





پیمان شامستانی - ایستاد

روایت‌ها، نقدها و چالش‌های علمی یک کشف در گذر کمزربین

# معمای اصفهان

محوطه تاریخی کمزربین اصفهان این روزها به مهم‌ترین کانون توجه در حوزه باستان‌شناسی شهری تبدیل شده است. اهمیت این محدوده از آن‌روست که در قلب هسته اولیه شهر اصفهان قرار دارد و هر برداشت یا نتیجه‌گیری درباره آن، می‌تواند روایت‌های تاریخی موجود را دگرگون کند. در تازه‌ترین اظهارنظرها، «علی شجاعی‌اصفهانی»، سرپرست هیئت باستان‌شناسی کمزربین، تأکید کرده فرضیه وجود بناهای فاخر دوره سلجوقی یا دیلمی در این محوطه، نه بر مبنای حدس و گمان، بلکه براساس مجموعه‌ای از منابع مکتوب تاریخی، بررسی‌های زیرسطحی و داده‌های میدانی تقویت می‌شود. او با اشاره به سفرنامه کسانی چون «ژان شاردن» و «انگلبرت کمپفر» و همچنین یادداشت پژوهشگرانی مانند «هاینتس گابو»، این منابع را مکمل کاوش‌های میدانی می‌داند و معتقد است چنین داده‌هایی می‌توانند جایگاه کاخ‌ها یا بناهای حکومتی را در این محدوده روشن‌تر کنند. طرح فرضیه وجود کاخ سلجوقی در کمزربین اما واکنش‌ها و نقدهای متعددی را در میان باستان‌شناسان و صاحب‌نظران برانگیخته است. این گزارش تلاش دارد با بهره‌گیری از دیدگاه باستان‌شناسان و استادان دانشگاه، این موضوع را تحلیل کند.



اکورش دیباج | روزنامه‌نگار

فصل دوم کاوش در گذر کمزربین اصفهان که در پی خاکبرداری غیرقانونی شهرداری در این محوطه آغاز شد، با حاشیه‌های بسیاری همراه بوده و اظهارنظرهای متفاوتی درباره کشفیات این محوطه از سوی کارشناسان مطرح می‌شود. «علی شجاعی اصفهانی»، سرپرست هیئت باستان‌شناسی کمزربین، اما بر این باور است که: «پیچیدگی باستان‌شناسی در اصفهان به‌ویژه در مرز میان دوره‌های دیلمی و سلجوقی، مستلزم احتیاط، استمرار مطالعات و بهره‌گیری از تیم‌های تخصصی است و بر همین اساس، تیم دانشگاه هنر اصفهان با مجوز پژوهشگاه میراث‌فرهنگی مسولیت اجرای این پروژه را برعهده گرفته است.» او در کنار تأکید بر ضرورت حفاظت از این محوطه، امیدوار است با سامان‌دهی کمزربین، زمینه برای ایجاد یک موزه باز شهری فراهم شود.

## شواهد میدانی مقدم بر منابع مکتوب

«مجید بدیعی‌گورتی»، باستان‌شناس دوره اسلامی که سابقه بیش از ۴۰ کاوش در محوطه‌های مختلف کشور را دارد، معتقد است: «محدوده کمزربین دقیقاً در هسته اولیه شکل‌گیری شهر اصفهان قرار گرفته و هر اقدامی در آن نیازمند نهایت دقت علمی است. ما با بخشی از تاریخ زنده اصفهان روبرو هستیم و کوچک‌ترین اشتباه در برداشت یا اعلام شتابزده یافته‌ها می‌تواند منجر به برداشت‌های نادرست عمومی شود.»

او در واکنش به خبر کشف شواهد وجود کاخ سلجوقی در کمزربین می‌گوید: «انکا به منابع تاریخی یا سفرنامه‌ها در مرحله نخست کاوش نمی‌تواند به‌تنهایی مبنای چنین ادعای مهمی باشد. آنچه اهمیت دارد، لایه‌های معماری و شواهد میدانی است. ما نیازمند معماری شاخص، پلان مشخص و عناصر خاص کاخ هستیم. کاخ‌ها در معماری سلجوقی ویژگی‌های خاص خود را دارند؛ از جمله سنگ‌های تراش‌خورده، نقوش مشخص و... که باید در جای خود کشف و معرفی شوند. صرف کشف چند قطعه سفال یا کاشی نمی‌تواند مستند علمی برای معرفی یک کاخ باشد.»

او با اشاره به تجربه‌های خود در کاوش‌های متعدد تأکید می‌کند: «ما بارها با این مسئله روبرو بوده‌ایم که منابع تاریخی از کاخ یا بناهای مهم سخن گفته‌اند، اما در عمل، معماری شاخصی به‌دست نیامده است. نمونه روشن آن در کاوش‌های همدان بود که برغم روایت‌های تاریخی درباره وجود کاخ‌ها، شواهد معماری قطعی به‌دست نیامد. بنابراین، باید با احتیاط به موضوع نگاه کرد. وقتی معماری مشخص به‌دست نیامده، ما نمی‌توانیم صرفاً براساس منابع متنی یا تعداد محدودی از اشیا، از کاخ سخن بگوییم. کاخ باید خودش را با شواهد روشن نشان دهد.»

## نقدی بر روند مستندسازی کاوش‌ها

بدیعی‌گورتی تأکید می‌کند: «تاکنون گزارشی مستند و کامل از یافته‌ها ارائه نشده است. ما نیازمند مستندسازی دقیق لایه‌ها، سفال‌ها، پلان‌ها و موقعیت اشیا کشف‌شده هستیم. وقتی این اطلاعات منتشر نشود، زمینه برای ابهام و حتی شایعه فراهم می‌شود. کاوش‌های بافت تاریخی

