

سیل کپرها را برد، ریزگرد نفس‌ها را

روستاهای دو شهرستان «قلعه‌گنج» و «جازموریان» شب پنجشنبه طعمه سیلاب شدند و ده‌ها خانه، راه و نخلستان در تاریکی و بی‌خبری تخریب شد. مدیرکل بحران استان کرمان می‌گوید «اطلاع‌رسانی قبلی انجام شده بود». اما دهیاران روستاهایی مانند «گونجان» و «شمس‌آباد» تأکید می‌کنند هیچ هشدار رسمی دریافت نکرده‌اند و مردم تنها با شنیدن صدای باران و هجوم ناگهانی آب، فهمیدند بحرانی در راه است.

۵

گودبرداری شبانه در کم‌رزین بدون اخذ مجوز میراث‌فرهنگی اتفاق افتاد

شهرداری علیه تاریخ کهن اصفهان



روایت سه فعال محیط‌زیست

از آتش‌سوزی جنگل‌ها در جنگ ۱۲ روزه

ناجیان زاگرس در آتش

۳

۳

۳

۳

وضعیت قرمز آب پایتخت

وزیر نیرو: زمان برای مقابله با کم‌آبی اندک است

سخت‌گویی صنعت آب: صرفه‌جویی‌ها کافی نبود

۴

پزشکیان:

مخالف، لزوماً دشمن ما نیست

۱

معلمان از آمادگی

برای شرایط اضطراری می‌گویند

تجربه یک‌روزه آموزش بحران در مدرسه

۶

یادداشت

روایت کارشناسی از ثبت جهانی دره خرم‌آباد

از تاریکی غار تا روشنای جهان



عاطفه رشویی | مدیر پایگاه میراث جهانی جفازنیل |

۱

یادداشت

«دیده‌بان مستقل» نیازمند گردش اطلاعات



مرتضی پورمیرزای | احاطنگار |

۳

خبر

پزشکیان:

مخالف، لزوماً دشمن ما نیست

معاونت امور زنان و خانواده در جهت‌دهی به این ظرفیت مهم، وظیفه خطیری بر دوش دارد.

مخالف، دشمن نیست

یکی از محوری‌ترین بخش‌های سخنان پزشکیان در این دیدار، تأکید ویژه او بر تحمل آرای مخالف و اجتناب از خشک‌کشی‌های رایج بود. او تصریح کرد: «نباید مردم را به خودی و غیرخودی تقسیم کنیم. نباید دکان و جریان درست کنیم. این علقه به همه ایرانیان است. ملاک برتری فقط تقواست و تقوا یعنی عملکرد صحیح، کهن‌زینه و با بهروری بالا.»

او صریح افزود: «اگر کسی با ما مخالف بود، لزوماً به‌معنای آن نیست که دشمن ماست. نباید بدلیل داشتن نظرات متفاوت، افراد را از عرصه خدمت محروم کنیم. حق نداریم نظر خود را به‌زور به دیگران تحمیل کنیم.»

پزشکیان در بیان مثالی از وحدت ملی، به وقایع جنگ دوازده‌روزه اخیر اشاره کرد و گفت: «حتی افرادی که ممکن است مخالف ما بودند یا زانی که به‌خاطر حجابشان مورد انتقاد بودند، علیه رژیم صهیونیستی موضع گرفتند و در اجتماعات شرکت کردند؛ چون اینجا را وطن خود می‌دانند. باید قدر این همراهی را بدانیم.»

او با تأکید بر ضرورت وفای، خاطر نشان کرد: «یقین دارم تنها راه ساختن کشور، پذیرش سلیق مختلف، وفای، همدلی و انسجام است. اگر همه ظرفیت‌ها را هم‌افزا کنیم، می‌توانیم مشکلات کشور را حل کنیم و ایران را آن‌طور که شایسته ملت‌مان است، بسازیم.»

تجربه جنگ و ضرورت حضور مردم

پزشکیان در این نشست همچنین نقش مردم را در پیشبرد کشور حیاتی دانست و گفت: «در دوران جنگ تحمیلی هشت‌ساله و همچنین در جنگ تحمیلی دوازده‌روزه، این مردم بودند که با حضور و مجاهدت خود باعث پیروزی و سربلندی ایران شدند. مردم حتی از برخی خواسته‌ها و ناراحتی‌های خود گذشتند تا زمینه

ایپام ما | رئیس‌جمهور در بازدیدهای سرزده از معاونت امور زنان و خانواده و وزارت نفت، با تأکید بر ضرورت پذیرش نظرات متفاوت و پرهیز از دوگانه‌سازی «خودی و غیرخودی»، گفت: «اگر کسی با ما مخالف بود، لزوماً به‌معنای آن نیست که دشمن ماست.» مسعود پزشکیان همچنین بر اهمیت بهره‌گیری از همه ظرفیت‌های جامعه و وفای ملی برای عبور از چالش‌ها و ساختن ایرانی در شأن مردمش تأکید کرد.

رئیس‌جمهور روز یکشنبه در برنامه‌ای فشرده و از پیش اعلام‌نشده، به‌صورت سرزده از دو مجموعه کلیدی کشور شامل معاونت امور زنان و خانواده ریاست‌جمهوری و وزارت نفت بازدید کرد. سخنان رئیس‌جمهور در این بازدیدها حاوی نکات مهمی درباره نحوه حکمرانی، نگاه به مخالفان، ضرورت همدلی ملی، نقش زنان و همچنین راهبردهای مدیریت انرژی کشور بود.

زنان: نمی‌از پیکره جامعه

پزشکیان در نشست با مسئولان معاونت امور زنان و اعضای ستاد ملی جمعیت، با تأکید بر اهمیت توجه به تنایج و دستاوردها در سیاستگذاری‌ها، بیان کرد: «اگر امروز با وجود صرف هزینه و منابع قابل‌توجه در عرصه‌های مختلف از جمله فرهنگی، نتایج مطلوب حاصل نمی‌شود، باید در شیوه عمل و تخصیص منابع تجدیدنظر جدی کنیم.» او با اشاره به ضرورت عمل براساس داده‌های دقیق و به‌روز، گفت: «نباید قبل از هر اقدامی به‌بدلیل تغییر یا ایجاد ساختارهای جدید باشیم. باید معطوف به هدف و کسب دستاورد واقعی حرکت کنیم و در مسیر براساس تجربیات و داده‌ها، اصلاحات لازم را با هدف ارتقای کارآمدی اعمال کنیم.»

رئیس‌جمهور در بخش دیگری از سخنان خود به نقش بی‌بدیل زنان در جامعه پرداخت و گفت: «باید بپذیریم که زنان بخش مهمی از جامعه هستند که اتفاقاً زمینه مناسب‌تر و سهم بالاتری در مشارکت‌های اجتماعی دارند. زنان به‌عنوان همسر و مادر، اثرگذاری جدی‌تری بر خانواده دارند و انگیزه‌های قوی برای نقش‌آفرینی اجتماعی دارند. لذا

یادداشت

روایت کارشناسی از ثبت جهانی دره خرم‌آباد

از تاریکی غار تا روشنای جهان



عاطفه رشویی | مدیر پایگاه میراث جهانی جفازنیل |

نقطه‌ای در غرب ایران، در ژرفای چین‌خوردگی‌های زاگرس، دره‌ای گسترده است که طنین صدای پای انسان را از هزاران سال پیش تاکنون در خود حفظ کرده؛ دره‌ای که حالا نامش جهانی شده است. ثبت جهانی دره خرم‌آباد با غارهای پارینه‌سنگی‌اش، ثبت نخستین گام‌های انسان در حافظه جهان بود. اینک، در جایگاه کارشناس میراث‌فرهنگی که از قضا اهل خرم‌آباد هم است، این رویداد برای من نه فقط یک افتخار ملی، بلکه روایتی پرمعنا از پیوند ژرف ما با زمین، تاریخ و فرهنگ است.

