



یک هفته گذشت و رودخانه خروشان جنوب ایران هنوز پراز آلودگی است

فاجعه نفتی «مارون»؛ پاکسازی ناتمام، خسارت نامعلوم



واکنش‌ها به ساخت ورزشگاه روی کنارصندل ۴ هزارساله ادامه دارد

تخریب به جای کاوش مقصر کیست؟

- معاون میراث فرهنگی کشور: از مسببان تجاوز و تخریب کنارصندل شکایت می‌کنیم
- دهیار: کنارصندل عرصه و حریم مصوب ندارد، مقصر میراث فرهنگی است
- مدیر پایگاه ملی جیرفت: بارها به دهیار تذکر داده شده بود این‌جا عرصه و حریم است

رئیس مجمع ملی تشکل‌های گردشگری هشدار داد ویزافروشی در دفاتر مسافرتی

رکود گردشگری در کنار صدور بی‌رویه مجوز تأسیس دفاتر مسافرتی و نبود نظارت کافی، موجب ایجاد مشاغل غیرقانونی و خسارات سنگین به گردشگری شده است

شهر چگونه از درون و بیرون فرومی‌پاشد؟

تهران بی‌دفاع، تهران بی‌حریم

تهران حریم مشخصی ندارد. مرزهای شهری پایتخت سال‌هاست به‌طور غیررسمی فراموش شده و ساختوسازهای غیررسمی، اسکان‌های تصرفی، توسعه‌های بی‌ضابطه و فقدان نظارت یکپارچه، سیمای کلانشهر را آشفتن‌تر از همیشه کرده است.

یادداشت

فقدان ظرفیت‌سازی آفت بزرگ در توسعه صنایع دستی

احسانه مرادخانی |
پژوهشگر صنایع دستی



شرایط دریاچه ارومیه بحرانی می‌شود

انتظار کاهش بی‌سابقه تراز

آخرین آمار مربوط به ۱۱ خرداد ۱۴۰۴، تراز سطح آب دریاچه ارومیه در این تاریخ یک هزار و ۲۷۰ متر و ۲۵ سانتی‌متر، وسعت دریاچه یک هزار و ۱۱۰ کیلومترمربع، و برآورد حجم آب موجود در دریاچه یک میلیارد و ۵۵۰ میلیون مترمکعب است.

به‌گفته او، در ۱۱ خرداد سال گذشته، تراز آب یک هزار و ۲۷۰ متر و ۶۷ سانتی‌متر سانتی‌متر و حدود ۴۲ سانتی‌متر بیشتر از وضعیت فعلی بود. همچنین، وسعت دریاچه در آن زمان دو هزار و ۱۷۱ کیلومترمربع و حجم آب موجود ۲.۸ میلیارد مترمکعب برآورد شده بود. تراز آکولوژیک دریاچه ارومیه یک هزار و ۲۷۴ متر است؛ یعنی اکنون حدود چهار متر زیر این تراز قرار داریم و اگر قرار باشد دریاچه به این تراز برسد، باید حدود ۱۵ میلیارد مترمکعب آب در آن وجود داشته باشد. بنابراین، فاصله‌های بسیار زیاد با تراز آکولوژیک داریم که نگرانی جدی ایجاد کرده است.

معاون محیط‌زیست دریایی و تالاب‌های سازمان حفاظت

معاون محیط‌زیست دریایی و تالاب‌های سازمان حفاظت محیط‌زیست گفت: با توجه به کاهش بارش‌ها انتظار می‌رود شرایط ارومیه در فصل پاییز بحرانی شود.

دریاچه ارومیه در شرایط بحرانی قرار گرفته است و نشانه‌هایی نگران‌کننده از وخامت اوضاع در ماه‌های آینده دیده می‌شود. کاهش چشمگیر بارش‌ها در سال آبی جاری، افزایش دما و افت محسوس ذخایر آبی سدهای حوضه آبریز، هشدارهایی جدی درباره تکرار وضعیت فوق‌بحرانی در پاییز پیش رو را به‌همراه دارد. احتمال می‌رود سطح آب دریاچه تا آبان‌ماه به پایین‌ترین ترازهای ثبت‌شده در سال‌های اخیر برسد؛ وضعیتی که یادآور روزهای تلخ خشک‌شدن ۹۵ درصدی مساحت دریاچه در گذشته‌های نه‌چندان دور است.

«احمدرضا لاهیجان‌زاده»، معاون محیط‌زیست دریایی و تالاب‌های سازمان حفاظت محیط‌زیست گفته است: براساس

خبر

محیط‌زیست با اشاره به وضعیت بارش‌ها در حوضه آبریز ارومیه توضیح داد: در حوزه آبریز دریاچه ارومیه، در سال آبی جاری به‌طور متوسط حدود ۲۷ تا ۲۸ درصد کاهش بارندگی نسبت به سال گذشته ثبت شده است، ارومیه از این نظر وضعیتی بسیار نگران‌کننده دارد.

لاهیجان‌زاده در پاسخ به اینکه آیا ممکن است در تابستان باز هم شاهد خشکی ۹۵ درصد مساحت دریاچه ارومیه باشیم؟ گفت: «در پاییز ۱۴۰۲ ما به وضعیتی بسیار بحرانی رسیدیم و حجم آب دریاچه به زیر ۶۰۰ میلیون مترمکعب کاهش یافت، با توجه به مقایسه‌هایی که اکنون انجام می‌دهیم، احتمال می‌دهیم این وضعیت مجدداً در پاییز امسال، حدود آبان‌ماه، تکرار شود. در زمان حاضر شرایط نسبتاً مشابه پاییز ۱۴۰۲ است، بلکه به‌دلیل کاهش بارش‌ها و افزایش دما ممکن است اعداد مربوط به تراز سطح آب، وسعت و حجم آب دریاچه از آن زمان هم پایین‌تر برود.»

او هراس‌ساز آب از سمت سدها به‌سمت دریاچه در فصل تابستان را به‌دلیل کاهش ذخایر آب شرب منتفی دانست و گفت: «در زمان حاضر سد بوکان، که یکی از سدهای اصلی تأمین‌کننده آب دریاچه است، حدوداً ۳۲۰ میلیون مترمکعب آب دارد، البته این عدد به‌صورت روزانه تغییر می‌کند و ممکن است با اختلافی حدود



۱۰ تا ۱۵ میلیون مترمکعب جابه‌جا شود، اما در سال گذشته در همین تاریخ، سد بوکان بیش از ۶۰۰ میلیون مترمکعب آب داشته؛ یعنی دو برابر مقدار فعلی.

او اضافه کرد: از این مقدار فعلی، حدود ۱۸۰ میلیون مترمکعب باید برای تأمین آب شرب شهر تبریز رهاسازی شود. همچنین، برای آب شرب برخی شهرهای مسیر نیز تأمین آب شرب ضروری است و در کنار شرب، حقایقه‌ای هم باید برای کشاورزی در همان منطقه تخصیص داده شود. رودخانه‌های زرتینرود و سیمینرود

رودخانه‌های اصلی تأمین‌کننده دریاچه هستند، اما امسال آنها نیز وضعیت بحرانی دارند.

معاون محیط‌زیست دریایی و تالاب‌های سازمان حفاظت محیط‌زیست ادامه داد: اکنون تمام جلساتی که در استانداری آذربایجان‌غربی و ستاد ملی سازگاری با کم‌آبی برگزار می‌شود، صرفاً برای تأمین آب شرب است، بنابراین قطعاً در تابستان امسال، آبی به‌عنوان حقیقه برای دریاچه ارومیه اختصاص نخواهد یافت. استنیم

اطلاع رسانی

رشد قابل توجه سودآوری جهان فولاد سیرجان در سال سخت فولادسازان کشور

رشد قابل توجه سودآوری جهان فولاد سیرجان
در سال سخت فولادسازان کشور

در سال ۱۴۰۳، در حالی که اکثر فولادسازان ایران به دلیل محدودیت‌های انرژی و شرایط نامساعد بازار فولاد داخلی و جهانی، با کاهش شدید سود خالص خود مواجه شدند؛ اما جهان فولاد سیرجان در تمام حوزه‌های تولید، فروش و سودآوری درخشش خیره‌کننده‌ای داشت. مولفه‌های زیرگویی عملکرد خیره‌کننده «فجهان» است.

دراهم عملیاتی	۲۴,۶۲۰ میلیارد تومان	رشد ۴۵ درصدی
سود ناخالص	۴,۰۶۱ میلیارد تومان	رشد ۲۹ درصدی
سود عملیاتی	۳,۴۳۳ میلیارد تومان	رشد ۲۳ درصدی
سود خالص	۳,۰۸۷ میلیارد تومان	رشد ۱۶ درصدی
حجم کل تولیدات	۲,۵۹۶,۷۷۳ تن	رشد ۲۲/۷ درصدی
حجم کل فروش	۱,۱۸۱,۷۹۸ تن	رشد ۴۳ درصدی

این عملکرد چشمگیر شرکت جهان فولاد سیرجان در شرایطی محقق شده است که در حوزه سودآوری نیز سود ناخالص این شرکت با ۲۹ درصد افزایش به ۴,۰۶۱ میلیارد تومان و سود عملیاتی با رشد ۲۳ درصدی به ۳,۴۳۳ میلیارد تومان رسید. در مجموع، سود خالص جهان فولاد سیرجان در سال ۱۴۰۳ با ۱۶ درصد افزایش نسبت به سال ۱۴۰۲ به ۳,۰۸۷ میلیارد تومان رسید. رشد سودآوری این شرکت در شرایط سخت محدودیت‌های

در سال ۱۴۰۳، در حالی که اکثر فولادسازان ایران به دلیل محدودیت‌های انرژی و شرایط نامساعد بازار فولاد داخلی و جهانی، با کاهش شدید سود خالص خود مواجه شدند؛ اما شرکت جهان فولاد سیرجان در تمام حوزه‌های تولید، فروش و سودآوری درخشش خیره‌کننده‌ای داشت. «فجهان» در سال مالی منتهی به پایان اسفند ۱۴۰۳، با ثبت عملکردی ممتاز در حوزه‌های تولید، فروش و سودآوری، جایگاه خود را به‌عنوان بازیگری پیشرو در صنعت فولاد کشور تثبیت کرد.

شرکت جهان فولاد سیرجان در سال ۱۴۰۳ به درآمد عملیاتی ۲۴,۶۲۰ میلیاردتومانی دست‌یافت که رشد ۴۵ درصدی نسبت به سال پیشین را نشان می‌دهد. در حوزه سودآوری نیز سود ناخالص این شرکت با ۲۹ درصد افزایش به ۴,۰۶۱ میلیارد تومان و سود عملیاتی با رشد ۲۳ درصدی به ۳,۴۳۳ میلیارد تومان رسید. در مجموع، سود خالص جهان فولاد سیرجان در سال ۱۴۰۳ با ۱۶ درصد افزایش نسبت به سال ۱۴۰۲ به ۳,۰۸۷ میلیارد تومان رسید. رشد سودآوری این شرکت در شرایط سخت محدودیت‌های

خوزه‌ماریا جیماران

سالروز عروج ملکوتی بنیان گذار
جمهوری اسلامی ایران تسلیت باد.

