



## زنان هنوز زیر آوارند

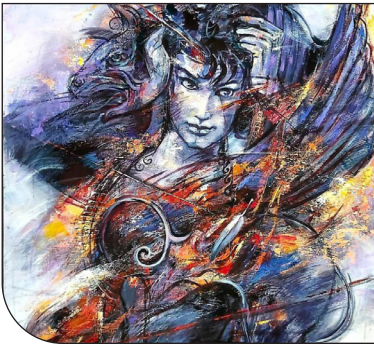
# روزنامه سامما

سال بیست و یکم | شماره بیایم | ۳۲۱۵ | شنبه ۱۵ شهریورماه ۱۴۰۴ | قیمت ۵ هزار تومان

www.payamema.ir

وعده تأسیس موزه سهراب و فروغ  
به کجا رسید؟

## یک قدم تا مصالحه



برگزاری جشن در بستر خشک زابنده رود

## جانش بگرفتند

و بر پیکرش پایکوبی کردند

## بسته شدن راه کنشگری

با چراغ سبز محیط زیست

انفعال در سد «ماندگان»  
سکوت در سد «خرسان»

## تسهیلگری یا نا کار آمد؟

معاونت هنری زیر ذره بین  
به بهانه لغو کنسرت همایون شجریان

یادداشت

## تالاب پریشان قربانی کشاورزی ناپایدار



سید محسن موسوی نژاد |  
کنشگر محیط زیست

غرب ایران و شرق عراق در چند سال آینده غیر قابل سکونت می شود

# خودکشی تمدنی در هورا العظیم



تندر پناهزاده

یادداشت

## تالاب پریشان قربانی کشاورزی ناپایدار



سید محسن موسوی نژاد |  
فعال محیط زیست

تأمین معیشت جوامع محلی داشت. اما امروز، این میراث طبیعی به دلیل توسعه بی رویه و مدیریت ناپایدار منابع آب، به بیابانی خشک تبدیل شده است. در سال ۱۳۸۹، مجلس نهم با تصویب قانون «تعیین تکلیف چاههای آب فاقد پروانه بهره برداری»، عملاً چراغ سبزی به حفر چاههای غیرمجاز نشان داد. براساس این قانون، تعداد چاههای مجاز در اطراف دریاچه به ۸۱۵ حلقه و با احتساب حدود ۴۵۰ حلقه چاه غیرمجاز، در مجموع ۱۲۶۵ حلقه چاه، همچون تیغی بر رگهای حیاتی دریاچه پریشان نشستند. تبصره یک این قانون وزارت نیرو را موظف کرده بود حداکثر طی دو سال با نصب کنتورهای هوشمند، برداشتهای غیرمجاز را کنترل کند، اما پس از گذشت بیش از یک دهه، حتی یک

دریاچه پریشان، این گوهر طبیعی استان فارس و شهرستان کازرون، روزگاری با وسعت پنج هزار هکتار، یکی از بزرگترین و زیباترین دریاچههای آب شیرین ایران به شمار می رفت. این اکوسیستم منحصر به فرد، نه تنها میزبان گونه های متنوع جانوری و گیاهی بود، بلکه نقش کلیدی در تعدیل آب و هوا و

اقدام عملی در این زمینه انجام نشده است. از سوی دیگر، سازمان آب منطقه ای فارس نیز در نظارت بر برداشتهای غیرمجاز قصور کرده و امر باعث شده است آخرین ذخایر آب زیرزمینی را به یغما ببرند. جهاد کشاورزی با سیاستهای نادرست خود، کشاورزان منطقه را به کشت محصولات پرآب در تمام فصول سال تشویق کرده است. براساس مطالعات دانشگاه تهران، میزان برداشت سالانه آبهای زیرزمینی برای کشاورزی در این منطقه به ۴۲ میلیون مترمکعب می رسد، در حالی که میانگین ورودی سالانه آب به دریاچه در ۴۰ سال اخیر تنها ۳۰ میلیون مترمکعب بوده است. این یعنی سالانه ۱۲ میلیون مترمکعب کسری آب، که نتیجه آن خشکیدن کامل دریاچه است. جالب اینجاست که جهاد کشاورزی، چهار برابر شدن صادرات محصولات کشاورزی را به عنوان یک موفقیت عنوان می کند، غافل از اینکه این «موفقیت» در واقع به معنای صادرات آب مجازی و نابودی منابع آب زیرزمینی است. آیا

واقعاً به چنین توسعه ای افتخار باید کرد؟ برخی خشکیدن دریاچه پریشان را به نیروگاه سیکل ترکیبی کازرون نسبت می دهند، اما واقعیت این است که برداشت سالانه این نیروگاه (حدود ۷۰۰ هزار تا یک میلیون مترمکعب است) که در مقایسه با مصرف ۴۲ میلیون مترمکعبی بخش کشاورزی، رقم ناچیزی است. البته این به معنای بی تقصیری نیروگاه نیست، اما تمرکز صرف بر آن، تنها باعث انحراف اذهان از مشکل اصلی، یعنی کشاورزی ناپایدار می شود. کمیته محلی تالاب پریشان که زیر نظر فرماندار کازرون فعالیت می کند، به جای اقدام عملی، به صحنه ای برای گفت و گوهای تکراری و بی نتیجه تبدیل شده است. این در حالی است که راهکارهای علمی برای احیای دریاچه، از جمله توقف چاههای غیرمجاز، تغییر الگوی کشت و مدیریت منابع آب، سالهاست که مشخص شده اند. اما گویا اراده سیاسی برای نجات پریشان وجود ندارد. فاجعه خشکیدن دریاچه

پریشان، نمونه بارزی از مدیریت ناپایدار و ناهماهنگی نهادهای مسئول است. این ترازی زیست محیطی نه یک اتفاق ناگهانی، بلکه نتیجه سالها بی تدبیری، قوانین شتابزده و اجرای ناقص سیاستهاست. توسعه کشاورزی بدون توجه به ظرفیت اکولوژیکی منطقه، نه تنها آینده این زیست بوم را نابود کرده، بلکه امنیت آبی و معیشتی نسلهای آینده را به خطر انداخته است. امروز دیگر زمان سرزنش یک نهاد خاص یا توجیه اشتباهات گذشته نیست؛ زمان بازنگری اساسی، توقف برداشتهای غیرمجاز و احیای دریاچه با تکیه بر علم و تعهد جمعی است. اگر مسئولان به جای نمایشهای سیاسی و گفت و گوهای بی حاصل، به اقدام روی آورند، شاید بتوان امید داشت پریشان بار دیگر نفس بکشد. اما تا آن روز، این فاجعه همچون زخمی بر پیکره محیط زیست ایران خواهد ماند؛ هشدار تلخی برای تمام تالابهایی که نفسهای آخر را می کشند.

اطلاع رسانی |

## جهش بهره وری در مجتمع مس سرچشمه رفسنجان با اجرای طرحی ملی

کاهش قابل توجه مصرف انرژی به ازای هر تن خوراک ورودی، و همچنین کاهش شکست آسترها و توقفات ناشی از آنها، تنها بخشی از مزایای این طرح ملی است. پورشاه نظری ادامه داد: بهبود الگوی پرتاب گلوله ها، افزایش راندمان خردایش، کاهش زمان ماند مواد، کاهش سایش ناهمگون آسترها، توزیع یکنواخت تر بار و بهینه سازی زنجیره گلوله — و در پی آن کاهش مصرف گلوله در آسیا — از دیگر دستاوردهای این فناوری است که به پایداری عملیات و صرفه جویی اقتصادی منجر شده است.



آسترهای منحنی ( Vortex or Helix ) در دیواره ورودی، شبکه خروجی و بالابرهاي پالپ اجرا شدند و به طور هم زمان، آسترهای بدنه با طراحی غیر یکنواخت و زاویه بالابری بهینه نیز به کار گرفته شد. وی افزود: این نوآوری ها موجب ارتقای چشمگیر عملکرد آسیای نیمه خود شکن شد. رئیس کنترل فرایند کارخانه تغلیظ سرباره تصریح کرد: افزایش ۳۰ درصدی ظرفیت ورودی آسیا،

رئیس کنترل فرایند کارخانه تغلیظ سرباره اعلام کرد: برای نخستین بار در کشور و در اقدامی ملی، طراحی و نصب آسترهای نوین در آسیای نیمه خود شکن کارخانه تغلیظ سرباره سرچشمه با موفقیت اجرا شد که دستاوردهای ارزشمندی به همراه داشته است. به گزارش روابط عمومی مجتمع مس سرچشمه رفسنجان، مهندس حسین پورشاه نظری با تشریح جزئیات این پروژه گفت: در این طرح،



## آگهی مناقصه عمومی

شماره ۰۶/۰۴/۱۴۰۴ع

شرکت معدنی و صنعتی گل گهر (سهامی عام) در نظر دارد پروژه " ساخت درایو فلنج و اینساید فلنج دیسک های کارخانه گندله سازی " شرکت خود را مطابق با پیوست های فنی موجود در اسناد مناقصه، از طریق برگزاری مناقصه عمومی به سازنده واجد شرایط واگذار نماید. لذا متقاضیان می توانند جهت اخذ اسناد مناقصه به وسایط این شرکت به نشانی [WWW.GEG.IR](http://WWW.GEG.IR) بخش مناقصه و مزایده مراجعه و اسناد مذکور را به همراه فرم پرسشنامه ارزیابی تأمین کنندگان دانلود نمایند. آخرین مهلت تحویل پاکات ساعت ۱۴ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۳۰ در محل دفتر کمیسیون معاملات مجتمع و یا دبیرخانه دفتر مرکزی تهران می باشد. شایان ذکر است فرمت ضمانت نامه های شرکت در مناقصه بایستی عیناً مطابق با فرمت ارائه شده در اسناد مناقصه تهیه گردد. شرکت معدنی و صنعتی گل گهر در قبول یا رد هر یک از پیشنهادات بدون نیاز به ذکر دلیل و بدون جبران خسارت مختار می باشد.

کمیسیون معاملات شرکت معدنی و صنعتی گل گهر



**معاونت هنری زیر ذره‌بین به‌بهانه لغو کنسرت همایون شجریان**

# تسهیلگر یا ناکارآمد؟

**ایپام** ما وقتی اشتباه به عادت تبدیل می‌شود، عذرخواهی دیگر نشانه مسئولیت‌پذیری نیست، بلکه **اعترافی بی‌اثر به تکرار است. در روزهای اخیر لغو کنسرت خیابانی «همایون شجریان» در میدان «آزادی» حاشیه‌ساز شد و شهرداری تهران در حالی از برگزاری کنسرت در ورزشگاه آزادی خبر می‌داد که نه موافقتی از سوی شجریان وجود داشت و نه وزارت ارشاد پاسخگوی این ناهماهنگی بود. در نهایت ۴۸ ساعت بعد از این حواشی طول کشید تا «نادره رضایی»، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد، به‌دلیل لغو این کنسرت از مردم عذرخواهی کند و بابت این موضوع توضیح دهد؛ عذرخواهی‌ای که یادآور اقدامات و تصمیمات اخیر این برده در برنامه‌هایی مانند فستیوال کوچه با جشنواره موسیقی فجر است که نقش تسهیلگری آن را در پی برده.**

پنجشنبه‌شب (۱۳ شهریور) «نادره رضایی» در حاشیه برنامه رومانیی از ارکستر سمفونیک جوانان و گروه کر، در جمع خبرنگاران، درباره علت لغو کنسرت فضای باز

جنگ انجام شد، اقداماتی را پی گرفتیم؛ از منظر اینکه با رویکردی که در مجموعه وزارتخانه و معاونت امور هنری داریم، بتوانیم رویدادهای هنری را برای مردم دسترس‌پذیر کنیم تا جمعیت بیشتری از این فضای هنری برخوردار شوند.»

او در سخنان خود به برنامه‌ریزی‌های دو ماه اخیر برای برگزاری اجراهای موسیقی پس از ایام محرم و صفر اشاره کرد و توضیح داد: با هماهنگی‌های مختلف میان دستگاه‌های دولتی و امنیتی، قرار بود از فضای پساجنگ و ایام مذهبی برای برگزاری کنسرت‌های موسیقی سنتی با حضور چهرهای برجسته استفاده شود. بااین‌حال، به‌دلیل ملاحظات، برگزاری این برنامه‌ها به بعد از ماه صفر و هم‌زمان با هفته وحدت موکول شد و هنرمندان با وجود لغو اولیه برنامه‌ها، مجدداً در این ایام برنامه‌ریزی کردند.

رضایی به آرزوی دیرینه همایون شجریان برای اجرای خیابانی و رایگان در فضایی عمومی مانند میدان آزادی اشاره کرد و گفت این اجرا قرار بود بدون حمایت مالی دستگاه‌ها برگزار شود و تنها معاونت امور هنری نقش تسهیلگر را ایفا کند. بااین‌حال، این برنامه به‌دلایل مختلف عملی نشد: «عذرخواه مردم ایرانیم، عذرخواه هنرمندانیم.»

معاون هنری وزارت ارشاد افزود: برگزاری اجراهای هنری در مکان و زمان مشخص نیازمند همکاری و همراهی دستگاه‌های مختلف است و هنرمندان نیز باید پای کار باشند. او از شهرداری و سایر نهادها خواست با همکاری و فراهم کردن بستر مناسب، زمینه اجرای این برنامه‌ها را فراهم کنند و تأکید کرد این موفقیت یا شکست، به‌طور جمعی برای همه دستگاه‌ها است.

رضایی درباره امکان اجرای همایون شجریان در میدان آزادی گفت: «راهی جز امید وجود ندارد. همه باید امید را حفظ کنیم، تقویتش کنیم.»

او در پایان صحبت‌های خود هنر را محور و نخ تسبیح ایران دانست: «همه باید برای ایران پای کار بیاییم و به نام‌ها و جزئیات فکر نکنیم. کسانی که می‌گویند باید به مردم اعتماد کرد، درست می‌گویند؛ زیرا ما از نادیده گرفتن بخشی از مردم آسیب دیده‌ایم.»

صحبت‌های رضایی به‌عنوان معاون امور هنری وزارت ارشاد، آن‌هم پس از گذشت ۴۸ ساعت از لغو کنسرت، درحالی‌ست که تجربه‌های سابق در جشنواره‌های دیگر نشان می‌دهد این معاونت بیشتر از آنکه نقش «تسهیلگر» داشته باشد، تبدیل به نهادی برای تعلل در تصمیم‌گیری‌ها و به تعویق انداختن اقدام‌های ضروری شده است؛ جایی که به‌جای عملگرایی و حمایت واقعی از هنرمندان، بیشتر شاهد عذرخواهی‌های پی‌درپی و وعده‌های ناتمام بوده است.

**یادآوری فستیوال کوچه**

اردیبهشت‌ماه امسال برگزاری فستیوال «کوچه» در پوهنر حاشیه‌های زیادی به‌وجود آورد. تا جایی که پس از صحبت‌های امام‌جمعه دشتستان در آخرین خطبه نمازجمعه خود در تاریخ ۲۹ فروردین این فستیوال لغو شد. نادره رضایی با انتشار استوری در فضای مجازی نوشت: «علی‌رغم دو ماه تلاش، کوچه بن‌بست شد» و توضیحات بیشتری ارائه نداد. هرچند که در نهایت این رویداد از سر گرفته شد، اما چند روز بعد صفحه رسمی فستیوال کوچه از پایان این رویداد فرهنگي به‌دلیل انفجار در بندرعباس خبر داد.

بااین‌حال، اعلام خبر لغو کنسرت همایون شجریان برای بسیاری یادآور لغو این رویداد بوده است. فستیوال «کوچه» و اجرای شجریان هر دو نمادهایی از تلاش برای ایجاد فضایی عمومی، مردمی و فرهنگی بودند که با واکنش‌هایی از سوی جریان‌های تندرو یا ملاحظات

امنیتی مواجه شدند.

شبهات این دو رویداد در این است که هر دو، باوجود طی مراحل قانونی و هماهنگی‌های بین‌دستگاهی، در لحظه‌های پایانی یا با تعلیق مواجه شدند یا به‌شکل غیرمستقیم کنار گذاشته شدند. در هر دو مورد هم معاونت امور هنری نه به‌عنوان یک نهاد حافظ منافع هنرمندان و پیگیر حقوق فرهنگی جامعه، بلکه بیشتر به‌عنوان یک روایتگر ناامید ظاهر شده است.

**کاناتوانی در هم‌راه‌کردن هنرمندان**

واکنش همایون شجریان به این موضوع و برگزاری کنسرت رایگان او در دبی هم نشان‌دهنده ناتوانی وزارت ارشاد در هم‌راه کردن هنرمندان با دولت است. همان‌طورکه رضایی در صحبت‌های پنجشنبه‌شب خود اشاره کرده «در این مورد، همه با هم باختیم.»

این مورد هم یادآور استفاده از نام هنرمندان در جشنواره موسیقی فجر است که گلایه آنان را به‌همراه داشت. سومین روز چهارمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر به پاس نقش برجسته «حسین علیزاده» در ارتقای موسیقی ایرانی، به این موسیقیدان، آهنگساز، پژوهشگر و نوازنده تار و سه‌تار تقدیم شد؛ اما این نامگذاری گلایه‌مندی این موسیقیدان پیشکسوت را به‌همراه داشت. علیزاده با انتشار متنی با بیان اینکه «همه افتخارم در موسیقی ایران همواره عدم حضور در جشنواره موسیقی فجر بوده است»، نوشت: «من از هرگونه بزرگداشت از طرف ارگان‌های حکومتی بی‌نیاز هستم و پیوسته سپاسگزار مردم آگاهی‌ام که بی‌دریغ پشتیبان هنر و هنرمندشان در هر شرایطی بوده‌اند. با عشق و احترام به ایران سرفراز و هنرمندان آزاده.»

رضایی در پاسخ به گلایه‌مندی این هنرمند با انتشار متنی در صفحه شخصی خود در فضای مجازی نوشت: «از گلایه‌ها و دغدغه‌های دلسوزانه جناب‌عالی و برخی دیگر از هنرمندان عزیز آگاه‌ایم و به شما حق می‌دهیم که از ما و جشنواره، به‌عنوان نماینده و نماد مدیریت هنری کشور، گله‌مند باشید.»

او افزود: «تقدیم اجراها و با تقدیر و ادای احترام به بزرگانی چون شما در هر حال وظیفه ماست و دوستان می‌داریم؛ اگرچه از ما مکرر باشید. امیدواریم و مایه افتخار است در ادامه بتوانیم به‌گونه‌ای عمل کنیم که بخشی از این دغدغه‌ها و رنجیدگی‌ها قدم‌به‌قدم جای خود را به خوش‌بینی و اعتماد بدهد. در هر گام این مسیر دشوار، خود را نیازمند یاری هنرمندان اندیشه‌ورزی چون شما می‌دانیم.»

چنین واکنش‌هایی بازتاب عمیق شکاف میان هنرمندان برجسته و نهادهای فرهنگی دولتی است که نشان می‌دهد وزارت ارشاد هنوز نتوانسته پل اعتماد لازم را با بدنه هنر و هنرمندان برقرار و پاسخ‌های معاونت امور هنری، هرچند با لحنی محترماتنه و دلجوئی‌آمیز، نتوانسته دغدغه‌ها و ناخرسندی‌های هنرمندان را به‌صورت جدی برطرف کند.

**ک فستیوال بی‌سرانجام کیش**

بیست‌وششم اردیبهشت‌ماه امسال خبر برگزاری رویدادی جهانی در جزیره کیش با حضور هنرمندان بین‌المللی توجه اهالی موسیقی را به خود جلب کرد. آن‌هم در شرایطی که فستیوال کوچه بارها و بارها به بن‌بست خورده بود و وضعیت موسیقی کشور با معضلات مختلفی دست‌به‌گریبان بود.

همان زمان «محمد کبیری»، مدیرعامل سازمان منطقه آزاد کیش، اعلام کرد مجوز برگزاری فستیوالی با حضور ستارگان موسیقی جهان در جزیره کیش صادر شده است. «بابک رضایی»، مدیرکل دفتر موسیقی وزارت

فرهنگ و ارشاد اسلامی، نیز این خبر را تأیید کرد و افزود این رویداد بین‌المللی با هماهنگی ستاد اجرایی موسیقی کشور و براساس ماده ۷ سند ملی موسیقی جمهوری اسلامی ایران برگزار می‌شود. او گفته بود گروه‌هایی از هنرمندان خارجی به ایران خواهند آمد و در کیش اجرا خواهند داشت. رضایی همچنین زمان برگزاری این جشنواره را تابستان ۱۴۰۴ عنوان کرد و وعده داد حضور در این برنامه برای عموم مردم رایگان خواهد بود.

اما درنهایت برگزاری این فستیوال به‌دلیل ضعف مدیران منطقه آزاد در جلب رضایت چهره‌های موسیقی و خواننده‌های سرشناس، لغو شد و برخی رسانه‌های محلی کیش از ناتوانی مدیران مسئول برگزاری این فستیوال انتقاد کردند.