کمزربین، کشف بیش از ۳۹۰ قطعه سکه تاریخی است. تیم کاوش فاز دوم گذر کمزربین این یافته را دلیلی برای تقویت فرضیه وجود ضرابخانه یا کاخ سلطنتی دانسته است. اما جاوری این برداشت را مردود می‌داند و می‌گوید: «سکه‌ها باید در بستر خود و در کنار سایر داده‌های باستان‌شناختی تحلیل شوند. داده‌های باستان‌شناسی همانند داده‌های یک زنجیره‌بهم پیوسته‌اند و تنها در صورت بررسی توأمان معنا پیدا می‌کنند. کشف تعدادی سکه به‌تنهایی نمی‌تواند دال بر وجود ضرابخانه یا کاخ باشد. برای چنین نتیجه‌گیری باید شواهد معماری مشخص، فضاهای حکومتی یا ساختارهای امنیتی ویژه‌ای به‌دست آید که تاکنون در کمزربین مشاهده نشده است.» او به تجربه کاوش در محوطه فیض‌آباد اشاره می‌کند و می‌گوید: «در این محوطه حدود ۵۰ سکه نقره کشف شد که لایه‌های یک دیوار پنهان شده بودند. این سکه‌ها احتمالاً توسط فردی در زمان‌های خاص مخفی و فراموش شده بودند. باوجوداین، تیم کاوش هرگز ادعای وجود ضرابخانه در آن مکان را مطرح نکرد؛ چراکه شواهد معماری و زمین‌های اجتماعی آن فرضیه را تأیید نمی‌کرد. کشف سکه در بازار یا محله‌های شهری امری رایج است و نمی‌توان صرفاً براساس تعداد، وجود نهادهای حکومتی یا اقتصادی را نتیجه گرفت.»

به باور جاوری، اگر قرار باشد در جایی ضرابخانه وجود داشته باشد، باید نشانه‌های روشنی از فضاهای حکومتی و امنیتی آشکار شود: «ضرابخانه در طول تاریخ مکانی به‌شدت حساس بوده که نقش اقتصادی و سیاسی کلیدی داشته است و نمی‌توان آن را در یک فضای معمولی جست‌وجو کرد. به همین دلیل، کشف چندصد سکه مسی یا مفرغی در کمزربین به‌هیچ‌وجه دلیل کافی برای اثبات وجود ضرابخانه یا کاخ نیست.»

جاوری معتقد است: «یک باستان‌شناس پیش از هر چیز موظف است کاوش را در سکوت و با دقت کامل به انجام برساند. انتشار اخبار هیجان‌زده و اعلام فرضیات ناپخته در ابتدای مسیر، به ضرر پژوهش است.» او برای نمونه به کاوش خود در یک آتشکده ساسانی اشاره کرد که در ابتدا تصور می‌شد آتش‌خانه در آن روشن بوده است، اما با کشف کتیبه‌ای جدید مشخص شد این مکان دربردارنده آتش بهرام، یعنی مهم‌ترین آتش ساسانی، بوده است. به‌گفته جاوری، اگر تیم پژوهش در همان ابتدا ادعاهای قطعی مطرح می‌کرد، بعدها ناگزیر به نقض گفته‌های خود می‌شد.

محسن جاوری نقدهای دیگری هم درباره فاز دوم کاوش‌های کمزربین مطرح می‌کند؛ به باور او، آموزش و انتقال تجربه ارزشمند است، اما نه در محوطه‌ای که هسته تاریخی اصفهان محسوب می‌شود: «در چنین کاوش‌هایی، حضور باستان‌شناسان باسابقه ضروری است و دانشجویان می‌توانند در قالب تیم‌های فرعی و با هدایت استادان مشارکت کنند.» او از طرفی معتقد است پژوهشکده میراث‌فرهنگی تنها یک طرح را تأیید کرده و کار را به یک تیم سپرده است. این روند جای نقد دارد، زیرا چنین محوطه مهمی باید با حضور چندین تیم متخصص و با رقابت علمی پیش رود. در نگاه او، انتشار اخبار مبنی‌بر کشف کاخ سلجوقی یا ضرابخانه در کمزربین بیش از آنکه بر شواهد متکی باشد، حاصل فضاسازی رسانه‌ای است.

## لزوم بازنگری در روند کنونی کاوش‌های گذر کمزربین

علیرضا جعفری‌زند، باستان‌شناس، معتقد است روند کنونی کاوش در گذر تاریخی کمزربین اصفهان نیازمند بازنگری جدی است؛ چراکه یافته‌های موجود فاقد پشتوانه علمی متقن برای نسبت‌دادن آنها به کاخ‌های سلجوقی است: «اگر می‌دانستم سرنوشت این گذر به چنین شیوه‌ای رقم می‌خورد، شاید ترجیح می‌دادم سکوت کنم تا لایه‌های تاریخی برای آیندگان باقی بماند تا گروهی متخصص و آشنا با تاریخ اصفهان آن را به‌صورت اصولی بررسی کنند.» او با اشاره به ادعای احتمال وجود کاخ سلجوقی در این محدوده می‌گوید: «محدوده مکانی کاخ‌های سلجوقی در منابع تاریخی مشخص است و هیچ ارتباطی با موقعیت فعلی ندارد. بنابراین، این ادعا نغتها پایه علمی ندارد بلکه می‌تواند موجب برداشت نادرست عمومی از تاریخ اصفهان شود. گزارش‌ها به تعدادی سکه دوره صفویه اشاره شده است. حال آنکه در باستان‌شناسی، اهمیت سکه و هر یافته دیگر در جایگاه بافت لایه‌ای آن است. وقتی شیء در لایه‌ای مضطرب و درهم‌یافته کشف می‌شود که اشیا یا قاجاری، صفوی، زندیه و حتی اشکانی در کنار هم قرار دارند، نمی‌توان ارزش علمی بالایی برای آن قائل شد.»

## سکه‌ها، شاهد خام، نه سند قطعی

یکی از مهم‌ترین دستاوردهای فصل دوم کاوش‌های

او به پیشینه تاریخی مسجد کمزربین اشاره می‌کند و می‌گوید: «بنیان مسجد کمزربین به دوره آل‌بویه بازمی‌گردد. بنابراین، نمی‌توان گفت آثار سلجوقی روی لایه‌های آل‌بویه قرار گرفته است، ازاین‌رو، ادعای کشف کاخ سلجوقی در زیر این مسجد از اساس غیرممکن است.»

## استاد‌های نادرست به شاردن

جعفری‌زند با اشاره به استناداتی به سفرنامه شاردن برای تأیید وجود کاخ سلجوقی در این محدوده می‌گوید: «شاردن هیچ‌گاه به چنین موضوعی اشاره نکرده است. او و دیگر تاریخ‌نگاران اروپایی موقعیت کاخ سلجوقی را در نزدیکی مناره خاک و چاه آغاسی عنوان کرده‌اند، نه در محدوده کمزربین. بنابراین، هرگونه ارجاع به شاردن برای اثبات وجود کاخ در این محل تحریف و سوءبرداشت است. سال‌ها پیش در همین محل و هنگام فعالیت‌های ساختمانی نیز آثار مشابهی به‌دست آمده بود. در بازدیدی که از محل داشتم، قطعه سفال اشکانی را از سطح زمین برداشتم و اعلام کردم. اما تفاوت اساسی در آن است که هر شیء تنها زمانی ارزش علمی دارد که در لایه بکر خود کشف شود، نه در بستری مضطرب که آثار دوره‌های گوناگون درهم‌ریخته است.»

