

میراث تاجر مروارید رها در باد

داستان پرخنده یک مسجد قدیمی
در لاکچری ترین جزیره ایران

۴

آتش سوزی منطقه حفاظت شده «چهارباغ» به هفدهمین روز رسید

آب دریا هم «وشتاز» را خاموش نکرد



غلامرضا شمسی تاتری - فارس

۶

صبری کردیم جهانی شدیم

«نینا امین زاده»، از یک دهه تلاش در شفیع آباد می گوید
از روستایی ناشناخته در کویر لوت که پرآوازه شد

۳



مردم کهگیلویه و بویراحمد در تجمع اعتراضی مقابل استانداری مطرح کردند

سدسازی در دنا قمار با آینده یک ملت

۲



دیدگاه

چاپگاه عشایر در ساختار اداری
و برنامه ریزی کشور

زندگی کوچنده، یادگاری از گذشته یا یک الگوی پایدار

ابراهیم موسوی نژاد

پژوهشگر حوزه عشایر



۵

یادداشت

دولت از گذشته نیاموخت، اما مردم آموختند

اعراف لایق زاده

اشهرساز



۲

پایتخت، بدون بارش تا نیمه آذر

خبر

منابع آب «روزبه روز نامنظم تر» شده است و بسیاری از حوزه های آبی در سطح جهان از شرایط نرمال خارج اند (نه خیلی تر و نه خیلی خشک)؛ این عدم تعادل هیدرولوژیک می تواند برای مناطقی مانند ایران (که نسبت به خشکسالی حساس است) پیامد بزرگی داشته باشد. گزارش های جهانی مانند گزارش IPCC و WMO (هیئت بین دولتی تغییر اقلیم) که در سال جاری منتشر شده اند، تأکید می کنند چرخه آب جهانی ناپایدارتر شده و نوسانات بارش تشدید شده است. مدل های اقلیمی برای ایران (با استفاده از داده های CMIP6) پیش بینی می کنند خشکسالی احتمالاً در آینده تشدید شود، خصوصاً در مناطقی مثل مرکز ایران که ممکن است تغییرات بین ساله زیادی داشته باشند.

در تهران (به طور خاص) تحقیقات علمی محلی با استفاده از مدل های IPCC نشان می دهند شاخص خشکسالی تقویت خواهد شد؛ یعنی تهران ممکن است بیشتر با دوره های خشک مواجه شود. اگرچه کاهش تعداد «روزهای مرطوب» در ایران پیش بینی شده، اما شدت بارش در دوره های بارانی می تواند بیشتر شود، که این هم ریسک سیلاب را افزایش می دهد.

به گزارش ایسنا، میانگین بلندمدت بارندگی استان تهران ۱۸۵ میلی متر بوده است، اما در سال آبی ۱۴۰۳-۱۴۰۴، میزان بارندگی به ۹۰ میلی متر رسیده که ۴۶ درصد کمتر از مقدار میانگین است. همچنین، مقایسه با سال آبی ۱۴۰۲-۱۴۰۳ که بارش ۱۱۹.۶ میلی متری ثبت شده بود، کاهش ۲۵ درصدی بارندگی را نشان می دهد. بررسی روند بارش طی نیم قرن گذشته نشان می دهد میزان بارش در سال ۱۳۵۶-۱۳۵۷ بیش از ۳۰۰ میلی متر ثبت شده است. سال آبی ۱۴۰۳-۱۴۰۴ دومین سال کم بارش این بازه بود و تنها سالی که بارش کمتری از آن ثبت شده، سال ۱۳۷۶-۱۳۷۷ است. به طور کلی باید گفت دهه ۵۰ و اوایل دهه ۶۰ پر بارش ترین سال های تهران بوده اند، از اوایل دهه ۷۰ به بعد روند کاهش بارش آغاز شده و در سال جاری به پایین ترین حد خود رسیده است. این در حالی است که WMO (سازمان جهانی هواشناسی) در سپتامبر ۲۰۲۵ گزارشی درباره وضعیت بارش ها منتشر کرد. این گزارش نشان می دهد چرخه آب جهانی (روند تخریب بارش،

اپیم ما) تا نیمه آذر خبری از بارش در پایتخت نیست. این را «صادق ضیائیان»، رئیس مرکز ملی پیش بینی و مدیریت بحران مخاطرات وضع هوا، به «پیام ما» می گوید و تأکید می کند پیش بینی های طولانی مدت تا ۶ درصد درست اند و ممکن است تغییراتی در این روند ایجاد شود. «درست ترین پیش بینی ها، پیش بینی های کوتاه مدت هستند و آنهایی که یک هفته تا ده روز را پیش بینی می کنند، متأسفانه تا آخر آبان بارشی در تهران نخواهیم داشت و فعلاً هم براساس نقشه های هواشناسی موجود تا نیمه آذر بارشی در کار نیست.» او می گوید آنچه در حال حاضر با آن روبه رویم، در پنج دهه گذشته مانند نداشته و هیچ سالی مانند امسال میزان بارش ها در پاییز تا این میزان کم نبوده است. بررسی میزان بارندگی استان تهران طی پنجاه سال اخیر نشان از روندی کاهش و نگران کننده دارد. نمودار ارائه شده از سوی منابع رسمی نشان می دهد سال آبی ۱۴۰۳-۱۴۰۴ از ۵۰ سال اخیر قرار گرفته است که این مقدار کاهش بی سابقه را در مقایسه با میانگین بلندمدت نشان می دهد.

اطلاع رسانی



روایتی از استعداد چندوجهی یک کودک ایرانی؛

درخشش «امیر شرافتی»؛ کودک هشت ساله ای که مرزهای توانمندی ورزشی و هنر را جابه جا کرد

دنیال شود. در این میان ایجاد مدارس ورزش محور، برنامه های استعدادیابی سراسری و حمایت مالی از خانواده های ورزشی، به ویژه رشته هایی چون «تنیس» که به دلیل کمبود امکانات و هزینه های بالای تمرین و تجهیزات، در میان کودکان کمتر مورد توجه قرار گرفته اند؛ می تواند به تداوم موفقیت های چشم گیری در عرصه های مختلف ورزشی، فرهنگی و علمی منجر شود که این مهم نیازمند نگاه راهبردی و پشتیبانی همه جانبه از سوی مسئولین امر است تا فرصت رشد برابر برای همه کودکان این سرزمین را فراهم و به جریان عمومی موفقیت تبدیل گردد. **قدرتانی از مسئولین مدرسه غیردولتی «سلام یاسین»** بدون تردید، موفقیت دانش آموزان نمونه و چندوجهی همچون «امیر شرافتی»، حاصل همکاری و همدلی مدیران، معلمان، خانواده و مسئولین این مدرسه است، بدان سبب با ایجاد بسترهای فرهنگی و ورزشی پویا، نقش مؤثری در پیشرفت همه جانبه دانش آموزانی ایفا کرده اند؛ نقشی که شایسته قدردانی و الگودارایی برای سایر مدارس در کشور است. باید گفت مدرسه ای که چنین استعدادهای را پرورش می دهد، خلوتی، آمین همایون دانشوره.

رقابت های هنری مدرسه خوش بدرخشد. معلمانش از او به عنوان «کودکی آرام، دقیق و ذوق مند» یاد می کنند که در کنار تمرین های سنگین ورزشی، با شور و تمرکز مثال زدنی روی ظرفیت های هنری توانایی های هنری این دانش آموز، وجه انسانی و فرهنگی شخصیت او را برجسته کرده و سبب شده است تا موفقیت های ورزشی او به تنها نشانه خانواده و مدرسه، بلکه برای جامعه دانش آموزی نیز الهام بخش باشد.

پیامی برای جامعه ورزشی و نهادهای مسئول در ایامی که ضرورت اهمیت پرورش استعدادها در سنین پایین بیش از پیش احساس می شود، «امیر شرافتی» نمادی از نتیجهی «برنامه ریزی و حمایت هدفمند آموزشی و خانوادگی» است که ضرورت هواخواهی و یاری از چنین استعدادهایی را در راستای حمایت از آنها از سوی جامعه ورزشی کشور به ویژه «وزارت ورزش و جوانان» یادآور می شود. چرا که می توان با هموار کردن مسیر رشد و شکوفایی فرزندانمان که همانا در چاپگاه خود سرمایه های ورزشی کشور به شمار می روند، آینده ورزش حرفه ای ایران را تضمین کرد. بنابراین ضرورت دارد که سازوکارهای ملی برای شناسایی و حمایت از کودکان مستعد ورزشی و هنری، با جدیت

در روزگار کنونی که بسیاری از خانواده ها دغدغه رشد چندبعدی فرزندان خود را دارند، نام «امیر شرافتی» به عنوان الگویی از توازن میان «دانش، ورزش و هنر» کودکان مطرح شده است. این دانش آموز هشت ساله پایه سوم ابتدایی دبستان غیردولتی «سلام یاسین»، مدرسه ای که به شکوفایی استعداد های فردی و جمعی توجهی ویژه دارد، توانسته است با نشان دادن روحیه مسؤلیت پذیر، دوستی، نظم و پشتکار، دل معلمان و هم کلاسی هایش را به دست آورد و در تاریخ ۲۵ آبان ماه سال جاری، به واسطه پشتکار، استعداد و انضباط درخشان خود، با مشارکت در رقابت های «تنیس» شورای سالانه دانش آموزان، نانش را در فهرست درخشان ترین استعداد های ورزشی هم سالانش ثبت و عنوان نفر برتر از میان ۴۰۰ دانش آموز و بیست منتخب، با بیش از ۹۰ درصد آرا در این رقابت به خود اختصاص دهد. موفقیتی که یادآور آیندهای درخشان برای نسل تازه ای چون این دانش آموز موفق در عرصه ورزشی کشور است. انتخابی که تنها نشانه محبوبیت او نیست، بلکه بازتابی از بلوغ فکری و اجتماعی کودکی است که در میدان ورزش جایگاهی ویژه یافته است.

این دانش آموز پیش تر نیز چندین مدال طلای قهرمانی را از مسابقات مختلف به خانه برده و در یکی از این رقابت ها، با افتخار یافت مدال طلا را از دستان «حمید استیلی» چهره ماندگار و محبوب فوتبال ایران نصیب خود کند؛ لحظه ای که به گواه او الهام بخش ترین خاطره مسیر ورزشی اش به شمار می رود.

او هم اکنون تحت هدایت و آموزش «استاد تقی اکبری»، یکی از نام آورترین تنیسورهای کشور، تمرین می کند و در پی تلاش های پیوسته و انضباط مثال زدنی اش، موفق به دریافت «بیراهن تیم ملی تنیس» نیز شده است؛ نشانه ای روشن که روایتگر قابلیت های فنی و ذهنی این قهرمان کوچک است.

هنر در کنار ورزش «امیر شرافتی» در کنار ورزش حرفه ای، استعداد قابل توجهی در زمینه «هنر خوش نویسی» نیز دارد. او از همان سال های نخست دبستان علاقه اش به خط و هنرهای نوشتاری را بروز داد و توانست در

با صلوات بر محمد و آل محمد سرمایه گذاری برای تولید ایران پایدار به وسعت ایمان به بلندای امید

شرکت معادن زغال سنگ کرمان

آگهی تجدید مزایده عمومی همراه با ارزیابی کیفی (یکپارچه)

کارفرما و مزایده گزار: شرکت معادن زغال سنگ کرمان
موضوع فراخوان: عبارت است از: انجام راهبری معادن زغال سنگ همکار به صورت ریزاک کل محدوده معدن مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مزایده و محل دریافت: از تاریخ انتشار آگهی لغایت مورخه ۱۴۰۴/۰۷/۰۴ دیرخانه کمیسیون معاملات آخرین مهلت ارسال پیشنهادات: تا ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۵
زمان بازگشایی پاکت ها: ارزیابی کیفی مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۶ و بازگشایی پاکت مزایده مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۷
مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: مبلغ ۸,۲۲۰,۲۵۸,۴۳۱ ریال
نوع تضمین: یک یا ترکیبی از انواع تضمین زیر:
ضمانتنامه بانکی - فیش بانکی (وجه نقد) - اوراق مشارکت و یا وثیقه ملکی.
آدرس محل تحویل پاکت: دیرخانه کمیسیون معاملات شرکت.
مزایده خرید اسناد مزایده: مبلغ ۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به حساب شماره ۳۱۴۸۱۰۷ بانک رفاه شعبه شهید صدوقی تلفن تماس مزایده گزار: ۰۳۴۳۳۱۷۷۶۶-۰۳۴۳۳۱۷۷۶۶

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۸/۲۸ - تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۸/۲۹

