



گفت‌وگو با «سمیه توحیدلو»، جامعه‌شناس اقتصادی درباره بازنمایی جرایم و نرخ خشونت

فقر مجرم نیستند

فقر به خودی خود موجب بزهکاری نمی‌شود

۲

بازخوانی بانک ملی لارنو
پسانه‌ها و پسامرت
زیبایی‌شناسی
فروریخته

۶

قطع برق حلقه تصفیه فاضلاب صنعتی را از کار انداخته است

پساب آلوده در سفره‌های زیرزمینی

۵



«پیام ما» وضعیت شهر جهانی صنایع دستی را بررسی می‌کند

با چراغ میانه بازار اصفهان

شهری که با همه افتخاراتش در حوزه صنایع دستی، هنوز نتوانسته بستر مناسبی برای زیست و توسعه پایدار این هنرها فراهم کند

۴

«نگس آذری» سیاستگذاری و مشارکت مردمی پسماند را تحلیل می‌کند

برخورد محرمانه با اصلاحیه قانون مدیریت پسماند

۷۰ درصد زیادهای ما تراست. ما وقتی چنین داده‌ای داریم، اولویت ما حل این مصیبت است

۳

گزارش «نیویورکر» از زنان ماهیگیر «هنگام»

دختران دریا

زنان ماهیگیر جزیره هنگام، که اغلب نان‌آور اصلی خانواده‌هایشان هستند، زنانی سخت‌کوش و بالاداند. بسیاری از مردان هنگام به کار تجارت دریایی یا ماهیگیری در آب‌های عمیق مشغول‌اند و برای مدت‌های طولانی از خانه دور هستند و این زنان برای تأمین غذای خانواده یا کسب درآمد از فروش ماهی‌ها در بازارهای محلی، ماهیگیری می‌کنند.

۸

بازماندگان یک سبک کهن

پرتوهای مستند از زنانی که قرن‌ها با دست‌های خالی یک سنت بومی را حفظ کرده‌اند

۸

خبر

پروژه شهرداری نوش‌آباد، تاریخ عشق‌آباد را تهدید می‌کند

شهرک‌سازی روی بقایای یک تمدن

درحالی‌که محوطه تاریخی «عشق‌آباد» یکی از مهمترین بسترهای باستانی منطقه نوش‌آباد به‌شمار می‌آید، گزارش‌ها حاکی از آن است که شهرداری این شهر قصد دارد با اجرای پروژه ساخت شهرک صنعتی، آینده این میراث ارزشمند را در معرض تهدید جدی قرار دهد؛ تهدیدی که به‌گفته کارشناسان، می‌تواند منجر به نابودی کامل این محوطه تاریخی شود. با وجود ادعای شهرداری نوش‌آباد مبنی‌بر انجام گمانه‌زنی‌های باستان‌شناسی در محوطه عشق‌آباد، تاکنون هیچ بررسی علمی، کارشناسی یا حفاری باستان‌شناختی رسمی در این منطقه صورت نگرفته است. این محوطه یکی از محوطه‌های پنهان و دست‌نخورده در جنوب شهر باستانی نوش‌آباد در دشت کاشان است. محوطه‌ای بسیار ارزشمند که در سه کیلومتری آن یک قبرستان متعلق به دوره نوسنگی، واقع شده که البته این محوطه هم به‌دلیل فعالیت‌های انسانی به‌شدت آسیب دیده و بخش‌هایی آن کاملاً از بین رفته است. باستان‌شناسان معتقدند مسئله خاستگاه و الگوی زندگی یکجانشینی و تولید خوراک در این بخش مرکزی ایران درحالی‌که به‌دلیل آلودست‌رفتن محوطه‌ها و کمبود مدارک و شواهد باستان‌شناختی بی‌پاسخ مانده که شهرداری نوش‌آباد یکی از مهمترین ذخیره‌گاه‌های علمی-تاریخی مرکز ایران را با هدف ساخت شهرک صنعتی نشانه گرفته است. کارشناسان و فعالان میراث‌فرهنگی همچنان معتقدند یکی از نقاطی که دارای شواهد محکمی از استقرارگاه‌های تاریخی و پیش‌ازتاریخ ایران در منطقه مرکزی ایران است، محوطه‌هایی هستند

درحالی‌که محوطه تاریخی «عشق‌آباد» یکی از مهمترین بسترهای باستانی منطقه نوش‌آباد به‌شمار می‌آید، گزارش‌ها حاکی از آن است که شهرداری این شهر قصد دارد با اجرای پروژه ساخت شهرک صنعتی، آینده این میراث ارزشمند را در معرض تهدید جدی قرار دهد؛ تهدیدی که به‌گفته کارشناسان، می‌تواند منجر به نابودی کامل این محوطه تاریخی شود. با وجود ادعای شهرداری نوش‌آباد مبنی‌بر انجام گمانه‌زنی‌های باستان‌شناسی در محوطه عشق‌آباد، تاکنون هیچ بررسی علمی، کارشناسی یا حفاری باستان‌شناختی رسمی در این منطقه صورت نگرفته است. این محوطه یکی از محوطه‌های پنهان و دست‌نخورده در جنوب شهر باستانی نوش‌آباد در دشت کاشان است. محوطه‌ای بسیار ارزشمند که در سه کیلومتری آن یک قبرستان متعلق به دوره نوسنگی، واقع شده که البته این محوطه هم به‌دلیل فعالیت‌های انسانی به‌شدت آسیب دیده و بخش‌هایی آن کاملاً از بین رفته است. باستان‌شناسان معتقدند مسئله خاستگاه و الگوی زندگی یکجانشینی و تولید خوراک در این بخش مرکزی ایران درحالی‌که به‌دلیل آلودست‌رفتن محوطه‌ها و کمبود مدارک و شواهد باستان‌شناختی بی‌پاسخ مانده که شهرداری نوش‌آباد یکی از مهمترین ذخیره‌گاه‌های علمی-تاریخی مرکز ایران را با هدف ساخت شهرک صنعتی نشانه گرفته است. کارشناسان و فعالان میراث‌فرهنگی همچنان معتقدند یکی از نقاطی که دارای شواهد محکمی از استقرارگاه‌های تاریخی و پیش‌ازتاریخ ایران در منطقه مرکزی ایران است، محوطه‌هایی هستند

و شواهد باستان‌شناسی پیش از ایلخانیان یافت شده و محوطه عشق‌آباد نته‌ها در نقطه مقابل محوطه فیض‌آباد قرار دارد که در سه کیلومتری تپه قبرستان که دارای آثار و استقرارهایی از دوره نوسنگی میانی تا عصر حاضر است، واقع شده. در محوطه عشق‌آباد درحالی‌که پراکندگی سفال و متعلقات آثار دوره‌های مختلف تاریخی مواجه هستیم که شهرداری نوش‌آباد با اینکه از میراث‌فرهنگی استعلام گرفته بود و با نظر منفی میراث‌فرهنگی مواجه شده بود، با لودر به جان این محوطه تاریخی افتاد و سفال‌های و شواهد تاریخی این محوطه را زیر و رو کرد. این درحالی‌است که پیشتر نیز سایت تاریخی الاغ‌بند در ضلع شرقی نوش‌آباد و در دو کیلومتری محوطه عشق‌آباد، در زمانی که زهرا ساروخانی درحال تهیه پرونده ثبتی آثار آن بود، توسط شهرداری نوش‌آباد با هدف شهرک‌سازی معدوم شد و از بین رفت. او معتقد است، سایت‌های پراکنده و دروازه‌های ورودی نوش‌آباد زندگی، تمدن و وسعت این شهر تاریخی را نشان می‌دهد. در محوطه تاریخی فیض‌آباد نیز قرار بود با ساخت قبرستان امامزاده آن توسعه پیدا کند که دکتر جاوری و زهرا ساروخانی بلافاصله به این محوطه رفتند و با ثبت این محوطه آن را نجات دادند. اما شهرداری نوش‌آباد این بار به جان محوطه تاریخی عشق‌آباد افتاده و یکبار با لودر محوطه را قلع‌ووقع کرد که یگان حفاظت میراث‌فرهنگی فعالیت‌هایش را متوقف کرد. بااین‌حال هنوز نگرانی‌ها نسبت به تخریب‌های دوباره این محوطه از سوی شهرداری وجود دارد. «محمدجواد عبدلی»، رئیس اداره میراث‌فرهنگی آران و

بیدگل، در رابطه با تعرض و تخریب‌های اخیر شهرداری نوش‌آباد در محوطه تاریخی عشق‌آباد می‌گوید: «محوطه عشق‌آباد بالغ‌بر ۴۰ هکتار است. در گزارش کارشناسی اولیه با توجه به آثار موجود در سطح محوطه، استان با تغییر کاربری زمین‌های این محوطه برای ساخت شهرک صنعتی مخالفت کرده بود. بااین‌حال، وقتی شهرداری نوش‌آباد شروع به فعالیت عمرانی در این محوطه کرد همکاران ما در همان لحظه در محوطه حضور داشتند و فعالیت شهرداری را متوقف کردند. براساس پیگیری‌های صورت‌گرفته و براساس گفته‌های شفاهی کارشناسان شهرداری نوش‌آباد در محوطه عشق‌آباد گمانه‌زنی‌های باستان‌شناسی انجام شده است و قرار شد اگر مستندات دارند به ما ارائه دهند تا کارشناسی دقیق‌تر صورت بگیرد. درحال حاضر هم کار شهرداری متوقف شده است و اینگونه نیست که محوطه را شخم زده و یا زیر و رو کرده باشند.» آنها دست به این اقدام زده‌اند. بااین‌حال، ما در ابتدای کار، فعالیت آنها را متوقف کردیم و اگر گمانه‌زنی باستان‌شناسی انجام نشده باشد، این گروه‌های باستان‌شناسی هستند که باید به محوطه بیایند و با بررسی‌های باستان‌شناختی نظر قطعی را اعلام کنند.» او درحالی‌که جزئیات طرح شهرداری اظهار بی‌اطلاعی کرد که به گفته او، در استعلام شهرداری نوش‌آباد به موضوع ساخت شهرک صنعتی اشاره شده بود. او می‌گوید: «حتی اگر شهرداری بخواهد شهرک صنعتی بسازد، در صورت گمانه‌زنی باستان‌شناسان و تاریخی بودن محوطه عشق‌آباد، شهرداری حق ندارد دست‌اندازی کند و تغییر کاربری دهد.» ایلنا

خوزستان

ضرورت تامین آب شرب برای مردم خوزستان

معصومه عامری - مدیرعامل شرکت آب‌فاضلاب خوزستان بر ضرورت اولویت‌دادن به تامین آب شرب استان تاکید کرد و خواستار همکاری تمامی دستگاه‌های متولی برای صیانت از منابع آب شد. صابر علی‌دادی روز سه‌شنبه ۲۰ خرداد با بیان اینکه نباید اجازه داد در بالادست، آب برای مصارف کشاورزی برداشت شود تصریح کرد: در شرایط فعلی، اولین و مهم‌ترین اولویت باید تامین آب شرب مردم باشد. او با اشاره به بحران منابع آبی در کشور هشدار داد که هرگونه برداشت غیراصولی می‌تواند به بحران‌های جدی در تامین آب شرب منجر شود و این موضوع به‌هیچ‌وجه قابل‌قبول نیست. مدیرعامل شرکت آب‌فاضلاب خوزستان بر ضرورت هماهنگی بین‌بخشی میان دستگاه‌هایی مانند جهاد کشاورزی، محیط‌زیست و قوه قضاییه برای مقابله با برداشتهای غیرمجاز تاکید کرد و افزود: اقدامات لازم در این زمینه در حال انجام است. علی‌دادی از تمامی دستگاه‌های اجرایی و نظارتی خواست تا با حفظ منابع آب شرب، از بروز مشکلات در تامین آب مورد نیاز مردم استان جلوگیری کنند.