روابط عمومی و شورای اسلامی شهر راین

جوابیه

توضیح دهیار روستای کنارصندل درباره گزارش «ورزشگاه روی تمدن ۴ هزار ساله»

پس از انتشار گزارش «ورزشگاه روی تمدن چهارهزارساله» درباره اجرای عملیات عمرانی در محوطه باستانی کنارصندل برای احداث یک مجموعه ورزشی و واکنش‌های گسترده به آن، دهیار روستای کنارصندل جوابیه‌ای برای روزنامه «پیام ما» ارسال کرده که متن کامل آن در ادامه آمده است:

«در پی انتشار گزارشی حاوی مطالب نادرست، خلاف واقع و اتهام‌آمیز در روزنامه محترم پیام ما پیرامون پروژه احداث سالن ورزشی در روستای کنارصندل، بدین‌وسیله این‌جانب بهادر چوشنی، دهیار روستای مذکور، ضمن تکذیب قاطع و صریح محتوای مندرج در آن گزارش، توضیحات زیر را به‌منظور تنویر افکار عمومی و دفاع از حقوق قانونی اهالی محترم روستا اعلام می‌نمایم: ۱. موقعیت پروژه و ارتباط آن با آثار تاریخی ثبت‌شده: پروژه احداث سالن ورزشی چندمنظوره روستا در ضلع شمالی آراستان روستا و در زمینی فاقد کاربری خاص طی سده‌های اخیر، در حال اجرا می‌باشد. این پروژه در فاصله‌ای حدود ۱۰۰ متر از منازل مسکونی قرار داشته و فاقد هرگونه هم‌جواری یا تداخل با آثار تاریخی ثبت‌شده در فهرست ملی است. دو اثر تاریخی ثبت‌شده در نزدیکی روستا عبارتند از: تپه شمالی کنارصندل با فاصله هوایی تقریبی ۱۰۰۰ متر از محل پروژه؛ تپه جنوبی کنارصندل با فاصله حدود ۲۰۰۰ متر از پروژه؛ با استناد به این فواصل، هیچ‌گونه تعرض یا تطفلی در حریم یا عرصه قانونی این آثار صورت نگرفته و مستندات فنی و نقشه‌های موقعیت مکانی پروژه نیز مؤید این موضوع است. ۲. بررسی قانونی محل اجرای پروژه: محل اجرای پروژه مذکور در محدوده قانونی طرح هادی مصوب روستا واقع شده و اجرای آن منبای قانونی، فنی و اجرایی دارد. براساس مفاد طرح هادی و مصوبات مراجع ذی‌ربط، مکان‌یابی پروژه در چارچوب ضوابط تعیین‌شده انجام شده و فاقد هرگونه مغایرت با مقررات سازمان میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری می‌باشد. ۳. پاسخ به ادعاهای غیرمستند و اغراق‌آمیز؛ طرح ادعای «شخم زدن تمدن مهم جهانی» در گزارش مزبور، فاقد هرگونه مستند علمی، تاریخی یا حقوقی بوده و صرفاً یک ادعای رسانه‌ای اغراق‌آمیز محسوب می‌گردد که با واقعیت‌های موجود، هیچ‌گونه تطابقی ندارد. این‌گونه عبارات تحریک‌آمیز، ضمن خدشه‌دار کردن چهره عمومی روستا، بستر سوءاستفاده رسانه‌های معاند و ضمدلی را فراهم می‌سازد. ۴. هدف و رویکرد پروژه: اهداف پروژه صرفاً توسعه‌ای، اجتماعی و در راستای ارتقای زیرساخت‌های فرهنگی و ورزشی جوانان روستا بوده است. با توجه به نبود فضای ورزشی مناسب در منطقه و مطالبه اهالی، این پروژه با رعایت کامل قوانین و در چارچوب نیازهای واقعی مردم تعریف شده است.

اقدامی انجام نشده است. حتی حریم را هم تصویب نکرده‌اند.» درحالی‌که این آثار هنوز حریم مصوب ندارند، او تأکید دارد که محوطه پروژه سالن ورزشی خارج از حریم آثار ثبتی کنارصندل است. براساس ضوابط موجود و به‌گفته شیروانی: «هر پروژه‌ای که در محدوده تپه‌های باستانی قرار باشد انجام شود، نیاز به مجوز از میراث‌فرهنگی دارد؛ حتی وقتی یکی از اهالی قصد دارد یک اتاقک در این محدوده بسازد، از میراث‌فرهنگی مجوز می‌گیرد.» اما غیبت نماینده میراث‌فرهنگی در کمیسیون تصویب طرح هادی و همچنین کوتاهی‌های غیرقابل‌انکار میراث‌فرهنگی در حفاظت از این محوطه، دستاویزی برای دهیار روستا شده است تا خود را محق بداند که براساس طرحی که تأیید میراث‌فرهنگی را ندارد، محوطه باستانی ارزشمند را تخریب کند.

کنار رو رو به جلوی معاون میراث‌فرهنگی

دیروز معاون میراث‌فرهنگی در واکنش به اتفاقاتی که در عرصه محوطه باستانی کنارصندل جیرفت افتاده است، اعلام کرد: «تجاوز و تخریب صورت‌گرفته بدون مجوز اداره‌کل میراث‌فرهنگی کرمان بوده است و موضوع از طریق مراجع قضائی با جدیت پیگیری خواهد شد.» به‌گفته دارایی، به‌محض اطلاع با حضور یگان حفاظت اداره‌کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی کرمان، از ادامه عملیات تخریبی جلوگیری شد. او با تأکید بر ممنوعیت هرگونه فعالیت عمرانی بدون مجوز در این محوطه ثبت‌ملی‌شده گفت: «دهیاری منطقه بدون دریافت مجوزهای قانونی از اداره‌کل میراث‌فرهنگی استان، مبادرت به اقداماتی در عرصه محوطه باستانی کرده که کاملاً خلاف قانون است و پرونده تخلف برای پیگیری قضائی تشکیل شده است.»

در این اظهارات دارایی که روابط‌عمومی وزارت میراث‌فرهنگی منتشر کرده است، سخنی از تعیین تکلیف وضعیت عرصه و حریم کنار صندل به میان نیامده است. به‌گفته مدیر پایگاه میراث‌فرهنگی جیرفت، بیش از یک سال است که پرونده تعیین حریم کنارصندل معطل تأیید اداره‌کل ثبت حریم است. حالا با اقدام دهیار روستا همچنان موضوع تعیین حریم این محوطه ارزشمند باستانی در سخنان مدیران ارشد وزارتخانه غایب است. علاوه‌براین، مسئله حفاظت از این محوطه ارزشمند که از مهمترین محوطه‌های باستانی مرتبط با تمدن بین‌النهرین و رود سند است، از مواردی است که در دو دهه گذشته مورد توجه این وزارتخانه نبوده و این بی‌توجهی منجر به تخریب تدریجی دستاوردهای کاوش‌های دو دهه گذشته در این محوطه باستانی شده است.

نگته دیگری که معاون میراث‌فرهنگی کشور در اظهارات خود به آن اشاره نکرده، میزان آسیبی است که به این محوطه وارد شده است. در تصاویر و ویدئوهای موجود از محل اجرای پروژه، آثار و سفالینه‌هایی دیده می‌شود که به‌وضوح تأیید می‌کند که ماشین‌های راه‌سازی قرار است علاوه‌بر تسطیح محوطه برای ساخت سالن ورزشی، پروژه تعریض جاده مجاور روستا را هم پیش ببرند. به‌گفته مدیر پایگاه میراث‌فرهنگی جیرفت، پروژه فعلاً متوقف شده است و باید دید وزارت میراث‌فرهنگی چگونه این محک تاریخی را پشت سر خواهد گذاشت.



درباشی از گروه کاوش کنارصندل

واکنش‌ها به ساخت ورزشگاه روی کنار صندل ۴ هزارساله هنوز ادامه دارد

تخریب به‌جای کاوش مقصر کیست؟

پیام ما | با انتشار تصاویر و اخبار مربوط به تخریب در محوطه باستانی کنارصندل در جیرفت در رسانه‌های محلی و روزنامه «پیام ما»، بحث‌ها بر سر این موضوع بالا گرفته است. دهیار روستا با دفاع از عملکرد خود و ارائه توضیحاتی، اقدام خود را قانونی و با تکیه بر مستندات طرح هادی می‌داند، اما پایگاه ملی جیرفت از تخلف آشکار دهیار روستا می‌گوید. دیروز حدود یک هفته بعد از شروع پروژه ساخت سالن چندمنظوره ورزشی در کنارصندل، معاون میراث‌فرهنگی کشور از تلاش برای برخورد قضائی با متخلفان خبر داده است. در این میان، آنچه مغفول مانده است، مسئله مهم تعیین حریم دو اثر ملی در کنار صندل است؛ موضوعی که سال‌هاست به تعویق افتاده و در یک سال اخیر که پایگاه جیرفت پرونده تعیین حریم را به وزارتخانه ارسال کرده هم هنوز خبری از به نتیجه رسیدن آن نیست.

دهیار کنارصندل با استناد به همین موضوع و همچنین غیبت نماینده میراث‌فرهنگی در کمیسیون تصویب طرح هادی روستا، حالا اقدام خود را قانونی می‌داند. «قادر شیروانی»، مسئول پایگاه میراث‌فرهنگی جیرفت، درباره تخلف دهیار و اصرارش بر ادامه پروژه می‌گوید: «بارها به دهیار تذکر داده شده که محل اجرای پروژه که در طرح هادی تصویب شده است، درست در عرصه محوطه باستانی کنارصندل قرار دارد. اما او با تکیه بر قصور میراث‌فرهنگی در حفاظت از منطقه، کار خود را پیش برده است.» شیروانی تأکید دارد که «دهیار بارها شاهد گمانه‌زنی باستان‌شناسان در همین محدوده بوده است، علاوه‌براین، ما بارها به او تذکر داده‌ایم.» از سوی دیگر، «بهادر چوشنی»، دهیار روستا، هم توضیحات خود را دارد و می‌گوید: «مردم

روستا، حافظ دو اثر ملی ثبت‌شده در کنار صندل هستند. اما میراث‌فرهنگی برای حفظ این آثار کاری نکرده است؛ حتی یک حصار دور این آثار نکشیده. من می‌دانم که آثار تاریخی باید حریم و عرصه مصوب داشته باشند، اما این اقدام انجام نشده است. سه وزیر در این سال‌ها از کنارصندل بازدید کرده‌اند، تأکید هم داشتند که اینجا باید حفظ شود، اما هیچ

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمان اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک زرنده



نوبت اول

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر آرا صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شهرستان زرنده تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان ذیل محرزرگردیده است لذا مشخصات ایشان و املاک مورد تقاضا بشرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی بمدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

فربریز یوسفیان حمیدی
رئیس اداره ثبت‌اسناد و املاک شهرستان ساری
منطقه ۳

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۲/۲۹
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۳/۱۳
شناسه آگهی: ۱۹۳۳۶۱۷

آگهی مفقودی

برگ سبز، سند کمیانی و کارت موتور
hona wave مدل ۱۳۸۴، به شماره
نته 125C8401690 * * * NBB و
شماره موتور KPHKME 8000860
به شماره پلاک ۱۱۶ ۹۱۱۹۱ به نام آقای
مرتضی فراهانی مفقود شده و از درجه
اعتبار ساقط می باشد.

قزوین

نوبت دوم سازمان ثبت‌اسناد و املاک کشور

اداره کل ثبت‌اسناد و املاک استان مازندران

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی حوزه شهرستان ساری منطقه سه برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۰۴۵۷۰۰۰۹۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۱/۳۱ که در هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه سه ساری تصرفات مالکانه آقای احمد مردانی کیاسری فرزند مصطفی به شماره ملی ۵۷۶۹۳۷۴۸۹ به شماره پرونده ۴۷۵-۱۴۰۳ نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۳۰۷۵ (سه هزار و هفتاد و پنج‌متر) مربع قسمتی از پلاک ۳۴۱ فرعی ۹ اصلی واقع در بخش ۲۱ ثبت ساری قریه کیاسری خریداری از مع‌الواسطه از خانم فاطمه ملکی رستاقی مالک رسمی محرز گردیده است؛ لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

فربریز یوسفیان حمیدی
رئیس اداره ثبت‌اسناد و املاک شهرستان ساری
منطقه ۳

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۲/۲۹
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۳/۱۳
شناسه آگهی: ۱۹۳۳۶۱۷

آگهی مفقودی

برگ سبز، سند کمیانی و کارت موتور
hona wave مدل ۱۳۸۴، به شماره
نته 125C8401690 * * * NBB و
شماره موتور KPHKME 8000860
به شماره پلاک ۱۱۶ ۹۱۱۹۱ به نام آقای
مرتضی فراهانی مفقود شده و از درجه
اعتبار ساقط می باشد.