شرکت معادن زغال سنگ کرمان

بحران کم آبی را جدی بگیریم

یادداشت |

**دولت از گذشته نیاموخت
 اما مردم آموختند**



اعراف لایق زاده
 اشرساز

دیروز شهروندان کهگیلویه و بویراحمدی در تجمعی مقابل استانداری یکصدا «دنا» را فریاد زدند، به امید آنکه این بار سیاستگذاری که از دریاچه ارومیه نیاموخته، شاید آنها را ببیند و «از دنا دریاچه ارومیه دیگری نسازد». کنشگری مردمان این استان برای حفظ زیست بوم دنا، طی سال‌های اخیر را می‌توان در چارچوب تئوری «سرمایه اجتماعی مقاومت» تحلیل و تفسیر کرد. سرمایه اجتماعی مقاومت، مفهومی جامعه‌شناختی است که توضیح می‌دهد چگونه «اعتقاد» و «شبکه اجتماعی» می‌تواند به نیرویی برای مقاومت در برابر تصمیمات ناعادلانه و پروژه‌های مخرب تبدیل شوند. همچنان که در نگاه بوردیو این سرمایه، یعنی «مردم قدرت شبکه را جایگزین قدرت دولت می‌کنند». واکاوی شعارهای طرح شده در این تظاهرات بیانگر یک واقعیت مبارک است: این کنش اعتراضی به واقع یک جنبش محیط‌زیستی دارای زیربنای معرفتی است؛ چراکه اساساً شبکه بدون آگاهی فقط یک جمع است و آنچه شبکه را به نیروی مقاومت و سرمایه اجتماعی مقاومت تبدیل می‌کند، «کمپای آگاهی» است. آگاهی تجربه زیسته انسان ایرانی است. انسان ایرانی آثار توسعه کشاورزی و سدسازی فرایند در حوضه آبریز دریاچه ارومیه را، امروز در پهنه نمک ارومیه می‌بیند. انسان ایرانی ماحصل انتقال آب از سرشاخه‌های کارون را در وضع امروز زیست بوم زنجیر خوزستان شاهد است و انسان ایرانی کارنامه توسعه صنایع آبر بر در اصفهان و یزد را در تغییر ترکیب جمعیتی استان‌های شمالی مشاهده می‌کند. آری؛ شعارهای فریاد شده در تجمع دیروز برای دنا نشان داد شهروندان مطالبه‌گر حاضر در این تجمع فقط معترض نیستند، بلکه صاحب یک آگاهی تاریخی و محیط‌زیستی‌اند؛ آگاهی‌ای که در شبکه‌های محلی تبدیل به مقاومت محیط‌زیستی و سرمایه اجتماعی مقاومت شده است. نشانه این آگاهی تأکید بر یک واقعیت تلخ از سوی حاضران در این تجمع بود: «اضمحلال دنا تسریع فروپاشی زیست بوم ایران را به همراه دارد.» پایان سخن اینکه شکل‌گیری این آگاهی جمعی در جامعه از یکسو و اسرار دولت بر انتقال آب از دنا برای مدیریت کوتاه‌مدت بحران آب اصفهان و یزد از سوی دیگر بیانگر یک واقعیت تلخ است: دولتی که گذشته نیاموخته و مردمی که آموختند.



مردم کهگیلویه و بویراحمد در تجمع اعتراضی مقابل استانداری در یاسوج مطرح کردند

سدسازی در دنا، قمار با آینده یک ملت

تجمع برای جلوگیری از سدسازی‌های زاگرس و دنا مقابل استانداری در یاسوج سه‌شنبه، ۲۷ آبان، برگزار شد. این تجمع اعتراضی یکی از چندین تجمع اخیر است که با حضور گسترده مردم شکل گرفت. این بار ماجرا فرق می‌کند. وقتی مقام عالی کشور دستور ساخت چهار سد را می‌دهد، یعنی تصمیمی گرفته شده است که سرنوشت یک منطقه را قمار می‌کند. واکتش مردم هم روشن بود: «دنا پاره تن ایران است.»

پرومصرف و برداشت بی‌رویه به مرحله فرونشست رساند و بعد کمبود را بهانه انتقال آب از حوضه‌های دیگر کرد؛ همان‌طور که نمی‌شود دنا، مردم سادات محمودی و دو میلیون درخت بلوط را قربانی زیاده‌خواهی نهادی کرد که کارنامه‌اش پر از تخریب است. هزینه‌های اجتماعی، فرهنگی و محیط‌زیستی بارها نادیده گرفته شده و همین چرخه امروز کشور را به بن‌بست رسانده است.

پروژه‌های انتقال آب با عنوان توسعه معرفی می‌شوند، اما شاخص‌های توسعه پایدار چیز دیگری می‌گویند. تصمیمی که بدون مجوز محیط‌زیستی، بدون ارزیابی راهبردی و بیرون از فرآیند قانونی پیش برود، هیچ نسبتی با توسعه ندارد. طرح‌های آبرسانی باید براساس تراز آب، ظرفیت حوضه و پیامدهای بین‌حوضه‌ای باشند، اما در این پروژه‌ها آسیب از یک منطقه به منطقه دیگر منتقل می‌شود و مسئله حل نمی‌شود.

می‌گویند این مسیر توسعه است، اما چیزی که امروز پیش می‌برند حتی ظاهر توسعه هم ندارد. می‌گویند صلاح مملکت است، اما تصمیمی که پایداری سزمین را



امید سجادیان
 انشپیلگر و دبیر شکل نهضت سبز زاگرس

ماه‌ها تلاش شد مسئله به‌عنوان دعوی دواستان جا زده شود، اما مردم فهمیدند ماجرا یک نقطه و یک پروژه نیست، یک الگوی خطرناک است؛ حمله‌ای آشکار به دنا و یک اکوسیستم منحصربه‌فرد در جنوب و جنوب‌غرب ایران. این یک مسئله ملی است. تبعاتش جغرافیا را می‌شکند و وقتی برسد، همه را با هم می‌برد. روایت سدسازی، روایت نابودی و کوچ اجباری است. اول چند هزار نفر جا‌به‌جا می‌شوند، اما اگر دنا ضربه بخورد، در ادامه میلیون‌ها نفر با بحران آوارگی و بی‌ثباتی روبه‌رو می‌شوند. مردمی که ریشه در خاک وطن داشتند، در جنگ پای کشور ایستادند و جان دادند، اما حالا در صلح فراموش شده‌اند. این رسمش نیست. نمی‌شود اصفهان را زیر بار توسعه نامتوازن، صنایع

نقشه‌های رسمی نشان می‌دهد سد ماندگان با ضوابط یونسکو تعارض کامل دارد و حتی خطر سقوط ذخیره‌گاه را ایجاد می‌کند

تهدید کند به صلاح هیچ کشوری نیست. سه دهه تجربه نشان می‌دهد قربانی کردن محیط‌زیست نه آب را نجات می‌دهد نه مردم را. می‌گویند برای شرب است، اما پروژه‌ای که در سکوت، بی‌ارزیابی و بدون مجوز پیش می‌رود نه برای شرب است و نه برای مردم؛ فقط به نام مردم.

چطور می‌توان سزمینی را ویران کرد تا جای دیگری آباد شود؟ چطور می‌توان بخشی از تن ایران را زد و اسمش را منافع ملی گذاشت؟

آقای رئیس‌جمهور، مگر نگفتید همه‌چیز باید کارشناسی باشد؟ این تصمیم‌ها کارشناسی است؟ صلاح مملکت با دستوره‌ای بی‌پشتوانه علمی اداره نمی‌شود. این قمار با آینده یک ملت است. شاید در کوتاه‌مدت ظاهری از حل مسئله بدهد، اما در بلندمدت زخمی می‌سازد که درمان ندارد. بحران آب با مسکن حل نمی‌شود. با سد بیشتر مسئله آب درمان نمی‌شود.

در این میان دنا نقطه حساس ماجراست. زاگرس و به‌ویژه دنا نقش دیوار حفاظتی ایران را دارند. رشته‌کوهی ۹۰ کیلومتری با ده‌ها قله بالای چهار هزار متر که تنظیم‌کننده آب و اقلیم جنوب و جنوب‌غرب است. هرگونه دستکاری گسترده در این پهنه پیامدهای اقلیمی و محیط‌زیستی بلندمدت دارد و دقیقاً همین بخش در تصمیم‌گیری‌ها نادیده گرفته می‌شود. این هزینه در مقیاس ملی است، نه محلی.

چطور ممکن است سه سد از چهار سد مورد نظر شما هم زمان اطراف دنا ساخته شوند؛ ماندگان، خراسان ۳، شهید، تنگ‌سرخ، کوه‌رنگ؟ چطور بعد از این همه تجربه و هشدار باز هم به همان مسیر اشتباه برگشته‌ایم؟ سدسازی‌های متوالی در حوضه‌های مختلف باعث کاهش جریان‌های زیستی، تشدید فرونشست و افزایش نابرابری در دسترسی به آب شده است. این چرخه بارها هشدار داده شده، اما همچنان تکرار می‌شود. مسئله فقط فقدان مطالعات نیست، مسئله انحراف رویکرد است. بحران آب با سد بیشتر حل نمی‌شود. مسیر خروج از بحران توسعه‌بخشی منابع، مدیریت تقاضا، بازچرخانی و اصلاح حکمرانی آب است. اما تا وقتی سیاستگذاری اسیر پروژه‌محوری باشد، نتیجه همین است؛ هزینه‌های بزرگ، دستاوردهای کوچک و آسیب‌های غیرقابل‌بازگشت.

آنچه زیر آب می‌رود، بخشی از سرمایه طبیعی، تاریخی و اجتماعی ایران است. دنا یک ذخیره‌گاه زیست‌کره و ریدور حیات‌ی زاگرس است. دو سد هیچ ارزیابی محیط‌زیستی ندارند و داخل محدوده حفاظت‌شده قرار گرفته‌اند. نقشه‌های رسمی نشان می‌دهد سد ماندگان با ضوابط یونسکو تعارض کامل دارد و حتی خطر سقوط ذخیره‌گاه را ایجاد می‌کند. چرا باید یکی از مهم‌ترین سرمایه‌های طبیعی ایران قربانی تصمیم‌هایی شود که نه فنی‌اند و نه قانونی؟

توجه‌ها هم همان است: آب شرب، احیای زاینده‌رود، نیاز صنعت. اما هیچ کدام ارزش اکولوژیک دنا را توجه

نمی‌کند. حتی اگر هدف احیای زاینده‌رود باشد، آیا منطقی است دیوار حفاظتی جنوب‌غرب ایران را تخریب کنیم تا مسئله‌ای که نتیجه بازگذاری بیش از حد است، موقت آرام شود؟

انتقال بین‌حوضه‌ای همیشه یک پیامد پنهان دارد، تخریب بیشتر، پروژه‌های بیشتر و چرخه بی‌پایان جبران خسارت با خسارت. تالاب‌ها، رودخانه‌ها و ذخیره‌گاه‌های طبیعی قربانی این الگو شده‌اند. درحالی‌که هنوز معلوم نیست سهم واقعی شرب، صنعت و کشاورزی دقیقاً چقدر است، چطور در یک اکوسیستم کوهستانی و سردسیر سه سد کنار هم ساخته می‌شود؟

این سیاست نه تدبیر است و نه عدالت. توسعه بی‌اعتنا به ظرفیت منطقه کشور را سال‌هاست گرفتار کرده و حالا هر روانایی بی‌بانه‌ای برای سدسازی شده است. در استان‌های مبدأ با وجود سدهای تقسیم مردم همچنان مشکل آب شرب دارند و در مقصد توسعه نامتوازن تنش اجتماعی ایجاد کرده است. یک ظرفیت طبیعی قربانی می‌شود تا هزینه سوءمدیریت گذشته پرداخت شود. این نه راه‌حل است و نه توسعه. تکرار همان چرخه‌ای است که ایران را به این نقطه رسانده.

کلام آخر
 آقای رئیس‌جمهور
 امروز وقت توقف این پروژه‌ها و بازگرداندن عقلاقت به مدیریت آب است. آینده زاگرس و دنا آزمون جدی دولت شماسات. با این مسیر اشتباه همین‌جا متوقف می‌شود، یا کشور وارد دوره‌ای از خسارت‌های اکولوژیک می‌شود که دیگر قابل جبران نیست.

این مدل حکمرانی آب ما را به بن‌بست رسانده است. انتقال بین‌حوضه‌ای همیشه پیامد پنهانی دارد؛ آسیب به یک حوضه پروژه‌های جدید را به دنبال می‌آورد و این چرخه پایان‌ناپذیر است. نتیجه آن ناترازی، بی‌ثباتی و فشار بر تالاب‌ها، رودخانه‌ها و ذخیره‌گاه‌های طبیعی است. امروز معلوم نیست سهم واقعی شرب، صنعت و کشاورزی چیست و بر چه مبنای علمی قرار است در یک اکوسیستم سردسیر و کوهستانی سه سد کنار هم ساخته شود. آن‌هم در ذخیره‌گاه زیست‌کره.

این نه تدبیر است و نه عدالت زیستی. توسعه کشاورزی و صنعت بدون توجه به ظرفیت مناطق کشور سال‌هاست که گرفتار شده است. مردم در مبدأ سدها هنوز مشکل آب شرب دارند و در مقصد، آب انتقالی باعث توسعه نامتوازن و تنش اجتماعی شده است. یک ظرفیت طبیعی به مزه تهدید رسیده تا هزینه سوءمدیریت گذشته پرداخت شود.

آقای رئیس‌جمهور
 شهروندان کهگیلویه و بویراحمدی روز سه‌شنبه، ۲۷ آبان، در تجمعی مقابل استانداری یکصدا «دنا» را فریاد زدند، به امید آنکه این بار سیاستگذاری که از دریاچه ارومیه نیاموخته، شاید آنها را ببیند و «از دنا دریاچه ارومیه دیگری نسازد.»

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

نوبت دوم



برابر آراء صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی رفسنجان تصرفات مالکانه و بلاعارض متقاضیان ذیل محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص ذی نفع نسبت به آرای صادر شده و صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین نوبت آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را کتباً به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی (دادگاه عمومی محل) تسلیم نمایند و رسید تقدیم دادخواست خود را به این اداره تحویل دهند. بدیهی است در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند طبق مقررات سند مالکیت بنام متقاضی صادر خواهد شد. صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست.