«انا لله و انا الیه راجعون»

برادر گرامی جناب آقای محمد بحریار

مدیر خبر و رسانه‌های نوین آستان قدس رضوی درگذشت پدر بزرگوارتان موجب تأسف و تأثر گردید، اینجانب ضمن عرض تسلیت به جنابعالی و خانواده محترم، از خداوند منان برای آن عزیز سفرکرده غفران و رحمت الهی و بهترین پاداش صالحان و همیشینی با انبیاء و اولیاء و برای شما و بازماندگان محترم صبر جمیل و اجر جزیل مسئلت می‌نمایم

سمیه باقرزاده سرپرست روزنامه پیام ما در خراسان رضوی و شمالی

پیام ما

پیامبر خدا (صلی‌الله‌علیه‌وآله) در خطبه غدیر:

«... قسم به زمان که انسان در زیان است؛ مگر علی که ایمان آورده و به درستی و شکیبایی آراسته است.»

دهه امامت و ولایت و عید فرخنده غدیر خم، جشن ولایت حضرت امیرالمؤمنین، امام علی علیه‌السلام را شادباش می‌گوییم.





باشگاه خبرنگاران جوان

[۱]

«پیام ما» وضعیت شهر جهانی صنایع‌دستی را بررسی می‌کند

با چراغ در میانه بازار اصفهان

شهری که با همه افتخاراتش در حوزه صنایع‌دستی، هنوز نتوانسته بستر مناسبی برای زیست و توسعه پایدار این هنرها فراهم کند

اصفهان، شهری که آرزوهایش با کاشی و قلم‌زنی و مینا گره خورده، سال‌هاست که دو نشان درخشان جهانی بر سینه دارد؛ «شهر جهانی صنایع‌دستی» و «شهر خلاق در زمینه صنایع‌دستی» عنوان‌هایی که در نگاه نخست، نویدبخش رونق، حمایت، شأن فرهنگی و جایگاه اقتصادی برای هنرمندان این دیارند. شهری با ۱۹۶ رشته رسمی صنایع‌دستی، که هر کدام، ریشه در تاریخ، ذوق مردمان و حافظه بصری ایران دارند. اما پشت این عناون پرطبراق، روایت‌هایی نهفته است که کمتر شنیده شده‌اند؛ روایت‌هایی پر از ریج، خاموشی، فراموشی و گاه افسوس.

کوروش دیباج | روزنامه‌نگار

هنرمندان صنایع‌دستی اصفهان، روزها را در کارگاه‌هایی بی‌نام، حجره‌هایی نمور و بازارهایی در حال فراموشی به شب می‌رسانند؛ بی‌آنکه سهمی در سیاست‌گذاری‌ها، حمایتی در بیمه‌ها یا جایگاهی در بازارهای جهانی داشته باشند. آنچه باقی مانده، افتخار به گذشته‌های پررنگ و تلاش برای زنده‌نگه‌داشتن رشته‌هایی است که اگر امروز

دست‌کم گرفته شوند، فردا شاید فقط در کتاب‌ها یافت شوند. این گزارش، به مناسبت روز جهانی صنایع‌دستی، روایت چند تن از هنرمندان و فعالان این عرصه در شهر اصفهان را نقل کرده است؛ روایت‌هایی از دل بازار، نه از فرز تریبون‌ها. صدایی صادق، بی‌واسطه و گاه پر از درد، از کسانیی که زندگی‌شان با هنر گره خورده، اما دیده نمی‌شوند.

«کارگاه من، گاری من نیست»: روایت یک نقاش‌نگار از انزوای هنری

«زهر لاجری»، هنرمند نگارگر و طراح آثار تذهیب که بیش از ۱۵ سال در کارگاه کوچکی حوالی میدان نقش‌جهان فعالیت می‌کند، درباره برداشته‌های خود می‌گوید: «در همه این سال‌ها، آنچه بیش از همه آرام داده، نبود فضای نمایش مناسب برای هنرمان بوده

است. نگارگری هنری است که در سکوت و ظرافت خلق می‌شود، اما جایی برای دیده‌شدن ندارد. نه گالری‌های تخصصی داریم، نه بازار فروش بین‌المللی؛ تنها راه ما فروش تصادفی به گردشگران است.»

او با اشاره به دشواری آموزش و انتقال دانش سنتی در این رشته ادامه می‌دهد: «دانش‌آموزان و هنرجویان جوان علاقه‌مندند، اما هیچ حمایتی برای تربیت آنها نیست؛ نه بورسیه‌ای وجود دارد، نه کارگاه‌های مجهز. اگر کارگاهی هم باشد، هزینه‌های سنگین مواد اولیه و اجاره مانع تداوم حضور آنها می‌شود. من به‌عنوان یک هنرمند باید هم معلم باشم، هم تولیدکننده و هم بازاریاب.» فلاحی معتقد است عنوان «شهر جهانی صنایع‌دستی» باید پشتوانه‌ای برای احیای سنت‌های آموزش و ترویج این هنر باشد، نه‌فقط یک عنوان افتخاری؛ «اگر نگارگری فراموش شود، بخش مهمی از هویت فرهنگی ما از بین می‌رود. ما فقط نقش نمی‌زنیم؛ ما محافظان یک روایت تصویری از ایرانیم.»

«چکش می‌زنم تا فراموش نشوم»: صدای هنرمند قلم‌زن از دل بازار قیصریه

«حسین هاشمی»، استاد قلم‌زن بازار قیصریه، صدای مکرر ضربه‌های چکش را در کارگاهش موسیقی زندگی می‌داند؛ اما آن‌طورکه خودش می‌گوید، این موسیقی سال‌هاست که شنونده‌ای ندارد: «من بیش از ۴۰ سال در این بازار کار کرده‌ام. در گذشته مشتری‌ها می‌آمدند، پرس‌وجو می‌کردند، با ذوق خرید می‌کردند. حالا بیشتر آمده‌اند عکس بگیرند و بروند. هنر ما در ویترین‌ها مانده و جایی در ذهن‌ها ندارد.» هاشمی با گلایه از قیمت‌گذاری نامنظم آثار صنایع‌دستی می‌گوید: «هیچ نظارتی بر قیمت‌ها نیست. دل‌ها بازار را گرفته‌اند. من یک طرف قلم‌زنی‌شده را با خون دل تولید می‌کنم، اما فروشنده‌ای تهران یا دبی آن را به چندبرابر قیمت می‌فروشد، بدون اینکه سهمی به سازنده برسد. اگر شهر جهانی هستیم، پس چرا این بی‌عدالتی وجود دارد؟» او به تجربه شخصی‌اش در نمایشگاه‌های خارجی نیز اشاره می‌کند: «دو بار در نمایشگاه‌های بین‌المللی شرکت کردم، اما آنقدر تشریفات اداری و بی‌نظمی در اعزام هنرمندان وجود دارد که دیگر ترجیح دادم نروم. برای معرفی ما به دنیا باید برنامه‌ای منسجم باشد. خودمان که زبانش را نداریم، امکاناتش را هم نداریم.»

«نه صادرات داریم، نه امنیت شغلی»: حرف‌های یک بانوی خاتم‌کار

«لهازم نادری»، هنرمند جوان خاتم‌کار، از معدود زنانی است که در این حرفه سنتی مردانه به فعالیت پرداخته است. او با اشاره به وضعیت بازار و شرایط معیشتی می‌گوید: «در همه‌جای دنیا صنایع‌دستی جزو صادرات فرهنگی به‌شمار می‌رود، اما ما هنوز نتوانسته‌ایم یک برند بین‌المللی در حوزه خاتم داشته باشیم. بازار ما محدود شده بود به مسافرانی که در دوران پروتق

گردشگری به اصفهان می‌آمدند و حالا هم که گردشگری افت کرده، کاملاً به رکود برخوردیم.» نادری با اشاره به مشکلات بیمه و نبود قراردادهای شفاف می‌گوید: «ما در عمل، کارگر هنر خودمان هستیم. بیمه‌ای برای ما وجود ندارد یا اگر باشد، به‌قدری پرهزینه است که از عهده‌اش بر نمی‌آییم. نه تسهیلاتی داده می‌شود، نه حمایت مالی وجود دارد. حتی در نمایشگاه‌های داخلی هم غرفه‌ها را به واسطه‌ها می‌دهند و هنرمند واقعی جایی ندارد.» او با ناراحتی می‌گوید: «کاش کسی بیاید و فقط چند ماه، از صبح تا شب کنار ما بنشیند و ببیند چه سختی‌هایی تحمل می‌کنیم. هنر ما فقط زیبا نیست، پر از زخم است. اما کسی این زخم‌ها را نمی‌بیند. ما میراث‌داران یک سنت کهن‌ایم که اگر حمایت نشود، بزودی خاموش می‌شود.»

«زوال آرام بازار هنر»: هشدار یک طراح پارچه و نساجی سنتی

«مجید مرشدی»، هنرمند باسابقه در حوزه چاپ سنتی و طراحی پارچه، درباره رکود عمیق بازار هنر در سال‌های اخیر می‌گوید: «مشکل اصلی ما در حوزه نساجی سنتی، از بین رفتن زنجیره تولید است. از نخ و رنگ گرفته تا ابزار چاپ، همه‌چیز وابسته به واردات یا تولید گران‌قیمت است. دیگر نمی‌شود تولید انبوه باکیفیت داشت. وقتی هزینه‌ها بالا می‌رود، نمی‌توانیم رقابت کنیم و بازار را از دست می‌دهیم.» او با اشاره به ازتیمان‌رفتن پیوند میان طراح، تولیدکننده و فروشنده می‌گوید: «زمانی بازار نقش‌جهان یا چهارسوق، پر از انرژی بود. حالا بیشتر شبیه موزه است تا بازار زنده. هنر باید زنده باشد، جریان داشته باشد، نه اینکه فقط برای نمایش در قاب‌ها باقی بماند.» مرشدی به نبود هم‌افزایی میان نهادهای تصمیم‌گیر هم انتقاد دارد: «اداره میراث، اداره ارشاد، سازمان صنایع‌دستی، اتاق بازرگانی، همه، کار می‌کنند، اما هیچ برنامه منسجم و یکپارچه‌ای برای رونق صنایع‌دستی وجود ندارد. حتی شهرک‌های صنعتی هم از ما حمایت نمی‌کنند؛ چون فکر می‌کنند صنایع‌دستی یعنی دکور، نه تولید فرهنگی با ارزش افزوده بالا.»

«شهری با دو عنوان و هزار مسئله

اصفهان، با همه افتخاراتش در حوزه صنایع‌دستی، هنوز نتوانسته سنتر مناسبی برای زیست و توسعه پایدار این هنرها فراهم کند. از فقدان نظام حمایتی برای هنرمندان تا نبود بازار صادراتی و بی‌ثباتی در سیاست‌های فرهنگی، همه و همه نشان می‌دهد عنوان «شهر جهانی صنایع‌دستی» اگر با اقدام عملی همراه نباشد، چیزی بیش از یک تابلوی زیبا نخواهد بود. در روز جهانی صنایع‌دستی، بهتر است که به‌جای تیریک‌های کلیشه‌ای، صدای هنرمندانی شنیده شود که سال‌هاست در سکوت، زیبایی را خلق می‌کنند و دستا نشان حافظ ریشه‌های فرهنگی این سرزمین‌اند.

خبر

انتقاد خواهرزاده جلال آل احمد از وضعیت خانه سیمین و جلال

خانه‌ای در سایه

هفت سال از افتتاح خانم‌موزه سیمین و جلال گذشته است؛ خانه‌ای که روزی قرار بود پناهگاه اندیشه، خلاقیت و یاد دو تن از برجسته‌ترین نویسندگان معاصر ایران باشد. اما امروز، نمانها آن شور و هیجان نخستین به فراموشی سپرده شده، بلکه این خانه بیش از هر چیز، به لنگه‌کفشی کهنه در بیابانی متروک شباهت دارد.