قزوین

۱۲- محمدرضا یزدان پناه فدائی فرزند محمود در یک دانگ و حمیدرضا یزدان پناه فدائی فرزند محمود در یک دانگ و فرخنده جمیله یزدان پناه فدائی فرزند محمود در نیم دانگ و مهدی یزدان پناه فدائی فرزند محمود در یک دانگ و مریم فخریه یزدان پناه فدائی فرزند محمود در نیم دانگ و فرح عصمت یزدان پناه فدائی فرزند محمود در نیم دانگ و علی یزدان پناه فدائی فرزند محمود در یک دانگ و مریم فخریه یزدان پناه فدائی فرزند محمود در نیم دانگ و فرح عصمت یزدان پناه فدائی فرزند محمود در نیم دانگ و علی یزدان پناه فدائی فرزند محمود در یک دانگ و فاطمه یزدان پناه فدائی فرزند محمود در نیم دانگ از شش‌دانگ خانه به مساحت ۱۹۹۷/۴۲ متر مربع از پلاک ۲ فرعی از ۷۵۴۸ اصلی در زرنده اراضی ریحان بخش ۱۳ کرمان خریداری از مالک رسمی محمود یزدان پناه

۱۳- یدالله زراعتکار برفوئی فرزند نعمت‌الله در قسمتی از شش‌دانگ خانه به مساحت ۶۷/۹۲ متر مربع از پلاک ۷۵۶۲ اصلی در زرنده اراضی فردوس بخش ۱۳ کرمان خریداری از مالک رسمی احمد عمرانی

۱۴- سیف‌الله مومنی تدرجی فرزند اصغر شش‌دانگ خانه به مساحت ۳۵۶/۵۰ متر مربع از پلاک ۷۵۶۶ اصلی در زرنده اراضی فردوس بخش ۱۳ کرمان خریداری از مالک رسمی غلامعباس نظریان

۱۵- محمدرضا محمودزاده زرنده فرزند علی شش‌دانگ زمین زراعی به مساحت ۷۵۴۲ متر مربع از پلاک ۸۰۲۰ اصلی در زرنده اراضی کریم آباد بخش ۱۳ کرمان خریداری از مالک رسمی سیدبهاءالدین تهامی زرنده

۱۶- زهرا رضازاده ملک آبادی فرزند محمود شش‌دانگ باغ پسته به مساحت

یک هفته پس از شکستن لوله انتقال نفت، رودخانه خروشان جنوب ایران هنوز پر از آلودگی است

فاجعه نفتی «مارون»

پاکسازی ناتمام، خسارت نامعلوم

مدیر انجمن مهرورزان زیست‌بوم مارون: آلودگی نفتی گسترش پیدا کرده و اکنون به رودخانه جراحی رسیده است



رودخانه آلوده در جنوب ایران

او درباره مسئولیت وزارت نفت در پیشگیری از حوادث خطوط لوله می‌گوید: «بحث سلامت و جان مردم اولویت همه ماست و مسئولیت این حوادث مستقیماً متوجه وزارت نفت به‌عنوان متولی است. بنابراین، باید پیشگیری کنند و قبل از وقوع حادثه لوله‌های فرسوده شناسایی و ایمن شوند.»

تخریب محیط‌زیست برای نفتی‌ها عادی است

در روزهای اخیر اداره کل حفاظت محیط‌زیست استان خوزستان اطلاعیه‌ای رسمی خطاب به مسئولان شرکت ملی مناطق نفت‌خیز جنوب صادر کرده و نسبت به افزایش نگران‌کننده فلرسوزی، شکستگی خطوط لوله و نشت مواد آلاینده هشدار داده است: «در روزها و هفته‌های اخیر، افزایش چشمگیر پدیده فلرسوزی در مناطق نفت‌خیز استان خوزستان، به‌ویژه در اطراف کلانشهر اهواز، همراه با وقوع حادثه شکستگی خطوط انتقال نفت در منطقه مارون، در نزدیکی شهرستان امیدیه، موجب بروز آلودگی شدید هوا، خاک و منابع آبی، تهدید سلامت عمومی شهروندان و تخریب جدی اکوسیستم‌های طبیعی منطقه شده است.»

همچنین، «محمدجواد اشرفی»، مدیرکل حفاظت محیط‌زیست خوزستان در جلسه ستاد بحران استانداری درباره حادثه نشت نفت در مارون با انتقاد از عملکرد شرکت نفت گفت: «مشاهدات میدانی نشان داد آمادگی لازم برای مواجهه با چنین شرایطی در سطح شرکت‌های بهره‌بردار وجود ندارد. حتی در برخی موارد به‌جای جمع‌آوری اصولی مواد نفتی، اقدام به سوزاندن آن کرده‌اند که روشی کاملاً نادرست و غیراستاندارد است. موضوع نگران‌کننده دیگر، استفاده از نیروهای غیرتخصصی برای مقابله با آلودگی نفتی بود. متأسفانه حتی از افراد محلی بدون آموزش‌های لازم برای اجرای عملیات پاکسازی استفاده شده است. درحالی‌که انتظار می‌رفت اقدامات لازم در زمینه جمع‌آوری مواد آلاینده با سرعت و دقت انجام شود، عملکرد برخی شرکت‌های نفتی از حداقل‌های مورد انتظار نیز فاصله داشت. با قاطعیت اعلام می‌کنیم مجموعه حفاظت محیط‌زیست از نحوه مدیریت زیست‌محیطی این حادثه رضایت ندارد.»

او ضعف زیرساختی و فرسودگی خطوط انتقال نفت را از علل اصلی تکرار این حوادث دانست و اضافه کرد: «حوادث و آلودگی‌های نفتی برای برخی از مدیران مناطق نفت‌خیز به موضوعی عادی و بی‌اهمیت تبدیل شده است. این درحالی‌است که استمرار چنین رویه‌هایی، خسارات جبران‌ناپذیری به محیط‌زیست، منابع آب و سلامت مردم وارد می‌کند. سؤال ما این است که چرا اقدامات پیشگیرانه از جمله ترمیم و تعویض خطوط لوله در زمان مناسب صورت نمی‌گیرد؟ این ابتدایی‌ترین اصل در مدیریت بحران و حفظ محیط‌زیست است. نباید فراموش کرد که این آلودگی‌ها می‌تواند مستقیماً وارد منابع آب مردم شود و سلامت عمومی را تحت‌تأثیر قرار دهد. استمرار این وضعیت قابل‌پذیرش نیست. لازم است نگاه مسئولانه‌تری در سطح مدیران صنعت نفت نسبت به محیط‌زیست شکل بگیرد. تا زمانی‌که چنین باوری در میان تصمیم‌گیران وجود نداشته باشد، نمی‌توان انتظار بهبود شرایط را داشت.»

برونده علیه نفت

انجمن‌های محیط‌زیستی خوزستان در ادامه بیانیه خود خواستار شفاف‌سازی علل و ابعاد حادثه و طرح شکایت علیه شرکت بهره‌بردار نفت آغاچاری در مراجع قضایی شده‌اند. روابط‌عمومی دادگستری کل خوزستان نیز از ورود دادستان عمومی و انقلاب امیدیه به این حادثه خبر داده است: «رضا پارسایی» گفته: «دستورهای لازم برای جمع‌آوری آلودگی توسط عوامل مسئول داده شده است و بررسی‌ها به‌منظور تعیین میزان خسارات واردشده و مقصران احتمالی ادامه دارد.»

لیتر نفت خام وارد مارون شد. توقع ما این بود که با امکانات بیشتر بیایند و کار پاکسازی را انجام بدهند. این درحالی‌است که مشاهده می‌کنیم در بعضی نقاط نفت جمع‌آوری شده از رودخانه را می‌سوزانند. پاکسازی آلودگی نفت خام کار ساده‌ای نیست، شرکت نفت تجهیزات جدید ندارد و باید از امکانات به‌روز یا حتی کمک‌های ملی استفاده کند تا آلودگی گسترش پیدا نکند و به‌سرعت جمع‌آوری شود. چون آثار آلودگی نفتی تا سال‌ها باقی می‌ماند.»

تصاویر و ویدئوها لکه‌های سیاه نفت را روی مارون نشان می‌دهد. ساحل رودخانه سیاه است و تصویر مرغ ماهی‌خواری که با خوردن آب از رودخانه، سیاه و نفتی شده دست‌به‌دست می‌گردد. طبعی می‌گوید: «بیشتر مارون در دو سوی رودخانه انبوه است که این لکه‌های نفتی در حاشیه‌اش رسوب می‌کند. آلودگی پیشروی کرده و رود مارون در محدوده‌ای که از منطقه حفاظت‌شده دیمه در رامهرمز عبور می‌کند، نیز آلوده شده است. این منطقه زیستگاه آهوست و آهوها برای آشامیدن آب به رودخانه می‌آیند. این منطقه زیستگاه بزرگ مرغ‌های ماهی‌خوار است و انواع گونه‌های جانوری و آبی از جمله لاک‌پشت فراتی که گونه در خطر انقراض است نیز در این رودخانه و بیشتر مارون زندگی می‌کنند که با این آلودگی سرنوشت آنها مشخص نیست. روستاها و زمین‌های کشاورزی در مسیر این رودخانه نیز بسیار است.»

وزارت نفت مسئول است

خوزستان مهمترین تولیدکننده نفت کشور است که هزاران کیلومتر خط لوله از شهرها و روستاها، رودخانه‌ها و مناطق حفاظت‌شده آن عبور می‌کند و هر چندوقت یکبار حادثه می‌آفریند، اما مشخص نیست چقدر از آنها فرسوده و پوسیده هستند. در اسفند ۱۳۸۷ نشت نفت در رودخانه کرخه (در نزدیکی روستای سن بهادر شوش) ۶۰ کیلومتر از این رودخانه را آلوده کرد. نشت نفت در بخش غیزانیه در اهواز بارها منجر به آلودگی شده است. شهریور ۱۳۹۵ در کریدور نفتی در قلب اهواز و میدان فرودگاه خطوط لوله فرسوده دچار نشتی شد. در پی شکستن خط لوله نفت و آلودگی مارون، ستاد بحران استانداری خوزستان نیز تشکیل جلسه داد. «علی عبدالهی»، مدیرکل مدیریت بحران استانداری خوزستان، در گفت‌وگو با «پیام ما» بر لزوم تسریع در پاکسازی آلودگی نفتی رودخانه مارون تأکید می‌کند: «به‌رغم اینکه شرکت نفت کار پاکسازی را از زمان وقوع حادثه آغاز کرده، اما هنوز به اتمام نرسیده است. باید با افزایش اکیپ‌های عملیاتی، بسیج امکانات و استفاده از تجهیزات نوین تسریع کنند؛ ضمناً اداره کل حفاظت محیط‌زیست به پایش مستمر آلودگی تا پاکسازی کامل نظارت کند.»

او درباره آلودگی احتمالی آب شرب تعدادی از روستاهای شهرستان رامشیر که از رودخانه مارون تأمین می‌شود، توضیح می‌دهد: «فاصله محل نشت نفت با تأسیسات آب شرب رامشیر زیاد است. بااین‌حال، با هماهنگی‌هایی که بین سازمان آب و برق خوزستان، شرکت آبفا و شرکت نفت صورت گرفت، چند بند خاکی و تجهیزات سازه‌ای و غیرسازه‌ای و جاذب روی مارون در بالادست تأسیسات آب شرب ساخته و با نصب شد تا آلودگی نفتی جمع‌آوری شود و به تأسیسات آبفا وارد نشود و همچنین، کنترل کیفی آب به‌صورت مستمر توسط شرکت آبفا انجام می‌شود تا از هرگونه آلودگی احتمالی آب شرب پیشگیری شود.»

عبداللهی می‌گوید: «در این نشست قرار شد شرکت نفت نقاطی را که احتمال شکستگی و حادثه مجدد دارند، شناسایی کند و ضمن اعلام و انجام اقدامات احتیاطی و پیشگیرانه طی چند مرحله بحرسب اولویت برای تعمیر، بازسازی و یا تعویضشان اقدام کند.»

بیش از یک هفته از شکسته شدن یکی از لوله‌های نفت و آلودگی رودخانه مارون در شرق خوزستان می‌گذرد، اما نه پاکسازی این رودخانه از لکه‌های نفتی تمام شده و نه مشخص است چه میزان خسارت پس از ورود این حجم آلاینده به مارون وارد شده. حالا ۲۹ انجمن محیط‌زیستی خوزستان با صدور بیانیه‌ای به خسارت‌های مرتبط با این آلودگی نفتی اشاره کرده و آورده‌اند: «این آلودگی، رودخانه و بیشتر از ارزشمندی را که با گونه‌های متنوع گیاهی و جانوری شریان حیاتی طبیعت و زندگی مردم است، دستخوش آسیب جدی کرده و تهدید جدی برای کشاورزی و سلامت عمومی است.»

پیدا کرده و اکنون به رودخانه جراحی رسیده است.

پیدا کرده و اکنون به رودخانه جراحی رسیده است. او ادامه می‌دهد: «پیشروی لکه‌های نفتی در رودخانه مارون را روزانه رصد کردیم. طبق برآوردی که داشتیم حدود ۴۵ کیلومتر از رودخانه مارون در شهرستان‌های امیدیه و رامهرمز آلودگی‌های نفتی قابل‌مشاهده است. این لکه‌های نفتی بعد از اتصال مارون و علا، در رودخانه جراحی هم ادامه پیدا کرده و حدود پنج کیلومتر از این رودخانه را تا این زمان آلوده کرده است.»

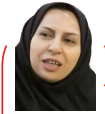
نفت یکی از جدی‌ترین آلاینده‌های طبیعت به‌شمار می‌رود. چسبندگی و سمی بودن نفت باعث می‌شود این آلودگی، خسارت‌های جبران‌ناپذیری برای محیط‌زیست داشته باشد. به‌گفته طبعی، «این لوله‌های نفت قدیمی و پوسیده هستند و پارسل هم دچار نشتی شدند و قرار بود شرکت نفت آنها را تعویض کند، اما این کار انجام نشد. بالاخره این لوله شکست و با فشار سنگینی هزاران

تخصصی، عملیات پاکسازی آلودگی‌های نفتی در حال انجام است. همچنین، دو سد خاکی و دو سد آبی به‌منظور مهار لکه‌های نفتی در رودخانه مارون احداث شده و چند سد دولایه در مسیر رودخانه نصب شده است که نفت را در سطح مهار می‌کنند و اجازه عبور آب پاک از زیر آن را می‌دهند.» همچنین «محسن دهیان‌پور»، مدیرعامل شرکت نفت و گاز آغاچاری، نیز استفاده از لایه‌های متعدد بوم جاذب در فواصل مشخص رودخانه را یکی از تمهیدات کلیدی برای جلوگیری از نفوذ لکه‌های نفتی به پایین‌دست دانسته و گفت: «خوشبختانه با اجرای این اقدامات، مورد مهمی از آلودگی در نواحی پایین‌دست رودخانه مشاهده نشده است.»

