

رهبر معظم انقلاب:

مسئولان باید با معترض حرف بزنند

رهبر معظم انقلاب اسلامی عدالت و تقوای امیرمؤمنان را دو قله موردنیاز کشور و واجب‌ترین خصوصیات برای اداره جامعه خواندند و بر لزوم هوشیاری و تقویت وحدت ملی در مقابل «جنگ نرم» دشمنان تأکید کردند.

۱

ایالات متحده با حمله هوایی و نیروهای ویژه زمینی به کاراکاس، رئیس‌جمهور ونزوئلا را ربود

حمله آمریکا به قلب ونزوئلا

۲

گزارش مرکز پژوهش‌های مجلس از وضعیت مناطق چهارگانه محیط‌زیست شکارممنوع و ذخیره‌گاه‌های زیست‌کره

حفاظت از

طبیعت ایران جاماند

۳

خانه طالقانی

همچنان بلاتکلیف

سرزوشت یک خانه تاریخی دیگر پس از ثبت ملی و وعده مرمت از سوی شهرداری، نامعلوم ماند

۴

هشدارها جدی گرفته نشد و نخستین سیل زمستانه خوزستان ۶ قربانی گرفت

سیاهپوشان بر ساحل

«میان‌گران»

سیل باز هم خوزستان را غافلگیر کرد. بعد از خشکسالی شدیدی که تا پاییز ادامه داشت، همه در انتظار باران بودند، اما با اولین بارش‌های زمستانه، سیلاب ۱۰ شهرستان را فراگرفت و ۶ کشته برجای گذاشت که جسد یکی از آنها هنوز پیدا نشده است. ده‌ها خانه آوار شد و دام و زمین‌های کشاورزی از بین رفت.

۵

جنگل‌زدایی جان انسان‌ها

رابطه خطر می‌اندازد

مدل‌های اقلیمی خبر از احتمال شیوع بیماری‌های فراگیر می‌دهند

۶

بازخوانی **حمله آمریکا به ونزوئلا** در ارفق ۲۰۲۶

کودتای انرژی

۷

مروری بر فرهنگ و هنر جهان در سال ۲۰۲۵

آشفتگی در آینه هنر

۸

۹

۱۰

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱

۲۲

۲۳

۲۴

۲۵

۲۶

۲۷

۲۸

۲۹

۳۰

۳۱

۳۲

۳۳

۳۴

۳۵

۳۶

۳۷

۳۸

۳۹

۴۰

۴۱

۴۲

۴۳

۴۴

۱۲ روزه است؛ بنابراین مهم‌ترین مسئله، توجه به دشمنی دشمن و اتحاد و اتفاق درونی و به تعبیر قرآن «أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ» است. حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در بخش دیگری از سخنانشان با اشاره به اجتماعات هفته گذشته بازاریان خاطرنشان کردند، بازار و بازاری جزوفادارتزین افشار به نظام و انقلاب اسلامی هستند و ما آنها را خوب می‌شناسیم؛ بنابراین نمی‌توان

به اسم بازار و بازاری با جمهوری اسلامی مقابله کرد.

ایشان اعتراض بازاری‌ها به کاهش ارزش پول ملی را که باعث بی‌ثباتی محیط کسب‌وکار می‌شود، حرفی درست خواندند و افزودند: کاسب راست می‌گوید که با این شرایط نمی‌تواند کاسی کند؛ این موضوع را مسئولان کشور هم قبول دارند و رئیس‌جمهور محترم و دیگر مسئولان ارشد درصدد علاج این مشکل‌اند.

رهبر انقلاب اسلامی افزودند: البته در این مشکل هم دست دشمن در کار است و بی‌ثباتی و بالا رفتن بی‌حساب‌و‌کتاب قیمت ارز خارجی که باعث بلاتکلیفی کسبه می‌شود، طبیعی نیست و با تدابیر گوناگون باید جلوی آن گرفته شود که مسئولان در این زمینه مشغول تلاش هستند.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای با تأکید بر اینکه اعتراض بازاری‌ها به این مشکل، مطلب درستی است، گفتند: اما آنچه غیرقابل قبول است ایستادن عده‌ای تحریک‌شده یا مزدور دشمن پشت بازاری‌ها و طرح شعارهای ضد اسلام و ضد ایران و جمهوری اسلامی است.

ایشان با تأکید بر اینکه «اعتراض بجا است؛ اما اعتراض غیر از اغتشاش است»، گفتند: مسئولان باید با معترض حرف بزنند؛ اما حرف‌زدن با اغتشاشگر فایده‌ای ندارد؛ بلکه باید او را سر جای خود ننهاند.

رهبر انقلاب اسلامی افزودند: اینکه عده‌ای تحت عناوین و نام‌های گوناگون به‌قصد تحریب و ناامنی کشور پشت سر بازاری‌های مؤمن و سالم و انقلابی قرار بگیرند و با سوءاستفاده از اعتراض آنها، اغتشاش کنند، مطلقاً قابل قبول نیست. ایشان کار همیشگی دشمن را فرصت‌طلبی خواندند و با اشاره به در میدان بودن مسئولان گفتند: مهم، آمادگی مجموعه ملت و تقویت عواملی همچون ایمان، اخلاص و عمل است که سلیمانی را سلیمانی کند. مهم بی‌تفاوت نبودن در برابر جنگ و شایعه‌پردازی‌های دشمن و ایستادگی و سینه سپر کردن با قدرت کامل در برابر تحمیل طلب‌کارانه او به مسئولان، دولت است.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای تأکید کردند: ما در برابر دشمن کوتاه نمی‌آییم و با اتکا به پروردگار و اطمینان به همراهی مردم، دشمن را به‌زانو در خواهیم آورد.