«محمدحسین داتایی»، خواهرزاده جلال آل احمد، با نقد وضعیت فعلی خانه-موزه سیمین و جلال در یادداشتی با عنوان «خانه-

موزه است، یا لنگه‌کفش کهنه‌ای در بیابان؟» نوشته است: «واقعیت این است که خانم‌موزه سیمین و جلال امروز نه نشانی از شور دارد و نه رنگی از حرکت. سکوتی سنگین، فضای آن را پر کرده؛ گویی حافظه‌ای خاموش است که دیگر نه چیزی به یاد می‌آورد و نه چیزی برای یادآوری دارد. در آغاز راه، همه‌چیز امیدوارکننده بود. بازسازی این بنای ملی، با همکاری بی‌دریغ متخصصان، دوستداران ادبیات فارسی و خانواده سیمین و جلال پیش رفت. شور و شوق عمومی، اراده جمعی، مشارکت داوطلبانه

و همراهی هنرمندان و متخصصان باعث شد پروژه‌ای پیچیده با موفقیت اجرا شود. مرمتگران برجسته و متخصصان فرهنگ، خانه را احیا کردند، استادان ادب آن را ستودند و همه انتظار داشتند که این مکان به نقطه اتصال نسل‌ها بدل شود.» او با انتقاد از رکود موجود در این خانه نوشته است: «آنچه از دل آن همدلی برآمد، در دام بوروکراسی‌های میوب و دیدگاه‌های سوده‌چور گم شد. ناترازی‌ای که این روزها همه‌جا از آن حرف می‌زنند، فقط در شور دارد و با ناترازی در سیاست‌گذاری، مدیریت، در اندیشه و در فرهنگ نیز مواجهیم. این بحران دستپخت بی‌تفاوتی ماست؛ از سکوت قشر خاکستری تا سیاست‌هایی که احساسات زودگذر را بر منطق بلندمدت ترجیح داده‌اند. بااین‌حال، هنوز فرصت باقی‌ست. تجربه کشورهای مشابه به ما می‌گوید اگر بخواهیم، می‌توانیم جامعه‌ای قانون‌مدار،

توسعه‌یافته و پویا داشته باشیم. نخستین قدم در این مسیر اتحاد است و گذر از منافع فردی به سود منافع جمعی.» او درباره مطالباتی که در مورد این خانه دارد نوشته: «این خانه، تنها یک مکان نیست، خانه‌ای است سرشار از خاطرات، انرژی و زندگی. مکانی که می‌توانست بستری برای تداوم و تجلی میراث فکری سیمین دانشور و جلال آل‌احمد باشد، اما امروز بدل به محلی ساکت، بی‌روح و بی‌هویت شده است؛ بیشتر انبار عکس‌ها و کتاب‌هاست تا پناهگاهی برای اندیشه. آنچه اکنون در این خانم‌موزه می‌گذرد، با شأن صاحبان آن فاصله‌ای بعید دارد. این مکان باید دوباره جان بگیرد. باید خانه‌ای باشد برای روایت، نه فقط نمایش. اما امروز، نه روایتی شکل می‌گیرد و نه پرسشی برانگیخته می‌شود. این خانه باید مثل گهنگوگو باشد، نه موزه‌ای پر از سکوت. نه شب شعر، نه نشست ادبی، نه بزرگداشتی در

آن جریان دارد. چنین جایی نمی‌تواند حافظ میراث فکری بزرگان ما باشد. مدیریت فعلی، نه دغدغه دارد، نه برنامه. کتاب‌ها خاک می‌خورند، عکس‌ها تکرارند، فضا سرد است و سکوت، جان‌مایه همه‌چیز شده. گویی سیمین و جلال فقط اسامی‌ای هستند روی تابلویی بی‌رغی.»

داتایی نوشته است: «خواسته‌ها روشن و مشخص‌اند: بازنگری اساسی در ساختار مدیریت و سیاست‌گذاری خانم‌موزه؛ تبدیل این فضا به مرکز فرهنگی زنده و فعال، با برنامه‌های پیوسته ادبی و هنری؛ حضور مستمر صاحب‌نظران، استادان و علاقه‌مندان ادبیات فارسی در تصمیم‌گیری‌ها؛ ایجاد واحدی برای ثبت و مستندسازی تاریخ شفاهی سیمین و جلال؛ راه‌اندازی یک رسانه نسبی، زنده و فعال در قالب سایت، پادکست و شبکه‌های اجتماعی با محتوای فرهنگی و آموزشی» | ایسنا

| <div>نوبت دوم</div> | |
|--|--|
| <div>اداره کل ثبت‌استاد و املاک استان کرمان</div> | |
| <div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div> | |
| <div>هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</div> | |
| <div>برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۱۹۰۲۰۰۰۳۳۲ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کهنوج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای رحیم میرزاده کوشه‌های فرزند رحیم به شماره شناسنامه ۳۱۴۶۹۱۸۶۴۳ صادره از حاجی آباد در شش‌دانگ یک باب خانه و باغ به مساحت ۳۳۴۶ مترمربع پلاک ۱۰۶-۱ فرعی از ۱۰۶-۱ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۰۶-۱ اصلی قطعه دو واقع در سرری شهر فریاد خریداری از مالک رسمی آقای ایوباب امیری پاک محرز گردیده است؛ لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.</div> | |
| <div>علی رحمانی خالص – رئیس ثبت‌استاد و املاک شهرستان کهنوج</div> | |
| تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۴/۰۳/۰۶ – تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۴/۰۳/۲۱ | |
| شناسه آگهی: ۱۹۳۵۲۳۸ | |

| <div>نوبت دوم</div> | |
|---|--|
| <div>اداره کل ثبت‌استاد و املاک استان کرمان</div> | |
| <div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div> | |
| <div>هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</div> | |
| <div>برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۱۹۰۲۰۰۰۱۰۳۳ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کهنوج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای غلام چشان فرزند چاکر به شماره شناسنامه ۳۱۴۶۹۱۸۶۴۳ صادره از شش‌دانگ یک قطعه باغ نخیرانی به مساحت ۳۴۴۶ مترمربع پلاک ۱۳۱۲ فرعی از ۸۶-۱ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۸۶-۱ اصلی قطعه یک واقع در زیری (کوتک)، شهر کهنوج خریداری از مالک رسمی آقای علی رضمانی‌نژاد محرز گردیده است؛ لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.</div> | |
| <div>علی رحمانی خالص – رئیس ثبت‌استاد و املاک شهرستان کهنوج</div> | |
| تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۴/۰۳/۰۶ – تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۴/۰۳/۲۱ | |
| شناسه آگهی: ۱۹۳۵۲۰۹ | |

| <div>نوبت دوم</div> | |
|---|--|
| <div>اداره کل ثبت‌استاد و املاک استان کرمان</div> | |
| <div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div> | |
| <div>هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</div> | |
| <div>برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۱۹۰۲۰۰۰۱۰۱۸ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کهنوج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای احمد خادمی فرزند علی به شماره شناسنامه ۱۱۶۵ کدملی ۵۳۴۶۹۱۸۶۴۳ صادره از کهنوج در شش‌دانگ یک باب خانه به مساحت ۳۹۷ مترمربع پلاک ۹۷۵ فرعی از ۲۲-۱ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۲-۱ اصلی قطعه یک واقع در کهنوج – نظمیه – خیابان بعثت محرز گردیده است؛ لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.</div> | |
| <div>علی رحمانی خالص – رئیس ثبت‌استاد و املاک شهرستان کهنوج</div> | |
| تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۴/۰۳/۰۶ – تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۴/۰۳/۲۱ | |
| شناسه آگهی: ۱۹۳۵۲۳۴ | |

| <div>نوبت دوم</div> | |
|--|--|
| <div>اداره کل ثبت‌استاد و املاک استان کرمان</div> | |
| <div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div> | |
| <div>هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</div> | |
| <div>برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۱۹۰۲۰۰۰۰۳۴۷ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کهنوج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای رحیم میرزاده کوشه‌های فرزند کاکل به شماره شناسنامه ۲۰۹۰۷ کدملی ۳۳۹۰۱۹۸۱۳۱ صادره از بندرعباس در شش‌دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۵۰۴ مترمربع پلاک ۲۳ فرعی از ۱۰۶-۱ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۰۶-۱ اصلی قطعه دو واقع در سرری شهر فریاد خریداری از مالک رسمی آقای ایوباب امیری پاک محرز گردیده است؛ لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.</div> | |
| <div>علی رحمانی خالص – رئیس ثبت‌استاد و املاک شهرستان کهنوج</div> | |
| تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۴/۰۳/۰۶ – تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۴/۰۳/۲۱ | |
| شناسه آگهی: ۱۹۳۵۲۱۳ | |

| <div>نوبت دوم</div> | |
|--|--|
| <div>اداره کل ثبت‌استاد و املاک استان کرمان</div> | |
| <div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div> | |
| <div>هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</div> | |
| <div>برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۱۹۰۲۰۰۰۰۱۱۴۵ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کهنوج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای یحیی یهزادی کهنوجی فرزند خیراله به شماره شناسنامه ۳۸۵۸ کدملی ۴۷۲۲۱۰۳۸۸۲ صادره از کویت در شش‌دانگ یک باب خانه به مساحت ۳۳۵ مترمربع پلاک ۹۷۷ فرعی از ۲۲-۱ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۲-۱ اصلی قطعه یک واقع در خیابان چمران شهر کهنوج محرز گردیده است؛ لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.</div> | |
| <div>علی رحمانی خالص – رئیس ثبت‌استاد و املاک شهرستان کهنوج</div> | |
| تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۴/۰۳/۰۶ – تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۴/۰۳/۲۱ | |
| شناسه آگهی: ۱۹۳۵۲۱۲ | |

| <div>نوبت دوم</div> | |
|---|--|
| <div>اداره کل ثبت‌استاد و املاک استان کرمان</div> | |
| <div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div> | |
| <div>هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</div> | |
| <div>برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۱۹۰۲۰۰۰۰۱۰۲۶ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کهنوج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای امید خارثی فرزند علی به شماره شناسنامه ۶۷ کدملی ۳۰۳۴۶۶۶۸۳ صادره از جیرفت در شش‌دانگ یک باب خانه به مساحت ۲۶۷ مترمربع پلاک ۱۸۱ فرعی از ۲۹-۱ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۹-۱ اصلی قطعه یک واقع در بلوار حافظ-حافظ ۳ شهر کهنوج محرز گردیده است؛ لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.</div> | |
| <div>علی رحمانی خالص – رئیس ثبت‌استاد و املاک شهرستان کهنوج</div> | |
| تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۴/۰۳/۰۶ – تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۴/۰۳/۲۱ | |
| شناسه آگهی: ۱۹۳۵۱۷۶ | |

بصری، نه فقط بر نیازهای عملکردی پاسخ داده، بلکه کیفیتی شاعرانه و فرهنگی به فضا بخشیده است. در کشاکش میان سادگی مدرن و تزئینات هندسی، بنایی شکل گرفته که دیدن آن، نه صرفاً نگریستن، بلکه تجربه کردن است؛ تجربه‌ای که هم چشم را خشنود می‌کند و هم ذهن را به تأمل وامی‌دارد.

پله‌های گسترده‌شده تا تراز کف، ورودی را به‌شیوه معماری اشاره‌شده تعریف می‌کنند و تأکید بر مؤلفه‌های سبکی و مدرنیستی هستند.

با این‌همه شکوه خاموش، با این‌همه توازن میان قدیم و نو، افسوس که چنین بناهایی، اغلب در سکوت زمانه گم می‌شوند؛ نه فریادی دارند و نه مدافعی که روایتشان را بلند بخواند.

با این توضیحات و توصیف‌های تاریخی-معماری و گزارش وضعیت بنا و ارزش‌های زیبایی‌شناسانه، چگونه به این سیولت و در اقدامی شتاب‌زده به حکم بازسازی، نوسازی، مرمت یا هر عنوان دیگر، تخریب سراسری نما را موجه می‌دانیم؟ نه صرفاً معیارهای مرمتی و حفاظتی میراث مدرن، بلکه عقل متعارف هر بیننده‌ای در مواجهه با چنین روش‌های مداخله، در بهت و حیرت فرو می‌رود.

