

ادبیات چگونه جنگ را به تصویر می کشد؟

## هیچ جنگی بی نویسنده نیست

۴

۱ سال بیست و یکم | شماره پیاپی ۳۳۷۰ | دوشنبه ۲۵ اسفند ماه ۱۴۰۴ | قیمت ۵ هزار تومان |

www.payama.ir

## دیپلماسی

### هم زمان با جنگ

تهران آماده بررسی ابتکارات صلح

۱

گفت‌وگوی «پیام ما» با رئیس سازمان حفاظت محیط زیست درباره اقدامات این سازمان برای حفاظت در شرایط جنگی

# توافقنامه‌های محیط زیست در جنگ نقض شده است

۳



«پیام ما» از وضعیت زنان باردار در شرایط جنگی گزارش می دهد

## چشم نگران بار شیشه

محمدرضا دهنرانی - ایسنا

۲

دیپلماسی

تهران آماده بررسی ابتکارات صلح

## دیپلماسی هم زمان با جنگ

عراقچی: تنگه هرمز برای همه باز است، جز کشتی های آمریکا و متحدانش

داشت ایران آماده است با کشورهای منطقه دیدار کند و یک کمیته تحقیقاتی مشترک برای تعیین ماهیت اهداف مورد حمله و اینکه آیا آنها آمریکایی بوده اند یا خیر، تشکیل دهد. عراقچی در ادامه افزود: «آمریکایی ها پهبادی مشابه پهباد شاهد ایران به نام «لوکاس» ساخته اند که برای هدف قرار دادن مکان هایی در کشورهای عربی استفاده می شود.»

باین حال، او تأکید کرد: «این اطلاعات در زمان حاضر در دست بررسی است.»

وزیر امور خارجه در بخش دیگری از گفت‌وگوی خود به وضعیت داخلی ایران نیز اشاره کرد و گفت: «وضعیت در ایران پایدار است و هیچ انشقاقی در نهادهای دولتی یا ارتش وجود ندارد.» او همچنین درباره وضعیت رهبر انقلاب گفت: «رهبر انقلاب در سلامت کامل است و امور را به طور کامل مدیریت می کند.»

عراقچی در ادامه به تحولات نظامی در خلیج فارس نیز اشاره کرد و هشدار داد: «اشغال جزیره خاکر اشتباهی بزرگ تر از حمله به آن خواهد بود.» او همچنین درباره تردد دریایی در منطقه گفت: «تنگه هرمز نیز برای همه باز است، جز کشتی های آمریکایی و متحدانش.»

هشدار عراقچی به پاریس درباره تشدید تنش ها

وزیر امور خارجه همچنین در گفت‌وگوی تلفنی با همتای فرانسوی خود با اشاره به اینکه تنها عامل و مسبب ناامنی حاکم بر منطقه و تنگه هرمز، آمریکا و رژیم صهیونیستی

پیشنهادی که تضمین کننده پایان کامل جنگ باشد، آماده است.»

باین حال، عراقچی تأکید کرد که هنوز طرح مشخصی برای پایان دگریری ها ارائه نشده است. او گفت: «تاکنون هیچ ابتکار مشخصی برای پایان دادن به جنگ مطرح نشده است.»

به گفته وزیر امور خارجه، پایان دگریری ها شرایط مشخصی دارد و تهران بر تضمین های لازم تأکید می کند. او در این باره تصریح کرد: «پایان جنگ منوط به تضمین عدم تکرار آن و پرداخت غرامت است.»

در بخش دیگری از این گفت‌وگو، عراقچی به برخی اطلاعات امنیتی درباره حملات در منطقه اشاره کرد. او گفت: «اطلاعاتی داریم که آمریکا و اسرائیل از مکان های خاصی به کشورهای منطقه حمله کرده اند.» وزیر امور خارجه ایران همچنین تأکید کرد این اطلاعات هنوز در حال بررسی است و تهران آماده همکاری با کشورهای منطقه برای روشن شدن ابعاد موضوع است. به گفته او، ایران پیشنهاد داده یک سازوکار مشترک برای بررسی این موضوع تشکیل شود. عراقچی در این باره اظهار

تشدید است. «سیدعباس عراقچی» در گفت‌وگو با رسانه «العربی الجدید» با اشاره به تلاش های دیپلماتیک در منطقه اعلام کرد ارتباط با کشورهای همسایه ادامه دارد. او در این باره گفت: «ارتباط با کشورهای همسایه، از جمله قطر، عربستان سعودی و عمان، ادامه دارد و تلاش های دیپلماتیک متوقف نشده است.»