تهدید نفتی مارون، جراحی و دیمه

عبدالرحیم طبعی»، مدیر انجمن مهرورزان زیست‌بوم مارون، به «پیام‌ما» می‌گوید: «آلودگی نفتی گسترش

جایز رخ داده است، نشانه‌های آشکار از سال‌ها سهل‌انگاری و بی‌توجهی به هشدارهای کارشناسی و مردمی درباره وضعیت زیرساخت‌های نفتی در استان است: «این آلودگی، رودخانه و بیشتر از ارزشمندی را که با گونه‌های متنوع گیاهی و جانوری شریان حیاتی طبیعت و زندگی مردم است، دستخوش آسیب جدی کرده و تهدید جدی برای کشاورزی و سلامت عمومی است. این موضوع نگرانی گسترده‌ای را در میان مردم محلی و فعالان محیط‌زیست به وجود آورده است.» بعد از این حادثه، روابط‌عمومی شرکت بهره‌بردار نفت و گاز آغاچاری گزارش داد که «بر اثر نشت این خط لوله حجمی از نفت خام به درون رودخانه مارون سرازیر شده است.» به‌گفته «علی شکیبایا»، رئیس HSE این شرکت، تیم‌های فنی و عملیاتی با قطع جریان نفت، اقدامات کنترلی لازم برای جلوگیری از ورود آلودگی به رودخانه را انجام داده‌اند. او گفت: «با بهره‌گیری از تجهیزات و ابزارهای



نادره وائلی‌زاده | روزنامه‌نگار

ظهر چهارم خردادماه بود که یکی از خطوط لوله نفت ۲۲ اینچ فلزی انتقال نفت از مجموعه کرتج به سمت تلمبه‌خانه شماره یک امیدیه مربوط به شرکت نفت و گاز آغاچاری در بخش جایزان از توابع شهرستان امیدیه به‌دلیل فرسودگی شکست و نفت خام را راهی رودخانه مارون و بیشتر از اطراف کرد. مارون یکی از رودخانه‌های مهم خوزستان است که از استان کهگیلویه‌بویراحمد سرچشمه می‌گیرد و در ادامه با پیوستن رودخانه «علا» رودخانه «جراحی» را شکل می‌دهد و به تالاب بین‌المللی شادگان می‌ریزد. بر اساس بیانیه انجمن‌های محیط‌زیستی خوزستان فاجعه زیست‌محیطی نشت هزاران لیتر نفت‌خام به رودخانه مارون که به‌دنبال شکستگی خطوط فرسوده انتقال نفت در محدوده روستای سفَر در بخش

(آگهی تجدید مناقصه عمومی)



شهرداری رفسنجان

شهرداری رفسنجان در نظر دارد بر اساس بودجه مصوب شماره ۱۶۶۰ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۶ شورای محترم اسلامی شهر، نسبت به تأمین ماشین‌آلات برای بارگیری و حمل مصالح توان جهت بوستان مسافر جنب میدان مس واقع در بلوار فاتحان اروند و پروژه‌های عمرانی در سطح شهری از طریق برگزاری مناقصه عمومی اقدام نماید؛ لذا از کلیه شرکت‌های واجد صلاحیت که توانایی لازم جهت شرکت در مناقصه را دارند، دعوت به عمل می‌آید نسبت به دریافت اسناد و اطلاع از شرایط شرکت در مناقصه به سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) مراجعه نمایند.

تاریخ آگهی: ۱۴۰۴/۰۳/۱۳	پیشنهادات مختار است.
مهلت دریافت اسناد از سامانه ستاد تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۸	مهلت تحویل ضمانتنامه بانکی شرکت در مناقصه ۲ روز قبل از بازگشایی
آخرین مهلت ارائه پیشنهادات از طریق سامانه مذکور تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۰۹	پاکات
لازم به ذکر است شهرداری رفسنجان در رد یا قبول تمام یا هر یک از	جهت کسب اطلاعات بیشتر با امور قراردادهای شهرداری رفسنجان به شماره تماس حاصل فرمایید ۰۳۴-۳۴۲۵۸۸۰۱

اداره ارتباطات و امور بین الملل شهرداری رفسنجان

(آگهی تجدید مناقصه عمومی)



شهرداری رفسنجان

شهرداری رفسنجان در نظر دارد بر اساس بودجه مصوب شماره ۱۶۶۰ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۶ شورای محترم اسلامی شهر، نسبت به تأمین ماشین‌آلات جهت بارگیری و حمل مصالح شن و ماسه به بوستان مسافر جنب میدان مس واقع در بلوار فاتحان اروند، بچینگ‌های شهرداری و پروژه‌های عمرانی سطح شهر از طریق برگزاری مناقصه عمومی اقدام نماید؛ لذا از کلیه شرکت‌های واجد صلاحیت که توانایی لازم جهت شرکت در مناقصه را دارند، دعوت به عمل می‌آید نسبت به دریافت اسناد و اطلاع از شرایط شرکت در مناقصه به سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) مراجعه نمایند.

تاریخ آگهی: ۱۴۰۴/۰۳/۱۳	پیشنهادات مختار است.
مهلت دریافت اسناد از سامانه ستاد تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۸	مهلت تحویل ضمانتنامه بانکی شرکت در مناقصه ۲ روز قبل از بازگشایی
آخرین مهلت ارائه پیشنهادات از طریق سامانه مذکور تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۰۹	بازگشایی پاکات
لازم به ذکر است شهرداری رفسنجان در رد یا قبول تمام یا هر یک از	جهت کسب اطلاعات بیشتر با امور قراردادهای شهرداری رفسنجان به شماره تماس حاصل فرمایید ۰۳۴-۳۴۲۵۸۸۰۱

اداره ارتباطات و امور بین الملل شهرداری رفسنجان

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای شماره ۳/۱۲-۱۴۰۴

سرمایه گذاری و راهبری به منظور انجام کلیه عملیات اکتشاف تکمیلی، استخراج و فرآوری سالیانه حداقل ۳۵ هزار تن ماده معدنی شامل: استخراج ماده معدنی و باطله برداری، بارگیری، حمل، دیپوسازی و فرآوری بر اساس طرح استخراج و تولید حداقل ۱۲۶۰۰ تن ماده معدنی فرآوری شده باریت و انجام امور لازمه اصلاحی و خدمات مربوطه در معدن و کارخانه آبترش، شهرستان رفسنجان، استان کرمان

شرکت صنایع تولید پودر بندر امام در نظر دارد نسبت به انتخاب پیمانکار واجد شرایط برای انجام سرمایه گذاری و عملیات راهبری معدن و کارخانه باریت آبترش از طریق برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله‌ای اقدام نماید. متقاضیان می‌توانند از طریق نشانی www.spbe.ir اسناد مناقصه را حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۹ دریافت و پیشنهاد تکمیل شده خود را تا ساعت ۱۶ روز ۱۴۰۴/۰۳/۲۸ در پاکت های مهر و موم شده به دفتر تهران تحویل نمایند. ضمناً اسناد اکتشافی معدن مذکور در ضمن تماس با دفتر مرکزی این شرکت با مبلغ ۲۰ میلیون ریال به فروش رسانیده می شود.

در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر با شماره دفتر ۰۲۱-۲۶۲۹۲۱۹۲ یا همراه ۰۹۱۲۰۴۰۷۵۴۶ تماس حاصل نمایند.

شرکت صنایع تولید پودر بندر امام

شهر چگونه از درون و بیرون فرومی‌باشد؟

تهران بی‌دفاع، تهران بی‌حریم



معماری کهن تهران - ایران

ایپام ما| تهران حریم مشخصی ندارد. مرزهای شهری پایتخت سال‌هاست به‌طور غیررسمی فراموش شده و ساخت‌وسازهای غیررسمی، اسکان‌های تصرفی، توسعه‌های بی‌ضابطه و فقدان نظارت یکپارچه، سیمای کلانشهر را آشفته‌تر از همیشه کرده است. حریم تهران که نقش حیاتی در حفظ محیط‌زیست و کنترل گسترش بی‌رویه شهر دارد، به‌دلیل ابهام در مرزهای مدیریتی با شهرستان‌های اطراف، در معرض ساخت‌وسازهای غیرمجاز و زمین‌خواری گسترده قرار گرفته است. در هفته‌های اخیر، موضوع حریم تهران به یکی از چالش‌های مدیریت شهری تبدیل شده است. حریم تهران با وسعتی بالغ‌بر پنج هزار و ۹۱۷ کیلومترمربع، حدود ۹ برابر محدوده شهری پایتخت را در بر می‌گیرد و نقش حیاتی در حفاظت از منابع طبیعی، کنترل توسعه شهری و جلوگیری از ساخت‌وسازهای غیرمجاز ایفا می‌کند. اما اکنون با لغو بخشنامه مدیریت یکپارچه حریم توسط وزارت کشور، نگرانی‌ها درباره توسعه بی‌ضابطه و ساخت‌وسازهای غیرمجاز بار دیگر افزایش یافته است. با توجه به وضعیت فعلی، کارشناسان هشدار می‌دهند اگر مدیریت حریم به شهرداری بازنگردد، تهران به شهری بی‌حریم تبدیل خواهد شد که توسعه بی‌ضابطه و ساخت‌وسازهای غیرمجاز در آن افزایش می‌یابد. این موضوع تعادل محیط‌زیستی و اجتماعی را تهدید می‌کند و آینده توسعه پایدار پایتخت را نیز در معرض خطر قرار می‌دهد

می‌شد. اکنون مقامات شهری هشدار داده‌اند که تداوم این وضعیت نهایتاً به گسترش بی‌رویه شهر و تخریب منابع طبیعی می‌انجامد، بلکه امنیت و تنفس‌گاه تهران را نیز به خطر می‌اندازد. پس از سال‌ها پلاتکلیفی، در سال ۱۴۰۲ مدیریت حریم به شهرداری تهران واگذار شد و این نهاد با استفاده از فناوری‌های نوین و تیم‌های «حریم‌بان»، اقدامات مؤثری برای جلوگیری از تخلفات انجام داد. اما با لغو این واگذاری، کنترل از دست شهرداری خارج شد و زمین‌خواران دوباره فعال شدند. برخی مسئولان شهری هشدار داده‌اند که ادامه این وضعیت به بی‌نظمی، رانت و تخریب اراضی کشاورزی می‌انجامد. آنها از دولت و مجلس خواسته‌اند هرچه سریع‌تر با اصلاح قوانین، اختیار نظارت و حفاظت از حریم را به شهرداری بازگردانند تا از نابودی تدریجی اراضی پیرامون پایتخت جلوگیری شود.

در آخرین اظهارنظرهای رسمی در این مورد، فرمانداری تهران هم خبر داده است کنترل ساخت‌وسازهای غیرمجاز در دستورکار است. دو روز پیش در جلسه ساماندهی و مقابله با ساخت‌وسازهای

غیرمجاز شهرستان تهران، «سعید بشیری»، معاون فرماندار، گفت: «هدف نهایی فرمانداری تهران، صیانت کامل از اراضی شهری و حریم و مقابله جدی با ساخت‌وسازهای غیرمجاز در پایتخت است.»

به‌گفته بشیری، علاوه بر مسائل قانونی، موضوع اراضی حریم از جمله مواردی است که براساس مقررات فرادستی و با دستورالعمل ابلاغی از سوی استانداری تهران و وزارت کشور، دستگاه‌های ذی‌ربط از جمله وزارت جهادکشاورزی، محیط‌زیست، منابع طبیعی، امور آب و سایر نهادهای مسئول موظف به صیانت از این اراضی هستند.