او با انتقاد از روند اطلاع‌رسانی درباره کاوش‌ها تأکید می‌کند: «آنچه امروز در جریان است، بیشتر جنبه تبلیغاتی دارد تا علمی. برخی از اخبار منتشرشده بیشتر به کار گنج‌یابان می‌آید تا پژوهشگران. وقتی در خبر رسمی از پیدا شدن کوزه سکه یا گنچ سخن گفته می‌شود، این دقیقاً تضعیف جایگاه علمی باستان‌شناسی است و هیچ نسبتی با تحقیقات اصولی ندارد. یک باستان‌شناس حرفه‌ای باید با استناد به شواهد دقیق و بافت لایه‌ای سخن بگوید. همان‌طور که در کاوش‌های اشرف، آثار ساسانی در کنار سفال‌ها و معماری همان دوره یافت شد و یا گورستان اشکانی همراه با شواهد کامل معرفی شد. درحالی‌که در کمزربین لایه‌ها کاملاً مضطرب بوده و اشیا و چندین دوره تاریخی در کنار هم قرار گرفته‌اند.» جعفری‌زند با اشاره به مشاهدات خود می‌گوید: «در نخستین بازدید از محل، دو سازه آبی مشاهده کردم که یکی از آنها قدیمی‌تر بود و احتمالاً به دوره آل‌بویه بازمی‌گشت. یافته‌های همان فصل نخست کاوش نیز چیزی بیش از همین مشاهدات اولیه نبود. برخی با شتاب‌زدگی مدعی شدند این سازه‌ها مربوط به آیرسانی کاخ سلجوقی بوده است، درحالی‌که هیچ سند علمی برای چنین ادعایی وجود ندارد.»

این پژوهشگر با انتقاد از طرح موضوع گنچ در اخبار رسمی می‌گوید: «باستان‌شناسی هیچ‌گاه به‌دنبال گنچ نبوده است. وقتی عنوان می‌شود کوزه سکه کشف شده است، این عملاً با گنج‌یابی تفاوتی ندارد و پیام غلطی به جامعه منتقل می‌کند. باستان‌شناسی رسالت روشن کردن بخش‌های تاریک تاریخ است، نه برجسته کردن اشیا یا قیمتی.» او با اشاره به اینکه هیئت کاوش مورد تأیید پژوهشکده باستان‌شناسی است و در نتیجه مسولیت کار هم با این ارگان است، می‌گوید: «ما روش به‌کاررفته در این کاوش، روش علمی و اصولی نبوده و صرفاً به بیرون آوردن تعدادی سازه و اشیا بسنده کرده است. بی‌آنکه تحلیل علمی دقیقی از جایگاه و ارتباط آنها ارائه شود.»

## کمزربین؛ پرسشی گشوده در قلب تاریخ اصفهان

کمزربین بیش از هر چیز به عرصه‌ای برای پرسشگری علمی تبدیل شده است؛ عرصه‌ای که ارزش آن در مستندسازی شفاف، استمرار کاوش‌های تخصصی و پرهیز از شتاب‌زدگی رسانه‌ای نهفته است. آینده این محوطه در گرو آن است که یافته‌ها با دقت ثبت و در چارچوب علمی منتشر شوند تا هم جامعه علمی و هم افکار عمومی بتوانند تصویری روشن‌تر از جایگاه تاریخی کمزربین به‌دست آورند. اینکه این داده‌ها نهایتاً منجر به شناسایی کاخ‌های حکومتی، فضاهای مذهبی یا کاربری‌های شهری دیگر شود، پرسشی باز است که تنها پژوهش‌های آتی می‌تواند به آن پاسخی معتبر بدهد.

بی‌نوشته: پیگیری و تلاش‌های خبرنگار «پیام ما» برای گفت‌وگو با سرپرست هیئت باستان‌شناسی کمزربین تا زمان تنظیم این گزارش بی‌نتیجه ماند، اما این حق برای ایشان محفوظ است تا در اولین فرصت به ابهامات و انتقادات مطرح‌شده پاسخ دهد و توضیحات خود را ارائه کند.



پیمان شامستانی - ایستاد









## اردبیل

## افزایش ۱۷ درصدی مصرف فرآورده‌های نفتی در اردبیل

کبری سعادت ، میرداد سیدی، مدیر شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی منطقه اردبیل از افزایش ۱۷ درصدی مصرف فرآورده‌های نفتی خبر داد.

میرداد سیدی مدیر منطقه از افزایش ۱۷ درصدی مصرف فرآورده‌های نفتی در جریان پنج‌ماهه گذشته از سال جاری در مقایسه با مدت مشابه سال قبل خبر داد و گفت: باتوجه‌به نزدیک‌شدن به روزهای پایانی تابستان و افزایش سفرهای بین‌شهری از هم‌وطنان عزیز درخواست می‌شود با مدیریت سفر و رعایت صحیح الزامات رانندگی، ما را در خدمات‌رسانی مطلوب "سوخت‌رسانی" یاری نمایند. سیدی درباره مصرف بنزین در بازه زمانی فوق نسبت به همین مدت در سال ۱۴۰۳ افزود: با آنالیز و قیاس ارقام مصرف امسال و سال قبل، این فرآورده با افزایش ۱۴ درصدی همراه بوده است.

او تصریح کرد: مصرف نفت گاز در بخش غیر نیروگاهی نیز در این بازه زمانی در مقایسه با سال گذشته افزایش چهار درصدی داشته است.

گفتنی است: مصرف فرآورده‌های نفتی در بخش‌های حمل‌ونقل ۶۲ درصد، پروژه‌ها یک درصد، برق ۲۴ درصد، کشاورزی هشت درصد و صنایع پنج درصد است.

## هرمزگان

## میراث فرهنگی متولی صدور مجوز آموزشگاه‌های صنایع‌دستی شد

قاسمی - سرپرست اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی هرمزگان از واگذاری مسئولیت صدور مجوز آموزشگاه‌های صنایع‌دستی و هنرهای سنتی به این اداره کل خبر داد.

عباس رئیسی، اظهار کرد: اظهار کرد: پیش‌ازاین صدور این مجوزها بر عهده سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور بود، اما بر اساس ابلاغ آیین‌نامه جدید، مجوزها ازاین‌پس در سامانه صدور مجوزها و توسط اداره کل میراث‌فرهنگی هرمزگان صادر می‌شود.