بر اساس گزارش فرارو، وزیر امور خارجه همچنین به نقش میانجیگری برخی کشورها اشاره کرد و افزود: «ابتکارات و میانجیگری هایی توسط کشورهای منطقه برای کاهش تنش ها و ارائه ایده هایی برای پایان دادن به جنگ مطرح شده است.» او در ادامه تأکید کرد: «تهران برای بررسی هر

خبرگزاری

هشدار درباره

## سناریوی شبیه ۱۱ سپتامبر

علی لاریجانی: ایران جنگی با ملت آمریکا ندارد

ایپام ما دبیر شورای عالی امنیت ملی با هشدار نسبت به آنچه «طراحی توطئه ای برای خلق حادثه ای مشابه ۱۱ سپتامبر و متهم سازی ایران» خواند، اعلام کرد تهران با هرگونه برنامه تروریستی مخالف است، اما در برابر تجاوز آمریکا و اسرائیل از خود دفاع می کند. دبیر شورای عالی امنیت ملی با طرح هشدار تازه درباره احتمال طراحی یک سناریوی امنیتی علیه ایران، از آنچه تلاش برای خلق حادثه ای شبیه به حملات ۱۱ سپتامبر و نسبت دادن آن به تهران توصیف کرد، سخن گفت. این اظهارات در شرایطی مطرح می شود که تنش ها میان ایران از یک سو و ایالات متحده و اسرائیل از سوی دیگر در هفته های اخیر افزایش یافته و فضای رسانه ای و امنیتی پیرامون تحولات منطقه ای نیز حساس تر شده است.

«علی لاریجانی» در حساب شخصی خود در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: «شنیدم باقیمانده تیم اپستین طراحی توطئه ای را کرده اند که ماجرابی نظیر ۱۱ سپتامبر را تکرار کند و ایران را متهم سازند.» او در ادامه این پیام با تأکید بر موضع رسمی تهران درباره تروریسم افزود: «ایران اصولاً با چنین برنامه های تروریستی مخالف است و جنگی با ملت آمریکا ندارد.»

به گفته دبیر شورای عالی امنیت ملی، شرایط کنونی ناشی از آن چیزی است که او «تجاوز آمریکا و اسرائیل» علیه ایران می نامد. لاریجانی در همین زمینه نوشت: «امروز بر اساس تجاوز آمریکا و اسرائیل به ایران، در حال دفاع است.» او در ادامه با اشاره به نحوه واکنش ایران به این وضعیت تأکید کرد: «البته در این دفاع بسیار قوی و سرسخت است تا متجاوزان را تنبیه کند.»

طرح چنین هشدار از سوی یکی از مقام های ارشد امنیتی ایران در حالی مطرح می شود که طی روزهای گذشته نیز برخی مقام های دیپلماتیک جمهوری اسلامی نسبت به سناریوهای احتمالی برای متهم سازی ایران هشدار داده بودند. در همین چارچوب، سخنگوی وزارت امور خارجه نیز چند روز پیش در واکنش به گزارشی رسانه ای در آمریکا، احتمال استفاده از یک «حادثه پرچم دروغین» را مطرح کرده بود. «اسماعیل بقائی»، سخنگوی وزارت امور خارجه جمهوری اسلامی ایران، شامگاه پنجشنبه ۲۱ اسفند در واکنش به گزارش شبکه تلویزیونی ABC آمریکا مبنی بر «احتمال حمله پهبادی ایران به سواحل غربی آمریکا» در حساب کاربری خود در شبکه ایکس نوشت: «نکند این گزارش مقدمه ای بر یک حادثه پرچم دروغین باشد؟» او در ادامه این پیام افزود: «آنها به اندازه کافی پهبادهای ایرانی را کپی برداری کرده اند.»

