فروشگاه‌ها، عمدتاً فروشگاه‌های زنجیره‌ای، تاکنون فاقد قرارداد رسمی با شرکت «فارا» به عنوان رابط وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی بوده‌اند که این قراردادها در هفته جاری در حال انعقاد است.

مدیرکل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان مرکزی هدف از عقد قرارداد را افزایش نظارت بر فروشگاه‌ها عنوان کرد و گفت: این اقدام برای جلوگیری از گران‌فروشی ومحدودکردن عرضه کالا به ۱۱ قلم کالای اساسی طرح انجام می‌شود.

احمدی خاطرنشان کرد: فروشگاه‌های مشمول موظف‌اند ظرف یک ماه نسبت به راه‌اندازی صندوق فروشگاه‌های اقدام‌کنند و شرکت «فارا» نیز موظف است زیرساخت‌های لازم را فراهم کرده و دستگاه‌های پوز این فروشگاه‌ها را به سامانه متصل کند.

وی تأکید کرد: هیچ‌گونه خللی در روند خرید شهروندان ایجاد نخواهد شد و فروشگاه‌های فاقد قرارداد نیز به‌زودی به شبکه رسمی متصل خواهند شد.

راندمان واحدهای تولیدی، کنترل هدررفت خوراک، انجام تعمیرات اساسی گسترده، متنوع‌سازی منابع تأمین خوراک و تلاش برای کاهش بهای تمام‌شده اشاره کرد. بخشی از خوراک مصرفی از طریق مینی‌ریفاینری‌های داخلی و بخشی نیز از محل واردات با نرخ پایین‌تر از نفتای داخلی تأمین شد. همچنین پیگیری مستمر برای اصلاح نحوه قیمت‌گذاری خوراک در دستور کار مدیریت قرار داشت. بهبود جریان‌های نقدی عملیاتی نیز از دیگر دستاوردهای برجسته شرکت بود؛ به‌گونه‌ای که این روند به‌نسویه تسهیلات بانکی، پرداخت مطالبات سود سهام سهام‌داران و به‌روزرسانی مطالبات تأمین‌کنندگان خوراک منجر شد. در کنار این موارد، شرکت باهدف توسعه سبد محصولات باارزش افزوده بالاتر، جایگزینی محصول هیدروکربوری ۸۹۲ به‌جای ۸۸۰ را برای بازار صادراتی افغانستان دنبال کرد.

در سال ۱۴۰۴ همچنین پنج طرح مهم در مجتمع افتتاح یا کلنگ‌زنی شد که شامل طراحی و نصب راکتور پنجم واحد اتوکسیلات، مخزن کروی جدید واحد اتیلن اکساید، طرح انتقال پساب شهر مهاجران، خط انتقال هیدروژن از پالایشگاه امام خمینی (ره) شارژ و طرح بازافت گاز سوخت مازاد واحد الفین بود.

بر اساس صورت‌های مالی، سود هر سهم شاراک در سال ۱۴۰۴ معادل هزار و ۹۹۱ ریال محقق شد که تقسیم سود هتزار و ۰۰۰ ریالی آن نیز به تصویب مجمع رسید؛ تصمیمی که نشان‌دهنده رضایت سهام‌داران از عملکرد شرکت و چشم‌انداز مثبت آن است.

به‌صورت تخصصی بررسی و برای آن اهداف کمی، زمان‌بندی و برنامه مشخص تعریف خواهد شد.
بیجار در ادامه، فرمانداران را مکلف کرد پس از تکمیل اطلاعات و نهایی شدن برنامه‌های دستگاه‌های اجرایی، همین الگوی مصرف را به‌صورت مستمر برگزار و بر نشست‌های منظم مدیریت مصرف باید با حضور دستگاه‌های مرتبط در شهرستان‌ها برگزار شود تا ضمن رصد مستمر وضعیت، ارای مصوبات وتحقق اهداف تعیین‌شده به‌صورت دقیق پیگیری شود.
وی با تأکید بر نقش نظارت در اثربخشی برنامه‌ها خاطرنشان کرد: فرمانداران باید با پایش میدانی و مستمر روند اجرای برنامه‌های مدیریت مصرف را دنبال کرده و گزارش پیشرفت اقدامات را به‌صورت منظم ارائه کنند.
استاندار همچنین بر استفاده از ظرفیت فناوری، پژوهش، اصلاح زیرساخت‌ها و فرهنگ‌سازی برای کاهش مصرف تأکید کرد و گفت: مدیریت مصرف نیازمند مشارکت همه دستگاه‌ها و تغییر در شیوه‌های اجرایی است و باید پیش از بروز بحران، راهکارهای مؤثر و بومی برای کنترل مصرف در استان عملیاتی شود.

پیام ایران

مرحزی |

مدیرکل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان مرکزی پرداخت مطالبات فروشگاه‌های کالابرگ آغاز شد

مرکزی، آزاده فراهانی -مختار احمدی، مدیرکل تعاون، کار ورفاه اجتماعی استان مرکزی اعلام کرد: مطالبات بیش از چهارهزار فروشگاه متصل به طرح کالابرگ در استان طی هفته جاری وهفته‌های آتی به‌مرو پر پرداخت خواهد شد.

مختار احمدی روز دوشنبه در گفت‌وگو با خبرنگار ایرنا اظهار داشت: در حال حاضر بیش از ۴۳۰۰ فروشگاه در سطح استان مرکزی به طرح کالابرگ متصل هستند و شهروندان می‌توانند بدون نگرانی خریدهای خود را از این مراکز انجام دهند.

وی افزود: کمتر از ۱۵ درصد از فروشگاه‌ها، عمدتاً فروشگاه‌های زنجیره‌ای، تاکنون فاقد قرارداد رسمی با شرکت «فارا» به عنوان رابط وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی بوده‌اند که این قراردادها در هفته جاری در حال انعقاد است.