**ک نقش کم‌رنگ در تئاتر**

جدای از موسیقی، در ماه‌اخیر هنرهای نمایشی هم وضعیت جالبی نداشته است. خب‌گزاری مهر روز بیست‌وپنجم مردادماه از «تبدیل اداره‌کل هنرهای نمایشی به دفتر» خبر داده بود.

در این گزارش آمده: جدیدترین چارت ارائه‌شده اداره‌کل جای خود را به دفتر داده است. این درحالی‌است که پس از انقلاب اسلامی، هنرهای نمایشی به‌همراه موسیقی و هنرهای تجسمی زیر نظر معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار گرفتند. درحالی‌که سینما به‌دلیل جایگاه و نفوذ مدیران خود، به‌صورت مستقل به معاونت سینمایی ارتقا یافت. این تقسیم‌بندی باعث شد بودجه محدود معاونت امور هنری میان سه بخش تقسیم شود و هرکدام نتوانند جایگاه مدیریتی و ساختاری مستقلی داشته باشند، به‌خصوص تئاتر که همواره کمتر از سینما و موسیقی مورد توجه قرار گرفت.

در دهه‌های گذشته، مرکز هنرهای نمایشی به‌عنوان بخشی از معاونت امور هنری شکل گرفت و با افزایش فعالان و نیازهای این حوزه، درخواست جدی برای تشکیل سازمان مستقل تئاتر مطرح شد. هدف از این سازمان‌دهی، فراهم کردن بودجه و ساختار مناسب برای توسعه و رشد تئاتر بود، اما به‌دلیل تغییرات مدیریتی و نبود پیگیری جدی، این مطالبه تحقق نیافت و مرکز هنرهای نمایشی به‌تدریج به اداره‌کل و اخیراً به دفتر هنرهای نمایشی کاهش یافت.

این روند کوچک‌تر شدن ساختار تئاتر در وزارت ارشاد، برخلاف ارتقای معاونت سینمایی به سازمان سینمایی، نشان‌دهنده کاهش توجه و حمایت از هنرهای نمایشی است.

این اتفاق نشان می‌دهد معاونت امور هنری وزارت ارشاد در حمایت از تئاتر می‌تواند نقش پررنگ‌تری ایفا کند. با اینکه این معاونت مسئولیت هنرهای نمایشی، موسیقی و تجسمی را برعهده دارد، به‌نظر می‌رسد توجه بودجه بیشتری به حوزه‌هایی مانند سینما اختصاص یافته و تئاتر کمتر مورد حمایت قرار گرفته است. کاهش ساختار هنرهای نمایشی از اداره‌کل به دفتر، نشانه‌ای از نیاز به توجه بیشتر و مدیریت بهتر است و این معاونت با فراهم کردن امکانات و منابع مناسب می‌تواند به رشد و توسعه تئاتر کمک کند.

باتوجه به موارد مطرح‌شده، مجموعه این رویدادها و حواشی نشان می‌دهد معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هنوز نتوانسته نقش واقعی خود را به‌عنوان تسهیلگر و پشتیبان اصلی هنر و هنرمندان به‌خوبی ایفا کند. آن‌هم در زمانی که هنرمندان و مخاطبان فرهنگی، بیش از هر زمان دیگری نیازمند مدیریتی پاسخگو و حمایتگر هستند که بتواند فضای امن و مناسبی برای همه اهالی هنر فراهم کند.

نوبت اول	<div><div><div><span><span></span></span></div><div>اداره کل ثبت‌اسناد و املاک</div></div></div>
<div><div><div><span><span><span></span></span></span></div><div>استان کرمان</div></div></div>	
<div><div><div><span><span><span></span></span></span></div><div>اداره ثبت‌اسناد و املاک حوزه ثبت</div></div></div>	
<div><div><div><span><span><span></span></span></span></div><div>ملک زرنند</div></div></div>	
<div><div><div><span><span><span></span></span></span></div><div>هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</div></div></div>	
<div><div><div><span><span><span></span></span></span></div><div>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۱۳ این‌نامه قانون متقاضی ارضی داشته باشند ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</div></div></div>	
<div><div><div><span><span><span></span></span></span></div><div>برابر رای شماره ۵۱۱۷-۳۰۹۰۰۸۰۰۴۹۶۰۱۴</div></div></div>	
<div><div><div><span><span><span></span></span></span></div><div>هیات موضوع قانون تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زرنند تصرفات مالکانه پلمعارض متقاضی فاقره حسن‌پور کرمانی فرزند یهزاد شش‌دانگ زمین مزروعی به مساحت ۷۰۰۰ مترمربع از پلاک ۲۲۸۸ اصلی در اکبرآباد زرنند بخش ۱۳ کرمان خریداری از مالک رسمی محمد حجت زرنندی محرز گردیده است؛ لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.</div></div></div>	
<div><div><div><span><span><span></span></span></span></div><div>حسین توحیدی‌نیا</div></div></div>	
<div><div><div><span><span><span></span></span></span></div><div>رئیس اداره ثبت‌اسناد و املاک شهرستان زرنند</div></div></div>	
<div><div><div><span><span><span></span></span></span></div><div>تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۶/۱۵</div></div></div>	
<div><div><div><span><span><span></span></span></span></div><div>تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۳۰</div></div></div>	
<div><div><div><span><span><span></span></span></span></div><div>شناسه آگهی: ۱۹۹۴۷۵۳</div></div></div>	

## آگهی مفقودی

سند و برگ سبز خودرو کامیون کمبریسی سیستم بنز تیب WH LK1924/42\_2\*4 مدل ۱۴۰۰ شماره موتور ۳۳۵۹۴۰۱۳۵۷۷۷ شماره شاسی NAB374448MA002355 پلاک ۴۸ ایران ع ۱۲ ع ۵۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

بوشهر

## پیام‌خبر

سال بیست و یکم | شماره پیاپی ۳۶۵ | شنبه ۱۵ شهریور ۱۴۰۴ |

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

اداره کل ثبت اسناد و املاک خراسان شمالی

نوبت اول

استان کرمان

اداره ثبت‌اسناد و املاک حوزه ثبت

ملک زرنند

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۱۳ این‌نامه قانون متقاضی ارضی داشته باشند ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۵۱۱۷-۳۰۹۰۰۸۰۰۴۹۶۰۱۴

هیات موضوع قانون تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زرنند تصرفات مالکانه پلمعارض متقاضی فاقره حسن‌پور کرمانی فرزند یهزاد شش‌دانگ زمین مزروعی به مساحت ۷۰۰۰ مترمربع از پلاک ۲۲۸۸ اصلی در اکبرآباد زرنند بخش ۱۳ کرمان خریداری از مالک رسمی محمد حجت زرنندی محرز گردیده است؛ لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

حسین توحیدی‌نیا

رئیس اداره ثبت‌اسناد و املاک شهرستان زرنند

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۶/۱۵

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۳۰

شناسه آگهی: ۱۹۹۴۷۵۳

## سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

## اداره کل ثبت اسناد و املاک خراسان شمالی

نوبت اول

استان کرمان

اداره ثبت‌اسناد و املاک حوزه ثبت

ملک زرنند

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۱۳ این‌نامه قانون متقاضی ارضی داشته باشند ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۵۱۱۷-۳۰۹۰۰۸۰۰۴۹۶۰۱۴

هیات موضوع قانون تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زرنند تصرفات مالکانه پلمعارض متقاضی فاقره حسن‌پور کرمانی فرزند یهزاد شش‌دانگ زمین مزروعی به مساحت ۷۰۰۰ مترمربع از پلاک ۲۲۸۸ اصلی در اکبرآباد زرنند بخش ۱۳ کرمان خریداری از مالک رسمی محمد حجت زرنندی محرز گردیده است؛ لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

حسین توحیدی‌نیا

رئیس اداره ثبت‌اسناد و املاک شهرستان زرنند

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۶/۱۵

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۳۰

شناسه آگهی: ۱۹۹۴۷۵۳

در اجرای ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه اجرایی قانون یاد شده اسامی افرادی که اسناد عادی یا رسمی آنان در هیأت مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک بجنورد مورد رسیدگی و تأیید قرار گرفته جهت اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در دو نشریه آگهی های ثبتی کثیرالانتشار و محلی بشرح ذیل آگهی می‌گردد:

بخش دو بجنورد پلاک ۱۳۹ اصلی اراضی موسوم به برج

۱- شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی با کاربری زراعی-باغی در قسمتی از پلاک شماره ۳۷۹ فرعی و شماره اصلی فوق به مساحت ۵۱۶/۲۴ صبا سجادی مطلق فرزند حسن به میزان شش دانگ یک قطعه زمین زراعی با کاربری زراعی - باغی از محل متر مربع ایتباعی مالکیت ثبتی حسین قلی رحمانی برابر رای شماره ۱۴۰۴/۰۴/۳۰- ۱۴۰۴۶۰۳۰۷۰۰۵۰۰۶۴۹۴

۲-شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی با کاربری زراعی-باغی در قسمتی از پلاک شماره ۳۷۹ فرعی و شماره اصلی فوق به مساحت ۵۰۱/۵ صبا سجادی مطلق فرزند حسن به میزان شش دانگ یک قطعه زمین زراعی با کاربری زراعی - باغی از محل متر مربع ایتباعی مالکیت ثبتی حسین قلی رحمانی برابر رای شماره ۱۴۰۴/۰۴/۲۹- ۱۴۰۴۶۰۳۰۷۰۰۵۰۰۶۴۴۵

۳ - شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی با کاربری زراعی-باغی در قسمتی از پلاک شماره ۳۷۹ فرعی و شماره اصلی فوق به مساحت ۵۱۹/۱۸

حبیبه سجادی فرزند محمد علی به میزان شش دانگ یک قطعه زمین زراعی با کاربری زراعی - باغی از محل مترمربع ایتباعی مالکیت ثبتی حسین قلی رحمانی برابر رای شماره ۱۴۰۴/۰۴/۲۹- ۱۴۰۴۶۰۳۰۷۰۰۵۰۰۶۴۳۰

۴-شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی با کاربری زراعی -باغی در قسمتی از پلاک شماره ۳۷۹ فرعی و شماره اصلی فوق به مساحت ۴۵۲/۹۱ متر مربع ایتباعی حبیبه سجادی فرزند محمد علی به میزان شش دانگ

در قسمتی از پلاک شماره ۳۷۹ فرعی و شماره اصلی فوق به مساحت ۵۸۲/۵۵ متر مربع ایتباعی طیبه بی بی حسینی پاقلعه فرزند رضا به میزان شش دانگ یک قطعه زمین زراعی با کاربری زراعی - باغی از محل مالکیت ثبتی حسین قلی رحمانی برابر رای شماره ۱۴۰۴/۰۵/۰۱-۱۴۰۴۶۰۳۰۷۰۰۵۰۰۶۷۲۲

۱۰- شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی با کاربری زراعی- باغی در قسمتی از پلاک شماره ۳۷۹ فرعی و شماره اصلی فوق به مساحت ۷۴۴/۲۶ متر مربع ایتباعی طیبه بی بی حسینی پاقلعه فرزند رضا به میزان شش دانگ یک قطعه زمین زراعی با کاربری زراعی - باغی از محل مالکیت ثبتی حسین قلی رحمانی برابر رای شماره ۱۴۰۴/۰۵/۰۱-۱۴۰۴۶۰۳۰۷۰۰۵۰۰۶۷۲۵

۱۱- شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی با کاربری زراعی- باغی در قسمتی از پلاک شماره ۳۷۹ فرعی و شماره اصلی فوق به مساحت ۵۸۶/۵۵ متر مربع ایتباعی ربابه مجیدی برجی فرزند براتعلی به میزان شش دانگ یک قطعه زمین زراعی با کاربری زراعی - باغی از محل مالکیت ثبتی حسین قلی رحمانی برابر رای شماره ۱۴۰۴/۰۴/۳۰-۱۴۰۴۶۰۳۰۷۰۰۵۰۰۶۶۵۸

۱۲ - شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی با کاربری زراعی-باغی در قسمتی از پلاک شماره ۳۷۹ فرعی و شماره اصلی فوق به مساحت ۵۱۷/۸۲ مترمربع ایتباعی ربابه مجیدی برجی فرزند براتعلی به میزان شش دانگ یک قطعه زمین زراعی با کاربری زراعی - باغی از محل مالکیت ثبتی حسین قلی رحمانی برابر رای شماره ۱۴۰۴/۰۴/۲۹-۱۴۰۴۶۰۳۰۷۰۰۵۰۰۶۴۳۲

۱۳- شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی با کاربری زراعی- باغی در قسمتی از پلاک شماره ۳۷۹ فرعی و شماره اصلی فوق به مساحت ۵۱۶/۳۸ متر مربع ایتباعی ربابه مجیدی برجی فرزند براتعلی به میزان شش دانگ یک قطعه زمین زراعی با کاربری زراعی - باغی از محل مالکیت ثبتی حسین قلی رحمانی برابر رای شماره ۱۴۰۴/۰۴/۳۰-۱۴۰۴۶۰۳۰۷۰۰۵۰۰۶۶۵۰

۱۴- شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی با کاربری زراعی- باغی در قسمتی از پلاک شماره ۳۷۹ فرعی و شماره اصلی فوق به مساحت ۵۱۶/۳۸ متر مربع ایتباعی ربابه مجیدی برجی فرزند براتعلی به میزان شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی با کاربری زراعی-باغی

غرب ایران و شرق عراق در چند سال آینده غیر قابل سکونت می‌شود

# خودکشی تمدنی در هورالعظیم



تالاب هورالعظیم

عراق را هم به عدم اختصاص حقایق هورالپویزه از دجله متهم می‌کند (۲.۵ میلیارد مترمکعب) عراق هم ایران را به بستن کرخه و ساخت دایک مرزی متهم می‌کند. همچنین، ترکیه را به احداث سد ایلیسو و آتاتورک، ترکیه هم مشکل را مدیریت ضعیف منابع آب و کشاورزی پرمصرف عراق می‌داند، ضمن اینکه اعتقاد دارد با احداث سد های مذکور از وقوع سیل در عراق جلوگیری کرده است و میزان دبی آب ورودی از دجله و فرات به عراق برای کشاورزی پهنه آنجا کفایت می‌کند. عربستان و کشورهای خلیج فارس هم بحران را «مسئله همسایگان» معرفی می‌کنند. تنها نتیجه این چرخه اتهام‌زنی آن است که مسئولیت مشترک کشورها از دست‌کار خارج می‌شود و اختلاف و درگیری افزایش می‌یابد.

### آینده خلیج فارس و همسایگان؟

پاسخ روشن است: جنوب‌غرب ایران و شرق عراق قدم‌به‌قدم به سمت غیر قابل سکونت شدن پیش می‌روند. تالاب‌های هورالعظیم و هورالپویزه، که روزگاری باغ عدن میان‌رودان بودند، امروز آخرین سیر طبیعی در برابر بیابان‌زایی، بیماری و بی‌ثباتی اجتماعی‌اند. ناپودی آنها یعنی رها شدن میلیون‌ها تن گردوغبار در هوا، شور شدن زمین‌های کشاورزی، مرگ دامداری و موج مهاجرت گسترده از جنوب عراق و جنوب‌غرب ایران. هر هکتار تالاب خشک‌شده، کانون تازه‌ای برای گردوغبار می‌سازد؛ گردوغبارهایی که نه مرز می‌شناسند و نه گذرنامه. گزارش‌های سازمان ملل پیش‌بینی می‌کنند خشک‌شدن تالاب‌های بین‌النهرین تا سال ۲۰۵۰ می‌تواند بیش از ۳۰ میلیون نفر را آواره کند.

### سدسازی ترکیه؛ نفت آبی در بالادست

یکی از عوامل کلیدی تشدید بحران، سیاست‌های آبی ترکیه در بالادست است. پروژه عظیم گپ (GAP) با ۲۲ سد بر دجله و فرات، جریان آب ورودی به عراق و سوریه را ۵۶ درصد کاهش داده است. آنکارا آشکارا آب را «نفت آبی» خود می‌داند و از آن به‌عنوان ابزار قدرت منطقه‌ای استفاده می‌کند. این کاهش جریان، تالاب‌های پایین‌دست مانند هورالعظیم را زیر فشار مصافف گذاشته و بحران محیط‌زیستی بین‌النهرین را به یکی از مسائل امنیت منطقه‌ای بدل کرده است. اما طبیعت هم بنای نامهربانی گذاشته و تغییراقلیم در دو دهه گذشته دمای جنوب عراق و خوزستان را تا دو درجه بالا برده و بارندگی را کاهش داده است. پیش‌بینی می‌شود تا سال ۲۰۵۰ بارش در این منطقه ۳۵ درصد دیگر کاهش داشته باشد و دما تا ۲.۶ درجه افزایش یابد. اما مشکل فقط کم‌آبی نیست؛ مصرف بی‌محابا این وضعیت را تشدید کرده است، در ایران سرانه آب تجدیدپذیر (در دسترس) یک‌هزار و ۱۰۰ مترمکعب است، اما در ایران مرکزی به ۴۰۰ مترمکعب در سال هم می‌رسد. این عدد زیر یک‌هزار و ۵۰۰ مترمکعب، تعریف بحرانی دارد. با این حال، مصرف آب شهری بین ۱۵۷ تا ۳۰۰ لیتر در روز برای هر نفر است؛ یک‌نویم تا دو برابر استانداردهای جهانی.

از سوی دیگر، ۸۰ درصد آب ایران صرف کشاورزی می‌شود، آنهم برای کشت‌های پرمصرفی مثل برنج و تیشکر در خوزستان. در عراق مصرف آب خانگی حدود ۴۰۰ لیتر در روز برای هر نفر است - یکی از بالاترین‌ها در جهان. ۸۷ درصد منابع آب عراق هم صرف کشاورزی ناکارآمد می‌شود. پس از خشک‌شدن تالاب‌ها، هزاران هکتار زمین بایر به کشت پرمصرف اختصاص یافت که جز خاک شور و بیابانی حاصلی نداشت.

غروب‌های هورالعظیم و هورالپویزه دیگر آرام نیستند و بی‌فرانده. این بی‌قراری در حال گسترش است. پیش‌بینی می‌شود با از بین رفتن هورهای مشترک ایران و عراق و تبدیل آن به بستر گردوغبار، استان‌های شرقی عراق، استان‌های غربی ایران و کشورهای همسایه خلیج فارس درگیری شدیدی در غبارهای سنگین و ضد زندگی پیدا کنند. هورالعظیم جایی که نزارها روزی پناه پرنندگان مهاجر بودند، امروز با هر نسیمش خاکستر برمی‌خیزاند. بو و دود نفت، صدای سرفه کودکان و نگاه خالی گاو میش‌هایی که در گل شور فرومی‌روند، تصویری است از آخرین نفس‌های تالابی که روزگاری باغ عدن میان‌رودان بود. این تصویر کلی منطقه است. سوریه به‌تازگی از جنگ داخلی رسته است، عراق با فساد و ناامنی دست‌و‌پنجه نرم می‌کند، ایران درگیر تحریم و فشار اقتصادی و زیر سایه جنگ است و عربستان و ترکیه هم در رقابت ژئولیتیک‌اند. در چنین فضایی، گردوغبار همیشه به حاشیه رانده می‌شود.

هورالپویزه (تالاب هویزه) در حال فروپاشی است؛ بیش از ۱۵ روستا خشک شده و رودخانه‌های منشعب از آن ناپدید شده‌اند؛ گاو میش‌ها در حال جان‌دادن هستند. همچنین، روزنامه خلیج تلگراف گزارش داده است طوفان‌های گردوغبار عراق مرزها را درنوردیده‌اند و کشورهای همسایه از جمله کویت، عربستان، قطر، امارات، ترکیه و ایران را نیز درگیر کرده‌اند - این بحران ماهیت فرامرزی و منطقه‌ای دارد.

### چرا کل منطقه بی‌اعتناست؟

بحران هورالعظیم، هورالپویزه و هورالحمار از اینجا به‌بعد دیگر فقط مسئله ایران و عراق نیست و طوفان‌های گردوغبار برخاسته از بین‌النهرین تا عربستان، کویت، قطر و امارات هم رسیده‌اند. با این حال، واکنش‌های منطقه‌ای همچنان حداقلی است. چرا؟ کشورها درگیر مقصر نشان دادن همدیگر هستند. دست فرمان دیپلماسی آب در ایران دست وزارت نیرو است، این وزارتخانه ترکیه را به سدسازی متهم می‌کند؛

معتبر چه می‌گویند؟ مؤسسه چتم‌هاوس (Chatham House) در گزارشی می‌گوید: «طوفان‌های گردوغبار چالشی مشترک امنیتی برای خاورمیانه هستند» که اغلب از کشورهای منطقه از جمله ترکیه تا عمان عبور کرده‌اند و عراق بیشترین آسیب را دیده است؛ این گزارش علت اصلی را مدیریت نامناسب منابع آب و زمین می‌داند.