بخش ۹ کرمان به آدرس خیابان مصطفی خمینی کوچه ۴۴ و از مالکیت مالک رسمی فاطمه باقری.
 ۳- زمین مرتضوی لاهیجانی ششدانگ خانه به مساحت ۵۷۷/۷۵ مترمربع پلاک ۴۲۳۶ فرعی مجزی شده از ۴۶۷ فرعی از ۱۸۱۸ اصلی واقع در اراضی کمال آباد رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس بلوار کارگر و از مالکیت مالک رسمی سید کاظم مرتضوی.
 ۴- حسن میرزا حسنی سرآسیابی ششدانگ منزل مسکونی به مساحت ۱۰۸۵/۸۹ مترمربع پلاک ۴۲۴۹ فرعی مجزی شده از ۹۷۶ فرعی از ۱۸۱۸ اصلی واقع در اراضی کمال آباد رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس خیابان شریف و از مالکیت مالک رسمی احمد رضوی.
 ۵- مرضیه معصومی کرانی ششدانگ خانه و مغازه به مساحت ۲۲۶/۲۲ مترمربع پلاک ۴۲۶۷ فرعی مجزی شده از ۵۸۲ فرعی از ۱۸۱۸ اصلی واقع در اراضی کمال آباد رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس خیابان شهید شفیعی و از مالکیت مالک رسمی بی بی ملکه هدایت.
 ۶- حسین غیائی ششدانگ مغازه به مساحت ۵۷/۱۸ مترمربع پلاک ۴۲۷۰ فرعی مجزی شده از ۹۷۶ فرعی از ۱۸۱۸ اصلی واقع در اراضی کمال آباد رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس خیابان بستان و از مالکیت مالک رسمی احمد رضوی.
 ۷- عبدالرضا پورپایر ششدانگ مغازه به مساحت ۲۲/۶۶ مترمربع پلاک ۴۲۷۵ فرعی مجزی شده از ۲۱۳ فرعی از ۱۸۱۸ اصلی واقع در اراضی کمال آباد رفسنجان

بخش ۹ کرمان به آدرس ابتدای بلوار هجرت جنب آتش نشانی و از مالکیت مالک رسمی سید احمد رضوی.
 ۸- رضا محمد جعفر بیگی ششدانگ خانه به مساحت ۲۹۵/۱۴ مترمربع پلاک ۶۶۳۸ فرعی مجزی شده از ۵۴ فرعی از ۱۸۲۰ اصلی واقع در اراضی گرگین رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس خیابان شهید نخعی کوچه ۳ و از مالکیت مالک رسمی عبدالمهدی نواب زاده.
 ۹- لیلیا محسنی ششدانگ خانه به مساحت ۹۴/۳۹ مترمربع پلاک ۶۶۵۰ فرعی مجزی شده از ۳۰۶ فرعی از ۱۸۲۰ اصلی واقع در اراضی گرگین رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس خیابان شهید نخعی کوچه ۳ و از مالکیت مالک رسمی ورنه معین.
 ۱۰- احسان ... باقری ششدانگ خانه به مساحت ۵۶۹/۹ مترمربع پلاک ۲۲۳۲ فرعی از ۱۸۶۸ اصلی واقع در اراضی مومن آباد رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس خیابان مصطفی خمینی و از مالکیت مالک رسمی عباس صفیی هرندی.
 ۱۱- محمدرضا پورمحمدی جرجافکی ششدانگ خانه به مساحت ۲۱۱/۹۶ مترمربع پلاک ۷۰۳۵ فرعی مجزی شده از ۷۹ فرعی از ۱۸۸۳ اصلی واقع در اراضی عباس آباد خان رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس بلوار امام حسن (ع) و از مالکیت مالک رسمی علی اکبر شفیعی پور.
 ۱۲- عدری برقه ششدانگ مغازه به مساحت ۵۱/۸۳ مترمربع پلاک ۷۲۰۴

فرعی مجزی شده از ۷۹ فرعی از ۱۸۸۳ اصلی واقع در اراضی عباس آباد خان رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس بلوار مطهری و از مالکیت مالک رسمی اردشیر کابلی.
 ۱۳- فاطمه سرچشمه پور ششدانگ خانه به مساحت ۲۲۵/۹۳ مترمربع پلاک ۷۲۹۰ فرعی مجزی شده از ۷۹ فرعی از ۱۸۸۳ اصلی واقع در اراضی عباس آباد خان رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس بلوار امام حسن (ع) و از مالکیت مالک رسمی اردشیر کابلی.
 ۱۴- محمدعلی عبدلی وارسته دولت آباد ششدانگ خانه به مساحت ۲۳۸/۳۲ مترمربع پلاک ۳۵۱ فرعی از ۱۸۹۴ اصلی واقع در اراضی اسماعیل آباد رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس خیابان شهید عابدینی و از مالکیت مالک رسمی حسن صادقی.
 ۱۵- فاطمه اسماعیلی ششدانگ خانه به مساحت ۲۵۱/۵۲ مترمربع پلاک ۵۷۷۳ فرعی مجزی شده از ۱ فرعی از ۱۹۱۰ اصلی واقع در اراضی ده شیخ رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس خیابان امیر کبیر غربی و از مالکیت مالک رسمی سیدجواد افصح هجری.
 ۱۶- زهرا ملائی حصن ششدانگ خانه به مساحت ۱۹۸/۴۹ مترمربع پلاک ۵۷۹۴ فرعی مجزی شده از ۱ فرعی از ۱۹۱۰ اصلی واقع در اراضی ده شیخ رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس بلوار مطهری و از مالکیت مالک رسمی سیدجواد هجری.
 ۱۷- محمدرضا شبانی ششدانگ دامداری به مساحت ۲۲۴/۷۲ مترمربع پلاک

۳۵۳۶ فرعی مجزی شده از ۱۱ فرعی از ۱۹۱۳ اصلی واقع در اراضی اسدآباد رفسنجان بخش ۹ کرمان و از مالکیت مالک رسمی علی اکبر شفیعی پور.
 ۱۸- عباس کریمی رحمت آبادی ششدانگ باغ به مساحت ۳۸۰۳/۹۵ مترمربع پلاک ۳۶۳۴ فرعی مجزی شده از ۱۱ فرعی از ۱۹۱۳ اصلی واقع در اراضی اسدآباد رفسنجان بخش ۹ کرمان و از مالکیت مالک رسمی محمد رضایی.
 ۱۹- یحیی کریمی ششدانگ باغ به مساحت ۲۵۹۵/۶۹ مترمربع پلاک ۳۶۳۵ فرعی مجزی شده از ۱۲ فرعی از ۱۹۱۳ اصلی واقع در اراضی اسدآباد رفسنجان بخش ۹ کرمان و از مالکیت مالک رسمی احمد رضایی.
 ۲۰- فاطمه باشتین ششدانگ خانه به مساحت ۱۵۶۳/۹۹ مترمربع پلاک ۳۶۶۱ فرعی مجزی شده از ۱۲ فرعی از ۱۹۱۳ اصلی واقع در اراضی اسدآباد رفسنجان بخش ۹ کرمان و از مالکیت مالک رسمی محمد ابولی.
 ۲۱- نادعلی مهدی پور ششدانگ خانه به مساحت ۳۵۳/۱۸ مترمربع پلاک ۳۷۴۵ فرعی مجزی شده از ۱۳۳۰ فرعی از ۱۹۱۳ اصلی واقع در اراضی اسدآباد رفسنجان بخش ۹ کرمان و از مالکیت مالک رسمی علی وثوقی.
 ۲۲- الهام ساعدی خورجستان ششدانگ خانه به مساحت ۳۶۶/۲۲ مترمربع پلاک ۳۷۶۶ فرعی مجزی شده از ۶۶ فرعی از ۱۹۱۳ اصلی واقع در اراضی اسدآباد رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس بلوار امام حسین (ع) و از مالکیت مالک رسمی حسین شهریاری.
 ۲۳- مسعود باقریان بهرمان ششدانگ خانه به مساحت ۳۱۲/۷۴ مترمربع پلاک ۳۴۲۸ فرعی مجزی شده از ۶۲ فرعی از ۱۹۱۷ اصلی واقع در اراضی علی آباد خان رفسنجان بخش ۹ کرمان و از

مالکیت مالک رسمی صدیقه وکیلی.
 ۲۴- مهدی پورحسینی نژاد داورانی ششدانگ خانه به مساحت ۳۷۴۰/۱ مترمربع پلاک ۳۴۲۹ فرعی مجزی شده از ۱۱۱ فرعی از ۱۹۱۷ اصلی واقع در اراضی علی آباد خان رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس بلوار صاحب الزمان و از مالکیت مالک رسمی ورنه محمدعلی امین.
 ۲۵- پری دخت لری علیخانی ششدانگ خانه به مساحت ۲۵۳/۷۰ مترمربع پلاک ۲۷۹۴ فرعی مجزی شده از ۴۳ فرعی از ۱۹۱۹ اصلی واقع در اراضی سعادت آباد رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس بلوار امام سجاد (ع) و از مالکیت مالک رسمی علی اصغر گرمای.
 ۲۶- حسین اکبری عباس آبادی ششدانگ خانه به مساحت ۳۰۸/۷۳ مترمربع پلاک ۱۳۳۱ فرعی مجزی شده از ۲ فرعی از ۱۹۳۶ اصلی واقع در اراضی حیدرآباد رفسنجان بخش ۹ کرمان و از مالکیت مالک رسمی عباس معین.
 ۲۷- طیبه کریمی حمیدآبادی ششدانگ باغ پسته به مساحت ۱۹۱۴/۴۱ مترمربع پلاک ۲۵۹ فرعی مجزی شده از ۱۷۵ فرعی از ۱۹۴۸ اصلی واقع در اراضی نصرت آباد رفسنجان بخش ۹ کرمان و از مالکیت مالک رسمی محمدحسین امینیان.
 ۲۸- مهدی یوسف پور ششدانگ باغ به مساحت ۲۰۶۰/۲۶ مترمربع پلاک ۱۰۸ فرعی از ۲۳۴۱ اصلی واقع در اراضی علی آباد سفته رفسنجان بخش ۹ کرمان و از مالکیت مالک رسمی محمدکاظم معین.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۰۴/۰۱/۱۳
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۱/۲۸
مرتضی کاربخش – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان رفسنجان
شناسه آگهی: ۲۰۴۱۰۶۱

«نینا امین‌زاده»، تسهیلمگر، از یک دهه تلاش در شفیع‌آباد می‌گوید، از روستایی ناشناخته در کویر لوت که پرآوازه شد

صبوری کردیم، جهانی شدیم

کمتر پروژه‌ای در کوتاه‌مدت به نتیجه می‌رسد، چراکه این کار اصولاً یک فرایند بلندمدت است و صبر زیادی می‌خواهد



از فریاد



فاطمه باباخانی |

روزنامه‌نگار |

«سه‌م‌آب داران شفیع‌آباد گفتند اگر می‌خواهی با حرف بزنی، اول قنات را از نزدیک ببین.» «نینا امین‌زاده» هم ۳۵ متر از چاه پایین رفت تا به آب و قنات برسد. آن تجربه باعث شد سه‌م‌آب داران به او اعتماد کنند و نینا بداند وقتی از قنات حرف می‌زند، منظور چیست! با ریختن دیوار بی‌اعتمادی، زنان شفیع‌آبادی عضو گروه گوجینو وارد فرایند احیای قنات‌هایشان شدند. در کنارش پته‌هایشان را دوختند، فیلم گرفتند و هزار کار دیگر را آنها بودند که شفیع‌آباد را جهانی کردند. هر چند اسم‌شان را هیچ مقام و مسئولی نیاورد. امین‌زاده، تسهیلمگر پروژه‌های توان‌افزایی زنان که سابقه فعالیت در مناطق مختلف کشور را دارد، از ۱۰ سال تلاش شفیع‌آبادی‌ها از یک روستای ناشناخته تا جهانی شدنشان می‌گوید. او در این گفت‌وگو چرایی انتخاب زنان برای پروژه‌های توان‌افزایی، مشکلات پیش روی این پروژه‌ها و زنان و درنهایت چشم‌اندازش از آینده محیط‌زیست را شرح می‌دهد.

اجتماعی‌شان، زمان و انرژی بسیار بیشتری نسبت به مردان صرف می‌کنند.

دلیل دوم این است که به‌صورت کلی زنان در جوامع محلی ایران از نظر برابری اجتماعی، دسترسی محدودتری به منابع دارند. مشارکت در این پروژه‌ها برایشان فرصتی می‌شود تا همسری و کار در زمین‌های کشاورزی، می‌توانند نقش بزرگ‌تر و مؤثرتری در جامعه ایفا کنند و جایگاه اجتماعی بالاتری داشته باشند. ازاین‌رو، گروه «گوجینو» شکل گرفت و درگام نخست، تمرکز بر تقویت اقتصادی بود. در منطقه، پته به‌عنوان صنایع دستی زیبا و ارزشمند وجود داشت که زنان معمولاً آنها را از طریق واسطه‌ها می‌فروختند؛ زنان گوجینو قصد کمربند کردن نقش واسطه‌ها و فروش مستقیم پته به بازار هدف را داشتند.