بر اساس گزارش ایرنا، شبکه ای بی بی سی نیوز در خبری مدعی شد پلیس فدرال آمریکا (اف بی آی) درباره احتمال حمله پهبادی ایران به آمریکا، به پلیس کالیفرنیا هشدار داده است. در متن ارسالی به پلیس، ادعا شده است طبق اطلاعاتی که اف بی آی در اوایل فوریه به دست آورده، در صورت حمله ایالات متحده آمریکا به ایران، این کشور نیز قصد دارد با استفاده از پهبادهای یک کشتی ناشناس در نزدیکی سواحل کالیفرنیا حمله ای انجام دهد. در این گزارش ادعا شده درباره زمان، نحوه اجرا و

اعلام احتمالی این حمله ادعایی اطلاعات تکمیلی ارائه نشده است. در ادبیات سیاسی و امنیتی، «پرچم دروغین» یا False Flag به عملی گفته می شود که در آن یک کشور، گروه یا سازمان، به عمد یک حادثه یا اقدام خشنوت آمیز را به گونه ای طراحی می کند که به نظر برسد عامل آن طرفی دیگر است. هدف از چنین اقدامی معمولاً فریب افکار عمومی، ایجاد فضای روانی خاص یا فراهم کردن زمینه برای اقدام های سیاسی و نظامی عنوان می شود. اظهارات لاریجانی و بقائی در مجموع نشان می دهد مقام های ایرانی در کنار تأکید بر مخالفت با اقدامات تروریستی، نسبت به سناریوهایی که ممکن است با هدف متهم سازی ایران طراحی شود نیز هشدار می دهند؛ موضوعی که به نظر می رسد در فضای پرتنش کنونی، بخشی از روایت رسمی تهران درباره تحولات جاری محسوب می شود.

خبرگزاری

## کدام بناهای تاریخی اصفهان قربانی جنگ شدند؟

در میان اخبار جنگ و حملات آمریکا و اسرائیل، خبر تخریب و آسیب میراث فرهنگی کشور، خصوصاً میراث فرهنگی اصفهان که در جای جای این شهر فرهنگی پراکنده اند، بیش از پیش نگرانی ها از تبعات جنگ را افزایش داده است. «پیام ما» گفت‌وگویی داشته با مسئولان میراث فرهنگی اصفهان درباره آخرین برآوردها از میزان خسارات وارده شده به میراث فرهنگی این شهر کهن ایران.

دچار آسیب شده. در شهرضا هم، «کارخانه ریسندگی نوین» که واحد ارزش و مربوط به دوره پهلوی است با آسیب هایی همراه بوده.»

سیدالعسگری در مورد اقدامات بازدارنده برای جلوگیری از آسیب های هرچه بیشتر آثار تاریخی در این جنگ فعلی تأکید می کند: «پیش بینی هایی صورت گرفته است و دستورالعمل های لازم داده شده اند و چندین فایل پی دی اف آماده کرده ایم و به تمامی موزه داران و بخش خصوصی و دولتی داده ایم. ولی واقعیت این است که وقتی بمبارانی با این شدت در کنار مجموعه های تاریخی صورت می گیرد، از اختیار خارج می شود. کشورهای متجاوز باید به کنوانسیون ها احترام بگذارند و به حریم های تاریخی تجاوز نکنند. به همین دلیل، وزارت میراث فرهنگی در حال انجام مکاتباتی است و امیدواریم یونسکو با نقشی که دارد، اقداماتی برای این منظور انجام دهد.»

«امیر کرمانزاده»، مدیرکل میراث فرهنگی استان اصفهان، نیز در گفت‌وگو با «پیام ما» در مورد آسیب های وارده شده به برخی از میراث فرهنگی-هنری اصفهان

اصفهان را به یونسکو اعلام کردیم که کشورهای متجاوز اطلاع دهند. از آنجا که احتمال می دادیم حملات به این بناها صورت می گیرد، بنر سپهرای آبی را در مجموعه بناهای نصب کردیم و اشیای موزه ای را جمع آوری کردیم و درون حفاظ هایی پیچیدیم و در جاهای امن قرار دادیم. اما با وجود همه این تدابیر، متأسفانه شدت انفجار به حدی بود که به برخی از مجموعه های تاریخی آسیب های گسترده ای وارد شد و مرمت بعضی از این آثار به راحتی جبران پذیر نیست.»

او با اشاره به آسیب های ناشی از جنگ بر پیکر برخی از آثار تاریخی واقع در منطقه جلفای اصفهان می افزاید: «بر اساس کارشناسی های صورت گرفته، برخی از آثار و خانه های تاریخی مثل سوکیاس و بخشی از کلیسای وانک در منطقه جلفای اصفهان با ترک های ناشی از انفجار روبه رو شده اند که باید بیشتر بررسی شوند.»