چتم هاوس، در مقاله‌ای دیگر در سال ۲۰۲۵ نوشته: عراق با شدیدترین بحران آب در بیش از هشت دهه روبرو است. دبی دجله از حدود ۱۸ میلیارد به ۱۰ میلیارد مترمکعب کاهش یافته. فرات از ۳۰ میلیارد مترمکعب ورودی به عراق به ۱۶ میلیارد رسیده است؛ در اثر این کاهش‌ها تا الان بیش از ۱۰ هزار خانواده مجبور به مهاجرت شده‌اند. نشنال جئوگرافی در سال ۲۰۱۸ گفت هفتاد درصد اسیران داعش در عراق و سوریه کشاورزانی بودند که از بی‌آبی و خشکسالی به حلقه تورسوم وارد شده بودند. در اردیبهشت‌ماه، رسانه‌های محلی عراق گزارش دادند



مهدی افشارزادگان | روزنامه‌نگار

بی‌توجهی ما به این تالاب، فقط مرگ یک زیستگاه نیست؛ پیش‌درآمد بحرانی است که در راه است. بحرانی که از اهواز تا العماره، از بصره تا آبادان، از تهران تا کویت، دوحه، دبی، ابوظبی و منامه را درگیر خواهد کرد. گردوغبار مرز نمی‌شناسد، گذرنامه نمی‌خواهد. همان‌طور که آب دریاچه‌ها و رودها از نقشه محو می‌شود، امید به بقا هم از زندگی مردمان این سرزمین پاک می‌شود. اگر امروز هم مانند دیروز نشنویم، فردا صدای خفگی را همه‌جا خواهیم شنید.

### تعطیلی از العماره تا ایلام

در بهار ۱۴۰۴، طوفان گسترده‌ای از جنوب عراق برخاست. بصره و العماره در تاریکی فرو رفتند و در ایران مدارس اهواز و ایلام تعطیل شدند. همان روز، سه هزار و ۷۰۰ نفر در عراق به‌دلیل مشکلات تنفسی راهی بیمارستان شدند. این فقط یک روز بود؛ تصویری کوچک از آینده‌ای بزرگ‌تر. این چشم‌انداز تاریک را باید در آینه منابع معتبر جهانی جست‌وجو کرد. منابع

این چرخه معیوب ساده است: آب کمتر می‌شود، مصرف بیشتر. نتیجه؟ تالاب‌ها خشک می‌شوند، خاک‌ها ترک می‌خورند و از بسترهای خشک گردوغبار برمی‌خیزد.

### گردوغبار عراق؛ آسمان نارنجی، از بغداد تا اهواز

داده‌های اقلیمی نشان می‌دهند طوفان‌های گردوغبار در عراق طی دو دهه گذشته رشدی ترسناک داشته‌اند. در سال ۱۹۸۰، بغداد تنها هشت روز در سال آسمان خاکستری داشت؛ امسال بیش از ۲۰۰ روز. پیش‌بینی‌ها می‌گویند این عدد تا ۲۰۵۰ به ۳۰۰ روز خواهد رسید. این طوفان‌ها نه‌فقط بیشتر شده‌اند، بلکه طولانی‌تر و شدیدتر هم شده‌اند.

بغداد هم از کاهش دبی دجله رنج می‌برد. همان رنجی که در پایین‌دست، هورالپویزه هم به آن دچار است. خاکستری شدن و اخرابی شدن آسمان امروز دردی است فراگیر از بغداد تا اهواز تا دبی و ابوظبی.

مطالعات دانشگاه بغداد بین سال‌های ۲۰۱۰ تا ۲۰۲۱ بیش از چهار هزار و ۹۰۰ کانون گردوغبار را شناسایی کرده که ۹۰ درصدشان در میان‌رودان متمرکزند؛ الانبار، میسان، ذی‌قار و بصره؛ همان مناطقی که مرز مشترک با ایران دارند. دریاچه نرثار در شمال بغداد امروز ۳۵ درصدش خشک شده است. این دریاچه چهار برابر دریاچه ارومیه حجم آب دارد که رو به خشکی است.

تصاویر ماهواره‌ای ناسا نشان می‌دهند گردوغبارها از بستر خشکیده دجله و فرات و تالاب‌های ناپوشده برمی‌خیزند و مستقیم وارد ایران می‌شوند. مسیر بادهای موسوم به «شمال» ذرات معلق را از عراق به‌سوی خوزستان و ایلام می‌آورد و موجب طوفان‌های شدید تا کرمانشاه تا لرستان و تا تهران می‌شوند. از آن‌سو، تا دبی و ابوظبی و منامه حتی... به همین دلیل است که هر وقت آسمان بغداد نارنجی می‌شود، در اهواز هم نفس بند می‌آید.

### خودکشی تمدنی یا بازگشت به باغ عدن؟

حکمرانی خاورمیانه‌ای و نگاه به مقوله امنیت در ذهن سیاستمداران این منطقه، با تانک و موشک تعریف می‌شود و محیط‌زیست هنوز تهدید «نرم» تلقی می‌شود و جایگاهی در محاسبات امنیتی ندارد. این نوع حکمرانی بی‌توجهی به امنیت ناشی از محیط‌زیست و توسعه پایدار در این منطقه، درحالی‌است که تجربه‌های موفق درباره آب‌های مرزی و فراسرزمینی وجود دارد و می‌توان از آنها بهره برد. نمونه آن رود دانوب در اروپاست که از ۱۰ کشور می‌گذرد. این رودخانه در دهه ۹۰ آلوده و بیمار بود. اما با تشکیل «کمیسون حفاظت از دانوب» (ICPDR) و همکاری ۱۴ کشور و اتحادیه اروپا، برنامه‌های مشترکی اجرا شد و نتیجه بهبود تدریجی کیفیت آب و تنوع‌زیستی و کاهش سدسازی بود. دانوب امروز نمونه موفق دیپلماسی آب است. اما دریاچه چاد در آفریقا که زمانی ۲۵ هزار کیلومترمربع وسعت داشت، امروز بیش از ۹۰ درصدش ناپود شده است. نبود هماهنگی میان

چند کشور (چاد، نیجریه، نیجر، کامرون) در پی برداشت بی‌محابا و تغییراقلیم باعث شد دریاچه به نم‌نکار تبدیل شود و مهاجرت میلیون‌ها فقر و حتی ظهور گروه‌های مسلح مثل بوکو‌حرام را به‌دنبال داشته باشد. دانوب نشان می‌دهد همکاری فراملی می‌تواند رودخانه‌ای مشترک را نجات دهد. چاد هشدار می‌دهد تأخیر و رقابت، ناپودی و ناامنی می‌آورد.

آینده هورالعظیم و هورالپویزه میان این دو سناریو در نوسان است. به کدام سمت می‌رویم؟ هورالعظیم و هورالپویزه دیگر فقط تالاب نیستند؛ آنها ضربان آخر حیات در بین‌النهرین هستند. ناپودی‌شان نه یک فاجعه محیطی ساده، بلکه خودکشی تمدنی است. امنیت ملی امروز نه در زرادخانه‌ها، بلکه در سلامت رودها، تالاب‌ها و هوای پاک تعریف می‌شود. ایران و عراق و ترکیه با راه دانوب را می‌روند و همکاری می‌کنند یا به سرنوشت چاد تن می‌دهند. تصمیم امروز، آینده خوزستان، بصره و ثبات کل خلیج فارس را رقم خواهد زد.



تالاب‌های هورالعظیم و هورالپویزه، که روزگاری باغ عدن میان‌رودان بودند، امروز آخرین سیر طبیعی در برابر بیابان‌زایی بیماری و بی‌ثباتی اجتماعی‌اند گزارش‌های سازمان ملل پیش‌بینی می‌کنند خشک‌شدن تالاب‌های بین‌النهرین تا سال ۲۰۵۰ می‌تواند بیش از ۳۰ میلیون نفر را آواره کند



حکمرانی خاورمیانه‌ای و نگاه به مقوله امنیت، در ذهن سیاستمداران این منطقه با تانک و موشک تعریف می‌شود و محیط‌زیست هنوز تهدید «نرم» تلقی می‌شود و جایگاهی در محاسبات امنیتی ندارد

### نوبت اول

## آگهی مناقصه عمومی یک‌مرحله‌ای

«شماره ۰۳۱ / ۱-۱۴۰۴»



شرکت برق منطقه ای هرمزگان

شرکت سهامی برق منطقه‌ای هرمزگان در نظر دارد از طریق برگزاری مناقصه عمومی ۱ مرحله، «اجرای عملیات بازسازی خسارات ناشی از حادثه انفجار شهید رجایی در پست ۴۰۰ کیلووات نیروگاه بندرعباس» را به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

لذا از متقاضیان شرکت در این مناقصه دعوت بعمل می‌آید، جهت دریافت اسناد مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) مراجعه و نسبت به واريز مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال به‌صورت الکترونیکی به شماره‌حساب ۴۰۰۱۱۰۳۱۰۴۰۲۵۱۸۷ بنام تمرکز وجوه درآمد حق انشعاب و سایر درآمدهای شرکت سهامی برق منطقه ای هرمزگان از تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۴ لغایت ۱۴۰۴/۰۶/۲۲ اقدام می‌نماید. با توجه به اینکه کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار می‌گردد، لازم است در صورت عدم عضویت قبلی شرکت‌ها در سامانه فوق مراحل ثبت نام در سایت مذکور انجام و نسبت به دریافت گواهی امضا، الکترونیکی اقدام نمایند. شرکت کنندگان می‌توانند جهت کسب اطلاع از سوالات قراردادی با شماره ۳۳۳۳۱۳۳۷۶ و ۳۳۳۳۱۳۳۷۸-۰۷۶ داخلی ۲۰۷۱ و در خصوص سامانه با داخلی ۳۰۰۰ تماس حاصل فرمایند. ثبت شماره تلفن، فکس و ایمیل از سوی شرکت کنندگان در سامانه الزامی می‌باشد.

### توضیحات:

- ۱- مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار ۲/۱۳۶/۸۴۹۰۸۸ ریال به صورت تضمین معتبر بانکی و یا واريز نقدی
- ۲- الزامات: ۱- ارائه گواهی رتبه ۲- ارائه اسناد مثبته در زمینه انجام فعالیت در پستهای برق دار فشار قوی ۳- بازدید از پست ۴۰۰ کیلووات نیروگاه بندرعباس در روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۳ با هماهنگی کارفرما ۴- ارائه گواهینامه تایید صلاحیت ایمنی از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی
- ۳- مدت انجام پروژه: ۳ ماه شمسی
- ۴- پیش پرداخت: طبق آیین نامه تضمین معاملات دولتی ویا ارائه ضمانتنامه بانکی معتبر قابل پرداخت خواهد بود.
- ۵- دستگاه نظارت: معاونت بهره برداری شرکت سهامی برق منطقه ای هرمزگان می‌باشد و شرکت‌های متقاضی می‌توانند در خصوص سوالات فنی خود یا هماهنگی جهت بازدید با تلفن ۰۹۱۷۳۶۹۸۱۶۵ (آقای مهندس ارزانی) تماس حاصل فرمایند.
- ۵-حداکثر مهلت بارگذاری و تحویل اسناد: بارگذاری محتویات (پاکت الف ا/ب/ج) و ارائه پاکت الف (ضمانتنامه شرکت در فرآیند ارجاع کار به دبیرخانه این شرکت) تا ساعت ۸ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۲ و زمان بارگشایی پاکت در ساعت ۱۰ صبح همان روز در دفتر امور تدارکات و قراردادهای این شرکت می‌باشد.
- ۶- به پیشنهادات مشروط، مهتم، مخدوش و فاقد سیرده و پیشنهاداتی که بعد از موعد مقرر به دبیرخانه این شرکت ارسال گردد مطلقاً ترتیب اثر نخواهد شد.
- ۷- آگهی ما در سایت سامانه ([www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir)) بخش "ثبت نام" / پروفایل تامین کننده / مناقصه گر" قابل مشاهده می‌باشد.

شناسه آگهی: ۱۹۹۵۴۷۵

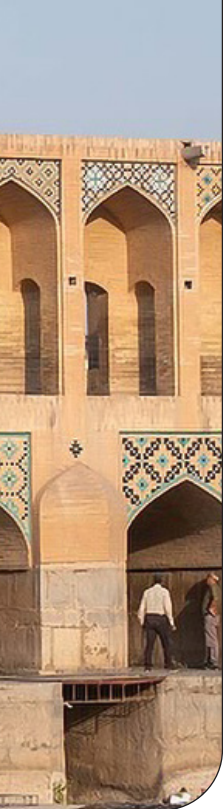
روابط عمومی شرکت سهامی برق منطقه ای هرمزگان

## خبر

واکنش وزیر میراث‌فرهنگی به نگرانی‌ها از برگزاری کنسرت در اماکن تاریخی

## کنسرت‌ها ادامه خواهد داشت

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی هدف از برگزاری کنسرت و رویدادها در اماکن تاریخی و باستانی را معرفی جذابیت‌های ایران به نسل جوان عنوان کرد و گفت: «همه نظام‌های مراقبتی و حفاظتی در این رویدادها رعایت می‌شود» او درباره اینکه فعالان میراث‌فرهنگی از برگزاری کنسرت در اماکن تاریخی و آثار باستانی ابراز نگرانی می‌کنند که شاید آسیب‌ی برای این سازه‌های تاریخی رخ دهد، گفت: «این دغدغه‌هایی است که بی‌جهت ایجاد می‌شود و من از اصحاب رسانه، سایت‌ها و خبرگزاری‌ها تقاضا می‌کنم از اظهار‌نظرهای غیرکارشناسی پرهیز کنند.» «سیدرضا صالحی امیری» با اشاره به مراحل صدور مجوز کنسرت‌ها در اماکن تاریخی و باستانی، گفت: «یک کمیته در وزارتخانه زیر نظر معاونت میراث قرار دارد که برای صدور مجوز و نظارت بر برگزاری رویدادها در مراکز تاریخی تشکیل شده است که تمامی بررسی‌های لازم در آنجا صورت می‌گیرد. همین نوروز با حضور ۵۰۰ هزار نفر در تخت‌جمشید رویداد داشتیم. رویدادی در حافظیه و همه جاهای دیگر کشور داشتیم، اتفاقی رخ نمی‌دهد؛ چراکه همه نظام‌های مراقبتی و حفاظتی رعایت می‌شود.» صالحی امیری گفت: «در تخت‌جمشید که در حال حاضر کارتر سمسفونیک ارمنستان خواهد نواخت، همه برنامه‌ریزی‌ها و تمهیدات لازم در چارچوب قواعد میراث، پیش‌بینی و برنامه‌ریزی شده و نظر کارشناسان ارشد ما این است که دغدغه‌ای وجود ندارد.» او در پاسخ به اینکه آیا در سایر آثار باستانی کشورمان هم کنسرت‌های موسیقی و رویدادهای فرهنگی برگزار خواهد شد، گفت: «بله، درخواست برگزاری همه کنسرت‌ها باید به معاونت میراث و در کمیته‌ای که برای برگزاری رویدادها تعریف شده، بیاید. آنجا بعد از ارزیابی‌هایی که انجام می‌دهند و ملاحظاتی که دارند، مجوز صادر و آن کنسرت امکان برگزاری دارد.» اظهارات وزیر میراث‌فرهنگی در حالی بیان شده است که صاحب‌نظران بارها در مورد آسیب‌های برگزاری کنسرت و رویدادهایی با جمعیت بالا در اماکن تاریخی هشدار داده‌اند. براساس شواهد موجود هیچ ضوابطی در برگزاری کنسرت‌ها در فضاهای تاریخی رعایت نمی‌شود و بسیاری از تجهیزات استاندارد مربوط به برگزاری ضابطه‌مند کنسرت موسیقی در اماکن تاریخی در این برنامه‌ها در اختیار برگزارکنندگان قرار نمی‌گیرد. اجبر آنلاین



—

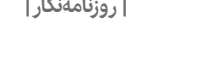
[۶]



**برگزاری جشن در بستر خشک زاینده‌رود، نمادی از بی‌کفایتی مدیران در حفظ میراث تاریخی و بحران آب اصفهان**

# جان‌ش بگرفتند و برپیکرش پل‌کوبی کردند

**تصور کنید رودخانه‌ای که قرن‌ها مظهر حیات، شادی و خاطره‌های جمعی مردم یک سرزمین بوده، امروز بستر خشکیده‌اش میزبان جشن و موسیقی شود. این تصور قرار است در اصفهان به واقعیت تبدیل شود؛ جایی که شهرداری این شهر بزرگترین جشن خود را در دل بستر بی‌آب زاینده‌رود، درست مقابل پل تاریخی خواجه، برنامه‌ریزی کرده است. تصمیمی پل از آنکه شادی بیافریند، نگرانی و اعتراض گسترده فعالان میراث‌فرهنگی و محیط‌زیست را برانگیخته و پرسش‌های جدی درباره رویکرد مدیران شهری در قبال میراث تاریخی و بحران آب مطرح کرده است.**



**ا** **کوروش دیباج |**

**ا** **روزنامه‌نگار |**

## پل خواجه

پل خواجه یکی از نمادهای جهانی معماری صفوی است. این پل نه صرفاً یک سازه تاریخی، بلکه بخشی زنده از هویت فرهنگی مردم اصفهان و ایران محسوب می‌شود. ارزش اصلی خواجه در پیوند همیشگی‌اش با آب جاری زیر دانه‌هاست. کارشناسان میراث‌فرهنگی هشدار می‌دهند جشن و هیاهو در بستر خشک رودخانه شأن تاریخی این پل را خدشه‌دار می‌کند.

«کوه امین»، پژوهشگر تاریخ معماری، به «پیام ما» می‌گوید: «پل خواجه برای آن ساخته شد که بر روی رودخانه‌ای جاری معنا پیدا کند. امروز وقتی در ریز آن صندلی بچینند

و جشن بگیرند، یعنی به مردم و گردشگران می‌گویند نبود آب طبیعی است. این

پل خواجه یکی از نمادهای جهانی معماری صفوی است. این پل نه صرفاً یک سازه تاریخی، بلکه بخشی زنده از هویت فرهنگی مردم اصفهان و ایران محسوب می‌شود. ارزش اصلی خواجه در پیوند همیشگی‌اش با آب جاری زیر دانه‌هاست. کارشناسان میراث‌فرهنگی هشدار می‌دهند جشن و هیاهو در بستر خشک رودخانه شأن تاریخی این پل را خدشه‌دار می‌کند.

«کوه امین»، پژوهشگر تاریخ معماری، به «پیام ما» می‌گوید: «پل خواجه برای آن ساخته شد که بر روی رودخانه‌ای جاری معنا پیدا کند. امروز وقتی در ریز آن صندلی بچینند و جشن بگیرند، یعنی به مردم و گردشگران می‌گویند نبود آب طبیعی است. این

عادی‌سازی خطرناک‌ترین تهدید برای میراث صغوی است. این پل نه صرفاً یک سازه تاریخی، بلکه بخشی زنده از هویت فرهنگی مردم اصفهان و ایران محسوب می‌شود. ارزش اصلی خواجه در پیوند همیشگی‌اش با آب جاری زیر دانه‌هاست. کارشناسان میراث‌فرهنگی هشدار می‌دهند جشن و هیاهو در بستر خشک رودخانه شأن تاریخی این پل را خدشه‌دار می‌کند.

«کوه امین»، پژوهشگر تاریخ معماری، به «پیام ما» می‌گوید: «پل خواجه برای آن ساخته شد که بر روی رودخانه‌ای جاری معنا پیدا کند. امروز وقتی در ریز آن صندلی بچینند و جشن بگیرند، یعنی به مردم و گردشگران می‌گویند نبود آب طبیعی است. این

**ا** **چشن روی بستر خشک رودخانه منجر به بی‌فناوی عمومی می‌شود**

شورای هماهنگی تشکل‌های مردمی منابع‌طبیعی و محیط‌زیست استان اصفهان در نامه‌ای رسمی به استاندار و شهردار هشدار داده است اجرای برنامه‌های تفریحی در بستر

عادی‌سازی خطرناک‌ترین تهدید برای میراث صغوی است. این پل نه صرفاً یک سازه تاریخی، بلکه بخشی زنده از هویت فرهنگی مردم اصفهان و ایران محسوب می‌شود. ارزش اصلی خواجه در پیوند همیشگی‌اش با آب جاری زیر دانه‌هاست. کارشناسان میراث‌فرهنگی هشدار می‌دهند جشن و هیاهو در بستر خشک رودخانه شأن تاریخی این پل را خدشه‌دار می‌کند.