در مساجده زوزنامه «پیام ما» با «عبدالرضا نصیری اصل»، مسئول ثبت طرح‌های مرمتی، او می‌گوید که این بنا ثبت ملی نیست؛ اما برخلاف گفته‌ها سند رسمی موجود است. طبق ابلاغ «علی‌اصغر مونسان»، وزیر وقت میراث‌فرهنگی، این بنا با شماره ثبت ۳۳۰۶۹ از سال ۱۳۹۹ در فهرست آثار ملی ثبت شده است. این دوگانگی در گفتار، احتمالاً به‌دلیل تعطل در به‌روزرسانی فهرست‌ها یا بی‌توجهی به اسناد رسمی است.

با توجه به ابعاد، این یک پروژه «نوسازی و ساماندهی» است، اما در عمل آنچه اتفاق افتاده، تخریب بخش زیادی از ناماست. قانون موجود، بنای ثبت‌شده را صرف‌نظر از قدمت، مشمول حفاظت کامل می‌داند.

ایهام در ثبت رسمی بنا، تناقض در تعریف مرمت، ناپدیدگرفتن ارزش سبکی و معماری و بی‌توجهی به اهمیت مصالح وضع موجود، زمینه‌ساز نابودی تدریجی هویت معماری معاصر کشور خواهد بود. هر ترک بر دیوارش، هر بی‌مهری در نگهداری‌اش، تکه‌ای از حافظه معماری ایران را می‌کاهد. این میراث اگر نخوانده بماند، اگر پاس نداشته شود، چوآن شعری ناگفته، در دل خاک دفن خواهد شد.

افسوس بر میراثی که به‌جای صیانت، بی‌بروای زمانه و بی‌رحمی تصمیم‌های کوتاه‌نگر، در مسیر تخریب گام برمی‌دارد. این ویرانی، نه صرفاً زدن خشت و سنگ، که بریدن ریشه‌هایی است که ما را به خاک، به تاریخ، به هویتمان پیوند می‌زند. تخریب چنین بناهایی، نه نوسازی‌ست و نه توسعه؛ که خاموش کردن صدای فرهنگ است، آن‌هم در سرزمینی که از دل سنگ، شعر ساخته است.

اگر این نوع برخورد با بناهای ثبت‌شده ادامه یابد، بسیاری از آثار معاصر که هنوز آن‌طورکه باید شناخته نشده‌اند، به‌راحتی از بین خواهند رفت و ما اگر نگاه کنیم و نرسیم، فردا نهنها این دیوارها، که آینه خردمان را نیز در غبار خواجه‌بخت...



خرابیه‌های زلزله سال ۱۳۶۳

همراه با محوطه‌سازی با هندسه مربعی تشکیل شده است. جبهه ورودی بانک همراه با نماسازی شاخص، موازی با مسیر اصلی خیابان، به دو بخش تقسیم می‌شود که شامل سرسرا و فیلتر ورودی بانک است و در امتداد آن، فضاهای اداری قرار دارند. متأسفانه تصویر دقیقی از فضای داخلی آن سال‌ها موجود نیست.

جبهه ورودی برخلاف نمای پشت ساختمان به‌وسیله سنگ تراشیده نماسازی و طراحی شده است. با توجه به این موضوع، با یک وضعیت «پشت و رو» در طراحی چهره‌ی کالبدی روبه‌رو هستیم.

نمای جبهه اصلی به‌شکل صفحه‌ای گسترده شده است و به دو بخش تقسیم می‌شود و از لحاظ تجسمی به ورودی اصلی تأکید می‌کند. در یک مفصل‌بندی معماری، عناصر معماری بدرستی و دقت کنار هم قرار گرفته‌اند.

پنجره‌های عمودی در نظامی پنجره‌ای در یک راستای افقی قرار دارند و این راستا به‌وسیله سنگ قرمز مورد استفاده و مشهور در دهه ۴۰ نماسازی شده است که با تأکید بر عنصری طبیعی به یکی از مهمترین مؤلفه‌های زیبایی‌شناسی مدرن وفادار می‌ماند، یعنی روشنائی طبیعی، اما این نور نهنها عنصری عملکردی، بلکه عاملی شاعرانه در فضای معماری است. بازی سایه و روشن در طول روز، ویژگی بصری ویژه‌ای به بنا می‌بخشد. این درحالی‌است که نور در این فضا تنها برای دیدن نیست؛ بلکه برای درک کردن، حس کردن و آرام‌گرفتن است. نور، نقش زمان را بازی می‌کند؛ با حرکتش، بنا را دوباره تعریف می‌کند...

سقف شیروانی بدون جلب‌نظر یا خیز غیرمعمول روی حجم بنا نشسته است و به‌همراه درختان نخل، خط آسمان به‌خصوص و بومی را تداعی می‌کند.

پالت و تنوع رنگی نمای اصلی با توجه به سنگ‌هایی که اجرا شده است، گواهی دیگر بر زیبایی‌شناسی مدرنیستی است. سنگ مشکی در ازاره و تراوین سفید در ابعاد مشخص بر روی بدنه، سنگ قرمز در نظام پنجره‌بندی با لبه‌های پرخامت یادآور لبه وارطان، همه و همه همچون خطی تجسمی به نما و عرصه رواق‌طور ورودی اشاره دارند همچنین، نمای پشتی بانک مشرف به محوطه سبز، بانک، نمای ساده سیمانی همراه با لبه‌های بتنی به سبک کارهای وارطان هوانسیان است.

به‌طورکلی، معماری بانک ملی لار شباهت‌های قابل‌توجهی به کارهای محسن فرغی و وارطان هوانسیان دارد. این خصوصیات سبکی آن گونه‌که پیش‌ازین گفته شد، در ایران بیشتر به‌جای زرق‌وبرق نئذ همنای غری‌باش، به‌سوی تجمل مینیمال و تقارن خویشتن‌دارانه متمایل شده چیزی که در زبان معماری رسمی و اداری آن زمان، از جمله بانک‌ها، بسیار دیده می‌شود و آن‌طورکه اشاره شد، بانک ملی لار در امتداد همین جریان نوگرایی معماری قرار می‌گیرد.

در مجموعه بانک ملی لار، با حصار به‌معنای مانع روبه‌رو نیستیم و فضای داخل و بیرون در نسبتی بدیع و اعتدال‌پذیر قرار می‌گیرند و این، نشانی از ارزش‌های سبکی در این بنا است. درواقع، می‌توان گفت بانک ملی لار نو سندی زنده از چگونگی تلفیق زیبایی‌شناسی مدرن با اصالت بومی است. این بنا با زبان فرم، نور، ماده و ریتم

ملموس است از زیبایی، از فرم، از معنا. تخریب شتاب‌زده بانک ملی نه فقط ماهیت یگانه بنا را مخدوش می‌کند بلکه باعث فقدان و زوال تدریجی بخش مهمی از تاریخ زیستی-اجتماعی لاریس از زلزله می‌شود و پیام تخریب را به نقاط دیگر بافت منتقل می‌کند.

ما به‌جای تقویت و ترویج این محورها و لکه‌های شهری و تبدیل آنها به فضاهای یادمانی و جمعی، بدون هیچ طرح مطالعاتی یا ارزیابی‌های فرهنگی به مداخلات گسترده بنا مبادرت می‌ورزیم. بدون مستندنگاری و پژوهش، بنا در معرض آسیب قرار می‌گیرد و راهکارهای مؤثر برای بقا و حفاظت را مسدود می‌کند.

اهمیت و ارزش مجموعه میراث مدرنیستی لار در ادامه و متأثر از معماری مدرنیستی ترویج‌یافته در اروپا است و با توجه به اینکه دهه ۴۰ شمسی مقلان با دهه ۱۹۶۰ میلادی است، در آن دوران به‌خصوص، شاهد تحولات عظیمی در خط فکری هستیم. بنابراین، کالبدی‌های این‌چنینی زمینه‌ای برای گفت‌وگوی معمارانه در مسیر تاریخ فراهم می‌کنند.

نکنه‌بندی، ظرفیتی است که از طریق معماری برای تحلیل و بررسی در اختیار ما قرار می‌گیرد. ما شاهد نمونه‌های اولیه کالبدی مدرنیستی در جنوب ایران هستیم تا قدم‌های بعدی به‌صورت یک چشم‌انداز و الگوی فرمی تبدیل شود. به‌طور مثال، با بررسی‌ها می‌توان به شیوه و رفتار کالبدی سازندگان پس از سانحه پی برد و به معیارها و پیشنهادهایی برای توسعه آتی شهر رسید.

اهمیت دیگر این مجموعه بناها، شیوه‌های اجرایی و فنی است. به‌رحال، پدیده‌ای جغرافیایی یعنی زلزله، علت اصلی ساخت‌وسازهای شهر جدید است. این سازه‌ها باید به‌گونه‌ای باشند که حادثه تکرار نشود. بنابراین، راهکارهای اجرایی که برای پاسخ به این مسئله پیش روست، بخشی از ریشه‌های شکل‌گیری شهر را روشن می‌سازد.

سازه بانک ملی لار، به‌شکلی ترکیبی، یک سقف خرابیایی مقاوم در برابر نیروهای افقی را سازماندهی می‌کند. مقاطع نبشی و ناودانی به‌همراه «پرکننده‌های مانوسری» قابل‌توجه است. حال وقتی به تخریب این عناصر می‌پردازیم، فارغ از اینکه با چه بنایی در دوره تاریخی روبه‌رو هستیم، ابعاد فنی را نادیده گرفته‌ایم و درکی از راهکارهای سازای این بنا نداریم. با این پیش‌فرض چگونه می‌توانیم عین‌بمعین آن را دوباره بسازیم؟ ما هنوز شناخت درستی در هیچ مرتبه‌ای از وضع موجود نداریم؛ چگونه مدعی ساخت عین‌بمعین هستیم؟ اساساً ضرورت عین‌بمعین‌سازی براساس چه تئوری و طرح ازپیش‌بینی‌شده‌ای در نسبت با طرح صورت بانک، مبنای تصمیم‌گیری قرار گرفته است؟

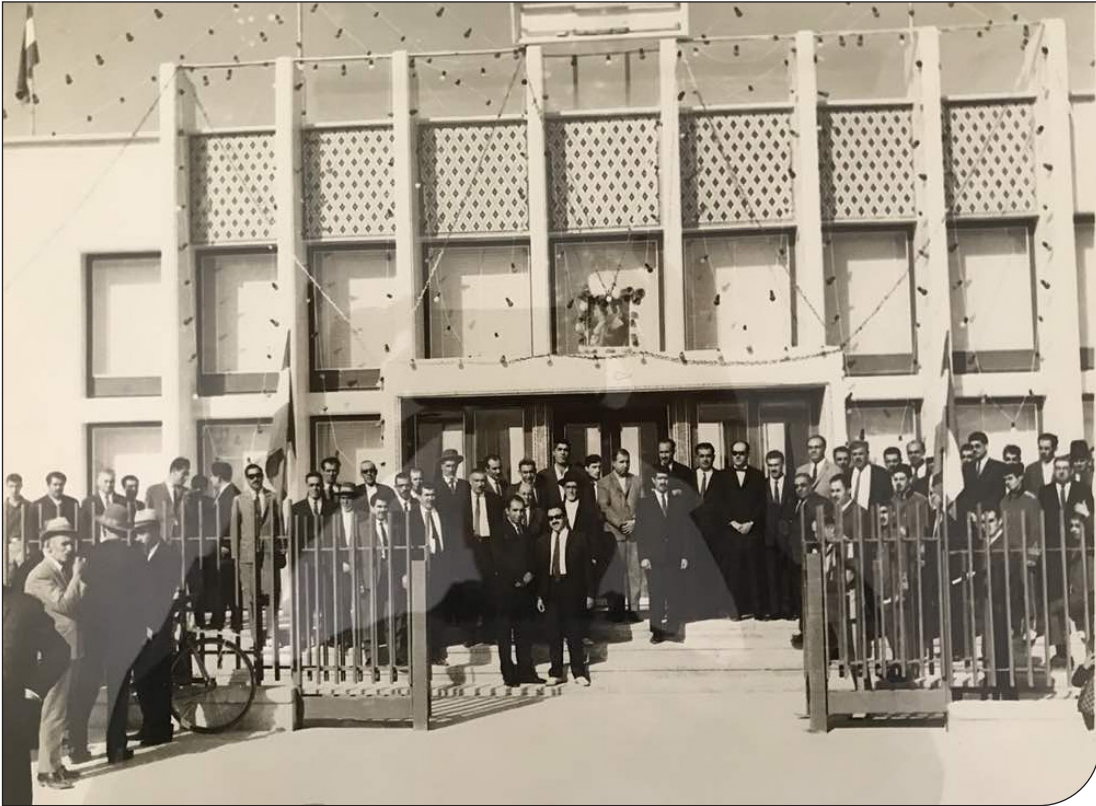
حتی اگر مداخلات به‌پوسته و نمای بنا محدود شود که در بانک ملی بخشی گسترده‌ای مربوط به همین قسمت می‌شود، نشانی از نداشتن آگاهی از مبانی زیبایی‌شناسی سیمای بانک است. ترکیب‌بندی و انتخاب متریال‌ها یادآور روش‌شناسی تجسمی در آثار هنری مدرن است و با شیوای بدیع، جداره‌ای مدرنیستی را پدید آورده است.

