

همین ازبیدی: با وجود مخالفتها، شهرداری سرمایه‌گذار از ترکیه آورده تا آکواریوم، پارک آبی و تله‌کابین را راه‌اندازی کند

انفجار بندر شهیدرجایی به بیشتر خانه‌های مسکونی و اماکن عمومی یک روستا آسیب زد

# خون بی‌رنگ خونسرخ‌ها

۲



## موزه آب ناگهان موزه قرآن می‌شود

موزه قرآن در دولت سید محمد خاتمی راه‌اندازی شد، اما همیشه بر سر مکان آن مناقشه وجود داشت، به‌رغم تلاش دولت‌های بعدی به‌ویژه محمود احمدی‌نژاد برای تصاحب مکان این موزه تا امروز موزه قرآن در جای همیشگی خود برپا بود. اکنون شنیده‌ها حاکی از آن است که در دولت مسعود پزشکیان و در سکوت خبری دستور انتقال آن صادر شده است

۱۰ سال از تکمیل سد «ژاوه» در سندج گذشت

## «ژاوه‌رود» بی‌علاج ماند

دستگاه‌های متولی تکالیف خود در اجرای «طرح علاج‌بخشی» رودخانه‌های «قشلاق» و «گاوه» را انجام نمی‌دهند

رونمایی از کتاب «از سرزمین بی‌پرنده تا قلعه»

## زیستن در «درکه» ماندن در «بلوچستان»

دیدگاه

ایستادگی مدیر حامی فستیوال «کوچه» را به خاطر بسیاریم

## علیه فراموشی

ایمان مصطفایی | روزنامه‌نگار

یادداشت

## خوزستان را جهنم نکنید

به‌بهانه خاموشی‌های مکرر برق در گرمای بالای ۵۰ درجه

ایمان مصطفایی | روزنامه‌نگار

سیستان و بلوچستان

رئیس دانشگاه علوم پزشکی زاهدان

## پای کار مطالبات دانشجویانمان هستیم

عباس‌نژاد - رئیس دانشگاه علوم پزشکی زاهدان گفت: برای حمایت و پشتیبانی از دانشجویان از همه بالاتر هستیم و پای‌کار مطالبات دانشجویانمان ایستاده‌ایم. محمدحسن محمدی رئیس دانشگاه علوم پزشکی زاهدان در دیدار با تعدادی از نمایندگان دانشجویان، اعضای شورای صنفی و بسیج دانشجویی گفت: ما همان دانشجویان قدیم هستیم و امروز زینت میز قرار گرفته‌ایم و در تصمیم‌سازی و تصمیم‌گیری تلاش می‌کنیم و تمام مطالبات دانشجویان را درک می‌کنیم. او ادامه داد: از هر آنچه در توان ما و در چارچوب بودجه‌ای حوزه دانشجویی و در اختیار دانشگاه باشد برای بهبود شرایط رفاهی دانشجویان استفاده می‌کنیم. او تصریح کرد: اولین بازدید من از محیط خوابگاهی دانشجویان بود و معاون دانشجویی و فرهنگی وزیر را نیز با شرایط زندگی دانشجویی و خوابگاهی در این دانشگاه آشنا کردیم و خوشبختانه هم اکنون در مسیر افزایش حمایت‌های وزارتی از مطالبات دانشگاه برای بهبود شرایط در زمینه هستیم. رئیس دانشگاه علوم پزشکی زاهدان با اشاره به‌اتفاق تلخ بروز مسمومیت در چند ده نفر از دانشجویان دانشگاه گفت: پیشگیری از تکرار مجدد چنین رخدادهایی در دانشگاه مورد تأکید بنده است و در این زمینه تمام