نبرد حریم با تهران چه می‌کند؟

بحران حریم در تهران تنها یک مشکل فنی یا حقوقی نیست؛ پیامدهای اجتماعی، محیط‌زیستی و اقتصادی آن از هم‌اکنون زندگی میلیون‌ها نفر را تحت‌تأثیر قرار داده است. در همین مورد «حسین حاتمی‌نژاد»، استاد گروه جغرافیای انسانی دانشگاه تهران، در گفت‌وگو با ایپام ایجاب این بحران را شرح داده و می‌گوید: «متأسفانه در کشورمان مدیریت

یکپارچه و واحد شهری نداریم. بنابراین، شهرداری ممکن است بخواهد جلوی یک منطقه را بگیرد و بگوید ما به اینجا خدمات نمی‌دهیم. بعد می‌بینیم وزارت نیرو برای اینجا برق می‌کشد، گاز می‌دهد و سازمان آب نیز آب می‌دهد. در نتیجه، اینجا می‌تواند بقا پیدا کند و بعد خدمات را از شهرداری طلب می‌کند.» به‌گفته او، در نتیجه، این سکونتگاه‌ها رسمیت پیدا می‌کنند و ساکنانشان خواهان خدمات شهری می‌شوند. به‌زعم او، این ناهماهنگی نهادی یکی از عوامل شکل‌گیری «زشت‌ترین سمفونی مدیریت شهری» در ایران است.

حاتمی‌نژاد ریشه این بحران را در نابرابری فضایی، اجتماعی و محیط‌زیستی کشور می‌داند؛ اینکه در برخی مناطق کشور، مانند گیلان، باران فراوان است و در برخی دیگر، مانند لوت، هیچ بارانی نمی‌بارد. در زمان خشکسالی، مهاجرت به تهران شدت می‌گیرد؛ اما به‌دلیل گرانی مسکن، مهاجران توان اسکان در داخل شهر را ندارند و به حاشیه‌ها رانده می‌شوند؛ جایی که نه تابع برنامه‌ریزی است و نه زیرساختی مناسبی دارد.

به‌گفته این استاد جغرافیا، حریم شهر برای کنترل و نظارت بر تحولات اطراف ضروری است و شهری که حریم ندارد، مثل غده‌ای سرطانی رشد می‌کند. «هر شهری که حریم نداشته باشد، رشد فزاینده دارد؛ رشد شبه‌سرطانی. غده سرطانی مدام رشد می‌کند و اگر کنترل نشود، مشکلاتی به‌وجود می‌آید؛ بدون کنترل، بدون ضابطه و بی‌توجه به کاربری اراضی و ظرفیت جمعیتی. او نمونه‌هایی مانند منطقه ۲۱ و ۲۲ تهران را مثال می‌زند که با شکل‌گیری آن شهرداری موظف به خدمات‌رسانی به آن است، درحالی‌که در جریان این روند، بهترین اراضی قربانی ساخت‌وساز بی‌برنامه شدند.

حاتمی‌نژاد بر نقش محیط‌زیستی حریم شهر هم تأکید دارد: «پیرامون یک شهر مثل ریه انسان عمل می‌کند، فضایی که هوا را می‌تواند ملایم کند و تنفس داشته باشد؛ مثل منطقه ۲۱ و ۲۲. از نظر من، منطقه ۲۱ و ۲۲ نباید وارد تهران می‌شدند، ولی آمدند و شکل گرفتند.» او با این گفته‌ها به این اشاره می‌کند که با تغییر کاربری اراضی اطراف شهر و ساخت‌وساز بی‌ضابطه، نهایتاً ظرفیت تنفسی شهر از بین می‌رود، بلکه مسیر بادهای تپه‌پیکند نیز مسدود می‌شود. او یادآوری می‌کند «بادهای غربی از کرج به تهران می‌آید، اما اکنون ساخت‌وسازهای بی‌رویه در غرب شهر، آلودگی را به داخل می‌کشد.»

حاتمی‌نژاد به شکاف طبقاتی در دسترسی به منابع شهری هم اشاره می‌کند: «چرا بزرگترین پارک‌های تهران در شمال شهرند؟ همه امکانات برای شمال‌شهری‌ها است. پس فقرا و محرومان چه می‌شوند؟ همین فقرا در پایین شهر هستند، اینجا حق استفاده از هوای پاک، فضای باز و فضای سبز دارند.» از نظر او، عدالت فضایی ایجاب می‌کند که حریم در همه جهات جغرافیایی حفظ و مدیریت شود.

این استاد دانشگاه تأکید می‌کند توسعه پایدار، فشرده‌سازی هوشمند شهر است، نه گسترش افقی بی‌برنامه. او می‌گوید: «وقتی با هوایما وارد تهران می‌شویم، می‌بینیم که تهران یک مجموعه عجیب به‌هم ریخته است، با فاصله‌های سیاهی که چراغ ندارد که یعنی خالی است و این نابرابری را کاملاً شاهد هستیم؛ یعنی ساخت پرکنده و افقی شهر.» در نهایت، حاتمی‌نژاد هشدار می‌دهد که بدون هماهنگی بین نهادهای مسئول، تهران هر روز بیشتر از پیش بی‌چهره، نابرابر و ناپایدار خواهد شد و «اگر نهادهای با هم همکاری نکنند و حریم شهر جدی گرفته نشود، شهر در هم می‌ریزد.»



شهر

نویسندگان کارزار زیر تیغ شکایت



ایپام ما| درحالی‌که پنج نفر از مدیران اداره‌کل منابع طبیعی و آبخیزداری مازندران-ساری با عنوان «جعل امضا» از نویسندگان کارزار «رسیدگی به فیش‌های نجومی مدیران سازمان منابع طبیعی» شکایت کرده‌اند، سرپرست روابط‌عمومی سازمان منابع طبیعی و آبخیزداری می‌گوید این شکایت به آنها ارتباطی ندارد.

«الهام فریدونی»، کارشناس ارشد ارزیابی و آمایش سرزمین، «حنیف‌رضا گلزار»، کارشناس ارشد خاک و آب و «اله موسوی»، روزنامه‌نگار محیط‌زیست و منابع طبیعی، نویسندگان این کارزار هستند که حالا با شکایت «عبدالصمد میرزیرگی» رئیس اداره بازرسی، «قباد خلیلی» رئیس اداره ترویج، «نعمت کوهستانی» رئیس اداره مرتع، «صادق محمدپور» رئیس اداره بهره‌برداری و «جواد درگاهی» رئیس اداره ذی‌حسابی و مالی اداره‌کل منابع طبیعی و آبخیزداری مازندران-ساری، مواجه شده‌اند. به‌علاوه، این کارزار با حکم قضائی مسدود شده است.

شکایت از این سه نویسنده کارزار به‌واسطه جعلی بودن پنج امضا از پنج هزار و ۷۰۰ امضایی است که در این کارزار به ثبت رسیده است. یعنی نام آنها در این کارزار ثبت شده، درحالی‌که آنها آن را امضا نکرده‌اند. با این‌حال، نویسندگان این کارزار معتقدند این موضوع به‌جای شکایت از آنها می‌توانست با شناسایی IP آن پنج امضا شفاف شود و نیازی به بستن یک کارزار و تظلمی مطالبه‌گری مدنی نبود.

«یوسف مرادی»، سرپرست روابط‌عمومی سازمان منابع طبیعی و آبخیزداری، با اشاره به اینکه شکایت صورت‌گرفته از سمت این سازمان نیست، می‌گوید: شکایت انجام‌شده از سوی این افراد، به‌شکل شخصی انجام شده است و ارتباطی با سازمان منابع طبیعی ندارد.

به‌گفته سرپرست روابط‌عمومی سازمان منابع طبیعی و آبخیزداری طبق قانون هر شخصی می‌تواند از یک نهاد یا شخص دیگر شکایت و از حقوق خود دفاع کند. او اضافه می‌کند: ما ناچاریم تابع قانون باشیم.

مرادی درباره فیش‌های نجومی می‌گوید: دیوان محاسبات، سازمان بازرسی و ریاست‌جمهوری اعلام کرده‌اند که تخلفی صورت نگرفته است. در واقع، آنچه تصویر آن پخش می‌شود، کل تجصیع رفاهی‌هاست که در یک فیش آمده است و با فیش حقوقی تفاوت دارد. او می‌افزاید: تجصیع رفاهی‌ها به همه کارکنان ستادی که ۷۰۰ نفر هستند داده شده و قانونی بوده است.



براساس طرح راهبردی حریم که سال ۱۳۹۵ به تصویب رسید اما اجرای آن سال‌ها معطل مانده بود، شهرداری تهران مسئول حفاظت از حریم تلقی می‌شد اکنون مقامات شهری هشدار داده‌اند که تداوم این وضعیت نهایتاً به گسترش بی‌رویه شهر و تخریب منابع طبیعی می‌انجامد بلکه امنیت و تنفس‌گاه تهران را نیز به خطر می‌اندازد



وقتی با هوایما وارد تهران می‌شویم، می‌بینیم که این کلانشهر یک مجموعه عجیب به‌هم ریخته است با فاصله‌های سیاهی که چراغ ندارد که یعنی خالی است یعنی ساخت پرکنده و افقی شهر

سازمان ثبت‌اسناد و املاک کشور
اداره کل ثبت‌اسناد و املاک استان بوشهر
 آگهی فقدان سند مالکیت شش‌دانگ یک بابخانه پلاک ۷۳۳۷/۴۶۶ واقع در حوزه ثبتی شبانکاره شهر آبپخش آقای مصطفی نخعی کدملی ۶۱۹۰۷۱۷۳۴۷ با ارائه درخواست شماره ۱۴۰۴/۱۱۸/۱۲۷۰ برگ استمهاده محلی اعلام نموده است سند مالکیت شش‌دانگ یک بابخانه پلاک ۷۳۳۷/۴۶۶ بنام آقای مصطفی نخعی به علت جابه‌جایی مفقود گردیده است که تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده؛ لذا برابر تبصره یک ماده ۱۲۰ آیین‌نامه قانون ثبت مراتب یکبار در یکی از روزنامه‌های کثیرالانتشار آگهی تا هرکس نسبت به صدور سند مالکیت اعتراض دارد و یا سند مالکیت در نزد وی می‌باشد و یا مدعی انجام معامله‌ای است مراتب را ظرف مدت حداکثر ۱۰ روز پس از انتشار آگهی کتباً به اداره ثبت‌اسناد و املاک شبانکاره اعلام در غیر این صورت پس از انقضای مهلت قانونی اعتراض سند مالکیت المثنی وفق مقررات صادر خواهد شد.
اله مراد رزمجو
رئیس اداره ثبت‌اسناد و املاک واحد شبانکاره
تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۳/۱۳
م الف: ۳۴۲

بخش ۳۲ کرمان خریداری از مالکیت رسمی آقای عباس ایزدپناه بهزادی
۶- آقای مجید رشیدی مقدم فرزند محمد در شش دانگ باغ به مساحت ۲۷۴۷۰/۶۲ متر مربع پلاک ۲۹ فرعی از ۱۵ فرعی از ۴۹۳۳ اصلی واقع در شهرستان ریگان روستای علی‌آباد پشت ریگ بخش ۳۲ کرمان خریداری از مالکیت رسمی خانم رخساره رزازپور بمی
۷- لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
رئیس ثبت اسناد و املاک ریگان
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۳/۱۳
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۳/۲۸
شناسه آگهی: ۱۹۴۴۱۱۷

اداره کل ثبت‌اسناد و املاک استان کرمان
اداره ثبت‌اسناد و املاک حوزه ثبت ملک ریگان
نوبت اول
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی برابر آرا صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ریگان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضیان بشرح ذیل محرز گردیده است
۱- آقای حسین روان فرزند علی در شش‌دانگ باغ به مساحت ۵۰۷۱/۳۰ متر مربع پلاک ۵ فرعی از ۴۵۱۹ اصلی واقع در شهرستان گنبدکی روستای حسین‌آباد آبشور بخش ۳۲ کرمان از مالکیت رسمی خود متقاضی (حسین روان)
۲- آقای رضا تکاپوی مرادی فرزند مراد در شش‌دانگ باغ مشتمل بر خانه به مساحت ۲۶۵۱/۹۳ متر مربع پلاک ۴ فرعی از ۴۵۱۹ اصلی واقع در شهرستان گنبدکی روستای حسین‌آباد آبشور روبروی مسجد امام

