

در بزرگترین موزه خاک هلند چه می‌گذرد؟

# حیات پنهان زیر پای ما



۶

## کاهش کربن با فیلمسازی سبز

سینمای سبزی یکی از مهمترین اتفاقات انسانی است که دغدغه طبیعت را جدی گرفته که همین می‌تواند راهی به سمت پایداری در توسعه را زنده نگه دارد

۸

سخنگوی صنعت آب کشور اعلام کرد

# طالبان حقایق ایران را نمی‌دهد

۲



«علیرضا چوبینه» به مناسبت هفته صنایع دستی از ضرورت ورود ارگونومی به دنیای هنرهای سنتی می‌گوید

## دست‌های زخمی نقش‌های ناتمام

درمانگاه‌های روستایی در کرمان، سیستان و بلوچستان و هرمزگان پادزهر ندارند

## «سیه‌مار» هنوز جان می‌گیرد

بخشدار سابق «جانف»: مردم نمی‌دانند چه کنند؛ نه پادزهری وجود دارد و نه تلاشی برای مپاکردن آن می‌شود

۳

## هورالعظیم در آتش، خوزستان در دود

آتش‌سوزی‌های پاییزی در بخش عراقی تالاب هورالعظیم، بار دیگر آسمان خوزستان را با دود و آلودگی سنگین تیره کرده است

۶

## از سربازی و شناسنامه تا تقویم و راه آهن

درباره هفت قانونی که بهار امسال ۱۰۰ ساله شدند

۸

نگاه کارشناس

### صنایع دستی ایران در آستانه انقراض

حجت‌اله مرادخانی | پژوهشگر صنایع دستی و مدرس دانشگاه

۴

یادداشت

### زنان میراث‌دار سنت‌های زنده

عاطفه رشنویی | مدیر پایگاه میراث جهانی چغازنبیل

۱

اطلاع رسانی

نشست خبری معاون توسعه مدیریت و منابع دانشگاه علوم پزشکی شیراز با اصحاب رسانه:

## توسعه پروژه‌های عمرانی و افزایش رفاه کارکنان از اولویت‌های اصلی دانشگاه در سال ۱۴۰۴ است



وزارت بهداشت و برنامه مولدسازی پیش‌بینی می‌شود پیش از ۳ هزار میلیارد تومان اعتبار برای پروژه‌های عمرانی سلامت استان در سال جاری محقق گردد. این مقام مسئول در دانشگاه علوم پزشکی شیراز، اعلام کرد: در هفته دولت و دهه مبارک فجر، ۶۹ پروژه بهداشت و درمان تحت پوشش دانشگاه علوم پزشکی شیراز با تأمین ۵ هزار میلیارد ریال اعتبار در سال جاری تکمیل و به بهره‌برداری می‌رسد که نقش مهمی در ارتقای زیرساخت‌های بهداشتی درمانی دارد. معاون توسعه مدیریت و منابع دانشگاه علوم پزشکی شیراز از اختصاص دو هزار و ۲۳۹ مجوز استخدامی از وزارت بهداشت به این دانشگاه خبر داد و گفت: آزمون استخدامی در شرفور امسال در رشته‌های پرستاری، پیراپزشکی و سایر رشته‌های مرتبط با حوزه بهداشت برگزار می‌شود تا نیروی انسانی مورد نیاز تأمین شود. استفاده از نیروی انسانی متخصص و متعهد، از اولویت‌های اصلی دانشگاه علوم پزشکی شیراز است. معاون توسعه مدیریت و منابع دانشگاه با اشاره به اینکه سال جاری، سال عمرانی و رفاهی در دانشگاه علوم پزشکی شیراز است، گفت: موضوع رفاهی کارکنان در دستور کار جدی مسئولان دانشگاه قرار دارد و برنامه‌های متعددی

### پایه

#### پاسخ کوتاه روزنامه همشهری به یادداشت اسدالله افلاکی

## تعبیر غلط برای یک تغییر

با احترام به همکار سابق‌مان جناب آقای افلاکی عزیز، باید خدمت ایشان عرض کنیم که صفحه «محیط‌زیست، میراث و گردشگری» روزنامه همشهری همچنان با عنوان «سرزمین من» هر روز در این روزنامه به دبیری سرکار خانم زهرا عباسی از روزنامه‌نگاران پرسابقه همشهری منتشر می‌شود. سوزهای محیط‌زیستی روزنامه همشهری هم سال‌هاست که توسط سرکار خانم زهرا رفیعی پیگیری و نوشته می‌شود که ایشان هم‌اکنون در همین گروه حضور دارند و فعال هستند. معلوم نیست چرا تغییر دبیر یک صفحه به دلایل مختلف باید به معنی «خاموش شدن صدای محیط‌زیست در همشهری» تعبیر شود. سردبیر روزنامه «پیام ما» هم کاش قبل از انتشار این مطلب، نگاهی به صفحات روزنامه همشهری می‌انداختند یا از یکی از روزنامه‌نگاران حاضر در همشهری، صحت این ماجرا را می‌پرسیدند.

### یادداشت

#### اسناد جهانی درباره صنایع دستی چه می‌گویند؟

## زنان میراث‌دار سنت‌های زنده

مؤثر است. صنایع دستی به‌مثابه مصداقی از میراث زنده، به زنان امکان می‌دهد تا از طریق انتقال مهارت‌ها، آموزش نسل جدید و مشارکت در اقتصاد فرهنگی، حضوری معنادار در جامعه داشته باشند. از منظر شورای جهانی صنایع دستی، تقویت جایگاه اقتصادی و اجتماعی زنان از جمله اهداف بنیادین توسعه صنایع دستی در قرن ۲۱ محسوب می‌شود. شورا در رویکردهای نوین خود، توانمندسازی زنان را نه تنها هدفی عدالت‌محور، بلکه عاملی کلیدی برای پایداری زنجیره تولید صنایع دستی معرفی می‌کند. تجربه کشورهای مختلف نشان داده است که آموزش حرفه‌ای، حمایت از دسترسی زنان به بازار، فراهم‌سازی زیرساخت‌های قانونی و گسترش صادرات، می‌تواند موفقیت زنان صنعتگر را از نقش‌های حاشیه‌ای به جایگاه رهبری در جامعه ارتقا دهد. در کشورهای همچون ایران که تنوع اقلیمی، قومی و فرهنگی بستر گسترده‌ای برای تولید صنایع دستی ایجاد کرده است، زنان همواره در خط مقدم تولید، طراحی، رنگ‌پردازی و بازاریابی سنت‌ها قرار داشته‌اند. به‌ویژه در خوزستان و سایر استان‌های مرزی، صنایع دستی نه تنها منبع درآمد بلکه ابزار هویت‌یابی و حفظ شأن اجتماعی زنان در دل سنت‌های بومی بوده است. زنان با استفاده از دانش بین‌نسلی، مواد بومی و تکنیک‌های سنتی، فرایندهایی را شکل داده‌اند که ضمن تولید و توسعه کارکردهای میراث‌فرهنگی نیز

تولید ارزش اقتصادی، کارکردهای فرهنگی و اجتماعی نیز دارد؛ از جمله فقدان حمایت‌های بیمه‌ای و حقوقی، دسترسی محدود به بازارهای جهانی، نابرابری در مالکیت ابزار تولید و چالش‌های ناشی از مهاجرت یا تغییر سبک زندگی. از این‌رو، پیوند میان سیاست‌گذاری فرهنگی با برنامه‌های توسعه اجتماعی و نگاه منطقی میان میراث‌فرهنگی، اشتغال، آموزش و عدالت جنسیتی، می‌تواند راهگشای بهره‌گیری پایدار از این ظرفیت‌ها باشد. روز جهانی صنایع دستی فرصتی است برای بازنگری در این ظرفیت عظیم فرهنگی و انسانی، آنچه باید در اولویت سیاست‌گذاران، نهادهای فرهنگی و مراکز آموزشی قرار گیرد، ایجاد بستری برای ارتقای مهارت، فراهم‌کردن زیرساخت‌های حمایتی و دسترسی برای صدای مستقل زنان در زنجیره تولید صنایع دستی است. از رهگذر این اقدامات، نه تنها میراث زنده پاس داشته می‌شود بلکه گامی مؤثر در جهت تحقق عدالت اجتماعی، پایداری فرهنگی و توسعه پایدار برداشته خواهد شد. در جهانی که تنوع فرهنگی سرمایه‌ای گران‌بهاست، صنایع دستی می‌تواند پلی باشد میان سنت و نوآوری، و زنان صنعتگر، که رهبران این حرکت آرام و ماندگارند.





درمانگاه‌های روستایی در کرمان، سیستان و بلوچستان و هرمزگان پادزهر ندارند

# «سپه‌مار» هنوز جان می‌گیرد

بخشدار سابق «چانف»: مردم نمی‌دانند چه کنند؛ نه پادزهری وجود دارد و نه تلاشی برای مهیا کردن آن می‌شود



تیمبه خونی - شفتا



فاطمه پایخانی | روزنامه‌نگار

«مردم می‌ترسند شبها بخوابند. از شبکه بهداشت که برای سرکشی آمدند، اهالی گفتند تنها در طول روز چندساعتی می‌خوابند. ما در خانه بهداشت مانده‌ایم چه کنیم». این را بهروز بجوکان می‌گوید. روزهای اول خرداد یکی از اهالی بجوکان به رحمت خدا رفت. اسامه یا خانواده‌اش برای شرکت در مراسم «پُرسه» از روستای کناری به بجوکان آمدند. حوالی غروب سیماری در محوطه روستا دیده شد، اما تا مردم بچینند، مار در میان سنگ‌ها پنهان شد، هیچ‌کس گمان نمی‌کرد صبح روز بعد دو نفر در بجوکان چشم باز نمی‌کنند. اسامه و خانواده‌اش شب را در خانه سدیس ماندند. حوالی نیمه‌شب صدای گریه‌ای آمد، از سدیس بود یا اسامه کسی نمی‌داند. تا سراغ بچه‌ها بیایند، یکی در جان سپرده و دیگری هم در کما بود. می‌گویند قاتل به صحنه قتل باز نمی‌گردد، سیمار نرفته بود که بازگردد. همانجا در گوشه خانه بود. اهل خانه به جانش افتادند و آن را کشتند. والدین بچه‌ها تا ماشین پیدا کنند و خودشان را به ایرانشهر برسانند، تا سراغ ملا و تعویذ و دعا بروند، وقت گذشت. نرسیده به بیمارستان ایرانی‌شهر دو کودک مرده روی دست بجوکان ماند. دو هفته بعدتر در یک روز آخر هفته «میرخاتون آهورانی» وقت خواب حس کرد که چیزی پایش را گرفته، نگاه کرد

زهرش را دوباره به دل مردم ریخته... زهر سپه‌مار در همین خرداد «اسامه بلوچی»، «سدیس بلوچی» و «میرخاتون بلوچی» را کشت. مردم بجوکان در بخش لاشار نیک‌شهر این شبها خواب ندارند. ترس در دل همه‌شان خزیده. یکی از اهالی روستای بجوکان می‌گوید: «خدا شاهد است از وقتی این اتفاق افتاده شبها نمی‌توانم بخوابم. ساعت ۵ صبح خوابم برد. همه‌اش نور گوشه‌ام روشن است. خانه ما امنیت ندارد، نه ماشین هست، نه آنتن موبایل. تا «چانف» ۱۵ کیلومتر جاده خاکی است و میلیونی از ما پول می‌گیرند تا به درمانگاه برسیم.» مردم روستا شبها تا صبح بیدارند، نقل ترس از خوابیدنشان را نمی‌توانند به خبرنگاران مرکز نشین بگویند، آنها نمی‌توانند فارسی صحبت کنند و خبرنگاران هم بلوچی نمی‌دانند! اینها گفته‌های «زابد آهورانی» بهروز روستاست که صدای اهالی شده. در روستا وضع همه شبیه زابد است. بیدار ماندن، نور انداختن به اطراف و هر گوشه را گشتن!