۴

دارد و می‌تواند منجر به بزرگ‌ترین موج مهاجرتی در تاریخ معاصر آمریکای جنوبی شود. تغییر در موازنه قدرت جهانی، شاید مهم‌ترین پیامد میان‌مدت این حمله باشد. ونزوئلا در طول دو دهه گذشته، به‌عنوان اصلی‌ترین پایگاه نفوذ قدرت‌های شرقی نظیر روسیه و چین در نزدیکی مرزهای آمریکا شناخته می‌شد. سرمایه‌گذاری‌های میلیاردی یکن در بخش انرژی و حضور مستشاری و نظامی مسکودر کاراکاس، توازن را ایجاد کرده بود که عملاً دکترین قدیمی «مونرو» را به چالش می‌کشید. اکنون با ورود مستقیم نیروهای نظامی آمریکا، این موازنه به شکل خشنی به سود واشینگتن تغییر کرده است. محکومیت تند این حمله از سوی مسکو، تهران و هاوانا نشان‌دهنده درک این کشورها از دست‌رفتن یک سنگر راهبردی در نیمکره غربی است. آمریکا با این اقدام، عملاً به رقبای جهانی خود پیام داد که «حیاط‌خلوت» خود را به هر قیمتی بازی پس خواهد گرفت. **ادامه در صفحه ۲**

«فوترته تونا» ختم شد. برای واشینگتن، دسترسی بی‌واسطه به این منابع، به معنای تأمین انرژی برای دهه‌های آتی و کاهش وابستگی به مسیرهای پرخطر در خاورمیانه و خلیج‌فارس است. پالایشگاه‌های ساحلی ایالات متحده که ساختاری مناسب برپرزایش نفت سنگین ونزوئلا دارند، اکنون در انتظار بازگشت جریان هستند که سال‌ها به دلیل تنش‌های سیاسی قطع شده بود. در این میان، واکنش دولت ونزوئلا و نهادهای نظامی آن، ابعاد پیچیده‌ای از این بحران را نمایان می‌کند. مقامات ونزوئلا با فرارخواندن مردم به مقاومت، این اقدام را توهینی بزرگ به حاکمیت ملی توصیف کرده است. از سوی دیگر، دلسی رودریگز، معاون رئیس‌جمهور در درخواست برای «اثبات حیات» مادورو، فضای ابهام و نگرانی را در پایتخت تشدید کرده است. این وضعیت نشان‌دهنده گسست عمیقی است که می‌تواند به یک درگیری داخلی طولانی‌مدت منجر شود؛ اتفاقی که با اصول توسعه‌پایدار و امنیت‌انسانی در تضاد مطلق قرار

|

خبر |

رهبر معظم انقلاب:

مسئولان باید با معترض حرف بزنند

مشابه و به تعبیر امروزی، «جنگ نرم» را سیاست دشمنان مولای متقیان بری بی‌انگیزه کردن و ایجاد تردید در جامعه آن روز خواندند و گفتند: وقتی مردم سست شدند، تحقق اهداف ناممکن می‌شود؛ چرا که بر اساس سنت الهی، کار دست مردم است و به دست آنها انجام می‌شود.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای هدف دشمن در جنگ نرم را بی‌انگیزه و ناامید کردن مردم و ایجاد تردید در ملت برشمردند و گفتند: همچنین که در دوره امیرالمؤمنین با شایعه‌سازی و دروغ در پی بدبین کردن مردم بودند، امروز هم همان اقدامات عیناً انجام می‌شود؛ البته ملت ایران نشان داده است که در میدان‌های سخت و هر جا که نیازمند حضور و کمک او است، محکم ایستاده و دشمن را مأیوس می‌کند.

ایشان انگیزه قوی ملت ایران را عامل نگرانی بدخواهان دانستند و افزودند: یکی از ابزارهای دشمن و بعضی افراد ناپاب یا غافل در کارزار جنگ نرم، انکار داشته‌ها و توانایی‌های ملت ایران است چرا که غفلت از توانایی‌های ملی، زمینه‌ساز تحقیر و تسلیم در برابر دشمن خواهد شد.

ایشان ارسال سه ماهواره به فضا در یک روز و پشرفت‌های خیره‌کننده در بخش‌های مختلف علمی کشور از جمله هوافضا، زیست‌فناوری، پزشکی، درمان، نانو و صنایع دفاعی و موشکی را نمونه‌هایی از کارهای بزرگ ملت و جوانان نخبه و کارآمد ایران خواندند و گفتند: دشمن و متأسفانه برخی در داخل، این پیشرفت‌های بزرگ را که در شرایط تحریم رقم خورده است پنهان می‌کنند و به گوش مردم نمی‌رسانند.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای افزودند: عاملی که موجب شد دشمن درخواست توقف جنگ کند و پس از آن نیز پیغام بدهد که نمی‌خواهیم با شما جنگ کنیم، قدرت و توانایی ملت ایران است؛ البته ما به حرف دشمن خبیث، فریبکار و دروغگو، اعتمادی نداریم.

رهبر انقلاب مراقبت در برابر جنگ نرم و شبهه‌سازی و شایعه‌سازی دشمن را ضروری خواندند و با اشاره به میلیارد‌ها دلار هزینه برای انتشار اظهارات دروغ در داخل ایران از طریق شبکه‌های تلویزیونی و مراکز اطلاع‌رسانی، گفتند: هدف آنها ضعیف کردن کشور و به‌هم‌زدن اتحاد معجزه آفرین ملت در جنگ

رهبر معظم انقلاب اسلامی صبح شنبه ۱۳ دی‌ماه در سالروز میلاد مبارک مولی‌الموحدین حضرت علی بن ابی‌طالب (ع) و ششمین سالگرد شهادت سردار سلیمانی، در دیدار خانواده‌های معظم شهیدان جنگ ۱۲ روزه (شهدای اقتدار)، عدالت و تقوای امیرمؤمنان را دو قله موردنیاز کشور و واجب‌ترین خصوصیات برای اداره جامعه خواندند و با تأکید بر لزوم هوشیاری و تقویت وحدت ملی در مقابل «جنگ نرم» دشمنان، گفتند: این جنگ مبتنی بر «فریب و دروغ و تهمت و شایعه» همان جنگی است که دشمنان حکومت علوی پس از شکست‌های نظامی در مقابل آن حضرت در پیش گرفتند تا مانع تحقق اهداف ایشان شوند.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای سالروز میلاد امیرمؤمنان را از حیث مکان تولد – یعنی خانه خدا – و مولود آن، روزی استثنایی در تاریخ خواندند و افزودند: در میان خصوصیات بی‌نظیر ایشان، ما امروز به دو خصوصیت یعنی «عدالت و تقوا»، نیاز مبرم‌تری داریم و باید با الگو قراردادن مولای متقیان، به‌سوی این دو قله که حضرت امیر بر فراز آن‌ها ایستاده، حرکت کنیم؛ البته در این مسیر پیشرفت‌هایی داشته‌ایم؛ اما تا جایی که باید به آن برسیم، فاصله داریم.

رهبر انقلاب در تبیین روش‌های مختلفی که حضرت علی بن ابی‌طالب (ع) برای تحقق عدالت به کار می‌گرفتند، افزودند: آن حضرت عدالت را گاه با «مهربانی، خدمت به ضعیفان و خانواده‌های بی‌سپرپرست» اعمال می‌کرد و گاهی با «ذوالفقار و خشونت الهی» و گاهی با «زبان رسا و حکمت و تبیین».