عادی‌سازی خطرناک‌ترین تهدید برای میراث صغوی است. این پل نه صرفاً یک سازه تاریخی، بلکه بخشی زنده از هویت فرهنگی مردم اصفهان و ایران محسوب می‌شود. ارزش اصلی خواجه در پیوند همیشگی‌اش با آب جاری زیر دانه‌هاست. کارشناسان میراث‌فرهنگی هشدار می‌دهند جشن و هیاهو در بستر خشک رودخانه شأن تاریخی این پل را خدشه‌دار می‌کند.

عادی‌سازی خطرناک‌ترین تهدید برای میراث صغوی است. این پل نه صرفاً یک سازه تاریخی، بلکه بخشی زنده از هویت فرهنگی مردم اصفهان و ایران محسوب می‌شود. ارزش اصلی خواجه در پیوند همیشگی‌اش با آب جاری زیر دانه‌هاست. کارشناسان میراث‌فرهنگی هشدار می‌دهند جشن و هیاهو در بستر خشک رودخانه شأن تاریخی این پل را خدشه‌دار می‌کند.

**ع** **باس رحمت پورگنی – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان عباس آباد**
**تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۶/۱۵ – تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۲۹**
**شناسه آگهی: ۱۹۹۵۱۴۸**

**س** **ازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
**اداره کل ثبت اسناد و املاک استان مازندران**
**نوبت اول**
**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی برابر کلاسه پرونده شماره ۱۴۰۴۰۳۱۰۱۰۰۰۰۴۳۴ و ۱۴۰۴۰۳۱۸۰۱۰۰۰۰۴۳۴ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۱/۱۱ تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۱/۱۱**
**سند رسمی**
**اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی عباس آباد تصرفات مالکانه و بلا معارض خاتم سکیته بزرگ نیای لنگرودی فرزند احمد نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین کاربری کشاورزی به مساحت ۷۶۱ متر مربع تحت پلاک ۱۶۸۱ فرعی از ۶ طرح ۵۴۶۴ در قریه پسند علیا هستان نشتا خریداری از زین‌العابدین ملاحسینی محرز گردیده است.**

**ل** **ذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض و دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراضات طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.**

**مر** **تضی قاسم‌پور – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان قائم‌شهر**
**تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۶/۱۵ – تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۳۰**
**شناسه آگهی: ۱۹۹۵۴۶**

**ن** **وبت اول**
**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۱۸۰۱۰۰۰۰۴۳۴ و ۱۴۰۴۰۳۱۸۰۱۰۰۰۰۴۳۴ صادره از بندر انزلی آقای / خانم فرزین عابدی قزاقی / خانم مهدی عادلانی قربانی فرزند فریبرز به شماره شناسنامه ۲۶۷۰۰۹۶۷۶ صادره از تاریخ ۱۴۰۴/۰۱/۲۰ تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۱/۲۰**
**سند رسمی**
**اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی عباس آباد تصرفات مالکانه بلا معارض خاتم سکیته بزرگ نیای لنگرودی فرزند احمد نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین کاربری کشاورزی به مساحت ۷۶۱ متر مربع تحت پلاک ۱۶۸۱ فرعی از ۶ طرح ۵۴۶۴ در قریه پسند علیا هستان نشتا خریداری از زین‌العابدین ملاحسینی محرز گردیده است.**

**ل** **ذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود چنانچه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است و رسید در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراضات طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.**

**ی** **داله شهبازی – رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان صومعه‌سرا**
**تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۶/۱۵ – تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۳۰**
**شناسه آگهی: ۱۹۹۴۲۱۲**

در جهان بستر خشک رودخانه خود را به صحنه جشن و موسیقی بدل نمی‌کند. آنچه در اصفهان رخ می‌دهد بیشتر شبیه پاک کردن صورت‌مسئله است تا مطالبه‌گری.»

**ا** **حافظه جمعی مردم تغییر می‌کند**

از دیدگاه جامعه‌شناسی، این تصمیم تبعیاتی عمیق‌تر از جشنی سشه خواهد داشت. «فرزاد نوابخش»، استاد جامعه‌شناسی فرهنگی، در گفت‌وگو با «پیام ما» هشدار می‌دهد: «نسل جدید اصفهانی‌ها با تصاویری از جشن و شادی در بستر خشک رودخانه بزرگ می‌شوند. این کودکان فردا خشکی زاینده‌رود را طبیعی تلقی می‌کنند و حساسیت اجتماعی نسبت به احیای آن از بین می‌رود.»

**ا** **و می‌گوید: «شهرداری تصور می‌کند این جشن‌ها مطالبه جریان آب را تقویت می‌کند، اما برعکس، با عادی‌سازی وضعیت، عملاً حافظه جمعی مردم تغییر می‌کند. این یعنی جامعه دیگر انگیزه‌ای برای پیگیری حقوق آبی زاینده‌رود نخواهد داشت.»**

**ا** **مجوزها چگونه صادر شد؟**

یکی از جنجالی‌ترین بخش‌های ماجرا نحوه صدور مجوز برای این جشن است. دبیرخانه فرهنگی زاینده‌رود زیرمجموعه شهرداری آن را صادر کرده، اما مشخص نیست اداره‌کل میراث‌فرهنگی استان یا اداره‌کل محیط‌زیست در جریان این تصمیم بودند یا نه. کارشناسان حقوقی حوزه میراث‌فرهنگی تأکید می‌کنند هرگونه تغییر کاربری در بستر رودخانه‌ای تاریخی باید با نظر نهادهای ملی میراث‌فرهنگی و سازمان محیط‌زیست انجام شود. اگر این هماهنگی صورت نگرفته باشد، مسئولیت حقوقی هرگونه آسیب به پل خواجه یا بستر رودخانه مستقیماً برعهده شهرداری خواهد بود.

**ا** **هیچ شهری، خشکی را جشن نمی‌گیرد**
نگاهی به تجربه شهرهای بزرگ جهان نشان می‌دهد هیچ‌کجا بستر خشک رودخانه‌ها به محلی برای جشن و سرگرمی بدل نشده است. در فلورانس، رودخانه آرنو همواره با جریان آب تعریف می‌شود. در پاریس، تمام برنامه‌های فرهنگی در کرانه‌های رود سن برگزار می‌شود، نه در بستر آن. در لندن نیز هیچ رویدادی در کف تیمز شکل نمی‌گیرد.

کارشناسان معتقدند اگر اصفهان می‌خواهد به‌عنوان شهری جهانی در عرصه گردشگری شناخته شود، باید همین استانداردها را رعایت کند. برگزاری جشن در بستر خشک رودخانه یا معیارهای جهانی حفاظت از میراث در تضاد است بلکه تصویر بین‌المللی اصفهان را تخریب می‌کند. او تأکید می‌کند: «هیچ شهر تاریخی

**ا** **رودخانه نیازمند احترام است**

فعالان مدنی اصفهان نیز با لحنی تند از این تصمیم در فضای مجازی انتقاد کرده‌اند. آنان می‌گویند همان‌طورکه هیچ‌کس در بستر خشک دریاچه ارومیه جشن نمی‌گیرد، زاینده‌رود هم شایسته چنین بی‌احترامی نیست. «نیما مدنی»، یکی از فعالان مدنی، در قالب توییتی در صفحه ایکس خود نوشت: «اگر مسئولان شهرداری واقعاً به‌دنبال رساندن صدای اصفهان به ایران هستند، بهتر است صدای بی‌آبی را فریاد بزنند نه اینکه روی بستر خشک صندلی بچینند و جشن بگیرند. این اقدام در حافظه تاریخی مردم چیزی جز تحقیر یک رودخانه هزارساله نخواهد بود.»

**ا** **زاینده‌رود جای جشن نیست**

زاینده‌رود و پل خواجه نمثنا میراث اصفهان، که بخشی از میراث مشترک ملی و حتی جهانی است. برگزاری جشن در بستر خشک این رودخانه، فراتر از یک تصمیم فرهنگی، یک خطای تاریخی است. این تصمیم اگرچه ممکن است چند شب شور و هیجان بیافریند، اما در بلندمدت به عادی‌سازی خشکی و مرگ تدریجی حساسیت اجتماعی منجر می‌شود. کارشناسان تأکید می‌کنند شهرداری و دیگر نهادهای مسول باید به‌جای استفاده ابزری از بستر خشک، تمام توان خود را برای بازگشت جریان آب و حفظ حرمت زاینده‌رود صرف کنند. اصفهان سزوار است جشن‌هایش در کنار رودخانه زنده برگزار شود، نه در دل بستر بی‌جان آن.

**ا** **جشن «امت ماه» در بستر بی‌آب زاینده‌رود**
براساس پیوستر رسمی منتشرشده، جشن «امت ماه» به مناسبت هزار و چهارصدمین سالروز میلاد پیامبر اسلام از ۱۵ تا ۱۷ شهریورماه در بستر خشک زاینده‌رود مقابل پل خواجه برگزار می‌شود. حضور چند خواننده و گروه موسیقی شناخته‌شده در این جشن، آن را به یکی از مهم‌ترین رویدادهای فرهنگی شهری در روزهای اخیر تبدیل کرده است.

دبیرخانه فرهنگی زاینده‌رود ذیل معاونت اجتماعی سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان، مجوز این اقدام را صادر کرده و استدلال قابل‌تأملی نیز برای آن ارائه داده است: «هنرمندان با دیدن خشکی رودخانه، سبفریانی برای جریان یافتن دوباره آب در دیگر شهرها خواهند شد.» اما این استدلال، به باور منتقدان، نغتنها غیرکارشناسی بلکه خطرناک است؛ زیرا عملاً خشکی زاینده‌رود را به امری عادی و حتی مناسب برای برنامه‌های تفریحی تبدیل می‌کند.

<b>نوبت اول</b>	<b>س</b> <b>ازمان ثبت اسناد و املاک کشور</b> <b>اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی</b> <b>نوبت اول</b> <b>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۱۸۰۱۰۰۰۰۴۳۴ و ۱۴۰۴۰۳۱۸۰۱۰۰۰۰۴۳۴ صادره از بندر انزلی آقای عبدالکریم مهاجرفرزند غانمرا به شماره شناسنامه ۵۸۸ صادره از تربت حیدریه در یک شش‌دانگ یک قطعه زمین مزرعی دیمه زر به مساحت ۴۹۹۳۰۸۰ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۱۰۰ مجزی شده از ۴۲ فرعی از اراضی عباس آباد از پلاک شماره ۱۹۵ اصلی دهستان اربعه واقع در خراسان رضوی بخش یک حوزه ثبت ملک تربت حیدریه خریداری و انتقال ملک از مالکین مشای رضاعتی زنجیر و اسماعیل ایلایی و حسین سالارزایی و محمد ابراهیم سالارزایی و محمد مهدی امیربند فرزند ملک ثبتی علی اکبر سالارزایی (میربنده) و محمد حسن یعقوب محرز گردیده است.</b>
<b>نوبت اول</b>	<b>س</b> <b>ازمان ثبت اسناد و املاک کشور</b> <b>اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی</b> <b>نوبت اول</b> <b>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۱۸۰۱۰۰۰۰۴۳۴ و ۱۴۰۴۰۳۱۸۰۱۰۰۰۰۴۳۴ صادره از بندر انزلی آقای / خانم فرزین عابدی قزاقی / خانم مهدی عادلانی قربانی فرزند فریبرز به شماره شناسنامه ۲۶۷۰۰۹۶۷۶ صادره از تاریخ ۱۴۰۴/۰۱/۲۰ تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۱/۲۰</b> <b>سند رسمی</b> <b>اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی عباس آباد تصرفات مالکانه و بلا معارض خاتم سکیته بزرگ نیای لنگرودی فرزند احمد نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین کاربری کشاورزی به مساحت ۷۶۱ متر مربع تحت پلاک ۱۶۸۱ فرعی از ۶ طرح ۵۴۶۴ در قریه پسند علیا دهستان نشتا خریداری از زین‌العابدین ملاحسینی محرز گردیده است.</b>
<b>نوبت اول</b>	<b>س</b> <b>ازمان ثبت اسناد و املاک کشور</b> <b>اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی</b> <b>نوبت اول</b> <b>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۱۸۰۱۰۰۰۰۴۳۴ و ۱۴۰۴۰۳۱۸۰۱۰۰۰۰۴۳۴ صادره از بندر انزلی آقای / خانم فرزین عابدی قزاقی / خانم مهدی عادلانی قربانی فرزند فریبرز به شماره شناسنامه ۲۶۷۰۰۹۶۷۶ صادره از تاریخ ۱۴۰۴/۰۱/۲۰ تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۱/۲۰</b> <b>سند رسمی</b> <b>اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی عباس آباد تصرفات مالکانه بلا معارض خاتم سکیته بزرگ نیای لنگرودی فرزند احمد نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین کاربری کشاورزی به مساحت ۷۶۱ متر مربع تحت پلاک ۱۶۸۱ فرعی از ۶ طرح ۵۴۶۴ در قریه پسند علیا دهستان نشتا خریداری از زین‌العابدین ملاحسینی محرز گردیده است.</b>
<b>نوبت اول</b>	<b>س</b> <b>ازمان ثبت اسناد و املاک کشور</b> <b>اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی</b> <b>نوبت اول</b> <b>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۱۸۰۱۰۰۰۰۴۳۴ و ۱۴۰۴۰۳۱۸۰۱۰۰۰۰۴۳۴ صادره از بندر انزلی آقای / خانم فرزین عابدی قزاقی / خانم مهدی عادلانی قربانی فرزند فریبرز به شماره شناسنامه ۲۶۷۰۰۹۶۷۶ صادره از تاریخ ۱۴۰۴/۰۱/۲۰ تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۱/۲۰</b> <b>سند رسمی</b> <b>اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی عباس آباد تصرفات مالکانه بلا معارض خاتم سکیته بزرگ نیای لنگرودی فرزند احمد نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین کاربری کشاورزی به مساحت ۷۶۱ متر مربع تحت پلاک ۱۶۸۱ فرعی از ۶ طرح ۵۴۶۴ در قریه پسند علیا دهستان نشتا خریداری از زین‌العابدین ملاحسینی محرز گردیده است.</b>
<b>نوبت اول</b>	<b>س</b> <b>ازمان ثبت اسناد و املاک کشور</b> <b>اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی</b> <b>نوبت اول</b> <b>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۱۸۰۱۰۰۰۰۴۳۴ و ۱۴۰۴۰۳۱۸۰۱۰۰۰۰۴۳۴ صادره از بندر انزلی آقای / خانم فرزین عابدی قزاقی / خانم مهدی عادلانی قربانی فرزند فریبرز به شماره شناسنامه ۲۶۷۰۰۹۶۷۶ صادره از تاریخ ۱۴۰۴/۰۱/۲۰ تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۱/۲۰</b> <b>سند رسمی</b> <b>اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی عباس آباد تصرفات مالکانه بلا معارض خاتم سکیته بزرگ نیای لنگرودی فرزند احمد نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین کاربری کشاورزی به مساحت ۷۶۱ متر مربع تحت پلاک ۱۶۸۱ فرعی از ۶ طرح ۵۴۶۴ در قریه پسند علیا دهستان نشتا خریداری از زین‌العابدین ملاحسینی محرز گردیده است.</b>
<b>نوبت اول</b>	<b>س</b> <b>ازمان ثبت اسناد و املاک کشور</b> <b>اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی</b> <b>نوبت اول</b> <b>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۱۸۰۱۰۰۰۰۴۳۴ و ۱۴۰۴۰۳۱۸۰۱۰۰۰۰۴۳۴ صادره از بندر انزلی آقای / خانم فرزین عابدی قزاقی / خانم مهدی عادلانی قربانی فرزند فریبرز به شماره شناسنامه ۲۶۷۰۰۹۶۷۶ صادره از تاریخ ۱۴۰۴/۰۱/۲۰ تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۱/۲۰</b> <b>سند رسمی</b> <b>اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی عباس آباد تصرفات مالکانه بلا معارض خاتم سکیته بزرگ نیای لنگرودی فرزند احمد نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین کاربری کشاورزی به مساحت ۷۶۱ متر مربع تحت پلاک ۱۶۸۱ فرعی از ۶ طرح ۵۴۶۴ در قریه پسند علیا دهستان نشتا خریداری از زین‌العابدین ملاحسینی محرز گردیده است.</b>
<b>نوبت اول</b>	<b>س</b> <b>ازمان ثبت اسناد و املاک کشور</b> <b>اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی</b> <b>نوبت اول</b> <b>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۱۸۰۱۰۰۰۰۴۳۴ و ۱۴۰۴۰۳۱۸۰۱۰۰۰۰۴۳۴ صادره از بندر انزلی آقای / خانم فرزین عابدی قزاقی / خانم مهدی عادلانی قربانی فرزند فریبرز به شماره شناسنامه ۲۶۷۰۰۹۶۷۶ صادره از تاریخ ۱۴۰۴/۰۱/۲۰ تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۱/۲۰</b> <b>سند رسمی</b> <b>اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی عباس آباد تصرفات مالکانه بلا معارض خاتم سکیته بزرگ نیای لنگرودی فرزند احمد نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین کاربری کشاورزی به مساحت ۷۶۱ متر مربع تحت پلاک ۱۶۸۱ فرعی از ۶ طرح ۵۴۶۴ در قریه پسند علیا دهستان نشتا خریداری از زین‌العابدین ملاحسینی محرز گردیده است.</b>
<b>نوبت اول</b>	<b>س</b> <b>ازمان ثبت اسناد و املاک کشور</b> <b>اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی</b> <b>نوبت اول</b> <b>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۱۸۰۱۰۰۰۰۴۳۴ و ۱۴۰۴۰۳۱۸۰۱۰۰۰۰۴۳۴ صادره از بندر انزلی آقای / خانم فرزین عابدی قزاقی / خانم مهدی عادلانی قربانی فرزند فریبرز به شماره شناسنامه ۲۶۷۰۰۹۶۷۶ صادره از تاریخ ۱۴۰۴/۰۱/۲۰ تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۱/۲۰</b> <b>سند رسمی</b> <b>اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی عباس آباد تصرفات مالکانه بلا معارض خاتم سکیته بزرگ نیای لنگرودی فرزند احمد نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین کاربری کشاورزی به مساحت ۷۶۱ متر مربع تحت پلاک ۱۶۸۱ فرعی از ۶ طرح ۵۴۶۴ در قریه پسند علیا دهستان نشتا خریداری از زین‌العابدین ملاحسینی محرز گردیده است.</b>
<b>نوبت اول</b>	<b>س</b> <b>ازمان ثبت اسناد و املاک کشور</b> <b>اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی</b> <b>نوبت اول</b> <b>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۱۸۰۱۰۰۰۰۴۳۴ و ۱۴۰۴۰۳۱۸۰۱۰۰۰۰۴۳۴ صادره از بندر انزلی آقای / خانم فرزین عابدی قزاقی / خانم مهدی عادلانی قربانی فرزند فریبرز به شماره شناسنامه ۲۶۷۰۰۹۶۷۶ صادره از تاریخ ۱۴۰۴/۰۱/۲۰ تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۱/۲۰</b> <b>سند رسمی</b> <b>اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی عباس آباد تصرفات مالکانه بلا معارض خاتم سکیته بزرگ نیای لنگرودی فرزند احمد نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین کاربری کشاورزی به مساحت ۷۶۱ متر مربع تحت پلاک ۱۶۸۱ فرعی از ۶ طرح ۵۴۶۴ در قریه پسند علیا دهستان نشتا خریداری از زین‌العابدین ملاحسینی محرز گردیده است.</b>
<b>نوبت اول</b>	<b>س</b> <b>ازمان ثبت اسناد و املاک کشور</b> <b>اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی</b> <b>نوبت اول</b> <b>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۱۸۰۱۰۰۰۰۴۳۴ و ۱۴۰۴۰۳۱۸۰۱۰۰۰۰۴۳۴ صادره از بندر انزلی آقای / خانم فرزین عابدی قزاقی / خانم مهدی عادلانی قربانی فرزند فریبرز به شماره شناسنامه ۲۶۷۰۰۹۶۷۶ صادره از تاریخ ۱۴۰۴/۰۱/۲۰ تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۱/۲۰</b> <b>سند رسمی</b> <b>اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی عباس آباد تصرفات مالکانه بلا معارض خاتم سکیته بزرگ نیای لنگرودی فرزند احمد نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین کاربری کشاورزی به مساحت ۷۶۱ متر مربع تحت پلاک ۱۶۸۱ فرعی از ۶ طرح ۵۴۶۴ در قریه پسند علیا دهستان نشتا خریداری از زین‌العابدین ملاحسینی محرز گردیده است.</b>
<b>نوبت اول</b>	<b>س</b> <b>ازمان ثبت اسناد و املاک کشور</b> <b>اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی</b> <b>نوبت اول</b> <b>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۱۸۰۱۰۰۰۰۴۳۴ و ۱۴۰۴۰۳۱۸۰۱۰۰۰۰۴۳۴ صادره از بندر انزلی آقای / خانم فرزین عابدی قزاقی / خانم مهدی عادلانی قربانی فرزند فریبرز به شماره شناسنامه ۲۶۷۰۰۹۶۷۶ صادره از تاریخ ۱۴۰۴/۰۱/۲۰ تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۱/۲۰</b> <b>سند رسمی</b> <b>اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی عباس آباد تصرفات مالکانه بلا معارض خاتم سکیته بزرگ نیای لنگرودی فرزند احمد نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین کاربری کشاورزی به مساحت ۷۶۱ متر مربع تحت پلاک ۱۶۸۱ فرعی از ۶ طرح ۵۴۶۴ در قریه پسند علیا دهستان نشتا خریداری از زین‌العابدین ملاحسینی محرز گردیده است.</b>
<b>نوبت اول</b>	<b>س</b> <b>ازمان ثبت اسناد و املاک کشور</b> <b>اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی</b> <b>نوبت اول</b> <b>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۱۸۰۱۰۰۰۰۴۳۴ و ۱۴۰۴۰۳۱۸۰۱۰۰۰۰۴۳۴ صادره از بندر انزلی آقای / خانم فرزین عابدی قزاقی / خانم مهدی عادلانی قربانی فرزند فریبرز به شماره شناسنامه ۲۶۷۰۰۹۶۷۶ صادره از تاریخ ۱۴۰۴/۰۱/۲۰ تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۱/۲۰</b> <b>سند رسمی</b> <b>اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی عباس آباد تصرفات مالکانه بلا معارض خاتم سکیته بزرگ نیای لنگرودی فرزند احمد نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین کاربری کشاورزی به مساحت ۷۶۱ متر مربع تحت پلاک ۱۶۸۱ فرعی از ۶ طرح ۵۴۶۴ در قریه پسند علیا دهستان نشتا خریداری از زین‌العابدین ملاحسینی محرز گردیده است.</b>
<b>نوبت اول</b>	<b>س</b> <b>ازمان ثبت اسناد و املاک کشور</b> <b>اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی</b> <b>نوبت اول</b> <b>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۱۸۰۱۰۰۰۰۴۳۴ و ۱۴۰۴۰۳۱۸۰۱۰۰۰۰۴۳۴ صادره از بندر انزلی آقای / خانم فرزین عابدی قزاقی / خانم مهدی عادلانی قربانی فرزند فریبرز به شماره شناسنامه ۲۶۷۰۰۹۶۷۶ صادره از تاریخ ۱۴۰۴/۰۱/۲۰ تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۱/۲۰</b> <b>سند رسمی</b> <b>اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی عباس آباد تصرفات مالکانه بلا معارض خاتم سکیته بزرگ نیای لنگرودی فرزند احمد نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین کاربری کشاورزی به مساحت ۷۶۱ متر مربع تحت پلاک ۱۶۸۱ فرعی از ۶ طرح ۵۴۶۴ در قریه پسند علیا دهستان نشتا خریداری از زین‌العابدین ملاحسینی محرز گردیده است.</b>
<b></b>	