سیمار وارد رود می‌شود و غسل می‌کند. آنها معتقدند نباید مار را کشت. در ظهر آن شبی که میرخاتون هم بر اثر گزشت فوت کرد، سیماری را در روستا دیده بودند. آن را زنده‌گیری کردند و چند کیلومتر آن‌طرف‌تر رهایش کردند. «مردم معتقدند اگر سیمار را بکشی، هر جای دنیا که بروی سراغت می‌آید و انتقام می‌گیرد.» زابد آهورانی بارها به آنها گفته که این یک باور عامیانه است و صحت ندارد، مردم جوابشان این است که پدر بزرگ‌های ما این را گفته‌اند و نمی‌توانند غلط باشد. بعد از اینکه میرخاتون فوت کرد، برخی گفتند همان مار دوباره به روستا برگشته و باید آن را می‌کشتیم. درست است که ما باید حافظ حیوانات باشیم و از آنها نگهداری کنیم، ولی این مار خیلی خطرناک است و اگر ۱۰ یا ۱۵ کیلومتر دورتر هم رهایش کنیم، باز به محل اول برمی‌گردد.»

در گذشته اهالی اغلب در فضای باز و روی ارتفاع می‌خوابیدند، سبکی از استراحت که حالا به فراموشی سپرده شده است. «تخت و اینچور چیزها در بجوکان نیست. مردم روی زمین می‌خوابند. سیمار از درهای باز و پنجره هم می‌تواند وارد خانه شده باشد.»

**مردم پول شش‌پند ندارند، چه رسد به تخت**  
«بابا بکر نیک‌زاد»: بخشدار سابق «چانف» است. این شهر

شده «پادزهری با عنوان «سرم ضد مار هفت‌خطرفیتی (هیتاوالان)» تولید شده که هم‌اکنون آمادسازی برای توزیع آن در مناطق هدف در دست وزارت بهداشت قرار دارد.»

اینکه آیا واقعاً پادزهری تولید شده و چقدر اثرگذاری دارد، هنوز معلوم نیست. با این حال، «بارید صفایی مهر» خزنه‌شناس، معتقد است حتی اگر پادزهر هم داشته باشیم، باید میزان گزش‌ها را با آموزش به مردم تغییر سبک زندگی‌شان کاهش داد. نمونه‌اش اینکه ساکنان زیستگاه «سپه‌مار» روی سطح بلندتر از زمین بخوابند. این همان کاری است که به گفته نیک‌زاد در گذشته مردم انجام می‌دادند. «در قدیم که جمعیت کمتر بود، مردم چهار یا شش چوب بزرگ روی چیزی می‌گذاشتند، حالت سقف‌مانند درست می‌کردند و روی آن می‌خوابیدند. آن وقتها تخت‌های محلی هم از پاکستان به بلوچستان می‌آوردند که چوبی بود. الان از این تخت‌ها خبری نیست. مردم حتی پول تهیه پشه‌بند را هم ندارند. اگر پشه‌بند بود، سپه‌مار آنها را نمی‌کشد.»

از نظر بخشدار سابق «چانف» گرچه امکان تغییر سبک زندگی مردم وجود دارد، اما تا پادزهر نباشد ترس از دل مردم خارج نمی‌شود. «بهترین راه این است که پادزهر باشد. اگر اتفاقی در یکی از این روستاها بیفتد، مارگزیده به دلیل کوهستانی و صعب‌العبور بودن به بیمارستان نمی‌رسد. باید درمانگاه‌ها مجهز به پادزهر شوند.»

از نیک‌زاد می‌پرسم آیا جدا از این سه گزش، موارد دیگری هم بوده که خبر آن به رسانه‌ها نرسیده؟ او از گزش‌هایی در آهوران و سرپاز در سال گذشته خبر می‌دهد. «شاید گزش‌های دیگری هم امسال باشد، اما رسانه‌ای نشده‌اند. نمی‌شود این موضوع را تأیید یا رد کرد.»

### از محیط‌زیست کسی به ما سرزند

«اسلم مبارکی» دهیار سیار بجوکان است و خانه‌اش در مرکز بخش. او هم از کمبود امکانات روستا گله دارد، از اینکه نه دکل تلفن درست‌وحسابی دارند، نه ماشین. تا مرکز بخش ۱۷ کیلومتر راه کوهستانی خاکی است. تا بخوانند مارگزیده را از این جاده به بیمارستان برسانند، جان از بدنش می‌رود. «با مرکز بهداشت قرار گذاشتیم که به ما سم دهند تا روستا را سم‌پاشی کنیم.»

سم‌پاشی که مبارکی از آن صحبت می‌کند، معلوم نیست چقدر در کشتن سیمار اثر داشته باشد، اما طیف گسترده‌ای از گونه‌ها را هدف قرار می‌دهد. اینجاست که نقش محیط‌زیست برجسته می‌شود. «از مسئولان کسی نیامده، از محیط‌زیست هم کسی نیامده. تنها روابط عمومی فرمانداری به من زنگ زد.»

سال قبل در روستای کپیری و... گزش سیمار گزارش شد، همچنان که دو سال پیش روستای اشکستگ شاهد مرگ سه کودک بنام‌های «سانیه»، «مصطفی» و

«مطیع‌الله» بر اثر گزش این مار بود. البته این گزش‌ها به این دو سال ختم نمی‌شود. در سال ۱۳۹۴ «هونی آسکانی» ۲۲ ساله بر اثر گزش سیمار از دست رفت. بعد از آن، نوبت به «سعیده آسکانی» و «شهریان آسکانی» دو خواهر ۲۱ و ۲۲ ساله، ساکن روستای کوه‌کنار رسید که ۱۷ سال پیش بر اثر مارگزیدگی آن‌هم از نوع سیمار فوت کردند. مادرشان، «امیرخاتون کریم‌زایی» ۴۵ ساله، را هم همین گونه گزید. این فهرست بسیار طولانی است، اما آنقدر بلوچستان مهجور مانده که کسی به خودش زحمت نمی‌دهد این موارد را ثبت و ضبط کند. به گفته مبارکی، اهالی بجوکان در عین حال که می‌ترسند سیمار وارد خانه‌شان شود، می‌ترسند در صورت مشاهده این مار را بکشند. «قدیمی‌ها می‌گویند اگر این مار را بکشی، تا هفت شب هر شب یک مار سراغت می‌آید.»

آیا می‌شود لاقل سبک خواب مردم را تغییر داد؟ مشابه آنچه در گذشته بود و مردم در ارتفاع بالاتری از زمین استراحت می‌کردند. پاسخ مبارکی دو بخش دارد. اولین آنها به اوضاع اقتصادی مردم برمی‌گردد که پول تخت و ... را ندارند. دومین موضوع هم به ورود تکنولوژی مربوط است. «قبلاً برق نبود و مردم در بیرون خانه در ارتفاع می‌خوابیدند. حالا برق و کولر هست، ما هم قبلاً بیرون می‌خوابیدیم، حالا نه!»

## آگهی مناقصه عمومی

شهرداری کرج

شماره ۲۰۰۴۰۰۵۲۶۵۰۰۰۱۳۲

شهرداری کرج در نظر دارد برابر بوجه مصوب شورای اسلامی شهر پروژه مندرج در جدول ذیل را از طریق مناقصه عمومی به صورت نقدی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.

ردیف	شرح پروژه	مبلغ سقف اعتبار به ریال	مبلغ سپرده به ریال	رتبه لازم	نحوه پرداخت قرارداد
۱	پروژه لکه‌گیری مکانیزه آسفالت سطح منطقه ۱	۵۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲/۶۵۰/۰۰۰/۰۰۰	دارای رتبه ۵ راه	نقدی

**۱- سپرده شرکت در مناقصه به یکی از روش‌های ذیل ارائه گردد:** ضمانت نامه بانکی معادل مبلغ فوق که به مدت ۹۰ روز اعتبار داشته و قابل تمدید باشد و یا واریز فیش نقدی به مبلغ فوق به حساب ۷۰۰۷۸۶۹۴۸۶۲۳ بانک شهر

**۲- برندگان نفر اول و دوم مناقصه هر گاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.**

**۳- مبلغ ۵۰۰۰۰/۰۰۰ ریال به عنوان هزینه خرید اسناد به حساب ۷۰۰۷۸۵۱۳۱۳۷۹۵ به نام شهرداری کرج از طریق سامانه الکترونیک دولت (ستاد) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) می‌بایست واریز گردد.**

**۴- متقاضیان می‌توانند از تاریخ انتشار آگهی تا ساعت ۱۳ تاریخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۷ جهت خرید اسناد مناقصه به سامانه الکترونیک دولت (ستاد) مراجعه نمایند.**

**۵- شرکت کنندگان می‌بایست ضمن بازگذاری ضمانت‌نامه شرکت در مناقصه در سامانه ستاد نسبت به تحویل اصل ضمانت نامه تا ساعت ۱۳ تاریخ ۱۴۰۴/۰۴/۰۷ به آدرس کرج - میدان توحید - بلوار بلال - دبیرخانه شهرداری کرج واقع در طبقه اول اقدام نمایند.**

**۶- در صورت بروز هر گونه تناقض در موارد مندرج در آگهی با سامانه ستاد ملاک عمل سامانه ستاد خواهد بود.**

**۷- پیشنهادت رسیده در مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۰۸ در کمیسیون عالی معاملات شهرداری کرج مطرح و پس از بررسی و کنترل، برنده مناقصه اعلام خواهد شد.**

**۸- هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.**

**جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۲۶-۳۲۵۴۲۲۷۷-۰۶ تماس و یا به سایت [www.karaj.ir](http://www.karaj.ir) مراجعه نماید.**

اداره امور پیمانها و قراردادها - شهرداری کرج

## آگهی مناقصه عمومی

شهرداری کرج

شماره ۲۰۰۴۰۰۵۲۶۵۰۰۰۱۳۲

شهرداری کرج در نظر دارد پروژه با مشخصات زیر از طریق مناقصه عمومی و سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) واگذار نماید؛ لذا از کلیه پیمانکاران واجد شرایط و صلاحیت‌دارو دارای رتبه و پایه لازم دعوت به عمل می‌آید در مناقصه ذیل شرکت نمایند. لازم به ذکر است کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت انجام خواهد شد. ضمناً مناقصه گرانی که عضو سامانه نمی‌باشند جهت شرکت در مناقصه باید نسبت به انجام مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی اقدام نمایند.

**پروژه "احداث مخزن زمینی بتنی ۱۰۰۰ مترمکعبی در شهرک خاوران" با برآورد ۱۱۶,۰۰۰,۰۰۰ ریال و مبلغ سپرده شرکت در مناقصه ۵,۸۰۰,۰۰۰ ریال حداقل پایه ۵ در رشته ابنیه و ساختمان.**

**۱- مبلغ سپرده شرکت در مناقصه که به صورت فیش بانکی یا ضمانت‌نامه معتبر بانکی به حساب شماره ۱۰۶۷۸۵۱۳۲ نزد بانک شهر شعبه دروازه تهران به نام شهرداری منطقه ۹ تبریز واریز گردد.**

**۲- مهلت دریافت اسناد مناقصه:** از ساعت ۰۸:۰۰ صبح روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۰ تا ساعت ۱۳:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۳۱ در بستر سامانه ستاد

**۳ - بازگذاری مدارک به صورت الکترونیکی در تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۳/۱۱**

سامانه ستاد تا ساعت ۱۳:۰۰ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۰ و سپرده شرکت در مناقصه به صورت فیزیکی فقط در روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۱ تا ساعت ۱۰:۰۰ قبل از ظهر به دبیرخانه شهرداری منطقه ۹ تبریز واقع در تبریز - بلوار شهدای غواص - تقاطع جاده باسمنج با بلوار مردانی آذر (اول جاده زریق) تحویل نمایند.