مدیرکل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان مرکزی هدف از عقد قرارداد را افزایش نظارت بر فروشگاه‌ها عنوان کرد و گفت: این اقدام برای جلوگیری از گران‌فروشی ومحدودکردن عرضه کالا به ۱۱ قلم کالای اساسی طرح انجام می‌شود.

احمدی خاطرنشان کرد: فروشگاه‌های مشمول موظف‌اند ظرف یک ماه نسبت به راه‌اندازی صندوق فروشگاه‌های اقدام‌کنند و شرکت «فارا» نیز موظف است زیرساخت‌های لازم را فراهم کرده و دستگاه‌های پوز این فروشگاه‌ها را به سامانه متصل کند.

وی تأکید کرد: هیچ‌گونه خللی در روند خرید شهروندان ایجاد نخواهد شد و فروشگاه‌های فاقد قرارداد نیز به‌زودی به شبکه رسمی متصل خواهند شد.

۷

البرز |

جبران خسارات آسیب‌دیدگان حادثه انبار نفت البرز

معاون هماهنگی امور عمرانی استاندار البرز از اختصاص بخشی از هزینه خسارات آسیب‌دیدگان حمله به انبار نفت کرج از محل مسئولیت مدنی شرکت ملی پالایش و پخش فرآورده‌های نفتی ایران خبر داد و گفت: کمک‌ها بر اساس میزان خسارت وارده و با هماهنگی دستگاه‌های مسئول به افراد آسیب‌دیده پرداخت خواهد شد.
علی صفری با اشاره به مصوبات نشست بررسی روند جبران خسارات حادثه انبار نفت اظهار کرد: براساس تصمیمات اتخاذ شده، شرکت ملی پالایش و پخش فرآورده‌های نفتی ایران متعهد شده است از محل مسئولیت مدنی این شرکت برای جبران بخشی از خسارات وارده به آسیب‌دیدگان اختصاص دهد.
اگرچه برآوردهای انجام‌شده نشان می‌دهد میزان خسارات وارده بیش از رقم تخصیص‌یافته است، اما این اعتبار در گام نخست برای کمک به بازسازی، بهسازی، تأمین تجهیزات، وسایل و نیازهای خانوارهای آسیب‌دیده هزینه خواهد شد.
معاون هماهنگی امور عمرانی استاندار البرز با بیان اینکه تاکنون حدود ۱۱۳ پلاک آسیب‌دیده شناسایی شده است، تصریح کرد: با هماهنگی فرمانداری، بنیاد مسکن انقلاب اسلامی و سایر دستگاه‌های مسئول، منابع مالی تجمع و به‌صورت هدفمند میان آسیب‌دیدگان توزیع خواهد شد.
مبنای پرداخت کمک‌ها، میزان خسارت وارده به هر واحد خواهد بود تا افرادی که آسیب بیشتری دیده‌اند، از حمایت بیشتری نیز برخوردار شوند.
وی تأکید کرد: مدیریت استان با همکاری دستگاه‌های اجرایی تلاش می‌کند روند جبران خسارات با عدالت، شفافیت و در کوتاه‌ترین زمان ممکن انجام شود تا بخشی از مشکلات خانواده‌های آسیب‌دیده برطرف شود.

تخصیص ۳۰۲ همت مالیات بر ارزش افزوده به شهرداری‌های قم

قم - زنگنه - مدیرکل امور مالیاتی استان قم از اختصاص ۳۰۲ همت از محل مالیات بر ارزش افزوده به شهرداری‌های استان در سال ۱۴۰۴ خبر داد و گفت: در سه‌ماهه نخست ۱۴۰۵ نیز ۱۰۲ همت پرداخت شده که رشد ۸۰ درصدی داشته است. محمد رضائی مدیرکل امور مالیاتی استان قم در نشست خبری با اصحاب رسانه، با تشریح مهم‌ترین اقدامات و عملکرد این اداره کل، اظهار کرد: در سال ۱۴۰۴، مبلغ ۳۰۲ همت از محل مالیات بر ارزش افزوده به شهرداری‌های استان قم اختصاص یافت و در سه‌ماهه نخست سال ۱۴۰۵ نیز ۱۰۲ همت به شهرداری‌ها پرداخت شده است که نسبت به مدت مشابه سال گذشته، ۸۰ درصد رشد را نشان می‌دهد.

وی در ادامه با اشاره به اجرای سریع و شفاف دستورالعمل استرداد وجوه مالیاتی افزود: از ابتدای سال جاری تاکنون ۳۶۰ میلیارد تومان استرداد مالیاتی انجام شده که نسبت به سال گذشته ۱۳۰ درصد رشد داشته است.

مدیرکل امور مالیاتی استان قم همچنین به خدمات حمایتی ارائه‌شده به مؤدیان در ایام جنگ اشاره کرد و گفت: بر اساس بخشنامه سازمان امور مالیاتی، با صددرصد درخواست‌های تقسیط مالیات بر ارزش افزوده مؤدیان موافقت شده است. همچنین مهلت‌های قانونی از جمله ثبت و ارسال صورت‌حساب، اعتراض به برگ تشخیص و ارسال معاملات فصلی تمدید شده تا مؤدیان با سهولت بیشتری نسبت به انجام تکالیف قانونی خود اقدام کنند. رضائی با اشاره به مهلت



سیاست‌های مالیاتی استان قم در سه‌ماهه نخست ۱۴۰۵

ارسال اظهارنامه مالیاتی مستغلات خاطرنشان کرد: مؤدیان فاقد شغل می‌توانند با ارائه اظهارنامه موضوع ماده ۵۷ و ۸۰ قانون مالیات‌های مستقیم از مزایا و معافیت‌های قانونی مربوط به درآمد املاک بهره‌مند شوند.
وی افزود: زمان ارسال اظهارنامه عملکرد اشخاص حقیقی و حقوقی و همچنین استفاده از مزایای تبصره ماده ۱۰۰ قانون مالیات‌های مستقیم متعاقباً از سوی سازمان امور مالیاتی اعلام خواهد شد.
مدیرکل امور مالیاتی استان قم در ادامه به اجرای طرح «نشان‌دار کردن مالیات‌ها» در سال گذشته اشاره کرد و گفت: با انتخاب مؤدیان، دو پروژه مهم استان شامل تکمیل مرکز جامع سرطان قم و تکمیل هنرستان‌های فنی و حرفه‌ای استان قم با اعتباری بالغ بر ۲۴۰ میلیارد تومان به طور کامل تأمین اعتبار شد.