نبود تقارن و استفاده از احجام، فرم‌ها و اشکال متنوع در طراحی ساختمان، استفاده از روابط فضایی سنتی و ایجاد روابط فضایی جدید براساس تقسیم عملکردی، استفاده از سیستم سازای ترکیبی به‌صورت ترکیب دیوار باربر و سیستم قابی، استفاده از سیمان به‌صورت روکار در نماها و بتن در پله‌ها و کاربرد گسترده و سرتاسری از مصالح بافتدار از دیگر معیارهای معمارانه است.

از طرفی، بانک ملی در سر فصل بناهای پس‌اسانه نیز قرار می‌گیرد و آن‌طورکه گفته شد، از این منظر نیز واجد اهمیت است. هر ترک بر دیوارش، هر بی‌مهری در نگهداری‌اش، تکه‌ای از حافظه معماری ایران را می‌کاهد؛ گویی فرمایش، نه فقط بر سنگ و گچ، که بر حافظه جمعی‌مان پنجه می‌کشد.

بانک ملی لار همچون دیگر بناهای مهم بانک‌ها از یک جریان زیبایی‌شناسی مدرنیستی با لحن آرت‌دکویو پیروی می‌کند. وجه آرت‌دکویو را در نما و طراحی سیمای بانک به‌روشنی می‌توان تشخیص داد و وجه مدرنیستی را در عملکرد پلان، سازماندهی پاکت فضایی قابل رؤیت است.

ساختمان بانک لار از دو حجم عمود بر هم به‌صورت اشکل



بانک ملی لار ۱۳۶۰-۱۳۶۳

بازخوانی بانک ملی لار نو، پس‌اسانه و پس‌امرت

زیبایی‌شناسی فرو ریخته

در میان ساختمان‌های کوتاه و بلند لار، جایی که گرمای آفتاب با خاک بومی درهم می‌آمیزد، ساختمانی قد علم کرده است که نهنها نقش یک بانک را بازی می‌کند، بلکه جلوه‌ای از گفت‌وگوی بصری میان سنت و مدرنیته را پیش چشم می‌گذارد: بانک ملی شعبه لار! پی‌رنگ دراماتیک ساخت بنای بانک ملی با زلزله ۴ اردیبهشت ۱۳۳۹ در لار و با حضور ریاست جمعیت شیر و خورشید، شمس پهلوی آغاز می‌شود.

وقار است. گویی بنا ایستاده است تا اعتماد را تجسم بخشد و خلوص زیبایی را که از دل سکوت فرم می‌جوشد به رخ بکشد، نه از پرگویی تزیین...

اتفاقی که در معماری مدرنیستی لار رخ داده، نوعی پیروی و دنبال‌روی از مؤلفه‌های تجسمی و صورت‌بندی‌های مدرنیستی معماری غرب است. در اینجا مشخصاً از واژه «مدرنیستی» به‌جای «مدرن» استفاده شده است؛ به این دلیل که در وضعیت مدرن، افکار و اندیشه آن نیز حاضر است. اما به‌رحال در آن دهه، بافت اجتماعی فاقد این تفکر به‌صورت گسترده بوده و بخشی از انگیزه‌های «تخریب» در حال حاضر، ریشه در این شکاف فکری-تاریخی دارد.

به تعبیری دیگر، ما یک بنای مدرنیستی را مخدوش می‌کنیم؛ زیرا از پیش‌فرض‌ها و اندیشه‌های مدرن آن آگاه نیستیم و این ناآگاهی، خود را به‌صورت‌های مختلف نشان می‌دهد. ما متوجه این نیستیم که در یک دیدگاه کلان و بین‌المللی، بانک ملی لار جزء میراث‌فرهنگی قرن بیستم قرار می‌گیرد و الزام حفاظت و مدیریت چنین میراثی به‌اندازه حفاظت از میراث‌فرهنگی دوره‌های گذشته اهمیت و ضرورت دارد. علاوه‌بر بانک ملی، بیمارستان کوروش که در حال حاضر با تغییر کاربری مواجه است، از داشته‌های ارزشمند شهر جدید محسوب می‌شود. در نشریه دوزبانه هنر و معماری شماره‌های ۱۸ و ۱۹ به سردبیری عبدالحمید اشراقی، بیمارستان لار به‌عنوان یکی از بناهای مهم «دوران رشد» بانک ملی لار درون این شبکه شهری قرار می‌گیرد؛ قرار دارد.

درواقع، مجموعه پانسیون‌ها، بیمارستان کوروش، عناصر معماری سوی شرقی شهر، بانک سپه و بانک ملی در مجموعه‌ای بهم‌پیوسته و یکپارچه دسته‌بندی می‌شوند. مداخله در هر کدام به‌صورت منفرد، تغییر ماهیت پیوسته این مجموعه را در پی خواهد داشت.

این بنا صرفاً برای وجود عملکردی نیست؛ بلکه بیانی

مدیرعامل شیر و خورشید بلافاصله پس از اطلاع از چگونگی این حادثه، گزارش زلزله را اعلام می‌کند و تمام نیروها برای کمک به لار فرستاده می‌شوند.

خرابیه‌های زلزله آن سال، زمینه‌ای اجباری برای مکان‌یابی و ساخت شهری تازه مهیا می‌کند. اکنون این شهر پس‌اسانه به‌نام «شهر جدید» و بافت قدیم به‌عنوان «شهر قدیم» بین عموم مردم شناخته می‌شود. این دو نام به‌رحال در برابر هم، هویت دو تکه لار را تا به امروز شکل داده‌اند. لازم به ذکر است این دیوارگی در طول زمان، پیامدهای اجتماعی نیز در پی داشته است.

براساس تصویب‌نامه هیئت وزیران، قسمتی از اراضی جنوب شهر لار توسط مهندسان شیر و خورشید انتخاب و نقشه شهر جدید پیادسازی می‌شود.

مهندسان نقشه‌بردار ارشد، جمعیت شیر و خورشید سرخ ایران و همچنین شرکت ملی نفت ایران برای کمک به مردم وارد عمل می‌شوند. بررسی‌ها انجام می‌شود و در یک مناقصه، ساخت شهر جدید شامل ۴۰۰ دستگاه خانه ضد زلزله به شرکت فرانسوی آنتروپوز و آگاد می‌شود. نمایندگان آنتروپوز برای مطالعات وارد لار می‌شوند و دستورات و اقدامات لازم را انجام می‌دهند.

در مرحله اول ساخت شهر، زیرساخت‌ها به چشم می‌خورند که در شبکه شهری شطرنجی و بدون کوچه قرار گرفته‌اند؛ مجموعه‌ای از مقاطع‌های عمود بر هم با اندازه‌های متنوع در دسترس‌ها و ارتباطات سواره و پیاده طراحی شده‌اند. بانک ملی لار درون این شبکه شهری قرار می‌گیرد؛ ساختمانی با نشانه‌ها و زرمه‌های سبکی مشخص و آمیخته با سوسه‌های معماری مدرن. اینجا، معماری تنها فرم نیست؛ زبان، شعر و معناست.

فرم کلی بنا، با خطوط مستقیم، زاویه‌های قاطع و نماهای متقارن، در عین سادگی، شکوهی خاموش و مقتدر دارد. این هندسه خالص، از خصایص باز آرت‌دکو و معماری مدرن است؛ جایی که سادگی به‌جای ضعف، نشانه‌ای از

حیب طالبی، زهرا دزی |
معمار و پژوهشگر



ما متوجه این نیستیم که در

یک دیدگاه کلان و بین‌المللی

بانک ملی لار جزء

میراث‌فرهنگی قرن بیستم

قرار می‌گیرد و الزام حفاظت

و مدیریت چنین میراثی

به‌اندازه حفاظت از

میراث‌فرهنگی دوره‌های گذشته

اهمیت و ضرورت دارد

آگهی مزایده

آگهی مزایده اموال منقول مزاد و مستهلک، تجهیزات رایانه‌ای و دستگاه‌های خودپرداز بانک سپه استان گلستان به شماره ۷۴۳/۱۴۰۴/۰۱

(نوبت دوم)



بانک سپه در نظر دارد اموال منقول مزاد و مستهلک، تجهیزات رایانه‌ای و دستگاه‌های خودپرداز خود را از طریق مزایده عمومی و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده و با بهره‌گیری از سامانه ندرات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی الکترونیکی www.setadiran.ir و با شماره مزایده ۰۰۰۰۱۳۰۹۲۳۴۰۰۰۰۰۰ به‌صورت الکترونیکی واگذار نماید.

- تاریخ انتشار آگهی در سامانه ستاد: ساعت ۸:۰۰ روز دوشنبه به تاریخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۹
- آخرین مهلت دریافت اسناد مزایده: ساعت ۱۹:۰۰ روز پنج‌شنبه به تاریخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۲
- آخرین مهلت ارسال پیشنهاد: ساعت ۱۹:۰۰ روز یکشنبه به تاریخ ۱۴۰۴/۰۴/۰۱
- تاریخ بازگشایی پاکت پیشنهادی: ساعت ۱۱:۰۰ صبح روز دوشنبه به تاریخ ۱۴۰۴/۰۴/۰۲
- زمان بازدید: از ساعت ۸:۰۰ صبح روز دوشنبه به تاریخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۹ لغایت ساعت ۱۳:۰۰ روز یکشنبه به تاریخ ۱۴۰۴/۰۴/۰۱ (بازدید هم‌روزه به جز پنجشنبه‌ها و ایام تعطیل مقدور می‌باشد)

نحوه فروش: نقدی
لطفاً با اصلاحات احتمالی انجام شده در سایت بانک سپه به نشانی الکترونیکی www.banksepah.ir مندرج میگردد و تا پایان مهلت ارائه پیشنهادات قیمت ملاک عمل می‌باشد توجه فرمایید.

توضیحات و شرایط:

- مزایه‌گران به منظور بازدید از اموال منقول مزاد و مستهلک مورد نظر در مزایده می‌توانند پس از خرید اسناد، با جناب آقای لولایی شماره‌تلفن ۰۳۳۳۵۴۹۱۰ - ۰۱۷ هماهنگی لازم به عمل آورده و سپس مراجعه فرمایند.
- بانک در قبول یا در رد یک یا تمامی پیشنهادات در مرحله مختار می‌باشد.
- کلیه اموال عرضه شده در مزایده با وضع موجود به فروش می‌رسند.
- شرکت در مزایده صرفاً از طریق سامانه ندرات الکترونیکی دولت (ستاد) می‌باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده، پرداخت تقصین شرکت در مزایده (دوبیع)، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایه‌گران محترم از این طریق امکان‌پذیر می‌باشد.
- اعضای هیئت مدیره شرکت در مزایده می‌بایست جهت ثبت‌نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (نوکن) با دفتر ثبت‌نام سامانه ستاد به شماره‌تلفن ۰۲۱-۱۴۵۶ تماس و یا به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه نمایند.
- کلیه اطلاعات مورد نظر شامل مشخصات، شرایط و نحوه فروش در برد اعلان عمومی سامانه مزایده قابل‌مشاهده، بررسی و انتخاب می‌باشد.