ایشان، امیرمؤمنان را مصدر جهاد تبیین برشمردند و افزودند: فرمان حکومتی ایشان به مالک‌اشتر پر از مفاهیمی است که عدالت را محقق می‌سازد.

ایشان با اشاره به‌ضرورت پیروی آحاد مردم و به‌خصوص مسئولان، از روش‌های تقوایی حضرت امیر، افزودند: عدالت علوی نیز واجب‌ترین و جدی‌ترین نیاز کشور است و ما امروز بر خلاف شیعه در طول تاریخ، هیچ بهانه‌ای برای پیگیری نکردن و اجرائشدن عدالت نداریم؛ چرا که حکومت «جمهوری اسلامی و نظام علوی» است.

رهبر انقلاب، ایجاد شایعات و استفاده از دروغ و فریب و نفوذ و روش‌های

|

خبرش |

بازخوانی **حمله آمریکا به ونزوئلا در افق ۲۰۲۶**

کودتای انرژی

اپیام ما، بامداد شنبه، ۱۳ دی‌ماه، جهان با خبری لرزید که

اگرچه سال‌ها در سایه تهدیدها و تحریم‌ها محتمل به نظر می‌رسید، اما ابعاد و سرعت وقوع آن تمامی تحلیل‌گران ژئوپلیتیک را غافلگیر کرد. عملیات نظامی ایالات متحده در خاک ونزوئلا که از نخستین ساعات ۳ ژانویه ۲۰۲۶ آغاز شد، فراتر از یک تغییر رژیم ساده، نشان‌دهنده یک جابه‌جایی بنیادین در ص‌ف‌بندی‌های قدرت جهانی و مدیریت منابع راهبردی انرژی در نیمکره غربی است. گزارش‌های رسیده حاکی از آن است که نیروهای آمریکایی با هدف قراردادن مراکز حساس نظامی در کاراکاس و ایالت‌های هم‌جوار، در عملیاتی برق‌آسا مدعی بازداشت نیکولاس مادورو و انتقال

عروان سامان‌فر - ایرنا

۱

۲

۳

۴

۵

۶

۷

۸

۹

۱۰

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱

۲۲

۲۳

۲۴

۲۵

۲۶

۲۷

۲۸

۲۹

۳۰

۳۱

۳۲

۳۳

۳۴

۳۵

۳۶

۳۷

۳۸

۳۹

۴۰

۴۱

۴۲

۴۳



آپتیم ما ۱۹۹۰

سرنوشت یک خانه تاریخی دیگر پس از ثبت ملی و وعده مرمت از سوی شهرداری نامعلوم ماند

خانه طالقانی همچنان بلاتکلیف

ایام ما هفتم آبان سال گذشته بود که وزیر میراث‌فرهنگی در حاشیه جلسه هیئت دولت اعلام کرد خانه آیت‌الله طالقانی در فهرست میراث ملی به ثبت رسیده است. ۱۸ دی‌ماه همان سال لوح ثبت ملی خانه در موزه ملی ایران رونمایی شد؛ قرار بود این ثبت، پایان یک دوره فرسایش و تخریب و آغاز سامان‌دهی دوباره این خانه تاریخی باشد. حالا یک سال از آن مراسم و سخنرانی‌ها گذشته، اما خانه همچنان بی‌سروسامان است و سرنوشت مرمت بنا و بهره‌برداری فرهنگی آن، در وضعیتی نامعلوم قرار دارد.

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

نمای بیرونی خانه طالقانی در زمان ساختن آن

به‌عنوان مالک خانه مسئول شد که آن را بازسازی و مرمت

کند. توافقی بین شهرداری و خانواده آقای طالقانی به همراه یک شرکت مشاور به نام شارستان که به‌عنوان ناظر معرفی شده بود، صورت گرفت. قرار بود جلسات منظم ماهانه برگزار شود و خانواده در جریان جزئیات مرمت قرار بگیرند. اما این اتفاق دست‌کم در یک سال گذشته نیفتاده‌است. مدیرمجمع می‌گوید: «هرچه از مسئولین سازمان توسعه فضاهای فرهنگی شهرداری پیگیری کردیم، گفتند نیازی به حضور خانواده در جلسات نیست. جلسه‌ای که بهمین ۱۴۰۳ برگزار شد همراه با بازدید از خانه بود. اما پس از آن، در خردادماه با شرکت شارستان تماس گرفتیم و آنها گفتند شهرداری به وعده‌هایش عمل نکرده و پروژه متوقف شده است.» آنها حتی اجازه ورود به خانه را ندارند، در این یک سال تنها اتفاق مشهود در بنا، برداشتن اتاقک فلزی جلوی خانه است؛ اما نسبت به زمان سپری‌شده، پیشرفت‌کار بسیارکند است.

به نظر می‌رسد در سیستم شهرداری مشکلاتی پیش آمده؛ چون به نظر نمی‌رسد‌کار انجام شده باشد. کسی در شهرداری پاسخگو نیست که گزارشی به خانواده آقای طالقانی بدهد. خواسته خانواده طالقانی بعد از ثبت ملی بنا وتبديل دوباره آن به یک مرکز فرهنگی مثل خانه‌موزه، مدیریت هیئت‌امنیایی این مجموعه است: «قرار بود این مرکز به‌صورت هیئت‌امنیایی اداره شود و خانواده آقای طالقانی عضو هیئت‌امنا باشند تا بتوانند در تصمیم‌گیری‌ها و نظارت بر وضعیت بنا نقش داشته باشند، تا تجربه گذشته در مورد خانه دوباره تکرار نشود. اگر هیئت‌امنیایی وجود نداشته باشد، باز هم با تغییر مدیریت در شهرداری، مشکلات گذشته تکرار خواهد شد.