وی در پایان با بیان اینکه حدود ۸۰ درصد صاحبان مشاغل (اشخاص حقیقی) مشمول معافیت‌ها و تسهیلات مالیاتی هستند، تأکید کرد: تمرکز اداره کل امور مالیاتی استان بر شناسایی فرارهای مالیاتی و تحقق عدالت مالیاتی است. رضائی همچنین به مهم‌ترین اقدامات انجام‌شده در حوزه مقابله با فرار مالیاتی اشاره کرد که از جمله آنها می‌توان به ارتقای سطح واحد فرار مالیاتی به اداره مستقل فرار مالیاتی، اجرای ماده ۱۸۱ قانون مالیات‌های مستقیم و ارجاع پرونده‌های فرار مالیاتی به مراجع قضایی بر اساس ماده ۲۷۴ قانون مالیات‌های مستقیم اشاره کرد.

در حوزه تنوع زیستی، حفاظت از تمساح پوزه‌کوتاه ایرانی (گاندو) به‌عنوان یکی از گونه‌های ارزشمند و در معرض تهدید، با موفقیت همراه بوده است. با اجرای برنامه‌های حفاظتی و تکثیر در مراکزی نظیر «باهوکلات» و همکاری مؤثر جوامع محلی، خطر انقراض این گونه برطرف شده و جمعیت آن به شرایط پایداری رسیده است. در مورد تالاب‌های هامون و جازموریان نیز رویکرد محیط‌زیست تأکید بر تأمین حق‌آبه است. تالاب جازموریان، به‌عنوان یک تالاب مشترک، نیازمند هماهنگی فرایضی و بین استانی است و موفقیت در احیای آن، همانند هامون، مستقیماً به تأمین آب گردخورده است. سیاست‌گذاری‌های کارگروه تالاب هامون نیز با اولویت بهبود معیشت و زیست‌پذیری مردم منطقه تدوین شده تا ضمن جلوگیری از موزاری‌کاری، منافع پایدار ساکنان حفظ شود.

پایش هوشمند و نظارت قانونی

در زمینه پایش کیفی هوا، استقرار هفت ایستگاه فعال در منطقه سیستان، ابزاری دقیق برای رصد لحظه‌ای گردوغبار فراهم کرده است. اگرچه اختلالات فنی با شدت پدیده ریزگردها گاهی باعث وقفه‌های کوتاه در ارسال داده می‌شود، اما دسترسی برخط برای دستگاه‌های اجرایی برقرار است. در حوزه

مدیریت پساب و جلوگیری از آلودگی‌های کشاورزی نیز رویکرد اداره کل، اجرای سخت‌گیرانه ضوابط است. استفاده از پساب در فعالیت‌های کشاورزی مناطق رها‌دان و خاش، تنها تحت استانداردهای قانونی مجاز بوده و با هرگونه تخلف که سلامت محصولات و مردم را به مخاطره بیندازد، برخورد قاطع خواهد شد.

خبر |

معاون استاندار قزوین: هدررفت ۲۵ درصدی آب در استان باید کاهش یابد

معاون عمرانی استاندار با اشاره به ضرورت کاهش هدررفت منابع آبی، بر نظارت دقیق بر مصرف آب، مدیریت چاه‌های آب و اجرای الزامات مربوط به جلوگیری از اتلاف منابع تأکید کرد و گفت: هدررفت ۲۵ درصدی آب رقم قابل‌توجهی است که باید با برنامه‌ریزی واقدامات مؤثر کاهش یابد.

جواد حق لطفی در جلسه کمیته انرژی استان، با اشاره به افزایش دما در روزهای تابستان اظهار کرد: شرایط دمایی نسبت به سال گذشته گرم‌تر شده و بر اساس گزارش وزارت نیرو، مدیریت مصرف آب و انرژی باید با حساسیت وجدیت بیشتری دنبال شود. وی بر تعیین تکلیف وضعیت صنایع در روزهای آینده از طریق برگزاری جلسهای تخصصی و با بهره‌گیری از ظرفیت‌های قانونی تأکید و اضافه کرد: بازرسی و نظارت در حوزه آب و برق نباید تحت هیچ شرایطی تعطیل شود و لازم است تیم‌های نظارتی به‌صورت برنامه‌ریزی‌شده و سرزده از صنایع، بخش کشاورزی و سایر بخش‌های مصرف‌کننده بازدیدهای مستمر انجام دهند.

معاون عمرانی استاندار با تأکید بر لزوم نگاه یکسان به همه بخش‌های مصرف‌کننده افزود: مدیریت مصرف باید به‌صورت هم‌زمان در بخش‌های صنعت، کشاورزی و خانگی دنبال شود و سیاست‌های اجرایی در همه این بخش‌ها با رعایت عدالت و هماهنگی اعمال شود.