بانک سپه - مدیریت شعب منطقه گلستان

تاسیس شرکت

تاسیس شرکت سهامی خاص عصر رویایی آکام در تاریخ ۱۴۰۴/۰۳/۰۶ به شماره ثبت ۴۹۳۸۵۶ به ششاهه ملی ۱۴۰۱۴۴۱۷۱۰ ثبت و امضا ذیل دفتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد. موضوع فعالیت: ایجاد و تجهیز تاسیسات گردشگری بر اساس نوع تاسیسات، بهره برداری و مدیریت تاسیسات گردشگری بر اساس نوع تاسیسات، سرمایه گذاری در زمینه گردشگری مدت فعالیت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی: استان البرز، شهرستان کرج، بخش مرکزی، شهر کرج، چهارشهر، خیابان نهم غربی، بلوار جمهوری اسلامی (شمالی)، پلاک ۰، ساختمان پروتون، طبقه ۴، واحد ۴ دکبستی ۳۱۴۴۹۶۹۱۹۶ سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۱۲,۰۰۰,۰۰۰ ریال نقدی منقسم به ۱۲ سهم ۱,۰۰۰,۰۰۰ ریالی تعداد ۱۲ سهم آن با نام آقای مبلغ ۱۲,۰۰۰,۰۰۰ ریال توسط موسسین طی گواهی بانکی شماره ۴۱۵۱۲۵۴۴۷۲۲ - مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۳۱ نزد بانک سپه شعبه بلوار دانش آموز کرج با کد ۱۰۸۵ پرداخت گردیده است اعضا هیئت مدیره خانم نسرن اسمی به شماره ملی ۰۰۸۱۵۱۲۷۹۱ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال و ۲ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت ۲ سال آقای حسین کشت کار به شماره ملی ۰۳۱۰۵۵۰۷۹۳ به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال خانم میترا میرزایی به شماره ملی ۱۸۲۸۰۲۱۰۹۶ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت ۲ سال آقای علی کشت کار به شماره ملی ۴۳۲۰۹۲۶۳۵۸ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال خانم سمیه ملزاده به شماره ملی ۰۶۰۲۹۸۲۰۸۷۷ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت ۲ سال دارندگان حق امضا: کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهد آور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادهای عقود اسلامی و همچنین کلیه نامه های عادی و اداری با امضاء مدیرعامل یا رئیس هیات مدیره منفرداً همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد. اختیارات مدیر عامل: طبق اساسنامه بازرسان آقای علیرضا کریمی به شماره ملی ۰۰۵۵۱۸۵۸۹۴ به سمت بازرس اصلی به مدت ۱ سال آقای مصطفی بغداد درگی به شماره ملی ۰۴۹۳۱۹۱۲۳۳ به سمت بازرس علی البدل به مدت ۱ سال روزنامه کنیر ال‌انتشار پیام ما جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید. بموجب مجوز شماره ۴۹۷۲۳/۱۴۰۳۳۲۱۱۱ مورخ ۱۴۰۲/۱۷/۰۱ سازمان میراث فرهنگی و گردشگری تاسیس گردید.

شناسه آگهی: ۱۹۴۸۵۵۳

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان البرز اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری کرج

ا اردیبل |

رشد ۵ برابری نصب کنتورهای هوشمند نسبت به سال گذشته

کبری سعادتی - مدیرعامل شرکت توانیر با اشاره به این‌که نصب کنتورهای هوشمند در کشور نسبت به سال قبل ۵ برابر شده است،گفت:بر اساس برنامه‌ریزی انجام شده تعداد کنتورهای نصب شده تا تیرماه آینده به ۶ میلیون دستگاه می‌رسد.

به گزارش روابطعمومی شرکت توزیع نیروی برق استان اردبیل، مصطفی رحبی مشهدی با بیان این‌که سرعت نصب کنتور در دولت جدید نسبت به ۶ ماه نخست سال گذشته حدود ۳ برابر شده است، خاطر نشان ساخت: تاکنون حدود ۵ میلیون دستگاه کنتور هوشمند در کشور نصب شده و با تامین منابع مالی لازم این رقم تا اوج بازن استان اسمال به ۶ میلیون دستگاه می‌رسد.

او تجهیزات هوشمند را ابزارهای فنی برای کمک به مدیریت مصرف برق خواند و از قابل کنترل بودن مصارف مزایا مشترکان پرمصرف خانگی، تجاری و بانکها و ادارات با اعمال تنظیمات جدید برای کنتورهای هوشمند منصفیه خبر داد و تصریح کرد: در صورت مصرف انرژی بیش از مقدار تعیین شده، جریان برق مصرفی این دسته از مشترکان به‌صورت خودکار، محدود می‌شود. به گفته رحبی مشهدی، علاوه بر این، تجهیزات دیگری هم از قبیل لیمیترها (محدودکنندها) پیش‌بینی شده که امکان رصد و شناسایی مشترکان پرمصرف و در صورت نیاز محدودسازی مصرف آنان را فراهم می‌کند

مدیر پالایشگاه دوازدهم پارس جنوبی خبر داد:

پالایشگاه دوازدهم پارس جنوبی با کاهش فلرینگ پیشرو در صنعت گاز کشور

پوشهر، زهرا ماندانپانفرد - پالایشگاه دوازدهم پارس جنوبی با بهره‌گیری از رویکرد علمی و فناوری‌های نوین، موفق به کاهش ۶۳ درصدی فلرینگ (مشعل‌سوزی) شده است؛ این دستاورد علاوه بر حفظ سرمایه ملی، تاثیرات مثبت قابل‌توجهی در بهبود کیفیت هوا و کاهش انتشار گازهای گلخانه‌ای در منطقه داشته است.

به گزارش روابطعمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی، مهدی گرمی شیرازی، مدیر پالایشگاه دوازدهم پارس جنوبی، با اشاره به اقدامات نوآورانه و علمی این پالایشگاه در کاهش مشعل‌سوزی اظهار کرد: پالایشگاه دوازدهم با رویکردی مسئولانه و استفاده از فناوری‌های پیشرفته توانسته است گام‌های مؤثری در جهت کاهش فلرینگ بردارد.

او افزود: کاهش مشعل‌سوزی علاوه بر جلوگیری از هدررفت سرمایه ملی، نقش مهمی در بهبود کیفیت هوا، کاهش گازهای گلخانه‌ای و ارتقای سلامت کارکنان و ساکنان منطقه داشته است.

مشترکان پرمصرف چگونه می‌توانند برق خود را تامین کنند؟

اردبیل، کبری سعادتی - مشترکان پرمصرف که بعضاً مصرف برقشان چندین برابر الگوی مصرف است باید برق مورد نیاز خود را از طریق احداث نیروگاه‌های تجدیدپذیر فراهم کنند که این امر می‌تواند فشار را از روی سایر مصرف‌کنندگانی که برق را در حد الگو و به‌صورت بهینه مصرف می‌کنند برداشته و کمک کند تا صنعت برق بتواند در اوقات ناترازی و ایام اوج بار مسئله برق کشور را با همکاری بقیه مشترکان منصفانه و عادلانه پیش ببرد.

به گزارش روابطعمومی شرکت توزیع نیروی برق استان اردبیل، در حقیقت تحمیل چندین برابری بار از سوی مشترکان پرمصرف نباید موجب تحمیل محدودیت به سایر مشترکان شود و چنانچه مشترکان پرمصرف برق خود را از طریق انرژی‌های تجدیدپذیر تامین نکرده و خود اقدام به احداث نیروگاه تجدیدپذیر نکنند، قیمت برق آنها بر اساس خرید برق از نیروگاه‌های تجدیدپذیر محاسبه

| |
|--|
| |
| در حقیقت تحمیل چندین برابری بار از سوی مشترکان پرمصرف نباید موجب تحمیل محدودیت به سایر مشترکان شود و چنانچه مشترکان پرمصرف برق خود را از طریق انرژی‌های تجدیدپذیر تامین نکرده و خود اقدام به احداث نیروگاه تجدیدپذیر نکنند، قیمت برق آنها بر اساس خرید برق از نیروگاه‌های تجدیدپذیر محاسبه می‌شود |

پیام ایران

ا گیلان |

نقش کلیدی آموزش‌وپرورش در شکل دهی بنیان جامعه

زینب قلیپور - دکتر برادران نصیری مدیرعامل شرکت گاز گیلان در دیدار با مدیرکل آموزش‌وپرورش استان گیلان با تاکید بر اینکه فرهنگ سازی مصرف بهینه نیازمند تخصص‌گرایی، تعیین و تدوین راهبردهای هدفمند است، اظهار کرد: معتقدیم آموزش‌وپرورش متخصص فرهنگ‌سازی است؛ زیرا نقش کلیدی در شکل‌دهی بنیان‌های جامعه دارد.

مسعود برادران نصیری مدیرعامل شرکت گاز گیلان در دیدار با نرگس دستیار مدیرکل آموزش‌وپرورش استان گیلان ضمن تشکر از همکاری و تعامل خوب آن اداره کل با شرکت گاز گیلان در راستای اجرای طرح‌های ملی برابر تفاهم‌نامه فی‌مابین و موفقیت فرازگرفتن گیلان جزء ۱۰ استان برتر کشور، اظهار کرد: معتقدیم عملکرد موفق در فرهنگ‌سازی مهم‌تر از خدمات‌دهی است؛ زیرا بر این باوریم رسیدن به اهداف منوط به فرهنگ‌سازی صحیح است. برادران نصیری با بیان اینکه در حال حاضر گاز تحویلی به مردم شریف در استان گیلان ۷ میلیارد و ۳۶۰ میلیون مترمکعب گاز است، گفت: حجم زیادی از این مقدار برای انرژی حرارتی مصرف می‌شود که هدررفت و اتلاف انرژی زیادی به همراه دارد.

گلستان

تسهیلات ویژه برای انرژی پاک و تصفیه‌خانه‌ها

حبیبه مومنی - سرپرست اداره کل حفاظت محیط‌زیست گلستان، از برنامه‌ریزی برای ارائه تسهیلات ویژه از سوی صندوق ملی محیط‌زیست به دستگاه‌های دولتی و خصوصی، به‌ویژه مراکز درمانی، برای به‌رهمندی از انرژی‌های پاک مانند برق خورشیدی و احداث تصفیه‌خانه‌های فاضلاب خبر داد و گفت: که متقاضیان می‌توانند درخواست خود را به اداره کل حفاظت محیط‌زیست استان ارائه دهند.

تقدیر حسن‌زاده روز دوشنبه ۱۹ خرداد در آیین افتتاح تصفیه‌خانه فاضلاب بیمارستان دکتر بسکی گنبدکاووس با اشاره به قوانین موجود، تاکید کرد: طی دو تا سه سال آینده، ۲۰ درصد از ادارات و نهادهای موظف به استفاده از انرژی‌های پاک، از جمله انرژی خورشیدی و تصفیه‌خانه‌های فاضلاب هستند که این طرح گامی مهم در راستای توسعه پایدار و حفاظت از محیط‌زیست محسوب می‌شود.

او ادامه داد: پس از تصویب درخواست با صندوق ملی محیط‌زیست مکاتبه و افراد جهت دریافت تسهیلات به بانک‌های عامل معرفی خواهند شد. سرپرست اداره کل محیط‌زیست گلستان با قدردانی از دست‌اندرکاران بیمارستان بسکی گنبدکاووس در رانندازی تصفیه‌خانه فاضلاب، گفت: این بیمارستان بخش خصوصی می‌تواند الگویی مناسب برای دیگر مراکز درمانی استان به جهت رانندازی تصفیه‌خانه فاضلاب باشد.

