



نقص حکمرانی فرهنگی در صنایع دستی

حاشیه نشینی صنایع دستی در سیاستگذاری پیامد یک سکوت نهادی ساختاری است

۴

روزنامه سام

۱ سال بیست و یکم | شماره پیاپی ۳۳۱۸ | چهارشنبه ۱۷ دی ماه ۱۴۰۴ | قیمت ۵ هزار تومان

www.payama.ir

شعله‌های سرکش بی قانونی

حقوقدانان و فعالان محیط زیست از دلایل حریق جنگلی الیت می گویند

۶

«پیام ما» به نقد گفتمان تاب آوری در شرایط کنونی ایران می پردازد

تاب آوری

انتقال رنج به جامعه؟

۲

بررسی وضعیت بیمارستان امام خمینی ایلام

وعده پیگیری در پی واکنش های گسترده مردمی

۲

وقتی کیفیت روی کاغذ می ماند

دبیر کمیسیون کیفیت، بهداشت، ایمنی و محیط زیست انجمن حفاری از چالش های پنهان ایمنی می گوید

۵

یادداشت

استاندارد شهرداری

دقیقا کجا باید؟

پدرام کمالی | کارشناس آموزش و کنشگر حوزه کودک و محیط زیست

۱

یادداشت

سپیدان، داستانی از زیبایی و شکنندگی پنهان

پدرام رفیعی | پژوهشگر علوم زمین

۸

خبر

پزشکیان: خودمان مملکت را به بحران می کشانیم بعد می گوئیم چرا این شکلی است

رئیس جمهور با اشاره به اینکه مشکلات امروز کشور نتیجه سال ها تصمیم گیری و انباشت مسائل است، بر لزوم واقع بینی تأکید کرد و گفت: «می گویند تو حقوق را اضافه کن، مالیات هم بگیر؛ بگویند از کجا این پول بیورم؟ نفت هم که تحریم است. خودمان مملکت را به بحران می کشانیم، بعد می گوئیم چرا این شکلی است؟»

مسعود پزشکیان صبح سه شنبه، ۱۶ دی ماه ۱۴۰۴، در همایش ملی «جایگاه شوراهای اسلامی و مشارکت مردم در قانون اساسی» در سخنانی با اشاره به چالش های اساسی مدیریت کشور گفت: «مشکل اصلی کشور صرفاً کمبود اختیار نیست، بلکه مسئله بنیادین، نبود نقشه و چشم انداز مشخص برای توسعه شهرها و مناطق مختلف است.» پزشکیان با اشاره به وضعیت نگران کننده برخی کلانشهرها و مناطق پیرامونی پایتخت افزود: «اگر از ابتدا نقشه های جامع و مبتنی بر مطالعات کارشناسی و علمی وجود داشت که مشخص می کرد این مناطق تا چه حد باید توسعه یابند و چه میزان بارگذاری جمعیتی و عمرانی در آنها مجاز است، امروز با چنین شرایطی روبه رو نبودیم. در چنین وضعیتی تفاوتی نمی کند که اختیار در دست چه کسی باشد؛ زیرا فقدان نقشه، نتیجه ای جز بحران به همراه نخواهد داشت.» پزشکیان خاطرنشان کرد: «مشکل اصلی ما نبود همین نقشه جامع است» و افزود: «گزارش دهی صرف راه به جایی نخواهد برد. ابتدا باید نقشه داشت، سپس اختیار را متناسب با آن نقشه توزیع کرد؛ چه این اختیار در دست من باشد، چه در اختیار دیگران.» او در ادامه با تأکید بر دشواری فرایند اصلاحات ساختاری تصریح کرد: «تغییر فرایندی ساده و فوری نیست. اقداماتی که اخیراً در حوزه از انجام شده، با هدف مقابله با رانت، انحصار و ویژه خوری بوده است.» رئیس جمهور ادامه داد: «اقدام اخیر دولت به معنای حذف یارانه ها نبوده است، بلکه یارانه ها به صورت مستقیم به حساب همه افراد جامعه واریز شده تا ضمن جلوگیری از رانت و فساد، عدالت در توزیع منابع نیز محقق شود.» رئیس جمهور با اشاره به سایر اصلاحات اقتصادی تصریح کرد: «ما به جای آنکه منابع را در اختیار گروه های خاصی قرار دهیم که در زمان واردات اقدام به بیش از ظهاری و در زمان صادرات به کم اظهار می کنند، ارز را از کشور خارج کرده و بازمی گردانند و حتی در درخواست ارز، ارقام غیرواقعی اعلام می کنند، تصمیم گرفته ایم این ریشه نادرست را از بین بکشیم.» رئیس جمهور افزود: «کسی منکر وجود مشکلات نیست. هیچ کس نگفته کشور مشکل ندارد. این مشکلات هم یک شبه ایجاد نشده است. وضعیت تهران، اطراف تهران، کرج، قم و سایر مناطق نتیجه سال ها تصمیم گیری و انباشت مسائل است. همه مادر این مسیر مسئولیت داشته ایم و اکنون به نقطه ای رسیدیم که باید با نگاهی متفاوت و تصمیم هایی تازه مسیر را اصلاح کنیم.» پزشکیان با اشاره به عوامل ایجاد تورم تصریح کرد: «تورم محصول عملکرد مجموعه ای از عوامل است؛ دولت، بانک ها و ساختارهای مالی در آن نقش دارند و مجلس و دولت باید در کنار هم برای حل این مشکل اقدام کنند. نمی توان تصمیم را بر گردن یک فرد یا یک نهاد انداخت. همه ما در شکل گیری شرایط فعلی سهم داشته ایم. امروز باید به جای فراقتنی، هر کس در جایگاه خود برای حل مشکلات مردم اقدام کند.» رئیس جمهور افزود: «دور در صد رشد بودجه به این معنی است که ما خودمان را تا جایی که می توانستیم، چلانده ایم.» او ادامه داد: «بعد می گویند تو حقوق را اضافه کن. مالیات هم بگیر؛ بگویند از کجا این پول را بیورم؟ نفت هم که تحریم است. خودمان مملکت را به بحران می کشانیم، بعد می گوئیم چرا این شکلی است؟» پزشکیان با تأکید بر ضرورت شناخت واقع بینانه ظرفیت ها گفت: «خدا آن آدمی را بیامرزد که می داند پتانسیلش در چیست؟ اول خودمان، توانمندی و تهدیدها را بشناسیم، بعد ببینیم چگونه باید این راه را برویم؛ آن وقت می توان اختیار داد.» ایرنا

استانداری، شهرداری؛ دقیقا کجا باید؟

این گزارش علاوه بر کیفیت سوخت، ناوگان دیزلی فرسوده، صنایع و نیروگاه ها و گردوغبار و... ردپای منابعی را برجسته کرد که سال ها در حاشیه مانده اند؛ منابعی از آلایندگی که مستقیماً به ضعف مدیریت شهری گره خورده اند. در کنار منابع شناخته شده آلودگی، ردپای پسماند سوزی و لاستیک سوزی به عنوان یکی از عوامل مؤثر آلودگی هوای تهران برجسته شد؛ شهرداری تهران طبق قانون موظف به مدیریت اصولی پسماند، جلوگیری از سوزاندن غیرقانونی زباله و لاستیک، نظارت بر مراکز دپو و بازیافت است، اما در واقعیت، دود بی عملی اش در مدیریت پسماند مستقیماً به چشم شهروندان تهرانی می رود. آنچه شهروندان تجربه می کنند، نتیجه مستقیم ترک فعل نهادهایی است که طبق قانون موظف به حفاظت از سلامت عمومی اند. شهرداری تهران و سازمان مدیریت پسماند، با علم به وجود کانون های فعال پسماند سوزی و لاستیک سوزی در جنوب و جنوب غرب تهران، سواهاست نظاره گر ادامه این فعالیت های غیرقانونی اند؛ نظاره ای که بهای آن را کودکان، سالمندان و بیماران با جان خود می پردازند.

تصاویر ماهواره ای بلندمدت وجود نقاط داغ پایدار آلودگی شهر تهران، به ویژه در جنوب غرب را تأیید می کند این نقاط عمدتاً شامل فعالیت هایی نظیر صنایع کوچک، واحدهای بازیافت ضایعاتی لاستیک سوزی و سوزاندن پسماند هستند که با توجه به جهت باد غالب، آلودگی ناشی از این فعالیت ها وارد تهران می شود. ادامه این وضعیت دیگر نشانه ناتوانی نیست؛ یک انتخاب آگاهانه است. انتخاب ندیدن، انتخاب اجرا نکردن قانون و انتخاب ترجیح دادن آسایش مدیریتی بر سلامت میلیون ها شهروند. انتخابی واقعیتی برداشت که نمی توان نادیده گرفت.



پدرام کمالی | کارشناس آموزش و کنشگر حوزه کودک و محیط زیست

که بهای آن بیماری و درد بی درمان مردم است. مطالعات علمی معتبر نشان می دهد سوزاندن لاستیک، به ویژه در فضای باز و به صورت غیرکنترل شده، یکی از مخرب ترین اشکال آلودگی محیط زیست است. به دلیل ساختار پلیمری پیچیده لاستیک، احتراق آن منجر به انتشار شایع طیف گسترده ای از آلاینده ها از جمله ذرات معلق ریز، اکسیدهای نیتروژن و گوگرد، ترکیبات آلی فرار هیدروکربن های چندحلقه ای آروماتیک و فلزات سنگین مانند سرب، کادمیوم و کروم می شود. بسیاری از این ترکیبات خاصیت سرطان زا، جهش زا و اختلال در سیستم هورمونی دارند و با بروز بیماری های تنفسی، قلبی عروقی، اختلالات متابولیک و انواع سرطان مرتبط هستند.

خطر سوزاندن لاستیک به هوا محدود نمی شود؛ مواد نفتی و فلزات سنگین حاصل از احتراق می توانند خاک و منابع آب سطحی و زیرزمینی را آلوده کنند. این آلاینده ها ماندگاری بالایی در محیط دارند، قابلیت تجمع زیستی دارند و می توانند وارد زنجیره غذایی شوند. به این معنا که اثرات آنها نه تنها فوری، بلکه بلندمدت و بین نسلی است. اگر این حجم از لاستیک فرسوده مدیریت نشود به بحران سلامت عمومی تبدیل می شود. نکته مهم این است که لاستیک، بازیافت می شود و برای تولید گرانول لاستیک، کف پوش زمین بازی و به عنوان سوخت در صنعت سیمان و... استفاده می شود و در ایران هم در شهرهای مثل مشهد نمونه موفق مدیریت پسماند لاستیک ها را داریم.

بهرتر است با یک محاسبه سرانگشتی ابعاد فاجعه را روشن کنیم. تهران حدود پنج میلیون خودرو سوزی و ۴.۵ میلیون موتورسیکلت دارد. اگر هر وسیله نقلیه هر پنج سال یک بار لاستیک خود را تعویض کند، در خوشبینانه ترین حالت، سالانه یک میلیون سواری ۸۰۰ هزار موتور احتیاج به تعویض لاستیک دارند. به عبارتی

دنج میلیون و ۶۰۰ هزار حلقه لاستیک فرسوده در سال، یعنی هر روز بیش از ۱۵ هزار حلقه؛ دودی که وارد شهر و مستقیم وارد ریه شهروندان می شود. البته همراه با حجم وسیعی از آلودگی ناشی از پسماند سوزی ها! پرسش روشن است؛ چرا شهرداری تهران به وظیفه خود عمل نمی کند؟ چرا برای باز شدن گره های کور و درهم تنیده مدیریت پسماند از متخصصان و کارشناسان کارآزموده و مجرب استفاده نمی کند؟ وظایف استانداری در این مورد چیست؟ آیا استانداری موظف نیست نظارت و پاسخگویی را جدی بگیرد تا این بی عملی به فاجعه تبدیل نشود؟

با توجه به اینکه در کشور نمونه موفق بازیافت لاستیک های فرسوده وجود دارد و قابلیت اجرا در شهرهای دیگر را هم دارد، چرا تهران، با بیش از ۹ میلیون خودرو و موتورسیکلت، هنوز این مسیر ساده و مؤثر را اجرا نکرده است؟ چرا هر سال میلیون ها حلقه لاستیک به جای بازیافت، رها یا سوزانده می شوند و شهروندان دود آن را استنشاق می کنند؟ این عدد بیش از یک آمار است؛ یک هشدار برای مسئولانی است که وظیفه مدیریت پسماند و حفاظت از سلامت شهروندان را برعهده دارند. شهرداری تهران و سازمان مدیریت پسماند موظفاند مسیر شفاف جمع آوری، نظارت و برخورد با سوزاندن غیرقانونی لاستیک را اعلام کنند و استانداری و سازمان حفاظت محیط زیست نیز باید اجرای قانون و پاسخگویی و نظارت را جدی بگیرند. آلودگی هوا دیگر یک به اتفاق تصادفی نیست؛ محصول قابل پیش بینی بی عملی مدیریت شهری است. تا کی باید مردم تاوان مدیریت های اشتباه شهری را با سلامتی خود و فرزندانشان بدهند؟ امروز هم خیلی دیر است؛ اما اگر اقدامی نکنید، فردا دیگر هیچ راه برگشتی وجود نخواهد داشت؛ نفس مردم و آینده شهر و فرهای ایران در دود بی عملی شما خفه می شود.

یادداشت

خبر

نماینده مجلس:

اعتراض و انتقاد حق مردم است

نماینده مردم زنبد و کوهبان در مجلس شورای اسلامی اشاره به توقع مردم برای مبارزه با فساد در شرکت های مرتبط با معیشت و اقتصاد کشور گفت: «ما مسئول حل مشکلات زیاد مردم به ویژه در حوزه اقتصادی و معیشتی هستیم.» عبدالحسین همتی «سرپرده در نشست علنی امروز سه شنبه، ۱۶ دی ماه، مجلس شورای اسلامی، در نطق میان دستور خود گفت: «امروزه در دنیا قدرت های استکباری و قواحت خود را در راستای غارت منابع ملت ها و استثمار آنها به حدی رساندند که رئیس جمهور یک کشور مستقل و عضو نهادهای بین المللی را می دزدند و منابع کشورها را غارت می کنند. در چنین شرایطی اتحاد و انسجام و وحدت کشورهای اسلامی و کشورهای استکبار ستیز از هر زمانی

اوافزود: «اعتراض و انتقاد حق مردم است و این یک موضوع کاملاً داخلی است که البته توسط قوای سه گانه شنیده شده و هیچ قدرت خارجی حق دخالت در امور داخلی ایران را ندارد که در صورت مداخله ایران پاسخی پشیمان کننده برای آنها خواهد بود.» همتی در ادامه گفت: «تیم اقتصادی دولت باید تمام تلاش خود را برای ثبات ارز و کنترل تورم به کارگیرد و طبق ماده ۱۲۵ قانون مدیریت خدمات کشوری حداقل به اندازه تورم حقوق کارمندان، کارکنان و کارگران افزایش دهد که مردم بیش از این تحت فشار اقتصادی قرار نگیرند. همچنین از همه اقشار جامعه، به ویژه فرهنگیان و نظامیان که حقوق پایین تری دارند، حمایت شود.» همتی افزود: «وزارت اقتصاد و بانک مرکزی، بانک ها و مؤسسات زیرمجموعه خود که دچار ناترازی و زیان هستند را تعیین تکلیف کنند. دولت برای تسریع در پرداخت وام های ازدواج، فرزندآوری، مسکن و اشتغال اقدام کند که صف انتظار پرداخت بعضی از این وام ها بیش از یک

دعایل شایگان - آژوئران

ا خ ب ر

عضو کمیسیون بهداشت مجلس:

دارو در ۱۴۰۵ به شدت گران می شود

«همایون سامه‌یخ» با بیان اینکه هر دارویی که مشابه ایرانی داشته باشد، به آن ارز ارزان و ارز ترجیحی اختصاص پیدا نمی‌کند، گفت: «در حال حاضر، در بودجه ۱۴۰۵ برای دارو، دیگر ارز ترجیحی در نظر گرفته نشده است و تفاوت ارز ترجیحی با تالار اول یا دوم مشخص نیست.» سامه‌یخ تأکید کرد: «کمیسیون بهداشت به شدت با این وضعیت مخالف است و ما نمی‌دانیم آیا کلیات بودجه به تأیید نمایندگان خواهد رسید یا خیر؟ این موضوع واقعاً جای سؤال دارد و فردا مشخص خواهد شد. اما اگر این روند ادامه یابد، مطمئن باشید قیمت دارو در سال آینده به شدت افزایش خواهد یافت، به‌ویژه قیمت داروهای ایرانی. در مورد نهادهای دامی نیز همین وضعیت حاکم است و ارز ترجیحی از آنها نیز حذف خواهد شد.»

او گفت: «تخصیص ارز برای داروهای خارجی یا افرادی که لیسانس داروی خارجی دارند و در ایران تولید می‌کنند، شامل چندین شرکت می‌شود. اکثر این شرکت‌ها در کرچ، لیسانس یک داروی خارجی را دریافت می‌کنند. مواد اولیه و دیگر موارد نیز از سایر کشورها وارد و در ایران تولید می‌شود. داروهای ایرانی نیز در کشور وجود دارد که برای آنها ارز آزاد حساب می‌شود.»

این عضو نماینده مجلس تصریح کرد: «دولت می‌خواهد در ارزی این تغییرات کالابرج ارائه دهد، اما می‌دانیم مخارج دولت بسیار زیاد است و بخش قابل توجهی از این هزینه‌ها صرف هزینه‌های جاری دیگر خواهد شد. حتی اگر قانون بگوید دولت نمی‌تواند به‌جز موارد خاص کالابرج یا سوسپند دارو به بیمه‌ها ارائه دهد، اما درنهایت دولت توانایی اجرای این قوانین را ندارد و تخلف می‌کند. به همین دلیل، اگر ارز ترجیحی دارو برنگردد، متأسفانه میزان پرداختی بیماران به شدت افزایش خواهد یافت.»

سامه‌یخ تصریح کرد: «مسئله این است که به‌نظر می‌رسد مشکلات عمدتاً به کمبود نقدینگی و تأمین منابع ارزی مربوط می‌شود. به این نکته اشاره شده که واردکنندگان چهار ماه پیش هزینه رایالی را پرداخت کرده‌اند و بسیاری از آنها هنوز در انتظار دریافت ارز از بانک هستند. متأسفانه، به‌دلیل تحریم‌ها، تأمین ارز یا جابه‌جایی آن انجام نشده است. بحث‌های زیادی در این مورد در جلسه غیرعلنی مجلس مطرح شده است.»