رئیس افزود: هنرمندان دارای درجه‌یک صنایع‌دستی بدون الزام به سرمایه‌گذاری اولیه می‌توانند آموزشگاه تأسیس کنند و در صورت نیاز، امکان همکاری با سرمایه‌گذاران فراهم است تا هنرمند به‌عنوان مدیر فنی فعالیت کند.

او با اشاره به اینکه این اقدام مسیری برای توسعه آموزش‌های مهارتی و حمایت از هنرمندان است، گفت: هدف اجرای این طرح، ارتقاء آموزش‌های صنایع‌دستی، حفظ و ترویج هنرهای سنتی، ایجاد فرصت‌های شغلی و کارآفرینی و جذب گردشگر با تکیه بر فرهنگ بومی است.

## ویژه‌برنامه سالروز ورود و ایام رحلت حضرت معصومه(س) اعلام شد

در شبستان‌ها برپا می‌شود. همچنین کرسی تلاوت فاطمی، جشن «مهمانی اخت‌الرضا» برای کودکان و نوجوانان، برنامه‌های مخصوص بانوان و زائران غیرایرانی، پویش مهربانی، مسابقه کتاب‌خوانی و اعزام کاروان‌های فرهنگی از دیگر برنامه‌های پیش‌بینی‌شده است.

او با اشاره به تقارن این ایام با هفته دفاع مقدس اظهار داشت: نمایشگاه عکس، برنامه‌های فرهنگی و تولیدات رسانه‌ای ملی و بین‌المللی در همین راستا برگزار می‌شود. همچنین امسال با تجهیز حرم مطهر به ۸ هزار متر فیبر نوری و دوربین‌های رباتیک، پوشش رسانه‌ای مراسم ارتقا یافته است.

معاون فرهنگی حرم مطهر حضرت معصومه افزود: برنامه‌های ایام رحلت حضرت معصومه (س) عصر روز پنج‌شنبه ۱۰ مهر ساعت ۱۵ با حضور علیرضا اسفندیاری و استاد کلامی زنجانی می‌شود که شامل روضه‌خوانی ویژه بانوان، مراسم آذری‌زبان‌ها، آیین اهتزاز پرچم عزرا، مناجات‌خوانی، دعای ندبه، و چهار پایه‌خوانی است.

## حدود ۶ هزار تن انار در سیستان و بلوچستان برداشت شد

سنگان و از دیگر ارقام عمده انار کشت شده ملس ساوه، شهنسوار، بی‌دانه فردوس و رباب مه‌ریز است. نارویی افزود: انار برداشت شده از باغات سیستان و بلوچستان علاوه بر تازه‌خوری برای مصارف دیگر از جمله رب انار، ادویه محلی و رنگرزی مورد استفاده قرار می‌گیرد.

او با اشاره به خواص انار اظهار کرد: این میوه علاوه بر خواص آنتی‌اکسیدانی منبع خوبی از انواع ویتامین‌ها از جمله ویتامین C و E و اسیدفولیک است.

سیستان و بلوچستان به سبب نزدیکی به خط استوا و بهره‌گیری از رطوبت دریا توانمندی زیادی در تولید محصولات گرمسیری و نیمه‌گرمسیری و بعضاً منحصربه‌فرد از جمله انبه، موز، پاپایا، گواوا، هندوانه آناناسی، نارگیل، زیتون محلی، انار و مرکبات دارد. تولید محصولات کشاورزی در سیستان و بلوچستان در طول سال رواج دارد و زمین‌های برخی مناطق این استان مانند نیک‌شهر، سرباز، ایرانشهر، کنارک و چابهار در هر سال توان تولید ۲ بار محصول را دارند.

عباس‌نژاد - سیستان و بلوچستان، مدیر باغبانی سازمان جهاد کشاورزی سیستان و بلوچستان گفت: پنج هزار و ۸۸۴ تن انار از ابتدای شهریور تا کنون از سطح باغات این استان برداشت و روانه بازار مصرف شده است.

سعید نارویی اظهار کرد: ۲ هزار و ۶۶۰ هکتار از باغات سیستان و بلوچستان را انار تشکیل می‌دهد که ۲ هزار و ۴۶۰ هکتار آن بارور و بقیه غیر بارور است.

او با بیان اینکه برداشت انار در سیستان و بلوچستان از نیمه اول شهریور شروع و تا آذر ماه ادامه دارد، افزود: متوسط عملکرد میوه انار در استان ۱۲ هزار و ۵۰۰ تن در هکتار است.

مدیر باغبانی سازمان جهاد کشاورزی سیستان و بلوچستان گفت: امسال پیش‌بینی می‌شود ۳۱ هزار و ۲۴۰ تن انار از سطح باغات استان برداشت و روانه بازار مصرف شود.

او ادامه داد: مهم‌ترین نوع انار در سیستان و بلوچستان که شهرت جهانی دارد انار یک‌کیلوگرمی

### سیستان و بلوچستان

## ۱۰۰ رقم خرمای متنوع در مسیر صادرات



نشان‌دهنده اهمیت اقتصادی این کشورهای هدف صادر می‌شود.

او به بازارهای صادراتی محصولات سیستان و بلوچستان اشاره کرد و گفت:

خرمای تولیدی استان علاوه بر تأمین نیاز داخلی به کشورهایی از افغانستان و پاکستان گرفته تا هند، ترکیه، روسیه و کشورهای آسیای میانه و جنوب شرق آسیا صادر می‌شود.

محمول برای معیشت مردم و اقتصاد منطقه است. او به تنوع گسترده ارقام خرما در سیستان و بلوچستان اشاره کرد و ادامه داد: از میان سه هزار رقم خرما در جهان، ۱۰۰ رقم آن در این استان کشت می‌شود که مهم‌ترین ارقام به لحاظ تولید، مضافتی با ۲۴۳ هزار تن و ربی با ۸۰ هزار تن هستند.

دهمده از صدور گواهی ارگانیک آلمانی

برای سه هزار و ۲۹۸ هکتار از

نخلستان‌های دیم سیستان و بلوچستان

خبر داد و خاطر‌نشان کرد: سالانه ۱۲ هزار

تن خرمای ارگانیک رقم ربی از این مزارع

### پیام ایران

## مازندران

## برگزاری چهار جشنواره بومی محلی در هفته گردشگری

جویباری - معاون گردشگری اداره‌کل میراث فرهنگی مازندران از برگزاری چهار جشنواره بومی محلی هفته گردشگری در مازندران، خبر داد و گفت:جشنواره‌های تشمشک، زرده کیجا، فندق و جشنواره بومی محلی عباس‌آباد، به ترتیب در شهرستان‌های عباس‌آباد، نور، میاندورود و نکا برگزار می‌شود.