مسیر آسانی پیش رو نداشتیم؛ منطقه علاوه‌بر پتانسیل‌ها، با مشکلات فراوانی همچون فقر، اعتیاد گسترده و اختلافات خانوادگی روبه‌رو بود و این مسائل اعتماد اجتماعی را به‌شدت کاهش داده بود. زنان ترجیح می‌دادند حتی با مبلغی بسیار کمتر، پته خود را از طریق واسطه‌ها به فروش برسانند تا بتوانند سریع‌تر پول خود را دریافت کنند. همچنین، اختلافات خانوادگی مانع نشستن زنان از خانوده‌های مختلف در کنار هم و انجام کار مشارکتی می‌شد. ما روش ویدیویی مشارکتی را به کار بردیم که در آن زنان دوربین به دست می‌گرفتند و روایت خود را از فرایند گروه‌شردن، کار مشارکتی و منافع آینده اقتصادی بیان می‌کردند. فیلم ساخته‌شده در حسینه روستا پخش شد و پس از آن زنان دیگری هم به گروه پیوستند.

اژتازگه هر سال جامعه و نیازها تغییر می‌کند و ممکن است پیشرفت یا عقب‌گردی رخ دهد؛ این امر امکان به‌روزرسانی پروپوزال برای جذب حمایت مالی براساس نیازهای جامعه را فراهم می‌کرد. هنگامی که گروه زنان گوجینو از نظر اقتصادی قوی‌تر شد و به اهداف اولیه خود رسید، تصمیم گرفت به یک منفعت جمعی کمک‌کند. دقیقاً به خاطر دارم که در جلسه‌ای ایده‌های مختلفی مطرح شد و من از زنان گوجینو خواستم به قنات نیز فکر کنند و در جلسه بعد، همه بر قنات اتفاق نظر داشتند. انتخاب قنات، دلایل متعددی داشت؛ زندگی و بقای آنان به قنات‌ها وابسته بود و خشکیدن قنات‌ها باعث نجات اجتماعی، اقتصادی و محیط‌زیستی می‌شد. آینده‌کودکان و خانواده‌ها هم به آب گرّه خورده بود و معیشت در قالب حفاظت از قنات‌ها تعریف می‌شد.

علاوه‌براین، تا آن زمان هیچ گروه زنی در ایران به‌طور مستقیم در نظام مدیریت عرفی قنات مشارکت نداشت؛ زنان حق آبخ داشتند، اما تصمیم‌گیری معمولاً با مردان بود. این امر ارتباط مستقیمی با دغدغه اولیه زنان داشت و باعث شد وارد مسئله قنات شویم و بر آن تمرکز کنیم. در سال بعد، پروپوزال دوباره تغییر یافت تا به پروژه توان‌افزایی جامعه محلی تکاب با تأکید بر حفاظت مشارکتی از منابع آبی آنی که در منطقه قنات بود، برسد.

طرح مسئله قنات از جانب تسهیلمگر مجاز است؟
به‌طور معمول گفته می‌شود تسهیلمگران نباید در فرایند تصمیم‌گیری جامعه دخالت کنند. چیزی که باعث شد من این پیشنهاد را بدهم و اعضای گروه به توافق جمعی برسند، آن قنات را به‌عنوان منفعت جمعی انتخاب کردند و ۵۰ درصد از فروش محصولات صنایع‌دستی‌شان را به آن اختصاص دادند. این بود که گاهی اوقات ما به‌عنوان تسهیلمگر مدیر پروژه باید بررسی کنیم و پروژه را در راستای همان دغدغه اصلی جامعه پیش ببریم. بسیار پیش می‌آید که وقتی گروهی شکل می‌گیرد و از نظر اقتصادی قوی می‌شود، دغدغه اصلی از خاطر می‌رود.

پروژه‌های بازتوانمندسازی زنان معمولاً روی گردشگری، صنایع‌دستی و یا محصولات غذایی متمرکز می‌شوند. شما علاوه‌بر صنایع‌دستی روی قنات تمرکز کردید، چرا؟
پروژه در سال ۱۳۹۳ با توجه به تحقیقات اولیه و دغدغه‌های شنیده‌شده از مردم در قالب یک پروژه توان‌افزایی می‌شد. بدین‌حالی، پروژه هر سال به‌روزرسانی می‌شد و براساس رخدادهای فرایند‌های در حال انجام پیش می‌رفت؛ یعنی پروپوزال سال ۱۳۹۳ الزماً ثابت نمی‌ماند و اهداف می‌توانستند تغییر کنند. در قالب این پروژه، جلسات

از نظر من، پروژه زمانی معنادار است که دغدغه‌ای که روز اول باعث شکل‌گیری و تولد گروه شد، همیشه در گوشه ذهن ما به‌عنوان کسی که از بیرون می‌تواند نگاه‌کند، وجود داشته باشد. اینکه ببینیم آیا حالا پس از سال سوم یا چهارم پروژه، می‌توان به آن بازگشت یا نه؛ آیا خود گروه آن را فراموش کرده و می‌خواهد مسیر متفاوتی را پیش برود. این امر باعث شد همیشه در گوشه ذهنم هدف اولیه تشکیل گروه گوجینو وجود داشته باشد و ببینم آیا می‌توان برایش کاری کرد و آن دغدغه هنوز درون اعضای گروه وجود دارد؛ پیشنهاد زنان نشان می‌داد دغدغه همچنان وجود داشت و آنها توانستند به بهترین شکل ممکن به هدفشان دست یابند.

نقش پروژه شما و تلاش زنان شفیع‌آباد در جهانی شدن شفیع‌آباد چقدر بود؟
باور دارم پروژه و تلاش زنان گوجینو در این ۱۰ سال نقش بسیار مهمی در ثبت جهانی روستای شفیع‌آباد داشت. وقتی شاخص‌های سازمان جهانی گردشگری را برای ثبت جهانی یک روستا بررسی می‌کنیم، متوجه می‌شویم گروه زنان گوجینو تقریباً بخش اعظمی از شاخص‌های پایداری اجتماعی و فرهنگی را پوشش داده‌اند؛ شکل‌گیری گروه، مشارکت فعال، توان‌افزایی اقتصادی، احیا و حفاظت از میراث‌های فرهنگی منطقه از جمله حصیربافی، پته‌دوزی و به‌ویژه احیای قنات‌ها که از مهم‌ترین میراث‌های فرهنگی ما در ایران و جهان است؛ و مشارکت در حفاظت از اکوسیستم‌شکننده منطقه.

در زمان اهدای جوایزی که ویژه و خاص هستند، به‌طور معمول مهم‌ترین دلیلی که آن جایزه اختصاص داده می‌شود، عنوان می‌شود. در زمان اهدای جایزه روستای شفیع‌آباد بیان شد که این منطقه با کمبود آب و خشکسالی روبه‌رو بوده و ۱۰ سال پیش یک گروه از زنان روستا تصمیم می‌گیرند با همکاری هم از میراث فرهنگی‌شان حفاظت کنند. فکر می‌کنم این می‌تواند مهم‌ترین نشانه باشد برای اینکه متوجه شویم تا چه میزان گروه گوجینو و این پروژه نقش عمیق و مؤثری در ثبت جهانی روستا داشته است.

در کارتان با چالش‌ی مواجه شدید که به زن بودن شما مربوط باشد؟

چالش‌های بسیار زیادی وجود داشت. یادم می‌آید برای شروع کار در زمینه قنات، سه‌م‌آب‌داران نسبت به من موضع داشتند؛ زیرا به‌عنوان یک زن در مورد نظامی صحبت می‌کردم که تا آن زمان زنان دربرایش نه نظری داشتند، نه تصمیم‌گیری، نه حق رأی و نه مشارکتی. گفتند زمانی می‌توانم با آنان جلسه داشته باشم و در مورد قنات صحبت کنم که خودم قنات را از نزدیک دیده باشم؛ الان که به آن نگاه می‌کنم اگرچه خاطره جالبی است، اما در نوع خودش بسیار عجیب بود و یک چالش جدی برایم به‌شمار می‌رفت.

من از یک چاه ۳۵ و ۴۰ متری پایین رفتم، آن اتفاق نگاه سه‌م‌آب‌داران را تغییر داد و با من وارد گفت‌وگو شدند. حرف‌زدن در مورد قنات وقتی روی سطح زمین هستی، بسیار ساده به‌نظر می‌رسد، شاید می‌خواستند به من بگویند قنات چیزی نیست که به‌سادگی و روی زمین در موردش حرف زده شود؛ قنات واقعیت دیگری دارد و کاری که آنها انجام می‌دهند بسیار سخت، طاقت‌فرسا و پرخطر است. اینکه بتوانی از نزدیک قنات و کار مقبره‌ها را ببینی، لمس کنی و فقط روی زمین ننشسته باشی، خودش می‌تواند بسیار کمک‌کننده باشد. با این کار توانستم اعتمادشان را جلب کنم.

چالش‌های جدی دیگری نیز با مردان روستا داشتیم؛ به‌واسطه اعتیاد یا اختلافات خانوادگی، برایشان بسیار سخت بود که همسران، مادران و یا دخترانشان وارد یک گروه شوند، با هم مشارکت کنند، دوربین به‌س دست بگیرند، فیلم بسازند و... . فکر می‌کنم مهم‌ترین عاملی که باعث شد از همه این چالش‌ها بگذریم، صبر بود.

اعتماد اجتماعی بدون عجله یا فشار بیش از حد بر جامعه، آرام‌آرام به دست آمد. زنان نیز در محیط خانوادگی با گذشت

حدود چهار سال این پروژه را با همکاری همکارانم از انجمن‌های مختلف کار کردم و سال‌های بعدی را به‌تنهایی انجام دادم. تنها می‌رفتم و تنها برمی‌گشتم؛ مسئله امنیت، جاده‌ها و... برابم مطرح بود. من ساکن شفیع‌آباد نبودم، اما اگر قرار بود در ماه یک هفته یا ۱۰ روز به شفیع‌آباد بروم، همان‌جا ساکن می‌شدم. بااین‌حال، خود این رفت‌وآمدها کار را برابم سخت می‌کرد.

اگر دهه ۸۰ و ۹۰ را اوج پروژه‌های بازتوانمندسازی در نظر بگیریم، به‌نظر می‌رسد در سال‌های اخیر این پروژه‌ها با اقبال کمتری مواجه می‌شوند. آیا دلایل این نیست که این پروژه‌ها یا ناموفق هستند یا در درآمدت نتیجه می‌دهند، درحالی‌که زمان زیادی برای جریان خسارت‌ها باقی‌نمانده است؟

بله، بسیاری از این پروژه‌ها در سال‌های اخیر ناموفق بودند؛ به این دلیل که عموماً پروژه‌ها در بازه‌های زمانی کوتاه یکی‌دو ساله تعریف می‌شوند و تداومشان بسیار منوط به این است که حمایت مالی وجود داشته باشد یا نه؛ زمانی که حمایت مالی نیست، تسهیلمگر مدیر پروژه یا افراد، پروژه را‌ها می‌کنند تا بتوانند دوباره حمایت مالی بگیرند و ادامه دهند. کاری که من در مورد پروژه‌های خودم که پروژه‌های طولانی‌مدت بودند، انجام ندم. زمان‌هایی بود که حمایت مالی قطع می‌شد، فاصله می‌افتاد و توجیهی برای سازمان حمایت‌کننده در بازه زمانی مشخص وجود نداشت، اما همچنان هر ماه حداقل یک هفته را به منطقه می‌رفتم؛ چون به‌نظرم چیزی که مهم است بحث اعتماد جامعه است. در بسیاری از این پروژه‌ها می‌بینیم که نهنها پروژه به اهدافش نمی‌رسد، بلکه ضربه شدیدی به اعتماد جامعه محلی زده می‌شود؛ اعتمادی که بسیار سخت ساخته‌شده و بسیار راحت از دست می‌رود. با شکستن اعتماد جامعه، کار برای گروه‌های بعدی که به آن جامعه وارد می‌شوند، بسیار سخت خواهد بود. البته این تنها عامل ناموفق بودن پروژه‌ها نیست.

گاه پروژه‌ها پشت میز در مراکز استان‌ها تعریف می‌شوند، بدون اینکه دغدغه و نیاز اصلی جامعه شنیده و یا دیده شده باشد. نمونه این امر را در ساخت مدارس خیریه‌ای به‌ویژه در بلوچستان می‌بینیم؛ بدون اینکه نیاز جامعه شنجیده شده باشد، این مدارس ساخته یا بسیاری از آنها نیمه‌کاره رها می‌شوند. فکر می‌کنم کمتر پروژه‌ای در کوتاه‌مدت به نتیجه می‌رسد؛ چراکه این کار اصولاً فرایند بلندمدتی است و صبر زیادی می‌خواهد.

آینده محیط‌زیست را در شرایط کنونی چطور می‌بینید؟

من متخصص محیط‌زیست نیستم که بتوانم نظر جامعی بدهم، اما براساس آن چیزی که خودم دیدم و تجربه کردم، باید بگویم متأسفانه آینده محیط‌زیست ایران را، به‌ویژه در رابطه با منابع آبی و منابع زیرزمینی آبی، روشن و خوب نمی‌بینم. همه الان می‌دانند شرایط بد است، می‌گویند برنامه بریزیم، چشم‌انداز داشته باشیم، همه ذی‌نفعان در نظر گرفته شوند، مشارکت جمعی باشد، ولی حتی همین حرف‌ها هم به‌نظر من، تبدیل به یک کلیشه شده است و درنهایت انجام نمی‌شود.