او بدون اشاره به آماری، افزود: تجهیز مراکز درمانی گلستان به تصفیه‌خانه فاضلاب در دستور کار قرار دارد ضمن اینکه هم اکنون تعدادی از بیمارستان‌های استان تصفیه‌خانه



ذخایر سدهای استان همدان روبه‌کاهش هستند

همدان، پرویزی سالار - مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای همدان گفت: باتوجه‌به کاهش حجم ورودی به سدها استان همدان و برداشت از سدهای به جهت مصارف مختلف، ذخایر سدهای استان روبه‌کاهش است.

به گزارش روابطعمومی شرکت آب منطقه‌ای همدان رضا اخلاص‌مند، با بیان اینکه وضعیت منابع آبی استان در شرایط خاص قرار دارد، گفت: ذخایر سدهای استان همدان با کاهش نسبت به سال گذشته مواجه شده است.

او با اشاره به آمار و ارقام موجود، افزود: در حال حاضر مجموع حجم آب ذخیره‌شده در سدهای استان به حدود ۷۰ میلیون مترمکعب معادل ۶۳ درصد رسیده که باتوجه‌به برداشت از سدها جهت تامین آب شرب و کشاورزی این حجم روبه‌کاهش است.

رضا اخلاص‌مند با بیان اینکه کمتر از ۷۶ درصد حجم سد کلان پر است، گفت: سد کلان در سال گذشته سرریز کرد که بیشتر حجم ذخیره آب موجود در سد از سال قرارداد با بیمه سلامت، ادرارت آب و سلامت در شهرستان‌ها و یا به میز خدمت او میزان ورودی به دریاچه سد کلان ملایر ۳۰ را لیتر در ثانیه اعلام کرد و افزود: ۵۰۰

خبر |

مدیرکل امورمالیاتی استان قزوین کشاورزان اظهارنامه را در سامانه مودیان ثبت‌نام کنند

قزوین، زهره شریفی - مدیرکل امور مالیاتی استان اعلام کرد: معافیت مالیاتی درآمدهای کشاورزی، دامداری و زنبورداری منوط به تسلیم اظهارنامه در موعد مقرر و عضویت در سامانه مودیان است. به گزارش روابطعمومی اداره کل امور مالیاتی استان قزوین، سید محمود موسوی صانع مدیرکل امور مالیاتی استان با تاکید بر ضرورت انجام تکالیف قانونی توسط فعالان بخش کشاورزی اعلام کرد: به‌رمندی از معافیت مالیاتی موضوع ماده ۸۱ قانون مالیات‌های مستقیم برای فعالان بخش کشاورزی منوط به تسلیم اظهارنامه مالیاتی و ثبت‌نام در سامانه مودیان است. او افزود: بر اساس تبصره ۱ ماده ۱۴۶ مکرر قانون مالیات‌های مستقیم، شرط برخورداری از معافیت‌های قانونی، ارائه اظهارنامه مالیاتی در موعد مقرر است و در صورت عدم انجام این تکلیف، امکان اعمال معافیت وجود ندارد.

موسوی همچنین با اشاره به قانون پایانه‌های فروشگاهی و سامانه مودیان یادآور شد: مطابق بند ج ماده ۱ قانون پایانه‌های فروشگاهی کلیه صاحبان مشاغل حقیقی (اعم از صنفی و غیرصنفی) و اشخاص حقوقی ملزم به عضویت در سامانه مودیان و اجرای تکالیف مربوطه از جمله صدورصورت‌حساب الکترونیکی هستند.

برگزاری نمایشگاه کارگاه‌های صنایع‌دستی در کهگیلویه‌وبوییراحمد

کهگیلویه و بویراحمد، ذوالفقاری - هم‌زمان با فرارسیدن عید سعید غدیر واپیم دهه امامت و ولایت، نمایشگاه عیدانه و کارگاه‌های تولیدی صنایع‌دستی در قالب طرح ملی «شمیم خدمت» در بقاع متبرکه استان کهگیلویه و بویراحمد برپا شد. حجت‌الاسلام قاسم مومنی‌شاد، معاون فرهنگی و اجتماعی اداره کل اوقاف و امور خیریه استان، با اشاره به اهمیت توانمندسازی بانوان در بستر بقاع متبرکه اظهارداشت:

طرح شمیم خدمت با رویکرد مهارت‌آموزی، اشتغال‌زایی و حمایت از اقشار کمبرخوردار، در راستای تحقق نیات واقفان و توسعه عدالت اجتماعی اجرا می‌شود.

او از برگزاری نمایشگاه عیدانه در محوطه امامزاده عبدالله (ع) یاسوج خبر داد و گفت: این نمایشگاه با همکاری هیئت‌انمای امامزاده، اداره اوقاف، مرکز اقق و طرح شمیم خدمت از جمعه ۱۶ خرداد آغاز شده و تا روز جمعه ۲۳ ادامه دارد. در این نمایشگاه، محصولات متنوعی از تولیدات بانوان آق‌رین در حوزه صنایع‌دستی همچون بافت‌های سنتی، سب‌دبافی، زیورات رزینی، عروسک‌سازی، رودوزی‌های تزئینی و چرم‌دوزی عرضه شده و در اختیار عموم مردم قرار گرفته است. غرفه‌ها به‌صورت رایگان و با هدف حمایت از تولیدکنندگان بومی در نظر گرفته شده‌اند.

پایان عملیات بند رودخانه طغیانی کوه‌کاسه در یزد

یزد - صادق‌مقدم - معاون طرح و توسعه آب منطقه‌ای یزد از پایان عملیات اجرایی طرح ساخت بند و سرریز رودخانه کوه‌کاسه شهرستان تفت خبر داد. افشین عالمی ضمن اعلام این خبر گفت: باتوجه‌به تخریب بخشی از بدنه بندهای ایجاد شده‌ی قبلی به دلیل سیلاب‌های فروردین و اردیبهشت سال گذشته و مردود شدن تراکم بدنه بناها بعد از آزمایشات صحت‌سنجی، عملیات اجرایی ساخت بند و سرریزی جدید بر روی رودخانه کوه کاسه تفت در دستور کار قرار گرفت. او با بیان این‌که بند خاکی این رودخانه با توان ذخیره‌ای بالغ بر ۵۰۰ هزار مترمکعب از آورد این رودخانه طغیانی استان برای دوره بازگشت ۲۰۰ ساله است، افزود: برای اجرای این بند، حدود ۱۰ هزار متر مکعب مصالح سنگی و ۱۲۵ هزار متر مکعب مصالح خاکی مورد نیاز بود که از بستر رودخانه تأمین شد. عالمی ضمن اشاره به اهمیت آبخیزداری در حفظ منابع آب‌خاک، ابراز کرد: بند جدید با طول ۶۸۹ متر، عرض پنج‌متر و ارتفاع بیشینه ۱۰ متر، حجم مخزن حدود ۵۰۰ هزار متر مکعب و سرریز بهی ۴۷ متری و کانال هدایت سیلاب به طول ۲۴۰ متر و توان عبور جریان ۱۷۰ مترمکعب بر ثانیه را داراست. معاون آب منطقه‌ای یزد با بیان این‌که مدت‌زمان اجرای این طرح حدود یک سال بوده است، تصریح کرد: برای اجرای این طرح اعتباری در حدود ۲۰۰ میلیارد ریال هزینه شده است.

ا یزد |

مدرسه فصلی آب تجربه متفاوت در آموزش

صادق‌مقدم - در دنیای امروز، بحران آب به یکی از ابر چالش‌های اصلی کشورها و به‌ویژه در ایران تبدیل شده و در این شرایط، آموزش و تربیت نخبگان در زمینه مدیریت منابع آب نغتنها ضروری، بلکه حیاتی است. در این راستا مدرسه فصلی بهاره آب در یزد به‌عنوان یک تجربه متفاوت، تلاش دارد تا نسل جدیدی از متخصصان و دانشجویان حوزه آب را برای مقابله با چالش‌های این حوزه آماده کند.

مدرسه فصلی بهاره آب یزد که با همکاری شرکت مدیریت منابع آب ایران، شرکت آب منطقه‌ای یزد و مرکز بین‌المللی قنات و سازهای تاریخی آبی برگزار شده، یک تجربه متفاوت در حوزه آموزش مدیریت منابع آب است که فرصتی استثنائی برای دانشجویان و نخبگان در این حوزه فراهم می‌کند تا علاوه بر آشنایی با مفاهیم نوین مدیریت منابع آب، از دانش بومی و تجربیات تاریخی استان یزد نیز در این زمینه بهره‌مند شوند. مدارس فصلی آب به‌عنوان یک برنامه نوآورانه در عرصه آموزش و توانمندسازی متخصصان آب، نقش مهمی در تحقق مأموریت مطلوب آب در کشور دارد. این برنامه‌ها با تمرکز بر آموزش‌های عملی و نوین، می‌تواند به ارائه راهکارهای موثر برای مقابله با بحران‌های آب کمک کند و به‌ویژه در استان‌هایی مانند یزد که با چالش‌های جدی در منابع آب مواجه هستند، راهگشا باشد.

عکس نوشت

عکاس: سعید نیک‌پور - مهر

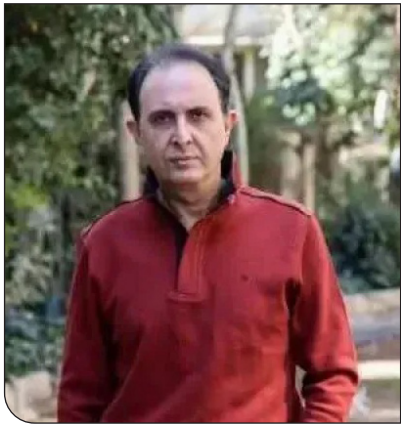


آخرین بازماندگان هنر «لافندبازی» در گیلان برای بقای این سنت تلاش می‌کنند. «جمشید حسین‌زاده» به‌همراه همسر و فرزندان ۱۱ ساله‌اش که هنر اجدادی خود را برای عموم مردم به نمایش می‌گذارد. «لافندبازی» یکی از نمایش‌ها و بازی‌های جذاب عامیانه است که در میان مردم گیلان محبوبیت ویژه‌ای دارد. پیشینه تاریخی آن به گذشته‌های دور برمی‌گردد. لافندبازی با نام‌های طناب‌بازی، ریسمان‌بازی، رس‌بازی و غیره نیز خوانده می‌شود. این مراسم در عید نوروز و اعیاد مختلف و عروسی در روستاهای استان گیلان اجرا می‌شود.

چهره

پیکر «بیژن اشتری» به خاک سپرده شد

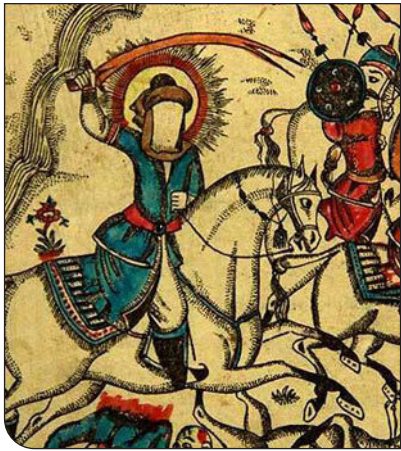
پیکر «بیژن اشتری»، مترجم، دیروز (۲۰ خرداد) با حضور تعدادی از اهل قلم و فرهنگ از خانه هنرمندان ایران در قطعه هنرمندان بهشت زهرا تهران تشییع شد. اشتری یکی از نمادهای ترجمه متون تاریخی بود که به کمونیسم، توتالیتراریسم و شکل‌های گوناگون دیکتاتوری در جهان ارتباط داشتند؛ آثاری که از اشتری در نشر ثالث منتشر می‌شوند و با جلدای سرخ خود متمایزکننده‌اند. آخرین اثر چاپ‌شده او «سکوت همچون سلاح» که به زندگی و مرگ ایساک بابل می‌پرداخت، در روزهای پایانی اسفند ۱۴۰۳ منتشر شد.