معاون میراث فرهنگی استان اصفهان با اشاره به دو بنای تاریخی آسیب دیده دیگر در استان اصفهان می گوید: «مسجد جامع خوانسار» هم که یکی از بناهای تاریخی استان است که به دلیل حملات موشکی

معاون میراث فرهنگی استان اصفهان در گفت‌وگو با «پیام ما» در مورد آسیب های وارده شده به برخی از بناهای تاریخی اصفهان در حملات روزهای گذشته می گوید: «روز دوشنبه، ۱۸ اسفندماه، حدود ساعت ۱۵ برخی از میراث فرهنگی-هنری اصفهان از جمله کاخ موزه چهلستون، تالار اشرف، تالار رکیب خانه، تالار تیموری، موزه هنرهای معاصر، کاخ عالی قاپو، کاشی های مسجد جامع عباسی و مجموعه توحیدخانه که دانشگاه هنر اصفهان است با تخریب های ناشی از موج انفجار روبه رو شدند و حتی برخی از خانه های تاریخی با ریزش تزیینات همراه شدند که فاصله ۵۰-۶۰ متری با این آثار داشتند و دلیلش حمله به استانداری اصفهان بود. چون استانداری اصفهان در فاصله هفت هشت متری کاخ موزه چهلستون و در نزدیکی میدان نقش جهان قرار دارد.»

«سیدروح الله سیدالعسگری» درباره شرایط آثار فرهنگی اصفهان توضیح می دهد: «قبل از جنگ فعلی، اقداماتی انجام دادیم و اطلاعاتی از کل بناهای تاریخی

به دلیل جنگ فعلی می گوید: «اصفهان یک شهرموزه باز است و هر گوشه از دو هزار هکتار بافتی که در اصفهان داریم، یک موزه قرار دارد که از لحاظ تاریخی ارزشمند است.»

در شهر اصفهان، چهلستون را داریم که به عنوان یکی از باغ های ایرانی ثبت جهانی است و متعلقش هفت و نیم هکتار است. میدان نقش جهان را داریم که حدود ۸-۹ کیلومتر بازار به آن وصل می شود و خود مجموعه میدان نقش جهان شامل مساجدی چون شیخ لطف الله، مسجد امام و کاخ عالی قاپوست. همچنین، مسجدجامع عتیق را داریم که یک هزار و صد سال قدمت دارد و همه اینها بخشی از میراث فرهنگی-هنری اصفهان هستند.»

مدیرکل میراث فرهنگی استان اصفهان ادامه می دهد: «کاخ چهلستون مربوط به صفویه اول و دوم است که اگرچه در ۴۰۰-۵۰۰ سال گذشته از هرگونه حمله ای در امان بوده، اما متأسفانه در جنگ فعلی با آسیب ها و تخریب هایی روبه رو شده است. این درحالی است که به دلیل تعهدات بین المللی کشورها به یکدیگر و سازمان جهانی یونسکو و سازمان امور بین الملل که ۲۰۰ کشور عضو آن هستند، پذیرفته اند که تعرض به محوطه و بناهای تاریخی جهان که متعلق به کل دنیا هستند، جنایت جنگی محسوب می شود و این نشان دهنده اهمیت این بناها به خاطر هویت بشریت و حفظ تاریخ در جهان است.»

ادامه گزارش را در سایت «پیام ما» بخوانید.





روزنامه سیاسی – اجتماعی
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: روح‌آینه خدشی
سردبیر: فاطمه علی‌اصغر
دبیر ویژه‌نامه‌ها: شبنم شکوریان
مدیر هنری: تیوا صمدیان
دبیر عکس: یاسر خدشی

دبیر محیط زیست: فاطمه باخانی
دبیر گزارش: مهتاب جودکی
دبیر میراث و گردشگری: فرزانه قبادی
دبیر خبر: یاسر مختاری
صفحه‌آرژ: صدف سرداری

صفحه‌آرایی: علی اکبرزاده، آتنا شریف‌زاده
بازاریابی و تبلیغات: محمد زز
اداری: ندا صفاریان، شیواکریمی

رتبه روزنامه پیام ما: ۲
نظرات نویسندگان دیدگاه شخصی آنان بوده و لزوما دیدگاه روزنامه نیست.