اسحاقی در تشریح این خبر اظهار کرد: از ۲ تا ۱۱ مهر سال جاری همزمان با هفته گردشگری با حمایت اداره‌کل میراث فرهنگی به‌صورت مردمی، برنامه‌های ویژه در شهرستان‌ها برگزار می‌شود.

معاون گردشگری اداره‌کل میراث فرهنگی مازندران از برگزاری جشنواره‌های بومی محلی به عنوان رویداد گردشگری یاد کرد و ادامه داد: تمامی این برنامه‌ها قابلیت جذب گردشگری دارد و می‌تواند به پیمانه‌ای برای سفر به مازندران تبدیل شود. اسحاقی با اشاره به نقش بخش خصوصی فعال در حوزه گردشگری یادآور شد: آژانس‌ها و دفاتر توریستی و گردشگری و همچنین مدیران هتل‌ها باید از این فرصت‌ها برای جذب گردشگر در قالب سفرهای گروهی استفاده کنند.

### مازندران

### برای نخستین‌بار در کشور انجام شد

## استفاده از شلتوک برنج برای حذف سم «دiazینون»

جویباری - پژوهشگران دانشگاه علوم پزشکی بابل موفق به تولید جاذب سنتزی از شلتوک برنج برای حذف «دiazینون» از پساب‌های کشاورزی شدند.

عضو هیئت‌علمی دانشگاه علوم پزشکی بابل در تشریح این اقدام پژوهشی توضیح داد: سم Diazinon یک آفت‌کش آلی فسفردار و پر مصرف در کشاورزی است که سازمان

بهداشت جهانی آن را به‌عنوان یک ماده شیمیایی نسبتاً خطرناک برای آب‌زیان، پستانداران و انسان طبقه‌بندی کرده است؛ لذا حذف یا تصفیه این آفت‌کش از منابع آبی و پساب‌های کشاورزی و دارویی امری ضروری است. عبدالایمان عموئی با اشاره به اینکه استفاده از سم Diazinon در مازندران به‌عنوان قطب کشاورزی و تولید برنج در کشور برای کنترل آفات برنج بسیار مورد استفاده قرار می‌گیرد، افزود: باتوجه‌به مضرات زیاد این سم که نقش مهمی در آلودگی محیط‌زیست دارد، طرح خود را بر پایه کاهش مضرات این سم پر مصرف در مازندران قرار دادیم.

او با اشاره به اینکه در نگاه جامعه شلتوک برنج یک ماده زائد محسوب می‌شود، تصریح کرد: سعی کردیم بجای اینکه این ماده دورریخته شود آن را تبدیل به ماده مفید و ارزشمند اقتصادی و جاذب کبیم که برای تصفیه پساب‌ها و فاضلاب‌های کشاورزی مورد استفاده قرار



### جشنواره شیره‌پزی مانیزان

## میراث با طعم شیرین و ماندگار

رئیس اداره میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی ملایر گفت: جشنواره شیره‌پزی مانیزان در فهرست میراث به ثبت ملی رسیده البته مهارت پخت باسلوق، شیره و ترخینه هم در فهرست میراث ناملموس ثبت ملی شده است.

ابراهیم جلیلی افزود: پانزدهمین جشنواره شیره‌پزی شهرستان ملایر در هفته گردشگری در روستای هدف گردشگری مانیزان با همکاری سازمان ملایر و سایر دستگاه‌های

مستقر در چهار هزار متر مربع ساخته و کف‌فرش شده است. این مقام مسئول توضیح داد: آیین شیره‌پزی از قدیم در شهرستان ملایر مرسوم بوده و در کل شهرستان پخت شیره وجود دارد، مردم انگور زیر بار را با وسایل مرسوم به منزل منتقل کرده و پس از گرفتن آب انگور و صاف‌کردن آن با خاک سفید، داخل دیگ‌های نسبت به پخت شیره اقدام می‌کنند.

جلیلی یادآور شد: در طب سنتی و طب اسلامی به استفاده روزانه از شیره انگور توصیه فراوان شده است. از جمله خواص شیره انگور در طب سنتی و طب اسلامی به رفع سردی معده، تنظیم فشارخون، رفع سستی و بی‌حالی، تقویت معده و سیستم گوارشی، رفع کم‌خونی و غیره می‌توان نام برد و از مصرف این ماده مقوی برای افزایش و بهبود سلامت روزافزون خود غافل نشود.

## خبر

### افتتاح نخستین مزرعه خورشیدی حمایتی

### کمیته امداد در گلستان

گلستان، حبیبه مومنی - با حضور سید مرتضی یختیاری، رئیس کمیته امداد امام خمینی (ره) کشور، طهماسبی استاندار گلستان، موسوی مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان و سنگدوینی نماینده مردم گرگان و آق‌قلا در مجلس شورای اسلامی، نخستین مزرعه خورشیدی حمایتی گلستان و طرح امداد ۱۰۰۰ نیروگاه خانگی ۵ کیلوواتی به ارزش ۱۵۰ میلیارد تومان، در شهرستان گمیشان افتتاح شد. این مزرعه خورشیدی با ظرفیت تولید ۱.۴ مگاوات به بهره‌برداری رسید و با هدف حمایت ازمدجویان و توسعه انرژی‌های تجدیدپذیر اجرا شده است. در این مراسم، بابایی مدیرکل کمیته امداد گلستان از همکاری همه‌جانبه شرکت توزیع نیروی برق استان قدرتی کرد. طهماسبی استاندار گلستان نیز ضمن تقدیر از اقدامات جهادی کمیته امداد در ایجاد نیروگاه‌های خورشیدی در نقاط مختلف استان، از پیگیری‌های مستمر و برگزاری جلسات هفتگی برای پیشبرد این پروژه‌ها توسط برق توزیع نیروی برق استان گلستان خبر داد و از تلاش‌های مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق قدرتی کرد.