سال‌هاست که در میدان میراث‌فرهنگی کار می‌کنم؛ از جفازنیل تا هفت‌تپه، از تالاب‌ها و معابد گرفته تا پل‌های سنگی و سفال‌های گمشده در خاک. اما در برابر یک غار خاموش، غاری که گاه تنها یک دهانه تاریک بر دامنه‌ای آهکی است، احساسی متفاوت دارم؛ احساسی از مواجهه با لحظه‌های آغاز؛ با لحظه‌ای که انسان، نه برای ساختن تمدن، که برای زنده‌ماندن، برای گرم‌ماندن، برای کنار آمدن با وحشت و تاریکی، و در امان ماندن از حمله حیوانات وحشی شاید شعله‌ای برافروخت، ابزاری تراشید و برای نخستین‌بار، اندیشید. غارها حافظه زیستی انسان‌ها هستند. دره خرم‌آباد با غارهایی چون کلدر، یافزه، کچی، قمری و پاسنگر، در دل خود نه‌فقط سنگ و خاک، که حافظه زیستی انسان

خرم‌آباد را حمل می‌کند. در این سرزمین از دوره پارینه‌سنگی تا دوره‌های بعدی، تداوم زیست انسانی مستند شده و باقی مانده است. ابزارهای سنگی، بقایای آتش، بقایای استخوان‌های شکار، ردپاهایی از آیین و تعامل با محیط، همه اینها نشانه‌هایی هستند که نه‌فقط برای پژوهشگران، بلکه برای بشریت اهمیت دارند. ثبت جهانی این غارها، به‌معنای تأیید این نکته است که لرستان، نه‌فقط در دوره‌های تاریخی چون دوره ایلام یا ساسانی، بلکه در آغازگاه حیات فرهنگی انسان نیز سهمی بزرگ داشته است. این ثبت، لرستان را در نقشه حافظه جهان وارد می‌کند؛ نه از باب جغرافیا، بلکه از باب تاریخ و انسانیت.

این غارهای پارینه‌سنگی، فقط داده‌های علمی نیستند؛ آنها اسناد زنده‌ای هستند که ما را موظف

به حفاظت، آموزش و تفسیر درست می‌کنند. ثبت جهانی این غارها، تنها یک فرایند فنی نیست بلکه مجموعه‌ای از مطالعات بین‌رشته‌ای، مستندسازی‌ها، تطبیق با معیارهای یونسکو و طرح یک پرونده منسجم و نغز کارشناسانه است که توسط دانشمندان ایرانی صورت پذیرفته. اما این تلاش‌ها بدون درک کل‌نگر از میراث جهانی، بی‌اثر می‌ماند.

در مقام مدیر یک پایگاه جهانی، به‌خوبی می‌دانم که ثبت جهانی نه پایان کار بلکه آغاز یک مسیر است؛ مسیری که در آن باید برای مشارکت‌جویی محلی برنامه‌ریزی کرد، باید سیاستگذاری ایجاد ظرفیت در آموزش بومی، راه‌اندازی موزه‌های پژوهش بین‌المللی را مهیا کرد و باید غارها را از انزوا بیرون آورد و در تاروپود زندگی فرهنگی جامعه محلی تنید.

برنامه توسعه پایدار سازمان ملل، بر نقش میراث‌فرهنگی در پایداری شهری و اشتغال فرهنگی تأکید دارد. ثبت جهانی غارهای لرستان، اگر صرفاً به نصب تابلو و چند خبر و مصاحبه ختم شود، از درخشش می‌افتد. اما اگر این ثبت با ایجاد ظرفیت در آموزش بومی، راه‌اندازی موزه‌های منطقه‌ای، آموزش راهنمایان محلی، حمایت از زیست‌بوم منطقه و تقویت اقتصاد فرهنگی پیوند بخورد، می‌تواند الگویی برای توسعه پایدار در مناطق غربی ایران باشد.

دره خرم‌آباد، با این غارهای تاریخی، می‌تواند به مدرسه‌ای میدانی برای کودکان، به مرکز تفسیر علمی برای دانشجویان، به مقصدی متفاوت برای گردشگری فرهنگی و به زمینه‌ای برای پیوند جامعه محلی با میراث جهانی تبدیل شود.

وظیفه ما چیست؟ روایتگری، حفاظت و امید غارهای پارینه‌سنگی، برای زنده‌ماندن، نیازمند محافظت فیزیکی‌اند؛ اما آنچه در نهایت آنها را زنده نگه می‌دارد، روایت آنهاست. ما باید از طریق آموزش، رسانه، تولید محتوای مستند، و گفت‌وگو عومی، مردم را به این میراث پیوند بزنیم. این وظیفه ماست که از سکوت غارها، صدای انسان بسازیم؛ صدایی که بگوید:

اینجا، در تاریکی نخستین، انسانی بود که رؤیا دید.

امروز، در روشنایی این ثبت جهانی، مسئولیت ما دوچندان شده است. ما باید نشان دهیم که می‌توان از دل تبار فرهنگی‌مان، الگویی نو برای توسعه انسانی ساخت؛ توسعه‌ای که بر پایه هویت، اصالت، و گفت‌وگوی تمدن‌ها بنا شده باشد.

خبر

استاندار قزوین:

«فیروز» الگوی برجسته مسیر توسعه پایدار

مدیریت سید محمد موسوی، رویکرد توانمندسازی افراد دارای معلولیت را در پیش گرفت.

کارخانه فیروز که از آن با عنوان «بهشت معلولان» یاد می‌شود، تاکنون بیش از ۱۰۰ جایزه ملی و بین‌المللی از جمله کارآفرین برتر، واحد نمونه تولید ملی و الگوی موفق جهانی در اشتغال پایدار معلولان را کسب کرده است. در تولیدات فیروز، تنها شامپو و کرم تولید نمی‌شود؛ اینجا «عشق، امید و زندگی» بسته‌بندی می‌شود.

او افزود: «حمایت از چنین واحدهایی، گامی مهم در جهت توسعه پایدار، توانمندسازی گروه‌های خاص و تقویت تولید داخلی است. این مجموعه از نظر فنی و انسانی، یکی از سرمایه‌های اجتماعی و اقتصادی کشور محسوب می‌شود.»

گروه بهداشتی فیروز، از بزرگترین تولیدکنندگان محصولات بهداشتی کودک در خاورمیانه و محبوب‌ترین برند در میان خانواده‌های ایرانی است. این شرکت فعالیت خود را در سال ۱۳۵۳ با همکاری شرکت جانسون‌اند‌جانسون آغاز کرد و از سال ۱۳۷۹

«محمد نوزدی»، استاندار قزوین، در آستانه هفته بهزیستی، با حضور در کارخانه گروه بهداشتی فیروز واقع در شهر صنعتی البرز، از فرایند تولید محصولات بهداشتی کودک این مجموعه بازدید کرد.

استاندار قزوین با تصحیح فعالیت‌های اجتماعی و تولیدی این شرکت، «فیروز» را الگویی برجسته در اشتغال‌زایی برای افراد دارای معلولیت دانست و گفت: «فیروز ثابت کرده است که انسان‌محوری، منتها با تولید اقتصادی منافات ندارد، بلکه به ارتقای کیفیت، افزایش بهره‌وری و تحقق مسئولیت اجتماعی کمک می‌کند.»

روایت سه فعال محیط‌زیست از آتش‌سوزی جنگل‌ها در جنگ ۱۲روزه

ناجیان زاگرس در آتش

فعال محیط‌زیست: گروهی به اسم «اعلام و اطفای حریق» خودجوش جمع شدیم و با تجهیزات شخصی مثل دمنده، بیل و آتش‌کوب، همراه با ماشین‌های منابع طبیعی و هلال‌احمر ایلام، عازم منطقه شدیم



فاطمه باباخانی |

| روزنامه‌نگار|

«سیروان باباخانی»، فعال محیط‌زیست، شغل آزاد دارد. سال‌ها قبل در قالب یک سازمان مردم‌نهاد کار می‌کرد، با انحلال این سازمان به‌شکل خودجوش کاریش را برای حفاظت از زاگرس ادامه داد. او از بهمن تا فروردین به کار درختکاری مشغول است و اکت لورتوس را از درختان پاک می‌کند و هر وقت زاگرس آتش بگیرد، به یاری نیروهای منابع طبیعی و محیط‌زیست می‌رود. ترکش‌های جنگ که به زاگرس خورد، این فعال محیط‌زیست به‌سرعت در منطقه حاضر شد. «روزهای اول شروع درگیری‌ها حوالی سنه‌چیر، ششدار و محدوده شهر ایلام درگیر حریق شد و ما وارد مناطق نظامی نشدیم، چون اجازه‌اش را نداشتیم.»