بهره‌برداری از طرح آب‌رسانی منطقه ابوالفضل (ع) اهواز

مدیرعامل شرکت آب‌وفاضلاب اهواز گفت: بهره‌برداری از طرح آب‌رسانی منطقه ابوالفضل (ع) گامی مؤثر در توسعه خدمات و تأمین آب شرب پایدار برای ساکنان این منطقه است. حسین عبیادوی در بازدید از پروژه آب‌رسانی منطقه ابوالفضل (ع) و وضعیت تأمین آب شرب اهواز، اظهار کرد: این طرح با بهره‌گیری از ظرفیت‌های فنی، اعتباری و اجرایی، استفاده از ظرفیت‌های فنی، اعتباری و اجرایی، اجرای طرح‌های توسعه‌ای را در مناطق مختلف شهرستان برای تأمین پایدار آب شرب و ارتقای شاخص‌های خدمت‌رسانی دنبال می‌کند.

در این بازدید، آخرین وضعیت پروژه آب‌رسانی منطقه ابوالفضل (ع) بررسی شد. این طرح با اجرای خط انتقال و شبکه توزیع آب شرب تکمیل و وارد مدار بهره‌برداری شده است. همچنین وضعیت آب‌رسانی روستای حده و نیازهای زیرساختی آن نیز مورد ارزیابی قرار گرفت.

وی با تأکید بر اینکه مناطق کمتر برخوردار در اولویت برنامه‌های شرکت آب‌وفاضلاب اهواز قرار دارند، افزود: اجرای این پروژه در راستای افزایش دسترسی شهروندان به آب شرب پایدار تقویت زیرساخت‌ها وتحقق یکی از مطالبات مهم ساکنان انجام شده است.

عبیدای ادامه داد: شرکت آب‌وفاضلاب اهواز با استفاده از ظرفیت‌های فنی، اعتباری و اجرایی، اجرای طرح‌های توسعه‌ای را در مناطق مختلف شهرستان برای تأمین پایدار آب شرب و ارتقای شاخص‌های خدمت‌رسانی دنبال می‌کند.

در این بازدید، آخرین وضعیت پروژه آب‌رسانی منطقه ابوالفضل (ع) بررسی شد. این طرح با اجرای خط انتقال و شبکه توزیع آب شرب تکمیل و وارد مدار بهره‌برداری شده است. همچنین وضعیت آب‌رسانی روستای حده و نیازهای زیرساختی آن نیز مورد ارزیابی قرار گرفت.

سیاست‌های مالیاتی استان قم در سه‌ماهه نخست ۱۴۰۵

واحد دوم نیروگاه حرارتی تبریز به مدار بازگشت

مدیرعامل شرکت مدیریت تولید برق آذربایجان شرقی از ورود دوباره واحد دوم نیروگاه حرارتی تبریز به مدار تولید خبر داد و گفت: با تلاش شبانه‌روزی متخصصان صنعت برق، ترانس اصلی این واحد با وزن تقریبی ۱۱۰ تن پس از جابه‌جایی وانجام کامل آزمون‌های فنی، با موفقیت تحت بار قرار گرفت.

آرمان اکبری روز دوشنبه در جمع خبرنگاران اظهار کرد: در پی خروج ترانس یکی از فازهای ۲۰ به ۲۳۰ کیلوولت خروجی نیروگاه حرارتی تبریز از مدار، عملیات فشرده تعمیراتی وجابه‌جایی این تجهیزاتا بسیج کامل امکانات ونیروی انسانی در دستور کار قرار گرفت. وی افزود: این عملیات با تلاش مستمر کارکنان تعمیرات، مدیریت تولید برق آذربایجان شرقی و با همکاری شرکت تعمیرات برق آذربایجان و برق منطقه‌ای آذربایجان، همچنین با پشتیبانی معاونت راهبری تولید شرکت مادر تخصصی تولید نیروی برق حرارتی، در کوتاه‌ترین زمان ممکن انجام شد.

اکبری با اشاره به انجام موفقیت‌آمیز آزمون‌های الکتریکی ترانس تصریح کرد: پس از پایان جابه‌جایی، همه‌تست‌های فنی وتخصصی بادقت انجام شد و این تجهیز با موفقیت تحت تانسینون قرار گرفت و وارد مدار بهره‌برداری شد. وی ادامه داد: هم‌زمان، واحد دوم نیروگاه با محدودیت‌هایی در بخش بویلر و پمپ‌ها نیز مواجه بود که این موارد برای نخستین‌بار در ۴۵ سال فعالیت نیروگاه، با روش‌های مهندسی دمونتاژ، رفع عیب و دوباره وارد مدار شد.



چرا برای ترسیدن پول می‌دهیم؟



اعلی ملازاده‌ا

روزنامه‌نگار

را تهدید نمی‌کند. همین فاصله میان واقعیت و بازنمایی، شرط نخست لذت بردن از ترس است. با این حال، احساس امنیت به‌تنهایی نمی‌تواند توضیح دهد که چرا مخاطب تا پایان داستان می‌ماند. اگر تنها امنیت اهمیت داشت، هر داستانی که خطری واقعی در آن وجود نداشته باشد، باید جذاب باشد؛ در حالی که چنین نیست. آنچه ژانر وحشت را از بسیاری روایت‌های دیگر متمایز می‌کند، شیوه برانگیختن کنجکاوی است. تقریباً همه داستان‌های موفق این ژانر با پرسشی آغاز می‌شوند که پاسخ آن تا پایان به تعویق می‌افتد. این موجود ناشناخته چیست؟ چه کسی قتل‌ها را مرتکب می‌شود؟ چرا خانه تسخیر شده است؟ آیا هیولا واقعاً وجود دارد یا زلیبده ذهن شخصیت‌هاست؟ هرچه روایت پیش می‌رود، پاسخ این پرسش‌ها اندکی روشن‌تر می‌شود و همین میل به دانستن، مخاطب را وادار می‌کند داستان را رها نکند.