اما تا امروز هیچ‌کدام از این وعده‌ها محقق نشده است.» مدیرمجمع فرهنگی طالقانی درباره اینکه باتوجه‌به سرقت رفتن تمام اشیاء وکتاب‌های داخل خانه، در صورت احیای بنا آیا مواد فرهنگی کافی برای نمایش در موزه در اختیار دارند یا خیر می‌گوید: «مجمع فرهنگی آیت‌الله طالقانی چهار سال است که در پروژه کتابخانه آنلاین طالقانی زمانه ما در حال گردآوری اسناد و تصاویرایشان است. عکس‌ها و اسناد زیادی داریم که می‌تواند در یک مکان مانند خانه‌موزه به نمایش گذاشته شود. اما مسئول آقای طالقانی که با دستخط ایشان بود، در بازار کهنه‌فروشان پیدا شده‌اند. این دو خبر واکنش‌های زیادی به همراه داشت ودر نهایت منجر به ثبت ملی خانه شد.» او تأکید می‌کند باگذشت چند سال شهرداری هنوز نسبت به اشیاء به سرقت رفته از خانه هیچ پاسخی نداده است: «چند ماه پیش زندان موزه قصر پیشنهاد داد که یک سلول موزه برای آقای طالقانی در این مجموعه ایجاد کنیم، اما چیزی از وسایل شخصی ایشان پیدا نکردیم، چون همه وسایل به سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تحویل داده شده بود و در یک ویترین شیشه‌ای در خانه به نمایش گذاشته شده بود. اما حالا نیست.»

دوباره اتفاقات پس از ثبت، می‌گوید: «شهرداری

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

رئیس شورای شهر پیشنهاد داد که این پروژه توسط شرکت توسعه فضاهای فرهنگی شهرداری تهران انجام شود. در نتیجه، ساختمان پس از مدتی از سازمان فرهنگی هنری تحویل و به این تأخیر واگذار شد. او در خصوص روند مرمت بنا می‌گوید: «طرحی برای مرمت تهیه شد که شامل مستندنگاری با حضور یک مهندس مشاور بود. پیش از تهیه طرح نهایی، اقدامات اضطراری در ساختمان آغاز شد؛ از جمله خاک‌برداری و تهیه طرح استحکام‌بخشی بنا. میراث‌فرهنگی هم در این فرآیند حضور داشت.» به گفته مختاری در حال حاضر سقف‌ها به طور کامل بازسازی شده‌اند، زیرا وضعیت ناپیستا داشتند. دیوارها استحکام‌بخشی شده‌اند و پروژه در مرحله نازک‌کاری قرار دارد.

مختاری در خصوص اینکه چرا در زمان اعلام شده، پروژه به اتمام نرسیده، می‌گوید: «به‌خاطر مشکلات و موانع اداری، پروژه با تأخیر مواجه شده است. من در جریان پیشرفت طرح هستم و از این پروژه حمایت می‌کنم. با خانواده طالقانی، شرکت توسعه فضاهای فرهنگی و میراث‌فرهنگی در ارتباط هستم و درخواست داریم که روند اجرای طرح تسریع شود.» او در خصوص اینکه از نمای بیرونی بنا هنوز نمی‌توان تغییرات را به شکل محسوس مشاهده کرد می‌گوید: «مرحله استحکام‌بخشی بنا به پایان رسیده و پروژه اکنون در مرحله نازک‌کاری است. درها و پنجره‌ها در حال بازسازی هستند وپله‌ها نیز استحکام‌بخشی خواهند شد. باتوجه‌به وضعیت فعلی، اگر پیمانکار برای بخش نازک‌کاری تعیین شود، پروژه در عرض شش ماه تکمیل خواهد شد.»

او درباره نقش افکار عمومی در چنین پروژه‌هایی می‌گوید: «این پروژه حساس است و اگر نظرات کافی افکار عمومی و رسانه‌ها وجود نداشته باشد، ممکن است کارهای ساده فراموش شود. این ساختمان یک بار نجات پیدا کرده و به بهره‌برداری رسیده است. در گذشته مورد توجه مردم ومحلّه بود، اما پس از آمدتی رها و به فراموشی سپرده شد. حالا با کمک افکار عمومی، دوباره ثبت ملی شده و مرحله جدیدی از احیا را آغاز کرده است.» او معتقد است: «بناهای تاریخی مثل سالمندان هستند؛ نمی‌توانند به‌تنهایی زندگی کنند. باید هم‌رسان‌باشیم، مراقبشان باشیم و از آن‌ها حمایت کنیم تا به حیانتشان ادامه دهند. این بناها مکان – رویدادهای تاریخی شهر هستند وخاطرات آن را در طول تاریخ روایت می‌کنند. اگر یک شهر بخواهد هویت خود را حفظ کند، باید این مکان‌های خاطره‌انگیز را نیز حفظ کند. اینجا جایی است که خاطرات شهر شکل گرفته‌اند، یادآور حوادث وتاریخ آن است. مردم و نهادهای دولتی باید به هویت شهر توجه داشته باشند و از این بناها محافظت کنند.»

مرمت و حفاظت از بناها و خانه‌های تاریخی یک شهر فقط یک پروژه نیست؛ بلکه پروژه‌ای است که هویت شهر و حافظه جمعی است. در جریان این مراقبت باید مشارکت و اراده‌ای جمعی شکل بگیرد. شهر بدون این عناصر هویتی به‌مرور روح خود را از دست می‌دهد.

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

۱ سال بیست و یکم ۱ شماره پیاپی ۳۳۱۵ ۱ یکشنبه ۱۴ دی ۱۴۰۴ ۱

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

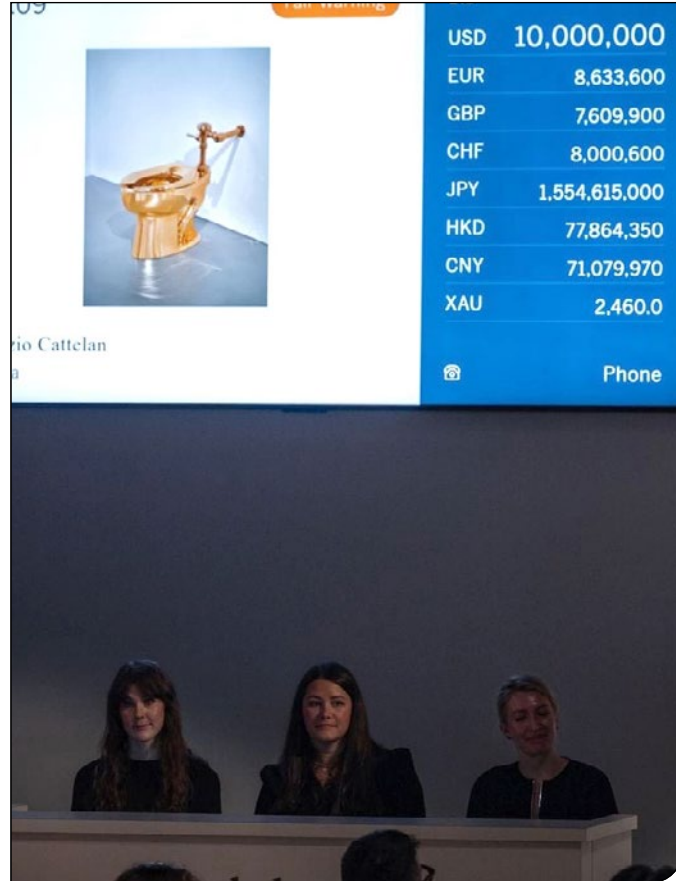
و

| | |
|--|--|
| <div><div>ترا</div><div><div>تاریخ</div></div></div> | |
| <div><div></div></div> | |