تجسمی

آثار هنرمندان «نوسقاخانه» روی دیوار نگارخانه لاله

آثار هنرمندان نوسقاخانه از جمعه، ۲۳ خردادماه، در نگارخانه لاله به نمایش درمی‌آیند. جریان نوسقاخانه یا نوست‌گرایی در هنر معاصر ایران، در ادامه و واکنشی به سبک سقاخانه دهه ۴۰ و ۵۰ است. این جریان بیشتر متعلق به دهه‌های ۷۰ و ۸۰ خورشیدی است و تلاش می‌کند تا به‌شکل آگاهانه‌تر و مفهومی‌تر به سنت، آیین، و هویت ایرانی بپردازد. برخلاف سقاخانه که بیشتر بر تزئین، فرم و نشانه‌های مذهبی تأکید داشت، نوسقاخانه یا نوست‌گرایی بر تفکر، نقد سنت و بازخوانی معاصر آن تمرکز دارد. ایسا

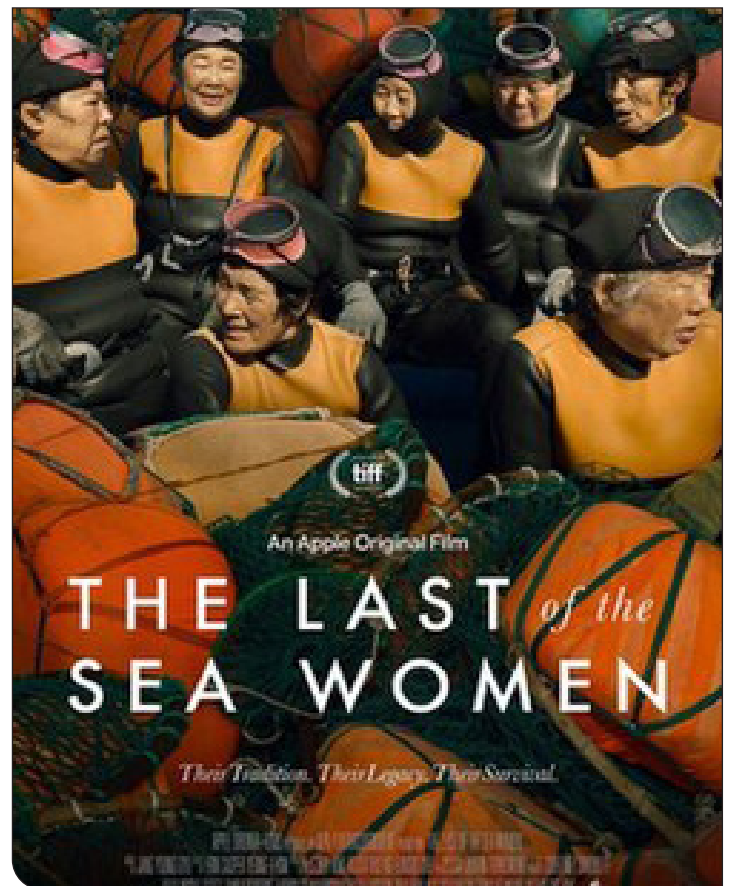


مستند

پرتوهای مستند از زنانی که قرن‌ها با دستان خالی یک سنت بومی را حفظ کرده‌اند

بازماندگان یک سبک کهن

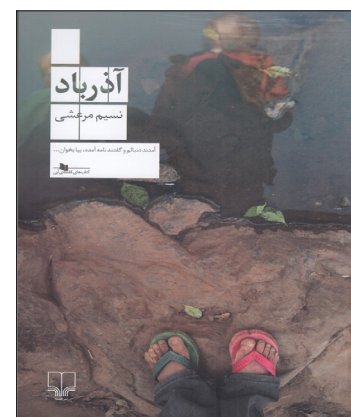
مدرن غواصی مانند کپسول اکسیژن، به زیر آب می‌روند تا غذای دریایی مانند صدف و جلبک برداشت کنند. در دهه ۱۹۶۰ تعداد هانیوها حدود ۳۰ هزار نفر بود، اما اکنون تنها حدود سه هزار و ۲۰۰ نفر از آنها باقی مانده‌اند که بسیاری‌شان در دهه شصت زندگی خود هستند. این مستند، نگاهی انسانی و بصری به زندگی این زنان سخت‌کوش و پرتوان دارد که با وجود شرایط دشوار دریا و بحران‌های محیط‌زیستی، همچنان به شغل سنتی خود پایبند مانده‌اند. در سال ۲۰۱۶ یونسکو شغل هانیوها را به‌دلیل توجه به پایداری محیط‌زیستی، در فهرست میراث‌فرهنگی ناملموس بشریت ثبت کرد. با این حال، خود هانیوها می‌گویند سنتشان در حال نابودی است و دریایی هم که در آن کار می‌کنند، به‌خاطر آلودگی و بحران اقلیمی، در حال مرگ است.



این مستند که سال ۲۰۲۴ اکران شده، به سراغ یکی از منحصربه‌فردترین جوامع زنان در جهان می‌رود: هانیوها. این زنان غواص اهل جزیره کره‌جنوبی است که برای محافظت از فرهنگ خود در برابر تهدیدات محیطی، با قدرت تلاش می‌کنند.

قفسه

آذربایجان روایت یک زن مهاجر



گاهی بار سنگینش او را از پا درمی‌آورد و همچون بهمنی از غم سرد و تیره در خود می‌بلعدش. مرعش در این اثر از نثری روان با توصیف‌های

تصویری استفاده کرده که موجب می‌شود خواننده آسان‌تر با کتاب ارتباط برقرار کند و با آن همراه شود. در بخشی از رمان «آذربایجان» می‌خوانیم: «در اتاق تمیینه باز بود و خودش جلو در ایستاده بود. می‌خواست برگردد چون حوصله‌اش را نداشت اما من را دید و اشاره کرد به سمتش بروم. جلدتر رفتم. پژر و سولیمان روی زمین زانو زده بودند و پژر داشت سندی عجیبی را به لوله زیر روشویی وصل می‌کرد. تمیینه بازیم را گرفت و توی گوشم گفت بینم برام چی ساخته و صدایش از شوق لرزید. توی اتاقش را نگاه کردم. گفت توالته. می‌بینی؟ پژر از جا بلند شد. گفت اوسدم پایین ازت کمک بگیرم، نبودی. هنوز نتونستم خونه پیدا کنم. آذر از ولری خبر نداری؟ می‌ترسم. گفتم ساعت چهار پایبیم. گفت می‌آم و تمش آبی را خالی کرد توی توالنت عجیبی که ساخته بود.» | ۲۰

گزارش

گزارش «نیویورکر» از زنان ماهیگیر «هنگام»

دختران دریا



سپس بریتانیایی‌ها جزیره را اشغال کردند، زنان صورت خود را می‌پوشاندند تا از آزار و اذیت در صورت آمان باشند. بنابر افسانه‌های محلی، برخی برقع‌ها حتی شامل سبیل‌های مصنوعی بودند تا مردان بیگانه را بیشتر از نزدیک شدن بازدارند. همچنین، برقع‌ها از زنان در برابر آفتاب سوزان و طوفانی روز محافظت می‌کنند.

هفته‌نامه «نیویورکر» درباره این زنان نوشته است زنان ماهیگیر جزیره هنگام، که اغلب نان‌آور اصلی خانواده‌هایشان هستند، زنانی سخت‌کوش و بارزاده‌اند. بسیاری از مردان هنگام به کار تجارت دریایی یا ماهیگیری در آب‌های عمیق مشغول‌اند و برای مدت‌های طولانی از خانه دور هستند و این زنان برای تأمین غذای خانواده یا کسب درآمد از فروش ماهی‌ها در بازارهای محلی، ماهیگیری می‌کنند.

البته قوانین سختگیرانه‌ای پیش پای این زنان وجود دارد. قوانینی که می‌گویند: «استخدام زنان در کارهای سخت، خطرناک یا زیان‌آور ممنوع است.» سال‌ها، دولت به آنها مجوز رسمی ماهیگیری نمی‌داد؛ در نتیجه از یارانه سوخت

مردان و اغلب به‌تنهایی، به دل آب‌های خلیج فارس می‌زنند. آنها با قایق‌های کوچک و کهنه خود به صید ماهی‌هایی مانند باراکودا و امپرتور می‌پردازند؛ ماهی‌هایی با خطوط آبی درخشان که وقتی ترسیده یا صید می‌شوند، رنگشان تغییر می‌کند. هر دو نوع این ماهی‌ها به‌خاطر دندان‌های تیز و گازهای خطرناکشان شهرت دارند.

لباس این زنان نیز به‌اندازه ماهی‌هایی که صید می‌کنند، چشمگیر است. آنها برقع‌هایی بلند می‌پوشند؛ پوششی که بیشتر در افغانستان و کشورهای عربی خلیج فارس رایج است. برقع‌ها معمولاً به رنگ‌های تیره و ساده‌اند، اما برقع‌های این زنان از پارچه‌هایی با طرح گل‌های رنگارنگ آبی، نارنجی و صورتی دوخته شده‌اند. علاوه می‌گوید طبق یک روایت، زمانی که پرتغالی‌ها و



محروم بودند و نمی‌توانستند قایق‌هایشان را بیمه کنند. اما پس از اعتراض این زنان، اداره شیلات دو سال پیش پذیرفت که مجوزهایی صادر کند؛ با این حال، هر مجوز باید بین دو زن به صورت مشترک استفاده شود، حتی اگر هرکدام قایق جداگانه‌ای داشته باشند. همچنین، سال گذشته در گزارش «شکاف جنسیتی جهانی» منتشرشده توسط مجمع جهانی اقتصاد، ایران در میان ۱۴۶ کشور، جزو چهار کشور رده پایانی از نظر برابری جنسیتی قرار گرفت.

علاوه بر این اهمیت کار این زنان می‌گوید: «دیدن زنانی که نقش حیاتی در اقتصاد خانواده دارند، شگفت‌انگیز بود. نرخ مشارکت زنان در نیروی کار ایران کمتر از ۲۰ درصد است، اما در جزیره‌ای سنتی مثل هنگام، زنان بخش مهمی از اقتصاد هستند.»

نشانه‌های دنیای مدرن کم‌کم به این جزیره هم راه یافته است. برخی از زنان ماهیگیر نسبت به عکاسی و انتشار تصاویرشان در شبکه‌های اجتماعی توسط گردشگران اعتراض کرده‌اند. اما دست‌کم یکی از آنها توانسته از همین فضای مجازی به‌نفع خود استفاده کند. «خدیدجه قدسی‌نژاده»، جوان‌ترین زن ماهیگیر جزیره است و ماهی‌هایی را که صید می‌کند، در سراسر کشور از طریق صفحه اینستاگرامش می‌فروشد. اگر ماهی‌ها از طریق واسطه‌ها فروخته شوند، کلیوی حدود ۵۰ تا ۸۰ سنت آمریکا قیمت دارند؛ یعنی نصف درآمدی که در فروش مستقیم به‌دست می‌آید. او تا امروز بیش از صد هزار دنبال‌کننده جذب کرده است. خدیجه به‌همراه همسرش یک اقامتگاه کوچک و کافه نیز راه‌اندازی کرده‌اند که در آن، ماهی‌های تازه‌اش را برای مهمانان طبخ می‌کنند.

اما مشکلی که وجود دارد، این است که با افزایش رفت‌وآمد غریبه‌ها و ارتباط بیشتر جزیره هنگام با سایر نقاط ایران، تعداد «دختران دریا» رو به کاهش است. امروزه تنها حدود ۱۲ زن هنوز به ماهیگیری مشغول‌اند. نسل جوان‌تر به‌دنبال تحصیلات بیشتر، شغل‌های اداری امن، جاذبه‌های زندگی شهری و وعده بازتنسنگی هستند، نه کار سخت و فیزیکی که به هوای ناپایدار و دریای غیرقابل پیش‌بینی وابسته است و این نگرانی وجود دارد که زنان ماهیگیر هنگام، آخرین نسل این سنت باشند.