**۴ - تاریخ بازگشایی پیشنهادات:** ساعت ۱۳:۰۰ تاریخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۱ روز چهارشنبه در بستر سامانه ستاد در محل اتاق جلسه شهرداری تبریز واقع در خیابان آزادی - مابین ایوب‌رحمان و حکیم نظامی، نیش لاله‌زار جنوبی (واقع در اتاق جلسه شماره چهار درج شده است).

ساختمان مرکزی شهرداری تبریز خواهد بود.

**۵ - کلیه هزینه‌های درج آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.**

**۶ - هرگاه برندگان اول و دوم نسبت به عقد قرارداد حاضر نشوند سپرده آنها به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.**

**۷- شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار است در این صورت سپرده‌ها مسترد خواهد شد.**

**۸- شهرداری مجاز نیست به پیشنهادهای مبهم و مشروط و بدون سپرده ترتیب اثر دهد.**

**۹- سایر جزئیات و شرایط لازم در اسناد مناقصه درج شده است.**

اکبر دنیادوست شهردار منطقه ۹ تبریز



—

—

# صنایع‌دستی ایران در آستانه انقراض



|حجت‌اله مرادخانی|

| پژوهشگر صنایع‌دستی و مدرس دانشگاه |

صنایع‌دستی متنوع ایران پیشینه‌ای هزاران‌ساله دارد و همواره درهم‌تنیدگی چشمگیری با زیست انسان ایرانی داشته است. رشته‌ها و محصولات‌که هر کدام برای رفع نیازهای اساسی انسان و در پاسخ به خواسته‌های او برای بهبود معیشت و پایداری حیاتش بوده است. پاسخی مبتنی‌بر خلاقیت و آفرینش نوآورانه برای حل مسائل روز که به زبان و بیان هنری و زیبایی‌شناسانه صورت گرفته است. در روزگار کنونی اما بدون توجه به این قابلی و مطالعات میدانی و نیز مشکلات مربوط به روزآمد شدن ابزارها و تنها و توانایی‌های تحسین‌برانگیز، این عرصه سخت دچار چالش‌های کاهنده و مشکلات مخرب شده و آینده‌ای مبهم و دلپراه‌ور در برابرش قابل‌تصور است. انباشت مشکلات فنی و اجرایی، رها شدن قوانین و ظرفیت‌های حقوقی، نبود ساماندهی و نظارت اصولی کلان، هیجانات مدیران اجرایی ارشد و تصمیمات سلیقه‌محورشان، گسست با پژوهشبود نگارش ارگونومیک به تولید و تحلیل رفتن جدی سرمایه‌های انسانی این حوزه، از جمله تهدیدات مخرب برای صنایع‌دستی ایران است که آینده آن را مبهم و استمرار حیاتش را با مخاطرات جدی روبه‌رو کرده است.



**نبود متن و مرجع نظری در**

**صنایع‌دستی و نیز نداشتن**

**مرجع جامع اطلاعات و**

**دانش این حوزه، در کنار**

**کاستی‌های پژوهشی**

**بستری برای تشویش نظری**

**به‌وجود آورده است و در این**

**شرایط هرکسی می‌تواند**

**هرگونه مداخله‌ای در مسائل**

**صنایع‌دستی داشته باشد**

## پیام‌ها

موضوع مهم بعدی، عدم مواجهه واقعی با چالش‌های صنایع‌دستی است. به این معنا که متأثر از تحولات صورت‌گرفته در دنیای امروز و سیطره روزافزون فناوری بر زیست و فعالیت انسان، تکلیف صنایع‌دستی ایرانی در مواجهه با این تحولات چیست؟ وقتی سبک زندگی دگرگون شده و بدن انسان تبدیل به وجهی از هویت اجتماعی او شده است؛ آیا همچنان می‌توان از نسل‌های جدید انتظار فعالیت در عرصه صنایع‌دستی با ابزارهای نسبتاً آسیب‌رسان قدیمی را داشت؟ وقتی ریه‌ها، بینایی، ستون فقرات و مفاصل افراد به‌دلیل عدم اصلاح ارگونومیک ابزارها و تجهیزات صنایع‌دستی در معرض آسیب ماندگار است، چه راهکاری برای استمرار فعالیت نسل‌های جوان و هنرمندان پیشگسوت داریم؟ از سوی دیگر سیطره غیرقابل‌انکار فناوری در دنیای امروز مقوله بسیار مهمی است که عرصه صنایع‌دستی نیز با آن مواجه است. روشن شدن نسبت بین صنایع‌دستی و فناوری و تعیین حدود استفاده از اشکال مختلف آن امر بی‌نهایت مهمی است؛ چراکه نه می‌توان تأثیر تسهیل‌گرایانه فناوری را در تولید صنایع‌دستی منکر شد و نه می‌توان ورود آن را به عرصه تولید صنایع‌دستی آزاد گذاشت. بنابراین، تبیین این مسئله از سوی نهاد متولی، پژوهشگاه میراث‌فرهنگی و دانشکده‌های هنر، امری حیاتی است، اما هیچ‌کدام از این نهادها به سراغ حل این مسئله بنیادین نرفته‌اند و این موضوع همچنان رها مانده است. در چنین وضعیتی به‌راحتی فرصت سوءاستفاده و مداخله غیرمسئولانه در صنایع‌دستی مهیا و عرف‌های غلط به اسم حمایت از هنرمندان رایج می‌شود. اگر این مسئله حل‌وفصل نشود، می‌تواند به یک بحران بنیان‌برافکن برای صنایع‌دستی ایران تبدیل شود.

### ک غیبت در رسانه و دانشگاه

یکی دیگر از تهدیدات خاموش، خلأ عاطفی نسبت به صنایع‌دستی است. مقوله‌ای که در نوع خود کمتر مورد توجه قرار گرفته و تأثیرات آشکار و پنهان زیادی در استمرار رونق بازار صنایع‌دستی به‌جای گذاشته است. با نگاهی به محتوای مختلفی که در عرصه فرهنگ تولید می‌شود، یکی از کم‌رنگ‌ترین بخش‌ها، صنایع‌دستی ایران است که اتفاقاً از مستعدترین حوزه‌های صنایع فرهنگی ماست. با نگاهی به فیلم‌ها، انواع سریال، رمان و داستان، مولتی‌مدیا، انیمیشن و بازی‌های کامپیوتری تولید داخل، کمترین ردی از صنایع‌دستی متنوع ایرانی در بطن این موارد دیده نمی‌شود. حتی با مرور رسانه‌های جمعی نیز دیده می‌شود که این خلأ پررنگ و محسوس است. کمتر خبرگزاری و روزنامه و سایت خبری است که صفحه اختصاصی صنایع‌دستی داشته باشد. جز در مناسبت‌های خاص مثل هفته صنایع‌دستی و برگزاری رویدادهای ملی و استانی مثل نمایشگاه‌ها، در دیگر ایام سال این رسانه‌ها، کمتر ظرفیت‌های هنری، فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی و حتی بین‌المللی صنایع‌دستی را موضوع اصلی مطالب خود قرار می‌دهند. با وجود چنین خلأ محتوایی، افکار عمومی جامعه و حافظه جمعی شهروندان به‌دلیل مواجه نشدن مستمر با این صنایع‌دستی، دچار خلأ عاطفی شده است و ناخودآگاه جمعی امروز ما، مفهوم صنایع‌دستی جای پررنگی ندارد. از همین رو، وقتی قرار است ما مدهب‌های برای عزیزی تهیه کنیم، از موارد متعددی که به آنها فکر می‌کنیم، گزینه صنایع‌دستی کمتر جایی دارد. این شرایط در سطح کلان تأثیرات بازدارنده وسیعی بر بازار صنایع‌دستی در نقاط مختلف کشور به‌جای گذاشته و این حوزه سهم بسزایی از چرخه مالی مرتبط را از دست می‌دهد. بحرانی پنهان که از قضا به‌راحتی قابل رفع است و اینچا دیگر تحریم و مشکلات اقتصادی کشور و موانع رایج کلیشه‌ای، کمترین تأثیر را بر قرار گرفتن صنایع‌دستی در طن فیلم و سریال و رمان و انیمیشن و بازی دارد.

مورد مهم بعدی ضعف مباحث نظری، نبود متن و تشویش نظری وسیع در این حوزه است. با وجود تعدد دانشکده‌ها و مراکز پژوهشی در عرصه هنر، چالش‌ها و

تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدین‌ی است در صورت اتقاضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴٫۰۳٫۲۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴٫۰۴٫۱۴

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک جیرفت
سارای محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مرتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدین‌ی است در صورت اتقاضای مدت مذکور و عدم وصول اتقاضای طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴٫۰۳٫۲۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴٫۰۴٫۱۴

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک جیرفت
سارای محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مرتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدین‌ی است در صورت اتقاضای مدت مذکور و عدم وصول اتقاضای طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴٫۰۳٫۲۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴٫۰۴٫۱۴

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک جیرفت
سارای محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مرتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدین‌ی است در صورت اتقاضای مدت مذکور و عدم وصول اتقاضای طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴٫۰۳٫۲۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴٫۰۴٫۱۴

مسائل روز صنایع‌دستی ایران موضوع مطالعه و تحقیق موقت قرار نگرفته و به تناسب تنوع، پیشینه و غنای این حوزه، متن کافی نداریم. نبود متن و مرجع نظری در صنایع‌دستی و نیز نداشتن مرجع اطلاعات و دانش این حوزه، در کنار کاستی‌های پژوهشی، بستری برای تشویش نظری به‌وجود آورده است و در این شرایط هرکسی می‌تواند هرگونه مداخله‌ای در مسائل صنایع‌دستی داشته باشد. بر این بستر نابسامان فرصت برای بروز غلایبتن ابزاری به‌خوبی مهیاست و برخی تنها با هدف رسیدن به منفعت فردی، صنایع‌دستی را دستاویز خود می‌کنند. شکل‌گیری پلان‌های فروش هرمی، مداخلات غیرمسئولانه به اسم تسهیلگری در جوامع محلی و نیز به‌هم زدن هویت فرهنگی و نفی شیوه‌های سنتی در تولید صنایع‌دستی از جمله نتایج این فضای مبهم و گنگ است. اینک ما یک سنگ محک جدی و مرجع اصلی برای بررسی اقدامات و نوآوری‌ها نداریم و همین برای بروز عرف‌های مخرب کافی است.

