

روایت هنرمندان صنایع‌دستی از وضعیتشان در این روزهای ایران

صنایع‌دستی در زنجیر ناامیدی

یک هنرمند: با ما از امید حرف نزنید



اپیام ما حدود ۴۰ روز از فاجعه دی‌ماه و قطعی اینترنت گذشته است، اما اثر آن در جامعه و کارگاه‌های صنایع دستی هنوز ادامه دارد. هنرمندان صنایع دستی از توقف سفارش‌ها، اردست‌رفتن بازار و بی‌معنا شدن ادامه کار می‌گویند؛ وضعیتی که برای برخی از آنها منجر به تصمیم برای کوچ از این حوزه شده است. هنرمندان صنایع‌دستی سال‌هاست که با بی‌مهری‌های ناتمام مواجه‌اند و با تمام موانعی که سر راهشان است، سعی کردند ادامه دهند؛ چراکه برای بسیاری از آنها این هنر-صنعت در کنار تأمین معیشت، نمودی از فرهنگ ایران است. بسیاری از آنها سال‌ها تلاش کردند با امید به آینده ایران بعضی از هنرهای فراموش شده شهرشان را احیا کنند. حالا اما بحران آتقدر مزمن و طولانی شده که امیدوارترین آنها هم رگه‌هایی از خستگی و ناامیدی در کلامشان پیدا شده؛ برخی از هنرمندان دیگر نه از کاهش درآمد، بلکه از کنار گذاشتن شغلشان حرف می‌زنند.

فعال و این هنر زنده بماند، اما این بار دیگر شرایطی پیش آمد که ضربه نهایی را به ما زد.» او می‌گوید در چند ماه اخیر حتی دو عدد محصول هم نفروخته؛ «به بچه‌های کارگاه گفتم اگر تا عید شرایط به همین شکل باشد، بروید دنبال کار بگردید؛ چون من واقعاً بعد از این همه سال تلاش و نتیجه نگرفتن، توانش را ندارم و نمی‌توانم از جا بلند شوم. آدمی که ۴۰ سال کار کرده و تمام انرژی‌اش را برپای کار گذاشته، مگر چند بار می‌تواند زمین بخورد و بلند شود؟ در تمام این سال‌ها بدون هیچ حمایتی تمام تلاشم را کرده‌ام، اما با شرایط اقتصادی امروز و دلار ۱۶ هزار تومانی، من محصول را چقدر گران کنم که خریدار بتواند بخرد؟» جوان از ایستادگی برای ایران می‌گوید، اما اینکه با تحصیلات و تخصصی که دارد، در تمام این سال‌ها می‌توانست مهاجرت کند و در کشور دیگری موفق‌تر باشد؛ «گفتم می‌مانم، اینجا درست می‌شود. گفتم به‌عنوان یک ایرانی وظیفه‌ای دارم، اما نشد. من هنرمندم، اما آدم‌های زیادی را درمناهل مختلف می‌شناسم که نمی‌توانند کار کنند. امروز به این فکر می‌کنم که در نهایت هنرم را برپای دارم و می‌روم یک کشور دیگر کار می‌کنم. اما کسی که سال‌ها برای من کار کرده و هیچ سرمایه‌ای ندارد، چه کار کند؟ از طرفی، فکر می‌کنم جایی مسئولیت‌اجتماعی من است که تعیین‌کننده است و جایی توان من. من زمانی می‌توانم این مسئولیت اجتماعی را به‌نحو احسن انجام دهم که توانش را داشته باشم؛ الان وضعیت به‌شکلی پیش‌رفته که ادامه این مسیر خارج از توان من است.» جوان از بحرانی که در دوران کرونا پیش آمد، می‌گوید و اینکه با استفاده از تخصصش در حوزه دیگری سعی کرد تا کارگاه سراجی و تولید چرم را سرپا نگه‌دارد؛ اما حالا دیگر چنان انگیزه‌ای برای ادامه ندارد. به‌گفته‌ی او، بخش عمده خریداران محصولاتش خارج از ایران هستند و او با اینکه هزینه ارسال محصولات گاهی از قیمت

محصول بیشتر می‌شود - گاهی تا حدود دوبرابر مبلغ محصول - صرفاً با این نگاه که هنر ایرانی به کشورهای دیگر راه پیدا کند، این هزینه‌ها را تقبل کرده است. اما در تجربه اخیر او اتفاق دیگری افتاده؛ «قبل از سال نوی میلادی بسته‌های خارج از کشور را ارسال کردم. اما همه برگشت خورد. دلایلش این بود که به‌خاطر شرایط سیاسی ایران، هیچ بسته‌ای با پست ایران اجازه ورود به این کشور را ندارد. همه بسته‌ها برگشت خورد. هزینه پست از بین رفت. علاوه‌برآن، باید تمام پول مشتری‌ها را هم برمی‌گردانم. دیگر چه کار می‌توانم بکنم؟ الان من اگر کار نکنم، برلیم بهتر است.» مسئله دیگر کمبود و گران‌نوی مواد اولیه است؛ «می‌خواهم مواد اولیه بخرم، اولاً که اصلاً در بازار نیست و اگر باشد هم کسی نمی‌فروشد؛ بعضی مواد هم اصلاً وارد نمی‌شود. مثلاً مواد که برای دباغی چرمی که من استفاده می‌کنم، نیاز داریم، آلمانی است و وارد نمی‌شود. اگر به‌واسطه سابقه کار کسی حاضر شود این مواد را به من بفروشد، قیمت‌ها نجومی است. حال با همین قیمت‌ها محصول تولید می‌شود و می‌فروشیم، دو روز بعد همان مواد اولیه را با قیمت قبلی نمی‌توانم بخرم و مجبورم قیمت محصول را بالا ببرم. چقدر می‌توانم قیمت را بالا ببرم؟ من نمی‌دانم باید بنشینم سیاست بخوانم و تحلیل کنم؛ چون روی کارم تأثیر دارد، با اقتصاد بلد باشم و تحلیل کنم؛ چون بازار طلا و دلار را پیگیری کنم؟ چون هیچ چیزی سر جایش نیست.»

انگیزه نداریم

«حامد اکرمی» محقق، پژوهشگر و فعال حوزه میراث‌فرهنگی و صنایع‌دستی شهرستان ابرکوه است. در سال‌های فعالیتش چند هنر-صنعت اصیل ابرکوه‌ای

جمله «چته‌بافی» را با کمک پیشکسوتان شهر احیا کرده است. اکرمی اما این روزها از رکود و تعطیلی کارگاه‌هایی که سال‌ها برایش زحمت کشیده، می‌گوید: «ما مثل همه دوستان در حوزه صنایع‌دستی آسیب زیادی دیدیم. همه کلاس‌های آموزشی ما تعطیل شده؛ چون هنرجوها توقع دارند بعد از پایان دوره آموزشی شغلی برایشان ایجاد شود و بتوانند درآمدی داشته باشند. من پیش‌ازاین تعهد اشتغال به هنرجویان می‌دادم و آنها مطمئن بودند بعد از دوره آموزشی مشغول کار می‌شوند و درآمد خواهند داشت. اما در حال حاضر این امکان وجود ندارد.» او به فروش داخلی در شهرها و استان‌های مختلف و صادرات محصولاتش به آلمان اشاره می‌کند که در یک سال اخیر همگی به‌مرور متوقف شده است و حالا با قاطعیت می‌گوید: «فروش محصولات ما به صفر رسیده‌است.»

اکرمی از وضعیت هنرمندان صنایع‌دستی در ابرکوه هم می‌گوید: «هنرجویان ما که سرغ کارهایی مثل قالیبافی رفتند هم به مشکل خوردند و آسیب دیدند. حدود ۷۰ نفر مستقیم با من کار می‌کردند، همه کنار رفتند؛ حتی یک نفر هم نمانده است. درحالی‌که با همان آپباریکه هم کار می‌کردند و راضی بودند، اما الان وضعیت جوری شده که همه مجبور شده‌اند این کار را کنار بگذارند و برای امرار معاش به کارهای دیگر بپردازند. همه ناامیدند. حتی کسانی که رستوران و اقامتگاه داشتند، با شرایط فعلی گردشگری دیگر ناامیدی به بهبود اوضاع ندارند.»