آیین‌نامه اخلاق حرفه‌ای پیام‌ما:
www.payamema.ir/akhlagh

آگهی استان‌ها: عرفانه بهرام‌جعفری ۰۹۰۵۲۱۲۵۵۹

آگهی‌های تهران: لیلی میرافصل ۰۹۳۹۴۳۷۴۴۶

ایمیل سازمان آگهی‌ها: payamema.adv@gmail.com

تلفن: ۰۲۱-۲۸۴۱۹۱۰

پست الکترونیک: @payamema

شماره تماس: ۰۲۱-۲۸۴۱۹۱۰

تهران - خیابان شریعی - ابتدای شهید بهشتی - پلاک ۱۲ - طبقه اول

نشانی: کرمان، میدان آزادی، خیابان شهید بهشتی، شهید بهشتی‌ا، نبش شرقی ۲

تلفن: ۰۲۱-۲۸۴۱۹۱۰

تلفن: ۰۳۴-۳۲۴۴۸۰۸۶

می‌تواند تلنگر باشد، نه دفترچه راهنما. موفقیت ادبیات در این است که بتواند فطرت انسان را به چالش بکشد، اندیشه‌ها را به جوشش درآورد و تغییر درونی را ایجاد کند.»

او دراین باره به مثالی اشاره می‌کند: «رمان «نشان سرخ دلبری»، اثر استیفین کریبن، روایتی از جنگ جهانی است که فراتر از نمایش صرف شجاعت و سلحشوری زرمندگان، با کاوش درونیات شخصیت‌ها، ترس‌هایشان از مرگ، تنهایی، آینده‌ای مبهم و دغدغه قطع ارتباط با عزیزان را به تصویر می‌کشد. این نمایش چندوجهی، دقیقاً همان کاری است که ادبیات جنگ باید انجام دهد: برانگیختن احساسات، ایجاد همدلی و واداشتن مخاطب به اندیشیدن درباره ابعاد انسانی بحران.»
کریمی عباسی تأکید می‌کند: «وقتی که در ادبیات از فضاسازی و کارکردهای ادبی زبان استفاده می‌کنیم، اثرگذاری نوشته‌مان بیشتر می‌شود؛ در عین اینکه وجوه منفی و درد و رنج جنگ را بیان می‌کنیم. مثلاً در رمان «سنگ‌نشته‌های برای گور یک جاسوس» اثر اریک امبلر که در بستر جنگ روایت می‌شود، شخصیت اصلی، معلمی است که درگیر ماجریایی جاسوسی می‌شود. برخلاف داستان‌های کلیشه‌ای، امبلر شخصیتی کاملاً معمولی و انسانی را خلق کرده است. این معلم، فرقی در استرس و اضطراب ناشی از جنگ و مأموریتش است؛ تا جایی که گاه پس از رساندن اطلاعات حیاتی، با گریه از فشار روانی بر تخت هشتل فری می‌ریزد و از شدت تنش به خواب می‌رود.»

به‌گفته او، شخصیت‌هایی ازاین‌دست برای مخاطب ملموس‌ترند؛ «آنها نماینده انسان‌های واقعی‌اند که فشارهای روحی، تنهایی و تبعات انسانی جنگ و بحران را تجربه می‌کنند. همین نمایش صادقانه از ضعف‌ها و استرس‌ها، در کنار بیانش حقایق جنگ، یعنی ضرورت فداکاری‌ها و پذیرش این واقعیت که در هر جنگی، پیروزی مستلزم از دست‌دادن است و عده‌ای کشته می‌شوند و عده‌ای زنده می‌مانند، به اثر عمق می‌بخشد. ادبیات جنگ باید بتواند این ابعاد پیچیده و انسانی را به مخاطب منتقل کند.»

#### چگونه کتاب‌ها ناچی ما می‌شوند؟

کریمی عباسی در ادامه به اهمیت و نقش کتاب‌خوانی در شرایط جنگی و اضطراب اشاره می‌کند: «در شرایط استرس و اضطراب، کتاب‌خوانی، به‌ویژه رمان و داستان، نقشی دوگانه ایفا می‌کند؛ از سویی ذهن را از احساسات منفی دور نگه می‌دارد و از سوی دیگر، آرامشی نسبی به روان می‌بخشد. در شرایط درگیری که بسیاری از آماکن تعطیل و مردم در خانه‌ها وقت می‌گذرانند و مرور مکرر اخبار بر اضطرابشان می‌افزاید، ادبیات در کنار سرگرمی‌هایی چون تماشای فیلم و سریال، می‌تواند نجات‌بخش باشد.»