### ک فرسودگی سرمایه انسانی

یکی دیگر از بحران‌های پنهان پیش روی صنایع‌دستی ایران، فرسودگی و تحلیل رفتن سرمایه‌های انسانی این حوزه است که به‌طور مستقیم و غیرمستقیم ناشی از مدیریت سلیقه‌محور، ناآشنا و هیجانی صنایع‌دستی در بخش دولتی است. مدیرانی که بنابر ارتباطات سیاسی می‌آیند و بی‌آنکه تخصصی داشته باشند و حتی به تبعات تصمیماتشان ذرهای اندیشیده باشند، سلیاق شخصی خود را بر برنامه‌ها و اقدامات کلان صنایع‌دستی تحمیل می‌کنند و این چرخه باطل و مخرب، سرمایه‌های انسانی را نه‌تنها به هدر می‌دهد، بلکه موجب فرسودگی جبران‌ناپذیر آن می‌شود. نیروهای کارشناسی در بخش دولتی و بخش صنایع‌دستی در بخش غیردولتی، هر دو قربانی این وضع ناخوشایند شده و می‌شوند. از یک‌سو، نیروهای کارشناسی در ستاد و استان‌ها متأثر از تصمیمات لفظ‌های مدیران ارشد صنایع‌دستی مجبورند در لحظه به سراغ یک کار بروند و هرگز در برنامه‌ها و اقدامات فنی، مداخله فعالانه ندارند. از سوی دیگر، فعالان و تولیدکنندگان صنایع‌دستی نیز یا گرفتار برنامه‌های هیجانی رأس هرم وزارت میراث‌فرهنگی هستند و یا موارد زیادی در مواجهه با وعده‌های بی‌حاصل، ناامید و بی‌انگیزه گذران زندگی می‌کنند. براین‌ی مهم که متأسفانه کمتر مورد توجه نهادهای نظارتی جهت بازخواست مسبین قرار گرفته است.

حال اگر از منظر آینده‌پژوهانه وضعیت موجود را مبنای تصمیم‌گیری می‌کنیم یا محتمل قرار دهیم، به‌نظر نمی‌رسد بتوان چندان شرایط روشنی پیش روی صنایع‌دستی ایران متصور شد. وقتی این تهدیدات خاموش را در کنار هم قرار دهیم، نشانه‌های بازری از یک روند رو به افول به چشم می‌خورد که اگر بدرستی شناسایی و مدیریت نشود، منجر به انقراض تدریجی بسیاری از رشته‌های بومی این حوزه می‌شود. از منظر دانش آینده‌پژوهی، آنچه در حال رخ‌دادن است، نه یک بحران ناگهانی بلکه انباشت تدریجی تهدیدات و «عوامل بازدارنده» در قالب روندهای کند، مدیریت سلیقه‌ای و بحران‌های مزمن است؛ عواملی مهمی گسست در انتقال مهارت‌ها، ناکارآمدی نهادهای سیاستگذار و انفعال نهادهای اجرایی است. در غیاب ظرفیت‌های اصلی، نهاد آینده‌ای بدیل و رویکردسازی در سطح محلی و منابع انسانی، صنایع‌دستی کشور به‌جای حرکت به‌سوی آینده مطلوب، در معرض تحقق آینده‌ای محتمل اما نامطلوب قرار گرفته است. آینده‌ای که در آن برخی رشته‌ها نه به‌دلیل پایان تقاضا، بلکه به‌علت فقدان حاملان مهارت و زیست‌بوم پشتیبان، به تارخ خواهند پیوست. ازاین‌رو، آینده‌نگری در این حوزه دیگر تنها یک انتخاب نیست؛ بلکه ضرورتی است برای بقا و دیگر هیچ امکانی برای فرصت‌سوزی‌های رایج باقی نمانده است.

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۹۰۱۴۰۳۳۲۷۶ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۳
حیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جیرفت تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای شهزاد امینی بیگ زاده فرزندی علی اکبر بشماره شناسنامه ۴۱ شماره از جیرفت در ششدانگ یک قطعه باغچه مشتمل بر خانه به مساحت ۲۸۷ مترمربع پلاک ۵۹۴ فرعی از ۱۲- اصلی فرروز و مجزی شده از پلاک - فرعی از ۱۲- اصلی قطعه ۱ واقع در اراضی طوحان جیرفت بخش ۴۵ کرمان خریداری از مالک رسمی آقای علی اکبر امینی بیگ زاده محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مرتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدین‌ی است در صورت اتقاضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴٫۰۳٫۲۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴٫۰۴٫۱۴

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک جیرفت
سارای محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مرتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدین‌ی است در صورت اتقاضای مدت مذکور و عدم وصول اتقاضای طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴٫۰۳٫۲۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴٫۰۴٫۱۴

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک جیرفت
سارای محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مرتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدین‌ی است در صورت اتقاضای مدت مذکور و عدم وصول اتقاضای طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴٫۰۳٫۲۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴٫۰۴٫۱۴

اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدین‌ی است در صورت اتقاضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴٫۰۳٫۲۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴٫۰۴٫۱۴

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک جیرفت
سارای محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مرتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدین‌ی است در صورت اتقاضای مدت مذکور و عدم وصول اتقاضای طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴٫۰۳٫۲۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴٫۰۴٫۱۴

**تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴٫۰۳٫۲۰**

**تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴٫۰۴٫۱۴**

**محمد کردستانی، رئیس اداره ثبت اسناد**

**واملاک شهرستان جیرفت**

**شناسه آگهی: ۱۴۰۴۶۶۱۲**

«علیرضا چوبینه» به مناسبت هفته صنایع‌دستی از ضرورت ورود ارگونومی به دنیای هنرهای سنتی می‌گوید

# دست‌های زخمی، نقش‌های ناتمام

علم ارگونومی با کاهش آسیب‌های جسمی و افزایش بهره‌وری، می‌تواند متضمن سلامت هنرمندان و دوام صنایع‌دستی ایران باشد



علیرضا چوبینه

روزنامه‌نگار

«بست انگشت‌ها و بند انگشت‌ها را نخ‌های عمودی ساییده بودند. پوست اول کنده شده بود و پوست نو، سفید و کبره‌بسته بود. کارگاه نیم‌تاریک بود و سه پله بزرگ از کف حیاط پایین‌تر بود... بچه‌ها مثل مارمولک به قالی نیمه‌بافته چسبیده بودند. روی رنگ‌ها کله می‌کشیدند. چشم‌ها در تاریک‌روشن قالبیافخانه برقی می‌زد. چشم‌ها درشت و سیاه بودند و از ته گودی صورت‌های زرد، نخ را می‌بایندند. نگاه‌ها و بچه‌ها خسته و دقیق درگیر ساخت و پرداخت گل‌های ریز و درشت سرخ و زرد و شاخ و برگ‌های سبز قالی بودند.» در طول گفت‌وگو با «علیرضا چوبینه» وقتی او از لزوم توجه به ارگونومی در کارگاه‌های صنایع‌دستی و قالبیافی می‌گفت و از ضرورت توجه به سلامت هنرمندان، این تصاویر را که «هوشنگ مرادی کرمانی» در کتاب «بچه‌های قالبیافخانه» ترسیم کرده بود، مرور می‌کردم و قصه «اسدو» و «نمکو» در ذهنم جولان می‌داد. در روزگار آنها که این حرف‌ها جایی نداشت و این واژه‌ها حتی وارد دایره لغات علوم روز دنیا هم نشده بود. امروز اما بعضی قسمت‌های قصه عوض شده، علم می‌تواند به کمک هنرمندان بیاید؛ می‌تواند بخشی از آن آسیب‌هایی را که سال‌ها به جان بچه‌های قالبیافخانه نشست و تا آخر عمر هم رهایشان نکرد و باعث شد مثل اسدو؛ از قالی و قالبیافی و قالبیافخانه و «از آنها که با کفش روی قالی راه می‌روند» بدشان بیاید؛ از هنرمندان امروز دور کند. می‌تواند پلی باشد بین هنرهای اصیل ایرانی و سلامتی هنرمندان، تا همان اندازه که مخاطب از دیدن آثار هنری و صنایع‌دستی لذت می‌برد، هنرمند هم از فرایند تولید بدون فشار مضاعف و آسیب جسمی لذت ببرد. «علیرضا چوبینه» در حال حاضر استاد تمام گروه ارگونومی دانشگاه علوم‌پزشکی شیراز است. او در پژوهش‌هایی که تا به حال انجام داده، بارها به سراغ صنایع‌دستی رفته؛ تز دکترای خود را با موضوع «طراحی ارگونومیک ایستگاه کار قالبیافی» ارائه کرده و چندین جلد کتاب و صدها مقاله در این زمینه تألیف و منتشر کرده است. علاوه‌بر جوایز متعدد داخلی، در سال ۲۰۲۲ موفق به دریافت جایزه «Lifetime Achievement Award for Academic Research» از انگلستان شده و در سال ۲۰۲۴ نیز جایزه «گسترش ارگونومی در کشورهای در حال توسعه» را از انجمن بین‌المللی ارگونومی دریافت کرده است. با چوبینه درباره چالش‌ها و فرصت‌های جدیدی که در مسیر تحول صنایع‌دستی ایران با استفاده از اصول ارگونومیک وجود دارد، گفت‌وگو کردیم. او از تجربیاتش برای وارد کردن این تخصص به حوزه صنایع‌دستی گفت و از اهمیت این علم برای ارتقای سلامت صنعتگران و کیفیت محصولات صنایع‌دستی. از این گفت‌وگو هرگز لذت دیدن نتایج تلاش‌ها و پژوهش‌هایش را در سطح گسترده و در بازار صنایع‌دستی ایران تجربه نکرده است. او معتقد است یک حلقه گمشده در این حوزه وجود دارد، حلقه‌ای که باید حوزه تخصص ارگونومی را به حوزه تخصصی صنایع‌دستی وصل کند.

## مفهوم ارگونومی و اهمیت آن در حوزه صنایع‌دستی را چطور می‌شود تشریح کرد؟

ارگونومی علم جوانی است که به مطالعه ویژگی‌ها و محدودیت‌های انسان می‌پردازد و از اطلاعات به‌دست‌آمده برای طراحی تمام چیزهایی که او در زندگی با آنها سروکار دارد، استفاده می‌کند. ارگونومی هم علم است و هم تکنولوژی. امروزه از کوچک‌ترین و ساده‌ترین وسیله تا بزرگترین و پیچیده‌ترین دستگاه‌ها و تجهیزات، همه برپایه اصول ارگونومی طراحی و ساخته می‌شوند. هدف این علم دستیابی به بالاترین سطح سلامت، راحتی، ایمنی و بهره‌وری انسان‌ها هنگام کار و فعالیت و زندگی است. کاربرد ارگونومی در صنایع‌دستی نیز کاملاً مشخص و واضح است. این کاربرد را می‌توان از دو منظر بررسی کرد و توضیح داد. اولین منظر، خود نیروی کار است و منظر دوم، محصولات تولیدشده در کارگاه‌های صنایع‌دستی. در مورد اول، یکی از اهداف ارگونومی فراهم آوردن راحتی، آسایش، ایمنی و بهره‌وری برای نیروی کار است. فردی که به‌عنوان صنعتگر دستی فعالیت می‌کند، در معرض تعدادی عوامل خطر برای سلامت قرار دارد و علم ارگونومی که یک علم پیشگیری است، به‌دنبال کنترل این ریسک‌ها و عوامل خطر است. فرض کنید فردی در حال قالبیافی است. ابزارهایی مثل شانه قالبیافی، چاقو، قلاب، قیچی و سیخ‌هایی که برای رد کردن پود از لایه‌ای تارها استفاده می‌شوند، معمولاً به‌صورت ارگونومیک طراحی نشده‌اند. این طراحی نامناسب می‌تواند باعث بروز آسیب‌های اسکلتی-عضلانی شود که اغلب به‌طور تدریجی و مزمن در طول زمان ظاهر می‌شوند.