او همچنین درباره کیفیت پایین برخی داروهای ایرانی نیز گفت: «کمبود نقدینگی و منابع ارزی تأثیر زیادی بر کیفیت داروها دارد. زمانی که تأمین مالی و ارزی محدود باشد، واردکنندگان ناچارند مواد اولیه با کیفیت پایین‌تر را وارد کنند. به همین دلیل، کیفیت داروها ممکن است کاهش یابد. وقتی مواد اولیه کیفیت کمتری دارند، کیفیت نهایی دارو نیز تحت‌تأثیر قرار می‌گیرد.»

بنابراین، بهبود کیفیت داروها مستلزم افزایش نقدینگی و تأمین منابع ارزی مناسب است تا بتوان مواد اولیه با کیفیت بالا را تأمین و از این طریق به بهبود سلامت بیماران کمک کرد.»

الینا

آلودگی هوای تهران تا جمعه ادامه دارد

اداره‌کل هواشناسی استان تهران از انباشت آلاینده‌های جوی تا جمعه، ۱۹ دی‌ماه، خبر داد و برای شنبه، ۲۰ دی‌ماه، در سطح استان تهران فعالیت سامانه بارشی را پیش‌بینی کرد. اداره‌کل هواشناسی استان تهران برپایه واکاوی الگوهای همدیدی و بررسی نقشه‌های پیش‌یابی اعلام کرد: «طی پنج روز آینده آسمان صاف تا کمی ابری گاهی همراه با وزش باد ملایم پیش‌بینی می‌شود.»

براساس این گزارش تا شنبه، ۲۰ دی‌ماه، با استقرار جوی پایدار و عدم وزش باد قابل‌ملاحظه، به‌ویژه در مناطق پرتردد شهری، به‌تدریج افزایش غبار محلی و کاهش کیفیت هوا مورد انتظار است. همچنین، تا پنجشنبه، ۱۸ دی‌ماه، با تقویت پایداری جو، تشدید انباشت آلاینده‌ها و گاهی کاهش دید پیش‌بینی می‌شود.

طی روز شنبه با فعالیت سامانه بارشی در سطح استان افزایش ابر و از بعدازظهر در بعضی ساعات بارش باران و وزش باد در ارتفاعات بارش برف و باران و مه مورد انتظار است. این شرایط در بخش‌های جنوبی و غربی و ارتفاعات گاهی با وزش باد شدید پیش‌بینی شده است. بر اساس اعلام اداره‌کل هواشناسی استان تهران، آسمان تهران چهارشنبه، ۱۷ دی‌ماه، صاف و غبارآلود با حداقل دمای ۱ و حداکثر دمای ۱۰ درجه سانتی‌گراد و طی روز پنجشنبه، ۱۸ دی‌ماه، صاف و غبارآلود با حداقل دمای ۲ و حداکثر دمای ۱۱ درجه سانتی‌گراد خواهد بود. ایسنا



اکوایران، روی

«پیام ما» به نقد گفتمان تاب‌آوری در شرایط کنونی ایران می‌پردازد

تاب‌آوری؛ انتقال رنج به جامعه؟

در شرایطی که مسائل اجتماعی، سیاسی، اقتصادی و محیط‌زیستی به بحران‌های انباشته تبدیل شده‌اند، برخی بر تقویت تاب‌آوری جامعه تأکید می‌کنند؛ اما برخی از جامعه‌شناسان معتقدند مطرح‌کردن گفتمان تاب‌آوری در چنین شرایطی مردم را به سازگاری با بحران‌ها و تحمل شرایط نامساعد فرامی‌خواند و جایگزین اصلاح ساختاری و پاسخگویی حاکمیت می‌شود.



ایاسر مختاری ا

روزنامه‌نگار ا

وضعیت نامناسب اقتصادی و سختی معیشت و افزایش بحران‌های محیط‌زیستی موجب شده است بسیاری از کارگزاران و نهادهای سیاسی ارتقای تاب‌آوری جامعه در این شرایط را مطرح کنند. این درحالی‌است که به‌لحاظ جامعه‌شناختی مطرح‌کردن تاب‌آوری در چنین شرایطی درخواست سازگاری مردم با بحران و تحمل آن، به‌جای حل مسائل به‌صورت عمیق و ریشه‌ای است.

تاب‌آوری در ادبیات جامعه‌شناسی مفهوم متأخری است که در دهه ۱۹۶۰ از دل مفاهیم روانشناسی رشد و روانپزشکی و با طرح این پرسش که «چگونه برخی افراد، به‌ویژه کودکان، باوجود متحمل‌شدن آسیب‌های بسیار دچار فروپاشی نمی‌شوند؟» زاده شد. در این دوره تاب‌آوری یک مفهوم فردمحور بود. بعدها و در دهه ۹۰ و با افزایش مطالعات اجتماعی در حوزه محیط‌زیست، بلایای طبیعی، توسعه و فقر این مفهوم به حوزه‌های مطالعات توسعه، جغرافیای انسانی و جامعه‌شناسی محیط‌زیست راه یافت و از فرد به اجتماع و جامعه محلی رسید.

از سال ۲۰۰۱ و بعد و پس از حوادثی مانند ۱۱ سپتامبر زمین‌لرزه و سونامی ۲۰۰۴ اقیانوس هند و بحران‌های مالی

پیام خبر

بی‌درپی و فرساینده قرار گیرد، می‌افزاید: «در چنین شرایطی، توان جامعه تحلیل می‌رود و انتظار تاب‌آوری مستمر، انتظاری غیرواقع‌بینانه و‌گاه ناعادلانه است.» او در مورد دو نگاه جامعه‌شناختی به مفهوم تاب‌آوری به‌عنوان ابزاری برای انتقال مسئولیت از دوش دولت و حاکمیت به جامعه و همچنین غیاب عدالت در توانمندسازی و توزیع منابع تأکید می‌کند: «قرار دادن بار تحمل بحران‌ها بر دوش جامعه، درحالی‌که ساختارها خود مولد بحران هستند، نه منفاسنه و نه عقلانی است.»

تقاطع بحران‌ها

کاظمی وضعیت کنونی جامعه ایران حضور «در تقاطع بحران‌ها» توصیف می‌کند و می‌گوید: «در این وضعیت که فشارهای اقتصادی، اجتماعی، زیست‌محیطی و سیاسی به‌صورت هم‌زمان عمل می‌کنند، سخن گفتن از تاب‌آوری بیش از آنکه راه‌حل باشد، نوعی ساده‌سازی مسئله است. راه‌حل اصلی، نه افزایش انتظار برای تحمل جامعه که اصلاح ساختارها است.»

این جامعه‌شناس با اشاره به نبود ابزارها و منابع لازم برای تاب‌آوری توضیح می‌دهد: «وقتی ساختارها منابع را از جامعه می‌گیرند، نمی‌توان انتظار داشت جامعه در برابر بحران‌ها مقاومت کند. در این شرایط، یکی از آخرین واکنش‌های جامعه، بروز تضادها و کشمکش‌های اجتماعی و اعتراض‌های خیابانی است و نشان از آن دارد که توان تحمل فشارهای انباشته‌شده به پایان رسیده است.»

عدم قطعیت مزمن در جامعه ایران

کاظمی همچنین با اشاره به «تعلیق و انتظار» در جامعه ایران می‌گوید: «جامعه در وضعیت مزمن عدم قطعیت و محاسبه‌ناپذیری قرار دارد؛ این وضعیت نه مقطعی، بلکه حاصل دهه‌ها انباشت بحران است. پیامد این وضعیت، استیصال، سرخوردگی، افزایش مهاجرت و تشدید تضادهای اجتماعی است.»

و اقتصادی، مفهوم تاب‌آوری وارد حوزه سیاست‌گذاری و امنیت شهری ومدیریت بحران شد. این موضوع موجب شد بسیاری از جامعه‌شناسان با طرح این پرسش که چرا به‌جای پیشگیری از بحران، چگونگی «تحمل آن» مطرح می‌شود، نگاه انتقادی به مفهوم تاب‌آوری را مطرح کرد. آنها استدلال کردند تاب‌آوری جایگزینی برای سیاست‌های «فاهی و ابزاری برای انتقال ریسک از دولت به جامعه است. درواقع، تاب‌آوری دیگر نه به‌عنوان مفهوم که به‌عنوان «دستورکار سیاسی و الگوی تنظیم رنج اجتماعی تلقی شد. از این منظر، سیاستمداران و نهادهای سیاسی به‌جای تغییر ساختارهای بحران‌زا، از جامعه می‌خواهند با بحران «کنار بیایند.»

انتظار ناعادلانه از جامعه ایرانی

«سبعین کاظمی»، پزشک و جامعه‌شناس مرکز تحقیقات عوامل اجتماعی مؤثر بر سلامت دانشگاه علوم‌پزشکی شهیدبهشتی، با نقد گفتمان تاب‌آوری در وضعیت کنونی ایران به «پیام ما» می‌گوید: «استفاده مکرر از این مفهوم، بدون توجه به فشارهای ساختاری و بحران‌های انباشته، با واقعیت‌های اجتماعی همخوانی ندارد.»

این جامعه‌شناس با بیان اینکه تاب‌آوری زمانی معنا پیدا می‌کند که جامعه بتواند از یک بحران عبور کند، نه آنکه به‌طور مداوم در معرض فشارهای فزاینده، بحران‌های

ا سال بیست و یکم ا شماره پیاپی ۳۳۱۸ ا چهارشنبه ۱۸ دی ۱۴۰۴ ا

تغییر رفتار نهادهای حاکمیتی، نه تاب‌آوری پایدار شکل می‌گیرد و نه امید و اعتماد اجتماعی امکان بازسازی خواهد داشت.»

این جامعه‌شناس معتقد است افزایش سرمایه فرهنگی و آگاهی سیاسی، اگرچه نشان‌دهنده رشد اجتماعی است، اما درعین‌حال باعث می‌شود وضعیت موجود کمتر قابل تحمل شود.

به‌گفته او، هرچه سطح آگاهی بالاتر می‌رود، نقد و اعتراض به ساختارهای ناکارآمد نیز افزایش می‌یابد؛ چنانچه امروز در مدارس، دانشگاه‌ها و میان گروه‌های مختلف اجتماعی قابل مشاهده است. بر همین اساس، سرمایه فرهنگی بالا، در شرایط عدم قطعیت و انسداد ساختاری، می‌تواند به افزایش ناراضیاتی و ناامیدی منجر شود.

تاب‌آوری از دیدگاه جامعه‌شناسان انتقادی

«لوتیک واکان»، جامعه‌شناس فرانسوی، در ذیل نظریه «نئولیبرالیسم کفیری» و در تحلیل فقر و حاشیه‌نشینی شهری نشان می‌دهد در سرمایه‌داری متأخر دولت رفاهی به‌تدریج عقب‌نشینی کرده و جای آن را «دولت کفیری» گرفته است. از نگاه او، گفتمان‌هایی مانند تاب‌آوری، فقر را به مسئله‌ای فردی و اخلاقی تقلیل می‌دهند و با تأکید بر سازگاری، مسئولیت ساختارهای اقتصادی و سیاسی را پنهان می‌کنند. این روند از منظر واکان، نه حل مسئله فقر که مدیریت انضباطی آن است.

«ساسکیا ساس»، استاد جامعه‌شناسی دانشگاه کمبلیا، نیز در سال ۲۰۱۴ در نظریه «اخراج‌ها» می‌گوید وقتی گروه‌ها، مناطق و حتی دولت‌ها از مدار اقتصاد رسمی و حقوق شهروندی خارج می‌شوند، گفتمان‌هایی مانند تاب‌آوری از جوامع و شهروندان می‌خواهد با این فرآیندها و تصمیمات که خود نشئی در آن نداشته‌اند، کنار بیایند. از نگاه او، به‌جای برخورد با سازوکارهایی که این مسئله را به وجود آورده‌اند، از جامعه خواسته می‌شود آن را تحمل کند. «مارک نئوکولس»، استاد جامعه‌شناسی سیاسی دانشگاه برنول لندن، به‌همراه «کاترینا مک‌کینون» در نقد رادیکال «گفتمان تاب‌آوری» می‌گوید تاب‌آوری به‌جای کاهش بحران‌ها، مردم را به سازگاری دائمی با ناامنی، فقر و شوک عادت می‌دهد و سیاست را از مطالبه‌گری تهی می‌کند و به‌جای توانمندسازی جامعه، رنج اجتماعی را طبیعی جلوه می‌دهد.

پیش‌ازاین، «اولریش بک»، جامعه‌شناس آلمانی، در چارچوب نظریه «جامعه ریسک» این استدلال را مطرح کرد در جوامع مدرن، بحران‌های زیست‌محیطی، اقتصادی و اجتماعی دیگر صرفاً طبیعی و ساده نیستند و بیشتر انسان‌ساخت و پیچیده‌اند. بنابراین، تکیه بر تاب‌آوری بدین معنی است که افراد و جوامع باید با این بحران‌ها کنار آیند که این مسئله می‌تواند به فردی‌سازی «ریسک» منجر شود و مسئولیت دولت‌ها و نهادهای ساختاری در ایجاد یا حل بحران‌ها را پنهان کند. به بیان دیگر، به‌جای اینکه سیاست‌ها بحران‌ها را کاهش دهند یا عدالت اجتماعی را تقویت کنند، از مردم انتظار می‌رود خود را با شرایط ناسازگار وفق دهند.

آنچه مشخص است در این سال‌ها که جامعه انواع بحران‌ها را تجربه کرده و هنوز دیگر برخی بحران‌های دیگر است؛ سخن‌گفتن از تاب‌آوری یک فرار رنج‌جو و بازتاب ناتوانی یا عدم تمایل دولت‌ها برای حل ساختاری این بحران‌هاست. در این میان تنها دامنه انتظار اجتماعی افزایش می‌یابد و همچنان مسئولیت دولت‌ها بر دوش جامعه انداخته می‌شود.

«پیام ما» برای پیگیری موضوع، با «محمدرضا سپهر»، مدیر روابط‌عمومی دانشگاه علوم‌پزشکی ایلام، تماس گرفت اما او از مصاحبه و ارائه توضیح درباره اتفاق رخ‌داده در بیمارستان امام‌خمینی ایلام رخ داده، چرایی ورود نیروهای ضدشورش به فضای درمانی و تأثیر این حادثه بر امنیت روانی بیماران و کادر درمان مطرح است.

آنکون، درحالی‌که مسئولان وعده پیگیری و بررسی داده‌اند، همچنان پرسش‌های متعددی درباره آنچه در بیمارستان امام‌خمینی ایلام رخ داده، چرایی ورود نیروهای ضدشورش به فضای درمانی و تأثیر این حادثه بر امنیت روانی بیماران و کادر درمان مطرح است. قوانین بین‌المللی بیمارستان‌ها بر این اصل استوار است که مراکز درمانی باید همیشه امن باشند و هرگونه حمله یا مداخله نظامی در آنها ممنوع است. بیماران و مجروحان حق دارند بدون تبعیض و با دسترسی کامل به درمان، ایمن بمانند و کارکنان پزشکی نیز باید بتوانند فعالیت‌های خود را بدون تهدید یا بازداشت غیرقانونی انجام دهند. استفاده نظامی از بیمارستان‌ها ممنوع است و نقض این قوانین، چه در زمان صلح و چه در زمان جنگ، جرم بین‌المللی یا نقض حقوق بشر محسوب می‌شود.

حادثه‌ای که چند روز پیش در بیمارستان امام‌خمینی ایلام به‌دنبال اعتراضات اقتصادی رخ داد، واکنش بسیاری از مسئولان و افکار عمومی را به‌دنبال داشت و پرسش‌های جدی درباره پیامدهای آن برای بیماران، کادر درمان و شهروندان ایجاد کرده است. مسئولان وعده پیگیری شفاف و قانونی داده‌اند. رئیس‌جمهور نیز دستور انجام بررسی و تحقیق درباره این اتفاق را صادر کرده و بر لزوم ارائه گزارش شفاف درباره آن تأکید کرده است. روایت‌های مردمی همچنان از وجود محدودیت‌ها در شهر خبر می‌دهد.

برپایه اظهارات چند نفر از اهالی ایلام که با «پیام ما» گفت‌وگو کردند، فضای شهر پس از این حادثه امنیتی شده است و بسیاری از ساکنان از خانه‌های خود خارج نمی‌شوند. یکی از رانندگان ایلامی که خانه‌اش در نزدیکی بیمارستان واقع است، می‌گوید: «در کوچه و خیابان مردم از این حرف می‌زنند که بیمارستان شلوغ شده و گاز اشک‌آور استفاده کرده‌اند. به همین دلیل، در آن شی که این اتفاقات رخ داد، ما از سر کوچه‌مان جلوتر نرفتیم.» این روایت‌ها علاوه‌بر نشان دادن اثر روانی و اجتماعی حادثه، تصویری از وضعیت رفت‌وآمد روزانه شهروندان داشته است.

و هستند؛ بیمارستان‌ها، آمبولانس‌ها و تجهیزات درمانی، فضاهایی امن و دارایی‌هایی عمومی‌اند که به همه مردم تعلق دارند و باید در هر شرایطی از تعرض، تنش و درگیری مصون بمانند.»

به دستور صریح وزیر بهداشت، موضوع درگیری در این مرکز درمانی به‌صورت جدی و دقیق در دست بررسی قرار گرفته است و نتایج آن در چارچوب قانون پیگیری می‌شود. همچنین، رئیس‌جمهور دستور انجام بررسی و تحقیق درباره این اتفاق را صادر کرده و بر لزوم ارائه گزارشی شفاف درباره آن تأکید کرده است.



جنگ ۱۲روزه در کنار اضطراب‌های ناشی از وضعیت نامشخص کشور و اعتراضات تأثیرات عمیقی بر سلامت زنان گذاشته است

دیگر بدنم را نمی‌شناسم

مطالعه‌ای درباره زنان در جنگ اوکراین نشان می‌دهد مهم‌ترین علل استرس در میان زنان عبارت‌اند از «جنگ تمام‌عیار» ۴۱.۲ درصد، «مشکلات مالی» ۱۲.۴ درصد، «ازدست دادن شغل» ۱۱.۹ درصد.