کنجکاوی چگونه مخاطب را در بستر وحشت نگه می‌دارد؟

هیولا در ژانر وحشت موجودی است که نظم عادی جهان را بر هم می‌زند. بیشتر هیولاهای ماندگار ادبیات و سینما دقیقاً در مرز دسته‌بندی‌های آشنا قرار دارند. «خون‌آشام» نه کاملاً زنده است و نه کاملاً مرده. «زامبی» انسانی است که دیگر انسان نیست. «موجود بیگانه» هم به حیوان شباهت دارد و هم با همه حیوانات متفاوت است. این موجودات مرزهای تثبیت‌شده ذهن ما را مخدوش می‌کنند و به همین دلیل احساسی دوگانه برمی‌انگیزند. آن‌ها از یک سو هراس‌آورند و از سوی دیگر کنجکاوی ما را تحریک می‌کنند. ما علاوه بر اینکه از آن‌ها می‌ترسیم، می‌خواهیم آن‌ها را نیز بشناسیم. مخاطب در واقع، موتور اصلی ژانر وحشت همین میل به شناخت است. اگر هیولا از همان صفحه نخست یا در نخستین دقیقه فیلم کاملاً شناخته شود، بخش مهمی از کشش روایت از میان می‌رود. نویسنده یا فیلم‌ساز اطلاعات را قطره‌چکانی در اختیار مخاطب می‌گذارد. هر پاسخ، پرسشی تازه ایجاد می‌کند و هر کشف، راز دیگری را پیش روی او قرار می‌دهد. به همین دلیل، تجربه وحشت همواره با نوعی



آرکنا

معتبرترین جایزه ادبی چین برای یک پیک تحویل غذا

«وانگ جیبینگ»، پیک ۵۶ ساله تحویل غذا در چین، با مجموعه شعر «پرواز در ارتفاع پایین» یکی از معتبرترین جوایز ادبی این کشور جایزه ادبی لو شون، را از آن خود کرد.

به گزارش بی‌بی‌سی، این مجموعه شعر حاصل گفت‌وگوهای او با پیش از ۲۰ پیک تحویل غذاست و فشارها و دشواری‌های زندگی در اقتصاد پلتفرمی چین را بازتاب می‌دهد. وانگ با الهام از تجربه‌های شخصی و زندگی همکارانش، تصویری از چالش‌های کارگران این بخش در چین امروز ارائه کرده است.

او که از حدود سال ۲۰۱۹ به‌عنوان پیک تحویل غذا فعالیت می‌کند، پیش از این نیز با انتشار شعرها و یادداشت‌هایش در شبکه‌های اجتماعی شناخته شده بود. وانگ در نوجوانی به دلیل مشکلات مالی ترک تحصیل کرد و سال‌ها در مشاغل مختلف، از کارگری ساختمان تا جمع‌آوری ضایعات، کار کرد.

با وجود دریافت این جایزه معتبر وانگ اعلام کرد قصد ندارد شغل خود را کنار بگذارد. او می‌گوید به کارش علاقه دارد و این جایزه تغییری در سبک زندگی‌اش ایجاد نخواهد کرد.

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: روح‌الله خدیشی
زیر نظر شورای سردبیری
دبیر ویژه‌نامه‌ها: شبنم شکوربان
مدیر هنری: تیوا صمدیان
دبیر عکس: یاسر خدیشی

دبیر محیط زیست: فاطمه باباخانی
دبیر گزارش: مهتاب چودکی
دبیر میراث و گردشگری: فرزانه قبادی
دبیر خبر: یاسر مختاری
دبیر صفحه‌آخر: صدف سرداری

دبیر فرهنگ و هنر: زهرا علی ملازاده
صفحه‌آرایی: آتنا شریف‌زاده
کارتنیست: مجتبی ملازاده
بازاریابی و تبلیغات: محمد زز
اداری: فاطمه آقاملایی، شیواکوی

نظرات نویسندگان دیدگاه شخصی آنان بوده و لزوماً دیدگاه روزنامه نیست.

آیین‌نامه اخلاق حرفه‌ای پیام‌ما:
www.payamema.ir/akhlagh

آگهی استان‌ها: عرفانه بهرام‌جرمی ۰۹۰۵۵/۲۱۲۵۵۹
آگهی‌های تهران: لیلی میرافضل ۰۹۳۹۴/۳۷۴۴۶۰

برگزاری رویداد: داخلی ۳
مدیرمسئول: داخلی ۴

تحریریه: داخلی ۱
استان‌ها: داخلی ۲

تلفن: ۰۲۱-۲۸۴۲۱۹۰
تلفن: ۰۳۴-۳۳۴۴۸۰۶

ایمیل سازمان آگهی‌ها: payamema.adv@gmail.com
ایمیل تحریریه: khabar.payamema@gmail.com

@payamema
www.payamema.ir

می‌گذارد. ادبیات بیش از هر چیز بر نیروی تخیل تکیه می‌کند. نویسنده همه‌چیز را پیش چشم مخاطب نمی‌آورد، بلکه تنها نشانه‌هایی در اختیار او می‌گذارد و ادامه کار را به ذهن خلاق خواننده می‌سپارد. از همین رو، ترس در ادبیات اغلب رنگ‌وبویی شخصی‌تر پیدا می‌کند. هر خواننده هیولای خود را می‌سازد و تاریکی را با تصویرهایی که در ذهن دارد پُر می‌کند.

سینما مسیر دیگری را برمی‌گزیند و از تصویر، صدا، موسیقی و تدوین برای برانگیختن احساسات بهره می‌گیرد. بازی‌های ویدئویی نیز عنصر تازه‌ای به این تجربه می‌افزایند. در آنجا مخاطب در متن موقعیت قرار می‌گیرد و تصمیم‌هایش بر روند رخدادها اثر می‌گذارد. با وجود این تفاوت‌ها، یک ویژگی در همه این رسانه‌ها مشترک است؛ هر سه فضایی امن برای تجربه خطر فراهم می‌کنند. انسان همواره میان دو میل متضاد زندگی کرده است؛ میل به امنیت و میل به کشف ناشناخته‌ها. اگر امنیت مطلق حاکم شود، جهان به فضایی یکنواخت و بی‌حادثه تبدیل می‌شود. اگر خطر بر همه‌چیز سایه بیندازد، امکان زندگی از میان می‌رود. داستان‌های ترسناک درست در مرز میان این دو میل حرکت می‌کنند. آن‌ها مخاطب را تا آستانه خطر پیش می‌برند، اما هرگز او را به کام خطر واقعی نمی‌سپارند.