روز دوم، حریق به مناطق دیگر رسید. «سمت سنه‌چیر، مناطقی به اسم پالدومبر مستقر شدیم. گروهی به اسم «اعلام و اطفای حریق» داریم که اعضای آن بیشتر از فعالان محیط‌زیست و سازمان‌های مردم‌نهاد هستند. خودجوش جمع شدیم و با تجهیزات شخصی مثل دمنده، بیل و آتش‌کوب، همراه با ماشین‌های منابع طبیعی و هلال‌احمر ایلام، عازم منطقه شدیم.»
وسعت آتش‌سوزی در زاگرس در محدوده ایلام زیاد بود، خاموش می‌کردند و دوباره شعله‌ور می‌شد. «با تلاش زیاد حریق را کنترل کردیم، ولی از آنجا که وسعت آتش زیاد بود، روز بعد دوباره شعله‌ور می‌شد. بنابراین دوباره با شش‌هفت نفر از اعضای گروه برگشتیم و منطقه ششدار را با کمک نیروهای نظامی پادگان خاموش کردیم.»

ششدار که خاموش شد، دره ارغوان آتش گرفت. «با

یادداشت

«دیدهبان مستقل» نیازمند گردش اطلاعات

فشارهای فراسازمانی و حتی فرادولتی است، همچنان مواردی وجود دارند که تماماً وابسته به سازمان حفاظت محیط‌زیست و مدیران آن است. در اینجا منظور، شفافیت و گزارش‌دهی سیستماتیک و دوره‌ای

از سوی سازمان محیط‌زیست، می‌تواند به‌عنوان یک راهکار عملی، نه‌تنها اعتماد عمومی را بازسازی کند و هم تلاش‌های مدیران و فعالان را به‌شکلی ملموس و قابل‌ارزیایی به دیگر دستگاه‌ها به نمایش بگذارد.

🔴 چرا شفافیت ضروری است؟

شفافیت، یعنی انتشار گزارش‌های منظم، ارائه آمار دقیق و برگزاری کنفرانس خبری پاسخگویی، نه‌تنها ابزاری برای نظارت عمومی است، بلکه به خود سازمان کمک می‌کند تا نقاط قوت و ضعفش را بشناسد. وقتی می‌دانیم در منطقه‌ای مثل میاندشت، با مدیریت زیستگاهی و مشارکت جامعه محلی، طی پنج سال تعداد آموها از یک‌هزار و ۵۰۰ به پنج هزار رسیده و بوزها پس از سال‌ها دوباره به آنجا بازگشته‌اند، این داده‌ها ارزش تلاش‌ها را نشان می‌دهند. اما بدون گزارش‌دهی شفاف، این دستاوردها در سایه می‌مانند و مدیران و حفاظتگران مستقل نمی‌توانند به‌طور مؤثر در بهبود برنامه‌ها مشارکت کنند. از سوی دیگر، فقدان شفافیت به بی‌اعتمادی دامین می‌زند؛ همان‌طور که در ماجرای تولد و مرگ «پپروز» شاهد بودیم، نبود اطلاع‌رسانی دقیق، موجی از ناامیدی و انتقاد را به‌دنبال داشت.

اقلیم

🔴

۳

کسی برای کمک نمی‌آمد. اگر فقط پنج نفر دیگر با ما بودند، شاید جلوی سوختن ۵۰۰ هکتار را می‌گرفتیم. تنها با یک بار و بریدن شاخ و برگ درختان، آتش را کنترل می‌کردیم. هلی‌کوپتر نبود نه برای آب پاشیدن و نه برای ارسال نیروها.»

آنها تا شب به کار اطفای حریق مشغول بودند و درنهایت ناچار به عقب‌نشینی شدند. «آتش تا صبح درختان زیادی را سوزاند.»

این فعال محیط‌زیست در چند برنامه اطفای حریق در زمان جنگ حضور داشت، «سنه‌چیر»، «گچان»، «ماروره» در سیروان از نمونه آنها بود. «خاطریم است برای اطفای یکی از این حریق‌ها ما ساعت ۱۱:۳۰ شب به منطقه رسیدیم و تا ساعت ۶:۳۰ صبح در حال خاموش کردن آتش بودیم. صبح با منابع طبیعی تماس گرفتیم که دو سه نفر جایگزین به‌جای ما بیایند. کسی نیامد، در نتیجه ناچار به بازگشت شدیم، ساعت ۱۰ صبح دوباره آتش شعله‌ور و باعث سوختن عرصه‌گسترده‌ای شد.»

خواسته صیدی هم تجهیزات است و نیروهای پشتیبان. «ما نیاز به نیروی انسانی، تجهیزاتی مانند هلیکوپتر آب‌پاش و… داریم. زاگرس کوهستان است. تا وقتی نیروی داوطلب بخواهد خودش را به منطقه صعب‌العبور برساند، زمان از دست می‌رود. ما با وجود همه این مشکلات کارمان را انجام می‌دهیم؛ چون عاشق سرزمینمان هستیم، اما در سیاستگذاری‌ها ضعف جدی وجود دارد.»

🔴 از آسمان نوری به دل جنگل می‌افتاد و آن را آتش می‌زد

«حسین منصوری» کارمند و اهل استان ایلام است. او هم در ۱۰ تا ۱۲ مورد برنامه اطفای حریق حضور داشت؛ اولین آنها شب اول جنگ بود. «به‌منظرم در همان شب یکی از سایت‌های نظامی در ایلام مورد هدف قرار گرفت. اسم منطقه «پالدومبر» بود. ترکش‌ها یا انفجار باعث آتش‌سوزی در جنگل‌های اطراف شد. حریق خیلی وسیع بود و حدود ۴۸ ساعت درگیر مهار آن بودیم.»

هنوز خسته از اطفای حریق اول بودند که آتش در جای دیگری شعله کشید. «مورد بعدی در منطقه «گچان» بود. ظاهراً یک پیپاد سقوط کرده و داخل جنگل افتاده بود. همین موضوع باعث آتش‌سوزی شد. مورد دیگر هم در کوه اتارک اتفاق افتاد. آنجا هم آتش‌سوزی رخ داد که احتمالاً ناشی از اصابت مستقیم یا ترکش بود.

درواقع، در برخی شب‌ها نورهایی از آسمان می‌دیدیم که مثل نوزافکن با سرعت پایین می‌آمدند، احتمالاً همان سامانه‌های آفندی بودند که برخوردشان با سطح زمین باعث آتش‌گرفتن پوشش خشک گیاهی می‌شد.»

به‌گفته منصور، منابع طبیعی و محیط‌زیست پای کار بودند و در اغلب عملیات‌ها حضور داشتند. «واقعیت این است که حجم آتش‌سوزی‌ها خیلی زیاد بود. برخی از این آتشی‌ها مستقیماً ناشی از جنگ بود و بخش دیگر شاید به‌طور غیرمستقیم برای مشغول کردن نیروهای مردمی و منابع طبیعی اتفاق می‌افتاد. مثلاً همان آتش‌سوزی «پالدومبر» که گفتم، ما هنوز درگیر خاموش‌کردن بودیم که از سه‌چهار نقطه دیگر هم‌زمان تماس گرفتند و درخواست کمک کردند. فاصله هر کدام حدود ۱۵ کیلومتر بود. نیروها محدود بودند و در چند جبهه پخش شده بودند. طبیعی بود که کنترل آتش‌سوزی‌ها با تأخیر انجام شود.»

هرچند نیروهای منابع طبیعی و محیط‌زیست حضور داشتند، اما از نظر این فعال محیط‌زیست نهادهایی مثل ستاد بحران که باید هماهنگی بین‌دستگاهی را در زمان بحران انجام می‌دادند، نقش کمرنگی داشتند. «انتظار این بود که ستاد بحران در چنین شرایطی وارد عمل شود، با نیروهای نظامی، امنیتی، منابع طبیعی و نیروهای مردمی هماهنگی کند. اما می‌گفتند درگیر مسائل امنیتی و جنگی هستیم و ما را به حال خودمان می‌گذاشتند. این مسئله به‌طور مستقیم در روند کار ما تأثیر منفی گذاشت. بعضی مناطق نیاز به پشتیبانی لجستیکی یا تصمیمات سریع بود؛ که چون نبود، مهار آتش دیرتر انجام شد و در نتیجه خسارت‌ها بیشتر شد.»