یادداشت

به مناسبت روز ملی مراغه و روز جهانی اخترشناسی

## میراث خواجه‌نصیر نماد تبدیل نعمت به نعمت



دکتر سید محمد مظفری

دانشیار گروه تاریخ علم نجوم مرکز تحقیقات نجوم و اخترفیزیک مراغه

حدود ۷۵۰ سال قبل سرزمین ایران دستخوش تجاوز مغولان شد. حجم تخریب و نابودی در توصیفات منابع دست اول تاریخی بر کسی پوشیده نیست. لیکن در همان روزگار ضعیف، رصدخانه مراغه به‌عنوان مهمترین نماد علمی جهان اسلام و ایران پا به عرصه گذارد. در عوامل دخیل در این امر، هم از علاقه مغولان به علوم دقیقه و منحصراً نجوم یاد می‌شود (مغولان رصدخانه دیگری نیز در قراقرم و نیز در چین بنا کردند) و هم از سیاست خواجه نصیرالدین طوسی که با تحریک آنان به این امر خدمت بزرگی به حفظ موارث علمی گذشته و پربارتر شدنشان کرد. رصدخانه‌ها یا رصدخانه‌ها در جهان اسلام سابقه طولانی داشتند. گاه در فضاهای حکومتی و با پشتوانه مالی حاکمان برپا می‌شدند (مانند رصدخانه شمشاد در بغداد و رصدخانه دمشق بر بالای تپه‌ای که بنام صومعه‌ای در آنجا «تل دیر فرغان» نامیده می‌شد) یا در خانه‌های شخصی منجقان (مانند خانواده بوموسی، که در خانه خود در نزدیکی پلی در بغداد رصد می‌کردند یا خانواده بنواماجور با اصالت ترکی که بر ایوان خانه خویش در بغداد، موسوم به «طارمه» رصد می‌کردند یا یک سده پس از آنان، ابن‌العلم، منجم شیعه که رصدخانه‌اش را بر

ساخت ابزار رصدی وجود داشت که ناشی از میل به افزایش دقت در داده‌های تجربی حاصل از رصد بود؛ به‌جای استفاده از قطعات قوس‌وار، از اجزایی به‌شکل خطکش‌های طویل مستقیم استفاده شد و ابزار عمدتاً سطح بنیادین مرتعی‌شکل داشتند. منجم معروف ابن دوران، شمس‌الدین محفد وایکنوی (از روستای وایکنوا در بخارا)، که در دربار غازان و اخلافش، الجایتو و ابوسعید، از حرمت برخوردار بود، همانند محیی‌الدین، منجمی مبرز و تراز اول در رصد بود (از گزارش‌های رصدی او می‌توان به کسوف حلقوی سال ۱۲۸۳ میلادی و قران سه‌گانه مشتری و زحل در ۱۳۰۴-۱۳۰۵ م. اشاره کرد). او نتایج دو زنجیره اول رصدخانه مراغه را در بوته آزمایش گذارد. نتیجه اجتناب‌ناپذیر این بود که زنجیره محیی‌الدین که مبتنی بر رصدی جدید بود، نتایج دقیق‌تری به دست می‌داد. این موضوع به‌ویژه در قران سه‌گانه یادشده جلب توجه می‌کرد که زنجیره ایلیخانی فقط قادر به پیش‌بینی نخستین قران بود. از بعد تاریخ اجتماعی، رصدخانه مراغه نماد تبدیل نعمت به نعمت و استفاده از فرصت در سایه تعامل با فاتحان بیگانه بود. در این میان تأثیرات مثبت و ماندگار نقشی که سیاست و کیاست خواجه نصیر ایفا کرد، بسی بیش از کاستی‌های علمی زنجیره ایلیخانی است. فی‌المثل، تصمیم او مبنی بر «اختصاص یک‌دهم عایدات وقف کمال ملک تحت سیطره ایلیخانان به فعالیت‌های علمی» می‌تواند الگوی مناسبی در سیاست‌های امروز پیشرفت علمی ایران باشد. آن‌گونه که از این‌بوطه در سفرنامه خویش یاد می‌کند، رصدخانه مراغه پس از حدود ۸۰ سال از آغاز فعالیتش ویرانه‌ای بیش نبود. دانشگاه کمبریج در سال ۱۲۰۹ (حدود نیم‌قرن قبل از رصدخانه مراغه) تأسیس شد و در سال ۲۰۰۹، هشتصدمین سالگردش را جشن گرفت. نقشه راه بهتری برای شکوفایی آینده خویش در پیش گیریم.

### آزمایش تجدید مناقصه ۱۴۰۴/۱۰۸۶

شرکت توسعه آهن و فولاد گل‌گهر در نظر دارد " خرید جاذب سولفور زدا برای واحدهای احیا در قالب معاوضه حدود ۷۰۰ هزار کیلوگرم جاذب مستعمل شرکت توسعه آهن و فولاد گل‌گهر " را مجدداً (برای مرتبه سوم) از طریق مناقصه عمومی به فروشنده واجد شرایط واگذار نماید.

- متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه از طریق: [www.gisdco.com](http://www.gisdco.com) بخش مزایده ها و مناقصه ها اقدام نمایند.

- سایت اینترنتی شرکت به آدرس [www.gisdco.com](http://www.gisdco.com) بخش مزایده ها و مناقصه ها اقدام نمایند.

- نشانی محل تحویل پاکت های مناقصه:

۱- دفتر کارخانه: سیرجان، کیلومتر ۵۰ جاده شیراز، کیلومتر ۵ جاده اختصاصی معدن گل‌گهر، کد پستی ۷۸۱۹۹۹۷۳۸- دایرکتوری کمیسیون معاملات

تلفن: ۰۳۴۴۳۱۲۹۴۰۷۴

۲- دفتر تهران: میدان آرژانتین، خیابان الوند، خیابان سی و یکم غربی، پلاک ۲۲، کد پستی ۱۵۱۶۶۶۱۱- تلفن: ۰۲۱۸۱۹۹۴۰۳-۰۲۱۸۱۹۹۴۰۳

- جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره های ۰۳۴۴۳۱۲۹۴۰۶۳ و ۰۹۱۳۵۰۱۲۸۸۱ و آدرس ایمیل [s.pourvaezi@gisdco.ir](mailto:s.pourvaezi@gisdco.ir) بنام سعید پورواغی در روزهای شنبه الی چهارشنبه در ساعات اداری تماس حاصل فرمایید.

شایان ذکر است به پیشنهادهایی که دارای شرایط مشخص شده در اسناد مناقصه نبوده و همچنین خارج از زمان و مکان مقرر ارسال گردند، ترتیب اثر داده نخواهد شد.

- آخرین مهلت ارسال مدارک: ۱۴۰۴/۰۲/۲۲

### آب را هدر ندهیم





## شهرداری شیراز پروژه دیگری را برای تخریب کوهستان دراک کلید زد

# پساب آکواریوم در قلب آبخوان

**بهمن ایزدی: با وجود مخالفت‌ها، شهرداری سرمایه‌گذار از ترکیه آورده تا آکواریوم، پارک آبی و تله‌کابین را راه‌اندازی کند**



«پروژه آکواریوم در پارک کوهستانی دراک فاجعه‌ای محیط‌زیستی در دل فاجعه‌ای دیگر رقم می‌زند.» این را فعالان محیط‌زیست استان فارس می‌گویند که از سال گذشته نگران راه‌اندازی تله‌کابین در کوه دراک هستند. ماجرای راه‌اندازی تله‌کابین به تابستان سال گذشته برمی‌گردد. زمانی‌که شهردار خبر ساخت آن را داد، چون گزارش ارزیابی اثرات محیط‌زیستی وجود نداشت و شهرداری هم مالک عرصه نبود، اداره‌کل منابع طبیعی و آبخیزداری مانع ادامه کار شد و پرونده تخریب و تلخف شهرداری را به دادگستری شیراز فرستاد. این منع اما مانع ادامه کار نشد و شهرداری خبر از ارائه طرح برای نوشتن گزارش ارزیابی داد. گزارشی که با وجود تلاش فعالان تاکنون در اختیار آنها قرار نگرفته است. با وجود این وضعیت و مشخص نبودن شرایط راه‌اندازی تله‌کابین در یکی از مهمترین آبخوان‌ها، رویشگاه‌ها و زیستگاه‌های مرتفع‌ترین چکاد شهرستان شیراز، خبر از راه‌اندازی پروژه آکواریوم با زیربنای چهارهزار مترمربع و آوردن چند هزار جانور آب‌های شور و شیرین و اندمیک به میان آمده است.



فرود فکری |

روزنامه‌نگار |

به کوه دراک «کوه مادر» هم می‌گویند. کوهی پربرف که از غرب شهر شروع می‌شود و تا شمال غرب ادامه می‌یابد. شمال‌غرب شیراز به ریه شهر معروف است و آبخوان‌های مهم جلگه شیراز در ارتفاعات آن مناطق قرار دارند و همین نیز دلیلی شد تا فعالان محیط‌زیست این استان در سال گذشته با راه‌اندازی تله‌کابین آن هم بدون پیوست اثرات محیط‌زیستی مخالفت کنند.