### همبستگی اجتماعی

### می‌تواند کشور را به یک کارگاه تولیدی تبدیل کند

همدان، پرویزی سالار - مدیرکل کار، تعاون و رفاه اجتماعی استان همدان تأکید کرد که ظرفیت تعاون و همبستگی اجتماعی می‌تواند نقش مهمی در ایجاد اشتغال و توسعه اقتصادی ایفا کند و نباید نادیده گرفته شود. وهب مختاران، مدیرکل کار، تعاون و رفاه اجتماعی استان همدان، در نشست خبری به مناسبت بزرگداشت هفته تعاون، گفت که ظرفیت تعاون و همبستگی اجتماعی می‌تواند کشور را به یک کارگاه تولیدی بزرگ تبدیل کند. او افزود که این ظرفیت نقش مهمی در ایجاد اشتغال و توسعه اقتصادی دارد و نباید نادیده گرفته شود. مختاران همچنین از برنامه‌های هفته تعاون در استان همدان خبر داد و گفت که ۸۷ برنامه متنوع در سطح استان اجرا می‌شود. از جمله این برنامه‌ها، افتتاح ۱۱ تعاونی جدید با ایجاد ۲۲۰ فرصت شغلی است. او همچنین از پرداخت ۵۰۰ میلیارد تومان تسهیلات به تعاونی‌ها در سال جاری خبر داد و گفت که در راستای نقشه پیشرفت استان همدان، برنامه‌هایی در حوزه محیط‌زیست، گردشگری و آب در دستور کار قرار دارد. مختاران همچنین از آغاز طراحی با مشارکت ۲۱ دستگاه اجرایی خبر داد و گفت که این طرح به‌جای ثبت اشتغال ایجادی، بر ثبت طرح‌هایی تمرکز دارد که منجر به جذب نیروی کار می‌شوند. پیش‌بینی شده است که ۱۶۵۰۰ طرح ثبت و تا ۲۰ هزار فرصت شغلی ایجاد شود.

### تبدیل معادن نمک به مقاصد توریستی در گرمسار

شاهرود، نریمانی - فرماندار شهرستان گرمسار از تلاش برای تبدیل معادن نمک این شهرستان به مقاصد توریستی به‌عنوان یکی از برنامه‌های اولویت‌دار شهرستان نام برد. علی همتی اظهار کرد: معادن نمک گرمسار هم از نظر جاذبه‌های طبیعی و هم از منظر نزدیکی به مراکز جمعیتی و پایتخت از ظرفیت بالایی در حوزه گردشگری برخوردار هستند. او از صنعت گردشگری به‌عنوان یک صنعت پردرآمد نام برد و گفت: شناساندن جاذبه‌های تاریخی و طبیعی علاوه بر کارکرد فرهنگی و معرفی آثار تاریخی و میراثی، نقش اقتصادی قابل‌توجهی برای مردم منطقه دارد. او با اشاره به محورهای متعدد گردشگری در این شهرستان افزود: رونق‌بخشی به گردشگری در معادن نمک و منطقه قصر بهرام، از برنامه‌های اولویت‌دار فرمانداری گرمسار است که امسال به‌طورجدی دنبال می‌شود.

### آگهی مفقودی

مفقودی برگ سبز ماشین خودرو سواری سایبا ۱315L مدل ۱3۱۵ QUİK GX مدل ۱۴۰۳ به رنگ سفید به شماره موتور M151/5290101 و به شماره شاسی: NAS861110R1129228 به شماره پلاک ۳۷-۲۸ ای‌ران ۶۵ به نام اسحاق رهام مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط است

منوچان

### آگهی مفقودی

مفقودی کلیه مدارک ماشین خودرو سواری سایبا 1315L مدل ۱۳۱۵ به رنگ تیره‌ای -متالیک به شماره موتور ۳۸۰۴۰۲۵ و به شماره شاسی: S3412290865148 به شماره پلاک ۳۷-۲۸ ای‌ران ۶۵ به نام امیرعباس کریمی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط است

منوچان

عکس نوشت

عکاس: وحید خادمی - ایرنا



در شهرستان روستای «باغلق» در شهرستان راز و جرگلان خراسان شمالی به‌جای سنگ قبر، چوب‌های ساده با نوشته‌هایی از نام و مشخصات متوفیان بر مزارها نصب می‌شود. چوب‌هایی که بر باور بسیاری از اهالی این منطقه ابتدا در قالب نهال برای میثت از عذاب قبر کاشته می‌شده، ولی با گذشت زمان و غلبه باورهای قومی و ذوق شخصی در قالب چوب‌های خشک با دنده‌های متعددی بر سر مزار با مشخصات متوفی قرار گرفته است.

اعلام ۵ نامزد برای معرفی به اسکار

پنج فیلمی که نامزد نهایی برای انتخاب و معرفی به آکادمی اسکار هستند، معرفی شدند. این آثار عبارتند از: «پیر پسر»، «رها»، «زن و بچه»، «زینیا صدایم‌کن» و «علت مرگ نامعلوم». درحالی‌که خبر با لوگو مشترک فارابی و خانه سینما منتشر شد، در اطلاعیه‌ای رسمی اعلام کرده بود نقشی در انتخاب فیلم نداشته و تنها برخی سینماگران معرفی‌شده‌اش، برای جلوگیری از آسیب به سینمای ایران، در کمیته انتخاب فیلم برای اسکار نقشی ندارد.



ثبت موسیقی مقامی خراسان در فهرست میراث فرهنگی ناملموس

مدیرکل میراث‌فرهنگی خراسان رضوی از ثبت موسیقی مقامی «معراج‌نامه» در فهرست میراث‌فرهنگی ناملموس ملی کشور خبر داد. «سیدجواد موسوی» گفت این ثبت با شماره ۳۰۹۰ در تاریخ ۱۹ تیرماه ۱۴۰۴ انجام و به استان ابلاغ شده است. او افزود موسیقی «معراج‌نامه» یکی از قدیمی‌ترین نواهای اصیل ایرانی و بخش مهمی از هویت فرهنگی خراسان به‌شمار می‌رود. این ثبت، اهمیت حفظ و معرفی این میراث ارزشمند را برجسته می‌کند. امهر



کسرت رایگان همایون شجریان در مقابل وزیر امارات برگزار شد

آوازخوانی دور از «آزادی»



پیام ما | فرار بود روز جمعه از ساعت ۱۰ شب زیربرج آزادی مردم همصدا با همایون شجریان، قطعاتی را زمزمه کنند. اما درست در همان روزهای انتشار این خبر و خوشحالی موافقان و نقدهای مخالفان، شهرداری کسرت را به دلیل آنچه نبود زیرساخت لازم خوانده می‌شد، لغو کرد و مانع شکل‌گیری شبی شد که می‌توانست از ابعاد مختلف در یادها بماند. همان روز بود که خبر برگزاری کسرت رایگان او در دبی منتشر شد و حالا روز بیست‌دوم شهریورماه او به‌جای خواندن در کنار مردم ایران در برج آزادی، در حضور وزیر امارات و ایرانی‌های حاضر در دبی آوازخوانی کرد.