یادداشت

«دیدهبان مستقل» نیازمند گردش اطلاعات

همگی از دستاوردهای شگرف مدیریت پارک ملی گلستان در دوره مهندس تیموری شنیدیم. اما آیا گزارش‌ها، ارزیابی‌ها و مستندات برای طرح‌ریزی برنامه مشابه در دسترس هستند؟ دربارهٔ گزارش‌های سال‌هاست که استان‌ها و زیستگاه‌های مختلف در حال تلاش برای حفاظت و تکثیر هستند، اما تا این لحظه هیچ پرتال مشخصی که تعداد این مراکز، جمعیت گور، درس‌های آموخته و… را منعکس کند، وجود ندارد. سازمان محیط‌زیست دستاورد کم نداشت‌ه است، اما اگر کسی از ما دراین‌باره بپرسد، ارجاع به یک پرتال یا منبع مشخص غیرممکن است. همین موارد دربارهٔ آمار سرشماری‌ها نیز صادق است. ما تصویر صحیح، شفاف و قابل‌اعتمادی از روندهای جمعیتی حیات‌وحش در ایران در اختیار نداریم. در شرایطی که دیگر دستگاه‌ها به طعنه سازمان را «محیط‌ایست» می‌نامند و عموم مردم دقیقاً نمی‌دانند سازمان محیط‌زیست با بودجه خود چه نفعی برای کشور دارد، اهمیت گزارش‌دهی از فعالیت‌ها، مولع، مشکلات و دستاوردها اهمیت دوچندان دارد.

🔴 بیشترین منفعت گزارش‌دهی برای مدیران است

به مدیران سازمان محیط‌زیست می‌گویم: گزارش‌دهی دوره‌ای، فرصتی است برای شما تا تلاش‌هایتان دیده شود. وقتی بودجه محدود است و توان اجرایی و چالش‌های نیروی انسانی و لجستیکی رویه‌روست، این شفافیت می‌تواند حمایت عمومی و حتی منابع مالی بخش خصوصی را جلب کند. تجربه نشان داده است که وقتی مردم و فعالان از جزئیات کار آگاه می‌شوند، همراهی‌شان بیشتر می‌شود. این فرایند، نه‌تنها شما را از حمله‌های رسانه‌ای و صرف وقت برای پاسخگویی مصون می‌کند، بلکه به بهینه‌سازی منابع و برنامه‌ریزی بهتر کمک می‌کند. چرا باید تلاش‌های شفاف‌ریزی شما و محیط‌بانان در حفاظت از ۱۲ درصد خاک این سرزمین، بدون مستندات شفاف، در معرض سوءتفاهم قرار بگیرد؟

مردم این روزها از ما می‌پرسند این محیط‌بانان برای چه چیزی این چنین کشته می‌شوند؟ سازمان چه حمایتی می‌کند؟ سازمان از خانواده محیط‌بانان شهید چه حمایتی می‌کند؟ چرا این مشکل حل نمی‌شود؟ و ده‌ها سؤال دیگری که اگر حتی پاسخی برایشان وجود داشته باشد، به‌درستی در دسترس ما نیست!

🔴 نقش حفاظتگران و فعالان مستقل چیست؟

ما حفاظتگران، دیدهبانان مستقل طبیعت هستیم و نباید در برابر نبود شفافیت سکوت کنیم. باید با صدای بلند و متحد، گزارش‌دهی منظم را مطالبه کنیم و درعین‌حال، از تقابل بی‌ثمر پرهیز کنیم. تجربه به همه ما نشان داده که ایجاد تغییر و فعالیت موفق با سازمان تنها با دسترسی به اطلاعات دقیق ممکن است. ما باید با پیشنهاد راهکارهای اجرایی و فنی، سازمان را در مسیر بهبود مستندسازی، ذخیره و به اشتراک‌گذاری اطلاعات همراهی کنیم. پیشنهاد می‌کنم ما، حفاظتگران، این موارد را از سازمان مطالبه کنیم:

مطالبه گزارش‌دهی منظم مکتوب: حفاظت از گونه‌های

روزنامه

خبر

آتش هور تا آب نرسد خاموش نمی‌شود

استاندار خوزستان در حاشیه بازدید از تالاب هورالعظیم از برنامه‌ریزی برای برگزاری جلسه‌ای با حضور وزیران ایران و وزیران دو سه کشور همسایه از جمله عراق برای مطرح کردن و پیگیری این مسئله خبر داد و گفت: باید مسائل محیط‌زیستی منطقه‌ای و بین‌المللی دنبال شود.

«محمدرضا موالی‌زاده» علاوه‌بر تاکید بر حل این مشکل از طریق دیپلماسی و اقدامات فرامرزی بیان کرد: در داخل کشور نیز باید میزان آورد رودخانه‌ها افزایش یابد و حبابه تالاب‌ها داده شود.

او گفت: طرف عراقی باید تصمیم مشخصی بگیرد و پای کار بیایند. تلاش می‌شود با رایزنی و همکاری سازنده، موارد خوداشعالی در تالاب به حداقل برسد و این زمانی محقق می‌شود که نيزارها و تالاب سیراب شوند.

«محمدجواد اشرفی»، مدیرکل حفاظت محیط‌زیست خوزستان، نیز بیان کرد: از ابتدای امسال تاکنون حدود ۲۲ هزار هکتار از بخش عراقی تالاب هورالعظیم دچار آتش‌سوزی شده است که دود آن شهرهای رفیع، بستان، هویزه، سوسنگرد و بخش‌های مرکزی و جنوبی خوزستان را درگیر می‌کند.

او با اشاره به وجود آب در بخش ایرانی تالاب هورالعظیم افزود: عمق آب در مخزن شماره یک تالاب هورالعظیم، حدود سه متر است اما در برخی جاها، تالاب تنهاتر است. باین‌حال، موارد بسیار کمی آتش‌سوزی در بخش ایرانی رخ داده است، اما احتمال سرایت آتش از بخش عراقی به‌سمت ایرانی وجود دارد.

مدیرکل حفاظت محیط‌زیست خوزستان با تأکید بر لزوم دیپلماسی قوی‌تر برای حل مشکل خودسوزی بخش عراقی تالاب هورالعظیم گفت: بزودی استاندار خوزستان جلسه‌ای با استاندار میسان عراق درباره تأمین حقایق بخش عراقی تالاب هورالعظیم خواهد داشت. رئیس سازمان حفاظت محیط‌زیست ایران نیز جلسه‌ای با وزیر محیط‌زیست عراق درباره تأمین حبابه تالاب برای جلوگیری از خودسوزی تالاب و خیزش گردوغبار برگزار می‌کند.

او بیان کرد: علت اصلی این خودسوزی‌ها، ساخت سد‌ها در بالادست عراق در ترکیه است که مانع ورود آب به دجله و فرات شده است. از سوی دیگر، آبی که در دجله وجود دارد نیز برای توسعه زمین‌های کشاورزی، تأمین آب آشامیدنی و… برنامه‌ریزی شده و مانع از ورود آب رودخانه دجله به تالاب شده است.

اشرفی درباره به نتیجه نرسیدن پیگیری‌ها در سال‌های اخیر برای حل مشکل آتش‌سوزی‌ها در بخش عراقی تالاب، افزود: این مسئله را باید از طریق شکایت در مراجع قانونی پیگیری کنیم. احتمالاً این موضوع در دستورکار مقامات کشور باشد، اما ترجیح می‌دهیم در وهله نخست، این مسئله از طریق رایزنی و به‌صورت دوستانه رفع شود.

او هشدار داد: اگر حبابه تالاب تأمین نشود یا آب وارد تالاب نشود، با آغاز شرجی و کاهش اکسیژن آب، حتماً اتلاف مایهان رخ می‌دهد. همچنین، به‌دلیل اینکه عمدتاً تخم‌گذاری پرنندگان در نيزارها انجام می‌شود؛ درصورت آتش‌سوزی، مرگ‌ومیر پرنندگان هم رخ می‌دهد. مدیرکل حفاظت محیط‌زیست خوزستان درباره وضعیت آلودگی هوا و دورکار نشدن ادارات در شرایط آلودگی شدید ناشی از آتش‌سوزی، مرگ‌ومیر پرنندگان هم رخ می‌دهد. مدیرکل حفاظت محیط‌زیست خوزستان درباره وضعیت آلودگی هوا و دورکار نشدن ادارات در شرایط آلودگی شدید ناشی از آتش سوختن هورالعظیم گفت: به‌صورت مستمر جلسات در این زمینه برگزار می‌شود و در زمانی که از دود با غلظت بالا اطلاع پیدا می‌کنیم، حتماً تعطیلی اعلام می‌شود، اما باید توجه شود تعداد روزهای دچار دودگرفتگی یا غلظت بالا بسیار زیاد است و نمی‌توانیم هر روز اقتصاد استان خوزستان را تعطیل کنیم. بنابراین، باید موضوع خودمراقبتی و حفاظت فردی در دستورکار قرار بگیرد. از افراد همچنین اعلام شده است همکاری لازم با کارمندان دارای بیماری‌های خاص و تنفسی انجام شود و با تأیید پزشک، به‌صورت موقت دورکار شوند. ایلسنا

آگهی مفقودی

جواز طرح‌نوع ساجمه‌زنی تک‌لوله ساخت ایران مدل کوسه با مشخصات
012304243
97NKY
3A4059
متعلق به فرج‌الله رئیسی کوشا فرزند دروش به شماره ملی ۰۶۳۰۶۶۹۷۵۰۶۳ مفقود شده است و از درجه اعتبار ساقط است.