به‌اعتقاد او، خواندن آثار نویسندگان محبوب، به‌نوعی «کتاب‌درمانی» محسوب می‌شود؛ «صحنه‌ها و فضاهای آشنا و مورد علاقه فرد، در شرایط بحران و فشار روانی، به‌واسطه خاطرات گذشته، آرامش‌بخش خواهند بود. بنابراین، با مطالعه و حتی نوشتن احساساتمان می‌توانیم از تهدید موجود، فرصتی برای رشد و بازیابی بسازیم، او در بخش دیگری از صحبت‌های خود از تأثیر چنین فضاها و بحران‌هایی بر نویسندگان

### ادبیات چگونه جنگ را به تصویر می‌کشد؟

## هیچ جنگی بی‌نویسنده نیست



شاخه‌ای محرابی | آ.ق

جنگ کابوسی است که بارها تاریخ بشر را سیاه کرده. آینده مبهم، خشونت، ویرانی و از دست‌دادن عزیزان، زخم‌هایی عمیق بر دل می‌زنند. اما در میان این همه تلخی، آدمی همیشه به‌دنبال راهی برای تسکین دردها و یافتن معنا بوده است. یکی از این راه‌ها ادبیات است؛ ج‌هانی که در آن، نویسندگان و شاعران با کلمات، داستان جنگ را از زاویه‌ای دیگر روایت می‌کنند. آنها نه‌تنها وحشت جنگ را به تصویر می‌کشند، بلکه از قدرت عشق، مقاومت و امید هم حرف می‌زنند. اما چگونه در طول تاریخ، ادبیات، تصویرگر روزهای دشوار جنگ بوده و کتاب‌درمانی چطور در روزگار جنگ و سوگ می‌تواند برای ما نجات‌بخش باشد؟



آرتمین توکلی‌ا

اخبرنگار

ادبیات جنگ، فراتر از روایت رنج‌ها، آینده‌ای ژرف است که روح انسان را درگوران سختی‌ها، به تماشا می‌گذارد. دردهای ملموس و امیدهای پنهان جنگ‌زدگان می‌توانند در آثار ادبی بازناب پیداکنند و کلمات ابزاری برای روایت بی‌پرده تاریخ می‌شوند. «عباس کریمی عباسی»، نویسنده و مترجم ادبی، در گفت‌وگو با «پیام ما» به بررسی ریشه‌های ادبیات جنگ، شیوه‌های پرداختن به آن و نقش هنر و ادبیات در کاهش خشونت و ترویج انسانیت می‌پردازد؛ «من جنگ را به‌عنوان یک مفهوم ذاتی در انسان و تاریخ می‌دانم؛ از مبارزه با گرسنگی و سرماگرفته تا کشمکش‌های بزرگ‌تر. این کشمکش به‌نوعی وارد ادبیات هم شده، اما جنگی که به دست بشر رخ می‌دهد، به‌دلیل ابعاد وسیع و فجایی که به بار می‌آورد، بزرگ‌ترین موضوع در تاریخ ادبیات بوده است. از «شاهنامه» و «ایلیاد» گرفته تا آثار «گراهام گرین» و «ارنست همینگوی»، همگی شاهدهی بر این مدعا هستند.»
او ادامه می‌دهد: «در ادبیات جنگ، زبان سه کارکرد اصلی می‌تواند داشته باشد. یکی تبلیغی و تشویقی است، برای تقویت روحیه جمعی، مثل برخی آثار «الیستر مک‌لین» از جمله «قلعه زیسته باشد، روحیه جنگ‌طلبی نخواهد داشت؛ زیرا

عقاب‌ها» و «توپ‌های ناوارون». دوم، نقد و نمایش چهره منفور جنگ است؛ یعنی نمایش سیاهی، کشتار و وجوه منفی جنگ که در اکثر آثار بزرگ ادبی دیده می‌شود. سومین مورد، کارکرد ادبی و خلاقانه است که هدفش ایجاد تلنگر و بیداری فطرت انسانی است، نه دادن دستورالعمل. این رویکرد سوّم، به نظر من، غایت ادبیات است.»

او در مورد بازنمایی انسان در جنگ توضیح می‌دهد: «در ادبیات جدی جنگ، در آثار اکسپرسیونیستی و همچنین آثار آلبر کامو، قهرمان داستان اغلب انسانی تنها، آسیب‌دیده، مجبور و تسریده است؛ دقیقاً برخلاف قهرمان‌سازی‌های هالیوودی. مثال روشنگرانه‌ای از زمان «خاموشی دریا» وجود دارد که مقاومت را در قالب سکوت یک خانواده در برابر یک افسر آلمانی به تصویر می‌کشد. این نشان می‌دهد ادبیات با کارکرد ادبی خود، می‌تواند انسان‌ها را به استوار بودن و نبود جنگ‌طلبی سوق دهد. ممکن است ما با خواندن کتاب‌های تاریخی کمی عبرت بگیریم، اما این رمان‌ها هستند که از ما آدم‌های خوبی می‌سازند. کسی که با ادبیات و هنر اصیل زیسته باشد، روحیه جنگ‌طلبی نخواهد داشت؛ زیرا

### خسارت به سالن تئاتر «هامون»

در پی انفجارهای ناشی از حمله هوایی آمریکا و اسرائیل به محدوده خیابان فلسطین و انقلاب تهران در روز جمعه، ۲۲ اسفند، سالن تئاتر «هامون» دچار خسارت شد.