## تحول نظام حفظ نباتات بانگاهی به الزامات بین‌المللی

| عبدالله چگنی |

| حشره‌شناس |

در سال‌های اخیر، افزایش جابه‌جایی کالاها، رشد تجارت بین‌المللی و تغییر اقلیم موجب شده است آفات و بیماری‌های گیاهی با سرعتی بی‌سابقه مرزهای ملی را درنوردند و تهدیدی جدی برای امنیت غذایی و پایداری کشاورزی ایجاد کنند. نمونه‌هایی چون ورود برگ‌خوار پاییزه نشان می‌دهد هیچ کشوری حتی با سامانه‌های کنترلی پیشرفته بدون اتخاذ سیاست‌های علمی و حقوقی جامع، از مخاطرات مصون نیست. در این میان، نقش سازمان ملی حفظ نباتات یا همان NPPO تعریف‌شده قوانین بین‌المللی، در پایش، قرنطینه، صدور گواهی‌های بهداشت گیاهی و مدیریت ریسک زیستی، نقشی محوری و غیرقابل‌جایگزین است. با تصویب سند مأموریت و اصلاح ساختار کلان وزارت جهادکشاورزی، درباره جایگاه و آرایش نهادی NPPO گفت‌وگوهای تازه‌ای شکل گرفته است. در این میان، نگرانی دیگری طرح شده، مبنی بر اینکه انحلال یا ادغام ساختاری ممکن است به خروج خودکار ایران از کنوانسیون بین‌المللی حفظ نباتات (IPPC) بینجامد. برپایه متن کنوانسیون و قوانین الحاقی ایران، چنین نتیجه‌ای از مفاد حقوقی قابل استنباط نیست؛ مطابق ماده XXIII IPPC، تنها طریق ختم عضویت، «اعلام کتبی رسمی به مدیرکل فائو» است و تغییرات داخلی در نام یا جایگاه اداری NPPO به‌خودی‌خود بمنزله خروج تلقی نمی‌شود. علاوه‌براین، ماده ۴ کنوانسیون بر «وجود مرجع ملی صلاحیت‌دار» تأکید دارد و شیوه سازمان‌دهی آن (سامانه)، اداره‌کل، آژانس یا واحد تخصصی را محدود نکرده است. همچنین، در قوانین الحاقی ایران امم اسلامی برای پذیرش متن بازنگاری‌شده ۱۹۹۷ الزامی به حفظ ساختار کنونی یا شخصیت حقوقی خاص برای NPPO پیش‌بینی نشده و تنها بر وجود مرجع صلاحیت‌دار تصریح شده است. از منظر اجرا و هماهنگی، نکته مهم دیگر نقطه تماس رسمی IPPC است. هر کشور عضو یک نقطه تماس به دبیرخانه معرفی می‌کند تا تبادل اعلان‌ها، هشدارها و گزارش‌های فنی از این میرزا صورت پذیرد. بنابراین، مادامی‌که نقطه تماس رسمی ایران معرفی و فعال باشد و مرجع ملی صلاحیت‌دار وظایف مندرج در ماده ۴ را ایفا کند، تغییرات در چارت اداری داخلی به‌خودی‌خود خللی در استمرار تعهدات بین‌المللی ایجاد نمی‌کند. تجربه کشورهای متنوع نیز نشان می‌دهد NPPO می‌تواند ذیل وزارتخانه، آژانس ملی یا واحد تخصصی عمل کند و همچنان الزامات IPPC را به‌صورت مؤثر به اجرا درآورد. از سوی دیگر، در سطح استانداردگذاری، رعایت کدکس آلیمنترتوریوس نیز اهمیت دارد. کدکس به‌عنوان مرجع بین‌المللی مورد استناد در چارچوب موافقتنامه اقدامات بهداشتی و بهداشت گیاهی (SPS)، چارچوبی مبتنی‌بر ارزیابی ریسک و شواهد علمی برای ایمنی و سلامت محصولات فراهم می‌کند. هم‌سویی با کدکس (در کنار استانداردهای ISPM) نفع‌تیا پذیرش گواهی‌های بهداشت گیاهی را تسهیل می‌کند، بلکه از بروز اختلافات تجاری می‌کاهد و موقعیت صادراتی کشور را بهبود می‌بخشد. طبیعی است که هر اصلاح ساختاری باید با تقویت کارکردهای اصلی همراه شود؛ پایش هدفمند و هشدار سریع، بانک اطلاعات آفات با داده‌های پروزه، تحلیل ریسک مبتنی‌بر شواهد، دیجیتالسازی فرایند صدور و رهگیری گواهی‌ها. از حیث حکمرانی، اینها به تحقق اصول شفافیت و پاسخگویی نیز یاری می‌رسانند. درعین‌حال، گزارش‌های میدانی می‌تواند از آن است که همکاری منسجم و پایدار میان برخی واحدهای استانی، دانشگاه‌ها و مراکز تحقیقاتی یکدست نیست و دسترسی به نیروی انسانی تخصصی و زیرساخت‌های آزمایشگاهی نیز در همه نقاط کشور یکنواخت نیست. پرداختن تدریجی و برنامه‌محور به این محدودیت‌ها با تأکید بر آموزش‌های تخصصی، شبکه‌سازی با مراکز علمی و استانداردسازی تشخیصی می‌تواند اثربخشی NPPO را ملموس‌تر افزایش دهد. در جمع‌بندی می‌توان گفت براساس متن کنوانسیون IPPC و قوانین الحاقی ایران، خروج خودکار در پی تغییر نام یا آرایش اداری NPPO پیش‌بینی نشده است؛ آنچه اهمیت دارد تدابیر مرجع ملی صلاحیت‌دار و کارآمدی عملیاتی آن است. اگر فعالیودن نقطه تماس رسمی و هم‌سویی با استانداردهای ISPM و کدکس همراه شود، نتیجه می‌تواند افزایش کارایی، شفافیت و آمادگی کشور در برابر تهدیدات زیستی و ارتقای جایگاه ایران در تجارت سالم محصولات کشاورزی باشد.

این یادداشت تحلیلی، بر مبنای متون علمی کنوانسیون و قوانین الحاقی و به‌مثابه تحلیل حقوقی-سیاستی عمومی نگاشته شده است و جایگزین مشاوره حقوقی اختصاصی محسوب نمی‌شود.

## روایت مردمی از زلزله مهیب افغانستان، ۶ روز پس از فاجعه زنان هنوز زیر آوارند

«پولتان را نمی‌خواهیم. فقط کمک کنید مردگانمان را دفن کنیم.» این جمله تکان‌دهنده‌ایست که پس از زلزله روز یکشنبه، ۹ شهریور، در ولایات «ننگرهار» و «کنر» به تیرتر رسانه‌های دنیا تبدیل شد. جمله‌ای که خبر از فاجعه‌ای بزرگ می‌داد.

**۶** **آمار درست نیست**

«تمام روستاها ویران شده است. زنان و کودکان هنوز زیر آوار هستند. مردان هم هستند. بیشترین آمار افراد زیر آوار، مربوط به زنان است. امدادگر زن وجود ندارد و مردان عرفاً و شرعاً و قانوناً با مشکلات زیادی برای نجات زنان روبه‌رو هستند. مردها با دست خالی تلاش می‌کنند آوار را کنار بزنند و زن و فرزندان خودشان را از زیر خروارها خاک، گل و چوب بیرون بیاورند. تعداد امدادگر بسیار کم است. یاران هم می‌آید. پس‌رزه‌ها خاک را روی خاک و سنگ را روی سنگ می‌خواند. (در زمان تنظیم این گزارش، زمین‌لرزه دیگری به بزرگی ۶٫۲ بیشتر جنوب‌شرقی افغانستان را لرزاند) انگار همه باید زیر آوار دفن شوند. موضوع اصلاً رسیدگی پزشکی نیست، موضوع این است که فقط آدم‌های زنده را بتوان از زیر آوار بیرون آورد.»

این جمله‌ها را بدون اقطاع و پشت هم، «امرالله» می‌گوید. گرچه گفته‌های او در میان قطع و وصل مکرر تلفن همراه، ناشی از ویرانی زیرساخت‌ها، به‌درستی شنیده نمی‌شود. امرالله پزشکی اهل هرات است که خودش را به آسیب‌دیدگان رسانده: «تعداد کشتگان، زخمیان، بی‌جاشدگان و آوارگان، بسیار بیشتر از اعداد اعلامی است. این آمار تا ماه‌ها تکمیل نمی‌شود؛ چراکه بعید است تا ماه‌ها عملیات آواربرداری تمام شود. همین حالا هر آدمی خودش می‌داند که چه تعداد از اعضای خانوادهاش زیر آوار مانده‌اند. اما الان موضوع مهم‌تر، زندگان هستند. نه آب و غذا به میزان کافی توزیع شده است و نه چادر و سرپناه. اقلام بهداشتی و دارویی بسیار کم است و به‌خاطر ماندن اجساد آن‌هم با وجود بارندگی، احتمال شیوع بیماری‌های واگیر بسیار زیاد است. حکومت در



روایت مردمی از زلزله مهیب افغانستان، ۶ روز پس از فاجعه

# زنان هنوز زیر آوارند

**سahدان عینی از مناطق زلزله‌زده افغانستان می‌گویند نبود امدادگر و پزشک زن خدمات‌رسانی به این قشر را ناممکن کرده است، گرچه پزشک مرد هم به تعداد کافی در این مناطق وجود ندارد**

تکلیف طالبان با زنان روشن است: حتی اگر مرده باشی، حتی اگر خروارها خاک و گل روی سرت ریخته باشد، حتی اگر باران ببارد و معلوم نباشد جنازه‌ات هم سه سرونوشی پیدا می‌کند، کسی تو را، احتمال زنده‌ماندنت و جنازه‌ات را در نظر نمی‌گیرد، چون امدادگر زنی نیست تا تو را بیرون بیاورد. مجروح و زخم‌خورده باشی هم کسی به دادت نمی‌رسد؛ چون طبیب و پرستار زن در کار نیست و قانون و شرع در افغانستان برای همه این موارد تکالیف روشنی دارد. در ولایات زلزله‌زده «ننگرهار» و «کنر» نبود امدادگر یا نیروی پزشکی زن باعث شده است تعداد زیادی زن (که آمار دقیقشان معلوم نیست)، همچنان زیر آوار نزدیک به صد درصدی روستاها باقی بمانند. اگر پدر، پسر یا برادری از خانواده زنده مانده باشد، برای بیرون کشیدنشان تلاش می‌کند و اگر نه، سرنوشتشان معلوم نیست. روایت پزشکان و فعالان اجتماعی افغانستان در گفت‌وگو با «پیام‌ها» با گذشت شش روز از زلزله مهیب شرق این کشور می‌گوید که نه‌فقط زنان بلکه کودکان و مردان نیز در کمبود آب، غذا، دارو، ادوات بهداشتی و حتی جاک‌داری برای اسکان، روزهای بغرنجی را می‌گذرانند. سازمان‌های بین‌المللی در مورد احتمال شیوع بیماری و سوءتغذیه در این مناطق هشدار می‌دهند، طالبان اما تصاویر و خبرهای امدادرسانی مطلوب خود را منتشر می‌کند.

افغانستان از پس مدیریت این شرایط بر نخواهد آمد.»

**۶** **نیاز به کمک داریم**

«احمدشاه فطرت»، مدیرمسئول تلویزیون «دنیاوی نو» و رئیس بیمارستان «افغان مکس»، نیز تا حدود زیادی گفته‌های امرالله را تأیید می‌کند: «بیشتر مسیریهای دسترسی به روستاهای زلزله‌زده مسدود شده است. سنگ‌های بزرگ از کوه بر مسیریها افتاده و راه‌ها را بسته است. هلی‌کوپتر هم به منطقه نمی‌رود. مردمی که نجات پیدا کرده‌اند، خیمه (چادر) ندارند و در هوای آزاد می‌مانند. شرایط بهداشتی فراهم نیست و مردم بیش از هر چیزی به آب، غذا و خیمه نیاز دارند. امداد و نجات به‌ارامی انجام می‌شود. مسیریها صعب‌العبور بود و حالا امکان تردد ندارد. زلزله شب گذشته (پنجشنبه) شرایط را بدتر کرده است. بیشتر کسانی که توانستند، خودشان را به شهرهای «کنار» یا «پارآباد» رسانده‌اند. واقعاً نیاز به کمک‌های بین‌المللی داریم.»

احمدشاه می‌گوید: «کمک‌های زیادی به ما نرسیده است. از

ایران انتظار کمک داریم. روز اول سفیر ایران در کابل برای

## پس‌لرزه‌های ادامه‌دار

مرکز تحقیقات علوم زمین آلمان اعلام کرد دو پس‌لرزه قدرتمند ظرف ۲۴ ساعت گذشته (تا زمان تنظیم این گزارش)، شرق افغانستان را لرزاند. خبرگزاری فرانسه به‌نقل از مرکز تحقیقات علوم زمین آلمان خبر داد ساعاتی پس از وقوع زلزله ۶٫۲ ریشتری در اواخر پنجشنبه‌شب، ۱۳ شهریورماه، یک پس‌لرزه قدرتمند دیگر به بزرگی ۵٫۴ و در عمق ۱۰ کیلومتری، درپروز، جمعه ۱۴ شهریورماه، جنوب‌شرق این کشور را لرزاند. این پس‌لرزه‌های شدید بعد از دو زلزله‌ای رخ داده که هفته گذشته، نواحی شرق این کشور جنوب آسیایی را که در اثر جنگ، فقر و کاهش کمک‌ها آسیب دیده، ویران کرده است. دولت طالبان تا روز پنجشنبه دو هزار و ۲۰۵ کشته و سه هزار و ۶۴۰ زخمی را تخمین زده است. اولین زلزله ۶ ریشتری هفته گذشته و فقط دقایقی قبل از نیمه‌شب یکشنبه، یکی از مرگبارترین زلزله‌های افغانستان بود که در عمق ۱۰ کیلومتری زمین رخ داد و خسارات و ویرانی‌های زیادی را در استان‌های ننگرهار و کنر به بار آورد. زلزله‌های قبلی، روستاهای هر دو استان را با خاک یکسان و بیش از شش هزار و ۷۰۰ خانه را ویران کردند و نیروهای امداد روز پنجشنبه اجسادى را از زیر آوار بیرون کشیدند. بانماندگان در منطقه زلزله‌خیز بدون امکانات اولیه رها شده‌اند و سازمان ملل و سایر سازمان‌ها نسبت به نیاز مبرم به غذا، تجهیزات پزشکی و سرپناه هشدار داده‌اند.

او ادامه می‌دهد: «سران طالبان به‌جای کمک به مردم و اعلام عزای عمومی، روز سششنبه یعنی فقط دو روز بعد از فاجعه، به «دشت لیلی» رفتند و از مرقد کشته‌شده‌های انتحاری خود در سفر رسمی بازدید و نکوداشت کردند. در فضای رسانه‌ای و شبکه‌های اجتماعی نیز عکس‌های جعلی ساختگی کمک‌های فوری به‌واسطه هوش مصنوعی منتشر کردند که مثل همیشه جعل و کذب محض است.»

محمد از وضعیت زنان و کودکان در این زلزله نیز می‌گوید: «یکی از دلایل بالا رفتن آمار مرگ زنان و کودکان هم نبود پرستار و طبیب زنان است که عرفاً مردان اجازه انتقال و پرستاری آنان را در مناطق ندارند. بخش زیادی از کشته‌شدگان زنان و کودکانی هستند که پس از زلزله زیر آوار خانه‌ها گیر افتاده و جان سپرده‌اند و حالا کسی حتی جنازه آنان را بیرون نمی‌کشد. ولایاتی که زلزله به آنان آسیب زد، هنوز ساختار دهقانی و کاملاً روستایی دارند. خانه‌ها چون در دل تپه‌ها و کوه‌ها به‌صورت کاهگلی و غیراستاندارد ساخته شده است، میزان شکنندگی و تخریب بالایی در برابر بلایای طبیعی دارد. اما همه اینها به کنار، مسئله نبود مکانیزم‌ها و اراده معطوف به نجات مردم است.»

**۶** **انتقال به سردخانه ممکن نیست**

تلاش برای گفت‌وگو با مردمی که مستقیماً در این فاجعه خسارت‌های مالی و جانی دیده‌اند، بی‌فایده بود. «صالحه» یکی دیگر از فعالان افغانستانی که پیش از زمامداری طالبان (مرداد ۱۴۰۰) بر این کشور، به‌عنوان خبرنگار فعالیت می‌کرد، برای حفظ شرایط امنیتی از طریق اینترنت با ما گفت‌وگو می‌کند و تأکید می‌کند: «بسیاری از مردم می‌ترسند در مورد شرایط پیش‌آمده با رسانه‌های غیر، به‌ویژه خارج از افغانستان صحبت کنند، چون برایشان عواقب دارد. علاوه‌براین، مردم حالا خودشان دست‌به‌کار بیرون‌کشیدن جنازه‌ها و زنده‌ماندگان احتمالی هستند. علاوه‌بر همه مشکلات نبود آب و غذا، شرایط بسیار سخت صعبی و روحی بر مردم حاکم است. بعضی از مردم تمام اعضای خانواده، همسر و فرزندان خود را از دست داده‌اند و هنوز حتی به جنازه‌ای نرسیده‌اند. احتمالاً پس از ماه‌ها تعداد قابل‌توجهی از زنان در آمار مفقودی‌ها قرار دارند؛ چون جنازه‌ها از بین می‌رود و مردها، منهای اعضای خانواده محرم، اقدامی برای بیرون کشیدن زنان نمی‌کنند. نقل و انتقال جنازه‌های بیرون‌آمده و تدفین آنها در اسرع‌وقت، با انتقال آنان به سردخانه‌های بیمارستان‌ها امکان‌پذیر نیست. شرایط بسیار پیچیده‌تر از آن است که فکر کنید.»