ژانر وحشت راهی برای اندیشیدن به ترس‌های فردی و جمعی ما نیز هست. هر دوره، هیولا‌های خاص خود را خلق می‌کند؛ هیولا‌هایی که اضطراب‌های همان زمانه را در خود متراکم کرده‌اند. زمانی خون‌آشام‌ها تجسم ترس از بیگانگی و بیماری بودند، دوره‌ای دیگر هیولا‌های علمی از نگرانی‌های مربوط به فناوری سر برافروزدند و امروز نیز هوش مصنوعی، فروپاشی زیست‌محیطی یا همه‌گیری بیماری‌ها به شکل‌های تازه‌ای وارد ادبیات و سینما شده‌اند. هیولاها تغییر می‌کنند، اما نیاز که آن‌ها را می‌آفریند، ثابت می‌ماند؛ میل انسان به فهمیدن آنچه او را تهدید می‌کند.

ما برای ترسیدن پول خرج نمی‌کنیم؛ در واقع، برای تجربه ناشناخته‌ها در فضایی امن هزینه می‌کنیم. ژانر وحشت به ما امکان می‌دهد هم‌زمان بترسیم، کنجکاو شویم و جهان را دوباره بفهمیم.

فضایی که در آن می‌توان موقعیت‌های دشوار را تجربه کرد، بی‌آنکه پیامدهای واقعی آن‌ها را متحمل شد.

داستان یکی از مهم‌ترین ابزارهای سازگاری انسان با جهان پیرامون است. انسان از طریق داستان، موقعیت‌های پیچیده را تمرین می‌کند، انگیزه دیگران را بهتر می‌شناسد و پیامد تصمیم‌های مختلف را، پیش از آنکه در زندگی واقعی با آن‌ها روبه‌رو شود، در ذهن خود می‌آزماید. اگر این دیدگاه را بپذیریم، ژانر وحشت نیز کارکردی فراتر از ایجاد هیجان پیدا می‌کند. این ژانر آزمایشگاهی برای مواجهه با ناشناخته‌هاست؛ جایی که ذهن می‌تواند بارها خطر را تجربه و تحلیل کند و در نهایت، از بروز آشوب الگویی برای فهم جهان به دست آورد. به همین دلیل، بسیاری از هیولا‌های ماندگار ادبیات و سینما را می‌توان تجسم بحران‌هایی دانست که انسان در هر دوره تاریخی با آن‌ها روبه‌رو بوده است. گاهی هیولا از بستر اضطراب‌های علمی و فناوری‌ها سر برمی‌آورد، گاهی صورت‌بندی تازه‌ای از ترس‌های سیاسی است و گاهی نیز بازتاب بحران‌های فرهنگی و اخلاقی یک جامعه. آنچه در طول زمان تغییر می‌کند، شکل هیولاست؛ اما میل انسان به شناخت آن همچنان باقی می‌ماند. ما هر بار با چهره‌ای تازه از امر ناشناخته روبه‌رو می‌شویم و هر بار می‌کشیم آن را در قالب روایت بفهمیم.

البته تجربه ترس تنها به موضوع داستان وابسته نیست؛ شیوه روایت نیز در شکل‌گیری این تجربه نقشی تعیین‌کننده دارد. نویسندگان ژانر وحشت معمولاً همه اطلاعات را یک‌باره در اختیار مخاطب نمی‌گذارند. روایت با حذف، تأخیر و ابهام پیش می‌رود. هر نشانه‌ای که آشکار می‌شود، پرسش تازه‌ای را پیش می‌کشد و هر پاسخ، افق دیگری از نادانسته‌ها را می‌گشاید. به همین دلیل، خواندن یک داستان وحشت تجربه‌ای منفعل نیست. خواننده پیوسته در حال حس زدن، مقایسه کردن و کنار هم گذاشتن نشانه‌هاست. او می‌کوشد پیش از شخصیت‌های داستان به راز ماجرا پی ببرد و همین مشارکت ذهنی، بخش مهمی از لذت خواندن را شکل می‌دهد.

تجربه ناشناخته‌ها در فضایی امن

از این منظر، وحشت را می‌توان کنه‌ای از ادبیات کشف نیز دانست. آنچه خواننده را تا صفحه آخر همراهی می‌کند، فقط میل به نجات شخصیت‌ها نیست؛ میل به فهمیدن است. هرچه جهان داستان مبهم‌تر باشد، کنجکاوی نیز شدت بیشتری پیدا می‌کند. به همین دلیل، بسیاری از آثار ماندگار این ژانر تا واپسین لحظه از آشکار کردن همه‌چیز خودداری می‌کنند. راز تا زمانی که کاملاً گشوده نشده باشد، موتور روایت باقی می‌ماند. بسیاری از روایت‌های وحشت، حتی اگر پایان خوشی نداشته باشند، دست‌کم به نوعی وضوح می‌رسند. هیولا شناخته می‌شود، منشأ تهدید آشکار می‌شود یا نظمی تازه، هرچند شکننده، جای آشوب را می‌گیرد. مخاطب احساس می‌کند اکنون می‌تواند آنچه را تجربه کرده است، در قالب روایتی منسجم بفهمد. شاید به همین دلیل باشد که پایان بسیاری از داستان‌های وحشت، با وجود تلخی، احساس رضایت به همراه می‌آورد. تنش فروکش می‌کند، زیرا جهان بار دیگر قابل فهم تفاوت رسانه‌ها نیز بر کیفیت این تجربه اثر