اوکرایان ۱۹۹

بیگانگی با بدنی که آشنا بود، درد، افسردگی، به‌هم‌ریختگی عادت ماهانه، خونریزی‌های شدید و… مقوله‌هایی‌اند که بخشی از زنان در تهران و سایر شهرهایی که درگیر جنگ بودند، تجربه می‌کنند. این روزها بحث جنگ دوباره بالا گرفته، اما هنوز جامعه با استرس و اضطراب‌های جنگ قیل درگیر است، همچنان که بدن زنان. اخبار تلخ این روزهای ایران از اعتراضات و برخوردها و فشارهای حاکم بر جامعه را هم به استرس‌های همیشگی اضافه کنیم تا درکی بهتر از این زخم خوردگی داشته باشیم.

فاطمه پاپاخانی

دچار افسردگی وحشتناکی شدم.» او به پزشک مراجعه کرد و دکتر مجموعه داروهایی به او داد که بتواند فکر نیستی را از سریش خارج کند و به روال زندگی‌اش ادامه دهد. جسم او هم آسیب دیده، روال‌های سابق دچار مشکل شده و هر ماه ناچار است با مشکلات آن دست‌وپنجه نرم کند.

ساعت بدنم از کار افتاد

«نسیم» تا پیش از جنگ پیرودم مثل ساعت کار می‌کرد. رأس یک تاریخ مشخص هر ماه تکرار می‌شد و همین باعث شوخی و خنده با دوستانش بود. جنگ که شد، کشور به هم ریخت، بدن نسیم هم. «دیگر بدنم را نمی‌شناسم.»

قفل شده‌ام

«مهتاب» هم از شدت احساس ناامنی و غم دچار حمل اضطرابی شد. «سه روز زانوهایم قفل و ماهیچه‌هام سفت شد. دندان‌هایم به هم چفت می‌شد.»

خونریزی پیرودم مهتاب بیشتر شده و درد، به‌جای روز اول، در تمام روزها وجود دارد. «چیزی که خودم فهمیدم، این است که فشار ناگهانی اضطراب با من این کار را کرده؛ احساس ناامنی شدید و حس ازدست‌دادن، همین‌طور فکر تنگدستی، تریس از فقر و بدتر شدن اوضاع.»

افسردام، به‌هم‌ریخته‌ام

«شکوفه» هم اوضاعش از بعد جنگ پیچیده شد. روایش به‌شدت به هم ریخته و احساس افسردگی می‌کند. «دکتر

روانشناس رفتم و دارورفتم.»

شکوفه علاوه‌بر چالش‌های افسردگی به‌لحاظ جسمی هم

سطح التهاب نشان می‌دهد تروما به‌شکلی، پاسخ‌های التهابی مزمن را تشدید می‌کند. از تغییرات دیگر به‌هم‌خوردن سیکل‌های ماهانه‌است که درنتیجه اختلال در الگوی منظم ترشح این هورمون‌هاست.

پژوهش‌های جهانی چه می‌گویند؟

درباره تأثیر پدیده جنگ بر چرخه پرپود زنان، پژوهش‌های مختلفی در سطح جهان انجام شده است. نمونه‌اش «تأثیر جنگ بر چرخه پرپود». این پژوهش را آنتوان ب. حنون و همکارانش انجام دادند که در سال ۲۰۰۷ در مجله Obstetrics & Gynecology منتشر شد. شش ماه پس از یک جنگ شانزده‌روزه در لبنان، از زنان ۱۵ تا ۴۵ سال ساکن روستاهای در معرض جنگ خواسته شد پرسشنامه‌ای را درباره سابقه پرپود خود در سه مقطع زمانی تکمیل کنند؛ در آغاز جنگ، سه ماه پس از پایان جنگ، شش ماه پس از پایان جنگ.

در این پژوهش یک گروه شاهد یا کنترل که در معرض جنگ قرار نگرفته بودند نیز مورد مصاحبه قرار گرفتند. داده‌های جمع‌آوری‌شده برای برآورد اثر جنگ بر سه گروه از زنان تحلیل شد. گروه اول زنانی بودند که به‌مدت ۳ تا ۱۶ روز در منطقه جنگی حضور داشتند. گروه دوم زنانی که طی دو روز نخست به مناطق امن‌تر جابه‌جا یا آواره شده بودند و گروه سوم شامل گروه کنترل می‌شدند؛ زنانی که نه در معرض جنگ بودند و نه آواره شده بودند.

نتایج این پژوهش نشان داد سه ماه پس از پایان جنگ، بیش از ۳۵ درصد از زنان گروه اول و ۱۰.۵ درصد از زنان گروه دوم دچار اختلالات پرپود شدند. این درصدها به‌طور معناداری هم با یکدیگر و هم با میزان مشاهده‌شده در گروه کنترل که تنها ۲.۶ درصد بود، تفاوت داشت.

شش ماه پس از جنگ، بیشتر زنان چرخه‌های قاعدگی منظم خود را بازیافتند، با این استثنا که ۱۸.۶ درصد از زنان

گروه اول همچنان دچار بی‌نظمی پرپود بودند. این پژوهش نشان می‌دهد حتی جنگ‌های با مدت زمان محدود هم می‌تواند به‌مثابه وضعیت استرس حاد عمل کنند. همچنان که باعث بروز اختلالات پرپود در حدود ۱۰ تا ۳۵ درصد از زنان در محدوده‌های درگیر جنگ در لبنان شد.

کنارگیری از جمع پس از جنگ

«علل استرس و تأثیر آن بر سلامت روانی و جسمی زنان» عنوان پژوهش دیگری است که توسط درگیری پ. گریبان و همکاران در مجله Wiadomości Lekarskie سال ۲۰۲۴ منتشر شد. این پژوهش در فاصله سال‌های ۲۰۲۲ تا ۲۰۲۴ انجام شد و شرایط ۱۵۷ زن از استان ژیتومیر در اوکراین را که از نظر سن، سطح تحصیلات و شغل متنوع بودند، بررسی کرد.

این مطالعه نشان می‌داد در دوران جنگ، اکثریت زنان مورد بررسی، سطوح بسیار بالایی از استرس را تجربه کرده‌اند؛ به‌طوری‌که ۴۵.۲ درصد درگیر سطح استرس بسیار بالا و ۳۵ درصد درگیر سطح استرس بالا هستند. مهم‌ترین علل استرس در میان زنان عبارت بودند از: «جنگ تمام‌عیار» ۴۱.۲ درصد، «مشکلات مالی» ۱۲.۴ درصد، «ازدست‌دادن شغل» ۱۱.۹ درصد. درعین‌حال، تنها حدود یک‌پنجم پاسخ‌دهندگان، یعنی ۲۱.۷ درصد گفتند که توانسته‌اند بر استرس غلبه و حالت اضطراب را خنثی کنند.

همچنین مشخص شد استرس در زنان منجر به بی‌نظمی‌های پرپود برای ۷.۲ درصد شده است. یافته‌های این پژوهش نشان داد جنگ تأثیر قابل‌توجهی بر سلامت روانی و جسمی زنان داشته، به‌گونه‌ای‌که شیوع اضطراب و افسردگی، اختلالات روان‌تنی، تریس‌های کنترل‌نشده و تمایل به کناره‌گیری از دیگران افزایش یافته است.

این روزها بار دیگر بحث جنگ در جامعه ایران بالا گرفته، جامعه‌ای که همچنان با تروماهای جنگ قبل درگیر است. نشانه‌آن را در دین زنان در تهران و سایر شهرهایی که درگیر جنگ هستند، می‌بینیم؛ هرچند هنوز درباره این موضوع پژوهشی انجام نشده یا نگازنده این گزارش در جریان آن نیست. جنگ‌ها چندلایه‌اند، در سطح کلان و بین‌الملل شروع می‌شوند، به شهرها و محله‌ها و اماکن مختلف سرایت می‌کنند و تا بدن زنان گسترش می‌یابند.

۳

روزنامه

www.payamen.ir

اخبار

قاچاقچیان «سیلیستین» متوقف شدند

رئیس پارک ملی توران شاهرود با هشدار درباره پیامدهای تخریب زیستگاه‌ها و تأکید بر صیانت از محیط‌زیست، از اقدام محیطبانان برای توقف یک عملیات برداشت غیرمجاز ماده معدنی «سیلیستین» خبرداد.

«مجید عجمی»، از اقدام سریع و هماهنگ محیطبانان‌های منطقه پارک ملی توران شاهرود برای جلوگیری از برداشت غیرمجاز سیلیستین خبرداد و گفت: «این برداشت در منطقه ملحه انجام گرفت بود.» او افزود: «محیطبانان این پارک با تلاش شبانه‌روزی و حضور به‌موقع در منطقه ملحه با همراهی محیطبانانی طرود توانستند مانع برداشت غیرمجاز ماده معدنی سیلیستین شوند.» رئیس پارک ملی توران شاهرود به اهمیت حفظ منابع طبیعی تأکید کرد و گفت: «تلاش محیطبانان بر جلوگیری از تخریب زیستگاه‌های حساس است.» عجمی تصریح کرد: «حفاظت از پارک ملی توران به‌عنوان یکی از مهم‌ترین زیستگاه‌های حیات‌وحش کشور نیازمند همکاری همه دستگاه‌های اجرایی و قضائی است.» او افزود: «برای حفاظت از زیستگاه برخورد با تخلفات معدنی در این منطقه با جدیت ادامه خواهد داشت.» امهر

آخرین وضعیت سرشماری حیات‌وحش استان تهران

رئیس اداره نظارت بر امور حیات‌وحش استان تهران از تأخیر در سرشماری سالانه حیات‌وحش استان تهران به‌دلیل سرمای دیرهنگام هوا خبر داد و گفت: «کاهش منابع آبی این استان می‌تواند منجر به کاهش تعداد پرندگان مهاجر، ضعف حتی ازدست‌رفتن آنها به‌دلیل نبود زیستگاه مناسب بین‌راهی شود.»

«محمد کریمی» با اشاره به سرشماری سالانه حیات‌وحش استان تهران که به‌طور معمول از اوایل پاییز تا اواسط زمستان انجام می‌شود، اعلام کرد: «امسال به‌دلیل شرایط آب‌وهوایی، آغاز سرشماری به آذرماه موکول شد. در حال حاضر سرشماری در برخی از مناطق استان که شرایط مساعدتری داشته‌اند، انجام شده است و اکنون در میانه فرایند سرشماری قرار داریم.»

او افزود: «پیش‌بینی می‌کنیم تا حدود دو هفته آینده و حداکثر تا اواخر دی‌ماه، سرشماری گونه‌های شاخص علف‌خوار استان از جمله قوچ‌ومبش، کل‌ویز، آهو و جبیر در سطح استان تهران به پایان برسد.»

رئیس اداره نظارت بر امور حیات‌وحش استان تهران توضیح داد: «در سرشماری امسال، شرایط آب‌وهوایی نقش تعیین‌کننده‌ای داشت. به‌طور معمول، آغاز بازندگی‌ها و کاهش دما باعث می‌شود گله‌های حیات‌وحش از حالت پراکندگی خارج شوند و گله‌های نر و ماده در کنار هم قرار بگیرند. این شرایط دقت سرشماری را افزایش می‌دهد و معمولاً زمانی رخ می‌دهد که دما در زیستگاه‌ها به نزدیک صفر درجه برسد و پرود و بارش برف آغاز شود.» به‌گفته کریمی، امسال با توجه به شرایط اقلیمی استان تهران، این اتفاق از نیمه دوم آذرماه به بعد رخ داده و به همین دلیل، سرشماری حیات‌وحش با حدود یک‌ماه تأخیر نسبت به سال‌های گذشته آغاز شده است.

او اضافه کرد: «در سال‌های قبل، معمولاً سرشماری از آبان‌ماه شروع می‌شد که نخستین مناطق مورد بررسی نیز زیستگاه‌های مرتفع از جمله زیستگاه‌های حاشیه اثر طبیعی ملی دریاچه تار و هویر با ارتفاع بیش از سه هزار متر است.»

کریمی درباره شرایط زیستگاه‌های آبی در سال جاری و پیامد کم‌آبی این زیستگاه‌ها گفت: «متأسفانه امسال به‌دلیل کاهش بارندگی، بسیاری از زیستگاه‌های آبی استان که معمولاً میزبان پرندگان مهاجر بودند، وضعیت آبی مطلوبی ندارند و این موضوع می‌تواند بر حضور پرندگان مهاجر تأثیر بگذارد. همچنین، کاهش منابع آبی می‌تواند خطر تلفات را نیز افزایش دهد؛ چراکه پرندگان امکان دسترسی مناسب به غذا و آب را از دست می‌دهند.»

او با بیان اینکه تالاب‌هایی مانند بندعلیخان و قنبرآباد نیز کاملاً وابسته به بارندگی روان‌آب‌های سطحی هستند و گفت: «زمانی که بارش‌ها مناسب باشد و این آبگیرها تغذیه شوند، شرایط برای حضور پرندگان مهاجر فراهم می‌شود و امکان سرشماری دقیق‌تری خواهیم داشت.»

رئیس اداره نظارت بر امور حیات‌وحش استان تهران تأکید کرد: «پیامد این وضعیت انتخاب مسیرهای جایگزین از سوی برخی پرندگان مهاجر است و در طول مسیر مهاجرت با ضعف جسمی مواجه شوند. در مواردی مشاهده می‌شود پرندگان ضعیف‌شده به حاشیه شهرها یا روستاها می‌رسند و در نزدیکی زیستگاه‌های آبی یا مناطق انسانی دیده می‌شوند و گاه از دست می‌روند. این موضوع معمولاً به‌دلیل پروازهای طولانی‌مدت و نبود زیستگاه‌های آبی مناسب در مسیر مهاجرت رخ می‌دهد. در چنین شرایطی، اگر این پرندگان آسیب‌دیده و ضعیف، توسط شهروندان و دوستداران طبیعت به ما معرفی شوند، اقدامات لازم برای تیمار تغذیه، بازیابی توان جسمی و بازبروری آنها انجام می‌شود تا در نهایت به طبیعت بازگردانده شوند. همچنین، این زیستگاه‌ها به‌صورت مستمر توسط کارشناسان و محیطبانان رصد و پایش می‌شود و درصورت مشاهده موارد خاص، اقدامات حمایتی و درمانی انجام خواهد شد.» ایسنا

می‌گویند: «مهاجرت‌های طولانی همیشه یک گزینه است. اینکه

راه بیفتیم یا نه، به ذخایر ماهی اطراف بستگی دارد.»

این سفرها می‌توانند بسته به میزان صید و منابع، هفته‌ها یا ماه‌ها طول بکشند. ونوسه کالاهای باارزش، مانند بال کوسه یا خیار دریایی که راهی بازارهای چین می‌شوند، برخی را به آب‌هایی بسیار دورتر، تا فاصله یک‌هزار مایل (۱۶۰۰ کیلومتر)، می‌کشاند. استروگوف می‌گوید: «بعضی‌ها حتی تا سیشل هم می‌روند.»

سنت‌های فرهنگی همچنان در مرکز زندگی اجتماعی باقی مانده‌اند. در نوسیه، خانواده‌ها هنوز برای آیین‌های سالانه طلب برکت گرد هم می‌آیند و از ارواح نیاکان برای حفاظت و فراوانی یاری می‌طلبند. در یکی از این مراسم، ریش سفیدان در آیین «ترومبا» ارواح نیاکانی را فرامی‌خوانند، درحالی‌که اهالی بز یا حتی گاو زیور قربانی می‌کنند یا هدایایی چون برنج، نان یا رام تقدیم می‌دارند تا امنیت در دریا تضمین شود.

زندگی در این جزیره هم‌زمان بازتابی از پایداری و شکنندگی است. خانه‌هایی ساخته‌شده از صدف‌های کوبیده‌شده و برگ‌های نخل، ساحل را خط‌کشی کرده‌اند و شب‌ها به‌جای برق، با مشعل روشن می‌شوند.

پس از یک روز در دریا، صید ماهی به‌طور برابر میان خدمه تقسیم می‌شود و مازاد آن فروخته یا با برنج یا باتری‌های خورشیدی مبادله می‌شود. وعده‌های غذایی به‌ندرت تغییر می‌کنند: برنج، لوبیا و ماهی کبابی.

در حال حاضر، مردم وزو همچنان به اقیانوسی وابسته‌اند که آنان را شکل داده است. اما هر سال مسافتی‌که باید طی کنند، بیشتر می‌شود و خطرها افزایش می‌یابد. با گسترش ناوگان‌های صنعتی و اقیول صخره‌های مرجانی، یک فرهنگ دریانوردی کهن با افقی نامطمئن روبه‌روست. مبارزه آنها بازتاب چالشی گسترده‌تر در سراسر سواحل آفریقاست؛ اینکه جوامع کوچک، چگونه می‌توانند دوام بیاورند؛ وقتی دریایی که زندگی‌شان را تأمین می‌کند با چنین سرعتی در حال تغییر است. منبع: کاربین

ماهیگیران ماداگاسکار مجبور به یافتن راه‌های تازه برای بقا

اختاپوس. وزوها فقط صید همان روز را می‌خورند و

به‌این‌ترتیب، غذایشان مستقیماً به بختندگی دریا وابسته است. در نوسیه، ماهی‌ها اغلب با گوجه‌فرنگی، پیاز و سیر پخته می‌شوند؛ ساردین‌های نمک‌سود پیش از فروش در آنداوادوآکا برای خشک‌شدن پهن می‌شوند و صیدها با گازی‌هایی که به گاوهای زیو بسته شده‌اند، از روستای «پووهیتسه» به بازار منتقل می‌شوند؛ شیوه‌ای که در مناطق دورافتاده اصلی‌ترین وسیله حمل‌ونقل است.

کشتی‌های ترال صنعتی چه مالاگاسی و چه خارجی اغلب با وجود ممنوعیت ملی ورود به فاصله کمتر از دو مایل دریایی (۳.۷ کیلومتر) از ساحل، وارد آب‌های نزدیک ساحل می‌شوند. ضعف در اجرای قانون باعث شده است این تخلفات رایج باشد و درنتیجه، سهم ماهیگیران خرد روزبه‌روز کمتر شود.

گروه محیط‌زیستی «بلو ونچرز» که دو دهه است در این منطقه فعالیت می‌کند، گزارش می‌دهد زیست‌توده ماهیان صخره‌ای در سراسر جنوب غرب ماداگاسکار از دهه ۱۹۹۰ تاکنون بیش از نصف کاهش یافته است. این سازمان از «مناطق دریایی با مدیریت محلی» (LMMa) حمایت می‌کند؛ مناطقی که به جوامع اجازه می‌دهند خودشان قوانین صید را تعیین کنند، صخره‌ها را احیا کنند و به‌دنبال راه‌های جایگزین معیشت باشند.