روز شنبه، ۲۲ شهریور، شهر نمایشگاهی اکسپو دبی میزبان جشنواره فرهنگی «امارات، ایران را دوست دارم» بود؛ رویدادی که با حضور گسترده ایرانیان و اماراتی‌ها برگزار شد و فرصتی مناسب برای معرفی و تبادل فرهنگ و هنر دو کشور فراهم کرد. در این جشنواره، صنایع‌دستی، غذاهای سنتی ایرانی، موسیقی کلاسیک، هنر و ادبیات به نمایش گذاشته شد و فضایی ایرانی‌گونه را در قلب دبی به‌وجود آورد. از مهمانان ویژه این برنامه می‌توان به «شیخ نپیان

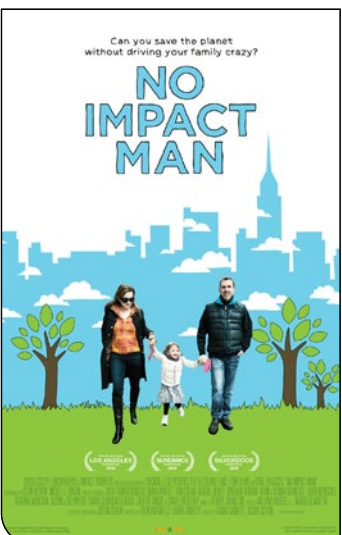
بن مبارک آل نپیان»، وزیر مدرا و همزیستی امارات، «علیرضا محمودی»، سرکنسول جمهوری اسلامی ایران در دبی و امارات شمالی، دیپلمات‌ها، فعالان اقتصادی و فرهنگی و جمعی از شهروندان هر دو کشور اشاره کرد.

دیدگاه

مردی با ردپایی سبز



علیرضا فدایی‌کرماتی | منتقد سینما



در ژانر مستندهای با محوریت محیط‌زیست گاهی شیوه ساخت یا تکیه بر روایت آماری در میزان تخریب محیط‌زیست آن‌چنان تأسف‌بار است که در نهایت مخاطب را منفلد و مأیوس می‌کند. اما در این میان گاهی برخی آثار تأثیر مثبتی از خود برجای می‌گذارند و به‌نوعی الگویی رفتاری در حفظ محیط‌زیست برای مخاطب و تماشاگر خود می‌شوند. مستند «مرد بی‌تأثیر» (No Impact Man) برخلاف نام خود، از همین دست مستندهای تأثیرگذار است. این مستند ساخته «لورا گابرت» و «جاستین شاین» یکی از آن تجربه‌های سینمایی است که بیش از آنکه بدنبال ارائه آمار و نمودار باشد، مخاطب را به سفری درونی می‌برد. فیلم روایت «کالین بیون»، نویسنده‌ای نیویورکی، است که تصمیم می‌گیرد برای یک سال با همسر و دختر خردسالش به شیوه‌ای

مخاطب می‌گذارد. تماشاگر در جریان روایت آرام و صادقانه فیلم به‌تدریج درمی‌یابد که بحران محیط‌زیست پدیده‌ای انتزاعی و دور از دسترس نیست، بلکه با ساده‌ترین رفتارهای روزانه ما گره خورده است: خرید کردن، غذا خوردن، رفت‌وآمد و حتی شیوه روشن کردن چراغ خانه. فیلم بدون اینکه مستقیماً هشدار دهد یا آمارهای تکان‌دهنده ارائه کند، این حقیقت را پیش چشم ما می‌گذارد که بی‌توجهی به انتخاب‌های کوچک می‌تواند همانند رشته‌ای نپهان، به گره‌های بزرگ و خطرناک بدل شود. هرچند پروژه بیون گاهی بیش از حد نمایشی به‌نظر می‌رسد و شاید برای بسیاری از مردم قابل‌اجرا نباشد، اما همین اغراق عامدانه، ما را وادار می‌کند تا پرسشی جدی از خود بپرسیم: تا چه اندازه حاضر به تغییر هستیم؟ فیلم با نمایش محدودیت‌ها و تضادهای درونی یک خانواده، نشان می‌دهد پیشگیری از مضطرب محیط‌زیستی نه در آینده دور یا در تصمیمات کلان جهانی، بلکه همین‌جا و همین حالا، در انتخاب‌های ساده و روزمره هر فرد آغاز می‌شود. «مرد بی‌تأثیر» در نهایت کمتر از آنکه نسخه‌ای عملی برای زندگی سبز ارائه دهد، تلنگری است بر وجدان جمعی ما؛ تلنگری که یادآوری می‌کند پیشگیری از بحران‌های محیط‌زیستی، تنها زمانی معنا می‌یابد که هرکس سهم خود را، هرچند کوچک و نامرئی، جدی بگیرد.

ادبیات

حلقه‌های پنهان امید



پس از بازگشت طالبان به قدرت در افغانستان، زنان این کشور با محدودیت‌های بی‌سابقه‌ای مواجه شده‌اند؛ محدودیت‌هایی که آنها را از تحصیل، کار و حضور اجتماعی محروم کرده است. دختران از ادامه تحصیل بالاتر از کلاس ششم محروم شده و بسیاری از دانشگاه‌ها و دوره‌های تخصصی مانند پزشکی برای زنان بسته شده‌اند. همچنین، طالبان کتاب‌های بسیاری را با برچسب «نامطلوب» جمع‌آوری کرده و فضای فرهنگی و آموزشی زنان را به‌شدت محدود کرده است. به‌گزارش روزنامه «روزنامه ال پائیس»، با وجود این شرایط سخت، شماری از زنان در کابل و دیگر

شهرهای افغانستان، با ایجاد باشگاه‌های مخفی و مجازی کتابخوانی، مقاومت فرهنگی خود را ادامه می‌دهند. این باشگاه‌ها که در بسترهای پیام‌رسانی مانند واتساپ و تلگرام شکل گرفته‌اند، بستری امن برای مطالعه و تبادل کتاب‌های ممنوعه فراهم کرده‌اند. فخر، فارغ‌التحصیل حقوق و از مؤسسان کتابخانه ویژه زنان در کابل، پس از تعطیلی کتابخانه‌اش در سال ۲۰۲۱، کتاب‌های خود را در مکانی مخفی نگه داشته و اکنون با استفاده از نسخه‌های الکترونیکی کتاب‌ها، جلسات آنلاین و حضوری را با گروهی محدود و مورد اعتماد برگزار می‌کند. دیگر زنان جوان مانند فیهیمه، که پس از بسته شدن مدرسه به این گروه پیوسته، با خواندن بیش از ۳۰ کتاب و حتی نگارش کتابی درباره زندگی دختران زیر سلطه طالبان، نشان داده‌اند این مقاومت فرهنگی به آنان امید و انگیزه می‌دهد.