در واقعیت ما نه مشارکت همه ذی‌نفعان را داریم و نه یک برنامه درست‌که مطابق با آن منطقه باشد. شرایط نژد ممکن است با کرمان فرق داشته باشد یا منابعش با اصفهان یا بلوچستان تفاوت کند. عموماً برنامه پشت همان میزها، بدون اینکه نیاز واقعی دیده شود، بدون اینکه مشارکت جمعی، مشارکت ذی‌نفعان با معنای واقعی‌اش اتفاق بیفتد، نوشته می‌شوند. امروز نتایج اسفبار این شیوه تصمیم‌گیری را می‌توانیم ببینیم. تراژدی منابع مشترک، به‌ویژه در رابطه با منابع آبی که از سال‌های پیش رقم خورده، هر روز بدتر و بدتر می‌شود. فکر می‌کنم اینجا‌ست که ما نمی‌توانیم به کشاورزی یا به سه‌م‌آب‌دار خرده بگیریم؛ چراکه اگر به وضعیت منابع آبی نگاه کنیم، بهتر می‌توانیم این تراژدی و دلیل آن را درک کنیم. اگر برنامه مناسبی مبتنی بر نیاز واقعی نداشته باشیم، متأسفانه آینده محیط‌زیست روشن نخواهد بود.



از فریاد

برای موفقیت واقعی پروژه از منظر حفاظت حتماً باید مردان هم دیده شوند، حضور فعال داشته باشند اعتمادشان جلب شود و مشارکت واقعی‌شان شکل بگیرد

همه الان می‌دانند شرایط بد است، می‌گویند برنامه بریزیم، چشم‌انداز داشته باشیم، همه ذی‌نفعان در نظر گرفته شوند

مشارکت جمعی باشد ولی حتی همین حرف‌ها هم به‌نظر من، تبدیل به یک کلیشه شده است و درنهایت انجام نمی‌شود

در بسیاری از این پروژه‌ها می‌بینیم که نهنها پروژه به اهدافش نمی‌رسد بلکه ضربه شدیدی به اعتماد جامعه محلی زده می‌شود؛ اعتمادی که بسیار سخت ساخته شده و بسیار راحت از دست می‌رود

آینده محیط‌زیست را در شرایط کنونی چطور می‌بینید؟
من متخصص محیط‌زیست نیستم که بتوانم نظر جامعی بدهم، اما براساس آن چیزی که خودم دیدم و تجربه کردم، باید بگویم متأسفانه آینده محیط‌زیست ایران را، به‌ویژه در رابطه با منابع آبی و منابع زیرزمینی آبی، روشن و خوب نمی‌بینم. همه الان می‌دانند شرایط بد است، می‌گویند برنامه بریزیم، چشم‌انداز داشته باشیم، همه ذی‌نفعان در نظر گرفته شوند، مشارکت جمعی باشد، ولی حتی همین حرف‌ها هم به‌نظر من، تبدیل به یک کلیشه شده است و درنهایت انجام نمی‌شود.

در بسیاری از این پروژه‌ها می‌بینیم که نهنها پروژه به اهدافش نمی‌رسد بلکه ضربه شدیدی به اعتماد جامعه محلی زده می‌شود؛ اعتمادی که بسیار سخت ساخته شده و بسیار راحت از دست می‌رود

آینده محیط‌زیست را در شرایط کنونی چطور می‌بینید؟
من متخصص محیط‌زیست نیستم که بتوانم نظر جامعی بدهم، اما براساس آن چیزی که خودم دیدم و تجربه کردم، باید بگویم متأسفانه آینده محیط‌زیست ایران را، به‌ویژه در رابطه با منابع آبی و منابع زیرزمینی آبی، روشن و خوب نمی‌بینم. همه الان می‌دانند شرایط بد است، می‌گویند برنامه بریزیم، چشم‌انداز داشته باشیم، همه ذی‌نفعان در نظر گرفته شوند، مشارکت جمعی باشد، ولی حتی همین حرف‌ها هم به‌نظر من، تبدیل به یک کلیشه شده است و درنهایت انجام نمی‌شود.

نوبت دوم	سازمان ثبت‌اسناد و املاک کشور اداره کل ثبت‌اسناد و املاک گیلان
	آگهی موضوع ماده ۳۴ قانون و ماده ۱۱۳ این‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
	شماره ۱۴۰۴/۳۱۸۱/۱۳-۱۴۰۴/۳۱۸۱/۱۳ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت ملک صومعه سرا تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی محسن اصلاحی تظفی فرزند ۶۲۷ شماره شناسنامه ۶۲۷ صادره از رشت در شش‌دانگ یک قطعه زمین باغی بمساحت ۶۴۰ متر مربع پلاک ۴۷۹ فرعی از ۸۹ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۲ باقیمانده واقع در قریه تظف بخش ۲۲ گیلان خریداری از نسق حاج علی اصلاحی تظفی محرز گردیده است لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود چنانچه اشخاصی نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی بشرح مذکور اعتراض داشته باشد می‌توانند از تاریخ اولین انتشار آگهی بمدت ۲ ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است و رسید در صورت اقباضی مدت مذکور و عدم وصول اعتراض مدت مذکور طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
	تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۱۳
	تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۸/۲۸
	یداله شهبازی – رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان صومعه سرا شناسه آگهی: ۲۰۳۸۳۸۱ – م. الف: ۹۱۰۲۸۰۵

شرط حضور باستان‌شناسان خارجی تأمین منافع ایران است

چند روز پس از اعلام توقف کاوش‌های باستان‌شناختی کنارصندل جیرفت به‌دلیل مشخص نبودن وضعیت ویزای باستان‌شناسان ایتالیایی که قرار است در این پروژه حضور داشته باشند، مدیرکل میراث‌فرهنگی استان کرمان از آغاز کاوش‌های باستان‌شناختی کنار صندل از دی‌ماه خبر داد.

«مرتضی نیکرو» در مورد اینکه وضعیت کاوش‌های باستان‌شناختی کنارصندل با توجه به هشدار دانشگاه سالنتو برای قطع بودجه ایران در پروژه‌های باستان‌شناختی چطور خواهد بود و آیا مشکل ویزای باستان‌شناسان برای ورود به ایران حل شده است؟ گفت: «دی‌ماه سال جاری و پس از برگزاری همایش بین‌المللی تمدن جیرفت‌که قرار است در شهر جیرفت برگزار شود، کاوش‌های باستان‌شناختی تپه کنارصندل آغاز می‌شود.» به‌گفته نیکرو، مسئله ویزای باستان‌شناسان در حوزه اختیارات پژوهشگاه میراث‌فرهنگی است.

«فرهاد عزیززی»، مدیرکل امور پایگاه‌های میراث ملی و جهانی، درباره این موضوع گفت: کاوش‌های باستان‌شناختی در برخی نقاط کشور از جمله در جیرفت باید به‌صورت مستمر و مداوم ادامه داشته باشد. اعتبار کاوش‌های باستان‌شناختی کنارصندل جیرفت به‌زودی تأمین می‌شود.»

او با تأکید بر اینکه پیشتر بسیاری از کاوش‌های باستان‌شناختی در پایگاه‌های میراث ملی و جهانی ایران به‌صورت مشترک با گروه‌های خارجی انجام می‌شد، گفت: «برنامه‌ریزی‌های لازم برای ایجاد شرایط قبلی برای حضور گروه‌های خارجی باستان‌شناسی در محوطه‌های مورد کاوش ایران انجام شده است و اجرائی شدن این موارد البته منوط به است حضور گروه‌های خارجی برای حضور در کاوش‌های باستان‌شناختی ایران در قالب هیئت‌های مشترک است. بنابراین، امیدواریم شرایط حضور طرف‌های خارجی البته به شرط تأمین منافع ایران در کاوش‌های باستان‌شناختی دوباره در کشور فراهم شود.»
الینا



داستان پرغصه یک مسجد قدیمی در لاکچری ترین جزیره ایران

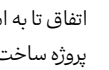
میراث تاجر مروارید رها در باد

«عبدالمحسن نور» معروف به بشاری از تاجر بزرگ مروارید بود که ۱۲۴ سال پیش تصمیم گرفت مسجدی در روستای «ماشه» در جزیره کیش بسازد، فضایی ساده برای عبادت و نیایش در کنار سواحل خلیج فارس که پس از چندین بار مرمت، هرابر به حال خود رها شده است.



تخریب دوباره محوطه باستانی «جوبجی»

ایپام ماا در هفته‌های اخیر احداث پلی در نزدیکی محوطه باستانی «جوبجی» در رامهرمز باز هم باعث نگرانی کنشگران میراث فرهنگی در منطقه شده است. آنها که بارها مقابل تخریبگران میراث‌فرهنگی در این محدوده ایستاده‌اند، حالا می‌گویند عملیات ساخت پلی در نزدیکی این محوطه که بالغ‌بر ۴۰ درصد آن پیش رفته است، در کنار زمزمه‌هایی‌که درباره بازنگری حریم این محوطه باستانی شنیده می‌شود، باز هم آنها را نگران کرده است. موضع میراث‌فرهنگی استان خوزستان در قبال این



تخریب محوطه باستانی جوبجی

تخریب محوطه باستانی جوبجی

تخریب محوطه باستانی جوبجی

کافی، نیمه‌کاره رها شد تا در سال ۱۳۸۹ مرمت آن یک‌بار دیگر از سر گرفته شود و این‌بار مبلغ ۸۰ میلیون تومان اعتبار برای مرمت آن اختصاص داده شد. بنابر اظهارات «عبدالرضا نصیری»، مدیر پایگاه میراث‌فرهنگی جزایر خلیج‌فارس در سال ۱۳۸۹، قرار بود مسجد ماشه پس از مرمت تبدیل به موزه قرآن و نسخ خطی شود، اما پس از واگذاری جزیره کیش به سازمان مناطق آزاد این موضوع مسکوت ماند.

۹ سال بعد، یعنی در سال ۱۳۹۸، یک‌بار دیگر موضوع مرمت مسجد ماشه مطرح شد و این‌بار «ماهان مدون»، مدیر توسعه گردشگری و میراث‌فرهنگی معاونت گردشگری سازمان منطقه آزاد کیش، اعلام کرد: «مرمت و بازسازی این مسجد از محل اعتبارات سازمان منطقه آزاد کیش، با هماهنگی سازمان میراث‌فرهنگی و شناسایی پیمانکار واجد شرایط، در حال انجام است و انجام امور اولیه برای تبدیل این مسجد به موزه قرآن و نسخ خطی برنامه‌ریزی شده است.»

او دو سال پس از این خبر، یک‌بار دیگر از مرمت مسجد ماشه در کنار سه اثر ثبتی دیگر خبر داد و گفت: «مسجد امیر و ماشه از دیگر طرح‌های مرمتی سازمان منطقه آزاد کیش است که انتظار داریم مرمت مسجد ماشه در یک ماه آینده به پایان برسد.»

سه سال پس از اعلام این خبر، یعنی در سال ۱۴۰۳، یک‌بار دیگر مرمت این مسجد رسانه‌ای می‌شود و این‌بار «علی حسنلو»، سرپرست معاونت گردشگری سازمان منطقه آزاد کیش، از آغاز عملیات مرمت و دفع رطوبت یکی از قدیمی‌ترین بناهای مذهبی جزیره کیش خبر داد.

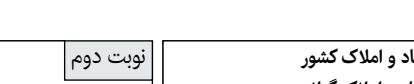
پس از گذشت یک سال از این خبر، خبزنگار «پیام ما» در اواخر مهرماه ۱۴۰۴ از این مسجد بازدید می‌کند.

به نظر می‌رسد مرمت این مسجد به پایان رسیده، اما پیش از عملی‌شدن وعده مسئولان برای تبدیل آن به موزدای تعاملی با عنوان موزه جهان اسلام و نگهداری نسخه‌های خطی و قرآن‌های قدیمی، یک‌بار دیگر



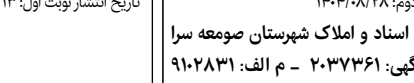
به همین دلیل، راهکار بازنگری در حریم این اثر به ذهن مجریان پروژه رسیده است. به‌گفته یکی از کنشگران محلی که نامش محفوظ است: «مسیری که مشاور و پیمانکار برای ساخت جاده پیشنهاد داده‌اند، در سنگلاخ و تپه است و ساخت جاده ورودی پل در آن هزینه بسیار بالایی دارد و تقریباً غیرممکن است که در آن مسیر جاده احداث شود.

پس مجبورند در حریم جوبجی این جاده را احداث کنند و اینجاست که موضوع بازنگری در حریم مطرح می‌شود و حریم جوبجی به‌راحتی آسیب می‌بیند.» او حتی نگرانی آسیب به عرصه این اثر است و تأکید می‌کند ماشین‌آلات معدن‌کاران به‌راحتی در محوطه تردد دارند؛ درحالی‌که در اتفاقات سال‌های گذشته و آسیب‌های وارده به جوبجی، معدن‌کاران متعهد شده بودند که



به همین دلیل، راهکار بازنگری در حریم این اثر به ذهن مجریان پروژه رسیده است. به‌گفته یکی از کنشگران محلی که نامش محفوظ است: «مسیری که مشاور و پیمانکار برای ساخت جاده پیشنهاد داده‌اند، در سنگلاخ و تپه است و ساخت جاده ورودی پل در آن هزینه بسیار بالایی دارد و تقریباً غیرممکن است که در آن مسیر جاده احداث شود.