جهان

مروری بر فرهنگ و هنر جهان در سال ۲۰۲۵

آشنفتگی در آینه هنر



سال ۲۰۲۵ برای فرهنگ و هنر جهان، سال امیدهای بزرگ نبود؛ سالی بود که در آن هنر کمتر از ساختن آینده گفت و بیشتر به ثبت اضطراب‌های اکنون و بازگشت‌های ناخواسته به گذشته پرداخت. جهانی که زیر فشار بحران‌های اقتصادی، اقتدارگرایی سیاسی، جنگ روایت‌ها و شتاب سرسام‌آور فناوری نفس می‌کشید، این آشنفتگی را بی‌واسطه در آینه هنر دید. آثار هنری این سال، پر بودند از نشانه‌ها، استعاره‌ها و واکنش‌ها؛ از تولد طلایی ۱۲ میلیون دلاری که به نمادی از فروپاشی اخلاقی بدل شد، تا اجزای بدنی و آیینی که فریادی علیه فراموشی جسم و تاریخ بودند. فرهنگ در ۲۰۲۵، بیش از هر چیز از بقا، مقاومت و تکرار سخن گفت؛ گویی مرگ هنر نه یک پایان، بلکه نیروی محرک آن شده بود.

دیدگاه

آسیب‌شناسی کمپین‌های نیکوکاری و اجتماعی



اپراسا حبیبی فردا

ادانشجوی کارشناسی ارشد جامعه‌شناسی دانشگاه تهران

تابه حال پیش‌آمده که پشت چراغ قرمز، ناخودآگاه نگاهتان را از یک کودک کار بدزدید؟ شاید آن لحظه فکر کرده‌اید چندین بار رحم شده‌اید. شاید هم به خودتان گفته‌اید: «الان که کاری از دستم بر نمی‌آید»

ادبیات

قصه‌گویی ایرانی

ثبت ملی شد، اما ترویج نشد

ایران به‌عنوان یکی از پنج کشور تاریخی جهان، پیشینه‌ای دست‌کم هفت‌هزارساله در قصه‌گویی و روایت‌گری دارد؛ هنری که ریشه در فرهنگ شفاهی، آیین‌ها و حافظه جمعی این سرزمین دارد. با این حال، با وجود ثبت ملی قصه‌گویی در فهرست میراث ناملموس کشور در دو سال گذشته، کارشناسان معتقدند هنوز اقدام مؤثر منسجم و پایداری برای حفظ، گردآوری و ترویج قصه‌های ایرانی انجام نشده است. هزاران قصه ایرانی در گذر زمان و در پیچ‌وخم تاریخ فراموش شده‌اند. نسل‌های جدید کمتر شنونده روایت‌های کهن هستند و سنت قصه‌گویی که زمانی در خانه‌ها و محافل خانوادگی جریان داشت، امروز به حاشیه رانده شده است. اگرچه وزارت میراث فرهنگی با همکاری انکوان پوریش فکری کودکان و نوجوانان، قصه‌گویی را به ثبت ملی رسانده، اما پژوهشگران این حوزه این اقدام را بیشتر نمادین می‌دانند. «محمدرضا یوسفی»، قصه‌نویس و پژوهشگر، با اشاره به ظرفیت عظیم قصه‌های ایرانی گفت: «ایران هزاران قصه دارد که هنوز شناسایی و گردآوری نشده‌اند. به گفته او، تلاش‌هایی مانند طبقه‌بندی قصه‌های ایران توسط اولریش مارزلف با پژوهش‌های زنده‌یاد سید ابوالقاسم انجوی شیرازی ارزشمند بوده، اما این فعالیت‌ها پرآکنده و فاقد تداوم نهادی بوده‌اند. یوسفی با تأکید بر جایگاه تمدنی ایران در کنار کشورهایی چون چین، هند، یونان و مصر افزود: «قصه‌هایی مانند سیاوش یا خاله‌سوسکه پیشینه‌ای چند هزارساله دارند، اما به دلیل ضعف نگاه فرهنگی و نبود برنامه‌ریزی، پژوهش و ترویج آن‌ها جدی گرفته نشده است. ثبت ملی و حتی جهانی، به‌تنهایی موجب احیای قصه‌گویی نمی‌شود. اگرچه مستندنگاری قصه‌ها توسط پژوهشگران برجسته‌ای انجام شده، اما نبود معرفی، فرهنگ‌سازی و مخاطب‌سازی، سبب شده این آثار کمتر خواننده و شنونده هنرکهن در معرض فراموشی قرار گیرد.» الینا

آگهی مفقودی

برگ سبز خودرو سواری: سیستم: پژو تیپ: ۲۰۶ به رنگ: خاکستری متالیک مدل: ۱۳۸۹ به شماره موتور: ۱۴۱۸۹۰۳۹۱۷ و شماره شاسی: ۱۳۴۱۰۳۱۰۳۳۰۳۳ شماره پلاک: ۴۶ ایران ۶۱۳ به نام علی پرنشاندل مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی مفقودی

برگ سبز خودرو سواری: سیستم: پژو تیپ: ۲۰۶ به رنگ: خاکستری متالیک مدل: ۱۳۸۹ به شماره موتور: ۱۴۱۸۹۰۳۹۱۷ و شماره شاسی: ۱۳۴۱۰۳۱۰۳۳۰۳۳ شماره پلاک: ۴۶ ایران ۶۱۳ به نام علی پرنشاندل مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

قروین

چرا چشمانمان را از رنج دیگران می‌دزدیم؟

چرا با دیدن این صحنه روزم را خراب کنم؟
خبر خوب (شاید هم بد) این است: شما سنگ‌دل نیستید. شما فقط در حال اجرای یک «مکانیزم دفاعی» پیچیده هستید که «استتلی کوهن»، جامعه‌شناس برجسته، آن را «فرهنگ انکار» می‌نامد. دقیقاً همین مکانیزم است که باعث می‌شود پرهزینه‌ترین کمپین‌های اجتماعی و خیریه، در کمتر از ۳ ثانیه شکست بخورند. فرمول سنتی بازاریابی اجتماعی سال‌هاست روی یک خط صاف حرکت می‌کند: نمایش رنج عریان، ایجاد احساس گناه و دریافت کمک.