او به لغو نمایشگاه صنایع‌دستی تهران که قرار بود اواخر بهمن همراه با نمایشگاه گردشگری برگزار شود، اشاره می‌کند: «همه امید ما این بود که در نمایشگاه معرفی شویم و شرکت‌ها با فعالیت ما آشنا شوند و فعالیت ما به فعالان این حوزه معرفی شود، اما این اتفاق نیفتاد. در سطح شهرستان هم مگر چقدر توریست و مسافر می‌آید که بخواهیم به وضعیت امیدوار باشیم؟» اکرمی فقط فروشنده و تولیدکننده صنایع‌دستی نیست، او پژوهشگری است که سال‌ها پای صحبت بزرگان شهر نشسته و ذره‌ذره اطلاعات گردآوری کرده تا هنرهای سنتی و اصیل ابرکوه را زنده کند. حالا اما این نگرانی را دارد که تمام تلاشش بیپوده باشد: «کار ما داشت رشد می‌کرد و صنایع‌دستی شهرمان را احیا می‌کرد، اما با این شرایط دوباره این هنرها به صندوقچه فراموشی برمی‌گردد. اگر اینها بافته نشود و فروخته نشود، حتی اگر مستندسازی هم کنیم، باز آتقدر مفید نیست. یک هنرفوقی احیا می‌شود که مردم به شکل ملموس از آن استفاده کنند. صنایع‌دستی باید پویایی خود را داشته باشد و هنرمند داشته باشد که این کارها را تولید کنند. باین‌حال، من هنوز تلاش می‌کنم افراد بیشتری این هنرها را آموزش ببینند. فعالیت کارگاه ما محدود شده به آموزش‌های رایگانی که برگزار می‌کنیم. حدود ۳۵ نفر حضور دارند، اما به آنها گفته‌ام توقع شغل و درآمد نداشته باشند و فقط بیایند تا رایاد بگیرند؛ چون این هنر فقط با همین آموزش‌ها حفظ می‌شود. دلم می‌سوزد که بدون انگیزه کار می‌کنیم. این هنر با این همه ناشی‌که در این سال‌ها برای احیای آن کرده‌ایم، به‌راحتی می‌تواند از بین برود و فراموش شود.»

بازار بین‌المللی را هم از دست دادیم

«شیرین مرادی» هنرمند حوزه سفال و سرامیک است. می‌گوید بیشتر مشتریانش در کشورهای همسایه و اروپا هستند. اما آتقدر مواد اولیه گران شده که قیمت نهایی محصول دیگر برای مشتریان خارجی هم صرفه ندارد. درعین‌حال، بازار داخلی هم درگیر مشکلات اقتصادی و رکود گردشگری است؛ «در اصفهان و مشهد، به‌خاطر توریست‌هایی که می‌آمدند سفارش‌های زیادی داشتیم، اما الان عملاً این بازارها تعطیل شده‌اند. در تهران با فروشگاه‌های لوکس کار می‌کردیم که وضعیت فروش بهتری داشتند و مردم در آن مناطق قدرت خرید داشتند، اما الان حتی همان فروشگاه‌ها هم سفارشی‌ت‌بند نمی‌کنند. شاید باورتان نشود، کل سفارش فروشگاه‌های مشهور در منطقه یک تهران برای شب عید فقط ۵۰ عدد تخم‌مرغ سرامیکی است. عملاً ما دیگر در بازار ایران هیچ معامله و خریدوفروشی نداریم.»

مرادی درباره بازار بین‌المللی محصولاتش هم می‌گوید: «با چند فروشگاه در دب، فرانسه و بحرین کار می‌کنیم و اگر اینها بودند کار ما مدت‌ها پیش تعطیل شده بود. باین‌وجود، باز هم مواد اولیه آتقدر گران شده و هزینه حمل‌ونقل برای خریداران آتقدر بالا رفته که خریدهای مشتریان خارجی ما هم محدود شده است؛ مثلاً اگر قبلاً ۵۰

عدد بشقاب سرامیکی سفارش می‌دادند، الان شده ۵۰ عدد.» سال‌هاست مسئولان وزارت میراث‌فرهنگی از مشکلات صادرات صنایع‌دستی می‌گویند، اما هیچ اقدام درستی برای رفع موانع آن انجام نشده است؛ هنرمندانی که تا مدت‌ها مشقات به‌صورت انفرادی صادرات را انجام می‌دهند، هم این‌گونه با مشکلات دست‌به‌گریبان‌اند و دولت برای تداوم فعالیتشان حمایت واقدامی انجام نمی‌دهد.

مرادی تأکید می‌کند: «برای مشتریان خارجی خرید با دلار به‌صرفه است و قیمت برای آنها خیلی بالا نیست، اما با افزایش قیمت در ایران، آنها هم میلی به خرید ندارند. یکی از مواد اولیه‌ای که ما در کارهایمان استفاده می‌کنیم «لاستر طلا» است که تا سه ماه پیش گرمی دو میلیون تومان می‌خریدیم، الان قیمتش سه میلیون تومان است. این افزایش نرخ روی قیمت نهایی محصول تأثیر دارد. مثلاً ماگی که در آن طلاکار می‌کنیم، قبلاً ۵۰ هزار تومان بود، اما الان باید یک میلیون بفروشیم. برای خریداری که در دبی است دیگر به‌صرفه نیست، چون فقط هزینه محصول نیست؛ هزینه ارسال دارد، هزینه بسته‌بندی دارد و ممکن است کارها در زمان ارسال بشکنند. همه این موارد باعث شده خریدشان تقریباً ۵۰ درصد کاهش داشته باشد.»

بازاریابی محصولات و اختلال اینترنت

«فهمه بخشی‌پور» هنرمند رشته «پخل بافی» است. او سال‌ها تلاش کرده تا برای زنان اهل عشق‌آباد طس کارآفرینی کند. حالا اما از کوچکی شدن کارگاهش می‌گوید و اینکه فروش محصولات با وضعیت اینترنت و بازار آتقدر کم شده که مجبور به تعدیل نیرو در کارگاه شد؛ «فضای بازاریابی اینترنتی را مدام برای ما محدود می‌کنند. بیشتر فروش ما در اینستاگرام است. بخش زیادی از مشتری‌هایمان را از این طریق پیدا می‌کنیم. بعد از فیلتر شدن اینستاگرام، خیلی از مخاطبانمان ریزش کرد. به‌مرور دوباره کارمان را ادامه می‌دادیم که اینترنت قطع شد و این مسئله چند بار تکرار شد. این بی‌ثباتی به کار ما ضربه زده است. این قطعی اینترنت و جابه‌جایی در پلتفرم‌ها باعث می‌شود کسب‌وکارها آسیب ببینند و مشتری‌هایشان را گم کنند یا مشتری‌ها ما را گم می‌کنند. این بحران‌ها مثل پتک‌هایی است که دائم روی سر ما فرود می‌آیند. مگر چقدر می‌شود دوام آورد؟ بعضی از هنرمندان این حوزه را ترک کردند؛ چون در بازاریابی و فروش مشکلات زیادی بود. کسانی هم که ماندند به این شغل علاقه دارند، اما این کار دیگر نمی‌تواند منبع درآمدی برای گذران زندگی باشد.» برای هنرمندانی که در شهرهای رور از مرکز فعالیت دارند و تنها امیدشان به اینستاگرام و فروش بر بستر این پلتفرم است، قطعی اینترنت یا اجبار به استفاده از پلتفرم‌های داخلی حکم کسب‌وکارشان را دارد.

بخشی‌پور می‌گوید: «در همین قطعی اینترنت اخیر، یکسری سفارش داشتیم که از طریق اینستاگرام ثبت شده بود؛ نه مشتری‌ها به ما دسترسی داشتند و نه ما به آنها. اصلاً فکر نمی‌کردیم اینترنت قطع شود. بعضی سفارش‌ها لغو شد و بعضی هم با تکلیف ماند. اما این مسائل و به‌طور کلی مقوله صنایع‌دستی برای مسولان این اهمیت است. درباره صنایع‌دستی و مشکلات ما حرفی زده نمی‌شود، درحالی‌که بخشی از فرهنگ ماست و معیشت آدم‌های زیادی به آن گره خورده است. این روزها قرار بود نمایشگاه گردشگری و صنایع‌دستی برگزار شود که خیلی راحت لغو شد. هنرمندی که سه‌چهار ماه صنایع‌دستی تولید کرده بود تا در نمایشگاه بفروشد، حالا باید چه کار کند؟ هرچند واقعاً از کسب درآمد در این حوزه ناامید شدیم، اما باز هم به خودمان متکی هستیم و هر کاری از دستمان بیاید انجام می‌دهیم.» او به کوچکی شدن کارگاهش اشاره می‌کند و می‌گوید: «اوایل که کار را شروع کردیم، ۱۰ نفر از زنان همشهری در کارگاه مشغول به کار شدند. به‌مرور کم شدند و الان با سه نفر کار می‌کنیم. هر قدر سفارش‌ها کمتر شود، مجبوریم نیروهایمان را تعدیل کنیم.» صنایع‌دستی زمانی زنده می‌ماند که تولید شود، خریداری داشته باشد و شادگری آن را یاد بگیرد. حالا در بسیاری از کارگاه‌ها تولید متوقف شده. آموزش بی‌معنا شده و هنرمند به فکر کوچ از این حرفه و این کشور افتاده است. اگر این روند ادامه پیدا کند، آنچه از میان می‌رود تنها چند کسب‌وکار کوچک نیست؛ هنری اصیل است که چراغش خاموش می‌شود. خاموش شدن این چراغ‌ها آرام و بی‌صدا اتفاق می‌افتد؛ همان‌طور که در تمام این سال‌ها اتفاق افتاده و صنایع‌دستی ایران را هر روز نحیف‌تر کرده است.