عنبرآباد

آگهی مفقودی

سند فروش و برگ سبز وانت آرسان OHVG CNGPUI به‌یگ‌سفید‌صدفی-رغنی مدل ۹۵ و به شماره موتور 118J0016528 و شماره شاسی NAAB66PEOGV650190 و شماره شهربانی ایران۷۵ – ۶۷۱ ع ۷۶ مفقود گردیده‌است.

گلستان |

بررسی عملکرد و صورتهای مالی سال ۱۴۰۳ شرکت گاز

حبیبه مومنی – جلسه مجمع‌عمومی عادی سالیانه صاحبان سهام در خصوص بررسی عملکرد و صورتهای مالی سال ۱۴۰۳ شرکت گاز استان گلستان با حضور مدیران ارشد شرکت ملی گاز ایران برگزار شد.

به گزارش روابطعمومی شرکت گاز استان گلستان: در ابتدا طبق برنامه زمان‌بندی، رئیس محترم مجمع ضمن تقدیم‌به اعضای مجمع و نمایندگان سازمان حسابرسی، از زحمات تلاش و عملکرد گاز گلستان بویژه در مدیریت بهینه ناترازی و افت فشار گاز در فصل زمستان سال گذشته که تنها در سایه جدیت، وفای و همدلی و همچنین از خودگذشتگی یکایک مدیران و کارکنان خدوم شرکت مدیریت شد تقدیر و تشکر به عمل آورد. در ادامه مهندس نرسی سرپرست شرکت گاز استان گلستان به اجمال گزارش عملکرد هیئت‌مدیره را به مجمع‌عمومی ارائه کرده و سپس حسابرس و بازرس قانونی شرکت گزارش حسابرسی را به شرح اینکه صورتهای مالی، وضعیت مالی شرکت گاز استان گلستان را از تمام جنبه‌های با اهمیت طبق استانداردهای حسابداری به نحو مطلوب و منصفانه نشان می‌دهد قرائت کرد. در پایان نیز پس از طرح سوالات اعضای مجمع و پاسخگویی سرپرست و اعضای هیئت‌مدیره با قرائت‌رئیس مجمع، عملکرد و صورتهای مالی شرکت مورد تصویب قرار گرفت.

مدیرعامل آبفای اصفهان:

نجف‌آباد به ۴۰۷ کیلومتر شبکه فاضلاب نیاز دارد

اصفهان، بهمن توکلی‌فرد – مدیرعامل آبفای اصفهان اعلام کرد: تاکنون ۱۹۳ کیلومتر شبکه جمع‌آوری فاضلاب در نجف‌آباد اجرا شده است؛ اما برای بهره‌مندی همه شهروندان از این خدمت، باید ۴۰۷ کیلومتر دیگر شبکه اجرا شود. روابط‌عمومی شرکت آب‌وفاضلاب اصفهان روز چهارشنبه به نقل از ناصر اکبری افزود: غیر از گسترش شبکه جمع‌آوری، تصفیه‌خانه فاضلاب این دیار نیز نیازمند توسعه است.

او که در دیدار با نماینده مردم شهرستان‌های نجف‌آباد و تیران و کرون در مجلس شورای اسلامی، سخن می‌گفت، اضافه کرد: اکنون ظرفیت اسمی این تصفیه‌خانه نیاز یکصد هزار نفر را برطرف می‌کند که تا توسعه آن ۲۵۰ هزار نفر تحت پوشش قرارمی‌گیرند و امیدواریم با برنامه‌ریزی صورت‌گرفته در قالب سرمایه‌گذاری بخش خصوصی در همکاری دیگر دستگاهها، اجرای تاسیسات آن در آینده نزدیک آغاز شود. به گفته مدیرعامل آبفای اصفهان، در حال حاضر ۱۰ درصد جمعیت ۲۵۰ هزار نفری شهر نجف‌آباد از نعمت آب آشامیدنی سالم و بهداشتی

۳۰۰ روستای خراسان جنوبی با تنش آبی مواجه شدند

خراسان جنوبی، کرمانی – مدیرعامل شرکت آب‌وفاضلاب خراسان جنوبی گفت: اکنون ۲۱ مجتمع روستایی شامل حدود ۳۰۰ روستا معادل حدود ۳۰ درصد مجموع روستاهای زیر پوشش استان با تنش آبی مواجه هستند.

حسین توکلی مدیرعامل شرکت آب‌وفاضلاب خراسان جنوبی روز یکشنبه ۲۲ تیر افزود: از این تعداد، ۱۷ مجتمع روستایی از سال گذشته دارای تنش بوده‌اند که با تلاش‌های انجام شده از طریق بهسازی و حفر چاه، ۱۰ مجتمع موفق به خروج از تنش آبی شده‌اند.

او اظهار کرد: با توجه به شرایط اقلیمی و محدودیت منابع آبی در استان خراسان جنوبی، در بهار سال ۱۴۰۴، برخی شهرها و روستاهای استان بیشترین تنش آبی را تجربه کرده‌اند. مدیرعامل شرکت آب‌وفاضلاب خراسان جنوبی ادامه داد: از جمله این شهرها می‌توان به بیرجند، قائن، طبس، فردوس، سرایان، سریشه، نهبندان و آرن‌شهر اشاره کرد.

سیستان و بلوچستان

افزایش ۵۴ درصدی اعتبارات آب و فاضلاب سیستان



اصلاح و توسعه شبکه آبرسانی در این مناطق نیز پیش‌بینی و تخصیص یافته است. سرگزایی از تصویب ۳۰۴ میلیارد تومان اعتبار برای توسعه و اصلاح شبکه فاضلاب شهر زابل خبر داد و گفت: این اعتبار به‌منظور ارتقای شاخص‌های بهداشتی و زیست‌محیطی در این منطقه اختصاص یافته است. او همچنین از برنامه‌ریزی برای سوخت مازاد مبلغ ۵۵ میلیارد تومان برای طرح‌های آبرسانی منطقه سیستان اختصاص یافته است. او با اشاره به تنش آبی در برخی روستاهای سیستان خاطر نشان کرد: اعتبار لازم برای

پیام ایران

قزوین |

شهرداری محمدیه در اجرای پروژه‌های عمرانی موفق عمل کرده است

زهره شریفی – مدیرکل دفتر امور شهری و شوراهای استانداری قزوین گفت: شهرداری محمدیه از شهرداری‌های موفق استان در اجرای پروژه‌های عمرانی است.

جعفرزادگان مدیرکل دفتر امور شهری و شوراهای استانداری قزوین ضمن ابراز رضایت از عملکرد برخی از شهرداری‌های استان اظهار داشت: شهرداری محمدیه از جمله شهرداری‌های موفق استان در اجرای پروژه‌های عمرانی و کسب رضایت شهروندان بوده و با تلاش‌های صورت‌گرفته، نقش خود را در ارتقای خدمات شهری به خوبی ایفا کرده است جعفرزادگان یادآور شد: پروژه‌های بسیار مهم و خوبی در این شهر آغاز شده که با تکمیل آنها گام مهمی در تأمین رفاه شهری و توسعه خدمات عمومی برداشته شده و شاهد رضایت بیشتر مردم خواهیم بود.

او با اشاره به عملکرد سایر شهرداری‌های استان اظهار داشت: شهرداران استان با وجود چالش‌های کشور، تلاش خود را برای خدمت‌رسانی به شهروندان دوچندان کرده‌اند. جعفرزادگان ادامه داد: با توجه به شرایط کشور و رخدهای اخیر از جمله تهاجم رژیم صهیونیستی به خاک کنشورمان، طبیعی است که فعالیت‌ها تحت‌تأثیر قرار گیرد و بخشی از روند امور تغییر کند بااین‌حال، شهرداری‌ها بعد از این حوادث از رویکرد عمرانی به حوزه‌های اجتماعی نیز ورود کرده‌اند تا خللی در خدمات‌رسانی به مردم ایجاد نشود.