اما آیا این فرمول هنوز کار می‌کند؟ پاسخ کوتاه است: خیر، در جنگ توجه، محتوای دردناک بازنده است، چراکه انسان مدرن یاد گرفته است در یک وضعیت «گرگ‌ومیش» زندگی کند؛ ما اخبار فاجع، گرانی دلار و سوختن جنگل‌ها را می‌دانیم، اما طوری رفتار می‌کنیم که انکار نمی‌دانیم. کوهن در کتاب «وضعیت‌های انکار: آگاهی از جنایات و رنج‌ها» توضیح می‌دهد که وقتی مخاطب با سیل اخبار بد (از فقر تا محیط‌زیست) بمباران می‌شود، ذهن برای جلوگیری از فروپاشی روانی، به یکی از این سه پناهگاه فرار می‌کند: «این اخبار

سیاسی جشن گرفته شود. انتخاب هنرمندی سفیدپوست و ظاهراً غیرسیاسی برای پاپوین آمریکا در بینال ونیز درحالی‌که بسیاری از صداهای متنوع حذف شده بودند، نشانه دیگری از عقب‌نشینی فرهنگی بود. باین‌همه، این فشارها بی‌پاسخ نماندند. شکایت‌های حقوقی، بیانیه‌های اعتراضی و شکل‌گیری شبکه‌های غیررسمی حمایت از آزادی بیان هنری نشان داد که فرهنگ، هرچند زخمی و تحت‌فشار هنوز خاموش نشده است.

بازار هنر، اقتصاد متزلزل و سراب فناوری

بی‌ثباتی سیاسی با افول اقتصادی جهانی درهم آمیخت و بازار هنر هم از این لرزش در امان نماند. در سال ۲۰۲۵، نمایشگاه‌های هنری کوچک‌تر شدند؛ نه فقط از نظر ابعاد فیزیکی آثار بلکه از حیث جسارت، ریسک و خیال‌پردازی. بوم‌ها کوچک‌تر شدند تا با بودجه‌های محدودتر خریداران هماهنگ باشند و گالری‌های معتبر یکی پس از دیگری درهای خود را بستند. این فروپاشی آرام، نشانه پایان دورهای بود که «فوق‌معاصر» نام گرفته بود؛ دوری که سرعت، تازگی و سرمایه‌گذاری‌های پرریسک تعیین‌کننده بودند.

در مقابل، نگاه بازار به گذشته چرخید. آثار هنرمندان تثبیت‌شده و تاریخی بار دیگر جذاب شدند و سرمایه‌گذاران تمایل کمتری به شرط‌بندی روی هنرمندان جوان و تجربی نشان دادند. این تغییر جهت، هم با ژانر احتیاط اقتصادی بود و هم نشانه نوعی خستگی فرهنگی؛ گویی جهان دیگر توان تصور آینده را نداشت و به خاطر‌ها پناه می‌برد. همان‌طور که ویس‌فایز «Frieze» نوشته است حتی پیش‌بینان روند نیز این خلأ تخیل را ناخواسته تأیید کردند: کارشناسان پنتون، سایه‌ای از رنگ سفید را به‌عنوان رنگ سال ۲۰۲۶ معرفی کردند؛ انتخابی که بیشتر شبیه اعترافی صادقانه بود، انکار که بگویند: «بخشید بچه‌ها، ذهنمان خالی است».

در این میان، هوش مصنوعی به‌عنوان بزرگ‌ترین وعده و هم‌زمان بزرگ‌ترین تهدید عصر ما، حضوری دوگانه داشت. برخلاف خوش‌بینی‌های اولیه، محصولات فرهنگی مبتنی بر AI در سال ۲۰۲۵ بیشتر تکراری بودند تا نوآورانه. موج «جیبیلی‌سازی» تصاویر شخصی که برای مدتی شبکه‌های اجتماعی را تسخیر کرد، نمونه‌ای روشن از این وضعیت بود؛ فناوری‌ای که به‌جای خلق زبانی تازه، سال‌ها کار دستی و حساسیت شاعرانه هایت‌و می‌میزاکی را به فیلتری قوی و مصروفی تقلیل داد. این ترند، هرچند سرگرم‌کننده و فراگیر به‌سرعت فروکش کرد و احساس تهی‌بودن راپشت سر گذاشت.

در هنر رسمی نیز نمونه‌هایی مانند اثر «بیبیل» با

سگ‌های رباتیک و چهره‌های واقع‌گرای غول‌های فناوری، بیش از آنکه به‌عنوان شاهکار هنری مطرح شوند، همچون اسنادی از اضطراب جمعی خواننده شدند. شاید این آثار «خوب» نبودند، اما به طری نگران‌کننده با روح زمانه هم‌خوانی داشتند؛ روحیه‌ای آمیخته به ترس از نفوذ بی‌وقفه الیکارهای تکنولوژی به حریم خصوصی و عمومی. در جهانی که مسابقه هوش مصنوعی جای رقابت‌های علمی قرن بیستم را گرفته، تخیل فرهنگی نه اوج می‌گیرد و نه رهایی می‌یابد؛ بلکه در چرخه‌ای از بازتولید گرفتار شده است.

بازگشت بدن، تاریخ و مقاومت حسی

در برابر این سردی فناوریانه و فشار سیاسی، بخش مهمی از هنر ۲۰۲۵ به بدن، آیین و تجربه‌های حسی بازگشت. این چرخش را می‌توان واکنشی غریزی به جهانی دانست که بیش از حد انترتانی، دیجیتال و کنترل‌محور شده است. نمونه آن اجرایی تئاتری چهارساعته در منچستر بود که مخاطب را به دل تاریکی، سوگاری جمعی و آیین‌های کهن مرگ و تولد دوباره می‌کشاند.