فعال حوزه سراجی

سنتی: نمی‌دانم باید

بنشینم سیاست بخوانم

و تحلیل کنم؛ چون روی

کارم تأثیر دارد، با اقتصاد

بلد باشم و تحلیل کنم

چون روی کارم تأثیر دارد

من طرح و هنرمندم، چرا

باید هر روز بازار طلا و

دلار را پیگیری کنم؟

فعال میراث‌فرهنگی و صنایع‌دستی ابرکوه:

کار ما داشت رشد می‌کرد

و صنایع‌دستی شهرمان

را احیا می‌کرد

اما با این شرایط دوباره

این هنرها به صندوقچه

فراموشی برمی‌گردد

یک هنرفوقی احیا می‌شود

که مردم به‌شکل ملموس

از آن استفاده کنند

سازمان ثبت‌اسناد و املاک کشور
اداره کل ثبت‌اسناد و املاک بوشهر
آگهی تحدید حدود اختصاصی
 نظر به اینکه تحدید حدود شهدادنگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۴۱/۴۳۰۶ مترمربع پلاک ۵۸ فرعی از پلاک ۲۸۳۸ اصلی واقع در بخش سه بوشهر - بزرگان اراضی بنه فارسی مورد درخواست آقای علیرضا بنافی که از طرف مالک رسمی به ایشان واگذار گردیده است. نامبرده در اجرای موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی تقاضای ثبت نموده است. و حسب تقاضای نامبرده که در اجرای ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی درخواست انتشار آگهی تحدید حدود نموده است در روز ۱۸/۱۲/۱۴۰۴ در محل شروع بعمل خواهد آمد اینک بوسیله این آگهی از متقاضی و کلیه صاحبان املاک مجاور طبق ماده ۱۴ قانون ثبت دعوت می‌شود که در وقت مقرر در محل حضور بهمیرسانند و آخواهی مجاورین نسبت به حدود و حقوق اترافقی طبق ماده ۴ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورتجلس تحدیدی تا ۳ روز پذیرفته خواهد شد ضمناً معترض مکلف است طبق تبصره ۲ ماده‌واحد قانون تعیین تکلیف پرونده‌های معترضین ثبتی مصوب ۱۳۷۲/۴/۱۳۷۴ و ماده ۱۶ آئین نامه اجرایی ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت دادخواست به مرجع قضایی محل تسلیم دارد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۱۱/۲۵
حمیدرضا قریبوری
رئیس اداره ثبت‌اسناد و املاک شهرستان
دشتستان
از طرف: مرضی قاسمی
شناسه آگهی: ۲۱۹۸۹۸

آگهی مناقصه عمومی یک‌مرحله‌ای
۱۴۰۴-۱۲
 شرکت خمیرمایه و الکل رازی (سهامی عام) در نظر دارد ۵۰۰،۰۰۰ عدد کیسه پلاستیکی بسته‌بندی خمیرمایه به ابعاد ۴۰cm x ۷۰cm مایه اثر مدار چهار رنگ، را از طریق مناقصه عمومی یک‌مرحله‌ای شماره ۱۲-۱۴۰۴ به شرکت‌های واجد شرایط واگذار نماید، لذا از کلیه شرکت‌های توانا در این زمینه دعوت می‌گردد در صورت تمایل جهت شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد قیمت از تاریخ انتشار آگهی و حداکثر تا ۷ روز پس از آن (توزیع اسناد از مورخ ۱۲/۲۵/۱۴۰۴ تا ۱۱/۳۰/۱۴۰۴)، **جهت دریافت اسناد به نشانی ذیل‌الذکر مراجعه نمایند:**
 ■ اهواز کیلومتر ۳۵ جاده آبادان، جنب دبعل خزاعی، شرکت خمیرمایه و الکل رازی، اداره بازرگانی داخلی، امور قرارداده‌ها، شماره تماس ۰۶۱-۳۳۱۳۱۳۳۰ و شماره ۰۶۱-۳۳۱۳۱۳۳۰
 ■ دفتر تهران- خیابان ستول، نرسیده به نیایش، نبش ۱۲ ترمی دوم، پلاک ۰۹۲، منطقه ۱۹، کد پستی: ۰۷۳۷۳۹۳۱-۱۹۹۵۸-۱۳-۱۳-۸۸۶۳۸۱۱-۰۲۱
 ■ جهت پاسخگویی به سوالات و رفع ابهام اسناد مناقصه با شماره ۰۶۱۳۳۱۳۱۴۶۳ تماس بگیرید.

توضیحات:
 ۱- پیش پرداخت به میزان ۳۰ درصد مبلغ کل در قبال ارائه ضمانت‌نامه بانکی به میزان ۱۱۰ درصد مبلغ پیش‌پرداخت.
 ۲- هزینه ساخت کلیشه بر عهده فروشنده می‌باشد.
 ۳- مبلغ ۱،۲۹۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال بعنوان سپرده شرکت در مناقصه. چک صیادی یا ضمانت بانکی مورد تأیید می‌باشد.
 ۴- آخرین مهلت تسلیم پیشنهاد قیمت نیز ساعت ۱۲ روز شنبه مورخ ۰۲/۱۲/۱۴۰۴ می‌باشد.
 ۵- تاریخ بازگشایی راس ساعت ۱۰ روز چهارشنبه مورخ ۰۶/۱۲/۱۴۰۴ می‌باشد.
 ۶- هزینه چاپ آگهی در روزنامه بعهده برنده یا برندگان مناقصه خواهد بود.
 ۷- به پیشنهادات مبهم و مشروط و مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از موعد مقرر ارسال گردد مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

شرکت خمیر مایه و الکل رازی (سهامی عام)

سازمان ثبت‌اسناد و املاک کشور
اداره کل ثبت‌اسناد و املاک مازندران
آگهی تحدید حدود اختصاصی حوزه ثبتی شهر چستان
 پیرو آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی و به استناد تبصره ماده ۱۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون اخیرالذکر تحدید حدود پلاک ۴۵۵ فرعی از ۱ اصلی واقع در قریه کرکتکی بخش ۱۱ بنام آقای / خانم حسین حفیظی راجینی نسبت به شهدادنگ یک قطعه زمین مساحتی به مساحت ۵۰/۴۸۹ متر مربع طبق رای شماره ۳۳۳۰۳۰۳۰۳۰۳۰۳۰ مورخ ۰۳/۱۰/۱۴۰۴ هیئت قانون تعیین تکلیف در ۰/۳ صبح شنبه به مورخه ۱۶/۱۲/۱۴۰۴ در محل وقوع ملک بعمل خواهد آمد . لذا از متقاضی و مالکین املاک مجاور و صاحبان حقوق اترافقی دعوت می‌شود در وقت مقرر در محل وقوع ملک حضور بهم رسانند بدیهی است در صورت عدم حضور متقاضی و متقاضی و مالکین املاک مجاور و صاحبان حقوق اترافقی دعوت می‌شود در وقت مقرر در محل وقوع ملک حضور بهم رسانند بدیهی است در صورت عدم حضور متقاضی و مالکین املاک مجاور و صاحبان حقوق اترافقی دعوت می‌شود در وقت مقرر در محل وقوع ملک حضور بهمیرسانند و آخواهی مجاورین نسبت به حدود و حقوق اترافقی طبق ماده ۴ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت‌جلسه تحدیدی تا ۳ روز پس از تاریخ تنظیم صورت‌جلسه تحدید حدود اعتراض خود را کتیباً به این اداره تسلیم و ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به واحد ثبتی مبادرت به تقدیم دادخواست به مرجع قضائی نمایند در غیر اینصورت با ارائه گواهی عدم تقدیم دادخواست توسط متقاضی و یا نماینده قانونی وی و بدون توجه به اعتراض واصله عملیات ثبتی با رعایت مقررات ادامه می‌یابد .

تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۱۱/۲۵
رئیس ثبت‌اسناد و املاک شهر چستان - عین الله تیموری
شناسه آگهی: ۲۱۴۷۲۴۰

سازمان ثبت‌اسناد و املاک کشور
اداره کل ثبت‌اسناد و املاک مازندران
آگهی تحدید حدود اختصاصی حوزه ثبتی شهر چستان
 پیرو آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی و به استناد تبصره ماده ۱۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون اخیرالذکر تحدید حدود پلاک ۲۹۶ فرعی از ۱ اصلی واقع در قریه معصوم‌آباد بخش ۱ بنام آقای / خانم یامین قمی نسبت به شهدادنگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۷۰/۶۳۷۲ مترمربع طبق رای شماره ۴۶۴۷۳۰۳۰۳۰۳۰۳۰ مورخ ۰۳/۰۹/۱۴۰۴ هیئت قانون تعیین تکلیف در ۹ صبح شنبه به مورخه ۱۶/۱۲/۱۴۰۴ در محل وقوع ملک بعمل خواهد آمد . لذا از متقاضی و مالکین املاک مجاور و صاحبان حقوق اترافقی دعوت می‌شود در وقت مقرر در محل وقوع ملک حضور بهم رسانند بدیهی است در صورت عدم حضور متقاضی و مالکین املاک مجاور و صاحبان حقوق اترافقی دعوت می‌شود در وقت مقرر در محل وقوع ملک حضور بهمیرسانند و آخواهی مجاورین نسبت به حدود و حقوق اترافقی طبق ماده ۴ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت‌جلسه تحدیدی تا ۳ روز پس از تاریخ تنظیم صورت‌جلسه تحدید حدود اعتراض خود را کتیباً به این اداره تسلیم و ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به واحد ثبتی مبادرت به تقدیم دادخواست به مرجع قضائی نمایند در غیر اینصورت با ارائه گواهی عدم تقدیم دادخواست توسط متقاضی و یا نماینده قانونی وی و بدون توجه به اعتراض واصله عملیات ثبتی با رعایت مقررات ادامه می‌یابد .

تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۱۱/۲۵
رئیس ثبت‌اسناد و املاک چستان - عین الله تیموری
شناسه آگهی: ۲۱۴۷۲۵۰



ایران صاحب نخستین تم پارک آموزشی مدیریت پسماند شد؛ افتتاح «گردونه» در شهرضا



اکبر دیباج
وزیرانما نگار

در روزگاری که مدیریت پسماند در ایران هنوز بیش از آنکه از مسیر فرهنگ‌سازی عبور کند، گرفتار هزینه‌های سنگین جمع‌آوری و دفن است، شهرستان شهرضا میزبان یک اتفاق متفاوت شد؛ افتتاح نخستین پارک آموزشی و گردشگری مدیریت پسماند کشور با عنوان «گردونه»، پروژه‌ای که برای نخستین بار در کشور و توسط شرکت مدیریت پسماند شهرستان‌های مبارکه، شهرضا، دهاقان و سمیرم در شهرضا آغاز به کار کرد.

قاسمی با اشاره به برنامه‌ریزی انجام‌شده برای اجرای اردوهای آموزشی، اظهار کرد: در قالب تفاهم‌نامه منعقدشده با آموزش و پرورش، امکان برگزاری اردوهای آموزشی در ۱۵ روز سال پیش‌بینی شده و در صورت احتساب روزهای مفید، روزانه ۴۰ دانش‌آموز می‌توانند از این پارک بازدید کنند که در مجموع ظرفیت آموزش مستقیم حدود ۸ هزار دانش‌آموز در سال را فراهم می‌کند. وی با بیان اینکه این ظرفیت در گام‌های بعدی قابل توسعه است، ادامه داد: امکان برگزاری چند نوبت آموزشی در یک روز و همچنین طراحی برنامه‌های خانواده‌محور در ایام تعطیلات و تابستان نیز وجود دارد.

آموزش مدیریت پسماند با بازی و تجربه، نه با نصیحت
مدیرعامل شرکت مدیریت پسماند شهرستان‌های مبارکه، شهرضا، دهاقان و سمیرم با اشاره به رویکرد تعاملی این پارک آموزشی و گردشگری اظهار کرد: در طراحی این مجموعه، مفاهیم اصلی مدیریت پسماند با روش‌های بازی‌گونه، گیمیفیکیشن و فعالیت‌های مشارکتی آموزش داده می‌شود و هدف این نیست که آموزش تنها به یک اردوی چند ساعته محدود شود، بلکه برنامه‌ریزی شده است که ارتباط با دانش‌آموزان و خانواده‌ها در طول سال حفظ شود و تولید محتوای آموزشی و فرهنگ‌سازی به صورت مستمر ادامه پیدا کند.

وی با اشاره به ساختار آموزشی پارک گردونه گفت: مسیر بازدید دانش‌آموزان حدود دو ساعت و نیم تا سه ساعت زمان می‌برد و شامل ایستگاه‌های متنوع آموزشی است که از جمله آن می‌توان به آموزش تفکیک از مبدأ، شناخت سرنوشت پسماند پس از جمع‌آوری، آموزش خرید هوشمندانه برای کاهش تولید پسماند، آشنایی با امکان استفاده مجدد از مواد و همچنین مسابقات آموزشی

این مجموعه با هدف ارتقای فرهنگ مدیریت پسماند، تقویت سواد محیط زیستی و آموزش مهارت‌های علمی بازیافت، برای دانش‌آموزان و به‌خصوص پایه چهارم دبستان طراحی شده است؛ انتخابی که به گفته مسئولان و متخصصان حاضر در مراسم افتتاحیه، می‌تواند حلقه گمشده مدیریت پسماند در ایران یعنی کاهش تولید و تفکیک از مبدأ را از همان سنین پایه، به یک رفتار پایدار تبدیل کند.

در مراسم افتتاح این پروژه، از مدیران و متخصصان ملی حوزه پسماند تا مسئولان ارشد وزارت کشور، استانداران اصفهان و نماینده مجلس، همگی بر یک نکته مشترک تاکید داشتند: گردونه یک پروژه نمایشی نیست، بلکه یک زیرساخت آموزشی برای تغییر رفتار شهروندی است و می‌تواند به الگویی ملی برای کشور تبدیل شود.

سرمایه‌گذاری ۱۵ میلیارد ریالی برای یک الگوی ملی
احسان قاسمی، مدیرعامل شرکت مدیریت پسماند شهرستان‌های مبارکه، شهرضا، دهاقان و سمیرم با اشاره به اینکه این طرح برای نخستین بار در کشور به صورت متمرکز و هدفمند طراحی و اجرا شده است، اظهار کرد: این پروژه با سرمایه‌گذاری کامل شرکت مدیریت پسماند شهرستان‌های مبارکه، شهرضا، دهاقان و سمیرم با اعتبار ۱۵ میلیارد ریال به مساحت ۴ هزار مترمربع اجرا شده و زیرساخت و زمین آن نیز توسط شهرداری شهرضا در اختیار شرکت جهت اجرای پروژه قرار گرفت. وی افزود: هدف اصلی از اجرای این طرح، ایجاد یک مرکز آموزشی دائمی و مستمر در حوزه مدیریت پسماند برای دانش‌آموزان مقطع دبستان است، چراکه آموزش در این مقطع پایه‌گذاری می‌شود و می‌تواند رفتارهای محیط زیستی را در آینده تثبیت کند.

وی افزود: این بخش از مدیریت پسماند، طی سالیان گذشته در کشور مورد توجه قرار گرفته است؛ در حالی که ارتباط مستقیم با مشارکت عمومی شهروندان دارد و گروه‌های مختلف جامعه به‌ویژه کودکان، نوجوانان و زنان در آن نقش تعیین‌کننده‌ای ایفا می‌کنند و از ارکان اصلی موفقیت نظام مدیریت پسماند محسوب می‌شوند. با اشاره به ضرورت توسعه مراکز آموزشی در این حوزه گفت: یکی از مطالبات و آرزوهای دیرینه فعالان حوزه پسماند، ایجاد مراکز آموزشی تخصصی برای آموزش تفکیک از مبدأ به‌ویژه برای کودکان بوده است؛ مراکزی که نمونه‌های آن در کشورهای پیشرفته همچون ژاپن و برخی کشورهای اروپایی قابل مشاهده است. وی ادامه داد: امروز خوشحالم که این اقدام در شهرضا محقق شده و می‌توان گفت این پارک آموزشی و گردشگری از نظر ماهیت و رویکرد آموزشی، نمونه مشابهی در کشور ندارد.

پارک «گردونه» اقدامی راهبردی، تخصصی و عملیاتی در حوزه مدیریت پسماند در کشور

سعیدرضا جندقیان، معاون سازمان شهرداری‌ها و دهیاری‌های وزارت کشور نیز در این مراسم با تاکید بر اینکه نقطه آغاز ارزش‌آفرینی باید از آموزش باشد، گفت: شروع این نقطه برای اینکه ارزش آفرینی کنیم از آموزش باید شروع بشه و کاری که شرکت مدیریت پسماند شهرستان‌های مبارکه، شهرضا، دهاقان و سمیرم در شهرضا برای ایجاد پارک «گردونه» کردند یکی از مهمترین کارهایی است که در عرصه فرهنگ و اجتماعی می‌شود انجام داد.

چراغ اول آموزش عملی در کشور روشن شد
حامد جعفرزاده، رئیس مرکز مطالعات راهبردی آموزشی شهری و روستایی سازمان شهرداری‌ها و دهیاری‌های کشور، افتتاح پارک گردونه را یک نوآوری ضروری توصیف کرد و گفت: این کار یک حرکت برای اولین بار بود، یک نوآوری بود و نفس نوآوری خیلی عالی است و ضرورت هم داشت. وی افزود: ما باید از رویکرد نظری و تئوریک به سمت رویکرد تجربی برویم و امروزه در دنیا ثابت شده که اگر آموزش همراه با تجربه باشد و همراه با لمس عملی باشد اثربخشی خیلی بالاتر است.

جعفرزاده با تاکید بر انتخاب جامعه هدف اظهار کرد: اینکه جامعه هدفشان را از دوران کودکی گذاشتند اثرگذاری ذهنی برای کودکان ماندگار و پایدارتر است و هر آنچه که یک کودک در ابتدای سنینش یاد بگیرد در سال‌های آینده به عنوان یک الگو در ذهنش باقی می‌ماند.

وی با اشاره به ضرورت توسعه این تجربه افزود: من به دوستان پیشنهاد دادم حتما این موضوع را به صورت یک تجربه موفق به بقیه استان‌ها هم تسری بدهیم و خودم در نظر دارم اولین کاری که بکنم یک پل ارتباطی با استان گیلان و مازندران بزنیم. رئیس مرکز مطالعات راهبردی آموزشی شهری و روستایی سازمان شهرداری‌ها و دهیاری‌های کشور با اشاره به ضعف کشور در پویای‌های فرهنگی

استان‌ها و شهرهای کشور هم استفاده کنیم. فرهنگ را کار نمی‌کنیم. وی افزود: این کار باید از فرهنگ‌سازی شروع شود و آموزش هم باید از فرهنگ‌سازی شروع شود. ما می‌توانیم از فرهنگ‌سازی برای آموزش استفاده کنیم.