برخی از موفق‌ترین این راهکارها شامل تعطیلی‌های موقت صید است که باعث بازگشت ذخایر اختاپوس شده و همچنین رواج پرورش جلبک دریایی؛ فعلیتی که همچون یک سپر اقتصادی در برابر صید بی‌رویه و شوک‌های اقلیمی عمل می‌کند.

در پایین‌تر ساحل، روستای «آمیاتومیلو» که به‌طور محلی با نام «روستای جلبک دریایی» شناخته می‌شود، این تغییر مسیر را پذیرفته است. این روستا یکی از چندین جامعه‌ای است که به

ا خ ب ر

گردهمایی سالانه باستان‌شناسی ایران برگزار می‌شود

بیست و سومین گردهمایی سالانه باستان‌شناسی ایران توسط پژوهشکده باستان‌شناسی پژوهشگاه میراث‌فرهنگی و گردشگری برگزار می‌شود. این گردهمایی ۶ تا ۸ بهمن‌ماه ۱۴۰۴ در سالن همایش‌های موزه ملی ایران برگزار می‌شود.

در بیست و سومین گردهمایی سالانه باستان‌شناسی ایران، باستان‌شناسان طی سه‌روز در نشست‌های علمی به بیان دستاوردهای فعالیت‌های باستان‌شناسی صورت‌گرفته در کشور خواهند پرداخت. این رویداد سالانه که از مهم‌ترین نشست‌های علمی باستان‌شناسان ایران به‌شمار می‌رود، فرصتی برای ارائه آخرین یافته‌های پژوهشی، تبادل نظر علمی و تقویت همکاری میان پژوهشگران در رشته باستان‌شناسی فراهم می‌کند. ^{امهر}

مدیر پایگاه جهانی چغازنبیل:

حصار الکتریکی راه نجات چغازنبیل است

چغازنبیل، یکی از برجسته‌ترین آثار تاریخی ایران، واقع در استان خوزستان و در نزدیکی شهر شوش، متعلق به تمدن عیلام است. با وجود اهمیت تاریخی و جهانی این محوطه باستانی، چغازنبیل با مشکلات جدی در زمینه حفاظت و نگهداری روبه‌رو است. «عاطفه رشنویی»، مدیر پایگاه میراث جهانی چغازنبیل، با تأکید بر ضرورت حفاظت مستمر از این مکان تاریخی، به مشکلات عمده‌ای که این محوطه باستانی با آنها مواجه است، اشاره کرد و گفت: «یکی از بزرگ‌ترین چالش‌ها، نبود حصار مناسب برای جلوگیری از تردد غیرمجاز افراد و وسایل نقلیه در داخل محوطه است. این مشکل باعث شده افراد بدون آگاهی از اهمیت اثر به‌راحتی وارد محوطه شوند و حتی در بعضی موارد با خودرو داخل محوطه حرکت کنند که خطرات زیادی برای این اثر تاریخی به‌همراه دارد.»

رشنویی تأکید کرد: «برای جلوگیری از آسیب‌های بیشتر، باید حصاری مناسب در اطراف چغازنبیل کشیده شود، به‌ویژه با توجه به اینکه بخش‌هایی از حریم درجه یک چغازنبیل در معرض تسطیح قرار دارد، نیاز به نیروی متخصص و تجهیزات حفاظتی لازم احساس می‌شود. بهترین راهکار در این زمینه، استفاده از حصارهای الکترونیکی است که البته تأمین بودجه لازم برای این کار به‌ویژه در شرایط کنونی اقتصادی کشور، چالش بزرگی به‌شمار می‌رود. چون هزینه آن حدود ۲۰ میلیارد تومان می‌شود، اما تأمین این منابع مالی برای ما مشکل است.» او معتقد است چغازنبیل هرگز در اولویت سیاست‌گذاران نبوده است، درحالی‌که این محوطه باید جزء اصلی‌ترین اولویت‌های حفاظت میراث‌فرهنگی باشد. اگر وضعیت حفاظت از این محوطه تغییر نکند، احتمال آسیب‌های جدی به این اثر جهانی وجود دارد. ^{ایلنا}

ترکیه از بازگرداندن ۹ هزار و ۱۳۳ اثر فرهنگی قاچاق شده خبر داد

وزیر فرهنگ و گردشگری ترکیه اعلام کرد این کشور با اتکا به اقدامات علمی، حقوقی و دیپلماتیک، طی سال‌های اخیر موفق به بازگرداندن هزاران اثر فرهنگی شده است و مبارزه با قاچاق میراث فرهنگی را با قاطعیت ادامه می‌دهد. «محمد نوری ارسوی»، وزیر فرهنگ و گردشگری ترکیه، با تأکید بر تداوم مبارزه با قاچاق اموال فرهنگی، اعلام کرد آثار تاریخی خارج‌شده از این کشور به‌صورت غیرقانونی، از طریق سازوکارهای علمی، حقوقی و دیپلماتیک شناسایی و به ترکیه بازگردانده می‌شوند. ارسوی در ویدئویی که در حساب کاربری خود در شبکه‌های اجتماعی منتشر کرد، با اشاره به اقدامات انجام‌شده در این حوزه گفت: «ترکیه در مسیر مقابله با قاچاق اموال فرهنگی به عزم راسخ پیش می‌رود و آثار فرهنگی متعلق به این کشور را که به خارج منتقل شده‌اند، یک‌به‌یک به سرزمین اصلی خود بازمی‌گرداند.» به‌گفته او، در فاصله سال‌های ۲۰۱۸ تا ۲۰۲۵، در مجموع ۹ هزار و ۱۳۳ اثر فرهنگی که این کشور بازگردانده شده است. در بازه زمانی گسترده‌تر، از سال ۲۰۰۲ تا ۲۰۲۵، شمار آثار بازگردانده‌شده به ۱۳ هزار و ۴۴۸ اثر رسیده و در دوره ۱۹۸۰ تا ۲۰۲۵ نیز در مجموع ۲۶ هزار و ۷۷۷ اثر فرهنگی به ترکیه برگشته است. ^{اخبرگزاری آنا}تولی

آگهی مفقودی
<div>مدرك تحصيلی اينجانب محمد نصيری فرزند مختار به شماره ملی ۱۳۱۰۴۷۶۹۰ متولد ۱۳۵۰ مربوط به مقطع کارشناسی‌شدن ناپیوسته رشته تربیت‌بدنی و علوم ورزشی دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج مفقود شده و از اعتبار ساقط است.</div>



تصویر



حاشیه‌نشینی صنایع‌دستی در سیاست‌گذاری، پیامد یک سکوت نهادی ساختاری است

از زمان شکل‌گیری وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در مرداد ۱۳۹۸، نشانه‌هایی از تغییر در اولویت‌های ساختاری و گفتمانی این وزارتخانه پدیدار شده که در ظاهر ممکن است کوچک و کم‌اهمیت به نظر برسند، اما در بستر سیاست‌گذاری عمومی و تحلیل نهادی، واجد دلالت‌های مهمی هستند.



تصویر

یکی از نشانه‌های تغییر در اولویت‌های ساختاری و گفتمانی وزارت گردشگری و صنایع‌دستی، انتقال نام «صنایع‌دستی» از میان به انتهای عنوان وزارتخانه است؛ تغییری که در ساده‌ترین حالت می‌تواند یک جابه‌جایی اداری تلقی شود، اما در فهم مدیریتی و تحلیل سیاست‌های

محدوده محله‌های تاریخی ناسار و اسفنجان شهر سمنان به‌عنوان هسته مرکزی بافت تاریخی این شهر در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسید؛ اقدامی که گامی مؤثر در حفاظت، احیا و مدیریت یکپارچه میراث تاریخی سمنان به‌شمار می‌رود. سمنان به‌عنوان یکی از کهن‌ترین شهرهای فلات مرکزی ایران، دارای بافت تاریخی گسترده‌ای است که در آن تاریخ معماری، الگوهای زیست‌بومی، باغ‌های پیرامونی و مسیرهای کهن شهری در هم تنیده شده‌اند، ثبت رسمی بخش‌هایی از این بافت در فهرست آثار ملی، علاوه‌بر تثبیت جایگاه حقوقی آن، نشانه‌ای از تغییر نگاه از توسعه صرف کالبدی به توسعه مبتنی‌بر هویت و میراث‌فرهنگی است. در همین چارچوب، ثبت ملی محدوده تاریخی محله‌های ناسار و اسفنجان به‌عنوان هسته مرکزی بافت تاریخی سمنان، می‌تواند نقطه‌عطفی در مسیرحفاظت هدفمند، احیای اصولی و بهره‌برداری شهری از میراث این شهر باشد؛ اقدامی که هم به پاسداشت حافظه تاریخی سمنان می‌انجامد و هم افق‌های تازه‌ای پیش روی گردشگری فرهنگی آن می‌گشاید.

«سروش هاشمی»، معاون میراث‌فرهنگی سمنان، گفت: «محدوده محله تاریخی ناسار و اسفنجان شهر سمنان به مساحت

◀ **حیرات و گردشگری** ▶

آینده این حوزه تأثیرمی‌گذارد، زیرا مسیر ۵ تا ۱۰ساله توسعه صنایع‌دستی وابسته به امروز سیاست‌گذاری است و هر تصمیم کوچک مدیریتی می‌تواند پیامدهایی بلندمدت برای اکوسیستم این هنر-صنعت کهن ایران به‌همراه داشته باشد.

این کاستی‌ها در کنار فقدان برنامه‌های عملیاتی بلندمدت برای بیرون‌رفت از مشکلات ساختاری، مجموعه‌ای از چالش‌ها را ایجاد کرده که به‌تدریج باعث کاهش ضریب تاب‌آوری صنایع‌دستی، افزایش آسیب‌پذیری تولیدکنندگان خرد، کوچک شدن بازار و حتی تهدید برخی رشته‌های در معرض انقراض شده است. هم‌افزایی منفی میان نبود سیاست‌های حمایتی، تصمیم‌های متناقض و کم‌توجهی به اولویت‌های واقعی این حوزه، در سال‌های اخیر فضای سنگینی بر صنایع‌دستی تحمیل کرده است؛ فضایی که اگر استمرار پیدا کند، تبعات فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی آن می‌تواند غیرقابل‌جبران باشد.

در این میان، رفتار رسانه‌ای و سیاست اطلاع‌رسانی وزارتخانه نیز به‌شکلی قابل‌توجه در همین مسیر حرکت کرده و این امکان را فراهم کرده که موضوعات واقعی صنایع‌دستی از سطح گفت‌وگوی عمومی حذف یا کم‌رنگ شوند. این وضعیت را می‌توان با استفاده از «نظریه گرداب سکوت» الیزابت نوتل نویمان بهتر فهم کرد. براساس این نظریه، زمانی که یک نهاد یا مجموعه رسانه‌ای تلاش کند تا روایت خاصی از واقعیت را تثبیت کند، به‌طور هم‌زمان موضوعات ناهم‌سو با این روایت را به حاشیه می‌راند و شرایطی ایجاد می‌کند که نقدها، اعتراض‌ها و مطالبات واقعی، به‌تدریج وارد چرخه سکوت شوند. اینجا امکانات رسانه‌ای وزارتخانه نقش مهمی ایفا می‌کند؛ انتخاب موضوعات قابل‌طرح، حذف یا کم‌رنگ‌سازی برخی مسائل و بازنمایی گزینشی از وضعیت صنایع‌دستی از مصادیق آن به‌شمار می‌رود. این سازوکار در حکم یک «فیلتر گفتمانی» عمل می‌کند؛ فیلتری که تعیین می‌کند چه چیزی قابل دیدن و چه چیزی قابل حذف‌شدن است.

از جمله نمونه‌های این روند را می‌توان در مواجهه وزارتخانه با مطالبات صنفی مشاهده کرد. حذف معافیت مالیاتی هنرمندان صنایع‌دستی در سال‌های گذشته، ابهام در وضعیت بیمه هنرمندان، تحیف شدن نمایشگاه صنایع‌دستی، لغو برخی رویداد‌های سراسری و برگزاری هم‌زمان نمایشگاه صنایع‌دستی با گردشگری بدون توجه به آسیب‌های احتمالی آن، همگی نمونه‌هایی‌اند که در هسته گفتمان رسمی وزارتخانه جایب ندارند. نه موضع‌گیری شفاف، نه گزارش کارشناسی و نه حتی توضیح اولیه درباره آنها ارائه نشد. سکوت ساختاریافته، عملاً این موضوعات را از سطح دست‌ورکار عمومی کنار زده است.

عمومی، چنین تغییراتی بیانگر جایگاه ادراکی یک حوزه در ذهنیت مدیران ارشد و ترسیم مجدد سلسله‌مراتب اهمیت در یک نهاد است. این جابه‌جایی را می‌توان بخشی از یک روند بزرگ‌تر یعنی کاهش تدریجی وزن و اهمیت صنایع‌دستی در پارادایم مدیریتی وزارتخانه میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی دانست. روندی که طی سال‌های اخیر از سطح نشانه‌ها فراتر رفته و در عمل خود در در بودجه‌بندی، برنامه‌ریزی، سیاست‌گذاری، جهت‌گیری رسانه‌ای و نحوه مواجهه با مطالبات صنفی این حوزه نشان داده است. از منظر کلان، چنین جابه‌جایی‌هایی نه تنها بر حال، بلکه بر

بافت به‌عنوان هسته مرکزی شناخته می‌شود که مجموعه‌ای از آثار تاریخی و فرهنگی ارزشمند و منحصربه‌فرد را در خود جای داده است. ثبت محدوده تاریخی ناسار و اسفنجان می‌تواند نقش مؤثری در توسعه گردشگری فرهنگی شهر سمنان ایفا کند و با تعریف مسیرهای گردشگری، احیای بناهای تاریخی و تقویت فعالیت‌های فرهنگی، به رونق اقتصادی و اجتماعی این بخش از شهر بینجامد.

فرهنگی این بافت متعلق به دوره‌های مختلف، از دوران نغزونی و

در مقابل، داده‌ها و آمارهایی مانند افزایش تعداد شهرها و روستاهای جهانی صنایع‌دستی، رشد نامشخص بازار یا اقدام نمادین سندنویسی با شدت بیشتری برجسته می‌شوند. نشست‌های خبری، استفاده از ظرفیت رسانه‌های رسمی و تکرار دستاوردهای گزارش‌شده، نمای بیرونی موفقیت‌محور می‌سازد که با واقعیت‌های میدانی، شکاف عمیق دارد.

این نامتقارن بودن در سیاست اطلاع‌رسانی پیامدهایی چندگانه دارد: نخست اینکه موجب کاهش قدرت کنشگری هنرمندان و فعالان صنفی می‌شود. هنرمندانی که می‌بینند نقدها و مطالباتشان بازتابی پیدا نمی‌کند، به‌تدریج انگیزه خود را برای مشارکت در گفت‌وگوهای جمعی از دست می‌دهند. پیامد بعدی تضعیف شفافیت نهادی و پاسخگویی سازمانی است. وقتی وزارتخانه خود را ملزم به توضیح درباره تصمیمات بحث‌برانگیز نمی‌بیند، امکان نظارت اجتماعی کاهش می‌یابد و راه برای خطاهای بیشتر باز می‌ماند، پدیده‌ای که به‌وضوح قابل‌مشاهده است.

در کنار این موارد، گم‌شدن مسائل واقعی در میان دستاوردهای نمادین پیامد دیگر این وضعیت است. تأکید بر ثبت‌های جهانی یا رویداد‌های تشریفاتی، مانع توجه به مشکلات ساختاری مانند بیمه، مالیات، مواد اولیه، زیرساخت مالی و بازاریسازی می‌شود. در نتیجه موارد پیشین ما شاهد تشدید فاصله میان دولت و جامعه صنایع‌دستی هستیم. چنین شکافی در بلندمدت اعتماد را فرسایش می‌دهد، اعتمادی که برای زیست‌پذیری هر حوزه فرهنگی ضروری است. ولیکن شوربخانه هرگز این خسران مورد توجه جدی قرار نگرفته است.

در این چارچوب، آنچه امروز در حوزه صنایع‌دستی می‌بینیم، نه یک اتفاق مقطعی، بلکه پیامد یک الگوی حکمرانی رسانه‌ای و تصمیم‌گیری کلان است که طی چندین سال اخیر تثبیت شده است. خروج از این چرخه و بازگرداندن صنایع‌دستی به جایگاه شایسته خود، مستلزم پذیرش یک واقعیت بنیادی است: تا زمانی که مسائل واقعی صنایع‌دستی دیده نشوند، راه‌حل واقعی نیز شکل نخواهد گرفت.

وضعیت کنونی، اگرچه قابل‌اصلاح است، اما درصورت تداوم، می‌تواند خساراتی نه‌تنها اقتصادی، بلکه هویتی، فرهنگی و اجتماعی به این حوزه وارد کند. صنایع‌دستی عرصه‌ای است که پیوندی مستقیم با هویت فرهنگی، حافظه تاریخی و اقتصاد خلاق ایران دارد. به حاشیه راندن آن، به‌معنای از دست‌دادن فرصت‌های توسعه پایدار، تضعیف اقتصاد روستایی و عمیق‌تر شدن شکاف میان سیاست‌گذار و جامعه تولیدکنندگان خواهد شد.