در این میان، گویا اداره‌کل محیط‌زیست استان فارس نیز به شهرداری گفته بود هر طرحی باید با پیوست محیط‌زیست همراه باشد، اما آن‌طورکه «بهمن ایزدی»، فعال محیط‌زیست منطقه، به ما می‌گوید: «به این درخواستها توجهی نشد. شهرداری گفت سرمایه‌گذار از ترکیه آورده و می‌خواهد با وجود مشکلاتی که این طرح دارد، اسامال آکواریوم و پارک آبی و سال دیگر تله‌کابین را راه‌اندازی کند.»

رئیس شورای شهر شیراز سال گذشته اعلام کرد راه‌اندازی ایستگاه سوم تله‌کابین به‌دلیل مسائل مربوط به منابع طبیعی و محیط‌زیست و برخی موانع مواجه شده است، اما شهرداری

شیراز در تلاش است تا با همکاری سازمان‌های مرتبط، مجوزهای لازم را دریافت کند. با وجود این تلاش‌ها، تله‌کابین تاکنون نتوانسته مجوزهای لازم را بگیرد و فعلاً مسکوت مانده است، اما طرح‌های دیگر مانند آکواریوم و پارک آبی دیگر پروژه‌های مخرب در این منطقه هستند. «شهرداری چندین پروژه مخرب در این منطقه دارد که در تلاش است برای هرکدام که توانست، مجوز بگیرد. هرکدام از این پروژه‌ها که مجوز بگیرند، چراغ سبزی است برای پروژه‌های مخرب دیگر.» دی‌ماه سال گذشته «لیلا تاجگردون»، مدیرکل حفاظت محیط‌زیست فارس با بیان اینکه کلان‌پروژه‌های شهری حاشیه دراک از جمله ساخت تله‌کابین و آکواریوم باید تا صدور ارزیابی زیست‌محیطی متوقف شود، گفت: «ارائه گزارش ارزیابی اثرات زیست‌محیطی و رعایت استانداردهای زیست‌محیطی در این طرح‌ها ضروری است.»

بعد از این بازدید و در اواخر دی‌ماه بود که شبکه تشکلهای غیردولتی محیط‌زیست و منابع طبیعی استان فارس نامه‌ای خطاب به

تاجگردون زد و در آن به تبعات ساخت آکواریوم اشاره کرد؛ «وضعیت بد حیوانات و تخلفات انجام‌شده در باغ‌وحش شیراز باعث شده است در سال‌های اخیر خاطره‌های ناخوشایندی از زیارت‌خ فرهنگ ایران در ذهن ایرانیان نقش بندد. اجازه ندهید بهره‌کشی و اسارت حیوانات به نمادی از شهر تبدیل شود. پروژه آکواریوم در پارک کوهستانی دراک و باغ پرندگان، حتی با وجود تهیه گزارش ارزیابی اثرات محیط‌زیستی، هیچ‌گونه توجیهی ندارد و عواقب گسترده آن در سال‌های آینده گریبان‌گیر محیط‌زیست و کل جامعه و شهر خواهد شد.»

**آکواریوم، حلقه مفقوده مافیای شکار و صید**  
ساخت آکواریوم در این مجموعه مشکلی در مشکلات دیگر اضافه کرده و این‌درحالی‌است که به‌گفته «آناهیتا نیکنام»، عضو انجمن محیط‌زیستی سبزگامان، طبق آمار جهانی حدود ۸۹ درصد از جانوران دریایی در آکواریوم‌های جهان از طبیعت زنده‌گیری شده‌اند و آکواریوم‌ها حلقه‌های پایانی مافیای شکار و صید و قاچاق حیات‌وحش

است. ضمن اینکه قطعاً تعداد بسیار زیادی از این گونه‌ها غیربومی هستند. همچنین، با توجه به اینکه جانداران دریایی از گونه‌های آب شور هستند، تأمین این حجم از آب شور امکان‌پذیر نیست. قطعاً نه‌تنها شهرداری بلکه خود محیط‌زیست نیز اطلاعات کاملی از نحوه نگهداری و جایگاه‌ها و محفظه‌های مناسب برای نگهداری از این گونه‌های غیربومی ندارند.»