وی افزود: یکی از راه‌هایی که می‌شود این را تعدیل کرد بحث آموزش است و این مجموعه می‌تواند به کودکان، دانش‌آموزان، حتی دانشجویان فرایند تفکیک از مبدأ و فرایند بازیافت را آموزش بدهد.

نماینده مردم شهرضا و دهاقان در مجلس شورای اسلامی با تاکید بر جایگاه پروژه پارک آموزشی گردشگری «گردونه» در سطح ملی اظهار کرد: این اقدام به نوعی در کشور بی‌نظیر است و امیدواریم با الگو قرار دادن این مجموعه بتوانیم آن را در سایر استان‌ها و شهرهای کشور هم استفاده کنیم.

پارک آموزشی گردشگری «گردونه» در شهرضا و دهاقان در مجلس شورای اسلامی با تاکید بر جایگاه پروژه پارک آموزشی گردشگری «گردونه» در سطح ملی اظهار کرد: این اقدام به نوعی در کشور بی‌نظیر است و امیدواریم با الگو قرار دادن این مجموعه بتوانیم آن را در سایر استان‌ها و شهرهای کشور هم استفاده کنیم.

پارک آموزشی گردشگری «گردونه» در شهرضا و دهاقان در مجلس شورای اسلامی با تاکید بر جایگاه پروژه پارک آموزشی گردشگری «گردونه» در سطح ملی اظهار کرد: این اقدام به نوعی در کشور بی‌نظیر است و امیدواریم با الگو قرار دادن این مجموعه بتوانیم آن را در سایر استان‌ها و شهرهای کشور هم استفاده کنیم.

پارک آموزشی گردشگری «گردونه» در شهرضا و دهاقان در مجلس شورای اسلامی با تاکید بر جایگاه پروژه پارک آموزشی گردشگری «گردونه» در سطح ملی اظهار کرد: این اقدام به نوعی در کشور بی‌نظیر است و امیدواریم با الگو قرار دادن این مجموعه بتوانیم آن را در سایر استان‌ها و شهرهای کشور هم استفاده کنیم.

پارک آموزشی گردشگری «گردونه» در شهرضا و دهاقان در مجلس شورای اسلامی با تاکید بر جایگاه پروژه پارک آموزشی گردشگری «گردونه» در سطح ملی اظهار کرد: این اقدام به نوعی در کشور بی‌نظیر است و امیدواریم با الگو قرار دادن این مجموعه بتوانیم آن را در سایر استان‌ها و شهرهای کشور هم استفاده کنیم.

پارک آموزشی گردشگری «گردونه» در شهرضا و دهاقان در مجلس شورای اسلامی با تاکید بر جایگاه پروژه پارک آموزشی گردشگری «گردونه» در سطح ملی اظهار کرد: این اقدام به نوعی در کشور بی‌نظیر است و امیدواریم با الگو قرار دادن این مجموعه بتوانیم آن را در سایر استان‌ها و شهرهای کشور هم استفاده کنیم.

پارک آموزشی گردشگری «گردونه» در شهرضا و دهاقان در مجلس شورای اسلامی با تاکید بر جایگاه پروژه پارک آموزشی گردشگری «گردونه» در سطح ملی اظهار کرد: این اقدام به نوعی در کشور بی‌نظیر است و امیدواریم با الگو قرار دادن این مجموعه بتوانیم آن را در سایر استان‌ها و شهرهای کشور هم استفاده کنیم.

پارک آموزشی گردشگری «گردونه» در شهرضا و دهاقان در مجلس شورای اسلامی با تاکید بر جایگاه پروژه پارک آموزشی گردشگری «گردونه» در سطح ملی اظهار کرد: این اقدام به نوعی در کشور بی‌نظیر است و امیدواریم با الگو قرار دادن این مجموعه بتوانیم آن را در سایر استان‌ها و شهرهای کشور هم استفاده کنیم.

پارک آموزشی گردشگری «گردونه» در شهرضا و دهاقان در مجلس شورای اسلامی با تاکید بر جایگاه پروژه پارک آموزشی گردشگری «گردونه» در سطح ملی اظهار کرد: این اقدام به نوعی در کشور بی‌نظیر است و امیدواریم با الگو قرار دادن این مجموعه بتوانیم آن را در سایر استان‌ها و شهرهای کشور هم استفاده کنیم.

پارک آموزشی گردشگری «گردونه» در شهرضا و دهاقان در مجلس شورای اسلامی با تاکید بر جایگاه پروژه پارک آموزشی گردشگری «گردونه» در سطح ملی اظهار کرد: این اقدام به نوعی در کشور بی‌نظیر است و امیدواریم با الگو قرار دادن این مجموعه بتوانیم آن را در سایر استان‌ها و شهرهای کشور هم استفاده کنیم.

پارک آموزشی گردشگری «گردونه» در شهرضا و دهاقان در مجلس شورای اسلامی با تاکید بر جایگاه پروژه پارک آموزشی گردشگری «گردونه» در سطح ملی اظهار کرد: این اقدام به نوعی در کشور بی‌نظیر است و امیدواریم با الگو قرار دادن این مجموعه بتوانیم آن را در سایر استان‌ها و شهرهای کشور هم استفاده کنیم.

پارک آموزشی گردشگری «گردونه» در شهرضا و دهاقان در مجلس شورای اسلامی با تاکید بر جایگاه پروژه پارک آموزشی گردشگری «گردونه» در سطح ملی اظهار کرد: این اقدام به نوعی در کشور بی‌نظیر است و امیدواریم با الگو قرار دادن این مجموعه بتوانیم آن را در سایر استان‌ها و شهرهای کشور هم استفاده کنیم.

پارک آموزشی گردشگری «گردونه» در شهرضا و دهاقان در مجلس شورای اسلامی با تاکید بر جایگاه پروژه پارک آموزشی گردشگری «گردونه» در سطح ملی اظهار کرد: این اقدام به نوعی در کشور بی‌نظیر است و امیدواریم با الگو قرار دادن این مجموعه بتوانیم آن را در سایر استان‌ها و شهرهای کشور هم استفاده کنیم.

پارک آموزشی گردشگری «گردونه» در شهرضا و دهاقان در مجلس شورای اسلامی با تاکید بر جایگاه پروژه پارک آموزشی گردشگری «گردونه» در سطح ملی اظهار کرد: این اقدام به نوعی در کشور بی‌نظیر است و امیدواریم با الگو قرار دادن این مجموعه بتوانیم آن را در سایر استان‌ها و شهرهای کشور هم استفاده کنیم.

پارک آموزشی گردشگری «گردونه» در شهرضا و دهاقان در مجلس شورای اسلامی با تاکید بر جایگاه پروژه پارک آموزشی گردشگری «گردونه» در سطح ملی اظهار کرد: این اقدام به نوعی در کشور بی‌نظیر است و امیدواریم با الگو قرار دادن این مجموعه بتوانیم آن را در سایر استان‌ها و شهرهای کشور هم استفاده کنیم.

پارک آموزشی گردشگری «گردونه» در شهرضا و دهاقان در مجلس شورای اسلامی با تاکید بر جایگاه پروژه پارک آموزشی گردشگری «گردونه» در سطح ملی اظهار کرد: این اقدام به نوعی در کشور بی‌نظیر است و امیدواریم با الگو قرار دادن این مجموعه بتوانیم آن را در سایر استان‌ها و شهرهای کشور هم استفاده کنیم.

پارک آموزشی گردشگری «گردونه» در شهرضا و دهاقان در مجلس شورای اسلامی با تاکید بر جایگاه پروژه پارک آموزشی گردشگری «گردونه» در سطح ملی اظهار کرد: این اقدام به نوعی در کشور بی‌نظیر است و امیدواریم با الگو قرار دادن این مجموعه بتوانیم آن را در سایر استان‌ها و شهرهای کشور هم استفاده کنیم.

پارک آموزشی گردشگری «گردونه» در شهرضا و دهاقان در مجلس شورای اسلامی با تاکید بر جایگاه پروژه پارک آموزشی گردشگری «گردونه» در سطح ملی اظهار کرد: این اقدام به نوعی در کشور بی‌نظیر است و امیدواریم با الگو قرار دادن این مجموعه بتوانیم آن را در سایر استان‌ها و شهرهای کشور هم استفاده کنیم.

پارک آموزشی گردشگری «گردونه» در شهرضا و دهاقان در مجلس شورای اسلامی با تاکید بر جایگاه پروژه پارک آموزشی گردشگری «گردونه» در سطح ملی اظهار کرد: این اقدام به نوعی در کشور بی‌نظیر است و امیدواریم با الگو قرار دادن این مجموعه بتوانیم آن را در سایر استان‌ها و شهرهای کشور هم استفاده کنیم.

پارک آموزشی گردشگری «گردونه» در شهرضا و دهاقان در مجلس شورای اسلامی با تاکید بر جایگاه پروژه پارک آموزشی گردشگری «گردونه» در سطح ملی اظهار کرد: این اقدام به نوعی در کشور بی‌نظیر است و امیدواریم با الگو قرار دادن این مجموعه بتوانیم آن را در سایر استان‌ها و شهرهای کشور هم استفاده کنیم.