فارس

پساب تصفیه‌خانه، گزینه راهبردی رفع کمبود آب شهرک صنعتی سروستان ۲

سعیده ناصری – در نشست با حضور نماینده مجلس و مدیران شرکت‌های شهرک‌های صنعتی و آبفای شیراز، تخصیص پساب تصفیه‌خانه فاضلاب شیراز برای تأمین آب صنعتی شهرک سروستان ۲ بررسی شد.

در راستای تأمین زیرساخت‌های اساسی شهرک صنعتی سروستان دو و رفع چالش‌های مرتبط با تأمین آب صنعتی، نشست مشترکی با حضور غلامرضا توکل، نماینده مردم شهرستان‌های سروستان، کوار و خرامه در مجلس شورای اسلامی، عباس برنهاد سرپرست شرکت شهرک‌های صنعتی فارس، معاون فنی و مدیر HSEE شرکت شهرک‌ها و مدیرعامل و معاونان شرکت آبفای شیراز برگزار شد.

در این نشست، موضوع تأمین بخشی از آب مورد نیاز واحدهای صنعتی مستقر در شهرک صنعتی سروستان دو برای مصارف غیر شرب از محل پساب تصفیه‌خانه فاضلاب شیراز مورد بررسی قرار گرفت.

عباس برنهاد سرپرست شرکت شهرک‌های صنعتی فارس با اشاره به اهمیت ویژه این شهرک صنعتی در آینده اقتصادی استان فارس، گفت: شهرک صنعتی سروستان دو با وسعت ۷۱۵ هکتار و ظرفیت استقرار ۳۵۰ واحد صنعتی، به‌عنوان یکی از مهم‌ترین گزینه‌های هدایت سربرز سرمایه‌گذاری کلان‌شهر شیراز به شمار می‌رود

او افزود: تأمین پایدار زیرساخت‌هایی چون آب و برق،



مدیرعامل آبفای اصفهان، میزبان بازدیدکنندگان آبفای اصفهان در نجف‌آباد

شروع طوفانی تیم فوتسال پالایشگاه نفت سازند عقد قرارداد با ۵ بازیکن نامدار

مرکزی، آزاده فراهانی – باشگاه فرهنگی، ورزشی پالایشگاه نفت سازند قرارداد ۵ بازیکن جدید خود را برای حضور در لیگ برتر فوتسال به‌صورت رسمی منعقد کرد باشگاه فرهنگی، ورزشی پالایشگاه نفت سازند با ۵ بازیکن جدید به طور رسمی قرارداد امضا کرد و این بازیکنان از ۲۱ تیر زیر نظر مربی تیم فوتبال پالایشگاه نفت سازند پیوست. این بازیکن با سابقه ۱۴ سال حضور در لیگ برتر، سابقه حضور در تیم های شهروند ساری و شن ژن چین را دارد. همچنین رحمان سارانی بازیکن ۳۳ساله فصل گذشته تیم آلمینیوم ارک با عقد قرارداد به تیم فوتسال پالایشگاه نفت سازند پیوست، وی با سابقه حضور ۱۶ ساله در لیگ برتر، سابقه بازی در تیم های جامه و دجله عراق و علم و ادب را در کارنامه خود دارد . شایان‌ذکر است: باشگاه فرهنگی و ورزشی شرکت پالایش نفت امام خمینی (ره) سازند پالایش نفت سازند در لیگ برتر فوتبال پالایشگاه نفت سازند اعلام کرد که با تکمیل مدارک، قرارداد این بازیکنان در سامانه سازمان لیگ ثبت شد تا این تیم مشکلی برای استفاده از آنها در فصل جدید لیگ برتر فوتسال ایران نداشته باشد.

مرکزی، آزاده فراهانی – باشگاه فرهنگی، ورزشی پالایشگاه نفت سازند قرارداد ۵ بازیکن جدید خود را برای حضور در لیگ برتر فوتسال به‌صورت رسمی منعقد کرد باشگاه فرهنگی، ورزشی پالایشگاه نفت سازند با ۵ بازیکن جدید به طور رسمی قرارداد امضا کرد و این بازیکنان از ۲۱ تیر زیر نظر مربی تیم در تمرینات شرکت خواهند کرد. شهاب طالبی، سهیل جامدی، محمدرضا کردی، مراد نظری و رحمان سارانی بازیکنان جدید نماینده تیم فوتسال پالایشگاه نفت سازند در لیگ برتر خواهند بود. باتوجه‌به توافقات انجام شده، شهاب طالبی بازیکن ۳۲ساله فصل گذشته تیم پالایش نفت بندرعباس، به مدت یک فصل به تیم فوتبال پالایشگاه نفت سازند پیوست. این بازیکن با سابقه ۱۴ سال حضور در لیگ برتر، پیش‌تر سابقه حضور در تیم های گهر زمین سیرجان و راه ساری را نیز در کارنامه دارد . سهیل جامدی بازیکن فصل گذشته تیم کرپال اوند نیز با عقد قراردادی رسمی به مدت یک فصل به تیم فوتسال پالایشگاه نفت سازند پیوست. این بازیکن ۲۸ساله سابقه حضور در تیم های لیگ برتر را نیز دارد. همچنین محمدرضا کردی بازیکن ۳۱ساله

| کهگیلویه و بویراحمد |

بازدید سرزده دبیر ستاد تنظیم بازار کهگیلویه و بویراحمد از بازار

ذولفقاری – به گزارش روابطعمومی صمت، فرماندار شهرستان کهگیلویه، مدیرکل صنعت، معدن و تجارت و جمعی از اعضاء کارگروه تنظیم بازار شهرستان از سطح بازار دحدشت بازدید کردند. مدیرکل صنعت، معدن و تجارت و دبیر ستاد تنظیم بازار استان در حاشیه این بازدید گفت: این بازرسی‌ها با هدف نظارت بر قیمت‌ها، بررسی وضعیت عرضه کالاها، وضعیت پخت خازران، شناسایی کمبودها و سایر تخلفات صنفی انجام می‌شود.

امیر تیمور موسویان با اشاره به پوشش درج قیمت بر روی انواع کالا افزود: یکی از تخلفات محرز در سطح عرضه، همین بند تخلف صنفی است که تیم‌های بازرسی اداره کل صنعت، معدن و تجارت و اتحادیه‌های صنفی نیز به طور مستمر در بازار حضور داشته، بر فعالیت واحدهای صنفی نظارت کرده و با واحدهای متخلف به طور جد برخورد می‌کنیم.

موسویان با گرایش از حضور کمرنگ اتاق اصناف شهرستان کهگیلویه در سطح بازار اضافه کرد: بالغ بر ۸ هزار واحد صنفی بدون پروانه کسب در سطح استان وجود دارد که این امر باعث بی‌نظمی و اخلال در بازار شده و از اتاق‌های اصناف و اتحادیه‌های صنفی استان تقاضا می‌شود با جدیت ورود کرده و هر چه زودتر ساماندهی شود.

دبیر ستاد تنظیم بازار استان اضافه کرد: باید وقایق و همدلی در امر نظارت بر بازار وجود داشته باشد تا زمینه‌ساز توسعه و تحول شود که بجملاًه تاکنون نیز چنین بوده است.

یادداشت

توسعه پایدار، بی فرهنگ بنایی بر خاک سست

| علی احسان‌ی مقدم |

| پژوهشگر فرهنگی |

در مطالعات تطبیقی توسعه، همواره یک نکته کلیدی مطرح است: کشورهایی که به توسعه پایدار رسیده‌اند، پیش از آن که اقتصادشان جهش کند، فرهنگشان تغییر کرده است. نمونه روشن آن، کشورهای اسکانندیناوی از جمله فنلاند است: جایی که سرانه کتابخانه، مطالعه، و مشارکت فرهنگی، دهها برابر کشورهایی با منابع بیشتر است. در فنلاند، کتاب‌خوانی نه شعار که سبک زندگی است، و بزرگ‌ترین کتابخانه دیجیتال جهان در خدمت مردمی است که فرهنگ را زیربنای تمدن می‌دانند. نه زینت آن این واقعیت ساده اما بنیادین، در کشور ما همواره نادیده گرفته شده است. ایران با پیشینه‌ای کهن در علم، هنر و اندیشه، امروز در بسیاری از شاخص‌های فرهنگی در جایگاهی نگران‌کننده قرار دارد. این عقب‌ماندگی نه به دلیل کمبود منابع، بلکه به سبب بی‌توجهی ساختاری و مدیریتی به «فرهنگ به‌مثابه زیربنا» است.