پس مجبورند در حریم جوبجی این جاده را احداث کنند و اینجاست که موضوع بازنگری در حریم مطرح می‌شود و حریم جوبجی به‌راحتی آسیب می‌بیند.» او حتی نگرانی آسیب به عرصه این اثر است و تأکید می‌کند ماشین‌آلات معدن‌کاران به‌راحتی در محوطه تردد دارند؛ درحالی‌که در اتفاقات سال‌های گذشته و آسیب‌های وارده به جوبجی، معدن‌کاران متعهد شده بودند که



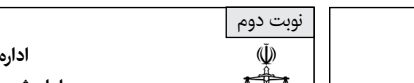
به همین دلیل، راهکار بازنگری در حریم این اثر به ذهن مجریان پروژه رسیده است. به‌گفته یکی از کنشگران محلی که نامش محفوظ است: «مسیری که مشاور و پیمانکار برای ساخت جاده پیشنهاد داده‌اند، در سنگلاخ و تپه است و ساخت جاده ورودی پل در آن هزینه بسیار بالایی دارد و تقریباً غیرممکن است که در آن مسیر جاده احداث شود.

پس مجبورند در حریم جوبجی این جاده را احداث کنند و اینجاست که موضوع بازنگری در حریم مطرح می‌شود و حریم جوبجی به‌راحتی آسیب می‌بیند.» او حتی نگرانی آسیب به عرصه این اثر است و تأکید می‌کند ماشین‌آلات معدن‌کاران به‌راحتی در محوطه تردد دارند؛ درحالی‌که در اتفاقات سال‌های گذشته و آسیب‌های وارده به جوبجی، معدن‌کاران متعهد شده بودند که

به همین دلیل، راهکار بازنگری در حریم این اثر به ذهن مجریان پروژه رسیده است. به‌گفته یکی از کنشگران محلی که نامش محفوظ است: «مسیری که مشاور و پیمانکار برای ساخت جاده پیشنهاد داده‌اند، در سنگلاخ و تپه است و ساخت جاده ورودی پل در آن هزینه بسیار بالایی دارد و تقریباً غیرممکن است که در آن مسیر جاده احداث شود.

پس از گذشت یک سال از این خبر، خبزنگار «پیام ما» در اواخر مهرماه ۱۴۰۴ از این مسجد بازدید می‌کند.

به نظر می‌رسد مرمت این مسجد به پایان رسیده، اما پیش از عملی‌شدن وعده مسئولان برای تبدیل آن به موزدای تعاملی با عنوان موزه جهان اسلام و نگهداری نسخه‌های خطی و قرآن‌های قدیمی، یک‌بار دیگر



به همین دلیل، راهکار بازنگری در حریم این اثر به ذهن مجریان پروژه رسیده است. به‌گفته یکی از کنشگران محلی که نامش محفوظ است: «مسیری که مشاور و پیمانکار برای ساخت جاده پیشنهاد داده‌اند، در سنگلاخ و تپه است و ساخت جاده ورودی پل در آن هزینه بسیار بالایی دارد و تقریباً غیرممکن است که در آن مسیر جاده احداث شود.

پس مجبورند در حریم جوبجی این جاده را احداث کنند و اینجاست که موضوع بازنگری در حریم مطرح می‌شود و حریم جوبجی به‌راحتی آسیب می‌بیند.» او حتی نگرانی آسیب به عرصه این اثر است و تأکید می‌کند ماشین‌آلات معدن‌کاران به‌راحتی در محوطه تردد دارند؛ درحالی‌که در اتفاقات سال‌های گذشته و آسیب‌های وارده به جوبجی، معدن‌کاران متعهد شده بودند که

به همین دلیل، راهکار بازنگری در حریم این اثر به ذهن مجریان پروژه رسیده است. به‌گفته یکی از کنشگران محلی که نامش محفوظ است: «مسیری که مشاور و پیمانکار برای ساخت جاده پیشنهاد داده‌اند، در سنگلاخ و تپه است و ساخت جاده ورودی پل در آن هزینه بسیار بالایی دارد و تقریباً غیرممکن است که در آن مسیر جاده احداث شود.

رطوبت مثل خوره به جان دیواره‌های این بنای قدیمی مذهبی افتاده است. پنجره‌های کوچک مسجد تبدیل به لانه پرندگان شده و با ورود به شبستان آن، حجم غلیظی از خاک به هوا بلند می‌شود.

در این شرایط این پرسش مطرح می‌شود که چند بار دیگر باید برای مرمت این بنا که کمتر گردشگری از وجود آن مطلع است، هزینه شود تا وعده مسئولان محقق شود؟ ناگفته نماند که نگهداری از بناهای تاریخی در مناطقی که رطوبت بالایی دارند، مشکلات خاص خودش را دارد و باید دید برای نگهداری از نسخ خطی و قرآن‌های قدیمی که قرار است در موزه به نمایش درآیند، چه تدابیری اندیشیده شده است.

مسجد ماشه یکی از نمونه‌های معماری بومی به‌جامانده در جزیره کیش است و گفته می‌شود به دستور «عبدالمحسن بشار» از تاجران مروارید در دوران قاجار ساخته شده و زمانی بزرگترین مسجد جزیره بوده است. تمامی درها، چندل‌ها و حصیرهای سقف آن از هندوستان و زنگبار آفریقا به کیش آورده شده‌اند. چندل، نوعی چوب مقاوم در برابر رطوبت است که از آن در صنعت لنج‌سازی استفاده می‌شده است.

مردم روستای ماشه تا چند سال پس از انتقالشان به محله سفین همچنان برای اقامه نمازجمعه به مسجد ماشه می‌آمدند تا مسجد نور در جزیره کیش ساخته و جایگزین آن شد. در فضای ۶۰۰ مترمربعی این مسجد حیاط، وضوخانه، رواق، شبستان، محراب و دو‌گلدسته کوچک سنگی ساخته شده که خط طلائی خورشید هر عصر از پنجره‌های چسبیده به زمین، تاریکی شبستان را می‌شکند و ذرات غبار خوابیده روی زمین را در هوا معلق می‌کند. تزئینات این مسجد در گچ‌بری‌های ساده محراب، مشبک پنجره‌ها و منبت درها خلاصه می‌شود.

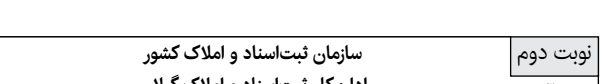
مسجد ماشه ۲۷ دی‌ماه ۱۳۷۷ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسید و یکی از شش اثر تاریخی و قابل ارزش جزیره کیش محسوب می‌شود.




ماشین‌آلات سنگین را از این محدوده عبور ندهند. معدن‌کاران پاسخ دل‌نگرانی علاقه‌مندان به میراث‌فرهنگی را با این توجیهات می‌دهند که اگر این عملیات متوقف شود، «کارگران از نان خوردن می‌افتند». به نظر می‌رسد قصدشان از احداث پل قرار دادن قانون در مقابل عمل انجام‌شده است.


از این طریق و بعد از اتمام پروژه پل که خارج از حریم اثر باستانی است و در حال حاضر عمل قانونی ندارد، برای ساخت جاده ورودی، میراث‌فرهنگی را در مقابل عمل انجام‌شده قرار دهند و مجبور به کوچک‌کردن حریم جوبجی کنند.

اتفاقی که سال‌هاست کنشگران میراث و رسانه‌ها مقابل آن ایستاده‌اند، اما کویبی مدیران استانی و شهری و معدن‌کاران در اتحادی عجیب قصد دارند آن را محقق کنند.

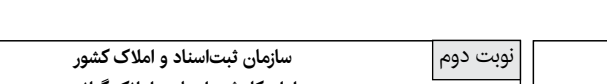
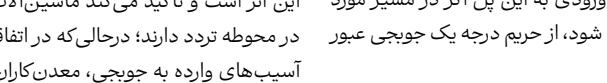
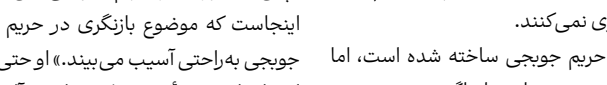
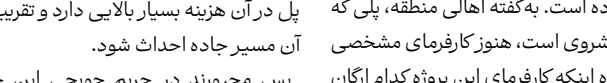
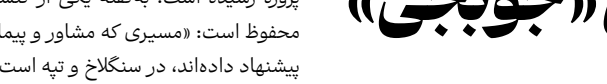
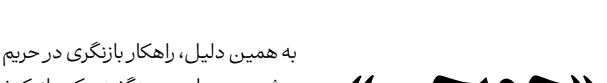
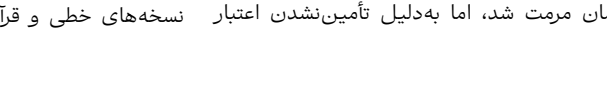
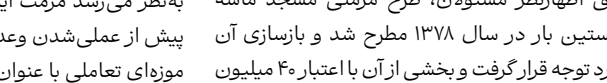
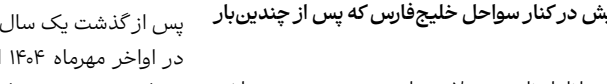
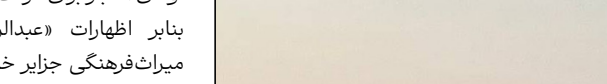
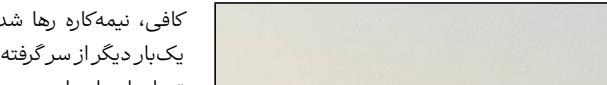


نوبت دوم	سازمان ثبت‌انساد و املاک کشور اداره کل ثبت‌انسان و املاک گیلان
	آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۱۳ این‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی برابر رای شماره۱۶۸۸/۱۶۸۸ مورخ ۱۴۰۴۰۶/۳۱۸۱۱۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۲ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت ملک صومعه سرا تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای حمزه پروین دیلوند فرزند محمد حسبیه شماره شناسنامه ۴۱ صادره از صومعه سرا در شش‌دانگ یک قطعه زمین مشجر بمساحت ۱۱۱۱۷/۶۲ متر مربع پلاک ۴ فرعی از پلاک ۲۵ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۴ واقع در برمال بخش ۲۲ گیلان خریداری از نسق سلطنتلی ثابت محرز گردیده است.
	لذا بمنظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود چنانچه اشخاصی نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی بشرح مذکور اعتراض داشته باشد می‌تواند از تاریخ اولین انتشار آگهی بمدت ۲ ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید. بدیهی است و رسید در صورت اتقاضی مدت وصول اعتراض مدت مذکور و عدم وصول اعتراض مدت مذکور طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۸/۱۳ - تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۸/۲۸
	یداله شهبازی – رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان صومعه سرا شناسه آگهی: ۲۰۳۷۲۸۰ – م الف: ۹۱۰۲۸۲۴

نوبت دوم	سازمان ثبت‌انساد و املاک کشور اداره کل ثبت‌انساد و املاک استان قزوین
	آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۱۳ این‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۹۹۱۰۰۹۶۹۱/۹۹۱۰۰۹۶۹۱ مورخ ۱۴۰۴۰۶۰۳۰۹۹۱۰۰۹۶۹۱ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۰ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت ملک صومعه سرا تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد رحمانی به شناسنامه شماره ۲۹۶ کدملی ۵۰۸۸۸۷۹۶۹ صادره آیبک فرزند غلامرضا در شش‌دانگ یک باب مخروبه چهاردیواری به مساحت ۱۶۱۰۱۵ متر مربع در پلاک ۱۲۲ فرعی از ۲۹ اصلی واقع در قزوین بخش ۴ جنوبشرق حوزه ثبت ملک منطقه یک قزوین محرز گردیده است. لذا؛ به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت اتقاضی مدت وصول اعتراض مدت مذکور و عدم وصول اعتراض مدت مذکور طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
	تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴۰۸۰۱۲ – تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴۰۸۰۲۸
	شعبان عسگری – رئیس ثبت اسناد و املاک اسناد و املاک شعبان عسگری – رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان صومعه سرا شناسه آگهی: ۲۰۳۷۲۸۰ – م الف: ۹۱۰۲۸۲۴


نوبت دوم	سازمان ثبت‌انساد و املاک کشور اداره کل ثبت‌انساد و املاک خراسان رضوی
	آگهی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۰۹۷۵/۱۰۹۷۵ هیات اول موضوع ماده ۱۴۷ و ۱۴۸ اصلاحی قانون ثبت مستقر در واحد ثبت ملک تربت‌حیدریه در شش‌دانگ یک قطعه زمین مشجر بمساحت ۵۳۲/۱۰ مترمربع در قسمتی از بقایمانده پلاک شماره ۲۲۹۹ اصلی در شهر واقع در خراسان رضوی بخش یک حوزه ثبت ملک تربت‌حیدریه خریداری و انتقال ملک از محل مالکیت متقاضی محرز گردیده است.
	لذا بمنظور اطلاع عموم وفق ماده ۳ قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت اتقاضی مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
	سید امین موسوی رئیس ثبت‌انساد و املاک تربت‌حیدریه تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۸/۱۲ – تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۸/۲۸ شناسه آگهی: ۲۰۴۰۷۰۰ – م الف: ۲۰۴۰۷۰۰