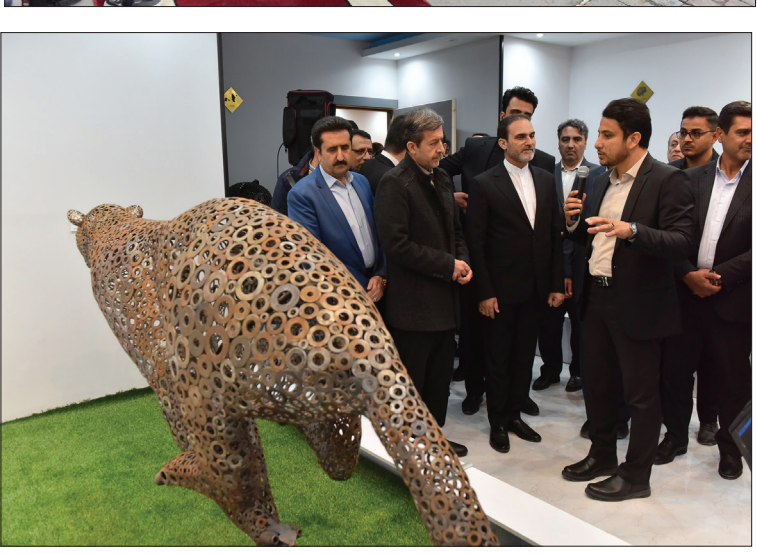
فرهنگی را کار نمی‌کنیم. وی افزود: این کار هزینه نیست، سرمایه‌گذاری است برای بچه‌ها و جوان‌ها و می‌تواند کلی از هزینه‌های شهر را کم کند.

استاندار اصفهان با اشاره به اینکه این پروژه یک گونه جدید گردشگری ایجاد می‌کند، اظهار کرد: گروه‌های مختلف گردشگر را در اصفهان داشتیم اما اینکه اولین مجموعه گردشگری پسماند را داشته باشیم شاید خیلی ارزشمند باشد، آموزشی هم باشد و می‌تواند برای استان اصفهان جریان‌ساز باشد و در تمام شهرهای استان تکثیر شود و همچنین در کشور اولین است.

جمالی‌نژاد با اشاره به اینکه تفکیک از مبدأ در کشور بارها ابلاغ شده اما اثرگذاری کافی نداشته است، گفت: ما این بحث تفکیک از مبدأ را در کشور به عناوین مختلف بخشنامه کردیم دستورالعمل کردیم ابلاغ کردیم ولی متأسفانه تاثیرگذار نبوده و شاید یک همچین پارک‌هایی که آموزشی هست بتواند از همان سنین کودکی بچه‌ها را با این کار آشنا کند.

لزوم الگوگیری از پارک گردونه و توسعه آن در کشور
حبیب قاسمی، نماینده مردم شهرضا و دهاقان در مجلس شورای اسلامی نیز با اشاره به وضعیت پسماند در کشور اظهار کرد: میزان سرانه تولید زباله ما در کشور نسبت به میانگین جهانی بالاتر است و این با آموزه‌های دینی ما در تناقض است. وی افزود: یکی از راه‌هایی که می‌شود این را تعدیل کرد بحث آموزش است و این مجموعه می‌تواند به کودکان، دانش‌آموزان، حتی دانشجویان فرایند تفکیک از مبدأ و فرایند بازیافت را آموزش بدهد.

نماینده مردم شهرضا و دهاقان در مجلس شورای اسلامی با تاکید بر جایگاه پروژه پارک آموزشی گردشگری «گردونه» در سطح ملی اظهار کرد: این اقدام به نوعی در کشور بی‌نظیر است و امیدواریم با الگو قرار دادن این مجموعه بتوانیم آن را در سایر استان‌ها و شهرهای کشور هم استفاده کنیم.





نشست

فعلان و روان‌شناسان کودک در رویداد «زندگی در سایه جنگ» چگونگی مراقبت و ارتباط با کودکان در شرایط بحرانی را بررسی کردند

بچه‌ها سیاسی نیستند



انگار به بحران‌های زودهنگام داریم عادت می‌کنیم. حتی به آنها که هنوز اتفاق نیفتاده‌اند. انگار ذهن جمعی ما خسته‌تر از آن شده که هر بار از نو شوکه شود. یک ماه از زخمی که بر جانمان نشست، گذشته است و پیش‌بینی‌های متفاوتی برای آینده ایران یکی پس از دیگری در برابر هم قدم می‌کشند. اما در حاشیه همه اینها کودکان و نوجوانانی ایستاده‌اند که هیچ نسبتی با جهان نامم و زندگی غیر قابل پیش‌بینی این روزها ندارند. هر نوع بحرانی به‌طور مستقیم بر کیفیت زندگی روزمره آنها اثر می‌گذارد. افزایش بی‌اعتمادی، تعطیلی کلاس‌های درس و اختلال در آموزش، محدود شدن روابط اجتماعی و قرار گرفتن خواه یا ناخواه در معرض اخبار نگران‌کننده می‌تواند احساس امنیت را در آنها تضعیف کند. در این روزها که سایه جنگ و اخبار خشونت‌آمیز روان همه ما را نشانه گرفته، مهم است بدانیم چطور از کودکان و نوجوانان مراقبت کنیم و پناه امنی برایشان بسازیم. در رویداد «زندگی در سایه جنگ» که روز جمعه (۲۴ بهمن) در مؤسسه رعبد برگزار شد، روان‌شناسان و فعالان حوزه کودک از مرزهای صحبت با کودکان و مراحل همراهی و پذیرندگی احساسات آنها صحبت کردند.



اصدف سرداری / روزنامه نگار

درباره جنگ نصب شده، نمی‌توان حواسشان را پرت کرد. پس در مکان‌های مختلف حضور دارند، می‌بینند، می‌شنوند و سکوت ما آسیب به کودک است.»
او در ادامه تأکید کرد باید با «کلی‌گویی» و «راست‌گویی» با کودکان سخن گفت؛ «نه فقط درباره جنگ بلکه درباره هر موضوع دیگری. والد باید مراقب کودک باشد، از او حمایت کند و با او ارتباط بگیرد. اگر والدی که مرجع اصلی کودک است و حقیقت را نگوید، اعتماد کودک به او از بین می‌رود و مرجعش را در جای دیگری پیدا می‌کند.»
به‌گفته عین‌الیقین، اعتماد این‌گونه به وجود می‌آید که به‌اندازه سن کودک در اتفاقاتی که سهیم است، صحبت شود؛ «همچنین، باید در شرایطی مانند روز و صبح توضیح داد. نباید مثلاً در زمانی مانند دم غروب با او حرف زد؛ زیرا باید بتواند اتفاقات را قبل از زمان خواب هضم کند.»
این مشاور کودک و نوجوان و در ادامه توضیح داد که باید با او حرف زد؛ زیرا باید بتواند اتفاقات را قبل از زمان خواب هضم کند.»

آیا اساساً می‌توان درباره جنگ با کودکان صحبت کرد؟ «نازنین عین‌الیقین»، مشاور کودک و نوجوان، اولین سخنران این رویداد بود که درباره این موضوع صحبت کرد. تأکید عین‌الیقین بر تفکیک سنین دوران کودکی بود؛ «نیازی نیست کودکان زیر سه سال راجع به جنگ بدانند؛ چراکه متوجه آن نیستند. اما متوجه احوالات والدیشان می‌شوند؛ زیرا امنیت را از بزرگسالان می‌گیرند.»
به‌گفته او، باید به کودکان سه تا چهار سال، در صورتی که در معرض اتفاقات بودند، صدای بمب و موشک شنیدند و... درباره جنگ توضیح داده شود؛ «کودکان سه سال به بالا هم در حال زندگی در جامعه هستند، پس اخبار را می‌شنوند. به کودکان زیر هفت سال باید با ادبیات خودشان توضیح داد. برای مثال می‌توان گفت دو کشور دارند با هم دعوا می‌کنند. در سنین بالای هفت سال متوجه شرایط می‌شوند.»
از دیدگاه این مشاور کودک و نوجوان، کودکان امروز در محیطی ایزوله رشد نمی‌کنند و خیابان‌ها را می‌بینند: «وقتی در خیابانی راه می‌روند که ببری

تاب‌آوری در جنگ
«غزال حاجی نصراله»، متخصص پزشکی اجتماعی، سخنران دیگر این برنامه بود و از تاب‌آوری در جنگ صحبت کرد: «تاب‌آوری توانایی‌ای در هر فرد است که تا چه حد می‌تواند شرایط استرس‌زا و بحران را تحمل و با آن تطبیق پیدا کند.»
به‌گفته او، تاب‌آوری از فریوایشی روانی و اجتماعی فرد جلوگیری می‌کند. حاجی نصراله عوامل تهدیدکننده تاب‌آوری در جنگ را اینطور برشمرد: «خشونت و ناامنی مداوم، از دست‌دادن، آوارگی و فقر و قطع حمایت‌های اجتماعی.»
از دیدگاه او، در مقابل این عوامل تهدیدکننده، عوامل تقویت تاب‌آوری هم وجود دارند: «مانند حمایت خانواده و جامعه که در این مورد باید تا جایی که می‌توانید با خانواده و دوستانتان ملاقات کنید. همچنین، کسب مهارت‌های مقابله‌ای برای بهتر کردن حائاتن لازم است؛ مانند اینکه هرشب به مدت چند دقیقه پیاده‌روی کنید.»
حاجی نصراله تأکید کرد در شرایط جنگی، تنظیم هیجاناتی مثل کنترل خشم و ترس، حفظ روتین روزانه و مراقبت از خود (تغذیه، خواب سالم، تنفس و فعالیت فیزیکی) می‌تواند کمک‌کننده باشد.