در سطحی دیگر، هنر اعتراضی اقلیمی نیز مسیر تازه‌ای یافت. پایان کارزارهای جنجالی پرتاب سوپ به آثار کلاسیک که همدلی عمومی را از دست‌داده بودند، راه را برای کنش‌های نمادین‌تر و تأثیرگذارتر باز کرد. اجرای «آتش کاپور» با همکاری «گرین‌پیس»، که در آن بومی عظیم با مایع قرمز در کنار سکوی گاز فراساحلی آفشته شد، نمونه‌ای از این تغییر رویکرد بود. این اثر قرار نبود حفاری را متوقف کند؛ هدفش ترجمه بحران به تصویری بود که احساسات را درگیر کند، نه فقط استدلال‌ها را. هنری که در سال ۲۰۲۵، بیش از هر چیز تلاش کرد دوباره حس کند، لمس کند و به یاد بیاورد. همین بازگشت به بیان‌های حسی، بافت‌مند و آیینی، شاید مهم‌ترین دستاورد فرهنگی ۲۰۲۵ باشد. در سالی که آینده مبهم و حال فرساینده بود، هنر به گذشته رجوع کرد؛ نه از سر نوستالژی، بلکه برای بازیابی ابزارهایی که بشر پیش‌تر برای بقا در دوره‌های تاریک به کار گرفته بود. فریاد، بدن، رنگ، خون نمادین و آیین، همگی یادآور این بودند که تاریخ حقیقی نیست و هر موج اقتدارگرایی، پیش‌تر نیز تجربه شده است.

سال ۲۰۲۵ سالی نبود که هنر در آن پاسخ‌های روشن بدهد یا افق‌های نازای ترسیم کند. اما سالی بود که فرهنگ، با تمام زخم‌ها و تناقض‌هایش، نشان داد هنوز توان واکنش دارد. از تولد طلایی کانال‌ها تا اجزای اعتراضی در دریا، هنر در ۲۰۲۵ سرخسازنده زنده ماند. شاید همین سرسختی، مهم‌ترین سرمایه‌ای باشد که می‌توان به سال ۲۰۲۶ برد.

سیاه‌نمایی است؛ اصلاً وضعیت این‌قدرها هم بد نیست» (رذکردن اصل خبر)، ۲- «به اتفاق افتاده، اما ما جز آن‌طور که می‌گویند نیست.» (تغییر نام رنج برای کاهش قبح آن)، ۳- خطرناک‌ترین نوع برای خیره‌ها؛ «ما دهنم فاجعه است، دلم هم می‌سوزد، اما به من ربطی ندارد. این وظیفه دولت است، نه من شهروند معمولی.»

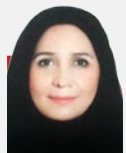
مخاطب امروز در اینستاگرام، قاضی ۳ ثانیه‌ای است. اگر پیام شما با تصویر یک زخم باز یک چهره تکیده یا یک آمار وحشتناک شروع شود، مغز مخاطب بلافاصله فرمان «اسکرول کن» را صادر می‌کند. پیام شما شنیده نمی‌شود، نه چون مخاطب ندیده، بلکه چون سیستم ایمنی روان او پیام را به‌عنوان «تهدید» شناسایی و بلاک کرده است. قدرت همیشه برای فعال‌کردن فرهنگ انکار، به سانسور یا بانوم متوسل نمی‌شود؛ تاکتیک مدرن‌تر، «مهندسی توجه» است. سیستم‌های قدرت با پمپاژ

مداوم اخبار ضدونقیض و اطلاعات غلط، فضای ذهنی جامعه را چنان غبارآلود می‌کنند که تشخیص «درد اصلی» غیرممکن شود. آن‌ها تعمداً با تولید نویز و حاشیه، اجاره نمی‌دهند «نقطه کانونی» که بگیرد؛ چون می‌دانند اگر نگاه مردم روی یک نقطه ثابت بماند، اقدام شکل می‌گیرد. در این وضعیت، ما نه از «بی‌خبری»، بلکه از «اضافه‌بار اطلاعاتی» فلج می‌شویم و برای حفظ سلامت روانمان، ناچار به دامن انکار پناه می‌بریم. این همان جایی است که فعال مدنی تصور می‌کند مردم بی‌تفاوت شده‌اند، درحالی‌که مردم فقط در هزارتوی اطلاعات ساختگی گم شده‌اند.

دوران «روز سیسستم ایمنی روان او پیام را به‌عنوان «تهدید» شناسایی و بلاک کرده است. جامعه ما دیگر نیازی ندارد بداند «درد وجود دارد» چراکه همه می‌دانیم. کمپین‌های اجتماعی باید فرمولشان را بروز کنند و ما نیاز به «کمپین‌های امید» داریم، نه «کمپین‌های عذاب وجدان».

شهر پایدار

چالش‌های هوش مصنوعی برای توسعه پایدار در شهرها



اسولماز حسینیون | پژوهشگر شهری

گسترش سریع هوش مصنوعی متمرکز برنامه‌ریزی شهری و ملی را از شهرهای هوشمند و تمرکز بر زیرساخت‌های نرم اطلاعاتی و خدمات دیجیتال، در کنار مدیریت و مالکیت منابع و داده‌ها و سازوکارهای هوش مصنوعی به سمت چالش‌های جدیدی از جمله مدیریت منابع فیزیکی سوق داده است. درحالی‌که کشورها برای ساخت مراکز هوش مصنوعی با یکدیگر رقابت می‌کنند، با یک «تهدید سه‌گانه» در چالش‌های زیرساختی مواجه هستند: تقاضای بی‌سابقه برای برق، مصرف انبوه آب، و مکان‌یابی مراکز داده‌ها.

بحران برق و تأمین انرژی

درحالی‌که سیستم‌های جست‌وجوی رایج برای ذخیره‌سازی داده‌ها به‌صورت ابری انرژی زیادی نیاز دارند، سیستم‌های هوش مصنوعی به دلیل یادگیری پیوسته و آنالیز و تولید مطالب، منابع و انرژی بیشتری مصرف کرده و فشار زیادتری بر زیرساخت‌ها وارد می‌کنند. یک پرسش واحد از هوش مصنوعی مولد می‌تواند ده برابر بیشتر از یک جست‌وجوی استاندارد گوگل انرژی مصرف کند. این «تراکم توان»، گلوگاهی برای شبکه‌های برق ملی ایجاد کرده است. به‌عنوان مثال، در ایرلند، مراکز داده در حال حاضر حدود ۲۱ درصد از کل برق کشور را به خود اختصاص می‌دهند که اخیراً از مجموع انرژی مصرفی تمام خانه‌های مسکونی شهری فراتر رفته است. این موضوع نهادهای ناظر را مجبور کرده است تا سیاست‌هایی را پیشبند کنند که طبق آن، مراکز جدید تنها در صورتی تأیید می‌شوند که بتوانند برق خود را تولید کنند یا بار مصرفی خود را با ساخت نیروگاه‌های تجدیدپذیر جدید مطابقت دهند. به‌طور مشابه، در ایالات متحده، ویرجینیای شمالی (بزرگ‌ترین هاب مرکز داده جهان) چنان تقاضای متمرکزی را تجربه می‌کند که شرکت‌های برق برای ساخت خطوط انتقال با سرعت کافی دچار مشکل شده‌اند و این منجر به ایجاد «صف‌های شبکه» شده که می‌تواند تا یک دهه طول بکشد.