نوبت دوم	سازمان ثبت‌انساد و املاک کشور اداره کل ثبت‌انساد و املاک خراسان رضوی
	آگهی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۰۹۷۵/۱۰۹۷۵ هیات اول موضوع ماده ۱۴۷ و ۱۴۸ اصلاحی قانون ثبت مستقر در واحد ثبت ملک تربت‌حیدریه در شش‌دانگ یک قطعه زمین مشجر بمساحت ۵۳۲/۱۰ مترمربع در قسمتی از بقایمانده پلاک شماره ۲۲۹۹ اصلی در شهر واقع در خراسان رضوی بخش یک حوزه ثبت ملک تربت‌حیدریه خریداری و انتقال ملک از محل مالکیت متقاضی محرز گردیده است.
	لذا بمنظور اطلاع عموم وفق ماده ۳ قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت اتقاضی مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
	سید امین موسوی رئیس ثبت‌انساد و املاک تربت‌حیدریه تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۸/۱۲ – تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۸/۲۸ شناسه آگهی: ۲۰۴۰۷۰۰ – م الف: ۲۰۴۰۷۰۰



نوبت دوم	سازمان ثبت‌انساد و املاک کشور اداره کل ثبت‌انساد و املاک گیلان
	آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۱۳ این‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۱۲۹۳۰/۱۱۲۹۳۰ مورخ ۱۴۰۴۰۶/۳۱۸۱۱۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۲ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت ملک صومعه سرا تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای معظنی ساعد جلیل یوستین سرتلی فرزند مظلوم به شماره شناسنامه ۱۹ صادره از رشت در شش‌دانگ یک قطعه زمین مشتمل بر بنای احدلی بمساحت ۳۳۰۵۰ متر مربع پلاک ۲۶۲۳۰ فرعی از ۲۳ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۵۷ واقع در خاکیان بخش ۲۲ گیلان خریداری از نسق قریابلی وثوقی نژاد محرز گردیده است.
	لذا بمنظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود چنانچه اشخاصی نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی بشرح مذکور اعتراض داشته باشد می‌تواند از تاریخ اولین انتشار آگهی بمدت ۲ ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است و رسید در صورت اتقاضی مدت مذکور و عدم وصول اعتراض مدت مذکور طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۸/۱۳ - تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۸/۲۸
	یداله شهبازی – رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان صومعه سرا شناسه آگهی: ۲۰۳۷۲۶۱ – م الف: ۹۱۰۲۸۳۱

نوبت دوم	سازمان ثبت‌انساد و املاک کشور اداره کل ثبت‌انساد و املاک گیلان
	آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۱۳ این‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۲۰۲۲۲/۳۱۸۱۱۰ مورخ ۱۴۰۴۰۶/۰۴/۲۰ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت ملک صومعه سرا تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای رضا علی یزدانی فرزند عینعلی به شماره شناسنامه ۳۲ صادره از صومعه سرا در شش‌دانگ یک قطعه زمین مشتمل بر یک باب خانه و دیواب انبار بمساحت ۵۵۸/۶۴ متر مربع پلاک ۱۸۷۷ فرعی از ۸۸ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۲ واقع در گروبار رزمیخ بخش ۲۲ گیلان خریداری از نسق سید صالح شاداب محرز گردیده است.
	لذا بمنظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود چنانچه اشخاصی نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی بشرح مذکور اعتراض داشته باشد می‌توانند از تاریخ اولین انتشار آگهی بمدت ۲ ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است و رسید در صورت اتقاضی مدت مذکور و عدم وصول اعتراض مدت مذکور طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
	تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۸/۱۳ - تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۸/۲۸
	یداله شهبازی – رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان صومعه سرا شناسه آگهی: ۲۰۳۷۲۸۰ – م الف: ۹۱۰۲۸۲۸

نوبت دوم	سازمان ثبت‌انساد و املاک کشور اداره کل ثبت‌انساد و املاک استان خراسان رضوی
	آگهی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۶۰۱۱۲۵/۱۴۰۴۰۶۰۳۰۹۹۱۰۰۹۶۹۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت ملک تربت‌حیدریه در شش‌دانگ یک قطعه زمین مشجر بمساحت ۱۴۰ اصلی در اراضی محمديه منظر واقع در خراسان رضوی دهستان اربعه بخش ثبت ملک تربت‌حیدریه خریداری و انتقال ملک از محل مالک رسمی شفاهی محرز گردیده است.
	لذا بمنظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداری تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت اتقاضی مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
	تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۸/۱۲ – تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۸/۲۸ سید امین موسوی رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان تربت حیدریه شناسه آگهی: ۲۰۳۹۰۱۴ – م الف: ۲۰۳۹۰۱۴

نوبت دوم	سازمان ثبت‌انساد و املاک کشور اداره کل ثبت‌انساد و املاک استان خراسان رضوی
	آگهی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۶۰۱۱۲۵/۱۴۰۴۰۶۰۳۰۹۹۱۰۰۹۶۹۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت ملک تربت‌حیدریه در شش‌دانگ یک قطعه زمین مشجر بمساحت ۱۴۰ اصلی در اراضی محمديه منظر واقع در خراسان رضوی دهستان اربعه بخش یک حوزه ثبت ملک تربت‌حیدریه خریداری و انتقال ملک از محل مالک رسمی شفاهی محرز گردیده است.
	لذا بمنظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت اتقاضی مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
	تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۸/۱۲ – تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۸/۲۸ سید امین موسوی رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان تربت حیدریه شناسه آگهی: ۲۰۳۹۰۱۴ – م الف: ۲۰۳۹۰۱۴

نوبت دوم	سازمان ثبت‌انساد و املاک کشور اداره کل ثبت‌انساد و املاک گیلان
	آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۱۳ این‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۷۷۰۲/۳۱۸۱۱۰ مورخ ۱۴۰۴۰۶/۰۴/۱۷ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت ملک صومعه سرا تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای علی قاسمی هل آباد فرزند بلام حسین به شماره شناسنامه ۳۷۲ صادره از اردبیل سرا در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزرعی بمساحت ۲۶۰ مترمربع پلاک ۱۱۶۴ فرعی از ۴۵ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۲ واقع در بنگر بخش ۲۲ گیلان خریداری از نسق شیر خان رمضان‌نژاد محرز گردیده است.
	لذا بمنظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگ

روزنامه سیاسی - اجتماعی
صاحب‌امتیاز: یونسف و یونسف سول
سردبیر: فاطمه نعلی‌اصغر
مدیر: یونسف نعلی‌اصغر
مدیر: یونسف نعلی‌اصغر
مدیر: یونسف نعلی‌اصغر

مدیر: یونسف نعلی‌اصغر
مدیر: یونسف نعلی‌اصغر
مدیر: یونسف نعلی‌اصغر
مدیر: یونسف نعلی‌اصغر

مدیر: یونسف نعلی‌اصغر
مدیر: یونسف نعلی‌اصغر
مدیر: یونسف نعلی‌اصغر
مدیر: یونسف نعلی‌اصغر

مدیر: یونسف نعلی‌اصغر
مدیر: یونسف نعلی‌اصغر
مدیر: یونسف نعلی‌اصغر
مدیر: یونسف نعلی‌اصغر



فیلم هفته | نگاهی به فیلم «رزها»

بازخوانی سینمایی نبرد خاموش زوج‌ها



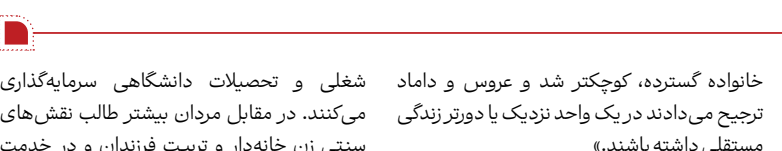
علیرضا فدیایی کرمانی | منتقد سینما

فیلم «رزها» (The Roses) به کارگردانی «چی روچ» و نویسندگی «تونی مک‌نامارا» در گونه سینمایی حرکت می‌کند که مرز میان کمدی و تراژدی را نه با طنز بلکه با زهر آرام زندگی روزمره می‌سجد. در فیلم، خانه دیگر صرفاً مکانی برای زیستن نیست و به میدان جدال مالکیت، غرور و عشق فرسوده بدل می‌شود. روچ که پیش‌تر در «نبرد خاموش» مهارت خود را نشان داده بود، این‌بار می‌کوشد از همان عناصر کمدی برای آشکارساختن دردهای درونی انسان مدرن بهره گیرد. The Roses از همان پلان آغازین، با چیدمان دقیق قاب‌ها و نورهای متقارن، تصویری از نظم ساختگی ارائه می‌دهد که در طول روایت به تدریج فرو می‌ریزد و به هرج‌ومرجی کنترل‌شده تبدیل می‌شود. در فرم اجرایی، فیلم واجد میزانشناسی است که پیوسته از تقارن به بی‌تعادلی حرکت می‌کند. قاب‌هایی که در ابتدا پر از نورهای گرم و زاویه‌های

می‌ایستند؛ همانجا که عشق، قربانی تملک می‌شود. از منظر محتوا، The Roses در راستای بازآفرینی مدرن مفاهیم جنسیتی گام برمی‌دارد. ایوبی، زن مستقل و موفق است که با برهم زدن ساختار سنتی، قدرت اقتصادی خانواده را در دست دارد و تئو، مردی است که در بحران هویت مردانه غوطه‌ور می‌شود. فیلم در ظاهر کمدی است، اما در ژرفا، تراژدی سکوت و رقابت پنهان میان زن و مرد را بازتاب می‌دهد؛ جایی که عشق به میدان قدرت بدل می‌شود. روچ در این راستا با ظرافت، از اغراق و فریاد پرهیز می‌کند و به جای آن، با طنز تلخ و تلوچی، واقعیت رنج انسانی را به تصویر می‌کشد. در ساحت کارگردانی، دقت در جزئیات چنان است که حتی نحوه ورود و خروج شخصیت‌ها از قاب، حامل معناست. هر بار که ایوبی قاب را ترک می‌کند، نور فرو می‌نشیند و سایه‌ها گسترش می‌یابد؛ و هر بار که تئو بازمی‌گردد، نور سرد و مایل به آبی، فضا را منجمد می‌کند. این تضاد رنگی، بیانگر دو ذهنیت متقابل است که دیگر قادر به درک یکدیگر نیستند. در اینجا سینما به زبان رنگ و حرکت ترجمه می‌شود. مک‌نامارا در فیلمنامه، دیالوگ‌هایی نوشته که از سادگی به زهر می‌رسند؛ جمله‌هایی که ابتدا عاشقانه‌اند و در ادامه چون تیغ عمل می‌کنند. این چرخش‌های ظریف، مؤثر اصلی درام را شکل می‌دهند.

بازی «اولیویا کلمن» و «بندیکت کامبریج» در ایجاد این جهان شکننده، نقش محوری دارد. کلمن، با تکیه بر کنترل احساس و ظرافت چهره، شخصیت زنی را خلق می‌کند که هم قوی است و هم آسیب‌پذیر. کامبریج، با بازی درونی و فروخورده، چهره مردی را نشان می‌دهد که غرورش آخرین سنگر او در برابر شکست است. ارتباط میان این دو، نه بر مبنای رمانتیسیسم، بلکه برپایه نبردی عاطفی استوار است؛ نبردی که تماشاگر در هر لحظه حس می‌کند ممکن است

به فاجعه‌ای بی‌صدا بینجامد. The Roses فیلمی است درباره زوال نظم درونی و بحران مالکیت در مناسبات انسانی. چی روچ با بهره‌گیری از میزانشناسی‌های هوشمندانه و ساختاری متوازن میان طنز و تلخی، نشان می‌دهد خانه، آن مامن خیال‌انگیز، می‌تواند بدل به میدان نبرد شود. در ساحت معنایی، فیلم نه فقط درباره ازدواج، که درباره انسان معاصر است؛ انسانی که میان میل به سلطه و نیاز به عشق گرفتار آمده است.



نشست | بازخوانی تغییر سنت ازدواج و خواستگاری از قاجار تاکنون

همسرگزینی؛ نسخه قاجاری

«دیگه داره از سن مناسب ازدواج می‌گذره، نمی‌خوای ازدواج کنی؟»، «اینقدر سخت‌گیر نباش، از معیارها کوتاه بیا شوهر می‌کنی». اینها جملات آشنایی برای اکثر دختران ایرانی، خصوصاً دهه هشتادی‌ها، است. با وجود موفقیت دختران در تحصیل و شغل و ورود به عرصه اجتماعی همچنان فشار فرهنگی و اجتماعی ازدواج بر دوش دختران سنگینی می‌کند. ازدواج، معیار خوشبختی و سعادت‌تمندی آنان به شمار می‌رود و دستاورد بزرگی به حساب می‌آید؛ جایی که همچنان هویت دختران و زنان ذیل خانواده شکل می‌گیرد. به همین منظور مؤسسه فرهنگی هنری اندیشه و هنر فاخته با همکاری گروه خانواده انجمن جامعه‌شناسی ایران نشستی با موضوع فرهنگی و اجتماعی ازدواج دختران را با محوریت نقد کتاب «یکی شون خیلی خوبه» که شامل خاطراتی طنز از خواستگاری دختران است، برگزار کرد. در این برنامه «فهمیه نظری»؛ جامعه‌شناس، «فاطمه موسوی»؛ پژوهشگر حوزه زنان و خانواده، «منصوره رضایی»؛ مؤلف اثر و «فریده ملاعسگری»؛ جامعه‌شناس و مدیر مؤسسه و انتشارات اندیشه فاخته به تشریح خط سیر ازدواج زنان و تاریخ اجتماعی آن پرداختند.