خبر
ردگشت بهرام عکاشه پیشگام زلزله‌شناسی ایران چشم از جهان فروبست
صدای زلزله در ایران خاموش شد
 ایپام ما| «بهرام عکاشه» زلزله‌شناس و ژئوفیزیکدان برجسته کشور در ۸۹ سالگی چشم از جهان فرو بست.
 او از پیشگامان و بنیانگذاران دانش ژئوفیزیک و زلزله‌شناسی نوین در کشور بود و در طول دهها فعالیت علمی و آموزشی، نقش مهمی در پیشرفت و توسعه این حوزه ایفا کرد.
 عکاشه متولد ۱۳۱۵ در مسجدسلیمان بود و پس از تحصیل فیزیک در دانشگاه تهران، برای تحصیل به آلمان رفت و مدرک دکتری زلزله‌شناسی را از دانشگاه اشتونگارت دریافت کرد. او خیلی زود به ایران بازگشت و در سال ۱۳۴۸ در مقام نخستین زلزله‌شناس ایرانی در مؤسسه ژئوفیزیک دانشگاه تهران مشغول به کار شد و پژوهش درباره وضعیت سرزمین زلزله‌خیز ایران و خطرات این پدیده برای کشور را ادامه داد تا اینکه در سال ۱۳۶۴ به مرتبه استادی رسید.
 او سال‌ها رئیس بخش زلزله‌شناسی مؤسسه ژئوفیزیک دانشگاه تهران بود و با بیش از ۳۰ سال فعالیت پانزستته شد.
 عکاشه در سال ۷۳ به ژئوفیزیک‌ار در واحد تهران شمال راهاندازی کرد. کتاب «ژئوفیزیک (ژئوفیزیک عمومی)» از آثار تألیفی اوست و علاوه‌براین، دارای ۱۰۰ مقاله داخلی و ۳۵ مقاله خارجی است.
 او همواره بر اهمیت آموزش و آمادگی در برابر زلزله تأکید داشت و یاور به تقدیرگرایی را مانعی برای پیشگیری از فوایج طبیعی می‌دانست. عکاشه بارها درباره خطرات زلزله در تهران هشدار داده و گفته بود که با توجه به قرارگیری تهران روی دهما گسل فعال، بسیاری از ساختمان‌های آن توانایی مقاومت در برابر زلزله‌های متوسط را ندارند. براساس محاسبات او، احتمال وقوع زلزله‌ای با بزرگی ۶ ریشتر در تهران ۹۰ درصد و زلزله‌ای با بزرگی ۷.۵ ریشتر ۵۰ درصد است. او پیش‌بینی کرده بود زلزله‌ای با بزرگی ۶.۸ ریشتر می‌تواند بیش از ۷۰۰ هزار نفر را در تهران به کام مرگ بکشد.
 عکاشه بیش از ۱۰۰ مقاله علمی منتشر کرده و در تأسیس پایگاه‌های لرزه‌نگاری در ایران نقش داشته است. در سال ۱۴۰۱، او به‌دلیل

خبر

هشدار یک معمار:

مرمت‌های بی‌برنامه بافت تاریخی تهران را به نابودی کشانده‌اند



یک معمار و مترجم با انتقاد از شیوه‌های فعلی مرمت در ایران هشدار داد: «اگر وضعیت موجود اصلاح نشود، تا ۱۵ سال آینده، بافت تاریخی تهران دیگر قابل‌شناسایی نخواهد بود.»

«محمدرضا نیکیخت» با اشاره به ناکارآمدی ساختار مرمت در کشور گفت: «وزارت میراث‌فرهنگی نه بودجه کافی در اختیار دارد، نه قراردادهای حرفه‌ای منعقد می‌کند»

و نه از مشاوران متخصص در فرایندهای اجرایی بهره می‌برد. به‌گفته او، اغلب قراردادهای بدون آسیب‌شناسی دقیق بسته می‌شوند، درحالی‌که حتی مرمت ساده یک بنای مذهبی نیز به تخصص و مطالعه نیاز دارد.»

او تأکید کرد مرمت‌های بخش دولتی عمدتاً جنبه حفاظتی و پژوهشی دارند و در عمل، اغلب پروژه‌ها به‌دست بخش خصوصی و مالکان محلی انجام می‌شود؛ آن‌هم بدون نظارت حرفه‌ای و گاه با هدف صرفاً تجاری‌سازی بناها. درنتیجه، بسیاری از خانه‌های تاریخی به اقامتگاه، رستوران یا هتل تبدیل شده‌اند و کمتر شاهد احیای اصولی آنها با حفظ هویت تاریخی هستیم. این معمار با اشاره به نمونه‌هایی از مرمت‌های بحث‌برانگیز، از جمله مرمت اخیر «برج رسکت» در مازندران، گفت: «در این پروژه، گنبد اصلی مربوط به دوره آل‌بویه بدون مطالعات کافی با یک گنبد ناشناخته جایگزین شد.» نیکیخت این‌گونه اقدامات را نشانه‌ای از وجود «باند‌هایی» دانست که حتی در پروژه‌های کم‌اعتبار هم به‌دنبال منفعت شخصی هستند.

او افزود: «ما عملاً برای هیچ پروژه‌ای بودجه کافی اختصاص نمی‌دهیم و حتی همان بودجه اندک نیز در مسیرهای نادرست هزینه می‌شود. اما مشکل فقط بودجه نیست؛ نوع نگاه به مرمت نیز بحران‌زااست.»

نیکیخت هشدار داد که موج جدیدی از مرمت‌های «هنر محور» در میان برخی معماران شکل گرفته است که به‌جای حفظ بافت تاریخی، بناها را به عرصه نمایش سلیقه فردی خود بدل می‌کنند. این روند، به‌ویژه در تهران، به‌تدریج انسجام بافت تاریخی را از بین می‌برد.

او تأکید کرد: «ما باید به‌جای تمرکز صرف بر زیبایی و نوآوری، نگاه خود را به بافت‌های تاریخی اصلاح کنیم. اگر هویت تاریخی فدای طراحی‌های چشمگیر شود، چیزی از گذشته این شهرها باقی نخواهد ماند.» | ایسنا



مسئول ثبت طرح‌های مرمتی اداره‌کل میراث‌فرهنگی فارس با وجود «ابلاغ شماره ثبت ملی» به «پیام ما» می‌گوید

بانک ملی لار ثبتی نیست پس می‌توان نوسازی کرد

برخورد ما با یک بنای معاصر، با یک بنای هخامنشی، زمین تا آسمان متفاوت است

مسئولان میراث‌فرهنگی استان فارس و شهرستان لار، یک‌به‌یک، تعرض به بنای بانک ملی شعبه لار و تخریب آن را منکر شده‌اند و می‌گویند آنچه در حال وقوع است، «نوسازی» است؛ از جمله «عبدالرضا نصیری‌اصل» که سابق بر این معاون میراث‌فرهنگی اداره‌کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان فارس بود و اکنون کارشناس مسئول ثبت طرح‌های مرمتی این اداره است. او در گفت‌وگو با «پیام ما» ثبت ملی بودن بانک ملی لار را منکر می‌شود، حال آنکه علی‌اصغر مونسان، وزیر وقت میراث‌فرهنگی در خرداد ۱۴۰۰، مراتب ثبت این بنا را به استاندار فارس ابلاغ کرد: «بانک ملی لارنو (میراث معماری معاصر) واقع در شهرستان لارستان، بخش مرکزی، شهر جدید لار، بلوار فرهنگ، نبش میدان طاووس به شماره ۳۳۰۶۹ مورخ ۱۹/۳/۹۹». درست در همین زمان، نصیری‌اصل معاون میراث‌فرهنگی استان فارس بود. او در حالی از عادی بودن تخریب و نوسازی بناهای ثبتی معاصر می‌گوید که طبق قانون حفظ آثار ملی که در سال ۱۳۰۹ تصویب شده و تخریب و نوسازی بناهای ثبت‌شده در فهرست آثار ملی، توسط دولت و مالکان خصوصی، جرم است.



مهتاب جودکی |

روزنامه‌نگار |

من بگویم. ما دو لیست ثبت داریم. اصلاً داشتن شماره بمعنی این نیست که بنا ثبت ملی است. درعین‌حال که شک دارم، ثبت ملی هم باشد، فرقی نمی‌کند. یعنی اصلاً این‌طور نیست که چون ثبت ملی است، دیگر حق نداریم به آن دست بزنیم. بنابراین، کاری که دارد انجام می‌شود، کار غلطی نیست.

آیا طوره‌ها شما می‌گویند، همه بناهای تاریخی معاصر را می‌شود تخریب و دوباره بازسازی کرد و اصلاً «مرمت» برای آنها معنا ندارد؟ در این‌صورت چه اتفاقی برای بخش‌ها و مصالح غیرقابل‌جایگزین همین بنای بانک ملی لار می‌افتد؟

باید، همان چیزی نگفتم. همین بنای معاصر کتیبه‌ای دارد که یک کاشی هندسی است و اگر اشتباه بیفتد و بگویند که «این مرمت نیست».

آیا هر عنوانی، آیا این طرح در شورای فنی تصویب شده است؟

باید، نمی‌گویم که باید یا نوسازی مداخله شود.

سؤال این است که اصلاً چرا باید برای بنایی که سرپا بوده، طرح نوسازی تعریف شود؟

واقعیتش ما در ابتدا اصرار داشتیم که این کار (تخریب‌نما) انجام نشود، اما پیمانکاری که می‌خواهد طرح را اجرا کند، درست می‌گوید. خیلی از این سنگ‌های نما، به‌خاطر گرما و

اصالت با طرح و کالبد کلی آن تعریف می‌شود. این یعنی ما حق نداریم به بانک ملی لار بخشی اضافه کنیم یا حتی در سایه‌شکنی که معمار در پنجره بنا خلق کرده است، دست ببریم. اما سنگ تراورتن عباس‌آباد که در همین بنا به‌کار رفته، خیلی هم چیز خاصی نیست که بخواهیم همان برخوردی را با آن داشته باشیم که با آجرهای بناهای زندیه شیراز داریم.

بنابراین آنچه در حال انجام است، از اساس مرمت نیست، درست است؟

من اسم طرح بانک ملی را مرمت نمی‌گذارم، بلکه چنین اسمی رویش می‌گذارم: «طرح ساماندهی و نوسازی». چون بالاخره شاید هر کسی به اشتباه بیفتد و بگویند که «این مرمت نیست».

آیا هر عنوانی، آیا این طرح در شورای فنی تصویب شده است؟

چنین طرح‌هایی به شورای فنی نمی‌رود، چون این بنا ثبت ملی نیست.

اما آقای نصیری! بنا ثبت ملی است و شماره ثبت هم دارد.

من منتظرم خانم عبداللهی (از کارشناسان اداره) این را به

آقای نصیری‌اصل! در بانک ملی لار چه اتفاقی در حال وقوع است؟ این‌طور که پیداست، نمای بنا به‌طور کامل تخریب شده. آیا این تخریب بر اساس طرحی تأییدشده در حال انجام است؟

شما چرا فکر می‌کنید تخریب جزئی از طرح نیست؟

درمراحل براساس قانون، در بنای ثبتی، تخریب نباید انجام شود و در صورت نیاز باید بهسازی انجام شود و نه بازسازی.

در موضوع حفاظت، برخورد ما با یک بنای معاصر، با یک بنای مثلاً هخامنشی، زمین تا آسمان متفاوت است. بخشی از آن به مبانی یعنی بحث‌های نظری و بخش دیگر به تکنیک اجرا برمی‌گردد. در راستای مبانی نظری، وقتی با بنای معاصر طرفیم، اصالت در مفاهیم دیگری تعریف می‌شود. به‌طور مثال، در یک بنای هخامنشی یا ساسانی، ماده هم برای ما اصالت دارد. یعنی ما هرگز اصالت مصالح را به‌راحتی تغییر نمی‌دهیم، مثلاً به‌جای یک خشت ساسانی، خشت امروزی نمی‌گذاریم.

اما در بنای معاصر که زمان زیادی از ساختش نگذشته، این‌طور نیست. یعنی به این مقید نیستیم که سنگ تراورتنی که مثلاً ۷۰ سال پیش در این بنا نصب شده و الان در بازار موجود است، باید بماند. درواقع، در بنای معاصر،

شرایط آب‌وهوایی لار از پشت جدا شده‌اند. قبلاً همه اینها را رول‌پلاک کرده‌اند. اما همین رول‌پلاک هم رنگ زده و سنگ‌ها رفته‌رفته جدا می‌شود و می‌ریزد که چیز عجیبی هم نیست.

در سعه‌یه هم همین قصه را داشتیم که خوشبختانه پارسل کار کردیم و درست شد. رول‌پلاک کردن سنگ در منطقه لار، خیلی درست نیست. اگرچه ما می‌توانیم اصرار کنیم و البته اصرار کرده‌ایم که بخشی از سنگ‌ها باید باقی بماند؛ از جمله در بدنه بانک ملی لار. سنگ‌هایی به رنگ صورتی و قرمز وجود دارد که جنس همان سنگ‌های سعده‌یه است که ما نتوانستیم نمونه آنها را پیدا کنیم. در مرمت سعده‌یه اصرار کردیم که این سنگ‌های صورتی باید پولیش شود و دوباره بعضی‌هایش سر جای قبلی، سوار شود و دوباره رول‌پلاک شود.

بنابراین به‌جز سنگ تراورتنی که می‌گویند در بازار موجود است، در بنای بانک ملی لار مصالح خاص دیگری هم وجود دارد.