در خارج از افغانستان نیز، زنان افغان در تبعید شبکه‌هایی برای حمایت از زنان داخل کشور ایجاد کرده‌اند. به‌گفته پژوهشگران، این باشگاه‌های کتابخوانی نوعی مقاومت آگاهانه و نوین علیه تلاش طالبان برای تحمیل ایدئولوژی خود است. فخر می‌گوید: «راه مقاومت ما ادامه دارد تا روزی که بتوانیم آزادانه کتاب بخوانیم و کتابخانه‌مان را دوباره باز کنیم.» ایلسنا

نوبت دوم

(( آگهی مناقصه عمومی ))

شرکت توزیع نیروی برق استان هرمزگان در نظر دارد خدمات مشروحه ذیل را از طریق برگزاری مناقصه های عمومی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید:

ردیف	موضوع	شماره مناقصه
۱	اصلاح شبکه فرسوده و تاملین روشنایی معابر در جزیره تنب بزرگ با حجم پروژه: ۱-احداث و جمع آوری ۱۵ دستگاه پست هوایی ۲-احداث ۳۳۰ متر شبکه فشار متوسط هوایی ۳-جمع آوری ۱۱۰ متر شبکه فشار متوسط هوایی ۴-احداث و جمع آوری ۴۳۰۰ متر شبکه فشارضعیف هادی مسی به کابل خودنگهدار ۵-اصلاح یک دستگاه پست زمینی ۶-احداث ۱۰۰ متر شبکه فشار ضعیف زمینی از محل اعتبارات داخلی (تواپیر-جزایر) مبلغ تقصیم شرکت در مناقصه: ۲,۱۹۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال مدت زمان انجام کار: سه (۳) ماه پیش پرداخت: دد(۱۰) درصد	۱۴۰۴-۴۵
۲	اصلاح شبکه فرسوده و تاملین روشنایی معابر در جزیره تنب کوچک با حجم پروژه: ۱-احداث و جمع آوری یک دستگاه پست هوایی ۲-اصلاح ۹۰۰ متر شبکه فشار (متوسط هوایی) ۳-احداث و جمع آوری ۶۰۰ متر شبکه فشارضعیف زمینی ۴-احداث ۲۰۰ متر شبکه فشار ضعیف زمینی از محل اعتبارات داخلی (تواپیر-جزایر) مبلغ تقصیم شرکت در مناقصه: ۲,۸۵۸,۰۰۰,۰۰۰ ریال مدت زمان انجام کار: سه (۳) ماه پیش پرداخت: دد(۱۰) درصد	۱۴۰۴-۵۵
۳	اصلاح شبکه فرسوده و تاملین روشنایی معابر در جزیره ایوموسی با حجم پروژه: ۱-احداث یک دستگاه پست هوایی ۵۰ کاوا ۲-اصلاح ۵۰۰ متر شبکه فشار متوسط هوایی ۳-متر شبکه فشارضعیف هادی مسی به کابل خودنگهدار ۴-احداث و جمع آوری ۶۷۰ متر شبکه روشنایی معابر هادی مسی به کابل خودنگهدار (۵-اصلاح دو پست زمینی و جمع آوری یک پست زمینی ۶-کوا ۶۰-احداث ۲۰۰ متر شبکه فشار ضعیف زمینی از محل اعتبارات داخلی (تواپیر-جزایر) مبلغ تقصیم شرکت در مناقصه: ۲,۴۵۷,۰۰۰,۰۰۰ ریال مدت زمان انجام کار: سه (۳) ماه پیش پرداخت: دد(۱۰) درصد	۱۴۰۴-۵۶
۴	تعویض سیم کابابل محله شملییا، حسن آباد و محله شیروال واقع در شهرستان بندرعباس مدیریت برق ناحیه یک با حجم عملیاتی احداث ۲۵۵۰۰ متر کابل خودنگه دار، نصب پایه و جمع آوری شبکه مسی و آلومینیم و پایه های فرسوده موجود و برگشت به انبار ناحیه از محل اعتبارات داخلی مبلغ تقصیم شرکت در مناقصه: ۲,۸۴۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال مدت زمان انجام کار: سه (۳) ماه پیش پرداخت: دد(۱۰) درصد	۱۴۰۴-۵۷

مبلغ تقصیم شرکت در مناقصه به سه صورت ضمانت بانکی و واریز وجه نقد و کسر از مطالبات مورد قبول می باشد.

لذا کلیه پیمانکاران واجد شرایط که دارای تجربه تخصص و تجهیزات لازم بوده، می توانند پس از تاریخ درج آگهی نوبت دوم در روزنامه جهت خرید اسناد مناقصه به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) مراجعه نمایند و جهت دریافت اسناد اقدام نمایند.

- آدرس دستگاه مناقصه‌گر: بندرعباس - بلوار جمهوری اسلامی - جنب شهرک مسکنی زیتون (نیروگاه قدیم) شرکت توزیع نیروی برق هرمزگان تلفن: ۰۷۶-۳۱۲-۳۱۲۰۱۰۲-۰۷۶  
 - مشخصات شرکت توزیع نیروی برق استان هرمزگان: شناسه ملی شرکت: ۱۰۱۳۳۵۵۷۲-۱۰ ثبت: ۱۹۵۴-کدپستی: ۷۵۱۵۱-۲۸۱۳۴  
 - محل بازگشایی پاکت: شرکت توزیع برق هرمزگان - دفتر امور ندرکات و انبارها  
 - به پیشنهادهای فالد امضا، مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از انقضاء آ مدت مقرر در اسناد مناقصه واصل می شود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.  
 - هزینه چاپ آگهی روزنامه به عهده برنده مناقصه می باشد.  
 - آدرس دالود اسناد: خرید اسناد فقط از طریق سامانه تدرکات الکترونیکی دولت (ستاد) میباشد. ([www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir))

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۶/۱۳ - تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۲۴ - روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق هرمزگان