وقتی قالبیاف به‌درستی وضعیت بدنی خود را تنظیم نکند و اصول ارگونومی و بیومکانیک بدن رعایت نشود، ممکن است دردها و مشکلاتی در کمر، گردن، دست‌هایی که در وضعیت نادرست قرار دارند، مچ‌هایی که از حالت طبیعی خارج می‌شوند و انگشتانی که به‌دلیل حرکات تکراری دچار آسیب می‌شوند، ایجاد شود. این مشکلات در نهایت می‌توانند آسیب‌های جدی به مفاصل، عضلات، تاندون‌ها و سایر بافت‌ها وارد آورند و به‌مرور زمان صنعتگر را بیمار کنند. البته مشکلات مربوط به نیروی کار تنها بخشی از ماجراست. منظر دوم، توجه به اصول ارگونومی در محصولات تولیدی است که در اختیار کاربر نهایی قرار می‌گیرد. محصولی که در آن اصول ارگونومی در طراحی و تولید رعایت نشده باشد، می‌تواند به کاربر نهایی آسیب برساند. برای مثال، چاقوی آشپزخانه‌ای را در نظر بگیرید که به‌صورت دستی و سنتی تولید می‌شود. مسائلی مانند وزن چاقو، طراحی دسته آن، جنس دسته، اینکه آیا محافظی برای تیغه در نظر گرفته شده که از لیز خوردن دست کاربر و برخورد آن با تیغه جلوگیری کند یا نه، مسائل بسیار مهمی است و به ارگونومی محصول مربوط است. در اینجا تمرکز ما بر کارگر صنایع‌دستی نیست، بلکه تمرکز اصلی



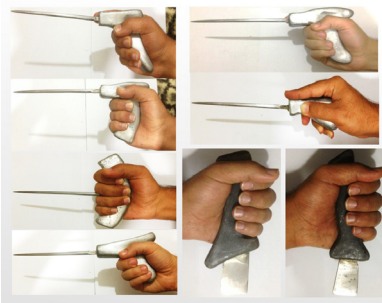
ا. فرزانه قبادی | روزنامه‌نگار

درآمدت ممکن است بخشی از صنایع‌دستی ما از بین برود. در این شرایط، دیگر داوطلبی نخواهد بود که بخواهد شرایط سخت و آسیب‌زا را در کارگاه‌ها یا ابزارهای قدیمی و سنتی تحمل کند و یک رشته را زنده نگه دارد. در کشور ما به مقوله صنایع‌دستی از دیدگاه ارگونومی توجه زیادی نشده است. من شاید بیشترین مقالات و تحقیقات را در زمینه ارگونومی صنایع‌دستی داشته‌ام، اما واقعیت این است که وارد کردن این دستاوردهای علمی به چرخه تولید و بازار بسیار دشوار است. به‌عنوان یک محقق، به‌تنبهایی نمی‌توانم از پس این کار برآیم.

تز دکترای من روی طراحی ایستگاه کار ارگونومیک برای قالبیافی متمرکز بود. حتماً با ایستگاه‌های قالبیافی آشنا هستم؛ برخی از دارها به‌صورت افقی و برخی دیگر به‌صورت عمودی طراحی می‌شوند. این ایستگاه‌ها باید شرایط مناسبی از نظر روشنایی، فضای کافی برای کار کردن و طراحی اصولی برای پوسچر (وضعیت قرارگیری بدن) مناسب داشته باشند، تا از آسیب‌های جسمانی فرد در حال کار جلوگیری کند. من در این تز دستاوردهای و استانداردهایی برای طراحی ایستگاه قالبیافی تدوین کردم. این کار بسیار دقیق و علمی بود و مقالات آن هم منتشر شد. اما لذت واقعی برای من این است که دستاوردهای علمی‌ام در بازار و صنعت به‌کار گرفته شود.

این درحالی‌است که من هرگز نتوانستم به این لذت دست پیدا کنم. من یک محقق هستم و تولیدکننده نیستم. سرمایه‌کافی برای تولید ندارم و تنها می‌توانم دانش فنی را تولید کنم. در اینجا باید افراد دیگری حضور داشته باشند که بیایند و سرمایه‌گذاری کنند و این دستاوردهای علمی را به‌عنوان دستورالعمل پیاده‌سازی کنند.

تجربیات دیگری هم دارم که می‌خواهم به آن اشاره کنم. یک طرح تحقیقاتی دیگر به سفارش مرکز تحقیقات فرش دستباف وابسته به وزارت جهادکشاورزی انجام دادیم. آنها از ما خواستند ابزارهای مورد استفاده در قالبیافی را که طراحی‌های قدیمی و غیرارگونومیک دارند، بازطراحی و ارگونومیک کنیم. تیم تحقیقاتی‌مان را تشکیل دادیم و روی چند ابزار مرسوم مانند قیچی و شانه کار



ابزارهای بازطراحی‌شده کفی‌سازی گیوه

باشد پوشش نرم یا محافظی به آن اضافه کند تا فشار کمتری به دستش وارد شود؟

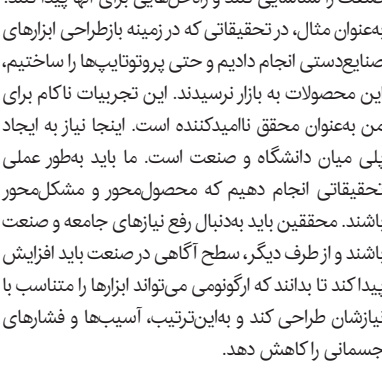
در مورد بازطراحی ابزار یک مثال دیگر بزنم. پایان‌نامه کارشناسی ارشد یکی از دانشجویان من در حوزه گیوه‌بافی بود. گیوه‌بافی در برخی مناطق کشور، رواج زیادی دارد و بسیاری از خانواده‌ها از طریق آن امرار معاش می‌کنند. ما تحقیقاتی روی ابزار دستی که گیوه‌بافان استفاده می‌کنند، انجام دادیم که منجر به بازطراحی این ابزارها شد. تمام ابزارهایی که این افراد استفاده می‌کردند، مانند مشتک، گازن و درفش، به‌شدت قدیمی بودند و هیچ ارگونومی در طراحی آنها لحاظ نشده بود. تولید کفی گیوه یک کار بسیار فشرده و پدی است که نیاز به حرکات زیاد دست، انگشتان، مچ دست و ساعد دارد و معمولاً آسیب‌های زیادی در این نواحی بدن ایجاد می‌شود. ما روی بازطراحی این ابزارها کار کردیم و نتیجه خوبی هم گرفتیم. این ابزارها که ۲۰۰ تا ۳۰۰ سال پیش طراحی شده بودند، از نظر جنس مواد و فرم دسته‌ها، متناسب با دست‌های بافنده نبودند. اما ابزارهای جدید که طراحی کردیم، دسته‌های ارگونومیک داشتند و در تست‌های کاربردی‌تری بسیار مورد استقبال قرار گرفتند. تعدادی بافنده از این ابزارهای جدید استفاده کردند و از کار انجام‌شده راضی بودند. اما متأسفانه در این مورد هم در بازار، ابزارهای قدیمی مورد توجه است و طرح‌های جدید ارگونومیک ما در بازار دیده نمی‌شوند. فکر می‌کنم اینجا یک حلقه مفقوده وجود دارد؛ شاید جایی در این فرایند مشکل وجود داشته باشد. باید بررسی کرد چرا با اینکه ما یک دانش فنی را تولید و پروتوتایپ‌ها را ساخته‌ایم، اما به‌دست مشتری و به تولید انبوه نرسیده است. این معما نیاز به حل شدن دارد.

**این بازطراحی ابزار به اصالت صنایع‌دستی لطمه نمی‌زند؟**  
در مورد تأثیر بازطراحی بر صنایع‌دستی، تجربه‌ای که من دارم نشان می‌دهد تغییرات جزئی مانند تغییر شکل دسته یا استفاده از مواد نرم‌تر و ارگونومیک مانند فوم، که یک پوشش نرم را روی دسته ابزار ایجاد می‌کند، فشار فلز بر دست و انگشتان را کم می‌کند، در اصل صنایع‌دستی تغییرات بزرگی ایجاد نمی‌کند. این نوع تغییرات فقط به راحتی کار کمک می‌کند و اصالت صنایع‌دستی را تهدید نمی‌کند. زمانی می‌توان گفت اصالت به خطر می‌افتد که ماهیت کار تغییر می‌کند. به‌عنوان مثال، در تحقیقاتی که در زمینه گیوه‌بافی انجام دادیم، به این ایده رسیدیم که برخی بخش‌ها می‌تواند ماشینی شود؛ مثلاً بخش برش پارچه‌ها و تبدیل آنها به نوارهای باریک به‌وسیله قیچی برقی یا دستگاه‌های دیگر انجام شود. استفاده از ابزارهای ماشینی تولید را افزایش می‌داد. اما زمانی که این موضوع را با کارشناسان و خبره‌های صنایع‌دستی در میان گذاشتیم، یکی از ایرادات مطرح‌شده این بود که گفتند شما اصالت صنایع‌دستی را از بین بردید، چون کار را ماشینی کردید. در این شرایط می‌توان گفت که اصالت به خطر می‌افتد، اما زمانی که فقط ابزارها را اصلاح می‌کنیم و روش تولید و تکنیک‌ها تغییر نمی‌کند و کار هنوز دستی انجام می‌شود، تغییرات ارگونومیک فقط به راحتی و سلامت کارگر کمک می‌کند و اصالت همچنان حفظ می‌شود.

در طرحی که روی رفوگری فرش در شیراز داشتیم، نیز تجربه مشابهی داشتیم. ایده ما این بود که برای بهبود شرایط کار این افراد باید از روی زمین بلندشان کنیم تا کمتر آسیب ببینند. در کارگاه‌های رفوگری فرش، افراد معمولاً روی زمین چمباتمه می‌زنند و در وضعیت بدنی بسیار آسیب‌زایی کار می‌کنند. ما یک میز طراحی کردیم که امکان انجام فرایند مرمت فرش را به‌صورت ایمن‌تر و راحت‌تر فراهم کند. البته این میز هم به بازار و تولید انبوه نرسید. ضمن اینکه بعضی از کارگران معتقد بودند استفاده از میز باعث می‌شود اصالت کار رفوگری از بین برود. البته در این مورد اصالت کار چندان به خطر نیفتاده بود، اما فکر می‌کنم گاهی اوقات موانع فرهنگی و آگاهی کم نسبت به نیازهای ارگونومیک می‌تواند مانع پذیرش تغییرات شود.

**با ضرورت آگاهی از علم ارگونومی در میان فعالان صنایع‌دستی اشاره کردید، فکر می‌کنید چرا هنوز همکاری مؤثری بین متخصصان این رشته و فعالان صنایع‌دستی شکل نگرفته است؟**

در رابطه با همکاری بین متخصصین ارگونومی و فعالان صنایع‌دستی، یکی از مشکلات اصلی که در دانشگاه‌ها داریم، جدا بودن روان‌دانشگاه و صنعت است. ما معمولاً در دانشگاه‌ها تحقیقاتی انجام می‌دهیم که هدف اصلی آنها انتشار مقالات است و کمتر به مشکلات واقعی صنعت و نیازهای آن توجه می‌شود. تحقیقات ما معمولاً محصول‌محور و مشکل‌محور نیستند و بیشتر به‌دنبال برجسته شدن در مجلات علمی و دستاوردهای علمی است. از سوی دیگر، صنعت هم خود را بی‌نیاز از دانشگاه می‌داند. اگر صنعت احساس کند که باید ابزار یا تجهیزات خود را بازطراحی کند، به‌طور طبیعی به سراغ محققین دانشگاهی می‌رود. اما اغلب به این کار توجه نمی‌شود و تنها چند محقق به این سمت می‌روند که مشکلات واقعی صنعت را شناسایی کنند و راه‌حلی برای آنها پیدا کنند. به‌عنوان مثال، در تحقیقاتی که در زمینه بازطراحی ابزارهای صنایع‌دستی انجام دادیم و حتی پروتوتایپ‌ها را ساختیم، این محصولات به بازار نرسیدند. این تجربیات ناکام برای من به‌عنوان محقق ناامیدکننده است. اینجا نیاز به ایجاد پلی میان دانشگاه و صنعت است. ما باید به‌طور عملی تحقیقاتی انجام دهیم که محصول‌محور و مشکل‌محور باشند. محققین باید به‌دنبال رفع نیازهای جامعه و صنعت باشند و از طرف دیگر، سطح آگاهی در صنعت باید افزایش پیدا کند تا بداند که ارگونومی می‌تواند ابزارها را متناسب با نیازشان طراحی کند و به‌این‌ترتیب، آسیب‌ها و فشارهای جسمانی را کاهش دهد.