دنیای نوجوانان پیچیده است
علاوه‌بر کودکان، در این دوران باید مراقب نوجوانان هم بود؛ آنها هم در حال تجربه دوران رشد پرهیجانی هستند. نوجوانان نه آنقدر کوچک هستند که متوجه شرایط نباشند و نه آنقدر بزرگ که درگیر بحران‌ها نشوند. «پگاه گلدوز»، روان‌شناس، از نوجوانان گفت: «دوران نوجوانی بسیار پیچیده است. این دوران را به‌لحاظ رشدی می‌توان به سه دوره تقسیم کرد. دوران اولیه ۱۰ تا ۱۳ سالگی، دوران میانی ۱۴ تا ۱۷ سالگی و دوران پایانی ۱۸ تا ۲۴-۲۲ سالگی را شامل می‌شود.»
گلدوز تأکید کرد با نوجوانان نباید وارد بازی قدرت شد تا بتوان از آنها مراقبت کرد: «ما دوران نوجوانی را به‌لحاظ حقوقی ۱۲ تا ۱۸ سال در نظر می‌گیریم. نوجوانان اکنون شرایط اجتماعی متفاوتی را دیده و تجربه کرده‌اند. بحران‌های اجتماعی را اضافه کنید به تعطیلی مدارس، مشکلات اقتصادی، ابهام‌های جدی درباره آینده و... که نوجوانان را در شرایط سختی قرار داده است.»
به‌گفته او، با توجه به اینکه هنوز مغز نوجوان به‌طور کامل رشد نکرده، نسبت به هیجانات بسیار حساس است: «به‌لحاظ هیجانی درد و رنج را عمیق‌تر حس می‌کند و هیجان‌ناش نوسانی است. همچنین، تفکر انتزاعی دارد و می‌تواند خودش را در موقعیت‌های متفاوت تصور کند. خانواده نه تنها کمتر برایش اهمیت دارد، بلکه به جدال با آنها می‌پردازد.»
بنابراین، بحران هویت در این دوران طبیعی است: «نوجوان امروز در وضعیت بقا زندگی می‌کند. اگر نوجوان واکنش‌های افراطی نشان می‌دهد و رفتارهای پرخطر دارد، نیاز به درک شدن دارد. قرار نیست نوجوان را نجات بدهیم. نباید کنترل و دخالت کنیم، بلکه باید او را همراهی کنیم تا تنها نباشد.»

صحبت با کودکان برای خلق آینده مشترک
«پوریا عالمی»، نویسنده و بنیانگذار «آی‌قصه»، در این رویداد از تجربه جنگ هشت‌ساله در دوران کودکی‌اش در مقایسه با جنگ دوازده‌روزه چند ماه

پیش صحبت کرد. «در دفترچه نقاشی کودکی من همیشه تانک‌ها رژه می‌رفتند. نقاشی‌های من موشک‌باران بود و حمله و تانک‌ها. اما حالا که خودم فرزند هفت‌ساله دارم، در دوران جنگ دوازده‌روزه شرایط متفاوت بود و تهران نبودیم. اگر نقاشی‌های دخترم در این دوران پر از پرنه‌ها هستند.»
او توضیح داد اما فردای هفت‌سالگی خودش در دوران جنگ، «خلق بی‌آیندگی» بوده: «ما آماده بودیم برای جنگیدن. تصور من از بزرگ‌شدن این بود که بزرگ شوم بروم جنگ. انتخاب معنی نداشت، چون آینده معنی نداشت. این نبود قدرت انتخاب الان هم در زندگی بسیاری از ما ایرانیان جریان دارد و مدام مسئله انتخاب در ذهنشان بازنویز می‌شود.»
عالمی گفت فردای کودکان دقیقاً می‌تواند همین اتفاق بیفتد: «باید درباره خلق آینده مشترک با بچه‌ها صحبت کنیم. اگر بخوایم کنار هم بمانیم، باید حواسمان به خودمان باشد. بچه‌ها سیاسی نیستند. سیاستمدارها باید سیاست پیشه کنند، اما کودکان باید زندگی کنند.»

«قصه‌گویی برای گذر از شب تاریک
«شرمین نادری»، نویسنده، در این برنامه از گذر از این شب تاریک به کمک کتاب‌ها صحبت کرد. از دیدگاه او که سال‌هاست با کودکان کار می‌کند، قصه‌ها بخشی از حافظه جمعی ما هستند و فقط یک روایت ساده نیستند: «قصه‌ها نقشه راهی هستند که پدران و مادران ما از هزار سال پیش جا گذاشتند تا در شب‌های تاریک و وقتی که نمی‌دانیم در درددست چیست، از آنها استفاده کنیم.»
او اضافه کرد قصه‌ها کمک می‌کنند بدانیم می‌توانیم به روشنایی برسیم: «قصه‌گفتن در این شرایط به کودکان هم ما را مانند آنها جست‌وجوگر می‌کند و هم امید را در آنها زنده نگه می‌دارد.»
نادری از تجربه خودش در سیستان‌و بولجستان گفت: «در سیستان و بولجستان سالیان سال است که شب است. جدای از مشکلات آتجا، یک تاریکی جمعی وجود دارد و مردم آینده‌شان را نمی‌دانند. قصه‌ها به من کمک کردند تا این تاریکی را برای بچه‌ها آسان‌تر کنم.»
در بخش دیگری از رویداد «زهرآ آرمند»، معمار و کارشناس ادبیات کودک، درباره شرایط ناپایدار این روزها صحبت کرد: «در معماری اصطلاحی به‌نام «وضعیت» داریم. به وضعیت قبل از هر چیزی فکر می‌کنیم. نه انگارش می‌کنیم، نه تحلیل. فقط آن را توصیف می‌کنیم. من نام شرایط الان را «وضعیت» می‌گذارم.»
به‌گفته او، در این شرایط کودک به «وضعیت» متصل است: «باید حقیقت را به او بگوییم تا بتوانیم با او ارتباط بگیریم. نباید آن را انکار کنیم.» آرمند از تجربه خودش با فرزندش صحبت کرد که نمی‌توان دیگر چیزی را از آنها پنهان کرد و نسل‌های جدید آگاه‌تر هستند و صرفاً باید با آنها صحبت کرد.

در بخش پایانی برنامه هم «مهدی اعتمادسعید»، تسهیلگر کودک و بنیانگذار «قصه‌بازی» و همسرش «ترکس سرداری»، روان‌درمانگر، قصه‌ای با نام «یادت می‌آید؟» را خواندند و درباره آن صحبت کردند.

ادبیات

معرفی نامزدهای جایزه ادبیات غیرداستانی زنان ۲۰۲۶

فهرست نامزدهای اولیه جایزه ادبیات غیرداستانی زنان ۲۰۲۶ با حضور ۱۶ نویسنده معرفی شد. «ارونداتی روی»، «سارا پری» و «لیا ایبی» از جمله نویسندگان هستند که در فهرست اولیه امسال جایزه ادبیات غیرداستانی زنان قرار گرفته‌اند. «گاردین» نوشت ۱۶ نویسنده برای کسب جایزه ۳ هزار پوندی ادبیات غیرداستانی زنان، که در سال ۲۰۲۴ برای برسی رسیدگی به نابرابری جنسیتی در میان برندگان جوایز غیرداستانی بریتانیا راه‌اندازی شد، با یکدیگر به رقابت می‌پردازند. فهرست اولیه سال ۲۰۲۶ این جایزه ادبی، موضوعاتی در حوزه‌های سیاست، خاطره‌نویسی، علم، هنر، تاریخ و زندگی‌نامه را در بر می‌گیرد و همچنین هفت نویسنده کتاب‌اولی را شامل می‌شود. از شناخته‌شده‌ترین نام‌های این فهرست به «ارونداتی روی»، رمان‌نویس برنده جایزه بوکر و فعال سیاسی می‌توان اشاره کرد که با کتاب خاطرات خود با عنوان «Mother Mary Comes to Me» در این فهرست قرار گرفته است. کتاب «مرگ یک مرد معمولی» نوشته «ساراپری»، نویسنده بریتانیایی که درباره سوگ، خانواده و ایمان است و بر مرگ پدرشور این نویسنده متمرکز است، نیز در فهرست اولیه قرار دارد. «لیا ایبی»، استاد دانشگاه و نویسنده، نیز برای نگارش کتاب «هتک آبرو: تجسم دیواره یک زندگی» نامزد شده است. این کتاب به تاریخچه خانوادگی شخصی او را در کنار تحولات سیاسی در سراسر بالکان، امپراتوری عثمانی و پیامدهای کمونیسم می‌پردازد. موضوعات حول محور تاریخ و سیاست حضوری پررنگ در این فهرست دارند. «لینز دوست»، خبرنگاری بی‌سی‌سی نیز برای کتاب «بهترین هتل کابل» در این فهرست قرار گرفته است. کتاب «Daughters of the Bamboo» اثر «باربارا دمیک» که داستان واقعی دو قوه‌های Grove را روایت می‌کند تا پیامدهای انسانی سیاست تک‌فرزندی چین را روشن کند، در کنار «هتل تبعید» نوشته «Jane Rogoska» از دیگر آثار این فهرست به شمار می‌روند. امهر

آگهی مفقودی
سند مالکیت ماشین خودرو کامیونت ون - داخلی - شماره - Z24PA - مدل ۱۴۰۰ به رنگ سفید روغنی به شماره موتور ۲۴۵۰۹۸۰ به شماره شاسی ۰۶۳۵۱۲۶ به شماره پلاک ۳۳ ۹۹۹ ق ۱۳۰۰ ایران ۶۰ به نام ساعد نعیمی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط است.