ژانر وحشت آزمایشگاهی برای

مواجه با ناشناخته‌هاست

جایی که ذهن می‌تواند بارها

خطر را تجربه و تحلیل کند

و در نهایت، از بروز آشوب

الگویی برای فهم جهان

به دست آورد

روزنامه گاردین نیز اگرچه از سرعت بالای برنامه و حضور چهره‌های سرشناس نوشت، تأکید کرد بعید است این نمایش توانسته باشد هواداران فوتبال را قانع کند؛ که فینال جام جهانی به چنین برنامه‌ای نیاز داشته است. به اعتقاد این روزنامه، فینا‌تلاش کرده بود تعداد زیادی از ستاره‌های موسیقی رادر زمانی کوتاه کنار هم قرار دهد؛ تصمیمی که بیش از آنکه به کیفیت اجرا کمک کند، آنها را فرسوده و شتاب‌زده کرده بود. یکی دیگر از مهم‌ترین انتقاده‌ها، به طولانی شدن زمان استراحت بین دو نیمه مربوط می‌شد. طبق قوانین هیئت بین‌المللی فوتبال (IFAB)، استراحت مسابقه نباید بیش از ۱۵ دقیقه طول بکشد، اما برگزاری این نمایش باعث شد وقفه فینال به بیش از ۲۷ دقیقه برسد؛ موضوعی که واکنش بسیاری از کارشناسان را در پی داشت. «وین رونی»، کاپیتان پیشین تیم ملی انگلیس، از صریح‌ترین منتقدان این برنامه بود. او در گفت‌وگو با بی‌بی‌سی گفت: «بهترین بخش نمایش، تمام شدنش بود. من خیلی از این هنرمندان را دوست دارم، اما خود برنامه افتضاح بود.»

در مقابل، گروهی از مخاطبان از این تجربه دفاع کردند. به اعتقاد آنها، جام جهانی بزرگ‌ترین رویداد ورزشی جهان است و حضور ستاره‌های موسیقی می‌تواند به جذابیت این پیژاید و مخاطبان تازه‌ای را به فوتبال جذب کند. برخی حتی معتقد بودند نمایش بین دو نیمه، از ۹۰ دقیقه نخست مسابقه که بدون گل به پایان رسید، سرگرم‌کننده‌تر بود. در کنار این بحث‌ها، انتقاد دیگری نیز متوجه فینا بود. برخی رسانه‌ها معتقد بودند برگزاری این برنامه، بیش از آنکه جنبه فرهنگی داشته باشد، به بستری برای حمل‌و نقل تجاری تبدیل شده است. حضور حامیان مالی متعدد و الگوبرداری آشکار از سوپر بول، این تصور را تقویت کرد که فینا در حال نزدیک کردن جام جهانی به الگوی صنعت سرگرمی آمریکاست.

با وجود همه این انتقادها، یک نکته مهم وجود دارد: فینال جام جهانی ۲۰۲۶ آغازگر فصلی تازه در پیوند فوتبال و موسیقی بود. اینکه این تجربه در دوره‌های بعدی جام جهانی تکرار شود یا فقط به یک اتفاق استثنایی در تاریخ این رقابت‌ها تبدیل شود، هنوز مشخص نیست. اما نخستین نمایش بین دو نیمه جام جهانی، به دلیل شکستن یکی از قدیمی‌ترین سنت‌های فوتبال و آغاز بحثی تازه درباره نسبت ورزش، موسیقی و صنعت سرگرمی، در تاریخ این رقابت‌ها ثبت شد.

جام جهانی زیر نور صحنه

ای پیام ما فینال جام جهانی ۲۰۲۶ فقط با قهرمانی اسپانیا در تاریخ ثبت نشد. فینا برای نخستین بار در تاریخ این رقابت‌ها، نمایش موسیقی بین دو نیمه فینال را برگزار کرد؛ برنامه‌ای ۱۱ دقیقه‌ای با حضور ستاره‌هایی مانند نمدو، شکیرا، جاستین بلیبر و گروه بی‌تی‌اس. تصمیمی که از زمان اعلام، به اندازه خود مسابقه بحث‌برانگیز شد. گروهی آن را نقطه تلاقی فوتبال و صنعت سرگرمی دانستند و گروهی دیگر معتقد بودند فینا با این تصمیم، سنت‌های فوتبال را قربانی نمایش و درآمدزایی کرده است.

در روزهای منتهی به فینال جام جهانی ۲۰۲۶، یکی از خبرهایی که در شبکه‌های اجتماعی فارسی‌زبان دست‌به‌دست می‌شد، ارتباطی با ترکیب دو تیم یا پیش‌بینی نتیجه مسابقه نداشت. خبر از حضور یک هنرمند ایرانی در نخستین اجرای موسیقی بین دو نیمه تاریخ جام جهانی می‌داد؛ اجرایی که قرار بود در کنار نام‌هایی چون مدونا، شکیرا، جاستین بلیبر و گروه کرای می‌تی‌اس برگزار شود.

رسانه «بیلبور فארسی»، نوشت این هنرمند، «بیزن مژتوی»، نوازنده، آهنگساز و خواننده شناخته‌شده ایرانی است. انتشار تصویری از او در کنار دیگر هنرمندان، این خبر را تقویت کرد و خیلی زود واکنش کاربران ایرانی را برانگیخت و حتی دستمایه شوخی‌هایی در شبکه‌های اجتماعی شد. اما در نهایت، در مراسم اصلی تنها حضور کوتاه‌او در مقام نوازنده دیده شد و تصویرش نیز فقط چند ثانیه روی آنتن رفت.