بله. در این بنا چهار نوع سنگ داریم. اول، سطح وسیعی از سنگ‌های تراورتن عباس‌آبادی که معمولی است و به‌راحتی می‌توان نوسازی کرد. دوم، سنگ‌های سیاه لاشتر اصفهان که به‌خاطر گرما متلاشی شده و دیگر حفظ آنها منطقی نیست. پیمانکار اصرار داشت که می‌خواهیم به‌جای این سنگ، گندمک استفاده کنیم که کرم‌رنگ است. اما ما گفتیم الا‌ولاً باید همان سنگ سیاه لاشتر اصفهان باشد و قرار شد همین کار را کنند. سنگ سوم، سنگ‌های قرمز و صورتی است که در قاب‌های بین پنجره‌هاست و به هیچ‌عنوان حق ندارند به آنها دست بزنند. یعنی همان عملیاتی که روی این سنگ‌ها در سعده‌یه انجام دادیم، باید اینجا هم تکرار شود؛ تخریب می‌شود، ساب می‌خورد و دوباره جای‌گذاری می‌شود. سه-چهار روز پیش هم پیمانکار بانک ملی که آدم بسیار محترمی است، یک ساعت در دفتر ما بود و اصرار داشت که اجازه دهیم این سنگ‌های صورتی را حذف کنند و ما قبول نکردیم.

مورد آخر هم یکسری سنگ است که من درباره اصالتشان شک دارم. آقای کیان (رئیس اداره میراث‌فرهنگی لار) برای من عکسی فرستاده از ورودی این بانک که نشان می‌دهد سنگ‌های گرانیث سبز، آفتاب خورده و رنگش تیره شده است. ما هم احساس می‌کردیم که این اصلاً اصالتی ندارد و باید جمعش کنیم.

در بنا بخش الحاقی دیگری هم وجود دارد که در تصاویر قدیمی بانک ملی قابل تشخیص است؛ هشتی‌های بالای نما. اینها از چه زمانی اضافه شد و چه تصمیمی درباره آن دارید؟ در واقع سایه‌بان‌ها که جلو بانک نصب شده، به اضافه هشتی‌هایی که بالای نما اجرا شده، جزو اصالت بنا نیست، ما می‌خواهیم سردر را به‌شکل اصلی‌اش برگردانیم. یعنی باید به طرح اصلی، یک اصلاحیه اضافه کنیم. البته این اصلاحیه در مورد نحوه برخورد با بنا نیست، در مورد سردر ورودی است که باید طرحش اصلاح شود؛ یعنی باید به مسئولان بانک ملی بگوییم که نما را به حالت اول برگردانند. آن هشتی‌هایی که بالای نماست و واقعاً هم شکل زشتی شده، بعداً به بنا الحاق شده است. فکر می‌کنم در سری-چهل سال اخیر که در مقطعی بانک‌های ملی طرحی را به همه ساختمان‌هایشان تعمیم دادند، این هشتی‌ها به بانک ملی لار هم اضافه شد. اما در حال حاضر باید این هشتی‌ها را جمع کنند. سنگ‌های سیاه را هم باید حذف کنند و یکسری مشبک آن بالا اجرا کنند. قسمت‌های دیگری هم در این بنا شبیه است؛ در طرح پنجره‌ها. در طرح گفته‌ایم که حفاظ‌های پنجره‌ها را جدا کنند و قاب دور پنجره را که رنگ زده، حذف کنند و قاب جدیدی جوش بدهند. گفتیم هر پنجره‌ای که خواستید نصب کنید، ویبوس‌وی سی هم که باشد، به‌خاطر گرمای لار اشکالی ندارد؛ اما حفاظ پنجره‌ها که خیلی‌هایشان در زمان‌های مختلف بریده شده است و دهانه کولر گازی رویش نصب کرده‌اند، دوباره تماشش باید به وضعیت قبل برگردد.

آیا ناظر میراث در جریان این بازسازی در لار حضور دارد؟

بله. یک ناظر که در اداره داریم، یکی از بچه‌های بخش نظارت میراث‌فرهنگی استان هم گام‌بوی‌گاه می‌رود به لار و برمی‌گردد.

فکر می‌کنید کارکی به اتمام برسد؟

برای ما زمان مهم نیست. پیمانکار و بانک ملی باید برایشان مهم باشد که می‌خواهند پول بدهند.

سازمان ثبت‌اسناد و املاک کشور
اداره کل ثبت‌اسناد و املاک استان بوشهر

آگهی تحدید حدود اختصاصی

نظر به اینکه تحدید حدود شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به شماره پلاک ۱ فرعی از ۴۰۴۶ اصلی بمساحت ۲۷۷۶۱۶۰۳ مترمربع واقع در بخش سه بوشهر - بزرگان اراضی دره چپو مورد درخواست آقای احمد نوشادی و محمدرضا نوشادی و خانم فاطمه نوشادی که باسویه از طرف آقای حسین قایدی مع‌الواسطه به ایشان واگذار گردیده است نامبردگان در اجرای موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی تقاضای ثبت نموده است و حسب تقاضای نامبردگان که در اجرای ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی درخواست انتشار آگهی تحدید حدود نموده‌اند در روز ۱۴۰۴/۰۴/۱۴ در محل شرموع ملگف است طبق تصویر آمد اینک بوسیله این آگهی از متقاضی و کلیه صاحبان املاک مجاور طبق ماده ۱۴ قانون ثبت دعوت می‌شود که در وقت مقرر در محل حضور بهم رسانند. واخواهی مجاورین نسبت به حدود و حقوق ارتقائی طبق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورتجلسه تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد ضمناً معترضین ملگف است طبق تبصره ۲ ماده‌واحده قانون تعیین تکلیف پرونده‌های معترضین ثبتی مصوب ۱۳۷۳/۰۲/۲۵ و ماده ۸۶ آیین‌نامه اجرایی طرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراضی به اداره ثبت درخواست به مرجع قضایی محل تسلیم دارد.

حمیدرضا باقرپور
رئیس اداره ثبت‌اسناد و املاک شهرستان دشتستان
تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۳/۱۳
م الف: ۶۳۱

آگهی تاسیس، تغییرات شرکت

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص پترو نیروی برنا به شناسه ملی ۱۴۰۱۱۵۸۰۷۷۷ و به شماره ثبت ۶۰۳۳۰۰ به استناد صورتجلسه هیئت‌مدیره مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد آقای امراه اوبعلی به شماره ملی ۱۹۵۰۵۷۸۸۱۱ به سمت رئیس هیئت‌مدیره تا تاریخ ۱۴۰۶/۰۲/۰۲ آقای محمدعلی عباسی ورده به شماره ملی ۲۲۹۷۶۰۶۷۳۷ به سمت مدیرعامل تا تاریخ ۱۴۰۶/۰۲/۰۲ آقای وهاب درفشدار به شماره ملی ۴۱۳۳۱۶۱۰۷۶ به سمت نایب‌رئیس هیئت‌مدیره تا تاریخ ۱۴۰۶/۰۲/۰۲ انتخاب گردیدند کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادهای عقود اسلامی و همچنین کلیه نامه‌های عادی و اداری با امضا مدیرعامل و یکی از اعضای هیات مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

سازمان ثبت‌اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران
شناسه آگهی: ۱۹۴۳۵۵۷ |

آگهی تاسیس، تغییرات شرکت

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص پترو نیروی برنا به شناسه ملی ۱۴۰۱۱۵۸۰۷۷۷ و به شماره ثبت ۶۰۳۳۰۰ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد آقای امراه اوبعلی به شماره ملی ۱۹۵۰۵۷۸۸۱۱ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۶/۰۲/۰۲ آقای محمدعلی عباسی ورده به شماره ملی ۲۲۹۷۶۰۶۷۳۷ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۶/۰۲/۰۲ آقای وهاب درفشدار به شماره ملی ۴۱۳۳۱۶۱۰۷۶ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۶/۰۲/۰۲ انتخاب گردیدند آقای یعقوب محمودی به شماره ملی ۲۳۹۰۶۲۳۸۶۷ به سمت بازرس علی البدل تا پایان سال مالی آقای غلامعلی خرم دل به شماره ملی ۴۷۲۲۷۵۴۱۷۲ به سمت بازرس اصلی تا پایان سال مالی انتخاب گردیدند روزنامه کثیرالانتشار پیام ما جهت نشر آگهی های شرکت تعیین گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران
شناسه آگهی: ۱۹۴۳۵۵۸ |

نوبت دوم

آگهی مناقصه عمومی

شهرداری اختیارآباد بر اساس درخواست شماره ۲۱۹-۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۰۵

واحد فنی خود در نظر دارد جهت تکمیل پروژه میدان شهدای گمنام شهر اختیارآباد طبق طراحی‌های انجام شده و جزئیات اجرایی بر اساس آیت‌مهای مندرج در اسناد مناقصه با برآورد تقریبی اولیه شامل خرید مصالح و دستمزد با احتساب کلیه کسورات قانونی مشمول مجموعاً به مبلغ ۱۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (یکصد و ده میلیارد ریال) از محل اعتبارات داخلی خود با بهره‌گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir از طریق مناقصه عمومی (فراخوان) اقدام نماید.

لازم به ذکر است کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکات از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) انجام می‌گردد و شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار بوده و هزینه‌های درج آگهی‌های روزنامه و همچنین کلیه کسورات قانونی (به غیر از ۹٪ مالیات ارزش افزوده) تماماً به عهده برنده مناقصه بوده و شرکت‌کنندگان در این مناقصه بایستی حتماً دارای رتبه اینیه یا رتبه مرمت کارهای سنتی و تاریخی باشند.

ضمناً شرکت‌کنندگان در مناقصه مذکور جهت تحویل پاکت الف (حاوی ضمانت‌نامه شرکت در مناقصه) بایستی به آدرس اختیار آباد - خیابان امام‌جمعه نبش کوچه ۲۴ شهرداری اختیارآباد (واحد دبیرخانه) مراجعه نمایند.

شهرداری اختیارآباد

نوبت دوم

آگهی تجدید مناقصه عمومی

شهرداری اختیارآباد بر اساس درخواست شماره ۲۶-۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۷

فنی خود در نظر دارد نسبت به اجرای امورات عمرانی قسمتی از معابر شهر اختیارآباد بصورت دستمزدی (بدون مصالح مورد نیاز) طبق جزئیات مندرج در اسناد مناقصه شامل: اجرای جدولگذاری از نوع بتنی و سنگی، فرش موزاییک، اجرای سرامیک دیوار و سرامیک کف، آجر جالیز به صورت هره، پلاستر سیمان، نرمه پودر سنگ، دیوار چینی با بلوک سیمانی ته بسته و ته باز، اجرای دیوار آجری بتن کف با کروم بندی، فونداسیون پایه چراغ روشنایی و پایه پرچم به صورت بتنی اجرای سنگ کف و اجرای سنگ دیوار با اسکوپ کامل، آبجک با موزاییک یا سنگ روی دیوار به صورت دو طرفه، اجرای گچ کاری دیوار با گچ سفید با نبش گیری، اجرای گچ کاری سقف با گچ سفید و همچنین اجرای گچ کاری دیوار با خاک گچ یا گچ شوره با شمشه و برآورد تقریبی اولیه به میزان ۱۹۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (نوزده میلیارد) ریال از محل اعتبارات داخلی بودجه سال جاری خود با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir از طریق مناقصه عمومی (فراخوان) اقدام نماید. لازم به ذکر است کلیه مراحل برگزاری تجدید مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکات از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) انجام میگردد و شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار بوده و هزینه های درج چهار نوبت آگهی روزنامه و همچنین کلیه کسورات قانونی (به غیر از ۹٪ مالیات ارزش افزوده) تماماً به عهده برنده مناقصه می باشد.

ضمناً شرکت کنندگان در تجدید مناقصه مذکور جهت تحویل پاکت الف (حاوی ضمانت نامه شرکت در مناقصه) بایستی به آدرس اختیار آباد - خیابان امام جمعه نبش کوچه ۲۴ شهرداری اختیارآباد (واحد دبیرخانه) مراجعه نمایند.

شهرداری اختیارآباد



عکس نوشت



«آبشار آتشیگاه» لردگان، طولانی‌ترین آبشار ایران، یکی از شگفت‌انگیزترین جاذبه‌های طبیعی کشور است که به «آبشار مینیاتوری» شهرت دارد. این آبشار زیبا در دره‌ای سرسبز و دل‌انگیز به طول سه کیلومتر واقع شده است و با حرکات موج‌دار خود، سکوت طبیعت را می‌شکند.