توسعه فرهنگی در ایران، متأسفانه هرگز هم‌تراز با توسعه اقتصادی اگر این توسعه را نسبی و متزلزل بدانیم حرکت نکرده است. آمارهای تکان‌دهنده پرونده‌های قضایی، خشونت‌های اجتماعی، و فروپاشی زبان گفت‌وگوی عمومی، گواه روشنی‌ست بر فقدان زیرساخت‌های فرهنگی مؤثر.

امروز دیگر نمی‌توان توسعه را صرفاً در تعداد پروژه‌های عمرانی و کارخانه‌های تولیدی جست‌وجو کرد. اگر مدیران ما هنوز همان آخرین کتاب دوران دانشگاه را به خاطر می‌آورند و نه بیشتر، اگر فضای مدارس ما کتاب‌گریز و کلیشه‌پرور شده و رسانه‌ها در سطحی‌ترین شکل ممکن به فرهنگ می‌پردازند، دیگر نمی‌توان از جامعه‌ای سالم، روادار و توسعه‌یافته انتظار داشت.

پرسش تلخ اما صریح اینجاست: ما که همیشه از گذشته پریار فرهنگیمان می‌گوییم، برای آینده فرهنگیمان چه کرده‌ایم؟ آیا برنامه‌ای واقعی برای احیای فرهنگ گفت‌وگو، مطالعه، تفکر و زیست مسالمت‌آمیز داریم؟ یا همچنان به توسعه اقتصادی بی‌ریشه دل خوش کرده‌ایم؟ توسعه‌ای که از بستر فرهنگ عبور نکند، دیری نمی‌پاید؛ چون زیربنای آن تهی‌ست. و آنچه ما امروز در رفتارهای اجتماعی، گسست‌های نسلی، آمارهای نگران‌کننده طلاق، اعتیاد، خشونت و قضاوت‌های سطحی می‌بینیم، چیزی نیست جز پیامد یک غفلت بلندمدت فرهنگی.

راه بازگشت هنوز بسته نیست، اما تا زمانی که کتاب در حاشیه است، گفت‌وگو به نزاع تبدیل می‌شود و فرهنگ، فقط یک عنوان در گزارش‌های اداری باقی می‌ماند، هر توسعه‌ای ته پایدار، بلکه موقتی و فرساینده است.

خبر

قدردانی نماینده توانیر از عملکرد شرکت برق گلستان

مومنی، گلستان – به گزارش روابطعمومی شرکت توزیع نیروی برق استان گلستان، جریان جلسه ممیزی عملکرد شرکت توزیع نیروی برق گلستان، مقیمی، نماینده ویژه مدیرعامل توانیر، ضمن ابلاغ پیام خسته نباشید و خداحوت مهندس رجیبی مشهدی، مدیرعامل توانیر، از تلاش‌های بی‌وقفه کارکنان صنعت برق کشور در روزهای اخیر قدردانی کرد. او با اشاره به عملکرد موفق صنعت برق در جریان جنگ ۱۲ روزه رژیم متجاوز صهیونیستی اظهار داشت: «سخت‌کوشی، تعهد و روحیه انقلابی کارکنان صنعت برق بار دیگر به‌خوبی نمایان شد؛ به‌طوری‌که در این مدت هیچ خاموشی طولانی‌مدتی در کشور گزارش نشد و نیروهای خدوم صنعت برق در کوتاه‌ترین زمان ممکن نسبت به رفع اختلالات احتمالی اقدام کردند.»

مقیمی در ادامه با اشاره به ارزیابی مثبت از عملکرد شرکت توزیع نیروی برق استان گلستان، فعالیت‌های این شرکت را در حوزه‌های زیر قابل تقدیر دانست:

توسعه نیروگاه‌های خورشیدی مدیریت بهینه مصرف در بخش‌های اداری و کشاورزی استفاده از لیمیت‌های هوشمند در بخش‌های تجاری و خانگی راه‌اندازی و به‌بهره‌برداری از مرکز پایش فراسامانه هوشمند اندازگبری و مدیریت انرژی نماینده ویژه مدیرعامل توانیر با تشکر از اقدامات صورت‌گرفته، از مردم شریف و فهیم استان گلستان نیز درخواست کرد تا با همراهی در مدیریت مصرف برق، به ویژه در روزهای گرم و پرمصرف پیش‌رو، صنعت برق را در خدمت‌رسانی پایدار یاری کنند.



عکس نوشت

عکاس: سید محمد آل رسول - ایسنا



سد بتنی دو قوسی کارده با ارتفاع ۷۰ متر و طول تاج ۱۴۴ متر بر روی رود کارده احداث شده است. این سد که در ۴۰ کیلومتری مشهد قرار دارد، یکی از سدهای تأمین‌کننده آب مشهد است. حجم کلی سد کارده در تراز شمال ۳۰ میلیون مترمکعب است، اما در حال حاضر کمتر از ۱۰ درصد مخزن این سد آب دارد.

مستند

جایزه بهترین فیلم
انسان‌شناسی برای «میراث باد»



فیلم مستند «میراث باد» به کارگردانی «نسیم سهیلی»، موفق به کسب جایزه بهترین فیلم بخش انسان‌شناسی از چهل‌ویکمین دوره جشنواره بین‌المللی Asolo Art ایتالیا شد. این جشنواره که از سال ۱۹۷۳ فعالیت دارد، یکی از معتبرترین رویدادهای تخصصی فیلم‌های هنری در جهان است.
هیئت داوران این جشنواره، «میراث باد» را مستندی باشکوه توصیف کردند که با روایت داستانی آخرین آسیابان سنتی ایران، بر ضرورت حفظ میراث فرهنگی تأکید دارد. ایلنا

حاشیه

عذرخواهی «گراک»
برای رفتارهای توهین‌آمیز



چت‌بات هوش مصنوعی «گراک (Grok)» متعلق به شرکت XAI، بدلیل انتشار پست‌هایی با محتوای افراطی از جمله حمایت از آدولف هیتلر، مورد انتقاد شدید قرار گرفت. جدیدترین جنجال گراک پس از آن رخ داد که ایلان ماسک اعلام کرد می‌خواهد این چت‌بات را کمتر «از نظر سیاسی درست» جلوه دهد.
ضمن عذرخواهی، مشکل را به به‌روزرسانی ناخواسته در کد بالادستی نسبت داد. بدنبال این اتفاق، ترکیه استفاده از گراک را ممنوع کرد و برخی پستها حذف شدند.

رویداد

میزبانی تماشاخانه ایرانشهر
از بیش از ۸ هزار تماشاگر



آمار فروش و تعداد تماشاگران نمایش‌هایی که در نوبت اجرایی اردیبهشت و خردادماه ۱۴۰۴ در سالن‌های تماشاخانه ایرانشهر به صحنه رفتند، اعلام شد.
به‌گزارش روابط‌عمومی تماشاخانه ایرانشهر، آمار فروش و تعداد تماشاگران نمایش‌های «نکراسوف»، «امرملوگانه»، «جغد»، و «عزادار»، که در فاصله زمانی ۲۳ اردیبهشت تا ۲۲ خردادماه سال جاری در سالن‌های سمندریان و ناظرزاده کرمانی به صحنه رفتند، به تفکیک اجراها مشخص شد.
نمایش «نکراسوف» که به کارگردانی مصطفی کوشکی در سالن ناظرزاده با ظرفیت ۲۱۲ تماشاگر و قیمت بلیت ۳۰۰ و ۴۰۰ هزار تومان روی صحنه رفت، با ۲۲ اجرا و میزبانی از یک‌هزار و ۷۱۱ تماشاگر، توانست به فروشی معادل ۴۶۸ میلیون و ۲۳۰ هزار تومان دست پیدا کند.
نمایش «امر ملوگانه» که به کارگردانی حسین پاکدل در سالن استاد سمندریان با ظرفیت ۱۵۰ تماشاگر و قیمت بلیت ۴۰۰ هزار تومان روی صحنه رفت، با ۲۲ اجرا و میزبانی از یک‌هزار و ۸۶۳ تماشاگر، فروشی معادل ۹۵۶ میلیون و ۳۱۷ هزار تومان داشته باشد.
اجرای نمایش‌های ذکرشده در پی وقوع جنگ تحمیلی، ۲۲ خرداد ماه به پایان رسید.