به‌گفته نیکنام، معضل بعدی این است که پساب آکواریوم در پارک کوهستانی دراک که بزرگترین آبخوان شیراز با منابع آب زیرزمینی است، به چه شکل خارج می‌شود. موقع تعویض آب قطعاً گونه‌های غیربومی با این پساب خارج می‌شوند و آلودگی‌های محیط‌زیستی خطرناکی برای منابع آب زیرزمینی ایجاد خواهند کرد و این موضوع سلامت آب شرب مصرفی مردم را به خطر می‌اندازد. «ازاین‌رو، معاونت دریایی سازمان حفاظت محیط‌زیست کتباً پیشنهاد داده است به‌جای استفاده از حیات‌وحش و آسیب به گونه‌ها و تنوع‌زیستی، از آکواریوم‌های دیجیتال و ترویج اکوتوریسم با تمرکز بر حفظ اکوسیستم‌های طبیعی استفاده شود. همچنین، پاسخ معاونت طبیعی سازمان حفاظت محیط‌زیست کشور به پروژه آکواریوم در شیراز بیان می‌کند که مطابق با ابلاغیه آیین‌نامه جدید سازمان حفاظت محیط‌زیست در تاریخ ۲۷ بهمن ۱۴۰۳ صدور مجوز جدید برای مراکز نگهداری حیات‌وحش از جمله باغ وحش، باغ پرندگان و هر عنوانی تحت این موضوع که آکواریوم نیز شامل آن می‌شود، ممنوع است. این رویکرد سازمان به‌دلیل این است که در سال‌های اخیر این مراکز دستاویزی برای انتفاع بیشتر سوداگران این حوزه شده‌اند. بنابراین، باید از به نمایش گذاشتن حیات‌وحش و دامن زدن به تجارت غیرقانونی آن که فقط مسیر انقراض گونه‌ها را هموار می‌کند، جلوگیری شود.»

نکته مهم در گفته‌های این فعال محیط‌زیست اما این است که اداره‌کل محیط‌زیست استان فارس در تعارض با نظر و ابلاغیه سازمان حفاظت محیط‌زیست کشور عمل کرده است. «به‌نظر می‌رسد موافقت‌های غیررسمی و پشت درهای بسته با این پروژه‌ها، نشان از نبود اقتدار و سوگیری‌های غیر محیط‌زیستی دارد. این درحالی‌است که شهرداری می‌گوید با شرکتی برای تهیه پیوست ارزیابی زیست‌محیطی قرارداد امضا کرده، اما با وجود پیگیری‌های مکرر تاکنون هیچ اطلاعاتی یا گزارشی را در اختیار انجمن‌ها قرار نداده است.»

به‌گفته او، مخفی نگه داشتن اطلاعات و مطالعات انجام‌شده شبهه‌برانگیز است و مشخصاً به این معناست که این مطالعات محیط‌زیستی، عمده‌انه به‌سمتی می‌رود که پروژه‌های تعریف‌شده در کوهستان دراک را تأیید کند. «همچنین، بیم ما از این است که این پیوست ارزیابی زیست‌محیطی تهیه‌شده در کمبینه‌های مربوطه در اداره‌کل محیط‌زیست و استانداری به‌صورت مشروط تأیید شود. بنابراین، با پیش‌بینی وضعیت ذکرشده این پیوست و مطالعات از دید ما فاقد اعتبار است. لازم به ذکر است با تأیید پیوست ارزیابی و تأیید هرکدام از پروژه‌های مخرب از جمله آکواریوم یا تله‌کابین، یکبار برای همیشه مهر تأییدی بر نابودی منبع تأمین آب شرب شیراز و کوهستان زیبای دراک زده می‌شود. آنگاه باید در سال‌های آینده منتظر عواقب فاجعه‌بار محیط‌زیستی که گریبان‌گیر مردم شهر شیراز خواهد شد، باشیم.»



## خبر

### خبرهای ناامیدکننده

#### از «فیروز» و «ایران»

مدیرکل حفاظت محیط‌زیست سمنان گفت: نتیجه نمونه‌گیری از اسپرم یوزنر «فیروز» در مرکز تحقیقات و تکثیر یوزپلنگ آسیایی توران در شرق استان نشان می‌دهد اسپرم فیروز از لحاظ تحرک وضعیت خیلی خوبی ندارد و دارای ۳۸ درصد تحرک است.