شانه بازطراحی‌شده قالبیافی



قلاب بازطراحی‌شده قالبیافی



ا. علیرضا چوبینه |

استاد تمام گروه ارگونومی دانشگاه علوم‌پزشکی شیراز |

تغییر شغل یکی دیگر از پیامدهای منفی نادیده گرفتن علم ارگونومی در صنایع‌دستی است. به‌مرور زمان، متقاضیان این رشته کمتر می‌شود و در درازمدت ممکن است بخشی از صنایع‌دستی ما از بین برود دیگر داوطلبی نخواهد بود که بخواهد شرایط سخت و آسیب‌زا را در کارگاه‌ها یا ابزارهای قدیمی و سنتی تحمل کند و یک رشته را زنده نگه دارد



وقتی فرد در شرایط ارگونومیک کار می‌کند و از ابزار ارگونومیک استفاده می‌کند، سرعت و دقت کار بیشتر می‌شود و دقت کار بالا می‌رود و کیفیت محصولی که تولید می‌کند ارتقا پیدا می‌کند و آسیب‌ها و جراحات هم کمتر می‌شود



یکی از جنبه‌های مهم کاربرد دیدگاه ارگونومی در صنایع‌دستی، تأمین، حفظ و ارتقای سطح سلامت نیروی کار از طریق رعایت اصول ارگونومی در طراحی ایستگاه کار و ابزارهایی است که فرد برای انجام وظیفه خود از آنها استفاده می‌کند

## هورالعظیم در آتش خوزستان در دود

آتش‌سوزی‌های پیاپی در بخش عراقی تالاب هورالعظیم، بار دیگر آسمان خوزستان را با دود و آلودگی سنگین تیره کرده است. این بحران محیط‌زیستی، سلامت ساکنان شهرهای مرزی به‌ویژه هویزه، سوسنگرد و حتی اهواز را تهدید می‌کند. برپایه گزارش مهر، به‌گفته «علی عبدالهی»، مدیرکل مدیریت بحران استانداری خوزستان، هماهنگی‌هایی با وزارت امور خارجه و مقامات استان میسران عراق برای مهار آتش‌سوزی در جریان است و به‌دلیل پوشش گیاهی متراکم، کاهش سطح آب و خشکی تالاب، شعله‌ور شدن در این منطقه محتمل است. همزمان، دادستان هویزه از تشکیل کارگروه ویژه‌ای برای رفع آلودگی هوا خبر داده که متشکل از ادارات محیط‌زیست، منابع طبیعی، مرزبانی و فرمانداری است. این کارگروه موظف به ارائه راهکارهای فوری برای مقابله با پیامدهای این آتش‌سوزی شده است. سوابق مشابه در سال‌های گذشته نشان می‌دهد آتش‌سوزی در بخش عراقی تالاب، پدیده‌ای تکرار شونده است. در سال ۱۳۹۷ دود ناشی از حریق، شهرهای مجاور را برای دو ماه درگیر کرد و هزاران نفر دچار مشکلات تنفسی شدند. با این‌همه نبود هماهنگی بین ایران و عراق، همواره مهار این آتش‌سوزی‌ها را دشوار کرده است. کارشناسان می‌گویند کاهش سطح آب، سدسازی‌های بالادست، بهره‌برداری بی‌رویه از منابع تالاب و نبود همکاری‌های مرزی از جمله دلایل اصلی تداوم این بحران است. تقویت دیپلماسی محیط‌زیستی، تأمین حقایق تالاب، ایجاد سامانه هشدار زودهنگام و مشارکت جوامع محلی از راهکارهای پیشنهادی برای مقابله با این وضعیت عنوان شده است.

### نسخ خطی قاجاری به‌صورت عمده در اینستاگرام به فروش می‌رسد

## بازار آشفته میراث مکتوب ایران

چندین برگ از نسخ خطی دوره قاجار بدون هیچ نظارتی در اینستاگرام به فروش گذاشته شده‌اند؛ پدیده‌ای که بار دیگر ناسامانی و بی‌توجهی به میراث مکتوب تاریخی ایران را آشکار می‌کند. اینا در گزارش به این پرداخته است که در روزهای اخیر، یک پیج کتابفروشی در میدان انقلاب تهران اقدام به فروش عمده چند برگ از نسخ خطی دوره قاجار در اینستاگرام کرده است. این اسناد با عنوان «مصالح‌نامه‌های قاجاری» و «برجسب‌هایی چون «سوپر کلکسیون» و «مناسب دکور» تبلیغ شده‌اند. با اینکه هویت فروشنده مشخص است، کارشناسان میراث‌فرهنگی از منشأ این آثار اطلاعی ندارند و نمی‌دانند که این نسخه‌ها از موزه‌ای خارج شده‌اند یا از یک مجموعه شخصی به‌دست آمده‌اند. این نخستین‌بار نیست که آثار تاریخی و نسخ خطی در فضاهای مجازی چون دیوار و اینستاگرام بدون نظارت نهادهای مسئول به فروش می‌رسند. به‌گفته «علی شاکری»، مرمتگر و کارشناس نسخ خطی، بازار خریدوفروش این آثار، بی‌نظم، محدود و غیرشفاف است. او تأکید دارد که فضای خریدوفروش نسخ خطی «مافیایی» شده است و فروشنده و خریدار، اغلب گمنام و دور از نظارت قانونی‌اند.



### بزرگترین موزه خاک هلند چه می‌گذرد؟

# حیات پنهان زیر پای ما

در گوشه‌ای از پردیس دانشگاه واخنینگن هلند، ساختمانی با دیوارهای پوشیده از رُس، مأمَن بیش از ۱۰۰ مونیولیت خاک از سراسر جهان است؛ نمونه‌هایی سه‌بعدی از خاک‌های آتشفشانی آندونزی، استپی روسیه، آمازون و خاک‌هایی که با فعالیت‌های انسانی درگیر شده‌اند. این مجموعه مرجع جهانی خاک با نمایش اطلاعات فیزیکی و شیمیایی هر نمونه و نقشه‌های دیجیتال تعاملی، حیات پنهان زیر پای ما را به تصویر می‌کشد.



محمد اسماعیل اسدی | پژوهشگر بین‌المللی آب و خاک و کشاورزی پایدار

خاک (Soil)، این لایه نازک و فراموش‌شده زیر پای ما، ترکیبی است از ذرات معدنی، مواد آلی، مایعات، گازها و موجودات زنده و اندام‌های غیرزنده‌ای است که در کنار هم زندگی را برای ما و سایر موجودات امکان‌پذیر کرده است. خاک‌ها تأمین‌کننده ۹۵ درصد منابع غذایی و فیبر ما هستند. با توجه به ارتباط مستقیم خاک با گیاهان و درختان، مدیریت پایدار خاک اولویتی طبیعی برای بخش کشاورزی و جنگلداری است. خاک همچنین سایر خدمات مهم بوم‌سازگان (اکوسیستم) مانند ذخیره و تصفیه آب و چرخه مواد غذایی، تنظیم آب‌وهوا و جلوگیری از بروز سیلاب را ارائه می‌دهد. خاک به‌عنوان زیست‌بنیان طبیعت، سرمایه ملی و بستر حیات، نقشی اساسی در استقرار و رشد جوامع بشری دارد و در واقع بخشی از زنجیره غذایی انسان و سایر حیوانات است. با درک عمیق از قدر و منزلت منابع خاک کشور و لزوم حفظ و حراست این سرمایه خدادادی جهت بهره‌برداری پایدار و حفظ امانت برای نسل‌های آینده، توسعه پایدار دست‌یافتنی می‌شود. بزرگترین موزه خاک جهان بیش از ۶۰ سال پیش در دانشگاه و پژوهشگاه واخنینگن (Wageningen University and Research – WUR) تأسیس شده است. این دانشگاه و مرکز پژوهشی از ادغام دانشگاه واخنینگن و مؤسسات پژوهشی کشاورزی

(DLO) در سال ۱۹۱۸ میلادی تأسیس شد. در واقع، دانشگاه دولتی واخنینگن، که نهادی معتبر با تمرکز بر کشاورزی و علوم محیط‌زیست است، بیش از یک قرن است که پیشگام آموزش و پژوهش در این حوزه‌هاست. شهر کوچک واخنینگن به‌واسطه همین دانشگاه و تحقیقات گسترده در زمینه علوم‌زیستی، به «شهر علوم‌زیستی» شهرت یافته است. موزه خاک جهان در ساختمانی چشم‌نواز در پردیس دانشگاه واخنینگن واقع شده است. این موزه در مورد طبیعت و تنوع خاک در جهان و اهمیت و قداست خاک برای جامعه و کل طالبان علم خاک، اطلاعات‌ذی‌قیمتی در اختیار بازدیدکنندگان قرار می‌دهد. دیوارهای بیرونی ساختمان این موزه با خاک رس پوشانده شده است؛ ماده‌ای که قرن‌ها در ساختوساز استفاده می‌شده است و اکنون ظاهری طبیعی به بنای موزه می‌دهد. این موزه با طراحی خاص و رنگ‌های قهوه‌ای و قرمز، الهام‌گرفته از لایه‌های خاک (اق‌های خاکی) است. این موزه پذیرای بازدیدکنندگان متنوعی است، از جمله کودکان، دانش‌آموزان، دانشجویان، کارشناسان، استادان دانشگاه و پژوهشگران حوزه کشاورزی و خاک. همه این افراد می‌توانند در این موزه با اهمیت خاک، انواع و نقش آن در زندگی بشر آشنا شوند. در این موزه، صفحه‌های لمسی مجهز به نقشه‌های

دیجیتالی و لایه‌بندی‌شده خاک وجود دارد که به متخصصان کمک می‌کند اطلاعات دقیقی از خاک‌های مختلف جهان به‌دست آورند. این سیستم امکان به‌روزرسانی لحظه‌ای داده‌ها را فراهم می‌کند تا شهر کوچک واخنینگن به‌واسطه همین دانشگاه و تحقیقات گسترده در زمینه علوم‌زیستی، به «شهر علوم‌زیستی» شهرت یافته است. موزه خاک جهان در ساختمانی آندونزی گرفته تا خاک‌های سیاه استپی روسیه نمونه‌های دست‌نخورده‌ای موسوم به مونیولیت خاک (soil monolith) نگهداری می‌شود و در معرض دید همگان است. اگر بتوان بنحوی از نیمرخ یا پروفیل خاک قالبی تهیه کرد که رابطه بین طبقات و خصوصیات آن مثل بافت و ساختمان و رنگ به‌طور طبیعی و دست‌نخورده محفوظ بماند، به این قالب مونیولیت گفته می‌شود. بر روی هر مونیولیت یک بارکد نصب شده که با اسکن آن توسط تلفن همراه، اطلاعات کامل خاک شامل مشخصات فیزیکی، شیمیایی، کاربری زمین و تاریخچه آن در اختیار بازدیدکننده قرار می‌گیرد.