اجرای موسیقی بین دو نیمه، خود اتفاقی تاریخی بود. در ۹۶ سال گذشته و از نخستین دوره جام جهانی تاکنون، هیچ‌گاه در فینال این مسابقات برنامه‌ای مشابه برگزار نشده بود. این برنامه ۱۹ ژوئیه ۲۰۲۶ در ورزشگاه متلایف نیویورک، نیوجرسی برگزار شد و مدونا، شکیرا، جاستین بلیبر، گروه بی‌تی‌اس و چند چهره دیگر در آن حضور داشتند.

با این حال، آنچه بیش از خود اجراها خبرساز شد، واکنش رسانه‌ها و منتقدان بود. نشریه ورزشی The Athletic در گزارشی با عنوان «نمایش بین دو نیمه جام جهانی؛ پزیرنویز، عجیب و کاملاً غیرضروری» از این اجرا انتقاد کرد. به نوشته این رسانه، نمایش از نظر نورپردازی، طراحی صحنه و هماهنگی چشمگیر بود، اما اجراها پر از نکته و تصنعی به نظر می‌رسید و آشکارا در قبول موفق سوپر بول الگوبرداری کرده بود.

با وجود همه این

انتقادها، فینال

جام جهانی ۲۰۲۶

آغازگر فصلی تازه

در پیوند فوتبال

و موسیقی بود

هنوز مشخص نیست

این تجربه در دوره‌های

بعدی جام جهانی ادامه

پیدا می‌کند یا به اتفاق

استثنایی در تاریخ این

رقابت‌ها تبدیل می‌شود

دوچرخه، فراموش‌شده در خیابان‌های تهران



امهدی گوهری ا

روزنامه‌نگار



دوچرخه‌سواری در تهران، شهری که سال‌هاست با بحران آلودگی هوا و ترافیک دست‌وپنجه نرم می‌کند، می‌تواند یکی از ساده‌ترین و در دسترس‌ترین راه‌حل‌های حمل‌ونقل پاک باشد. اما واقعیت خیابان‌های شهر چیز دیگری می‌گوید؛ مسیرهایی که قرار بود بستری امن و آرام برای تردد دوچرخه‌سواران باشند، امروز به دلیل بی‌توجهی مدیریت شهری، به فضایی ناامن و گاه خطرناک تبدیل شده‌اند.

نمونه آن را می‌توان در مسیر دوچرخه خیابان طالقانی دید؛ سطحی فرسوده، ناهموار و پر از نقص که هر تردد را به چالشی فیزیکی برای دوچرخه‌سوار بدل می‌کند. در بلوار کشاورز نیز وضعیت به‌گونه‌ای دیگر نگران‌کننده است؛ نصب موافقی نامناسب و بدون طراحی ایمن، عملاً تردد روان و امن را از دوچرخه‌سواران گرفته و زمینه بروز حادثه را فراهم کرده است. این نمونه‌ها تنها بخشی از واقعیتی گسترده‌تر هستند؛ زیرساختی که باید مشوق دوچرخه‌سواری باشد، اکنون خود به مانعی در برابر آن تبدیل شده است.

نکته مهم این‌جاست که مسیر دوچرخه، برخلاف تصور رایج، فقط یک خط رنگی روی آسفالت نیست. مسیر دوچرخه ایمن، زیرساختی است که نیازمند برنامه‌ریزی مستمر، نگهداری دوره‌ای، نظارت فنی و هماهنگی میان نهادهای مختلف شهری است. وقتی این نگهداری انجام نشود، نتیجه چیزی جز بازگرداندن دوچرخه‌سواران به دل ترافیک خودروها و افزایش خطر حوادث نخواهد بود. چنین وضعیتی نه‌فقط آسیب‌های فردی به همراه دارد، بلکه اعتماد عمومی به دوچرخه به‌عنوان یک گزینه حمل‌ونقل جدی را نیز تضعیف می‌کند.

اهمیت این موضوع را باید در چارچوبی بزرگ‌تر دید. توسعه حمل‌ونقل پاک با محوریت دوچرخه، در شهری مانند تهران، فقط یک انتخاب سبک زندگی نیست و ضرورتی برای کاهش آلودگی هوا، کاهش ترافیک، ارتقای سلامت شهروندان و کاهش هزینه‌های سنگین حمل‌ونقل شهری است. تجربه

شهرهایی مانند آمستردام، کپنهاگ یا حتی برخی کلان‌شهرهای آسیایی نشان می‌دهد که سرمایه‌گذاری پایدار در زیرساخت دوچرخه‌سواری، نه یک هزینه اضافی، بلکه یک سرمایه‌گذاری بلندمدت در سلامت شهرو و شهروندان است. این مسیر فقط زمانی به نتیجه می‌رسد که با برنامه‌ریزی جدی، نگهداری مستمر و اراده مدیریتی همراه باشد؛ نه با اقدامات پراکنده و مقطعی که بدون پشتوانه اجرایی رها می‌شوند.

تهران با ترافیک فرسایشی و هوایی که بخش قابل توجهی از سال را با آلودگی سیری می‌کند، بیش از هر زمان دیگری به گسترش واقعی و کارآمد زیرساخت دوچرخه‌سواری نیاز دارد. این نیاز فراتر از رنگ‌آمیزی خطوط جدید بر آسفالت است؛ نیازمند نگاهی راهبردی است که ایمنی، تداوم و کیفیت مسیرها را در اولویت قرار دهد. مسئولان شهری باید بپذیرند که هر متر از مسیر دوچرخه که به دلیل بی‌توجهی از دسترس خارج می‌شود، در واقع گامی به عقب در مسیر توسعه حمل‌ونقل پاک شهر است. وقت آن رسیده که بهسازی و ایمن‌سازی مسیرهای دوچرخه، نه یک اقدام نمایشی و فصلی، بلکه بخشی جدی و پایدار از برنامه‌های مدیریت شهری تهران باشد. تنها در این صورت است که دوچرخه می‌تواند نقش واقعی خود را در آینده حمل‌ونقل این شهر ایفا کند.