سلجوقی تا عصر معاصر است و بیانگر تداوم حیات شهری و فرهنگی سمنان در طول قرون متمادی است، «میرانجان با تأکید بر نقش مردم در حفاظت از میراث تاریخی گفت: «حفاظت پایدار از بافت‌های تاریخی بدون مشارکت ساکنان، مالکان و همراهی دستگاه‌های اجرایی امکان‌پذیر نیست و رویکرد اداره‌کل میراث‌فرهنگی استان، جلب مشارکت فعال جامعه محلی در فرایند حفاظت واحیای این محدوده تاریخی است.» ایرنا



تصویر

نوبت دوم
<div>سازمان ثبت اسناد و املاک کشور</div>
<div>اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمان</div>
<div>اداره ثبت و اسناد و املاک گلپای</div>
<div>آگهی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۱۳آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی وساختمان‌های باقی‌سند رسمی دراجرای مواد مذکور بدینوسیله املاکی که برابر آراء هیات‌های حل اختلاف موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی گلپایف که ادامه عملیات ثبتی آنها مطابق قانون تجویز گردیده است به ترتیب شماره پلاک ونبخ محل وقوع ملک ومشخصات مالک واقع در بخش‌های ۲۶ و ۲۷ کرمان بشرح ذیل:</div>

۱- برابر رای شماره ۰۶۰۱۹۰۶۰۳۱۹۰۶۲ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۲۲ متقاضی آقای محمد عاقلی گوکی فرزند علی بشماره شناسنامه ۱۳۳۳ صادره از گلپاف و برابر رای شماره ۰۶۰۱۹۰۶۰۳۱۹۰۶۲ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۲۲ متقاضی خانم پری چیره فرزند عباس بشماره شناسنامه ۵۷۳۹ صادره از گلپاف بالمانصاف در شش‌دانگ یکباب خانه به مساحت ۴۷۴ مترمربع پلاک ۱۹ فرعی از ۸۶- اصلی مفروز و مجزی از یکفرعی از ۸۶- اصلی واقع در بخش ۲۷ کرمان گلپاف خیابان مالک اشتر کوجه شماره ۶ مالک رسمی علی عاقلی

۲- برابر برای شماره ۰۶۰۱۹۰۶۰۳۱۹۰۶۰ مورخ ۱۴۰۴/۸/۲۵ متقاضی خانم غفت بهادری گوکی فرزند اکبر بشماره شناسنامه ۱۰۰ صادره از گلپاف در شش‌دانگ یک قطعه زمین مشجر به مساحت ۳۲۹ مترمربع پلاک ۳ فرعی از ۴۰- اصلی مفروز و مجزی از ۴ فرعی از ۴۲- اصلی واقع در بخش ۲۷ کرمان گلپاف خیابان ولیعصر محله تاج آباد کوجه شهید ابازی خریداری از مالک رسمی کرمنعلی مهدی زاده گوکی

۳- برابر برای شماره ۰۶۰۱۷۸۳ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۲۶ متقاضی خانم بتول کاظمی فرزند محمد بشماره شناسنامه ۳۶۹ صادره از گلپاف در شش‌دانگ یکباب خانه به مساحت ۵۴۶ مترمربع پلاک ۳ فرعی از ۱۰۸- اصلی واقع در بخش ۲۷ کرمان گلپاف خیابان ولیعصر ۲ فرعی اول سمت چپ درب دوم مالک رسمی حسن اسدی گوکی

۴- برابر برای شماره ۰۶۰۱۹۰۶۰۳۱۹۰۶۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۹ متقاضی آقای محمدعلی ابراهیمی فرم فرزند عباس بشماره شناسنامه ۱۳۹۰ صادره از گلپاف یکباب خانه به مساحت ۵۸۶ مترمربع پلاک یکفرعی از ۱۸۰۳- اصلی واقع در بخش ۲۷ کرمان گلپاف خیابان مدنی کوجه شماره ۲ مالک رسمی عباس شیخ ابراهیمی گوکی

۵- برابر برای شماره ۰۶۰۱۶۵۳ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۲۲ متقاضی خانم حکیمه السادات میرناج الدینی فرزند سید محمود بشماره شناسنامه ۶۰۴ صادره از گلپاف در شش‌دانگ یکباب خانه مخروبه به مساحت ۱۰۷۱ مترمربع پلاک ۳ فرعی از ۱۸۹۷- اصلی مفروز و مجزی از یکفرعی از ۱۸۹۷- اصلی واقع در بخش ۲۷ کرمان گلپاف خیابان شهید مدنی کوجه ۴ شهید امیرمجاهدی خریداری از مالک رسمی سید محمود میرناج الدینی گوکی ومعصومه بیگم افشاری گوکی

۶- برابر رای شماره ۰۶۰۱۵۸۵ مورخ ۱۴۰۴/۸/۲۸ متقاضی آقای محمد عسکری گوکی فرزند محمود بشماره شناسنامه ۲۷۸ صادره از گلپاف در شش‌دانگ یکباب خانه به مساحت ۵۸۵ مترمربع پلاک یکفرعی از ۱۹۳۶- اصلی مفروز و مجزی از ۱۹۳۶ و ۱۹۳۶- اصلی واقع در بخش ۲۷ کرمان گلپاف خیابان شهید مدنی خریداری از مالک رسمی محمد ونصرت عسکری گوکی

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دونوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت منقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند، بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند، بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۰/۰۲
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۰/۱۷
محمد مقتصدی و رئیس ثبت اسناد گلپاف
شناسه آگهی: ۲۰۷۸۴۷۵

◀ **هسته تاریخی سمنان ثبت ملی شد** ▶

حدود ۵۵ هکتار، به‌عنوان هسته مرکزی بافت تاریخی این شهر در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسید.» او با اشاره به ظرفیت‌های تاریخی شهر سمنان گفت: «این شهر دارای حدود ۳۷۵ هکتار بافت تاریخی است و در پیرامون آن نیز نزدیک به یک‌هزار و ۲۰۰ هکتار باغ‌های هم‌پیوند با بافت تاریخی، مطابق طرح جامع مصوب، قرار دارد که نقش تعیین‌کننده‌ای در هویت تاریخی، زیست‌محیطی و ساختار کالبدی شهر ایفا می‌کند.»

هاشمی ثبت این محدوده را اقدامی مهم در مسیر صیانت از ارزش‌های فرهنگی دانست و گفت: «ثبت در فهرست آثار ملی، چارچوب‌های قانونی لازم برای حفاظت از بافت تاریخی را فراهم می‌کند، از مداخلات غیرمجاز جلوگیری به‌عمل می‌آورد و بستر مناسبی برای برنامه‌ریزی اصولی در حوزه مرمت، احیا و بهره‌برداری فرهنگی ایجاد می‌کند.» او با تأکید بر جایگاه این محدوده در هویت شهری تأکید کرد: «بافت تاریخی ناسار و اسفنجان نماد تداوم زیست شهری در سمنان است و ثبت ملی آن، پاسداشت حافظه تاریخی شهر و سرمایه‌ای فرهنگی برای نسل‌های آینده به‌شمار می‌رود.»

«مرتضی امیرجان»، مدیر پایگاه بافت تاریخی شهر سمنان، با اشاره به اهمیت هسته مرکزی بافت تاریخی شهر گفت: «۵۵ هکتار از این

محدوده محله تاریخی ناسار و اسفنجان شهر سمنان به‌عنوان هسته مرکزی بافت تاریخی این شهر در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسید؛ اقدامی که گامی مؤثر در حفاظت، احیا و مدیریت یکپارچه میراث تاریخی سمنان به‌شمار می‌رود. سمنان به‌عنوان یکی از کهن‌ترین شهرهای فلات مرکزی ایران، دارای بافت تاریخی گسترده‌ای است که در آن تاریخ معماری، الگوهای زیست‌بومی، باغ‌های پیرامونی و مسیرهای کهن شهری در هم تنیده شده‌اند، ثبت رسمی بخش‌هایی از این بافت در فهرست آثار ملی، علاوه‌بر تثبیت جایگاه حقوقی آن، نشانه‌ای از تغییر نگاه از توسعه صرف کالبدی به توسعه مبتنی‌بر هویت و میراث‌فرهنگی است.

در همین چارچوب، ثبت ملی محدوده تاریخی محله‌های ناسار و اسفنجان به‌عنوان هسته مرکزی بافت تاریخی سمنان، می‌تواند نقطه‌عطفی در مسیرحفاظت هدفمند، احیای اصولی و بهره‌برداری شهری از میراث این شهر باشد؛ اقدامی که هم به پاسداشت حافظه تاریخی سمنان می‌انجامد و هم افق‌های تازه‌ای پیش روی گردشگری فرهنگی آن می‌گشاید.

ریس ثبت اسناد و املاک منطقه دو شهرستان اردبیل
تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۱۰/۱۷
م الف: ۸۳۹

نوبت دوم
<div>سازمان ثبت اسناد و املاک کشور</div>
<div>حوزه ثبت ملک منطقه دوساری</div>
<div>آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی وساختمان‌های باقی‌سند رسمی دراجرای مواد مذکور بدینوسیله املاکی که برابر آراء هیات‌های حل اختلاف موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی دوساری تحت تصرفات مالکانه آقای منوچهر جعفری کردخیلی فرزند مختار به شماره ملی ۲۰۹۱۶۲۶۵۰ نسبت به شش دانگ دوطبقه زمین با بنای احدانی، قسمتی از پلاک ۱۹- اصلی واقع در قریه آیمال - اسفندان بخش پنج ثبت ساری به شرح ذیل:</div>

۱- به مساحت ۱۴۴٫۳۷ مترمربع، پرونده شماره ۸۱ - ۱۴۰۴
۲- به مساحت ۵۹۶ مترمربع، پرونده شماره ۸۰ - ۱۴۰۴
لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دونوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند، بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۰/۰۲
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۰/۱۷
علیرضا ساهرود کلائی
معاون اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دوساری
شناسه آگهی: ۲۰۷۷۷۷۵

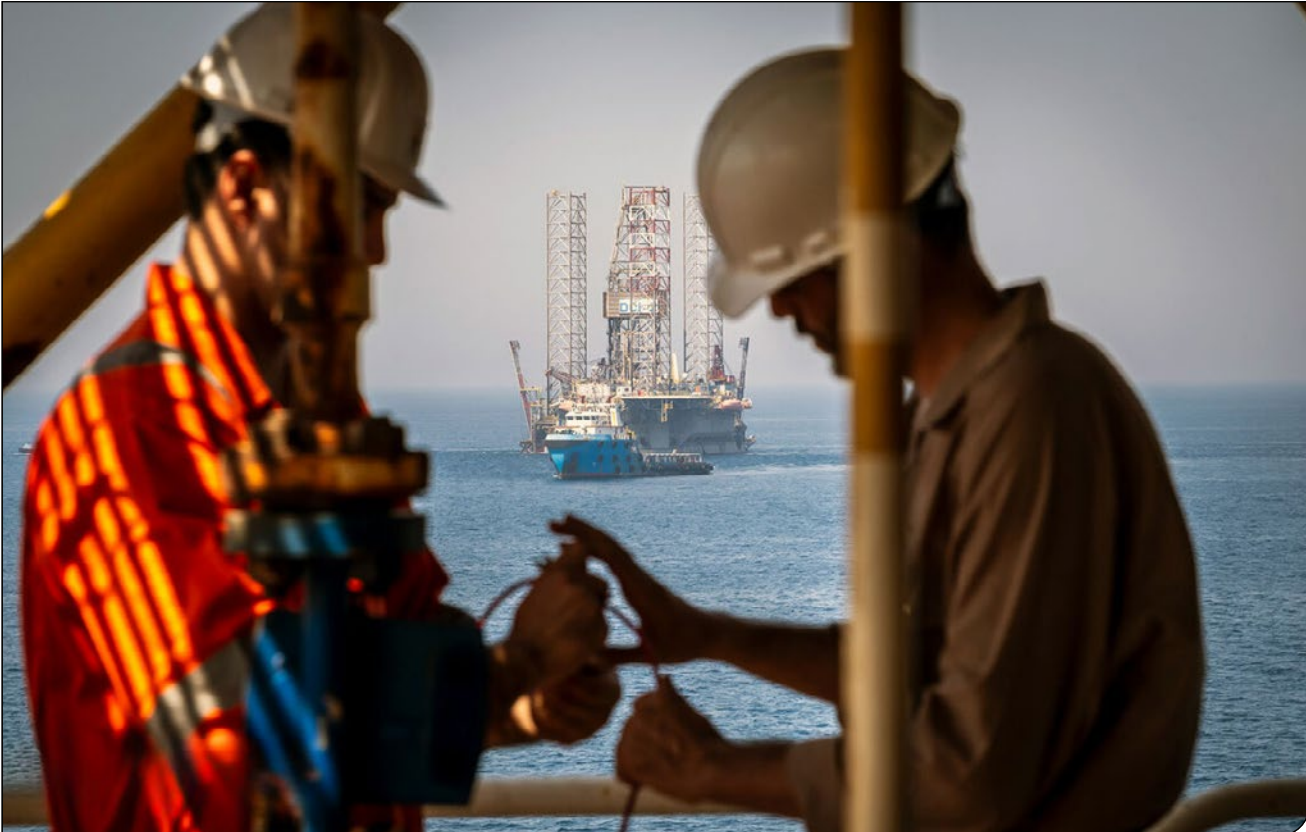
آگهی مفقودی
<div>برگ سبز وسند مالکیت ماشین خودروسواری پژو 405GLX-XU7 مدل ۱۳۹۴ به رنگ خاکستری - متالیک به شماره موتور: 124K0734787 و شماره شاسی: NAAM01CE7R224930 به شماره پلاک آ ۱۱ ۷۳۳۳ ایران ۶۵ به نام ذوالفقار لورگی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط است.</div>
منوجان

آگهی مفقودی
<div>برگ سبز ماشین خودرو سواری پژو PARS NUT C7G مدل ۱۳۹۲ به رنگ سفید - روغنی به شماره موتور: 124K0162508 به شماره شاسی: ANAAN21CA6D164968 به شماره پلاک س ۷۷ ۸۷۲ ایران ۳۱ در نام مصطفی بیرانوند مفقود شده و در درجه اعتبار ساقط است.</div>
عنبرآباد

دبیر کمیسیون کیفیت، بهداشت، ایمنی و محیط‌زیست انجمن حفاری از چالش‌های پنهان ایمنی و کیفیت می‌گوید

وقتی کیفیت روی کاغذ می‌ماند

ارتقای مسیر HSE بدون تغییر نگاه به «هزینه کیفیت» ممکن نیست



عنا | ۹۰



امیر محمد زیا
ادبیر کمیسیون

صنعت حفاری ایران سال‌هاست با مسائلی دست‌وپنجه نرم می‌کند که کمتر به‌صورت شفاف درباره آنها گفت‌وگو شده است؛ از نبود داده‌های قابل‌انکا و ضعف استانداردهای ملی گرفته تا تصمیم‌گیری‌هایی که هزینه‌های پنهان سنگینی به عملیات تحمیل می‌کنند. این گفت‌وگو، به بررسی چالش‌های ایمنی، کیفیت و حفاظت محیط‌زیست در صنعت حفاری می‌پردازد؛ حوزه‌ای که هنوز در بسیاری از موارد «هزینه» تلقی می‌شود، نه سرمایه. «احسان طبیبیان»، دبیر کمیسیون مدیریت کیفیت، بهداشت، ایمنی و محیط‌زیست (QHSE) انجمن حفاری، در گفت‌وگو با «پایام ما» از شکاف میان گزارش و میدان، ضعف فرهنگ کیفیت، ضرورت داده‌محور شدن کنترل کیفیت، نقش آموزش و استانداردهای ملی و همچنین آینده مدیریت کیفیت، بهداشت، ایمنی و محیط‌زیست در سایه فناوری‌های نوین می‌گوید.

می‌کنند. اما در ایران، QC و HSE بیشتر به‌عنوان هزینه اضافی دیده شده، تا سرمایه راهبردی. به همین دلیل، داده‌های باکیفیت، کمتر تولید و ثبت شده‌اند. درحالی‌که کیفیت نه هزینه اضافی، بلکه سپر حفاظتی عملیات و ابزار رشد سازمان است.

چه راهکارهایی برای ارتقای فرهنگ کیفیت، ایمنی و حفاظت از محیط‌زیست در میان پیمانکاران و کارگران صنعت حفاری وجود دارد؟

فرهنگ کیفیت در صنعت حفاری تنها با داشتن تجهیزات سالم یا انجام بازرسی‌های دوره‌ای شکل نمی‌گیرد. کیفیت زمانی به یک ارزش واقعی تبدیل می‌شود که در رفتار و تصمیم‌گیری و شیوه کار نیروهای عملیاتی و پیمانکاران دیده شود. یکی از مشکلات گذشته این بود که کیفیت بیشتر جنبه قراردادی داشت تا عملیاتی. همین مسئله باعث می‌شد بسیاری از ایراداتی که قابل‌پیشگیری بودند، در مرحله عملیات خود را نشان دهند.

برای شکل‌گیری فرهنگ کیفیت، نخست باید نگاه میدانی تقویت شود؛ کیفیت یعنی شناخت رفتار تجهیزات انتخاب ابزار

مهم‌ترین اولویت‌ها و چالش‌های بهداشت، ایمنی و محیط‌زیست (HSE) و کنترل کیفیت (QC) در صنعت حفاری ایران کدام‌اند و چگونه می‌توان آنها را مدیریت کرد؟

یکی از مسائل بنیادین صنعت حفاری در ایران، نبود یک جریان منسجم و قابل‌اعتماد از داده میان تیم‌های عملیاتی و واحدهای HSE و QC است. وقتی اطلاعات دقیق، به‌لحظه و میدانی وارد سازمان نشود، طبیعی است کیفیت تصمیم‌گیری کاهش یابد. در ظاهر تجهیزات سالم، بازرسی‌شده و آماده استفاده‌اند؛ اما در عمل، به‌دلیل ضعف در تصمیم‌گیری، آماده‌سازی ناکامل یا خطای انسانی، در لحظات حساس دچار اشکال می‌شوند. این شکاف میان تصویرروی کاغذ و واقعیت عملیات، مهم‌ترین چالش ماست. در کشورهای پیشرفته مانند نروژ و آمریکا، سال‌هاست که به‌سمت بازرسی دیجیتال، تحلیل داده، هوش مصنوعی، پهپادها و شبیه‌سازی‌های دقیق رفته‌اند. این ابزارها پیش از وقوع حادثه، الگوهای خطا را تشخیص می‌دهند و تصمیم‌گیری را علمی و قابل‌انکا

کرد؛ فرهنگی که نه تنها عملیات را ایمن‌تر می‌کند، بلکه بهره‌وری و پایداری صنعت حفاری را نیز به‌طور چشمگیری افزایش می‌دهد.