رقابت برای منابع و کمبود آب

مراکز داده منابع محلی را که در اصل برای مسکن یا کشاورزی در نظر گرفته شده بود، به‌طور وحشتناکی می‌بلعند. خنک‌کردن تراشه‌های هوش مصنوعی با عملکرد بالا، روزانه به میلیون‌ها لیتر آب نیاز دارد. در مناطق مستعد خشکسالی مانند مساز، آریزونا، گوگل اجازه یافت تا سالانه ۵.۵ میلیون مترمکعب آب مصرف کند؛ مقداری معادل مصرف ۳۳ هزار نفر از ساکنان محلی. این امر تضاد مستقیمی بین پیشرفت تکنولوژیک و نیازهای اولیه شهری ایجاد می‌کند. این تأسیسات دیگر صرفاً «انبار» هستند که آن‌ها مجتمع‌های صنعتی عظیمی هستند که می‌توانند صدها هکتار زمین را اشغال کنند. در برخی حوزه‌های قضایی، این موضوع منجر به استفاده از قانون تملک اجباری برای تخلیه زمین برای ایجاد مراکز داده‌ای و نیز کربن‌دوهای انتقال فشاری شده است که باعث جابه‌جایی مزارع محلی و ساکنان برای پشتیبانی از «ابر دیجیتال» (The Cloud) می‌شود.

راهکارهای موضوعی

برای کاهش این فشارها، برنامه‌ریزان و غول‌های فناوری از مراکز سنتی شهری فاصله گرفته و به سمت مکان‌های استراتژیک محلی حرکت می‌کنند. کشورهایی مانند ایسلند و فنلاند به‌عنوان مرکز هامینا گوگل (Google Hamina Finland Data Center) از آب‌وهوای طبیعتاً سرد خود برای کاهش هزینه‌های خنک‌سازی استفاده می‌کنند. مراکز هامینا مصرف انرژی را تا ۸۰ درصد کاهش می‌دهد. در دانمارک، مراکز داده شرکت متا (فیس‌بوک) در شهر اودنسه، گرمای خروجی از سرورهای خود را جذب کرده‌وان را به سیستم‌گرمایش منطقه پمپاژ می‌کند. این کار گرمای موردنیاز حدود ۱۱ هزار خانه محلی را تأمین و یک پسماند محیطی را به یک دارایی اجتماعی تبدیل می‌کند. برخی کشورها به‌جای ساخت یک «ابر - مرکز»، در حال انتقال به مراکز کوچک‌تر و پراکنده هستند تا فشار متمرکز بر یک نقطه واحد در شبکه ملی را کاهش می‌دهند.

چالش‌های توسعه پایدار

برای شهرها و کشورها، چالش دیگر تنها «متصل‌شدن» نیست، بلکه «پایدار ماندن» است. رادخل در برنامه‌ریزی یکپارچه با دید توسعه پایدار است. مراکز داده نه ساختمان‌های ایزوله، بلکه به‌عنوان بخشی از یک اقتصاد چرخشی با مصرف منابع کشوری و منطقه‌ای، معادلات جهانی را تغییر می‌دهند. التزام به شفافیت در مصرف آب، الزامات «تأمین انرژی پایدار و سبز» و بازیافت گرمای تولید شده از جمله چالش‌ها در حوزه توسعه پایدار و عدالت فضایی برای کشورها هستند. بدون این مقررات، «هوش مصنوعی ممکن است به قیمت نابودی همان منابعی تمام شود که شهرهای فیزیکی ما را سراسیمه داشته‌اند.

راهنمای مصرف گاز

شرکت ملی گاز ایران
شرکت گاز استان کرمان

همراه با گاز، کرامان بیشتر

۱. پوشاندن کانال‌های کوب
۲. رعایت دمای آبخیز در منزل
۳. لباس گرم در منزل
۴. استفاده از عایق‌های ویژه در بهاره و زمستان
۵. بار نگهداشتن فضای داخلی بخاری و شوفاژ
۶. استفاده بهینه از اتاق‌های منزل

۰۲۰۶۰۴۰۵۰۵۰۶ | سامانه‌های مخابراتی | ۰۲۱-۲۸۴۲۱۹۱۰ | تلفن گویا

نوبت اول

به حکایت محتویات پرونده ۱۴۰۳۲۰۵۱۱۶۳۲۰۰۱۱۶۳۲۰۵ که در این شعبه دادگاه تحت رسیدگی می‌باشد اعلام گردیده، آقای قاضی رودینی فرزند فیصل تاریخ تولد ۱۳۴۶/۰۲/۰۲ به مدت ۱۶ سال در سفر بحری ماهی‌گیری دریای خلیج فارس دچار خطر مرگ گردیده و مفقود گردیده و هیچگونه خبری از نامبرده در دست نیست؛ لذا بدین‌وسیله ضمن اعلام مراتب از کلیه کسانی که خبری از غایب یاد شده دارند دعوت می‌شود اطلاعات خود را به نحو مقتضی در اختیار این دادگاه قرار دهند تا حتی از کسی تضییع نگردد. این آگهی سه نوبت متوالی هر یک به فاصله یک ماه در اجرای ماده ۱۰۲۳ قانون مدنی در امور مدنی منتشر می‌گردد بدیهی است چنانچه یک سال از تاریخ اولین اعلان (نشر آگهی) حیات غایب ثابت نشود حکم موت فرضی او صادر خواهد شد.

قاضی شعبه ۲ دادگاه خانواده شهرستان کرمان (۱۲ خانواده سابق) - صابر ملائی

استان کرمان - شهرستان کرمان - میدان عاشورا - مجتمع قضایی دادگاه خانواده شهرستان کرمان - کدپستی: ۷۶۱۴۶۵۹۷۹۱ - تلفن: ۰۲۱-۲۸۴۲۲۷۶۳۰۳

م الف: ۹۳

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۱/۱۴

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۱/۱۴

تاریخ انتشار نوبت سوم: ۱۴۰۴/۰۱/۱۴