**۶** **سرما در راه بی‌خانمان‌ها**

پیامدهای زلزله افغانستان در رسانه‌های رسمی طالبان با آنچه مردم عادی و سازمان‌های بین‌المللی می‌گویند، متفاوت است. هزاران خانواده بی‌خانمان شده‌اند و روستاهای زیادی کاملاً ویران شده‌اند. روستاهایی که روزی شیبه به ماسوله ایران بودند، حالا تلی از خاک و گل و آوار هستند که هزار نفر را در خود پنهان کرده‌اند. کودکان و زنان، که اغلب در جوامع روستایی افغانستان آسیب‌پذیرتر هستند، بیشترین ضربه را خورده‌اند. گزارش‌های سازمان‌های بین‌المللی هم تأیید می‌کنند بسیاری از بانماندگان با کمبود غذا، آب و سرپناه روبه‌رو هستند. پاییز نزدیک است. هوا در مناطق زلزله‌زده رو به سرما رفته است و این سرما برای آدم‌هایی که حتی چادری به‌عنوان سرپناه ندارند، شرایط را وخیم‌تر می‌کند. مقامات طالبان گزارش داده‌اند هلیکوپترها برای دسترسی به مناطق صعب‌العبور به کار گرفته شده‌اند، اما کمبود تجهیزات و منابع مالی، روند امدادرسانی را کند کرده است. موضوعی که فعالان اجتماعی آن را ساختگی عنوان می‌کنند. سازمان‌های بشردوستانه مانند سازمان ملل و صلیب سرخ هشدار داده‌اند بدون کمک فوری، خطر شیوع بیماری‌ها و سوءتغذیه افزایش خواهد یافت.

براساس آخرین آمار رسمی اعلام‌شده از سوی طالبان بیش

از دو هزار و ۲۰۰ نفر در این زلزله جان باخته‌اند و حدود چهار

هزار نفر هم مجروح شده‌اند. آمارى که فعالان اجتماعى

افغانستان می‌گویند بسیار بالاتر است و حتى به‌صورت

رسمى هم بالاتر خواهد رفت.

طالبان، برای نخستین‌بار به‌طور رسمی از جامعه جهانی درخواست کمک کرده‌اند. این درخواست شامل تجهیزات پزشکی، غذا و چادرهای موقت است. سازمان‌هایی مانند یونیسف و برنامه جهانی غذا در حال هماهنگی برای ارسال کمک‌ها هستند، اما دسترسی به مناطق آسیب‌دیده همچنان مشکل اصلی است. روابط پیچیده حاکمان این کشور با همسایگان هم بر کمک‌ها سایه انداخته است. طالبان هنوز نتوانسته خسارت‌های اقتصادی زلزله هرات (مهر ۱۴۰۲) را جبران کند. قربانی این جریان‌های سیاسی، مردان و زنان و کودکانی هستند که زنده یا مرده، زیر آوار مانده‌اند و حتی در آمار خسارت هم به حساب نیامده‌اند. آدم‌هایی که هنوز حتی با یک عدد هم مشخص نشده‌اند.



صندوق عقب ماشین شهروندان باشد، یکی در منزل و یکی هم در محل کار.» رئیس سازمان مدیریت بحران تهران در پایان، بیان کرد: «ما باید بحث‌های ایمنی غیرسازهای را رعایت کنیم و همچنین در منزل اسباب و اثاثیه‌ای که سنگین و در اثر وقوع زلزله امکان افتادن و آسیب‌رساندن را دارد، مثل کمد، قفسه، لوسترها و غیره را محکم‌سازی و تثبیت کنیم و آنها را از قبل به جایی وصل کنیم تا در زمان وقوع زلزله سقوط نکنند.» ایسنا

## رئیس سازمان پیشگیری و مدیریت بحران تهران: تهرانی‌ها باید «کوله زندگی» آماده داشته باشند

رئیس سازمان پیشگیری و مدیریت بحران شهر تهران با تأکید بر ضرورت آمادگی همیشگی شهروندان در برابر زلزله احتمالی، گفت: «مردم باید آموزش‌های لازم را پیش، حین و پس از وقوع زلزله فرابگیرند، در خانه‌های ایمن زندگی کنند و همواره کوله‌های زندگی را در منزل، خودرو و محل کار آماده داشته باشند.»

«علی نصیری» در این‌باره گفت: «توصیه می‌کنم مردم با مراجعه به وبگاه سازمان پیشگیری و مدیریت بحران شهر تهران درباره اقداماتی که مردم باید پیش، حین و پس از وقوع زلزله انجام بدهند، آموزش ببینند. سایتهای دیگر دستگاه‌های امدادی مثل جمعیت هلال‌احمر هم کمک‌کننده است. همچنین، ما در قالب پویش آموزش همگانی «شهر آماده» با کمک هلال‌احمر و آتش‌نشانی و شهرداری، آموزش‌های رایگانی را به‌صورت حضوری به شهروندان تهرانی ارائه می‌دهیم.»

او در توضیح بیشتر افزود: «مردم می‌توانند در سایت

سازمان پیشگیری و مدیریت بحران شهر تهران ثبت‌نام کنند و یا به سرراهی محلات و پایگاه‌های (سوله‌های) مدیریت بحران در سطح شهر مراجعه کنند و از کلاس‌های رایگان بهره‌مند شوند؛ کلاس‌های آشنایی با کمک‌های اولیه، اطفای حریق، امدادونجات و نیز آشنایی با نحوه برخورد مخاطراتی مثل زلزله و سیل، که در این شرایط شهروندان باید چه اقداماتی را انجام دهند.»

رئیس سازمان پیشگیری و مدیریت بحران شهر تهران ادامه داد: «در مورد پیشگیری، مهم‌ترین توصیه این است که مردم در خانه‌هایی ساکن باشند که از لحاظ سازهای و غیرسازهای ایمنی کافی را داشته باشد و از مهندسی‌ساز بودن خانه اطمینان داشته باشند. خانه‌هایی که قبل از سال ۱۳۷۴ ساخته شده‌اند، ایمنی کافی ندارند. علاوه‌براین، خانه‌هایی که نسبت به نقشه، خلافی دارند، خانه‌هایی که رای ماده ۱۰۰ دارند، خانه‌هایی که در بافت‌های فرسوده واقع شده‌اند و

## رونمایی از پوستر هشتمین جشنواره ملی رسانه‌ای معلولان

بهمن توکلی‌فرد – در آیینی از هشتمین پوستر جشنواره ملی رسانه‌ای معلولان در مجتمع مطبوعاتی اصفهان رونمایی شد. منصور گلناری، دبیر این جشنواره با اعلام اینکه ده درصد هر جامعه‌ای را معلولان تشکیل می‌دهند و آنان علی‌رغم توانمندی‌های بالا نیاز به توجه بیشتر از دولت و جامعه دارند. او افزود: علی‌رغم همه مشکلات امسال اختتامیه هشتمین جشنواره ملی رسانه‌ای معلولان را در آبان‌ماه برگزار می‌کنیم که در محورهای مستقیم همگانی و توانمندسازی جمعی تقویت وحدت و انسجام ملی، مناسب‌سازی است و امیدواریم کیفیت برنامه‌ها امسال نسبت به هفت دوره قبل بهتر باشد و در صورت مساعدت‌ها بتوانیم نفرات برتر را باتوجهبه هشتمین جشنواره به مشهد مقدس اعزام نماییم. سیده ساجده رضوی‌زاده، مسئول روابطعمومی و پذیرش آثار این جشنواره نیز گفت: در این دوره در ۱۱ رشته در قالب یادکست، فن بیان، عکس، نماهنگ، مقاله، گزارش، طنز، شعر، مصاحبه، دل‌واشسته، داستان کوتاه و کاریکاتور است. او افزود: آثار غیر معلولان باید حتماً برای معلولان باشد و تا ۳۱ شهریور ۱۴۰۴ فرصت ارسال آثار است همچنین آثار باید در بازه زمانی اول آبان ۱۴۰۳ تا پایان شهریور ۱۴۰۴ باشد. رضوی‌زاده گفت: آثار را می‌توانید ایمیل: [۹۶Tavanegar@gmail.com](mailto:۹۶Tavanegar@gmail.com) ارسال و هرگونه سؤال را از طریق تلفن ۰۹۰۳۱۸۴۹۸۷۹ پیگیری کنید.

## ادامه مسیر توسعه پایدار و متوازن کلانشهر اراک

مرکزی، آزاده فراهانی – شهردار اراک گفت: افتتاح ۲۱ پروژه شهری حاصل ۲۱ ماه تلاش مدیریت شهری اراک است، همچنان قول داده‌ایم، پروژه‌های دیگری تا پایان سال به بهره‌برداری برسند و امیدواریم بتوانیم توسعه مستمر و پایدار شهر اراک را رقم بزنیم.

علیرضا محمودی، شهردار اراک در نشست صمیمی با اصحاب رسانه به مناسبت روز خبرنگار با اشاره به افتتاح ۲۱ پروژه در شهر اراک، گفت: شهرداری اراک برنامه‌هایی را برای عمران و آبادانی این شهر ترسیم کرده است که با برنامه‌ریزی منسجم و بهره‌گیری از ظرفیت‌های و تلاش‌های مستمر دستاوردهای چشمگیری در حوزه‌های مختلف مدیریت شهری به‌دست‌آمده است.

او افزود: ۲۱ پروژه شهری حاصل ۲۱ ماه تلاش مدیریت شهری اراک است که با حضور وزیر کشور افتتاح شد. این دستاوردها نه‌تنها کیفیت زندگی شهروندان را ارتقا بخشیده، بلکه اراک را در مسیر تبدیل‌شدن به شهری پویا، هوشمند و

### شهردار قزوین خبر داد؛

## ساخت میدان بزرگ میوه و تره‌بار با ۳۰۰ غرفه

زهره شریفی – سرپرستی قزوین: شهردار قزوین از اجرای فاز اول انتقال میدان میوه و تره‌بار با ظرفیت ۳۰۰ غرفه با اعتباری بالغ بر ۴ هزار میلیارد تومان خبر داد.

مهدی صباغی با اعلام این خبر، افزود: این پروژه با هدف

ساماندهی عرضه میوه و محصولات کشاورزی، کاهش ورود کامیون‌ها به شهر، ایجاد زیرساخت‌های حمل‌ونقل و خدماتی و همچنین تأمین درآمد پایدار برای شهرداری در دست اجراء است و تا پایان سال به بهره‌برداری می‌رسد.

او در حاشیهٔ برگزاری تور رسانه‌ای شهرداری قزوین که با حضور اصحاب رسانه و بازدید از چند پروژهٔ شاخص شهرداری همراه بود، اظهار داشت: فاز ابتدایی این پروژه در زمینی به مساحت ۹۰ هزار مترمربع و با اعتباری بالغ بر چهار هزار میلیارد ریال در حال احداث است و در سقفاز طراحی شده که شامل میدان تره‌بار، بخش خشکبار، سردخانه‌ها، سالن‌های صادراتی، حمل‌ونقل و خدمات پشتیبان است.

صباغی افزود: در کنار غرفه‌های عرضه میوه و

تره‌بار، امکاناتی همچون بانک، باربری، مهمان‌سرا، حمام، رستوران و خدمات شهری نیز پیش‌بینی شده است تا این مجموعه به یک مرکز جامع تأمین و توزیع کالا تبدیل شود.

شهردار قزوین با اشاره به رویکرد اقتصادی این طرح گفت: یکی از وظایف شهرداری‌ها در جهان ایجاد درآمد پایدار است. میدان میوه و تره‌بار قزوین نیز با همین هدف ساخته می‌شود تا شهرداری علاوه بر خدمات‌رسانی، بتواند بخشی از هزینه‌های جاری خود را از این طریق تأمین کند. او یکی از مهم‌ترین مزایای اجرای این پروژه را کاهش ورود کامیون‌های سنگین به سطح شهر دانست و بیان کرد: حدود ۷۰ درصد میوه و تره‌بار قزوین از جنوب کشور وارد می‌شود و در گذشته کامیون‌ها برای ورود به مراکز شهری باعث ترافیک، فرسایش جاده‌ها و آلودگی هوا می‌شدند. با انتقال میدان تره‌بار به حاشیه شهر، علاوه بر سبوت حمل‌ونقل، هزینه‌ها کاهش یافته و امنیت ترافیکی افزایش می‌یابد.

### پیام ایران

### لرستان

## افتتاح و بهره‌برداری یک واحد آب‌شیرین‌کن در سپیددشت

مریم تیموری – مدیرعامل شرکت آب‌وفاضلاب لرستان گفت: با افتتاح یک واحد آب‌شیرین‌کن ۳ هزار و ۵۰۰ نفر از آب آشامیدنی سالم بهره‌مند شدند.

به گزارش روابطعمومی شرکت آب‌وفاضلاب لرستان، در ششمین روز از هفته دولت، واحد آب‌شیرین‌کن شهر سپیددشت با حضور جمعی از مسئولان استانی و محلی به بهره‌برداری رسید. نوالدین نوریزدان، مدیرعامل شرکت آب‌وفاضلاب استان لرستان، در این مراسم با بیان اینکه افزایش کیفیت آب شرب مردم شهر سپیددشت همواره از اولویت‌های این شرکت بوده است، اظهار کرد: به همین منظور، مطالعات و بررسی‌های لازم در این شهر انجام و تصمیم به استفاده از سیستم‌های پیشرفته برای ارتقای کیفیت آب‌گرفته شد. او افزود: براین‌اساس، یک واحد آب‌شیرین‌کن با بهره‌گیری از آخرین روش‌ها و تجهیزات استاندارد دنیا در این شهر راه‌اندازی گردید. به گفته مدیرعامل شرکت آب‌وفاضلاب لرستان ظرفیت این دستگاه ۲۵ لیتر بر ثانیه بوده که پاسخگوی نیاز جمعیت نزدیک به ۳۵۰۰ نفری شهر سپیددشت است. نوریزدان هزینه اجرای این پروژه را ۱۲ میلیارد تومان عنوان کرد و گفت: امیدواریم با بهره‌برداری از این واحد، آب شیرین و با کیفیت در اختیار مردم شریف شهر سپیددشت قرار گیرد.

### همدان

## دامپزشکی همدان در مسیر سلامت و توسعه از حذف کشتارگاه‌های سنتی تا جهش صادرات

پرویزی سالار – مدیرکل دامپزشکی استان همدان در تور رسانه‌ای هفته دولت با ارائه گزارشی از عملکرد یک‌ساله این اداره کل، از رشد چشمگیر در حوزه‌های نظارتی، تولید، صادرات و ارتقای بهداشت عمومی خبر داد و گفت: همدان در مسیر حذف کامل کشتارگاه‌های سنتی و ارتقای استانداردهای دامپزشکی گام‌های مؤثری برداشته است.

به گزارش پیام ما، در نشست خبری تور رسانه‌ای هفته دولت، دکتر تقی‌پور، مدیرکل دامپزشکی استان همدان، با اشاره به دستاوردهای مهم این اداره کل طی یک‌سال گذشته، گفت: در این مدت ۴۳ میلیون و ۹۲۷ هزار قطعه جوجه‌ریزی در استان انجام شده که نشان‌دهنده پویایی صنعت طیور و تأمین نیازهای داخلی و صادراتی است. او با ابراز خرسندی از وضعیت بهداشتی استان افزود: خوشبختانه در سال گذشته هیچ موردی از آنفلوآنزا فوق‌حاد پرندگان در همدان گزارش نشده است که حاصل تلاش‌های مستمر در حوزه پیشگیری، پایش و واکسیناسیون است.

تقی‌پور با اشاره به نظارت‌های گسترده دامپزشکی اظهار داشت: در طول سال، ۱۲۸ هزار بازدید با ۲۹۸۰ مرکز عرضه، کشتارگاه، قطعه‌بندی، دسته‌بندی، قصابی و مرغ‌فروشی انجام شده که نقش مهمی در ارتقای سلامت عمومی و اطمینان از کیفیت فرآورده‌های دامی دارد.

## اصفهان رکورددار نیروگاه‌های کوچک مقیاس در کشور است

بهمن توکلی‌فرد – مدیرعامل شرکت توزیع برق اصفهان گفت: این استان با چهار هزار نیروگاه خورشیدی خانگی و تجاری کوچک مقیاس، رتبه نخست کشور را به خود اختصاص داده است.

محمد مرادی در سومین همایش «پنداست سولار» افزود: ظرفیت نیروگاه‌های خورشیدی کوچک مقیاس استان از ۴۵ مگاوات در سال گذشته به ۸۶ مگاوات در هفته دولت امسال رسیده و این روند توسعه با حمایت صنعت و سرمایه‌گذاران ادامه دارد.

مدیرعامل شرکت توزیع برق اصفهان اظهارداشت: پیش‌بینی می‌کنیم تا بیش از دهه فجر امسال، حدود ۷۰ مگاوات دیگر نیز به ظرفیت استان افزوده شود.

او با اشاره به وضعیت ناترازی انرژی و ضرورت توسعه انرژی‌های تجدیدپذیر از مشترکان خانگی، تجاری، کشاورزی و عمومی به دلیل محدودیت‌های اخیرعذرخواهی کرد و گفت: خوشبختانه با محوریت استاندار و کارگروه انرژی استان از سال گذشته برنامه‌ای چهار تا پنج ساله تدوین شده که جایگاه همه دستگاها از صنعت و ادارات تا نهادهای حمایتی مانند بهزیستی و کمیته امداد برای حل بحران ناترازی در آن مشخص شده است.

## دامپزشکی همدان در مسیر سلامت و توسعه از حذف کشتارگاه‌های سنتی تا جهش صادرات

او ادامه داد: در نتیجه این نظارت‌ها، ۲۲ تن فرآورده غیرقابل‌مصرف ضبط و از چرخه توزیع خارج شده است که نشان‌دهنده جدیت دامپزشکی در برخورد با تخلفات بهداشتی است.

مدیرکل دامپزشکی همدان همچنین به رشد صادرات اشاره کرد و گفت: در سال گذشته ۱۷۷ مجوز صادرات صادر شده که نسبت به دو سال گذشته رشد ۷۰ درصدی داشته است.

این جهش صادراتی نشان‌دهنده اعتماد بازارهای هدف به کیفیت تولیدات استان است.

او افزود: در حوزه صدور مجوز مزارع نیز شاهد رشد ۶ درصدی بوده‌ایم که بیانگر توسعه فعالیت‌های دامپروری و افزایش ظرفیت تولید در استان است.

تقی‌پور با تاکید بر حذف کامل کشتارگاه‌های سنتی در همدان گفت: در حال حاضر هیچ کشتارگاه سنتی در استان فعال نیست و تمامی کشتارها در مراکز صنعتی و تحت نظارت دامپزشکی انجام می‌شود. ظرفیت کشتارگاه‌های استان نیز به ۱۴ هزار قطعه در روز رسیده که پاسخگوی نیاز مصرف‌کنندگان و تولیدکنندگان است.

مدیرکل دامپزشکی استان همدان اظهار کرد: تخم‌مرغ‌هایی که بدون تاریخ تولید و بسته‌بندی به بازار عرضه می‌شوند، قابل‌بیگیری نبوده و احتمال بروز مشکلات بهداشتی و بیماری در آن‌ها وجود دارد. به همین دلیل، اقدامات گسترده‌ای برای جلوگیری از عرضه این محصولات در سطح استان انجام شده است.



### خبر

## چگونه مراکز زیبایی مجاز را از غیرمجاز تشخیص دهیم؟

فارس، سعیده ناصری – حفظ سلامت و جان شهروندان، یکی از اساسی‌ترین دغدغه‌های نظام سلامت است و در این راستا، آگاهی‌بخشی عمومی در خصوص نحوه انتخاب مراکز درمانی امن و مجاز، تقشی حیاتی ایفا می‌کند.

به گزارش روابطعمومی معاونت درمان دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی شیراز، در همین خصوص، بهمنظور روشنگری هرچه بیشتر جامعه و پیشگیری از سوءاستفاده افراد سودجو، فاقد تخصصی حیطاتی ایفا می‌کند.

محقق، مدیر اداره نظارت و اعتباربخشی امور درمان دانشگاه علوم پزشکی شیراز، گفت‌وگو شد.

محقق در این گفت‌وگو ضمن بیان راهکارهای عملی برای تشخیص مراکز درمانی مجاز از غیرمجاز، نسبت به برخی چالش‌های نگران‌کننده

در حوزه سلامت، به‌ویژه در زمینه اعمال زیبایی، هشدار داد. به گفته محقق یکی از نخستین و مهم‌ترین نشانه‌های یک مرکز درمانی مجاز، داشتن تابلوی معتبر مرکز است که این تنها جنبه تبلیغاتی ندارد، بلکه گواهینامه‌ای بر رسمیت و تأیید فعالیت مرکز از سوی مراجع ذی‌صلاح به شمار می‌رود. این مقام مسئول در معاونت درمان دانشگاه علوم پزشکی شیراز ادامه داد: مراکز درمانی مجاز، ملزم به دریافت و نصب مجوزهای قانونی خود در معرض دید مراجعان هستند و این مجوزها که از سوی دانشگاه علوم پزشکی صادر می‌شوند، تضمین‌کننده رعایت استانداردها، برخورداری از کادر متخصص و تجهیزات لازم برای ارائه خدمات ایمن و موثر است.