در حال حاضر در کشور در زمینه HSE، مفهوم کنترل کیفیت عمدتاً محدود به سلامت تجهیزات فنی است، به‌ویژه در حوزه حفاری که استانداردهای مدونی نداریم. صرفاً با وجود تجهیزات سالم نمی‌توان انتظار داشت نرخ توقف‌های غیر برنامه‌ریزی‌شده (NPT) در خدمات و عملیات کاهش یابد و پروژه‌ها به‌سادگی مدیریت شوند. باید به این نتیجه برسیم که هزینه‌های مربوط به حفظ کیفیت زیاد نیست، اما هزینه‌های ناشی از کیفیت پایین بسیار بیشتر و تأثیرگذارتر است. خصوصاً با توجه به کمبود تجهیزات در کشور در دسترس بودن تجهیزات برای ما اهمیت بسیار بالایی دارد. نهایتاً باید نگاه صنعت به کیفیت تغییر کند. کیفیت هزینه نیست؛ سرمایه‌گذاری برای کاهش توقف‌ها، جلوگیری از خرابی تجهیزات و حفظ ایمنی است. تجربه جهانی هم نشان می‌دهد هر واحد هزینه در حوزه کیفیت می‌تواند چند برابر صرفه‌جویی ایجاد کند.

در برخی موارد، با وجود سالم بودن تجهیزات در بازرسی‌ها، به‌دلیل استفاده مکرر و ساعات کارکرد بالا، متأسفانه با شکست تجهیزات مواجه می‌شویم که این ناشی از ضعف کیفیت تصمیم‌گیری است. گاهی نیز به‌کارگیری تجهیزات نامناسب در عملیات، مشکلاتی را به وجود می‌آورد که این مسئله نیز به‌کیفیت تصمیم‌گیری مرتبط است.

همچنین، یکی از ضعف‌های فعلی صنعت حفاری، کمبود تخصص و توانمندی تیم‌های بازرسی و کنترل کیفیت در زمینه بازرسی خدمات، تجهیزات دکل و عملیات حفاری است. بسیاری از بازرسان و تیم‌های کنترل کیفیت با عملیات و تجهیزات خدمات آشنا نیستند و این امر موجب می‌شود نتوانند به‌موقع تصمیمات صحیح اتخاذ کنند، نقاط بحرانی را تشخیص دهند و در مواقع لزوم وارد عمل شوند. در بسیاری موارد، ساعت کارکرد تجهیزات ثبت نمی‌شود و اطلاعات به‌صورت داده‌محور در دسترس نیست.

یکی از اقداماتی که در حال انجام آن هستیم، انجام صحیح مدل‌سازی و تقویت استانداردهای ملی است و همچنین افزایش تعامل و ارتباط تیم‌های کنترل کیفیت و HSE با عملیات به‌منظور دریافت به‌موقع و صحیح داده‌ها.

نقش آموزش و توانمندسازی نیروهای انسانی و همچنین قوانین و سیاست‌های ملی در تقویت QHSE و کیفیت پروژه‌ها چگونه است؟

یکی از آسیب‌های مزمن صنعت حفاری، نبود چرخه انتقال دانش است. تجربه‌ها به‌موقع ثبت نمی‌شوند، درس‌آموخته‌ها مستندسازی نمی‌شوند و به همین دلیل صنعت دائماً هزینه اشتباهات تکراری را می‌پردازد.

در کمیسیون انجمن حفاری تلاش کردیم مدیران QC و HSE شرکت‌ها را کنار هم جمع کنیم تا یک شبکه مشترک تجربه شکل بگیرد. گرچه محدودیت‌های موجود مانع از برگزاری گسترده دوره‌های بین‌المللی می‌شود، اما تجربه متخصصان ایرانی که سال‌ها در شرایط واقعی و پیچیده کار کرده‌اند، سرمایه‌ای ارزشمند است و باید تبدیل به استاندارد، دستورالعمل و ابزار تصمیم‌گیری شود.

توانمندسازی زمانی مؤثر است که خروجی آن شامل دانش ساختارمند، مهارت‌های کاربردی و سازوکارهای رسمی باشد؛ نه صرفاً برگزاری دوره‌های آموزشی پراکنده. مسئله‌ای که ما در زمینه توانمندسازی نیروی انسانی در حوزه حفاری با آن مواجه‌ایم، این است که دانش به‌دلیل نبود رویکرد داده‌محور بین بخش‌های مختلف منتقل نشده است و دانشی که افراد براساس تجربه یا تحصیلات آکادمیک کسب کرده‌اند، به اشتراک گذاشته نشده و درس‌آموخته‌ها در این زمینه به‌صورت سیستماتیک منتقل نشده‌اند.

ادامه گزارش در سایت «پایام ما» بخوانید.

اخبار

معاون وزارت بهداشت:

هزینه آلودگی هوا برای

«سلامت»؛ ۱۷ میلیارد دلار

معاون بهداشت وزارت بهداشت ضمن هشدار دوباره نسبت به تبعات آلودگی هوا برای سلامت و با اشاره به تبعات تغییرات گسترده مدیریتی، تأکید کرد: «جابه‌جایی بدنه کارشناسی به‌بهبان تغییر دولت‌ها می‌تواند به نظام سلامت آسیب بزند؛ نظامی پیچیده که اگر آینده‌نگر و یادگیرنده نباشد، ناگزیر هر روز وارد مدیریت بحران می‌شود.»

«علیرضا رئیسی» در آیین افتتاحیه «کارگاه آموزشی توجیهی اصول و مبانی مدیریت حرفه‌ای در حوزه بهداشت» که سه‌شنبه، ۱۶ دی‌ماه برگزار شد، گفت: «تغییرات متعددی را با تغییر دولت‌ها تجربه می‌کنیم و همواره تغییراتی از این دست سبب می‌شود که به روال افتادن امور کمی‌زمان‌بر باشد.»

معاون بهداشت وزارت بهداشت درباره تغییرات مدیریتی گفت: «این تصور وجود دارد که باید نقرات دولت گذشته بروند و نقرات جدیدجاگیرین شوند. تغییرات این‌چنینی سبب آسیب به سیستم‌ها می‌شود و این موضوع در حوزه بهداشت که به کار کارشناسی، تحلیل و تفکر نیاز دارد، سخت‌تر است.»

او گفت: «شرایط به‌نحوی است که باید روزانه حل مسئله داشته باشیم. سیستم‌ها باید آینده‌نگر باشند؛ اگر سیستم آینده‌نگر نداشته باشیم و شرایط را نسنجیم، باید هر روز مدیریت بحران کنیم.»

معاون بهداشت وزارت بهداشت درباره خودروهای فرسوده و آلودگی هوا نیز توضیح داد: «حدود ۲۴ میلیون خودرو فرسوده داریم. براساس قانون هوای پاک، ۴۰هزار تا ۵۰هزار سال از سیستم خارج شود. تصمیم بر این بود که به‌منظور واردات خودرو در کشور افراد می‌بایست یک خودرو فرسوده از سیستم خارج می‌کردند و پول آن را به یک صندوق واریز می‌کردند. میزان موجودی این صندوق حدود ۱۲ هزار میلیارد تومان است، یعنی حدود ۲۰ تا ۳۰ هزار خودرو از سیستم در هر سال خارج شده است. دولت چهاردهم، ۳۰ه هزار خودروی فرسوده در سال از سیستم خارج کرده است.»

او با بیان اینکه ۱۴ میلیون موتورسیکلت فرسوده در کشور داریم، تصریح کرد: «این موتورسیکلت‌ها ۵ لیتر بنزین در هر ۱۰۰ کیلومتر می‌سوزانند. اگر این موتورسیکلت‌ها به موتورسیکلت برقی تبدیل شوند، با هزینه ناشی از صرفه‌جویی بنزین می‌توان کل ناوگان را به‌صورت رایگان نو کرد.»

او ادامه داد: «هزینه ناشی از آلودگی هوا که بر نظام سلامت تحمیل می‌شود، حدود ۱۷ میلیارد دلار است. همچنین ۵۹ هزار نفر به‌دلیل آلودگی هوا در کشور جان می‌دهند که از این تعداد هشت هزار نفر در تهران است.» ایسنا

باید نگاه صنعت به

کیفیت تغییر کند

کیفیت هزینه نیست

سرمایه‌گذاری برای کاهش

توقف‌ها، جلوگیری از

خرابی تجهیزات و حفظ

ایمنی است. تجربه جهانی

هم نشان می‌دهد هر

واحد هزینه در حوزه

کیفیت می‌تواند چند برابر

صرفه‌جویی ایجاد کند

در دنیا حدود سه تا

پنج درصد هزینه پروژه به

کیفیت اختصاص دارن

این رقم در ایران تنها

۰.۷ درصد است

درحالی‌که هر یک دلار

هزینه کیفیت، ۶ تا ۹ دلار

صرفه‌جویی به‌همراه دارن

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان آذربایجان غربی

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر آراء صادره از هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان نقده تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضیان بشرح ذیل از پلاک ۸۶- اصلی واقع در روستای یونسلو حوزه ثبتی نقده بخش ۱۱ ارومیه محرز گردیده. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

ردیف	نام و نام خانوادگی	نام پدر	نوع تقاضی	مساحت	پلاک فرعی	شماره رای
۱.	سلیمان علی پاشائی	حمزه	زمین مزروعی / باغ	۲۴۱۷۷/۸۲	59	140460313005004832
2.	گلان عبدالله زاد شیخ احمدی	عبداله	زمین مزروعی / باغ	۳۴۸۵/۲۵	60	۱۴۰۴-۳-۴۴
3.	هاشم مولودی وزنه	عبدالکریم	زمین مزروعی / باغ	۲۴۳۳/۰۴	61	۱۴۰۴-۳-۴۷۶
4.	جمال پور ابراهیم خلیفان	رحمن	زمین مزروعی / باغ	۱۰۱۵/۰۶	63	۱۴۰۴-۳-۹۵۵
5.	حسن پور ابراهیم خلیفانی	علی	زمین مزروعی / باغ	۲۹۰۲۳/۵۰	64	۱۴۰۴-۳-۹۵۲
6.	حسین پور ابراهیم	علی	زمین مزروعی / باغ	۵۹۰۳/۳۱	65	۱۴۰۴-۳-۹۵۱
7.	حسن پور ابراهیم خلیفانی	علی	زمین مزروعی / باغ	۲۰۹۸۷/۲۸	66	۱۴۰۴-۳-۹۵۳
8.	خالد مصطفی پور	مصطفی	زمین مزروعی / باغ	۱۰۴۹۰/۴۹	67	۱۴۰۴-۳-۴۴۳
9.	رحمان مصطفی پور	مصطفی	زمین مزروعی / باغ	۲۸۱۸۴/۳۷	68	۱۴۰۴-۳-۴۴۴
10.	سلیمان عبدالله زادشیخ احمدی	عبداله	زمین مزروعی / باغ	۱۵۳۵۵/۳۰	69	۱۴۰۴-۳-۴۴۱
11.	جلیل احمدی	غفور	زمین مزروعی / باغ	۲۱۱۲/۵۵	70	۱۴۰۴-۳-۴۴۷
12.	عمر عبدالله زاده	عبداله	زمین مزروعی / باغ	۱۳۴۳۴/۸۵	71	۱۴۰۴-۳-۴۴۰
13.	جمال پور ابراهیم خلیفان	رحمن	زمین مزروعی / باغ	۸۱۰۷/۱۰	72	۱۴۰۴-۳-۳۳۷
14.	جعفر مولودی وزنه	قادر	زمین مزروعی / باغ	۲۷۱۰/۸۲	74	۱۴۰۴-۳-۳۳۶
15.	یوسف پورخضر	ابوبکر	زمین مزروعی / باغ	۲۸۲۲۸/۲۵	75	۱۴۰۴-۳-۳۳۵
16.	زهرا عبدالله زاد شیخ احمدی هاجر عبدالله زاد شیخ احمدی	عبداله عبداله (باسوبه)	زمین مزروعی / باغ	۷۵۲۱/۵۷	76	۱۴۰۴-۳-۳۳۳ ۱۴۰۴-۳-۳۳۴
17.	خالد مصطفی پور	مصطفی	زمین مزروعی / باغ	۱۲۶۴۱/۹۶	77	۱۴۰۴-۳-۳۳۲
18.	یاسین مصطفی پور	مصطفی	زمین مزروعی / باغ	۱۷۸۹۴/۷۸	78	۱۴۰۴-۳-۳۳۵
19.	خالد مصطفی پور	مصطفی	زمین مزروعی / باغ	۱۱۷۰۳/۲۰	79	۱۴۰۴-۳-۲۹۱۳
20.	حسین مصطفی پور	مصطفی	زمین مزروعی / باغ	۴۴۳۰۰/۲۴	80	۱۴۰۴-۳-۲۹۱۱
21.	حسین مصطفی پور	مصطفی	زمین مزروعی / باغ	۱۲۷۸۹/۳۰	81	۱۴۰۴-۳-۲۹۰۹
22.	لقمان عبدالله زاد شیخ احمدی	عبداله	زمین مزروعی / باغ	۱۴۷۲۸/۴۹	82	۱۴۰۴-۳-۳۳۱
23.	رحمان مصطفی پور یاسین مصطفی پور	مصطفی مصطفی (باسوبه)	زمین مزروعی / باغ	۲۲۸۷۷/۹۷	83	۱۴۰۴-۳-۳۳۶ ۱۴۰۴-۳-۳۳۶۲
24.	جلیل احمدی	غفور	زمین مزروعی / باغ	۱۰۰۵۱/۲۵	84	۱۴۰۴-۳-۳۳۵۵
25.	جلیل احمدی	غفور	زمین مزروعی / باغ	۲۰۶۹۱/۹۱	85	۱۴۰۴-۳-۳۳۸۸

تاریخ انتشا نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۰/۱۷ - تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۱/۰۴

سجاد پور حیدر - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نقده - شناسه آگهی: ۲۵۷۱۹۰

آگهی مفقودی

سند مالکیت و برگ سبز و کارت مشخصات خودرو ماشین وانت زامیاد Z24NI مدل ۱۳۹۸ با رنگ آبی به شماره موتور: Z24 801500Z به شماره شاسی: NAZPL140TK0537386 با شماره پلاک ۲۱ م ۱۸۳ ایران ۹۵ به نام مراد یوسف زهی پور مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط است.

عنبرآباد

اردبیل

قهرمانی تبریز در پایان رقابت‌های تنیس روی میز شهرداری‌های کشور؛

اردبیل؛ میزبان شایسته المپιάد فرهنگی – ورزشی شهید باکری

کبری سعادتی –،پرورنده سومین دوره المپیاد فرهنگی – ورزشی «شهید باکری» ویژه کارکنان شهرداری‌های سراسر کشوربا معرفی برترین‌های رشته تنیس روی میزوقهرمانی مقتدرانه تیم تبریز، به میزبانی شایسته شهرداری اردبیل بسته شد.

این دوره از مسابقات در بخش آقایان، شاهد رقابت نزدیک و پرشور ۱۲ تیم از شهرداری‌های اردبیل، تبریزاصفهان، اراک، یوشهر،مازندران، خراسان شمالی، چهارمحال وبختیاری، دامغان، سقزواندیشه بود. ورزشکاران در این رویداد ملی در فضایی حرفه‌ای به مصاف یکدیگرفتند تا علاوه بر رقابت ورزشی، پیام‌رسان همدلی ونشاط سازمانی باشند. در پایان این ماراتن ورزشی و دربخش تیمی، تیم شهرداری تبریزبا غلبه برحرفیان برسکوی قهرمانی تکیه زد وتیم شهراراک به مقام نایب‌قهرمانی رسید. همچنین تیم‌های میزبان (اردبیل) و اصفهان به‌صورت مشترک جایگاه سوم را از آن خود کردند. درخشش نمایندگان تبریز در بخش انفرادی نیز ادامه داشت؛ جایی‌که «جواد بشق‌ساز» و «مهدی حسین‌زاده» هر دو از تبریز به ترتیب عناوین اول و دوم را کسب کردند و «مصطفی خادم» از بندرعباس به همراه «عمادالدین پارسا» از اراک، مشترکاً سوم شدند. در آیین اختتامیه که با حضور محمود صفری، شهردار اردبیل و جمعی از مدیران شهری برگزار شد، ضمن اهدای کاپ اخلاق به تیم شهرداری تهران، بر نقش کلیدی ورزش در ارتقای بهره‌وری، سلامت روح و جسم و تقویت روحیه همکاری میان کارکنان مجموعه بزرگ مدیریت شهری‌شور تأکید شد.

فارس

ارزیابی سه روزه شاخص‌های فنی در شبکه انتقال و فوق توزیع جنوب؛

مدیرعامل برق منطقه‌ای فارس:شرکت‌های تعمیراتی خط مقدم صیانت از سرمایه‌های انرژی هستند

ناصری - فرآیند ممیزی فنی وتخصصی سالانه شرکت تعمیرات نیروی برق فارس که با هدف پایش دقیق شاخص‌های عملکردی وتضمین پایداری شبکه برق در پهنه وسیع جنوب کشور آغاز شده بود، پس از سه روز بررسی ومشک‌فانه کارشناسان ارشد صنعت برق به پایان رسید. این ارزیابی رهبردی که زیر نظر مستقیم شرکت توانیر انجام شد، نقشه راه صیانت هوشمندانه از زیرساخت‌های حیاتی انرژی در دو استان استراتژیک فارس ویوشهر راترسیم کرد.

تیم نظارتی اعزامی از شرکت توانیر با مشارکت فعال معاونت بهره‌برداری برق منطقه‌ای فارس، از هشتم تا دهم دی‌ماه، عملکرد فنی، عملیاتی و سیستمی «شرکت تعمیرات»را زیر ذره‌بین قرار دادند. هدف غایی این پایش تخصصی، شناسایی گلگداهای احتمالی، تقویت نقاط قوت وموجود و ارائه راهکارهای اصلاحی برای ارتقای ضریب اطمینان و تاب‌آوری شبکه‌های انتقال و فوق‌توزیع در برابر بیک‌های بار و

چالش‌های اقلیمی پیش‌رویود.