رودبار جنوب

آگهی مفقودی
برگ سبز خودروی سواری پراید یک تی ایکس ای مدل ۱۳۸۳ رنگ مشکی متالیک به شماره موتور ۰۹۶۲۴۱۲۰۰۰ به شماره شاسی 14122833236465 و شماره پلاک ۹۷ ایران ۶۹۹ ج ۶۹ به نام عباده اله رستم‌خانی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

قزوین

آگهی مفقودی
مجموع حمل سلاح شکاری به شماره سریال ۲۶۸۰۵۵۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

مدیرعامل شرکت ملی صنایع مس ایران با اشاره به این‌که شرکت مس در امتداد بیش از دوهزار کیلومتر کمربند مس کشور فعالیت می‌کند و با پیچیده‌ترین شبکه ذی‌نفعان، از استان کرمان تا آذربایجان و یزد و سیستان و بلوچستان مواجه است، گفت: در استان کرمان، شرکت ملی مس همواره همراه توسعه بوده و اقدامات مهم و راهبردی متعددی در این استان رقم زده است؛ هرچند ادعان داریم که این تلاش‌ها پاسخ‌گوی همه مطالبات نبوده است. وی افزود: اگر شرکت ملی صنایع مس ایران بر منطق اقتصادی و بنگاه‌داری صحیح حرکت نکند و حاشیه سود آن کاهش یابد، امکان ایفا نقش مؤثر در حوزه مسئولیت اجتماعی نیز تضعیف خواهد شد. مسئولیت اجتماعی یک ترم بین‌المللی در بنگاهداری است و ما آن را جزو وظایف ذاتی شرکت ملی مس تلقی می‌کنیم.
دکتر فیض در پایان تأکید کرد: شرکت ملی صنایع مس ایران همچنان در کنار سیاست‌های کلان توسعه‌استان کرمان خواهد بود و کرمان بر فراز خواهد ماند.



نوآوری، فناوری و دغدغه محیط‌زیست
مدیرعامل شرکت ملی صنایع مس ایران در ادامه گفت: باگذشت بیش از چهار دهه از عمر شرکت ملی صنایع مس ایران و افزایش ریسک‌های عملیاتی، تنوع مناطق فعالیت و پیچیدگی فضای کسب‌وکار حرکت به سمت نوآوری و فناوری یک ضرورت اجتناب‌ناپذیر است. ما بیش از یک میلیارد تن باطله معدنی در اختیار داریم که با توجه به عیار موجود، می‌تواند به یک فرصت ارزش‌آفرین تبدیل شود. ایجاد سدهای باطله، زمان‌بر، پرهزینه و دارای پیامدهای محیط‌زیستی است؛ بنابراین بازفآوری باطله‌ها باید در دستور کار جدی قرار گیرد. وی ادامه داد: در حوزه معدن نیز با افزایش عمق معادن، ناگزیر به حرکت به سمت استخراج زیرزمینی و بهره‌گیری از فناوری‌های نوین هستیم. استفاده از روش‌های نوین انفجار کاهش مصرف انرژی، کاهش هزینه‌های خرید و بهره‌گیری از فناوری‌های نوین، از محورهای اساسی استراتژی ملی مس در حوزه فرآیند و عملیات به شمار می‌رود.
مسئولیت اجتماعی؛ یک تعهد ذاتی

در بازار سرمایه رقم خورد.
مس و بزرگ‌ترین بسته پروژه‌ای کشور
مدیرعامل شرکت ملی مس با اشاره به پروژه‌های توسعه‌ای گفت: در حال حاضر ۷۲ پروژه در شرکت ملی صنایع مس ایران در دست اجر است که بزرگ‌ترین مجموعه پروژه‌های کشور محسوب می‌شود. برای مدیریت این حجم پروژه، ۲۳ بسته راهبردی طراحی شده تا کل زنجیره از ابتدا تا انتها به‌صورت همگن توسعه یابد.
تغییر نظام حکمرانی باهدف اصلاح رویه‌ها
وی ادامه داد: با تغییر نظام حکمرانی پروژه‌ها و اخذ مجوز از هیئت‌مدیره، تصمیم‌گیری‌ها و تخصیص منابع در حوزه توسعه چابک‌تر شده و کمیسیون‌های مستقل توسعه‌جاگیرکن ساختارهای زمان‌بر گذشته شده‌اند. نتیجه این اصلاحات، ثبت پیشرفت ۱۱۵ درصدی پروژه‌ها در ۱۰ ماه گذشته بوده که نسبت به مدت مشابه سال قبل رشد قابل توجهی دارد.
دکتر فیض افزود: در حوزه تولید و عملیات نیز با استقرار هیئت‌های اجرایی در مجتمع‌ها و تفویض بخشی از اختیارات ستاد به مدیران مجتمع‌ها، مسیر تأمین و اجرای پروژه‌ها کوتاه‌تر و کارآمدتر شده است.

اطلاعرسانی

فصل تازه مس ایران تحول نهادی، توسعه زنجیره مس را سرعت می‌بخشد

مدیرعامل شرکت ملی صنایع مس ایران با اشاره به جایگاه جهانی ذخایر مس ایران، گفت: کشور ما با دارا بودن بیش از ۶۶ میلیون تن ذخایر مس و رتبه ششم جهانی، از ظرفیتی کم‌نظیر برخوردار است که با مدیریت هوشمندانه می‌تواند به رشد اقتصادی و توسعه زنجیره صنعت مس منجر شود.
به گزارش پایگاه خبری مس‌پرس، دکتر سعید مصطفی فیض، پنج‌شنبه ۱۶ بهمن‌ماه، در مراسم افتتاح پروژه‌های توسعه‌ای کانه‌های صنایع مس ایران با حضور وزیر صنعت، معدن و تجارت در مجتمع مس سرچشمه، با تیریک ایام دهه فجر انقلاب اسلامی، اظهار داشت: این ظرفیت بی‌بدیل، فرصتی راهبردی برای اقتصاد کشور است که باید با نگاه توسعه‌محور و فناوری‌آه از آن بهره‌گرفت.
برنامه هفتم توسعه و مس
مدیرعامل شرکت ملی مس با اشاره به تکلیف تعیین‌شده در برنامه هفتم توسعه گفت: شرکت ملی صنایع مس ایران موظف است تولید مس محتوا را از ۸۰ هزار تن به یک میلیون تن افزایش دهد و در ادامه، تولید کانسارته را به بالغ ۴ میلیون تن برساند؛ هدفی که می‌تواند درآمدهای حدود ۱۰ میلیارد دلار برای کشور ایجاد کند.
برای ورود به باشگاه جهانی مس
دکتر فیض با تأکید بر اهمیت توسعه سید محصولات افزود: در کنار توسعه زنجیره تولید، تنوع‌بخشی به محصولات شرکت ملی مس نقش مهمی در تحقق اهداف کوتاه‌مدت و میان‌مدت دارد. اگر ملی مس بخواهد در باشگاه مس‌های بزرگ دنیا قرار بگیرد، باید ارتباطات عمیق و مؤثری با حوزه‌های فناوری، بازرگانی و مشارکت‌های بین‌المللی برقرار کند.
وی خاطرنشان کرد: در حال حاضر ۳۲ استاندارد جهانی برای محصولات مسی تعریف شده که تطبیق با این استانداردها برای حضور مؤثر در بازارهای جهانی ضروری است.
عملکرد تولیدی، فراتر از برنامه
مدیرعامل شرکت ملی صنایع مس ایران با اشاره به عملکرد تولیدی

نویت اول
سازمان ثبت‌اسناد و املاک کشور
اداره کل ثبت‌اسناد و املاک آذربایجانغربی
آگهی ماده ۳ و ۱۳ آیین‌نامه تعیین تکلیف اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۰۷۷-۰۰۰-۱۴۰۴ و ۰۷۸/۰۵۰۱۰۵۵۰۳۱۳۰۴۶۶ مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۱۰ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ننده تصرفات مالکانه و بلامعارض/ متقاضی/ تصفحات مالکانه و بنگاهداری صحیح حرکت نکند و حاشیه سود آن کاهش یابد، امکان ایفا نقش مؤثر در حوزه مسئولیت اجتماعی نیز تضعیف خواهد شد. مسئولیت اجتماعی یک ترم بین‌المللی در بنگاهداری است و ما آن را جزو وظایف ذاتی شرکت ملی مس تلقی می‌کنیم.
دکتر فیض در پایان تأکید کرد: شرکت ملی صنایع مس ایران همچنان در کنار سیاست‌های کلان توسعه‌استان کرمان خواهد بود و کرمان بر فراز خواهد ماند.