عکس: ایما

تئاتر

«آبجی‌ها و آقاجان» روی صحنه نمایشنامه خوانی

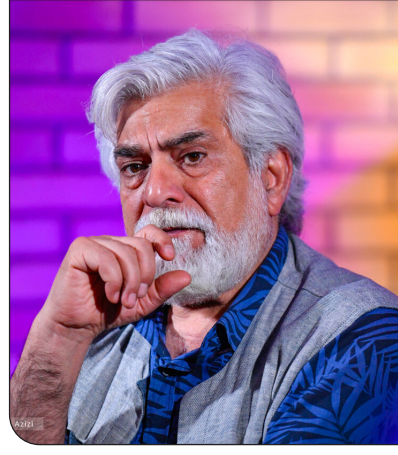
نمایشنامه «آبجی‌ها و آقاجان» نوشته «علی شمس» که تاکنون در ایران منتشر یا اجرا نشده است، روز شنبه ۱۷ خرداد ساعت ۱۸:۳۰ در مجموعه «تئاتر لیخند» نمایشنامه‌خوانی می‌شود. این اثر قرار است توسط انتشارات «اسپاس دن استان» در ایتالیا منتشر شود. روخوانی در چارچوب سلسله‌نمایشنامه «یک نمایشنامه» یک نمایشنامه‌خوانی» با حضور نویسندگان و به میزبانی «عباس غفاری» برگزار می‌شود. | مهر



چهره

حسین پاکدل: تئاتر باید آینده را نشان دهد

حسین پاکدل پس از ۹ سال دوری از صحنه، با نمایش «امر ملوگانه» به دنیای تئاتر بازگشته است. او در گفت‌وگویی دلایل این غیبت طولانی را چنین شرح می‌دهد: فقدان حمایت از تئاتر، غلبه کمیت بر کیفیت، رهاشدگی سیستم نظارت و دشواری‌های اجرایی. پاکدل با تأکید بر لزوم خلق اثر هنری حتی در سخت‌ترین شرایط، معتقد است هنرمند باید در دوران رکود نیز با چشم‌اندازی روشن به کار خود ادامه دهد. او در این گفت‌وگو همچنین از تعهد شخصی خود به هنر، سرمایه‌گذاری شخصی و تجربه درونی‌اش در نقش آفرینی سخن گفته است. | خبر آنلاین



حاشیه‌نگاری

نگاهی به نمایش «عزادار» و گفت‌وگو با کارگردان اثر

سوگ مکرر



جانمایی‌های ناموفق را می‌بینید؛ چرخه‌های که در نهایت به یک راه‌حل می‌رسد: مادر تصمیم می‌گیرد جای پدر را بگیرد و نقش او را بازی کند. اما این تغییر نقش، به‌جای رهایی، زخم تازه‌ای می‌آفریند. حالا خانواده مادر ندارد و پدری دارد که فقط شمایلی از او را نشان می‌دهد و نه خود واقعی‌اش را.
 می‌توان از این نمایش چنین برداشت کرد که خانواده‌ای که عزادار است، عملاً نه در سوگ یک فرد، بلکه در سوگ مفهومی گمشده به‌سر می‌برد. فقدان پدر فقط استعاره‌ای از گم‌شدن نقطه تعلق زندگی است. آنچه از دست رفته، صرفاً یک شخص نیست بلکه احساس پیوستگی، مرجعیت و معناست. به همین دلیل، جایگزینی‌ها کارگر نمی‌افتند؛ چون در جست‌وجوی فرد نیستند. در همین راستا، نوع مواجهه شخصیت‌ها با جایگزین‌های پدرانه، نوعی تکراری‌ری حاصل است. گویی این خانواده گرفتار نوعی تعلیق شده؛ منتظر چیزی یا کسی است که هرگز نمی‌آید و چون نمی‌آید، دوباره و دوباره او را بازسازی می‌کنند. این چرخه، هم دل‌پاره‌آور است و هم آشنا. شاید از همین روست که نمایش با همه موقعیت‌های نامتعارف، کاملاً قابل‌درک و باورپذیر جلوه می‌کند.
 در کنار مادر و سه فرزند، عنصر مادر بزرگ اگرچه در ظاهر منفعل و کم‌اثر است، اما حضوری تأثیرگذار دارد. او گویی حافظه‌ای است که فقط وجود دارد، بدون آنکه راه‌حل یا راهنما باشد. در این حال، طراحی صحنه و نحوه جای‌گذاری شخصیت‌ها و نورپردازی به تقویت این معنا کمک می‌کند. از طرف دیگر نمایش نه به‌سوی شعار می‌لغزد، نه در دام سناتی‌مانتالیسم و استعاره‌زدگی پیچیده می‌افتد. روایت به‌ظاهر ساده‌اش لایه‌های تأویلی عمیقی دارد که مخاطب را وادار به مشارکت فعال در درک معنا می‌کند.



صدف سرداری | روزنامه‌نگار

در این میان، نمی‌توان از تأثیر فیلم «آلپ» یورگوس لانتیموس بر ساختار ذهنی اثر غافل شد. هرچند که تأثیر مستقیم بر ذهن نویسندگان اثر نداشته باشد. اما در معنای هر دو اثر، فقدان نه با فراموشی که با جایگزینی جبران می‌شود. اما این جایگزینی نه مرهم است نه نجات. تنها چیزی که باقی می‌ماند، ادامه سوگ است در لباس تازه.
 نجفی در گفت‌وگو با «پیام‌ما» از چگونگی شکل‌گیری داستان و ایده اولیه عزادار می‌گوید و اینکه چرا باز هم «پدر» محور همه‌چیز است: «از دید من پاسخ به این سؤال دشوار است. نمی‌دانم ایده‌ها از کجا می‌آیند. گاهی از یک عکس می‌آیند، گاهی از یک لحظه یا داستانی که کسی برایت تعریف می‌کند. احتمالاً مسئله پدر در ناخودآگاه ذهن من پررنگ بوده. عده‌ای به من گفتند «عزادار» ادامه مشق شب است، اما موقع نوشتن این نمایشنامه با عرفان غفوری فکر نمی‌کردم که شبیه مشق شب باشد و همان‌تم را داشته باشد.»
 او در مورد کاراکتر مادر بزرگ و نقش او توضیح می‌دهد که حضورش برای فضاسازی بیشتر است: «بخش دیگر آن هم به این موضوع برمی‌گردد که می‌تواند یک مفهوم بسازد. در این اجرا، عباس جمالی خیلی باید سعی کند دیده نشود که کار سختی است. اما اینکه یک نفر در انفعال کامل باشد، برای خود من به این صورت است که می‌تواند معکوس عمل و حسی را تولید کند.»
 اگرچه می‌توان از این اثر مفهومی سیاسی و اجتماعی برداشت کرد، اما نجفی می‌گوید قصد اولیه او نشان دادن چنین چیزی نبوده است: «ما می‌خواستیم «قصه» تعریف کنیم. بیشتر به ریاضی درام، کاراکترپردازی و فضا هنگام نوشتن فکر کردیم. منتها از آنجا که نمی‌شود چیزی را جدا از حال و فضای خودمان نوشت، می‌توان آن را در کار هم دید.»
 او درباره ارتباط اثر با فیلم «آلپ» می‌گوید از ابتدا قصد چنین ارتباطی را نداشته است: «اما اواخر نوشتن نمایشنامه متوجه شباهت شدم. لانتیموس از فیلمسازهای محبوب من است و بدون شک تأثیرش را می‌گذارد. همیشه چیزهایی که دوست دارید، تأثیرش را روی شما می‌گذارد.»
 انتخاب بازیگران این اثر از ابتدا قطعی نبوده و تغییراتی داشته. نجفی درباره انتخاب بازیگران اشاره می‌کند که امروزه انتخاب بازیگر در تئاتر تبدیل به کار سختی شده است: «در انتخاب بازیگران تغییراتی داشتیم و یکی از بازیگران ما سر سریال بود و نتوانست برسد. اما به‌طور کلی درباره انتخاب بازیگران تئاتر می‌توان گفت به‌دلیل تعدد سریال‌ها و کارهای تصویری در اطراف دیگر مسئله اقتصادی، کار سختی است.»
 نمایش «عزادار» این شبها در سالن استاد ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر، روایتی از یک سوگ پایان‌ناپذیر را پیش چشم مخاطب می‌گذارد. عباس جمالی، آژده صمدی، آنالی شکوری، فراس سربای، نیما خطیب‌شاد، کورش دانشور و رضا محمدخانی با بازی‌های خود روایتگران این تراژدی هستند.

تجسمی

«کافه‌های سرگردانی»، تصویری از سرگردانی یک نسل



نمایش گذاشته است. بهنقل از روابط عمومی گالری سپهر، «کوروش اردیبهشت‌ماه، در گالری سپهر برپا شد. نمایشگاه «کافه‌های سرگردانی» از مجموعه «کج‌تابی‌ها» حسین‌پور است که در این مجموعه، او ۱۵ نقاشی اخیرش را که درباره آدم‌های کافه‌نشین خلق کرده، به

عنوان نمایشگاه نقاشی «بزرگمهر حسین‌پور» است که از جمعه، ۲۶ اردیبهشت‌ماه، در گالری سپهر برپا شد. نمایشگاه «کافه‌های سرگردانی» از مجموعه «کج‌تابی‌ها» حسین‌پور است که در این مجموعه، او ۱۵ نقاشی اخیرش را که درباره آدم‌های کافه‌نشین خلق کرده، به

گالری گردی

«پسرکشی» فرشید پارسی‌کیا، استعاره‌ای از نابودی آینده



گروخورد به دلهره و خشم را به‌خوبی تداعی می‌کنند؛ گویی پدرانی هستند که فرزندان خود را می‌نگرند یا درگیر جدالی درونی با خویشند.
 آثار این نمایشگاه، فراتر از روایت اسطوره‌ای، آینه‌ای از وضعیت معاصر نیز هستند. در این آثار، «پسرکشی» می‌تواند نمادی باشد از نسل‌کشی‌های خاموش؛ بحران‌های اجتماعی، خشونت، جنگ‌ها، یا حتی ایدئولوژی‌های ویرانگر که فردا را به نیستی می‌کشاند. استفاده نمادین از رنگ صورتی ممکن است در ناخودآگاه بنوعی بازی با مفهوم «پسر» و «مردانگی» در بافت اجتماعی معاصر باشد.
 نمایشگاه «پسرکشی» فرشید پارسی‌کیا پلی است میان کهن‌الگوهای اسطوره‌ای و بحران‌های امروز. او با خطوط پیچیده و درهمش چهره‌هایی خلق کرده که در عین زخم‌خورده بودن، نگاههایی پراز سؤال و اضطراب دارند.

قربانی می‌شوند. چهره‌های خالی از نگاه شاید بازتاب روان‌های سرکوب‌شده و هویت‌هایی گسسته باشند. در این چشم‌انداز، «پسرکشی» دیگر فقط کنشی شخصی نیست، بلکه استعاره‌ای است از نابودی آینده به دست امروز.
 «پسرکشی» به‌عنوان سوزده محوری این نمایشگاه ریشه‌های عمیق در اسطوره‌ها دارد: از ابراهیم و اسماعیل در متون دینی گرفته تا داستان ضحاک و فریدون در شاهنامه. این مضمون، همواره بنوعی بازتاب مواجهه پدران با ترس از آینده، قدرت و تقدیر بوده است. در روایت‌های کهن، این فرزندکشی‌ها گاه به‌عنوان آزمون ایمان (داستان ابراهیم) و گاه کشتار نسل آینده از ترس ضحاک و گرفتار شدن (داستان ضحاک) بازتاب می‌شوند. زخم‌خورده و فرم‌هایی فروپاشیده، این لحظات

کافه

کافه نشستیم. نه لزوماً برای قهوه نوشیدن بلکه بیشتر برای فرار، برای خلوت، برای فکر کردن. او افزود: همواره در آثار حسین‌پور نوعی شوخ‌طبعی تلخ به چشم می‌خورد. اولین‌بار در مجموعه «کافه‌های سرگردانی» یک نسل را به تصویر کشیده. نسلی که درحالی‌که نشسته، ولی قرار ندارد. آدم‌هایی که در نقاشی‌های حسین‌پور می‌بینیم، خیلی‌ها همان گویی خودمانیم یا حداقل شبیه‌ترین آدم به خودمان در همان لحظه هستند.
 این هنرمند نقاش ادامه داد: در نقاشی‌های این مجموعه خبری از ترس و قشنگی و قابهای فانتزی نیست. آدم‌های نقاشی همه خسته و در خود فرو رفته‌اند، گاهی حتی معلوم نیست دقیقاً دارند چه‌کار می‌کنند و همین واقعی بودن است که مخاطب را جذب می‌کند. به‌نظم کافه‌های سرگردانی فقط یک نمایشگاه نقاشی نیست؛ یک‌جور سند اجتماعی هم است. یک مستند بی‌صدا از شهری که آدم‌هایش بیشتر از هر چیزی دنبال یک پناهگاه می‌گردند و گاهی تنها پناهگاهشان یک میز کوچک است، یک لیوان قهوه و یک جایی برای گمشدن.