این سالن بر اثر انفجار ساختمان مجاور و اصابت ترکش‌ها و موج انفجار آسیب دیده است؛ به‌طوری‌که سقف سالن دچار خسارت شده و شیشه‌ها و پنجره‌ها شکسته‌اند. همچنین، بخشی از تجهیزات فنی آسیب دیده و تعدادی از پروژکتورهای نور نیز سقوط کرده‌اند. به‌گفته «امیرموسی کاظمی»، مدیر سالن تئاتر هامون، هنوز برآورد دقیقی از میزان خسارت‌های واردشده انجام نشده و بررسی‌ها در این زمینه ادامه دارد. همچنین، عملیات بازسازی بخش‌های آسیب‌دیده آغاز شده است. به‌گفته کاظمی که هنگام انفجار در سالن تئاتر هامون حاضر بوده، با وجود شدت حادثه، خوشبختانه کسی در این مجموعه آسیب جانی ندیده است. ایلنا

<b>سازمان ثبت‌اسناد و املاک کشور</b>
<b>اداره کل ثبت‌اسناد و املاک اردبیل</b>
<b>آگهی تحدید حدود تاریخ اختصاصی</b>
<b>فروتنی</b>
نظر به اینکه تحدید حدود ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۵ مترمربع به شماره ۳۱۰۴ فرعی مفروز و مجزا شده از ۷۳ اصلی واقع در روستای شام بیش ۱۳ اردبیل تحت مالکیت فاطمه زمانی فرزند مرزنی علی به شماره رای ۳۳۶۶ مورخه ۱۴۰۴/۱۱/۱۵ به شماره ثبت تحدید حدود پلاک مرقوم روز شنبه مورخه ۱۴۰۵/۱۲/۲۳ راس ساعت ۱۰ صبح در محل شروع و بعمل خواهد آمد. بدین‌وسیله به مالکین ومجاورین اخطار می‌شود در موعد مقرر در محل حاضر تا طبق مقررات نسبت به تحدید حدود پلاک مزبور نظارت فرمایند و اعتراض بحقوق ارتفاقی وحدود آن مطابق ماده ۱۰ آیین‌نامه قانون الحاق موادی به قانون ساماندهی و حمایت از تولید و عرضه مسکن از تاریخ تحدید حدود به مدت ۲۰ روز خواهد شد.
<b>تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۱۲/۲۵</b>
<b>رئیس ثبت‌اسناد و املاک منطقه ۱ شهرستان اردبیل</b>
<b>رضا احمدیان</b>
<b>م الف: ۱۵۰۲</b>

### حراقت

## چگونه خودمان یا دیگران را از زیر آوار نجات دهیم؟

گرفتار شدن زیر آوار یکی از وحشتناک‌ترین تجربه‌ها است. اما دانستن چند نکته ساده و به یادآوردن آنها در لحظات حساس می‌تواند تفاوت بین زندگی و مرگ باشد. این راهنما به شما کمک می‌کند اگر زیر آوار ماندید، چطور خودتان را نجات دهید یا اگر دیدید ساختمانی فرو ریخته و افرادی زیر آوار هستند، چطور به آنها با اقدامات لازم کمک کنید.

**چگونه در زیر آوار زنده بمانیم**

**۱- لحظات اولیه و ۱۰ دقیقه اول لحظات مهمی هستند.**

پس خونسری خود را حفظ کنید؛ چند نفس عمیق بکشید و وحشت نکنید؛ چراکه وحشت اکسیژن بیشتری مصرف می‌کند.

– آسیب‌هایتان را بررسی کنید؛ اگر جایی درد دارد یا چیزیزی دارید، سعی کنید با دست فشار دهید. اگر چیزی در بدنتان فرو رفته، به‌هیچ‌عنوان آن را بیرون نکشید. همچنین، اگر می‌توانید با پارچه یا لباس زخم‌ها را ببیندید.