موزه خاک برای تمام کسانی است که می‌خواهند درباره نقش حیاتی خاک در زندگی روزانه خود و بوم‌سازگان (اکوسیستم) بیاموزند. همچنین، این موزه آموزشی نقش مهمی در انتشار دانش خاک‌شناسی در جهان ایفا می‌کند

خاک‌ها دارای تنوع بسیاری در بوم‌سازگان هستند و خاک، خود زیستگاهی برای گونه‌های حیاتی بسیار متنوع است. در این موزه ۸۰ نمونه دست‌نخورده خاک با عمق ۱۵۰ سانتی‌متر به‌صورت مونیولیت (دست‌نخورده و به‌شکل واقعی خود) نگهداری می‌شود که بیانگر گروه خاک‌های اصلی جهان هستند. همچنین، مجموعه‌ای بسیار بزرگتر (حدود هزار نیم‌رخ دیگر خاک از بیش از ۷۰ کشور) در مخزن ذخیره و نگهداری می‌شود. مونیولیت‌های بازگذاری‌شده در این موزه، نمونه خاکسترهای آتشفشانی کشور آندونزی تا خاک‌های قرمز و شدیداً هوزده منطقه آمازون را شامل می‌شود. برای هر پروفیل خاک، اطلاعات تکمیلی در مورد محل نمونه‌برداری (به‌عنوان مثال چشم‌انداز، کاربری زمین، مواد اولیه و اقلیم)، شرح مشخصات دقیق برای هر اقلیم یا لایه خاک و داده‌هایی در مورد ترکیبات شیمیایی و ویژگی‌های فیزیکی وجود دارد که می‌توان با اسکن کد درج‌شده در زیر هر نیم‌رخ به اطلاعات کامل آن خاک دست یافت. بخش ویژه‌ای به انواع اصلی خاک‌های کشور هلند اختصاص داده شده است. علاوه‌براین، خاک‌هایی به نمایش گذاشته شده است که تحت‌تأثیر فعالیت‌های طولانی‌مدت انسان به‌طور قابل‌توجهی تغییر کرده‌اند. بسیاری از این اطلاعات را می‌توان به‌صورت آنلاین نیز مشاهده کرد. راهنمای موزه در محل به زبان‌های انگلیسی و هلندی آماده راهنمایی بازدیدکنندگان است.

در این موزه، خاک‌های جهان براساس عوامل اصلی تشکیل‌دهنده خاک، یعنی اقلیم، توپوگرافی، مواد مادری، موجودات زنده و غیرزنده و زمان، نمایش داده شده‌اند. بخش‌های دیگر عبارتند از: خاک‌های هلند، انسان و خاک، خاک و کاربری زمین، خاک و رنگ. بازدیدکنندگان می‌توانند نقش خاک در زندگی و بوم‌سازگان‌های موزه را تجربه کنند و تصویری از تنوع بسیار زیاد انواع خاک در سراسر جهان داشته باشند. این تنوع برای جامعه معنایی دارد. در موضوعات عمده جهانی، مانند تغییر اقلیم، خاک یکی از مخازن ذخیره اصلی کربن است و در چرخه آب، خاک به‌عنوان ظرف و فیلتر و ذخیره آب عمل می‌کند. کشاورزان از دانش خود در مورد تغییرات خاک برای مدیریت زمین برای تولید غذا استفاده می‌کنند.

داده‌های مرکز بین‌المللی اطلاعات و مرجع خاک (International Soil Reference and Information Center) موسوم به ISRIC، در مورد منابع خاک جهانی از طریق امکانات چندرسانه‌ای که شامل تپل‌ها، صفحه‌نمایش‌های لمسی و یک جدول بزرگ مشاهده نقشه دیجیتال است، در موزه به نمایش گذاشته شده و در دسترس همگان است. شن ایستگاه در موزه قرار داده شده است که اطلاعاتی را در مورد موضوعاتی چون تولید غذا، خاک و آب، تخریب و حفاظت از زمین، خاک و چشم‌انداز، خاک و تنوع‌زیستی، و خاک و تغییر اقلیم، ارائه می‌دهد.

جای ایگنونه موزه‌های آموزشی در کشور ما بسیار خالی است. ما بسیار شعار می‌دهیم و مراسم بزرگداشت روز جهانی خاک را در کشور برگزار می‌کنیم، همه از فرسایش خاک می‌نالیم و مرتبه‌برابری می‌کنیم - از مسئول گرفته تا کارشناس و استاد و پژوهشگر و غیره-، درحالی‌که می‌توان چنین موزه‌هایی در پارک‌های شهری دایر کرد تا همگان با اهمیت خاک و لزوم حراست و محافظت از خاک‌ها به‌عنوان زیست‌بنیان طبیعت آشنا شوند. در عمل، اندک افرادی برای خاک، به‌عنوان منبعی تجدیدناپذیر، دل می‌سوزانند و برای حفظ و صیانت از آن به‌صورت عملی تلاش وافر دارند؛ کسانی که از قضا سیاستگذار و تصمیم‌ساز نیستند. تصمیم‌گیران کشور باید به حکمرانی خاک ایمان بیاورند و آن را در کشور و در عمل اجرا کنند، زیرا زندگی و بقای ما در حفظ و حراست از این خاک‌ها در جایگاه منبع تأمین غذا و فیبر و سوخت و ترسب کربن است.

## آگهی مفقودی

شناسنامه و کارت خودرو سواری پژوپارس LX (موتور ۲۸۵۸/۲ مورخ ۱۴۰۴/۲/۲۱ هیات بدوی رسیدگی به تلفات اداری کارکنان به بازخرد خدمت با پرداخت ۳۰ روز حقوق مبنای مربوط در قبال هر سال خدمت محکوم گردیده اید. مقتضی است چنانچه نسبت به رای صادره اعتراضی دارید موارد اعتراض کتبی خود را بطور مشروح و مستدل حداکثر ظرف مدت سی روز از تاریخ درج این آگهی به اداره امور شعب استان خراسان رضوی تسلیم نمایید. دبیهی است در صورت عدم اعتراض، رای صادره در مورد شما قطعیست یافته و به مرحله اجرا در خواهد آمد.

لذا مراتب طبق ماده (۷۳) قانون آیین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب در امور مدنی، یک نوبت در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار برای اطلاع شما درج میگردد.

شناسه آگهی: ۱۹۴۵۹۵۳ - ۹۰۰ الف. ۹۰۰

بانک ملی ایران

بوشهر

## آگهی مفقودی

مفقودی برگ سبز خودرو سواری ، سیستم سیترون، تیپ SX زانتیا ،به رنگ : سفید - روغنی ، مدل ۱۳۸۷، شماره : ۰۲۸۸۱۶ ، شماره شاسی: S1512287170803 ، به شماره پلاک L ۱۶۷ ۴۹ ایران : ۶۵ به نام محسن ابراهیمی میمند مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

شهریابک

نوبت دوم

## آگهی

آقای سید محسن حسینی مقدم کارمند بانک ملی ایران، به‌موجب رای قابل پژوهش شماره ۲۸۵۸/۲ مورخ ۱۴۰۴/۲/۲۱ هیات بدوی رسیدگی به تلفات اداری کارکنان به بازخرد خدمت با پرداخت ۳۰ روز حقوق مبنای مربوط در قبال هر سال خدمت محکوم گردیده اید. مقتضی است چنانچه نسبت به رای صادره اعتراضی دارید موارد اعتراض کتبی خود را بطور مشروح و مستدل حداکثر ظرف مدت سی روز از تاریخ درج این آگهی به اداره امور شعب استان خراسان رضوی تسلیم نمایید. دبیهی است در صورت عدم اعتراض، رای صادره در مورد شما قطعیست یافته و به مرحله اجرا در خواهد آمد.

لذا مراتب طبق ماده (۷۳) قانون آیین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب در امور مدنی، یک نوبت در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار برای اطلاع شما درج میگردد.

شناسه آگهی: ۱۹۴۵۹۵۳ - ۹۰۰ الف. ۹۰۰

بانک ملی ایران

بوشهر

## فراخوان آگهی مناقصه عمومی

سازمان مدیریت آرامستان‌های شهرداری قزوین در نظر دارد، اجرای خدمات رفت‌و‌روپ و حفظ و نگهداری و توسعه فضای سبز ۱۴۰۴-۱۴۰۵ را از ردیف اعتباری سازمان به شماره ۳۲۰۲۰۱۰۳ به شرکت‌های واجد صلاحیت واگذار نماید؛ لذا متقاضیان می‌توانند جهت اطلاع از شرایط و دریافت اسناد مناقصه به آدرس اینترنتی [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) مراجعه و اسناد مذکور را دریافت نمایند.

- برگزاری مناقصه صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ([www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir)) می‌باشد و به‌صورت مناقصه عمومی با شرکت‌های دارای صلاحیت قید شده در اسناد مناقصه اقدام میگردد.
- پاکت‌های الف، ب و ج میبایست در سامانه بارگذاری شده و اصل سپرده شرکت در مناقصه (پاکت الف) به میزان مندرج در اسناد به دبیرخانه سازمان تحویل گردد.
- آدرس: قزوین - کمربندی جمهوری - چهارراه نوبلی - کیلومتر ۳ جاده قاسیان تلفن: ۰۲۸-۳۳۸۸۵۵۵۱

شناسه آگهی: ۱۹۴۵۹۵۳

حسین عمومی - رئیس سازمان مدیریت آرمستان ها

## فراخوان مناقصه عمومی یک‌مرحله‌ای



شرکت آب‌فاضلاب استان هرمزگان به‌عنوان دستگاه مناقصه‌گذار در نظر دارد مناقصه مشروحه ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند .

**موضوع مناقصه:** عملیات اجرای توسعه شبکه جمع‌آوری فاضلاب شهر میناب  
**مدت:** ۱۲ ماه  
**مبلغ برآورد اولیه:** ۱۳۳.۱۵۱.۴۱۵.۹۶۵ ریال (یکصد و سی و سه میلیارد و یکصد و پنجاه و یک میلیون و چهارصد و پانزده هزار و نهصد و شصت و پنج) ریال (از اعتبار طرح‌های تمکک دارایی‌های سرمایه‌ای از محل ایجاد تأسیسات فاضلاب شهر میناب کد ۱۵۰۳۰۰۲۱۷۳۳ به‌صورت ۷۰ درصد نقد و ۳۰ درصد اسناد اعتباری یا اوراق مرابحه))  
**مبلغ تضمین شرکت در فرایند لراجاع کار به مبلغ:** ۶.۶۵۸.۰۰۰.۰۰۰ (شش میلیارد و ششصد و پنجاه هشت میلیون) ریال  
**رتبه و رشته مورد نظر:** رتبه ۵ رشته آب  
**مبلغ خرید اسناد:** ۵.۰۰۰.۰۰۰ ریال به شماره‌حساب سپهر ۰۱۰۲۹۳۴۹۹۰۰۳ بانک صادرات شعبه گلشهر جهت فروش اسناد مناقصه

شناسه آگهی: ۱۹۴۵۹۵۳

شرکت آب و فاضلاب استان هرمزگان



عکس نوشت



زنانی در خوزستان به‌ویژه در مسجدسلیمان هستند که با دست‌ان خود، چرخ زندگی را می‌چرخانند. ستایش دختری ساکن «حاجی آباد» از توابع «گلگیر» است. هرچند او دانش‌آموز است اما در چهره‌پردازی استعداد دارد. ستایش به‌علت شرایط نامناسب برای شرکت در کلاس‌های آرایشگری از مادرش به‌عنوان مدل استفاده می‌کند تا در آینده بتواند هنر چهره‌آرایی را ادامه دهد.