## ۶۱ میلیون مترمکعب از آب سدهای اردبیل مرده محسوب می‌شود

کبری سعادتی – اردبیل، مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای استان اردبیل گفت: ۵۳ سد در این استان با حجم ۵۸۲ میلیون مترمکعب وجود دارد که از این میزان ۶۱ میلیون مترمکعب حجم مرده محسوب شده و مابقی قابل بهره‌برداری است. علی حیدری‌آزری اظهار کرد: حجم آب سدهای این استان به ۱۸۴ میلیون متر مکعب رسیده که نسبت به مدت مشابه سال گذشته ۲۷ میلیون مترمکعب افزایش یافته است.

مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای استان اردبیل مجموع ظرفیت سدهای استان را ۵۸۲ میلیون متر مکعب اعلام کرد و افزود: به دلیل کاهش بارندگی و استفاده بی‌رویه شهروندان از آب آشامیدنی و کشاورزی حجم ذخیره به نصف ظرفیت سدها هم نرسیده است.

او با اشاره به میزان کاهش بارندگی در استان اظهار کرد: در سال آبی جاری بارندگی‌ها در سطح استان نسبت به مدت مشابه سال گذشته ۳۷ درصد و نسبت به میانگین مدت مشابه بلندمدت ۲۸ درصد کاهش یافته است. مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای اردبیل با بیان اینکه کمبود آب در اردبیل نگران‌کننده است و شهروندان باید از مصرف بی‌رویه خودداری کنند، گفت: مدیریت مصرف بهینه و توجه مردم استان به برنامه‌های فرهنگ‌سازی در مصرف آب می‌تواند در فصول مختلف سال مثمر ثمر واقع شود. حیدری‌آزری اضافه کرد: با وجود خشکسالی چند سال اخیر و کاهش منابع، مصرف بی‌رویه آب در این استان همچنان ادامه داشته و این امر نگران‌کننده است.

نوبت اول	سازمان ثبت‌استاد و املاک کشور
	<b>اداره کل ثبت‌استاد و املاک گیلان</b>
	آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی راضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
	برابر راری شماره ۱۰۱۰۴۰۷۶-۱۰۱۰۴۰۷۶-۱۰۱۰۴۰۷۶ مورخه ۱۴۰۴/۰۲/۰۳ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی راضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت ملک صومعه سرا تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی بشرح مذکور اعتراض داشته باشد می‌توانند از تاریخ اولین انتشار آگهی بمدت ۲ ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است و رسید در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض مدت مذکور طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
<b>یداله شهبازی – رئیس ثبت‌استاد و املاک شهرستان صومعه‌سرا</b>	<b>تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۶/۱۵ – تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۳۰</b>
	<b>شناسه آگهی: ۱۹۹۴۱۹۹ – م الف: ۹۱۰۲۰۲۳</b>

نوبت اول	سازمان ثبت‌استاد و املاک کشور
	<b>اداره کل ثبت‌استاد و املاک گیلان</b>
	آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی راضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
	برابر راری شماره ۱۰۱۰۴۷۱۴-۱۰۱۰۴۷۱۴-۱۰۱۰۴۷۱۴ مورخه ۱۴۰۴/۰۴/۰۲ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی راضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت ملک صومعه‌سرا تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم فاطمه علویپور سیاتن فرزند میرزا کوچک به شماره شناسنامه ۳۳۸ صادره از دادمان فرزند هادی کشته شدادگ یک قطعه زمین شالیزاری طرح تهیهر بساحت ۲۸۷۸/۸۵ مترمربع از پلاک ۱۴ از اصلی مغزوز و مجزی شده از پلاک ۴۵ واقع در قریه سیاتن بخش ۲۲ گیلان خریداری از نسق میرزا بزرگ علویپور محرز گردیده است
<b>یداله شهبازی – رئیس ثبت‌استاد و املاک شهرستان صومعه‌سرا</b>	<b>تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۶/۱۵ – تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۳۰</b>
	<b>شناسه آگهی: ۱۹۹۴۱۷۳ – م الف: ۹۱۰۲۰۱۹</b>

نوبت اول	سازمان ثبت‌استاد و املاک کشور
	<b>اداره کل ثبت‌استاد و املاک گیلان</b>
	آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی راضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
	برابر راری شماره ۱۰۱۰۲۴۴۹۱-۱۰۱۰۲۴۴۹۱-۱۰۱۰۲۴۴۹۱ مورخه ۱۴۰۴/۰۲/۰۳ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی راضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت ملک صومعه‌سرا تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی طاهره جعفری به شماره شناسنامه ۱۶ صادره از صومعه‌سرا فرزند تقی شدادگ یک قطعه زمین شالیزاری به مساحت ۱۷/۵۵۵مترمربع پلاک ۲۹۹ فرعی از ۲۵ از اصلی و مجزی شده از پلاک ۶۲ واقع در قریه بهیمر بخش ۲۵ گیلان از نسق تقی جعفری محرز گردیده است
<b>یداله شهبازی – رئیس ثبت‌استاد و املاک شهرستان صومعه‌سرا</b>	<b>تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۶/۱۵ – تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۳۰</b>
	<b>شناسه آگهی: ۱۹۹۴۱۹۵ – م الف: ۹۱۰۲۰۲۴</b>

نوبت اول	سازمان ثبت‌استاد و املاک کشور
	<b>اداره کل ثبت‌استاد و املاک گیلان</b>
	آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی راضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
	برابر راری شماره ۱۰۱۰۴۷۰۵-۱۰۱۰۴۷۰۵-۱۰۱۰۴۷۰۵ مورخه ۱۴۰۴/۰۴/۰۲ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی راضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت ملک صومعه‌سرا تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی حوا علی‌پور سیاه تنی به شماره شناسنامه ۱۶ صادره از صومعه‌سرا فرزند میرزا کوچک شدادگ یک قطعه زمین شالیزاری طرح تهیهر به مساحت ۱۷۲۰۰/۵ مترمربع پلاک ۹۲۵ فرعی از ۱۴ – اصلی و مجزی شده از پلاک ۴۵ واقع در قریه سیاه تن بخش ۲۲ گیلان از نسق میرزا بزرگ علویپور محرز گردیده است
<b>یداله شهبازی – رئیس ثبت‌استاد و املاک شهرستان صومعه‌سرا</b>	<b>تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۶/۱۵ – تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۳۰</b>
	<b>شناسه آگهی: ۱۹۹۴۱۶۷ – م الف: ۹۱۰۲۰۱۸</b>

نوبت اول	سازمان ثبت‌استاد و املاک کشور
	<b>اداره کل ثبت‌استاد و املاک گیلان</b>
	آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی راضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
	برابر راری شماره ۱۰۱۰۲۴۸۵۷-۱۰۱۰۲۴۸۵۷-۱۰۱۰۲۴۸۵۷ مورخه ۱۴۰۴/۰۲/۱۹ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی راضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت ملک صومعه‌سرا تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی فاطمه ملکی راسته گلاری به شماره شناسنامه ۶ صادره ۳۳۸ فرعی از ۵۹ از اصلی و مجزی شده از پلاک ۱- در قریه‌سید بخش ۲۲ گیلان از نسق حافظ حسین‌زاده کلسری محرز گردیده است
<b>یداله شهبازی – رئیس ثبت‌استاد و املاک شهرستان صومعه‌سرا</b>	<b>تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۶/۱۵ – تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۳۰</b>
	<b>شناسه آگهی: ۱۹۹۴۱۸۷ – م الف: ۹۱۰۲۰۲۱</b>

نوبت اول	سازمان ثبت‌استاد و املاک کشور
	<b>اداره کل ثبت‌استاد و املاک گیلان</b>
	آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی راضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
	برابر راری شماره ۱۰۱۰۱۳۴۱۱-۱۰۱۰۱۳۴۱۱-۱۰۱۰۱۳۴۱۱ مورخه ۱۴۰۴/۰۳/۲۵ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی راضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت ملک صومعه‌سرا تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی محمدعلی فرقان بین به شماره شناسنامه ۹۵ صادره از رشت فرزند کریم شش دانگ یک قطعه زمین باغی به مساحت ۵۴۹ مترمربع پلاک ۶۰۹ فرعی از ۲۷ از اصلی و مجزی شده از پلاک ۳ واقع در قریه نفوت بخش ۲۲ گیلان از نسق طالب موسانی محرز گردیده است.
<b>یداله شهبازی – رئیس ثبت‌استاد و املاک شهرستان صومعه‌سرا</b>	<b>تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۶/۱۵ – تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۳۰</b>
	<b>شناسه آگهی: ۱۹۹۴۱۵۰ – م الف: ۹۱۰۲۰۱۷</b>

نوبت اول	سازمان ثبت‌استاد و املاک کشور
	<b>اداره کل ثبت‌استاد و املاک گیلان</b>
	آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی راضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
	برابر راری شماره ۱۰۱۰۱۶۳۴۴-۱۰۱۰۱۶۳۴۴-۱۰۱۰۱۶۳۴۴ مورخه ۱۴۰۴/۰۴/۰۹ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی راضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت ملک صومعه‌سرا تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم منیره حسین‌زاده نفوتی طرزنده به شماره شناسنامه ۱۴۹۹ صادره از صومعه‌سرا شدادگ یک قطعه زمین شالیزاری مساحت ۳۸۶۵ مترمربع از پلاک ۶۸۴ فرعی از ۲۷ از اصلی مغزوز و مجزی شده از پلاک ۴۲ واقع در قریه نفوت بخش ۲۲ گیلان خریداری از نسق طاهر حسین‌زاده نفوتی محرز گردیده است
<b>یداله شهبازی – رئیس ثبت‌استاد و املاک شهرستان صومعه‌سرا</b>	<b>تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۶/۱۵ – تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۳۰</b>
	<b>شناسه آگهی: ۱۹۹۴۱۸۲ – م الف: ۹۱۰۲۰۲۰</b>

نوبت اول	سازمان ثبت‌استاد و املاک کشور
	<b>اداره کل ثبت‌استاد و املاک گیلان</b>
	آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی راضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
	برابر راری شماره ۱۰۱۰۲۰۲۴-۱۰۱۰۲۰۲۴-۱۰۱۰۲۰۲۴ مورخه ۱۴۰۴/۰۳/۲۰ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی راضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت ملک صومعه‌سرا تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی جواد عباسی ندانامی به شماره شناسنامه ۱۶۶۱ صادره از دادمان فرزند هادی کشته شدادگ یک قطعه زمین مستعمل بر اعیان احداثی به مساحت ۲۳۴ مترمربع پلاک ۳۰۶ فرعی از ۷۶ از اصلی و مجزی شده از پلاک ۴۴۱ – ۲ واقع در قریه ۷۶ بخش ۲۲ گیلان از نسق معطفی واحدی محرز گردیده است.
<b>یداله شهبازی – رئیس ثبت‌استاد و املاک شهرستان صومعه‌سرا</b>	<b>تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۶/۱۵ – تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۳۰</b>
	<b>شناسه آگهی: ۱۹۹۴۱۴۵ – م الف: ۹۱۰۲۰۱۶</b>

<b>روزنامه</b>
<b>www.payamema.ir</b>
<p>● شنبه ۱۵ شهریور ۱۴۰۴</p> <p>● سال بیست و یکم</p> <p>● شماره پیاپی ۳۱۵</p>
<p>توزیع تهران: نشرگستر (۰۲۱۶۱۹۳۰۰۰)</p> <p>توزیع استان‌ها: جباری (۰۹۱۲۱۳۱۰۸۹)</p> <p>چاپ: شاهه سبز (۰۲۵۳۳۴۴۴۲۵۳)</p>

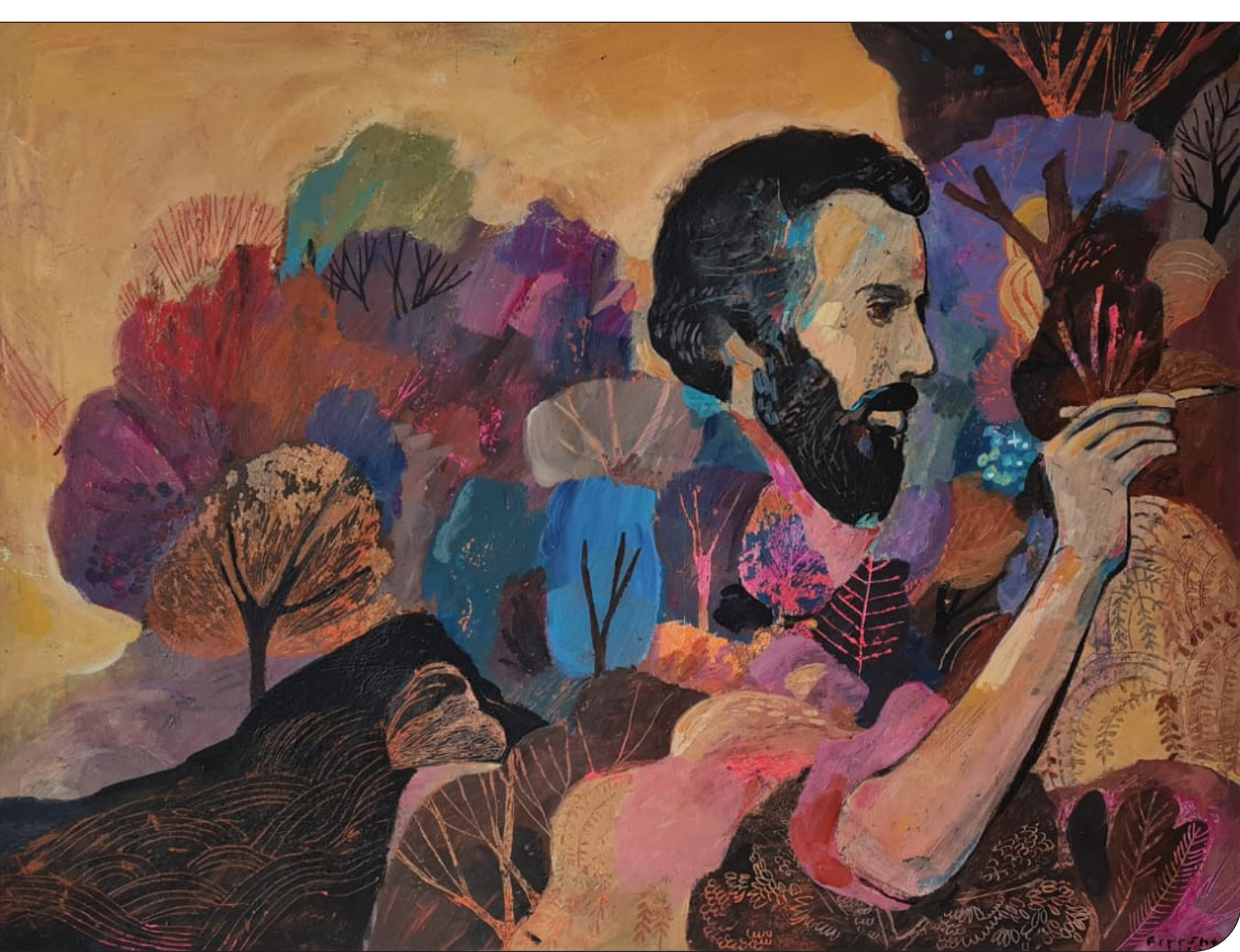
روزنامه سیاسی – اجتماعی صاحب امتیاز و مدیرمسئول: روح‌الله خدیشی سردبیر: فاطمه علی‌اصغر دبیر ویژه‌نامه‌ها: شبنم شکوریان مدیر هنری: تینوا صمدیان دبیر عکس: یاسر خدیشی

دبیر محبزیست و منابع طبیعی: فاطمه باباخانی دبیر انرژی، کشاورزی و جامعه‌محلی: ستاره حجتی دبیر میراث فرهنگی: فرزانه قبادی دبیر اجتماعی: مهتاب چودکی صفحه‌آخر: صدف سرداری صفحه‌ارایی: علی اکبرزاده، آتنا شریف‌زاده

ویراستار: فرح ابوطالبی خبرنگاران: فروغ فکری، حمیدرضا میرزاده، مرضیه قاضی‌زاده، مریم محمودخواه، گبریا حسین‌زاده، مرجان حاج رحیمی، سمیه ایمانیان، نادره وائلی‌زاده، کوثر نمک‌شناس، مریم

کاملین‌زاده، رحانه حیدری، پریسا ساسانی، کوروش دیاج، مجتبی بیگری بازاریابی و تبلیغات: محمد زز اداری: فاطمه آقامالی، الهام سرگزی، شیوا کریمی

تماس دفتر تهران: ۰۲۱-۲۸۴۱۹۱۰-۲۱	تحریریه: داخلی ۱	برگزاری رویداد: داخلی ۳	آگهی استان‌ها: عرفانه بهرام‌جردی	آیین‌نامه اخلاق حرفه‌ای پیام‌ها: شماره نامبر: ۰۲۱-۴۲۲۷۱۰۵	استان‌ها: داخلی ۲	مدیرمسئول: داخلی ۴	آگهی‌های تهران: لیلی میرافضل	۰۹۰۵۲۸۱۲۵۵۹	آیین‌نامه اخلاق حرفه‌ای پیام‌ها: www.payamema.ir/akhlagh
تهران – خیابان شریعتی – ابتدای شهید بهشتی – پلاک ۱۲ – طبقه اول	تهران – کرمان، میدان آزادی، خیابان شهید بهشتی، شهید بهشتی ۱۰، نبش شرقی ۲	ایمیل سازمان آگهی ها: payamema.adv@gmail.com	ایمیل تحریریه: Khabar.payamema@gmail.com	۰۹۰۳ ۳۳۳ ۸۴۹۴	@payamema	www.payamema.ir	۰۹۰۳ ۳۳۳ ۸۴۹۴	۰۹۰۳ ۳۳۳ ۸۴۹۴	www.payamema.ir
تلفن: ۰۲۱-۲۸۴۱۹۱۰	تلفن: ۰۲۱-۲۸۴۱۹۰۸۶-۳۴								



**وعده تأسیس موزه سهراب و فروغ به کجا رسید؟**

# یک قدم تا مصالحه

**یک خبر، هنرمندانی را که در سال‌های گذشته با عنوان «برگزاری نمایشگاه دائمی» یا «تأسیس موزه» برای سهراب سپهری و فروغ فرخزاد آثارشان را به ستاد بزرگداشت این دو چهره فرهنگی اهدا کرده بودند یا به امانت داده بودند، امیدوار کرده است. این هنرمندان می‌گویند با هدف نمایش دائمی یا تشکیل موزه آثارشان را به «علیرضا عزیزی» که خود را مدیر و مؤسس این ستاد معرفی کرده، هدیه داده‌اند و قرار ی بر فروش آنها نبوده است، اما در آن‌سوی ماجرا نعتننا خبری از تأسیس موزه نیست، بلکه به‌گفته عزیزی، آثار به شخص او اهدا شده‌اند. حالا در تازه‌ترین واکنش بعد از اعتراض جمعی و ماه‌ها انتظار، دبیر کارگروه حقوقی معاونت امور هنری وزارت ارشاد به هنرمندان اطلاع داده که عزیزی موافقت خود را برای کلیات سازوکار پیشنهادی این کارگروه اعلام کرده است.**

سحر آزاد

روزنامه‌نگار

پای نام و آوازه سهراب سپهری و فروغ فرخزاد در یکی دو سال گذشته به یک ماجرای حقوقی باز شده است؛ ماجرابی که هنرمندان تلاش کردند بودند از راه‌های مسالمت‌آمیز و بدون تشکیل پرونده قضائی آن را از طریق وزارت ارشاد و انجمن نقاشان حل‌وفصل کنند. تعدادی از آنها پس از ماه‌ها انتظار و مایوس شدن از این شیوه، در اولین هفته شهریورماه امسال گرد هم آمده بودند تا برای برگزاری یک نمایشگاه و بیانیه اعتراضی برنامه‌ریزی کنند. چند روز بعد از این جلسه، خبری به آنها رسید که شاید بتوان آن را یک گام به جلو توصیف کرد.