نواب‌محمدی،مدیرعامل شرکت برق منطقه‌ای فارس در آیین اختتامیه این رویداد، شرکت‌های تعمیر و نگهداری (نت) را «بازوای اجرایی و قدرتمند» صنعت برق توصیف کرد. او با تأکید براینکه این مجموعه‌ها در خط مقدم حفاظت از سرمایه‌های ملی فعالیت می‌کنند، اظهار

قم

با هدف مدیریت مصرف در ۶۰۰ هزار واحد مسکونی؛

آغاز فاز عملیاتی نصب کاهنده‌های مصرف آب در قم با مشارکت شبکه اجتماعی

فربا رنگنه - نشست تخصصی بررسی راهکارهای اجرایی و تسریع در روند نصب تجهیزات کاهنده مصرف آب با حضور مدیرعامل شرکت آب وفاضلاب استان، کارشناسان مرکز پژوهش‌های مجلس و نمایندگان اқشار تأثیرگذار اجتماعی در قم برگزار شد. مهندس مهدی نظرزاده، مدیرعامل شرکت آب وفاضلاب استان قم در این جلسه که با هدف جلب مشارکت مردمی و بررسی موانع فنی و فرهنگی طرح تشکیل شده بود، نصب ابزارهای کاهنده را راهکاری اقتصادی و زودبازده توصیف کرد. او با اشاره به وجود حدود ۶۰۰ هزار واحد مسکونی در استان، پوشش گسترده این امکان را گامی حیاتی برای کاهش فشار بر منابع آب زیرزمینی دانست و تصریح کرد: «با رگشت سرمایه خرید این تجهیزات برای مشترکان پرمصرف کمتر از یک سال و برای سایرین حداکثر دو سال زمان می‌برد که توجیه اقتصادی بالایی دارد.» نظرزاده همچنین تجربه موفق شهرهایی مانند کیپ‌تاون در مدیریت

پیام ایران

فارس

وعده تکمیل عملیات عمرانی تا پایان سال؛

پیشرفت ساخت مجموعه ورزشی شهید فرصتیان در غرب شیراز

ناصری - شهردار منطقه ۵ شیراز به همراه معاون فنی و عمرانی خود، در بازدید میدانی آخرین وضعیت پیشرفت فیزیکی مجموعه ورزشی و سالن تخصصی غیرتوتیب «شهید فرصتیان» رامورد ارزیابی قرار داد و بر تسریع در روند تکمیل این زیرساخت مهم ورزشی تأکید کرد.

بهزاد پرنیان در جریان این بازدید، توسعه متوازن فضاهای عمومی و افزایش سرانه ورزشی را از مطالبات بحق شهروندان و اولویت‌های مدیریت شهری در منطقه ۵ ا برشمرد. او با تشریح جزئیات فنی پروژه گفت: این مجموعه ورزشی در زمینی به مساحت یک‌هزار و ۶۰۰ مترمربع و با زیربنای یک‌هزار و ۵۰۰ مترمربع طراحی شده که با نظارت دقیق و تلاش پیمانکار، روند اجرایی مطلوبی را طی می‌کند و نقش مهمی در پاسخگویی به نیازهای نسل جوان خواهد داشت.

شهردار منطقه ۵ شیراز با اعلام زمان‌بندی بهره‌برداری از این طرح وعده داد: بر اساس برنامه‌ریزی‌های صورت‌گرفته، پرونده عملیات عمرانی و ساختمانی این پروژه تا پایان سال جاری بسته خواهد شد. وی افزود: بلافاصله پس از تکمیل بنا، فاز تجهیز مجموعه در سال آینده کلید می‌خورد تا این فضای استاندارد برای استفاده ورزشکاران و تقویت ورزش‌های همگانی در دسترس عموم قرار گیرد. پرنیان ابراز امیدواری کرد که با افتتاح این پروژه، گامی مؤثر در جهت ارتقای سلامت جسمی، روانی و تریزق نشاط اجتماعی به بدنه محلات منطقه ۵ برداشته شود.

۵۵ درصد پست‌های سازمانی استان بلا تصدی است؛

استاندار همدان: آزمون استخدامی جدید برای جبران عقب‌ماندگی نیروی انسانی در راه است

همدان، پرویزی سالار - استاندار همدان با اعلام خبر برگزاری آزمون استخدامی در ماه‌های پایانی سال، از توافق با نهاد‌های ملی برای جبران کمبود شدید نیروی انسانی در دستگاه‌های اجرایی این استان خبر داد و اعلام کرد که بیش از نیمی از پست‌های سازمانی همدان خالی است.

حمید ملانوری‌شمسی در نشست با بخشداران سراسر استان، پرده از آماری نگران‌کننده در ساختار اداری همدان برداشت. او با بیان اینکه از مجموع حدود ۳۳ هزار پست سازمانی مصوب در استان، نزدیک به ۵۵ درصد بلا تصدی مانده است، گفت: «این وضعیت، فشار کاری مضاعفی را بر دوش کارکنان فعلی تحمیل کرده و موجب شده تا همدان در مقایسه با برخی استان‌های هم‌چوار که حتی جمعیت کمتری دارند، در شرایط نازیب‌رو نامطلوبی قرار گیرد.»

استاندار همدان با تأکید بر اینکه تبعات این کمبود نیرو فراتر از فشار کاری است، تصریح کرد: «خالی بودن پست‌ها باعث شده تا استان در جذب اعتبارات رفاهی، مأموریت‌ها و سایر مزایای قانونی که بر اساس سرانه نیروی انسانی تخصیص می‌یابد، متضرر شود. بر همین اساس، طی رایزنی‌های فشرده با سازمان امور اداری و استخدامی، وزارت کشور و سازمان برنامه و بودجه، قول مساعد برای اختصاص سهمیه مناسب در آزمون استخدامی پیش‌رواخذ شده است.»

به گفته ملانوری‌شمسی، تمامی دستگاه‌ها مکلف شده‌اند ظرف

۷

تمرین مدیریت در صنعت انرژی؛

دانش‌آموزان ممتاز چهارمحال وبختیاری بر صندلی مدیرعامل تکیه زدند

شاه‌وردی - در ابتکاری خلاقانه و هم‌زمان با اجرای طرح ملی «همیار گاز»، جمعی از دانش‌آموزان نخبه و فعال استان چهارمحال وبختیاری با حضور در ساختمان ستادی شرکت گاز، به‌صورت نمادین ردای مدیریت پوشیدند و در جایگاه مدیرعامل این شرکت به ایفای نقش پرداختند.

این رویداد فرهنگی که با دستور جهانخوش سلیمان، مدیرعامل شرکت گاز استان و باهدف تقویت نگاه‌مدیریتی، درک چالش‌های انرژی و آشنایی نسل جدید با سختی‌های خدمت‌رسانی برگزار شد، فضایی متفاوت را برای آینده‌سازان رقم زد. «مدیران کوچک» در این نشست نمادین، ضمن تشریح وظایف سازمانی، به بررسی راهکارهای مصرف بهینه گاز طبیعی و انرژی‌های تجدیدپذیر پرداختند و ادبیاتی مسئولانه، چالش‌های ناترازی انرژی را تحلیل کردند.

این برنامه فراتر از یک بازدید ساده، تمرینی برای تقویت مهارت‌های ارتباطی، کار تیمی و اعتمادبه‌نفس دانش‌آموزان بود. در پایان این مراسم، ضمن اهدای لوح تقدیر به دانش‌آموزان بابت ایده‌های خلاقانه‌شان، آنان نیز از عملکرد درخشان شرکت گاز استان که پیش‌ازین در سطح ملی و با حضور ریاست‌جمهوری به‌عنوان دستگاه برتر و شاخص معرفی شده بود، قدرانی کردند و موفقیت‌های این مجموعه در گازرسانی به نقاط صعب‌العبور را ستودند. این تعامل دو سویه، گامی مؤثر در ترویج فرهنگ مصرف ایمن و بهینه‌گاز در سطح جامعه و خانواده‌ها ارزیابی می‌شود.

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

روزنامه

سازمان

www.payamnews.com

اخبار

جابه‌جایی بیش از ۸.۹

میلیون تن کالا از استان

همدان در ۹ ماهه امسال

همدان، پرویزی سالار - مدیرکل راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای استان همدان از جابه‌جایی بیش از ۸ میلیون و ۹۰۰ هزار تن کالا در مبدأ این استان به سایر نقاط کشور طی ۹ ماهه سال ۱۴۶۴ خبر داد و گفت: موقعیت راهبردی همدان در شبکه حمل‌ونقل جاده‌ای کشور، نقش مهمی در ترانزیت و توزیع کالا ایفا می‌کند.

استان همدان به دلیل موقعیت خاص جغرافیایی، قرارگرفتن در مسیر سه کریدور مؤثر حمل‌ونقل جاده‌ای کشور هم‌چواری با مسیرهای منتهی به مرزهای غربی و اتصال راه‌های ارتباطی هفت استان به مرکز و جنوب کشور، از جایگاه ویژه‌ای در حوزه حمل‌ونقل کالای جاده‌ای برخوردار است.

حمید پوروشی‌خرم، مدیرکل این اداره با اعلام این خبر اظهار کرد: طی ۹ ماهه سال جاری، در مجموع ۸ میلیون و ۹۰۰ هزار تن کالا با صدور ۵۴ هزار و ۱۹۰ فقره بارنامه از طریق ناوگان حمل‌ونقل عمومی بخش کالا از مبدأ استان همدان به اقصی‌نقاط کشور جابه‌جا شده است.

اوافزود، عمده‌کالاهای حمل‌شده شامل محصولات کشاورزی، مواد معدنی وفرآورده‌های نفتی بوده که سهم قابل‌توجهی از چرخه تأمین و توزیع کالا در کشور را به خود اختصاص داده‌اند.

مدیرکل راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای استان همدان اضافه کرد: هم‌اکنون ۱۰ شرکت حمل‌ونقل کالا، ۲۱ هزار و ۳۴۷ راننده فعال در بخش باری، ۱۷ هزار و ۱۶ دستگاه ناوگان باری و ۱۳ هزار و ۴۸۲ دستگاه ناوگان وانت‌بار در سطح استان همدان فعالیت‌دارند

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

همدان

لرستان

خرم‌آباد، فراتر از نخستین سکونگاه‌های روستایی بشر

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی لرستان با اشاره به یافته‌های اخیر در تپه قلعه فلک‌الافلاک خرم‌آباد، اهمیت این محوطه را به دوره‌های پیش از تاریخ و سکونگاه‌های پارینه‌سنگی نسبت داد و از برنامه‌های گردشگری و دیپلماسی فرهنگی برای معرفی قلعه خبر داد. به گزارش از اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی لرستان عطا حسن‌پور، نتایج مطالعات اخیر در تپه قلعه فلک‌الافلاک خرم‌آباد را تحول‌افزین خواند و اعلام کرد: اهمیت این محوطه حتی به فراتر از نخستین سکونگاه‌های روستایی بازمی‌گردد. اوافزود، بررسی‌های سطحی توسط متخصصان دوره پارینه‌سنگی در دو سال اخیر تأیید کرده است که صخره آهکی طبیعی قلعه و حریم آن توسط شکارچی - گردآوران دوره‌های پارینه‌سنگی میانه و جدید مورد استفاده قرار می‌گرفته است. او همچنین توضیح داد: یافته‌های پیش از تاریخ در تپه قلعه فلک‌الافلاک نشان می‌دهد ساکنان پیش از تاریخ دره خرم‌آباد از غارها، پناهگاه‌های صخره‌ای و همچنین تپه و صخره زیر قلعه به‌عنوان یک زنجیره از سکونگاه‌ها برای مقاصد مختلف استفاده می‌کردند و وجود صخره به‌عنوان پناهگاه و دسترسی مستقیم به آب گوارای چشمه گلستان در پای تپه این مکان را به‌کانون فعالیت‌های انسانی برای حداقل ۵ هزار سال تبدیل کرده است. مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی لرستان در ادامه گفت: طرح جامعی برای آزادسازی حریم بصری قلعه و ایجاد یک مسیر یکپارچه گردشگری در حال اجراست.


^[1] مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی لرستان با اشاره به یافته‌های اخیر در تپه قلعه فلک‌الافلاک خرم‌آباد، اهمیت این محوطه را به دوره‌های پیش از تاریخ و سکونگاه‌های پارینه‌سنگی نسبت داد و از برنامه‌های گردشگری و دیپلماسی فرهنگی برای معرفی قلعه خبر داد

^[2] به گزارش از اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی لرستان عطا حسن‌پور، نتایج مطالعات اخیر در تپه قلعه فلک‌الافلاک خرم‌آباد را تحول‌افزین خواند و اعلام کرد: اهمیت این محوطه حتی به فراتر از نخستین سکونگاه‌های روستایی بازمی‌گردد

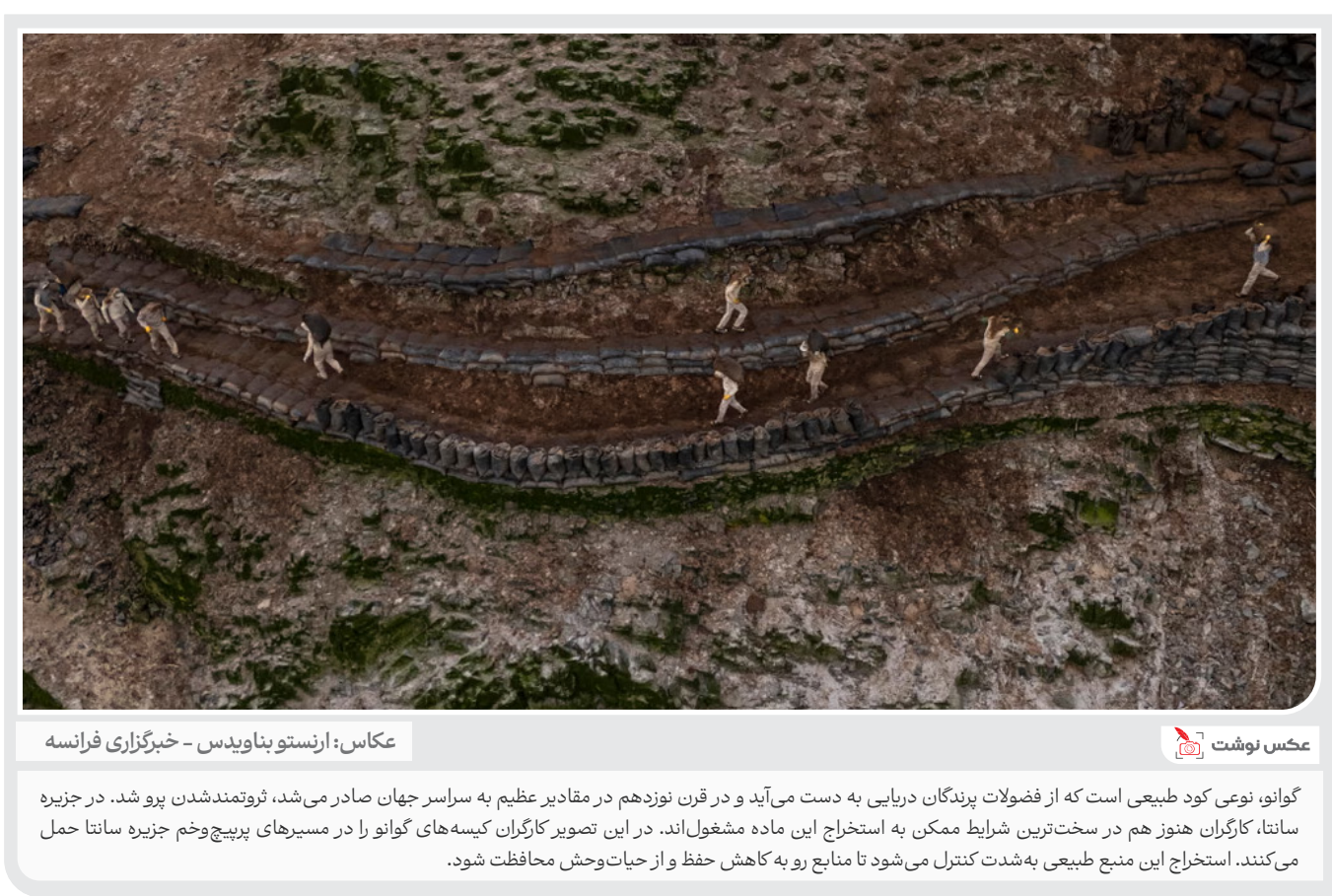
^[3] اوافزود، بررسی‌های سطحی توسط متخصصان دوره پارینه‌سنگی در دو سال اخیر تأیید کرده است که صخره آهکی طبیعی قلعه و حریم آن توسط شکارچی - گردآوران دوره‌های پارینه‌سنگی میانه و جدید مورد استفاده قرار می‌گرفته است

^[4] او همچنین توضیح داد: یافته‌های پیش از تاریخ در تپه قلعه فلک‌الافلاک نشان می‌دهد ساکنان پیش از تاریخ دره خرم‌آباد از غارها، پناهگاه‌های صخره‌ای و همچنین تپه و صخره زیر قلعه به‌عنوان یک زنجیره از سکونگاه‌ها برای مقاصد مختلف استفاده می‌کردند و وجود صخره به‌عنوان پناهگاه و دسترسی مستقیم به آب گوارای چشمه گلستان در پای تپه این مکان را به‌کانون فعالیت‌های انسانی برای حداقل ۵ هزار سال تبدیل کرده است

^[5] مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی لرستان در ادامه گفت: طرح جامعی برای آزادسازی حریم بصری قلعه و ایجاد یک مسیر یکپارچه گردشگری در حال اجراست

حضور پررنگ محیط‌زیست در ترندهای هنری سال ۲۰۲۵

سال ۲۰۲۵ برای دنیای هنر سالی متفاوت و مزی بود؛ سالی که در آن فاصله میان هنر دیجیتال و دستی، سنت و فناوری، و فردیت و جمع‌گرایی بیش از هر زمان دیگری کم‌رنگ شد. ترندهای هنری این سال نشان دادند هنر معاصر نه تنها زنده و پویاست، بلکه پیوندی عمیق با مسائل اجتماعی، زیست‌محیطی و روانی انسان امروز برقرار کرده است. یکی از برجسته‌ترین روندهای هنری سال ۲۰۲۵، ورود جدی هوش مصنوعی به فرایند خلق آثار بود. هنرمندان از این فناوری برای ایده‌پردازی، طراحی اولیه و حتی تکمیل آثار خود استفاده کردند و ترکیبی تازه از خلاقیت انسانی و توان محاسباتی ماشین شکل گرفت. این جریان، بحث‌های مهمی درباره مالکیت اثر و نقش هنرمند در عصر فناوری به‌همراه داشت. در کنار هنر دیجیتال، گرایش به هنر دست‌ساز نیز دوباره اوج گرفت. بسیاری از هنرمندان به متریال‌های سنتی مانند چوب، پارچه، گل و رنگ بازگشتند تا اصالت، لمس انسانی و تجربه‌های شخصی را در آثارشان برجسته کنند. هم‌زمان، هنر ترکیبی یا میکس‌مدیا با تلفیق مواد، صدا، نور و فضا، تجربه‌ای تعاملی برای مخاطب ایجاد کرد. مسائل محیط‌زیستی نیز جایگاهی پررنگ در هنر سال ۲۰۲۵ داشتند. هنرمندان با استفاده از مواد بازیافتی، آثار موقت و پروژه‌های مشارکتی، نگرانی خود نسبت به تغییر اقلیم را بیان کردند. از سوی دیگر، هنر خیابانی در مقیاس شهری رشد چشمگیری داشت و با پرداختن به موضوعاتی چون عدالت اجتماعی، هویت و جنسیت، به صدای گروه‌های کمتر شنیده‌شده تبدیل شد. توجه به سلامت روان و هنردرمانی، بارگشت سبک‌های ترزو، رشد پخته‌تر NFTها و استفاده از واقعیت مجازی و افزوده در نمایش آثار نیز از دیگر ترندهای مهم این سال بودند. مجموع این جریان‌ها نشان می‌دهد هنر در سال ۲۰۲۵ فراتر از زیبایی‌شناسی، به ابزاری برای ارتباط، آگاهی و تغییر اجتماعی تبدیل شده است. ایسنا



عکاس: ارنستو بناویدس - خبرگزاری فرانسه

گوانو، نوعی کود طبیعی است که از فضولات پرندگان دریایی به دست می‌آید و در قرن نوزدهم در مقادیر عظیم به سراسر جهان صادر می‌شد، ثروتمند شدن پرو شد. در جزیره سانتا، کارگران هنوز هم در سخت‌ترین شرایط ممکن به استخراج این ماده مشغول‌اند. در این تصویر کارگران کبسه‌های گوانو را در مسیرهای پرپیچ‌وخم جزیره سانتا حمل می‌کنند. استخراج این منبع طبیعی به شدت کنترل می‌شود تا منابع رو به کاهش حفظ و از حیات وحش محافظت شود.