عکاس: معصومه باقری - ایستا

کاهش کربن با فیلمسازی سبز



محسن تیزهوش | منتقد سینما

در یک قرن اخیر سینمای جهان فرازونشیب‌های بسیار متفاوتی را تجربه کرده و صنعتی شدن آن سبب فاصله گرفتن از جامعه شده است. با این‌همه در میان فیلمسازان همواره رویکرد تعهد و روشن‌بینی وجود داشته. سینمای سبز یکی از مهمترین اتفاقات انسانی است که دغدغه طبیعت را جدی گرفته که همین می‌تواند راهی به‌سمت پایدار در توسعه را زنده نگه دارد. سینمای سبز که با عنوان تولید فیلم پایدار نیز شناخته می‌شود، در فرم و محتوا از ساختاری متفکر برخوردار است و برای به حداقل رساندن تأثیرات محیط‌زیستی و اجتماعی تلاش می‌کند. شیوه‌های سازگار با محیط‌زیست در تمام مراحل تولید، از پیش تولید تا پس از تولید، با هدف کاهش ردپای کربن، حفظ منابع و تقویت تأثیرات مثبت در جوامع است. سینمای سبز یکی از جنبه‌های کلیدی توسعه پایدار است که مدیریت مسؤله منابع را ترویج می‌دهد و پیامدهای محیط‌زیستی و اجتماعی صنعت فیلم را کم می‌کند.

در حین تولید می‌تواند منابع آب را هم حفظ کند. در بخش تولید می‌توان به استفاده از مواد بازیافتی و پایدار برای صحنه‌ها، وسایل صحنه و لباس اولویت داد که باز هم در کاهش مخاطرات محیطی مؤثر است. به صفر رساندن مصرف کاغذ در دکوپاژ، میزاسن و استوری‌بردها هم سودمندی‌های لازم را به ارمغان می‌آورد. در سینمای سبز می‌توان با کمک جوامع محلی روایت‌های جدید را یافت و این به‌معنی جذاب شدن پیرنگ‌های داستانی است. سینمای سبز فقط برای کاهش اثرات منفی نیست؛ با پذیرش شیوه‌های سبز، صنعت فیلم می‌تواند به تلاش‌های گسترده‌تر در توسعه پایدار کمک کند و فرهنگی آگاه‌تر به محیط‌زیست ایجاد کند. این یک افسانه است که پایداری هزینه دارد؛ در روزگاری که تولید یک اثر سینمایی به میلیون‌ها دلار نیاز دارد، رویکرد سبز می‌تواند در کاهش هزینه‌ها نقش غیرقابل‌انکار بازی کند. از سوی دیگر، برگزاری فرستاده‌های جهانی فیلم برای پذیرش چنین تولیداتی نیز برای تداوم این رویکرد لازم است.

نوبت دوم

**آگهی تجدید مناقصه عمومی**  
به شماره ۲۰۰۴۰۰۵۷۶۹۰۰۰۰۴۲  
مرحله دوم

شهرداری هشتگرد

شهرداری هشتگرد در نظر دارد به استناد بودجه مصوب سال ۱۴۰۴ نسبت به برگزاری و انجام تشریفات قانونی تجدید مناقصه عمومی هم‌زمان با ارزیابی (یکپارچه) یک‌مرحله‌ای مناقصه عمومی استانداردسازی و مناسب‌سازی و اصلاح هندسی معابر و پیاده‌روهای سطح شهر، از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به شرح ذیل اقدام نماید

- نام و نشانی مناقصه گزار: شهرداری هشتگرد واقع در شهر هشتگرد - بولوار آیت‌الله خامنه‌ای - سایت اداری - ساختمان اداری شهرداری
- نشانی محل اجرای پروژه: سطح شهر هشتگرد
- موضوع مناقصه: یک‌مرحله‌ای مناقصه عمومی استانداردسازی و مناسب‌سازی و اصلاح هندسی معابر و پیاده‌روهای سطح شهر
- مبلغ مناقصه: ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (دو میلیارد ریال)
- سپرده شرکت در مناقصه مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (یک میلیون ریال) می‌باشد که می‌بایست به یکی از روش‌های ذیل ارائه گردد: ضمانت‌نامه بانکی معادل ۵٪ از تاریخ درج آخرین آگهی مناقصه دارای حداقل ۹۰ روز اعتبار و قابل‌تمدید باشد و یا واریز فیش نقدی به حساب ۱۰۰۱۰۰۲۰۹۱۸۱۵ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۳/۱۹ - تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۳/۲۰

پیام رئیسی شهردار هشتگرد

تاریخ خوانی

درباره هفت قانونی که بهار امسال ۱۰۰ ساله شدند  
از سربازی و شناسنامه تا تقویم و راه‌آهن



حمیدرضا محمدی | روزنامه‌نگار

بهار امسال، چند قانون مهم تاریخ ایران معاصر یک‌صدساله شدند. قوانینی که در مجلس پنجم شورای ملی به تصویب رسیدند و هریک در آن روزگار اقدامی بدیع شمرده می‌شدند و جریان‌ساز تحول‌بخش. دومین مجلس پس از کودتای سوم اسفند که اگرچه با نطق محمدحسن میرزای ولیعهد در ۲۲ بهمن ۱۳۰۲ آغاز شد، در میان‌هاش رای به خلع سلطنت از دودمان قاجاریه و تشکیل مجلس مؤسسان و سپردن زمام امور به رضاخان سردارسیه (رضاشاه بعدی) داد و در ۲۱ بهمن ۱۳۰۴ منحل شد. اما آنچه مراد این یادداشت است، پنج مصوبه تاریخی است که در بهار ۱۳۰۴ به تصویب وکلای مجلس پنجم که ریاستش با میرزا حسین‌خان پیرنیا (مؤتمن‌الملک) بود، رسیدند و قانون شدند. در «قانون تبدیل بروج به ماهای فارسی از نوروز ۱۳۰۴ شمسی» که در یازدهم فروردین به تصویب رسید، «سال‌شماری ختایاوغور [و حتی قمری] که در تقویم‌های سابق معمول بوده از تاریخ تصویب این قانون منسوخ» شد و «تاریخ رسمی سالیانه مملکت» هجری خورشیدی اعلام شد. ۳۴ روز بعد، در نیمه اردیبهشت اما «قانون لغای القاب و مناصب مخصوص نظام و القاب کشوری» به تأیید رسید که «سپهسالاری، سپهداری، سرداری، سپهبدی و امیری مطلق و مضاف، امیرنویانی، امیرتومانی، امیرنجی و سایر القاب» که مرکب از مضاف و یا مضاف‌الیه سپاه، لشکر، جنگ، سالار و نظام هستند» نتهتای ملقی که اعطای آن نیز ممنوع شد. کمتر از یک ماه بعد، «قانون اوزان و مقیاس‌ها» در دهم خرداد از نظر نمایندگان مجلس گذشت که طی آن «اوزان و مقیاس‌های رسمی مملکت ایران از طرف دولت مطابق اصول متره بوده و از روی متر و کیلوگرام و لیتر کمیسیون بین‌المللی متر تنظیم یافته و واحد آنها از قرار ذیل است: گز مساوی به یک متر؛ درم مساوی به یک گرم؛



نوبت دوم

**فراخوان مناقصات عمومی**  
یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی

اداره کل راه و شهرسازی جنوب استان کرمان

اداره کل راه و شهرسازی جنوب استان کرمان در نظر دارد مناقصه عمومی پروژه به شرح ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

شماره	عنوان	تضمین (ریال)	نوع	برورد (ریال)	فهرست بها
۱۳۵ ج ۱۴۰۳/۲	تکمیل زیرساز، ابنیه فنی و زیرساز باند دوم محور جبرفت - سه راهی یم محدوده نوتل تیر (تجدید)	۱۸۸۶۰۰۰۰۰۰	ضمانت نامه بانکی (مطابق با فرمت ارائه شده در اسناد) - اصل فیش واریز وجه نقد	۳۷۷۰۰۹۸۵۸۵۰۷۶۴	فهرست بهای راه، راه آهن و باند فرودگاه سال ۱۴۰۴ و فهرست بهای تضمینی

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت عمومی: ساعت ۱۴ روز ۱۴۰۴/۰۳/۲۱  
تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۲  
مهلت زمانی ارائه پیشنهاد عمومی یک مرحله‌ای: تا ساعت ۸ روز چهارشنبه ۱۴۰۴/۰۴/۱۱  
زمان بازگشایی پاکت‌های مناقصه یک مرحله‌ای: ساعت ۸:۱۵ روز چهارشنبه ۱۴۰۴/۰۴/۱۱

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت‌های الف، آدرس: جبرفت- حدفاصل سیلو و پلیس راه، بولواروردی شهرک صنعتی شماره ۲ تلفن: ۰۳۴-۴۳۳۱۰۵۱۶ و سایت [www.jkerman.mrud.ir](http://www.jkerman.mrud.ir) و پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات کشور (<http://www.mporg.ir>)  
اطلاعات تماس سامانه جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۰۲۱-۴۱۹۳۳۴ و دفتر ثبت نام ۰۸۸۹۶۹۷۳۳۷ و ۰۸۸۹۶۹۷۳۳۷

اداره کل راه و شهرسازی جنوب استان کرمان

نوبت دوم

**آگهی فراخوان مناقصه عمومی با ارزیابی کیفی (یکپارچه)**

شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی در نظر دارد اقدام مورد نیاز خود را به شرایط زیر بصورت برگزاری مناقصه عمومی در مرحله ای از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) تأمین نماید

شماره	عنوان	تضمین (ریال)	نوع	برورد (ریال)	فهرست بها
۲۰۰۴۰۹۷۴۷۰۰۰۴۱	شماره فراخوان در سامانه ستاد ایران				
	شماره مناقصه و تقاضا		تقاضای RN-۲۵-۱۴۰۳ مناقصه شماره ۰۴۱۰		
	موضوع مناقصه/ شرح مختصر اقدام درخواستی		پوشش شد خوردگی SIGAS-HEGGEL-MULTI METAL		
	مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار		۲/۸۶۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال		
	نوع تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار		تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار بصورت یکی از تضمین قابل قبول و/یا تضمین شماره ۲/۱۳۴۰/۱۳۴۰/۵۰۶۰۲ مورخ ۹۶/۰۹/۲۲ هیات وزیران می‌باشد.		
	مبلغ برابردی مناقصه		۷۳۷۷۶۶۱ پیرو معادل ۵۷۷/۴۴۷/۵۳۶/۷۱۱ ریال		
	آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی در سامانه ستاد		۱۰ روز پس از درج نوبت دوم آگهی در صفحه اعلان عمومی سامانه ستاد ایران می‌باشد.		
	آخرین مهلت برگزاری و ارسال مستندات ارزیابی کیفی (رزومه) - پیشنهادی فنی/ مالی در سامانه ستاد		ظرف مدت یک ماه پس از اکتفا به مهلت دریافت اسناد می‌باشد.		
	آدرس مناقصه گزار		استان بوشهر- شهرستان سلوسلو- شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی- ساختمان اداری مرکزی ستاد- مدیریت بازرگانی- اداره خرید- گروه خرید اقلام پروژو و اختصاصی		

بدین است کلیه فرآیند برگزاری مناقصه الکترونیکی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) به نشانی [WWW.SETADIRAN.IR](http://WWW.SETADIRAN.IR) انجام می‌پذیرد و به پیشنهاد های خارج از سامانه ستاد هیچگونه ترتیب اثری داده نخواهد شد و مناقصه گران بایستی نسبت به ثبت نام در سامانه ستاد و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی اقدام نمایند. مناقصه گران می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت [WWW.SPGG.IR](http://WWW.SPGG.IR) مراجعه و یا با شماره تلفن‌های ۰۲۲۷۹-۳۳۴۵-۷۳۳۳۰۳۳۰۰ تماس حاصل فرمایند.

روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

شماره آگهی: ۱۹۴۶۸۰۳