دیدگاه

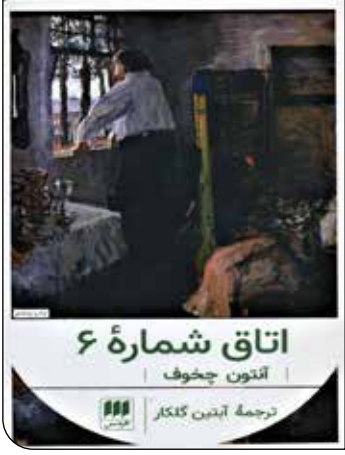
پرده جادویی کلید آینده سبز



علی بهلولی | کارشناس محیط‌زیست

محیط‌زیست پرداخته‌اند؛ اگرچه این توجه به تمرکز بیشتر بر مستندسازی در حوزه‌های مختلف مرتبط با محیط‌زیست همچون آب، جنگل‌ها، پسماندها، محیط‌زیست شهری، زمین‌خواری، سدسازی، صنایع تولیدی یا توسعه ناموزون و فاقد رویکرد توسعه پایدار و... و نیز تصویرپردازی از تنوع جانوری و گیاهی طبیعت ایران پرداخته‌اند.
سینما در نقش نمادسازی خود به‌مثابه یک رسانه، می‌تواند حوزه عمومی را در رویکرد به محیط‌زیست تحت‌تأثیر قرار دهد و از طریق نمادسازی و تصویرپردازی، در فهم و ادراک عمومی از محیط‌زیست تأثیرگذار باشد. نقش سینما می‌تواند در اصلاح نگرش‌ها و تلقی‌ها تعیین‌کننده باشد؛ به‌ویژه برای رابطه انسان با محیط‌زیست و تغییر تلقی از انسان به‌مثابه موجود مسلط، تسخیرکننده، کنترل‌کننده و بهره‌بردار به موجودی که خودش بخشی از طبیعت است.
فیلمسازان می‌توانند متأثر از مطالعات میان‌رشته‌ای، به تشریح مسائل و مشکلات محیط‌زیست برای تقویت آگاهی جامعه بپردازند. فیلم‌هایی که دارای رویکردی ویژه به محیط‌زیست هستند، ویژگی‌ها و مختصات دارند. فیلم‌های محیط‌زیستی با محتوا و مضمونی است که کمابیش انگاره‌های اکولوژیکی (بوم‌شناختی) را تقویت می‌کنند و معمولاً آگاهی مخاطبان را درباره مفاهیمی همچون محیط‌زیست و ارتباط انسان با مشخص سینما برای تقویت حساسیت و آگاهی مردم و سیاست‌گذاران در قبال محیط‌زیست بهره گرفت. مسئله حفاظت محیط‌زیست، امروز به واقعه‌ای مسلم و به پدیده‌ای با ماهیت جهانی تبدیل شده است و هیچ مسئله‌ای روشن‌تر از این برای ضرورت اقدام جهانی بشر وجود ندارد.
در دهه‌های گذشته، هنرمندان ایرانی در حوزه‌های مختلف تجسمی به موضوع

قشه



می‌کشد. این طرح‌ها بدلیل شباهت زیاد به زندگی روزمره است که وحشتناک‌اند.
چخوف با شخصیت‌های سمپاتیک، طرحی ساده و سبکی مختصر، پیچیدگی‌های روان انسان را با پالت کاملی از الگوهای موضوعی تداعی می‌کند: دیوانگی، بی‌وفایی و ملال خسته‌کننده‌ای که طبقه متوسط سازگار را آزار می‌دهد.
این داستان بسیاری از اندیشه‌ها و دغدغه‌های چخوف در اواخر دهه ۱۸۸۰ را در خود جای داده است. پزشکی به‌نام آرخانگلسکی کتابی درباره وضعیت بیمارستان‌های روانی منتشر کرده بود که چخوف به آن علاقه فراوانی نشان داده است.

اتاق شماره ۶

کتاب «اتاق شماره ۶» نوشته «آنتون چخوف» با ترجمه «آبتین گلکار» از سوی نشر هرمس به چاپ رسیده است. داستان اتاق شماره ۶ درباره شهروندی است که سوساس فکری کار او را به بیمارستان روانی می‌کشاند و در ادامه، آشنایی پزشکی بخش با او و سایر رویدادهایی که بین آن‌ها رخ می‌دهد.
چیزی که بیش از همه در مورد صدای روانی چخوف شگفت‌انگیز است، واقع‌گرایی گزنده طرح‌هایی است که او به طرز ماهرانه‌ای به تصویر

که زندگی مدرن در قبال محیط‌زیست به‌وجود آورده، پرداخته شده است؛ اگرچه در آثاری از فیلمسازان ایرانی همچون نارنجی‌پوش، خانی و ناتور دشت و... نیز به محیط‌زیست توجه شده، اما اینکه چرا فیلمسازان ایرانی هنوز به طریق مؤثری به این موضوعات نمی‌پردازند، پاسخش در خود سینما و بین سینماگران و مخاطبان سینما نیست. اگر چرایی کم‌نمایی بحران‌های محیط‌زیست در فیلم‌های سینمای ایران را پدیده‌ای اجتماعی بدانیم، پاسخ این چرایی و پرسش را باید جایی فراتر از سینما جست‌وجو کرد. اساساً پاسخ چنین پرسش‌هایی را باید در بستر تاریخ و فرهنگ یافت و سینما جدا از جامعه و فرهنگ هیچ کشوری نخواهد بود. پاسخ در این است که کشور ما نهنها با آسیب‌های محیط‌زیست با تأخیر مواجه شده که با خود مسئله توسعه و مدرنیته نیز با تأخیر روبه‌رو شده و این تأخیر در مواجهه با مدرنیته، تأخیر در مواجهه با آسیب‌هایش را نیز به‌همراه داشته است.
جامعه ایران، از طرفی با مشکلات اقتصادی عدیده‌ای مواجه است و از طرف دیگر با مسائل محیط‌زیستی عدیده هم‌روبه‌رو است. به این معنا ایران در وضعیت متناقضی قرار دارد؛ از یک طرف، باید محیط‌زیست در قلب توسعه پایدار مورد توجه قرار بگیرد و از طرفی، جامعه نیاز به رشد اقتصادی دارد و پیدا کردن نسبت تعادل برای این دو هدف، ضروری است. با توجه به اوضاع پیچیده محیط‌زیست در ایران، سینما از مهم‌ترین عوامل برای کمک به بهبود سواد و آگاهی‌های محیط‌زیستی جامعه است اگرچه کارکرد اصلی سینما از ابتدای ظهور آن سرگرمی بوده است، اما الگوسازی و آگاهی‌بخشی نیز از کارکردهای آن به‌شمار می‌رود. به‌طورکلی، سینمای روایی نیاز به خردروایت‌هایی دارد که محیط‌زیست می‌تواند یکی از این خردروایت‌ها باشد. در هر ژانری امکان پرداختن به محیط‌زیست وجود دارد؛ چون محیط‌زیست، موضوع بسیار گسترده‌ای است و با عرصه‌های گوناگون زندگی انسان درآمیخته است و به‌نحوی می‌تواند در اغلب آثار سینمایی، نشانه‌ها و مضامین محیط‌زیستی را یافت.
درنهایت باید این واقعه را در نظر گرفت که سینما عمدتاً کار نمادین انجام می‌دهد، نه نهادین. سینما در مواجهه با هر مسئله‌ای، یک رسانه مکمل است، نه یک نهاد کامل و فعالیت‌های نهادهای متولی حفاظت از محیط‌زیست را نمی‌توان از سینما و سینماگران انتظار داشت. از منظر اجتماعی منطقی این است که سینما به مسئله هدم‌فکند کردن مسائل محیط‌زیست در قاب تصویر بپردازد تا این مسائل به‌مثابه دغدغه عمومی و ملی نهادینه شوند. چنانچه موضوع محیط‌زیست به‌نحوی برآمده از نگاه هنرمند و دغدغه و جامعه او باشد و در وجود او انعکاس یابد، به‌طور حتم در میان مخاطبان نیز با اقبال مواجه می‌شود.