– فضا را بررسی کنید: آیا جایی برای حرکت هست؟ آیا می‌توانید دراز بکشید یا باید بنشینید؟ اگر گردوخاک زیاد است، دهان و بینی را با پارچه پوشانید.

**۲- چطور کمک بخواهیم؟**

– سوت زدن: سوت زدن بهترین راه است. اگر سوت همراه دارید، سوت بزنید؛ زیرا صدای سوت دوزخ می‌رود و انرژی کمتری می‌خواهد. اگر سوت ندارید، شیئی فلزی را به چیزی بکوبید.

– فریاد زدن: فریاد زدن آخرین راه است. فریاد زدن انرژی زیادی می‌خواهد و اکسیژن مصرف می‌کند؛ پس اگر فریاد می‌زنید، اول چند نفس عمیق بکشید. همچنین در فواصل منظم فریاد بزنید، نه یک‌رنگ.

– ایجاد صداهای ریتمیک: ضربه زدن به لوله، دیوار یا شیء فلزی با ریتم منظم (مثلاً سه ضربه، مکث، سه ضربه) می‌تواند کمک‌کننده باشد. امدادگران صداهای ریتمیک را راحت‌تر تشخیص می‌دهند.

– اگر صدای امدادگران را شنیدید، بلافاصله پاسخ دهید. با صدا یا ضربه، موقعیت خود را مشخص کنید. امدادگران معمولاً در ۲۴ -۴۸ ساعت اول به کمک‌جامی‌رسند.

**۳- آب و غذا را مدیریت کنید.**

بدن انسان بدون آب سه روز و بدون غذا تا سه هفته زنده می‌ماند. پس سعی کنید آب و غذا را مدیریت کنید. همچنین، باید آب را قطره‌قطره بنوشید.

**چگونه دیگران را زیر آوار نجات دهیم؟**

برای نجات دیگران از زیر آوار لازم است چهار مرحله زیر را بدانید:

**۱- شناسایی و دسترسی اولیه**

– ردیابی محل مصدوم از طریق صدا یا نشانه‌های ظاری مانند لباس و کیف؛

– برداشتن آوار سبک با دست و پرهیز از جابه‌جایی سنگ‌های بزرگ؛

– برقراری ارتباط کلامی با مصدوم برای کاهش وحشت و آرامیابی هوشیاری؛

– ایجاد مسیر تهویه هوا برای مصدوم پیش از آزادسازی کامل.

**۲- رهاسازی و ثابت نگه‌داشتن مصدوم**

– ثابت نگه‌داشتن سر و گردن با آجر، سنگ یا پارچه تا شده؛

– خودداری از کشیدن دست و پا برای جلوگیری از آسیب دائمی نخاع؛

– آزادسازی تدریجی اعضای گرفتار جهت جلوگیری از افت فشار ناگهانی.

**۳- اقدامات پزشکی فوری**

– پاکسازی دهان و بینی از خاک، خون یا اشیا خارجی؛

– مهار خونریزی‌های جنده با فشار دست یا بستن بالای زخم؛

– پوشاندن بدن یا لباس با پتو برای پیشگیری از شوک دافقت دما.

**۴- هشدارهای حیاتی**

– خودداری از خوردنن در هرگونه مایعات و غذا به مصدوم، زیرا خطر خفگی وجود دارد؛

– یادداشت‌کردن زمان دقیق پیدا شدن مصدوم برای تیم پزشکی؛

– جابه‌جایی غیرضروری مصدوم می‌تواند کشنده باشد.

### آگهی مفقودی

برگ سبز موتورسیکلت سیستم تلاش تیپ CG1۲۵ به رنگ تیره ای مدل ۱۳۸۱ به شماره موتور ۴۶۷۴۸ و شماره تنه ۸۱۵۳۲۸۰ به شماره پلاک ۳۷۲۳۶-۸۱۵ بنام علی خسروی کوه بانى به شماره ملی ۵۳۵۹۰۸۴۷۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

زرد

### آگهی مفقودی

برگ سبز خودرو خودرو سواری: سواری، سیستم: سایپا، تیپ: 131SE به رنگ: سفید - رونفی، مدل: ۱۳۹۷ به شماره موتور: 6195560 M13 و شماره شاسی: ۴۶۷۴۸ و شماره تنه: NAS41100J347666۱ به شماره پلاک: ۷۹۹ ل ۹۸ ل ایران: ۶۵ به نام: سعید کمالی مفقود گردیده و درجه اعتبار ساقط می‌باشد

شهریابک