فریده ملاعسگری | اچامه‌شناس

دعا و مراقبه کنیم.» «به خواستگار داشتم می‌گفت من یوزارسیفم. می‌خوام زنم هم شبیه زلیخا باشه؛ ولی تو شکل کاری ماما، نیمه زلیخا، هستی.» این جمله‌ها برش‌هایی از متن کتاب «یکی شون خیلی خوبه» نوشته «منصوره رضایی» است که با زبان طنز اجتماعی به مسائل فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی، دیدگاه‌ها و ارزش‌های فرهنگی حاکم در ازدواج و مراسم خواستگاری دختران می‌پردازد. بسیاری از دختران و خانواده‌هایشان با معضلات و نگاه‌های جنسیتی در مراسم خواستگاری مواجه شده‌اند. اما آیا ازدواج، امری اجتماعی است؟ دختران برای خواستگاری سوزنده یا ابرو؟ آیا ازدواج تنها راه برای دختران است یا یکی از گزینه‌های روی میز برای انتخاب شیوه‌ای از زندگی؟

خانواده گسترده، کوچکتر شد و عروس و داماد ترجیح می‌دادند در یک واحد نزدیک یا دورتر زندگی مستقلی داشته باشند.» از دیدگاه او، با افزایش تغییرات اجتماعی بعد از انقلاب خصوصاً دهه ۷۰ و ۸۰ شاهد شکل‌گیری خانواده هسته‌ای هستیم که ازدواج مبتنی بر روابط خود زن و شوهر است؛ «البته از دهه‌های ۴۰ و ۳۰ ازدواج برپایه عشق از رسانه‌های غربی، مانند سینما و داستان‌هایی که در ایران منتشر می‌شد، نشر پیدا کرد. در اینجا ازدواج تک‌همسری رواج پیدا می‌کند و ازدواج موقت رذ می‌شود. در طبقه مرفه شهری مردان ترجیح می‌دادند معشوقه داشته باشند، ولی ازدواج موقت انجام ندهند.» موسوی گفت در سال ۱۳۹۵ میانگین سن ازدواج برای مردان ۲۷ و برای زنان ۲۳ سال بود و برای هر دو جنس سه سال افزایش داشته است؛ «در میان روستاییان میانگین سن ازدواج پایین‌تر از شهر است. در قانون ایران کودک‌همسری را به رسمیت نمی‌شناسند و میانگین سن ازدواج در مناطق ایران متغیر است. این موضوع نشان‌دهنده این است که الگوهای همسرگزینی در ایران به‌شدت تحت‌تأثیر فرهنگ بومی منطقه‌ای، تحصیلات، سبک زندگی و طبقه اجتماعی تعیین می‌شود.»

در دیدگاه سنتی زن ایزه است
«فریده ملاعسگری»، جامعه‌شناس و مدیر مؤسسه فرهنگی هنری اندیشه و هنر فاخته، در این نشست گفت در چند سال اخیر با مسئله کاهش میل به ازدواج در جوانان و زنان مواجه هستیم که دلایل چندبعدی اجتماعی فرهنگی اقتصادی دارد: «زنان بیشتر به ارزش‌های مدرن که موجب تسهیل حضور زنان در عرصه اجتماعی و هویت مستقل و استقلال اقتصادی است، پایبند هستند. در واقع، آنان بیشتر بر روی آموزش خود در زمینه مهارت‌های زندگی، بیشتری پیدا کرد و مشاغل بیشتر شد، کم‌کم

شغلی و تحصیلات دانشگاهی سرمایه‌گذاری می‌کنند. در مقابل مردان بیشتر طالب نقش‌های سنتی زن خانه‌دار و تربیت فرزندان و در خدمت خانواده هستند.»

به گفته او، همین دیدگاه متعارض زنان و مردان موجب کاهش میل به ازدواج از جانب دختران شد؛ «در دیدگاه سنتی، ازدواج در ایران چنین است که زن عاملیت ندارد و ایزه است و انتخاب می‌شود و حق انتخاب با پسر است. همچنان این موضوع پابرجا است. البته با تغییر بینش دختران و تغییرات اجتماعی که به وجود آمده، کم‌کم به سمت عاملیت زنان می‌رویم که حق انتخاب دارند.» او معتقد است: «قوانین هم از تشکیل خانواده حمایت می‌کنند و زن را به عنوان یک هویت مستقل قبول ندارد و در ذیل خانواده زن را تعریف می‌کند.»

تکرار یک نظم اجتماعی
«فهمیه نظری»، جامعه‌شناس و مدیر گروه خانواده انجمن جامعه‌شناسی ایران، در این نشست گفت: «در باطن خواستگاری، یک نظم اجتماعی است که تکرار می‌شود و آن نظم اجتماعی تابع قدرت است. در این آیین همیشه مردان هستند که پیشقدم می‌شوند و درخواست می‌کنند و طالب هستند. در بحث عشق و ازدواج هم سلسله‌مراتبی وجود دارد که این سنت شاید به زمان‌هایی برمی‌گردد که مرد صاحب زمین است، مالک است و دارایی در اختیار او است. نام خانوادگی بر فرزند از نام او است و در اینجا اوست که تصمیم می‌گیرد که زن را انتخاب کند.»

به گفته او، این سنت به‌شکل نظم نمادین تکرار شده است و حتی امروز هم که شیوه‌های مدرن ازدواج را می‌بینیم، باز هم شاهد این نظم هستیم؛ «مرد می‌رسد و می‌خواهد و زن تصمیم می‌گیرد و جواب می‌دهد.»

رویداد | در مراسم بزرگداشت «شمس لنگرودی» چه گذشت؟

ایپام ما هم‌زمان با هفتادوششمین سالروز تولد «شمس لنگرودی»، مراسم بزرگداشت این شاعر و هنرمند با حضور جمعی از شاعران، نویسندگان، هنرمندان و دوستان‌شان آواز دوشنبه ۲۶ آبان ماه در خانه هنر صوفی برگزار شد.

لنگرودی در ابتدای سخنانش گفت: «هنری یکی از دیر بازده‌ترین کارهای دنیا است. کسی که کارمند است یا شغل اداری دارد، در ساعات معینی در طول ماه کار می‌کند و در آخر ماه حقوقش را می‌گیرد، اما کار هنری تمام‌وقت است و شاید سال‌ها بگذرد و بازدهی هم برای فرد نداشته باشد.»

او اضافه کرد: «وقتی من در چنین جمع‌هایی هستم، بیش از هر چیزی از این خوشحالم در جمع کسانی هستم که با هم همدل هستند. به‌نظرم، بهترین نتیجه کار هنری، پیدا کردن افرادی است که با هم همدل هستند.»

*شعر شمس پرمخاطب است

«احمد پوری»، نویسنده و مترجم که ده سال از عمر دوستی‌اش با شمس لنگرودی می‌گذرد، گفت: «یکی از پرمخاطب‌ترین شاعران دهه‌های اخیر ایران، شمس لنگرودی است که شعرهای سپید او در میان گروه‌های مختلفی از علاقه‌مندان ادبیات به گرمی مورد استقبال قرار گرفته است.»

این مترجم با اشاره به تلاش‌های شمس لنگرودی در حوزه فرهنگ و هنر اضافه کرد: «من در این ده سال شاهد بوده‌ام که شمس چقدر صادقانه در عرصه شعر و هنر تلاش کرده و به‌واسطه همین رفتار و تلاش‌های صادقانه است که امروزه بسیاری او و شعر و هنرش را دوست دارند.»

به گفته پوری، شمس لنگرودی بسیار اعتمادبه‌نفس دارد و اگر از او بپرسید که چرا فیلم بازی کرده‌ای، یا آواز خوانده‌ای به‌صراحت می‌گوید دوست داشتم و می‌دانم که کار خوبی کرده‌ام؛ «او به خودش اعتماد دارد و این موضوع بسیار ارزشمند است. او در طول زندگی‌اش هر کاری را که دوست داشته، انجام داده است.»

مضمون اصلی آثار شمس عشق است
«داوود حیدری» که اجرای برنامه را برعهده داشت، در سخنانی گفت: «لنگرودی، یکی از شهرهای ایران است که در بسیاری از سفرنامه‌های خارجی درباره آن نوشته‌اند. در این شهر کوچک شاعران و نویسندگان بزرگ و متعددی متولد و رشد کرده‌اند که شمس لنگرودی و محمود پاینده از چهره‌های بنام فرهنگی این خطه هستند.»

او افزود: «عشق به شعر و فرهنگ و هنر از دوران کودکی در جان شمس لنگرودی ریشه دوانیده است و در آثار شمس به‌وضوح می‌توان مشاهده کرد که او در جست‌وجوی گذشته‌های است تا او را به سرمنزل مقصد برساند.»

حیدری ادامه داد: «مضمون اصلی شعرهای شمس عشق است و شعرهای او در شمار بهترین شعرهای امروز ما قرار دارند.»

«سردار سررست» از جمله هنرمندانی بود که در این مراسم به اجرای موسیقی پرداخت و در سخنانی درباره نحوه آشنایی‌اش شمس لنگرودی در همواره من را به خانه‌اش دعوت می‌کند تا با هم فیلم ببینیم. یک بار با هم یکی از فیلم‌هایی را که شمس لنگرودی در آن بازی کرده بود، دیدیم. از او پرسیدم که او کیست، گفت شمس لنگرودی است و شاعر است. به‌واسطه این فیلم با شمس لنگرودی آشنا شدم و متأسفم که این قدر دیر با این شاعر آشنا شدم و واقعاً به افرادی که سال‌ها از عمر آشنایی‌شان با شعر شمس می‌گذرد، حسادت می‌کنم.»

«بهاءالدین مرشدی»، داستان‌نویس هم در سخنان خودش آموزش‌های چهارم، پنجم و ششم سررست کشور دوستیم با شمس لنگرودی می‌گذرد و من به این دوستی بسیار می‌بالم، شمس لنگرودی از شاعران درجه یک ما هستند و در زندگی و کار حرفه‌ای از او بسیار آموخته‌ام.»

او افزود: «او انسان منصف و متینی است و همیشه معتقد است اگر کاری را قرار است انجام بدهی، باید آن را درست انجام بدهی. پادم می‌آید یک‌بار یکی از کتاب‌های شعر او هفت هزار و ۵۰۰ نسخه‌اش پیش‌فروش شده بود و او یک روز کامل وقت گذاشت و تمام این کتاب‌ها را برای مخاطبانش امضا کرد و اصلاً احساس خستگی نکرد؛ چون تک‌تک مخاطبانش برایش مهم بود.»

به گفته «رضا رازقندی» که کیوریتوری این رویداد و نمایشگاه «شمس در خانه صوفی» را برعهده دارد؛ نمایشگاهی هم به مناسبت هفتادوهفتمین سالروز تولد شمس لنگرودی در خانه هنر صوفی روز جمعه، ۳۰ آبان‌ماه، با حضور شمس لنگرودی افتتاح خواهد شد.

طرح ملی همیار گاز

در پست اینترنت

آموزش مصرف بهینه و ایمن گاز طبیعی

ویژه دانش آموزان پایه‌های چهارم، پنجم و ششم سررست کشور

www.hamyaregaz.ir

برای کسب اطلاعات بیشتر، با روابط عمومی شرکت گاز استان کرمان به شماره ۳۳۳۳۹۸ تماس حاصل فرمایید.

روابط عمومی شرکت گاز استان کرمان

"SAYE ROSHAN" 1ST VOICE TALENT FESTIVAL

م جشنواره استانی فواندگی سایه روشن

استعداد پای و انتخاب خواننده بر تر استان کرمان

زمان: هشتم، نهم و دهم آذر ماه ۱۳۹۴

مکان: شهر سرپوشه

دبیرخانه: فرهنگسرای مجتمع مس سرچشمه رفسنجان

تبت نام: WWW.SAYEROSHANMUSIC.IR

SAYEROSHAN_FESTIVAL

خبر | تعطیلی یکی از گالری‌های لوور

موزه لوور یکی از گالری‌های خود را پس از آنکه یک ارزیابی ساختاری، ضعف‌هایی را در برخی از تیرهای ساختمان نشان داد، به‌صورت موقت تعطیل کرده است.

گالری کامپاناکه شامل ۹ سالن ویژه سفالینه‌های یونان باستان است، درحالی بسته می‌شود که تحقیقات درباره برخی از تیرهای نگهدارنده طبقه دوم آن در جریان است.

این تصمیم هیچ ارتباطی با سرقت اخیر از پربازدیدترین گالری هنری جهان ندارد، اما خبری ناخوشایند برای موزه‌ای است که در هفته‌های اخیر به دلیل ضعف‌های امنیتی به‌شدت مورد انتقاد قرار گرفته است. ماه گذشته یک گروه چهارنفره در روز به لوور دستبرد زدند و با استفاده از یک نردبان تلسکوپی و دستگاه فرز، در مقابل چشمان بازدیدکنندگان متحیر با جواهراتی به ارزش تقریبی ۱۰۲ میلیون دلار گریختند. پیش از این سرقت، مدیر ارشد موزه نسبت به وضعیت داخلی این کاخ سلطنتی سابق، که سال گذشته ۸.۷ میلیون نفر از آن بازدید کرده بودند، هشدار داده بود.

«لورانس د کار»، رئیس موزه لوور در یادداشتی در ماه ژانویه درباره افزایش خرابی در فضاهای موزه، که برخی از آنها در وضعیت بسیار نامطلوب قرار دارند، هشدار داده بود. ا استنا