بررسی اثرات هم‌زمان زمین‌شناسی، اقلیم و فعالیت‌های انسانی بر تنوع‌زیستی شمال غرب فارس

سپیدان، داستانی از زیبایی و شکنندگی پنهان

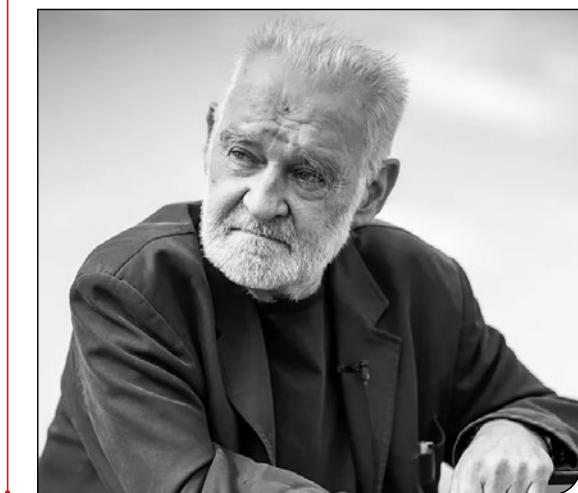
پناهگاهی برای تنوع‌زیستی و زندگی سنتی تبدیل کرده است. زیبایی‌های طبیعی سپیدان، گردشگران و دوستداران طبیعت را مسحور می‌کند؛ از دامنه‌های سبز و طبیعت آرام روستای روح‌نواز سنگر، تا چشمه‌های پرآب و دره‌های سرسبز شش‌پیر و شهر اردکان که به‌عنوان مرکز شهرستان، با موقعیت کوهستانی مرتفع، آب‌وهوای خنک و چهارفصل خود، پیوندی میان طبیعت بکر منطقه و زندگی انسانی برقرار کرده است. باین‌حال، در کنار این جلوه‌های خیره‌کننده، فشارهای انسانی، تغییر اقلیم و تهدیدات زمین‌شناختی، تعادل شکننده این زیست‌بوم را تهدید می‌کنند.



سپیدان از نظر اقلیمی مزیت‌های زیادی دارد؛ بارش مناسب در زمستان و بهار و هوای مطبوع تابستان، محیطی مناسب برای رشد گیاهان و مراتع فراهم می‌کند. باین‌حال، تغییر اقلیم با افزایش دما و نوسانات بارش، تعادل اکوسیستم را به خطر انداخته‌اند. مراتع و جنگل‌های بلوط که روزگاری سرپناه حیات‌وحش و انسان بودند، امروز در برخی نقاط خشک و آسیب‌دیده شده‌اند. کاهش پوشش گیاهی، فرسایش خاک و محدود شدن منابع غذایی، پیامدهای این تغییرات را نمایان کرده است و نشان می‌دهد حتی زیست‌بوم‌های نسبتاً پایدار هم در برابر تغییر اقلیم شکننده‌اند.

چهره | پایان راه «بلا تار»

«بلا تار»، فیلم‌ساز مجارستانی مشهور به آثار تاریک و آخرالزمانی‌اش از جمله «نفرین» و «تانگوی شیطان»، روز سه‌شنبه در ۷۰ سالگی درگذشت. او ۷۰ سال داشت. آکادمی فیلم اروپا این خبر را اعلام کرد و گفت تار «پس از یک بیماری طولانی» درگذشته است. بنیانه آکادمی افزود: «آکادمی فیلم اروپا فقدان یک کارگردان برجسته و شخصیتی با صدای سیاسی قدرتمند را تسلیت می‌گوید؛ کسی که نه تنها نزد همکاران خود بسیار مورد احترام بود، بلکه در میان مخاطبان سراسر جهان نیز تحسین می‌شد.» آرشانه خانوادگی، اولین فیلم بلا تار محصول ۱۹۷۹ است. بلا تار «تانگوی شیطان» را در سال ۱۹۹۴ ساخت، این فیلم درام ۴۵ دقیقه‌ای شاید یکی از طولانی‌ترین فیلم‌های تاریخ باشد که یکی از مطرح‌ترین آثار این کارگردان نیز به حساب می‌آید. «اسب تورین» آخرین اثر سینمایی او است.



جاده‌ها، خاک شکننده منطقه را بیشتر در معرض رانش زمین قرار داده است. این فشارها زنجیره‌های غذایی را نیز مختل کرده، دسترسی گونه‌های جانوری به منابع طبیعی را محدود ساخته و تعادل اکولوژیکی منطقه را به خطر انداخته‌اند. تنوع‌زیستی سپیدان با وجود همه این فشارها، هنوز چشمگیر است؛ قوچ‌ومیش، روباه، خرگوش و پرندگان شکاری، همراه با گیاهان بومی دارویی و مراتع سرسبز، بخشی از زنجیره‌های طبیعی منطقه‌اند. اما کاهش پوشش گیاهی و تخریب زیستگاه‌ها، امکان دسترسی آنها به منابع غذایی و آب را محدود کرده است و گونه‌های حساس به تغییرات محیطی، بیش از همه در معرض تهدید قرار گرفته‌اند. ترکیب فشارهای زمین‌شناسی، اقلیمی و انسانی، زیست‌بوم سپیدان را در یک حالت شکننده و ناپایدار قرار داده است. هر تغییر کوچک در پوشش گیاهی یا ساختار زمین می‌تواند پیامدهای گسترده‌ای برای تنوع‌زیستی و منابع طبیعی منطقه داشته باشد.

با این‌همه، سپیدان همچنان نمادی از تضاد میان مزیت و تهدید است. ارتفاع و اقلیم مناسب، پوشش گیاهی و منابع آب نسبتاً پایدار، ارزش‌های طبیعی بزرگی هستند که هر منطقه‌ای نمی‌تواند از آن بهره‌مند باشد؛ اما این مزیت‌ها در برابر فشار انسانی، فرسایش خاک، تهدید زمین‌شناسی و تغییر اقلیم، شکننده و آسیب‌پذیرند. دیدن مه‌های صبحگاهی که دره‌ها و کوه‌های آهکی را می‌پوشاند، زیبایی و حیات را یادآوری می‌کند، اما پرده‌ای است روی مشکلات عمیق و تهدیدهای واقعی که زیست‌بوم را احاطه کرده‌اند.

سپیدان، نه تنها یک منطقه کوهستانی با مناظر خیره‌کننده است، بلکه نمادی از آسیب‌پذیری و شکنندگی اکوسیستم‌های کوهستانی ایران به شمار می‌رود؛ جایی که ترکیب فشارهای طبیعی و انسانی، مخاطب صحنه را در ذهن بازسازی کند. جمله‌ها با دقت، اما نه با قطعیت، حرکت می‌کنند؛ از بالا سمت راست تا پایین سمت چپ، پرده‌ای، چندگلدان سبز، مردی که لیخند می‌زند، بچه‌ای در آغوش... بدین‌گونه مخاطب را مجبور به مشارکت می‌کند. جالب اینکه متن‌ها تصویر را کامل نمی‌کنند؛ برعکس، جای خالی‌اش را برجسته می‌کند. این حذف آگاهانه، فضا را از نو تعریف می‌کند؛ چیزی بین نوستالژی، فقدان و تعلیق، مجلس بزوی که دیده نمی‌شود، بلکه به یاد آورده می‌شود، آن‌هم براساس تجربه هر بازدیدکننده. چیدمان عکس و متن، تجربه‌ای ایجاد می‌کند که بیش از آنکه درباره جشن باشد، درباره ردی است که در حافظه هر یک از ما از آن باقی مانده است.

جمع‌های میان دیوارها، دریا و خاطرات

هنر دسی و جریان فشاری تدریجی در تصویر را به وجود آورده است. عنوان نمایش بر سماجت در خراشیدن دیوار تأکید دارد؛ تلاشی آرام اما پیوسته برای دیدن آن‌سوی سطح. دیواری که از زمین جدا شده و نفس‌گیر و بی‌امان مقابل مخاطب ایستاده است. این سماجت، این تکرار، شاید دقیق‌ترین بازتاب وضعیت اکنون جامعه ما باشد.

کرمانندی / بیکرانگی
نمایشگاه «کرمانندی / بیکرانگی» در گالری اُ در فضایی بزرگ با سقفی بلند و ویرینی باز حس یک شروع تازه را دارد. «امید مهدیزاده»، دریا را به عنوان سوژای انتخاب کرده که باید بی‌کران باشد، اما آگاهانه آن را در قاب مهار کرده است. خط افق بالا آمده، تصویر فرسوده شده و وسعت، در میدان محدودی به نمایش درآمده است.

عکس‌ها روی پارچه متقال چاپ شده‌اند و با رنگ‌های طبیعی، پارگی و مداخله‌های فیزیکی، از حالت تصویر صرف فاصله گرفته‌اند. این فرایند، دریا را از منظرای آرام به سوژای ناپایدار تبدیل می‌کند. برخی آثار بدون قاب و از ارتفاع‌های مختلف آویزان شده‌اند. نمایشگاه، به‌جای ارائه تصویری رمانتیک، مخاطب را به تأمل درباره محدودیت‌هایی دعوت می‌کند که حتی تصور بیکرانگی را تحت‌تأثیر قرار می‌دهد.

مجلس بزم
در «مجلس بزم» چیزی که در نگاه اول جلب توجه می‌کند، نبودن آدم‌هاست. «سنترن فتوحی» با استفاده از کولژآپ‌هایی فضایی خلق می‌کند که میان خاطره و خیال معلق است. تصاویری که گاهی از بازنمایی فاصله می‌گیرد و به مرز آبستره می‌رسد.

کنار هر تصویر، متنی آمده که صحنه را توضیح می‌دهد تا راهی به درون آن دیوار در مجموعه جدید «جواد مدرسی» با عنوان «راهی به درون آن دیوار» در گالری اثر که پنجمین نمایشگاه انفرادی اوست، دیوار دیگر بخشی از شهر نیست؛ خود صحنه است. دیوارهایی بلند، متراکم و تکرار شونده که با جوهر مشکی و گواش روی مقوا شکل گرفته‌اند و تنها یک اثر با فرمز، این نظم سنگین را می‌شکند.

زاویه‌دید اغلب از پایین است؛ دیوار رویه‌روی مخاطب می‌ایستد و راه عبور را می‌بندد. آسمان سهم اندکی دارد و همان سهم اندک هم تیره است و بیشتر یادآور فاصله است تا رهایی. مدرسی با تکرار وسواس‌مند آجرها، مفاهیمی چون انسداد و مکت را برجسته کرده است. انتخاب رنگ سیاه، هم رویکردی است هم براساس فرم و هم مفهوم و این رویکرد کنترل

چرخ‌ریسندگی! پرندهای با صدای

امیترا دانشورا



اگر با دنیای پرندگان آشنایی زیادی نداشته باشیم، هر پرنده کوچکی را در دسته گنجشک‌ها قرار می‌دهیم و احتمالاً همه را به رنگ قهوه‌ای و خاکی می‌بینیم. اما پرنده‌ای در اندازه گنجشک با ظاهر و رنگی کاملاً متفاوت در بیشتر نقاط ایران (به‌جز استان‌های شرقی و جنوبی) بسیار نزدیک به خانه‌هایمان در شهر زندگی می‌کند. «چرخ‌ریسک بزرگ» پرچنب‌وجوش و پرسروداست. کله‌ای سیاه با لب‌های سفید دارد و شکمش زردرنگ است، با روتنه‌ای زیتونی و بال و دم خاکستری. از زیر چانه تا روی شکمش خطی مشکی رد شده که انگار کراواتی همیشگی بر تن دارد. منقار ظریف و کوچکش برای تغذیه از حشرات و دانه‌ها مناسب است. اسم چرخ‌ریسک را به‌خاطر صدایش رویش گذاشته‌اند، چراکه ته‌زنگ صدایش شبیه چرخ ریسندهی روغن‌نخورده‌ای است که چرخ‌ریسک می‌کند. تنوع صدایش بسیار زیاد است، اما این نخرشیدگی در اکثر صداهایش قابل تشخیص است. روی شاخه‌های درختان همیشه در حال بالا و پایین پریدن است و معمولاً لانه‌اش را در سوراخ درخت‌ها می‌سازد.

چرخ‌ریسک بزرگ یکی از پرندگانی است که در طی سالیان به‌خوبی یاد گرفته با محیط انسانی کنار بیاید و خودش را با تغییرات وفق بدهد و چون تریس زیادی از آدم‌ها ندارد، اگر در پارک‌ها یا درختان داخل خیابان کمی دقیق شوید، احتمالاً راحت می‌توانید پیدایش کنید. با توجه به فراوانی شده است. یکی از یافته‌های تحقیقاتی جالب، درباره تفاوت صدای چرخ‌ریسک‌های بزرگی که در شهر زندگی می‌کنند با چرخ‌ریسک‌های محیط‌های طبیعی است. اینکه چرخ‌ریسک‌های شهری آوازی کوتاه‌تر و سریع‌تر دارند و انگار مجبورند با عجله و هول‌هولکی بخوانند تا در وسط آلودگی و سروصداهای شهری، صدای آوازشان شنیده شود. قضیه به اینجا ختم نمی‌شود و جالب است بدانید لهجه آوازی چرخ‌ریسک‌های شهری با چرخ‌ریسک‌های ساکن جنگل متفاوت است؛ درست مثل ما آدم‌ها که در هر منطقه لهجه خاص خود را داریم، البته این تفاوت به‌جز چرخ‌ریسک، در پرنده‌های دیگر هم وجود دارد.

اما چرخ‌ریسک بزرگ فقط یکی از پنج گونه متعلق به خانواده چرخ‌ریسک‌هاست که در ایران دیده می‌شوند و البته فراوان‌ترینشان، چهار چرخ‌ریسک دیگر از نظر ظرفیت ظاهری، تغذیه و تن صدا مشابه چرخ‌ریسک بزرگ هستند، با اسم‌هایی که تا حد زیادی به تفاوت‌های ظاهری‌شان اشاره دارد: چرخ‌ریسک سر آبی، چرخ‌ریسک سر سیاه، چرخ‌ریسک پس‌سر سفید و چرخ‌ریسک هیرکانی. اکثر این چرخ‌ریسک‌ها (به‌استثنای چرخ‌ریسک سر سیاه) را می‌توان در نوار جنگلی شمال کشور دید. چرخ‌ریسک سرآبی و سر سیاه در جنگل‌های زاگرس هم زندگی می‌کنند. چرخ‌ریسک هیرکانی که وجه تمایزش سر قهوه‌ای رنگش است، از روی اسمش می‌توان حدس زد که وابسته به جنگل‌های هیرکانی در شمال است و به‌جز ایران، فقط در آذربایجان که بخشی بسیار جزئی از جنگل‌های هیرکانی را در خود دارد، دیده می‌شود. داستان چرخ‌ریسک‌ها به این کواهی نیست؛ چراکه دو خانواده دیگر از پرنده‌ها با نام «چرخ‌ریسک دم‌دراز» و «چرخ‌ریسک‌های پشت‌بلوطی» هم در ایران داریم که لازم است جداگانه درباره‌شان بگوییم.

علیرضا قربانی

کنسرت‌هایش را لغو کرد

«علیرضا قربانی» با انتشار متنی از لغو ادامه اجراهای تور کنسرت «ایرانم» خبر داد. او قرار بود از ۷ دی اجرای خود را در تبریز روی صحنه ببرد. در متنی که علیرضا قربانی در صفحه اینستاگرام خود منتشر کرده، آمده است: «این همراهی، اعتماد و عشق شما برای ما ماهه افتخار و دلگرمی عمیق است. باین‌حال در شرایط کنونی کشور و با توجه به اتفاقات تلخ و رنجی که مردم شریف ایران، به‌خصوص خانواده‌هایی که عزیزان خود را از دست داده‌اند، متحمل شده‌اند، ادامه برگزاری کنسرت «ایرانم» را (علی‌رغم آنکه این اثر و اجرا سرشار از مفاهیم عمیق، معنوی و اجتماعی است، در این مقطع زمانی، نه در توان ذهنی و روحی تیم خود می‌دانیم و نه هم‌راستا با حال‌وهوای دل مردم.» در ادامه این متن گفته شده برگزاری کنسرت به زمانی مناسب‌تر موکول می‌شود؛ «زمانی که بتوانیم در کنار هم موسیقی را زندگی کنیم.» به‌گفته او، هزینه بلیت‌های فروخته‌شده کنسرت تبریز در اولین فرصت به حساب خریداران مسترد می‌شود.