فرشته نعلی

یکی از مهم‌ترین نکات این موضوع، آن است که بیشتر هنرمندان با هدف تأسیس یک موزه یا برپایی یک نمایشگاه دائمی برای دو شخصیت مهم و تأثیرگذار فرهنگی ایران یعنی سهراب و فروغ، موافقت خود را برای اهدای اثر اعلام کرده‌اند

فرشته نعلی

همچنین، در بخشی از جلسه عنوان شد با توجه به ناکامی پیگیری‌های قبلی، این نشست بر ضرورت اقدام هم‌زمان در این حوزه‌ها تأکید دارد: ۱. پیگیری حقوقی از مسیر کفبری با حضور وکلای متخصص. ۲. برگزاری نمایشگاه اعتراضی و رسانه‌ای کردن مستمر موضوع و انتشار بیانیه نهایی.

دلیل این گردهمایی و بررسی راهکارهای مختلف از آنجا ناشی می‌شود که هنرمندانی که آثارشان در اختیار عزیزی است، ماه‌هاست پیگیر وضعیت رسیدگی به این موضوع بوده‌اند و پیش‌ازاین نیز بیانیه اعتراضی منتشر کرده‌اند.

درواقع، ماجرا از این قرار است که عصر روز پنجشنبه، ۲۹ آذر ۱۴۰۳، نشست خبری «بزرگداشت فروغ فرخزاد» در خانه هنرمندان برگزار شد. عزیزی، مدیر و مؤسس ستاد بزرگداشت فروغ فرخزاد و سهراب سپهری در این نشست از برگزاری نمایشگاهی با ۹۰ اثر به‌مدت یک هفته در گالری آریانا خبر داد. طبق گزارش «اعتماد»، عزیزی در بخش دیگری از این نشست عنوان کرده بود از دهه ۹۰ شمسی، دو هزار اثر از سوی ۷۰۰ هنرمند به شخص او اهدا شده و او و مؤسسه «فرهیختگان صخر هنر» که توسط خودش

راه‌اندازی و مدیریت می‌شود، هر زمان که صلاح دیدند، این آثار را در ایران و خارج از کشور به نمایش می‌گذارند. او در ادامه گفته بود در چهارمین روز تیرماه سال ۱۴۰۴ نمایشگاه بزرگی برای سهراب و فروغ در تمام فضای نمایشگاهی خانه هنرمندان برپا خواهد کرد (این نمایشگاه در تاریخ یادشده برگزار نشد). عزیزی البته در پاسخی درباره موزه سهراب و فروغ، بصراحت راه‌اندازی بنیاد و موزه‌ای به‌نام سهراب و فروغ را رد و عنوان کرده بود راه‌اندازی بنیاد کاری است که باید توسط خانواده خود هنرمندان انجام شود و تمام هنرمندان آثارشان را به خود او اهدا کرده‌اند.

پس‌از آن، پیگیری هنرمندانی که آثارشان در اختیار عزیزی است و گزارش‌های رسانه‌ای، باعث روشن‌شدن ابعاد بیشتری از این موضوع شد تا جایی که چند روز پس از برگزاری نشست خبری، خانه هنرمندان واکنش نشان داد و اطلاعیه‌ای صادر کرد که در بخشی از آن آمده بود: «آنچه در نشست خبری یادشده مبنی‌بر برپایی نمایشگاه در ۴ تیر ۱۴۰۴ اعلام شده، مبتنی‌بر تقاضای رسمی از سوی متقاضی محترم بوده که هنوز مورد توافق قطعی طرفین قرار نگرفته و منجر به عقد قرارداد نیز نشده است.»

داستان به همینجا ختم نشد. اوایل دی‌ماه ۱۴۰۳ هنرمندانی که آثارشان را برای تأسیس موزه «سهراب سپهری» و «فروغ فرخزاد» اهدا کرده و با تناقض مواجه شده بودند، به‌صورت جمعی اعتراض خود را در قالب یک بیانیه به ستاد برگزاری بزرگداشت فروغ و سهراب ابراز کردند: «ما هنرمندان عرصه تجسمی و علاقه‌مند به فرهنگ و هنر این مرز و بوم، در جهت شاکه‌گیری رسمی (رویداد فرهنگی، ملی و هنری با شیوه‌های نامتعارف (به‌صورت پیام‌های فردی، از طریق فضای مجازی، واسطه‌گری و حضوری) و بدون فراخوان رسمی یا اصرار فردی، بمباران تبلیغاتی و پیگیری‌های فراوان تحت عنوان «مسئول ستاد بزرگداشت سهراب» در طول مدت حداقل پنج سال متعاقب شدید تا آثاری را جهت شکل‌گیری یک مجموعه دائمی و موزه در پاسداشت «سهراب سپهری» و «فروغ فرخزاد» که غیرقابل‌فروش باشد، اهدا نماییم. در فرایند شکل‌گرفته از حسن شهرت «سهراب سپهری»، «فروغ فرخزاد» و نام بردن از پیشکسوتان عرصه تجسمی و اعلام حضور آنها جهت اقناع افراد استفاده شده است.»

این اعتراض جمعی با واکنش معاونت هنری وزارت ارشاد مواجه شد و کارگروه حقوقی معاونت هنری اعلام کرد: «در پی انتشار بیانیه جمعی از هنرمندان

ارجمند هنرهای تجسمی درباره ستادی با عنوان «بزرگداشت سهراب سپهری» و آثاری برای مجموعه دائمی سهراب سپهری و فروغ فرخزاد با مسئولیت مجموعه‌ای در بخش خصوصی و بیان مواردی مبنی‌بر اختلاف در موضوع مالکیت آثار هنری مزبور، معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر لزوم رعایت حقوق مالکیت مادی و معنوی، در راستای وظایف حمایتی و نظارتی خود در عرصه هنرهای تجسمی، میزبان و شنوای توضیحات و نکات هنرمندان عزیز است و با دریافت مدارک، موضوع و مستندات را بررسی کرده و اقدام قانونی لازم را انجام می‌دهد.»

**چگونه اعتماد هنرمندان جلب شد؟**

به‌نظر می‌رسد گردآوری دو هزار اثر از ۷۰۰ هنرمند باید از سوی فردی صورت گرفته باشد که آشنایی دیرین و اعتماد عمیقی در جامعه هنرمندان داشته باشد؛ اعتمادی که همچون دمیونو از نقطه‌ای به نقطه دیگر راه خود را باز می‌کند. باین‌حال، از روایت‌هایی که از سوی هنرمندان نقل می‌شود، می‌توان استنباط کرد آشنایی دیرین و عمیقی وجود نداشته است. البته یکسری نکات مشترک میان این روایت‌ها وجود دارند که به عزیزی برای پیشبرد اهدافش کمک کرده است. همان‌طورکه در بیانیه جمعی هنرمندان نیز عنوان شده، یکی از مهم‌ترین نکات این موضوع، آن بوده که بیشتر هنرمندان با هدف تأسیس یک موزه یا برپایی یک نمایشگاه دائمی برای دو شخصیت مهم و تأثیرگذار فرهنگی ایران یعنی سهراب و فروغ، موافقت خود را برای اهدای اثر اعلام کرده‌اند. در کنار این موضوع باید به نحوه اعتمادسازی عزیزی هم اشاره کرد. آن‌طورکه در روایت برخی از هنرمندان وجود دارد، عزیزی از طریق شبکه اجتماعی «اینستاگرام» به هنرمندان پیام می‌داد و عنوان می‌کرد درصد برپایی موزه‌ای برای سهراب و فروغ است. در ادامه ارتباط بین آنها پیش می‌آمد.

«علیرضا آدم‌بکان»، نقاش و یکی از هنرمندان معترضی که در جلسه جمعه، ۷ شهریور، نیز حضور داشت، درباره نحوه ورودش به این ماجرا به «پیام ما» گفت: «تقریباً دو سال قبل بود که عزیزی از طریق اینستاگرام پیام داد. آن زمان هنوز جمع‌آوری آثار از سوی او آنقدر عمومی نشده بود. او فالوورهای صفحه اینستاگرام، دوستان صمیمی و شاگردانم را شناسایی کرد و از این طریق دایره آگاهی او را کم‌کم بیشتر کرد و اوایل با نیت خرید اثر صحبت می‌کرد و حتی آثار

تعدادی از دوستان و همکاران را خرید، اما بعد از آن شروع به سفارش اثر برای پروژه فروغ و سهراب کرد. منتهی هرچه جلوتر رفتیم، حرف‌ها ضد و نقیض شد.» آدم‌بکان درباره این تناقض‌ها چنین توضیح داد: «یادم است گفت اگر شما در این کار شرکت کنید، یک موزه دائمی تأسیس می‌کنیم. حتی گفت قرار است، نمایش اولیه در موزه «دیدی» در مازندران برگزار شود. سپس گفت نمایش در موزه هنرهای معاصر تهران خواهد بود و بعد که آنجا هم قطعی نشد، گفت نمایشگاه را به کاشان خواهد برد.»

این نقاش با بیان اینکه میان عزیزی و هنرمندان قرارداد رسمی‌ای نوشته نشده و صرفاً دست‌نویس بوده است، افزود: «بعد از آنکه بحث‌ها درباره این موضوع در جامعه نقاشان شلوغ شد، او به سراغ عکاسان و بعد مجسمه‌سازان رفت. هر دوره که تنش به‌وجود می‌آمد و او نمی‌توانست آن را سروسامان دهد، به سراغ رشته‌های دیگر هنری می‌رفت؛ حتی خوشنویسان. آنقدر تلاطم و گسست زیاد بود که تا بفهمیم چه خبر شده است، حدود پنج سال گذشت. البته همچنان تعدادی از هنرمندان به او اثر می‌دهند، مثلاً پارسال تعدادی از شاگردانم به او اثر دادند؛ چون جوان بودند و دوست داشتند آثارشان در کنار بقیه اساتید نمایش داده شود و یک سبقه فرهنگی و تاریخی داشته باشند؛ هرچند پشیمان شده‌اند و آنها هم الان جزو هنرمندانی هستند که می‌خواهند اعتراضشان پیگیری شود.»

«زهره مداح»، نقاش و پژوهشگر تاریخ هنر، نیز پیش از شروع پاندمی کرونا از طریق اینستاگرام پیامی از سوی عزیزی دریافت کرد که در آن گفته شده بود به‌دنبال تأسیس موزه برای سهراب و فروغ است. در ادامه از مداح خواسته شد برای تسهیل در ارتباط، اکانت تلگرامی خود را بدهد. مداح در توضیح جریان‌های پس‌از آن به «پیام ما» گفت: «عزیزی یک‌سری بره که مضمون تشکیل یک ستاد برای موزه سهراب و فروغ برابرم فرستاد. اسم یک‌سری از نقاشان معروف را هم که جزو اساتید ما و پیشکسوتان نقاشی هستند، به‌همراه آثار، نامه‌ها و امضا‌هایشان فرستاد تا نشان دهد آنها نیز در این کار مشارکت کرده‌اند. همچنین، گفت آثار اهدایی برای موزه هستند.»

مداح همچون بسیاری دیگر از هنرمندان با دیدن اسامی دیگر هنرمندان و همکاران، نسبت به اهدای اثر به موزه سهراب و فروغ اعتماد می‌کند. به‌گفته او، هنگام تحویل اثر فرمی برایش ارسال شد تا طبق آن پیش برود: «در این فرم نوشته شده بود من فلانی هستم و فلان کارها را به موزه اهدا کرده‌ام. در تمام صحبت‌ها نیز بحث از موزه دائمی بود.»

این پژوهشگر تاریخ هنر به این موضوع اشاره کرد که طی سال‌های گذشته چندین‌بار درباره تشکیل موزه سهراب و فروغ پیگیری کرده و هربار وعده آینده به او داده شده است. مداح بعد از شروع پاندمی کرونا، متوجه می‌شود از سوی عزیزی بلاک، راه‌های دسترسی‌اش به او قطع و تمام پیام‌های مخصوصاً آنها مسدود می‌شود.

او در پاسخ به اینکه هنرمندان تاکنون چه اقدام‌های قانونی انجام داده‌اند، گفت: «همین حرکت‌های اعتراضی را انجام داده‌ایم. وقتی نمی‌توانیم جلوی افرادی بایستیم، حداقل می‌توانیم اعتراض کنیم تا ابعاد موضوع روشن و جامعه هنری نسبت به این موضوع آگاه‌تر شود. وقتی اعلام شود هنرمندان، آثارشان را برای تشکیل یک موزه اهدا کرده‌اند و قرار نبوده است آثار جزو مالکیت شخصی باشند یا به فروش برسند، حداقل اثرش این است که جلوی فروش آثار در داخل و خارج از ایران گرفته می‌شود. بنابر شنیده‌ها، رقم تقریبی که از آثار اهداشده محاسبه کرده‌اند، حدود ۲۳۰ یا ۲۴۰ میلیارد تومان است و به همین دلیل، بیان اعتراضی و آگاه کردن جامعه در کنار پیگیری‌های حقوقی در این زمینه بسیار مهم است.»

«امهیار چرمچی»، نیز از دیگر نقاشان حاضر در نشست ۷ شهریورماه است که سال ۹۸ از طریق اینستاگرام با عزیزی آشنا شد. عزیزی به او گفته بود از سوی ستاد بزرگداشت سهراب و فروغ است و تقاضای اهدای اثر را به چرمچی داد. این نقاش درباره اینکه چنین خواسته‌ای از نظرش معقول نیامد و باقی ماجرا‌ها به «پیام ما» گفت: «در ابتدا این موضوع خیلی برابرم معقول نبود. چرا باید یک اثر هدیه می‌دادم؟ ایشان نام یک‌سری از اساتید را آوردند و گفتند می‌توانی زنگ بزنی و از آنها بپرسی. همچنین، گفت ملکی در نیویورک با ۶۰۰ متر هست که قصد دارند آن را به مکانی برای نمایش و ارائه فرهنگ معاصر ایرانی تبدیل کنند. طبق گفته آقای عزیزی قرار بود کتابی هم منتشر شود که نشان دهد هنرمندان با چه کنایه‌ای این آثار را شنیده‌اند و…»

به‌گفته چرمچی، حدود پنج-شش تماس تلفنی یک‌ساعته از سوی عزیزی انجام می‌شود تا بالاخره او هم مجاب می‌شود که به‌خاطر فرهنگ ایران اثر هدیه کند، اما هنگام تحویل آثار باز هم موضوعی پیش می‌آید که مورد پرسش او قرار می‌گیرد: «سال ۱۳۹۹ دو اثر بزرگ برای این اهدا به این پروژه کشیدیم. ایشان گفتن زیر فرم قبول باید بنویسم این آثار به آقای عزیزی اهدا می‌شود. گفتنم برای چه باید بنویسم



به شخص اهدا می‌کنم؟ او هم گفت چون می‌خواهد این آثار را از ایران خارج کند، در گمرک جلوبیش را می‌گیرند؛ منتهی با این برگه می‌تواند اعلام کند که مالک آثار است. درحالی‌که اگر نام موزه در آن فرم نوشته شده باشد، از آنجا‌که موزه هنوز شکل نگرفته، به او اجازه خروج آثار را نمی‌دهند.»

چرمچی ادامه داد: «اواخر پارسال دعوتنامه‌ای دریافت کردم درباره اینکه قرار است نمایشگاهی با موضوع بزرگداشت فروغ در گالری آریانا برگزار شود. به دوستانم که می‌دانستم آنها هم به این ستاد اثر داده‌اند، پیام دادم تا با یکدیگر به دیدن نمایشگاه برویم. آنها گفتند به دیدن نمایشگاه نروم؛ چون صرفاً نمایش آثار نیست و شنیده‌اند فروش آثار هم مطرح است و آقای عزیزی در صحبتی که در نشست خانه هنرمندان انجام داد، گفته مالک معنوی آثار است؛ چون این آثار را به سفارش او کشیده شده‌اند. بعد‌از آن، وقتی به مکالمه‌ها و پیام‌هایی که رد و بدل کرده بودیم، رجوع کردم، متوجه شدم تمامی پیام‌های صوتی که در آن از کلمه موزه استفاده شده بود، پاک شده‌اند.»

«سعید چاوری»، نقاش و کاریکاتوریست هم از دیگر هنرمندانی است که در اعتراض جمعی هنرمندان نسبت به عملکرد علیرضا عزیزی مشارکت داشته است. او درباره نحوه آشنایی خود با عزیزی به «پیام ما» چنین گفت: «سال ۹۸ آقای عزیزی در اینستاگرام پیامی داد و گفت آثار تعداد زیادی از هنرمندان را با موضوع فروغ و سهراب سپهری جمع‌آوری کرده است. یکی از کارهای من چهره سهراب بود. پرسیده بود این اثر را هنوز در اختیار دارم و این نمونه‌های بیشتری هم هست؟ گفتنم آن اثر را هنوز دارم، اما برای نمونه‌های دیگر باید بگردم؛ چون احتمال می‌دادم در گذشته پرتراهای از فروغ هم کار کرده باشم. قرار شد نماینده‌ای از طرف ایشان برای تحویل آثار بیاید. موقع تحویل اثر وقتی فهرست هنرمندان دیگری که آثارشان را ارسال کرده‌اند، نگاه کردم، فهمیدم خیلی از هنرمندان قبل از من کار ارسال کرده‌اند. این موضوع باعث شد بفهمم هنرمندان زیادی در این کار شرکت کرده‌اند.»

**ک در انتظار تعیین تکلیف**

از دی‌ماه سال ۱۴۰۳ که وعده پیگیری مطالبات هنرمندان درگیر در این موضوع از سوی وزارت ارشاد داده شد تا شهریورماه امسال، حدود ۹ ماه می‌گذرد؛ ۹ ماهی که تقریباً بدون گرفتن نتیجه‌ای عملی گذشت تا جایی که هنرمندان را به این فکر واداشت در کنار پیگیری‌های حقوقی یک‌بار دیگر بیانیه اعتراضی خود را در قالب یک نمایشگاه هنری بیان کنند. باین‌حال، چند روز پس از برگزاری نشست هفتم شهریورماه، «وحید آگاه» به‌عنوان دبیر کارگروه حقوقی معاونت امور هنری در بخشی از این نمایشگاه با هنرمندان نیز کلیات سازوکار پیشنهادی کارگروه حقوقی را پذیرفته است.

در همین حال، هشتم شهریورماه روزنامه شرق گفت‌وویی با «مهدی کوهیان»، عضو کارگروه حقوقی معاونت امور هنری وزارت ارشاد با تیتیر «پایان یک اختلاف بزرگ و بازپس‌گیری ۲۰۰۰ تابلو؟» منتشر کرد. کوهیان در بخشی از این مصاحبه گفته‌اند: «با پیشنهاد و پیگیری تعدادی از دلسوزان و پیشکسوتان حوزه فرهنگ و هنر، کارگروه حقوقی معاونت هنری تصمیم‌گرفت به‌عنوان یک نهاد بی‌طرف و تسهیلگر، برای حل‌وفصل مسالمت‌آمیز این اختلاف پیشقدم شود. بلافاصله پس از بررسی ابعاد موضوع، جلسات گفت‌وگوی متعددی را با نمایندگان هر دو طرف اختلاف ترتیب دادیم.»

کوهیان همچنین عنوان کرده پیشنهاد مشخص کارگروه، ارجاع کامل موضوع به «داوری» بوده است: «معتقدیم، بررسی ادعاهای طرفین نیازمند یک تیم تخصصی است که هم به ظرایف حقوقی و هم به عرف و مناسبات حوزه فرهنگ، هنر و رسانه تسلط کامل داشته باشد. ساختار هیئت داوری پیشنهادی ما در این صورت است: ۱. هر یک از طرفین اختلاف (آقای عزیزی و نمایندگان هنرمندان معترض)، یک داور اختصاصی مورد اعتماد خود را معرفی کنند. ۲. علاوه‌براین دو داور، سه داور مرضی‌الطرفین نیز انتخاب شوند. این سه نفر باید متخصصینی با تخصص حقوقی و آشنایی عمیق با حوزه فرهنگ، هنر و رسانه باشند که یا با تراضی و توافق طرفین معرفی می‌شوند و یا درصورت عدم توافق، انتخاب آنها از طریق دادگاه صالح صورت می‌گیرد. این هیئت داوری پنج‌نفره، صلاحیت کامل خواهد داشت تا تمامی اسناد، مدارک و ادعاهای دو طرف را با دقت کارشناسی بررسی کنند و در نهایت، رأی مقتضی، نهایی و لازم‌الاجرا را صادر کند. این سازوکار تضمین می‌کند عدالت و تخصص، هر دو، در فرایند رسیدگی حاکم باشد.»

هرچند کوهیان در پایان این گفت‌وگو اظهار خوشحالی و قدردانی کرده است‌که این سازوکار پیشنهادی در کلیات مورد پذیرش نمایندگان هر دو طرف قرار گرفته است، اما بدلیل تعلل در حصول یک نتیجه عملی طی ماه‌های گذشته، خروج عزیزی از ایران به‌سوی آمریکا، نگرانی هنرمندان نسبت به خارج شدن تمامی آثار، به‌نظر می‌رسد همچنان باید منتظر اقدام‌های بعدی برای رسیدن به یک رأی منصفانه بود.