«سعید یوسفپور» با بیان اینکه سن یوز «فیروز» بالاست، ادامه داد: طبق بررسی‌ها و پیش‌بینی‌ها «فیروز» حداکثر تا دو سال آینده قدرت باروری دارد.

او گفت: طی سونوگرافی و تصویربرداری با اشعه ایکس‌ری از اندام‌های تولیدمثلی یوزپلنگ ماده «ایران» چندین ضایعه در رحم و شاخ‌های رحم این گونه ارزشمند مشاهده شد که براساس شواهد، احتمال دارد این یوز دیگر باردار نشود.

یوسفپور اضافه کرد: احتمال ایجاد ضایعه در رحم و شاخ‌های رحم یوزپلنگ «ایران» به‌دلیل دستکاری اندام‌های تولیدمثلی حین زایمان و عمل جراحی سزارین در گذشته وجود دارد.

مدیرکل حفاظت محیط‌زیست سمنان گفت: «توران»، «آذر» و «البریشم» سه یوزپلنگ ماده مرکز تحقیقات و تکثیر یوزپلنگ آسیایی در ذخیره‌گاه زیست‌کره توران در شهرستان شاهرود استان از لحاظ جسمانی وضعیت خوبی دارند و هنوز به بلوغ کامل نرسیده‌اند و یوزپلنگ «دلبر» نیز با وجود کپولت سن سلامت است. | ایرنا

### پایش مستمر محل دفن

#### پسماندهای صنعتی

#### ویژه استان تهران

رئیس اداره مدیریت زیست‌محیطی آب، خاک و پسماند حفاظت محیط‌زیست استان تهران از بازدید و ارزیابی دقیق مرکز دفن پسماندهای صنعتی و ویژه استان خبر داد و تأکید کرد: نظارت مستمر بر این مرکز، ابزاری کلیدی برای اطمینان از رعایت ضوابط و پیشگیری از آلودگی منابع آب و خاک است. «فاطمه اکبریپور» افزود: در این بازدید، عملکرد مرکز از جنبه‌های مختلفی از جمله طراحی سولول‌های دفن، کارایی زحک‌ش‌ها، سیستم تصفیه شیرابه، رعایت سازگاری و ناسازگاری پسماندها و شیوه نگهداری آنها در انبارهای مسقف و غیرمسقف مورد بررسی قرار گرفت. او با اشاره به اهمیت پوشش‌های مهندسی و سیستم‌های مدیریت شیرابه بیان کرد: نظارت مستمر بر این مراکز، امکان ارزیابی دقیق عملکرد فن و زیست‌محیطی آنها را فراهم و نقش حیاتی در جلوگیری از آلودگی آب و خاک ایفا می‌کند. اکبریپور گفت: در این بازدید، تذکرات لازم برای بهبود عملکرد مرکز داده شد تا از انطباق کامل با استانداردهای زیست‌محیطی اطمینان حاصل شود. | روابط‌عمومی حفاظت محیط‌زیست استان تهران

آناهیتا نیکنام، عضو انجمن محیط‌زیستی سبزگامان؛  
پساب آکواریوم در پارک کوهستانی دراک که بزرگترین آبخوان شیراز با منابع آب زیرزمینی است، به چه شکل خارج می‌شود؟

شبکه تشکلهای غیردولتی محیط‌زیست و منابع طبیعی استان فارس: اجازه ندهید بهره‌کشی و اسارت حیوانات به نمادی از شهر تبدیل شود.  
پروژه آکواریوم در پارک کوهستانی دراک حتی با وجود تهیه گزارش ارزیابی اثرات محیط‌زیستی هیچ‌گونه توجیهی ندارد و عواقب گسترده آن در سال‌های آینده گریبان‌گیر محیط‌زیست و کل جامعه و شهر خواهد شد





اراضی مکتب تهران [۱۶]

# موزه آب ناگهان موزه قرآن می‌شود

| پیام ما | خبر شوکارو بود و ناگهانی، موزه ملی قرآن از چهارراه سپه به سعدآباد منتقل می‌شود. این‌درحالی است که انتقال یک موزه به صورت ضرب‌الاجل در هیچ دستورالعمل جهانی وجود ندارد اما گویا در وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی همه‌چیز امکان‌پذیر است. پیگیری‌های «پیام‌ما» نشان می‌دهد که بعد از تعطیلات نوروز امسال، موضوع انتقال موزه قرآن به سعدآباد پشت درهای بسته مطرح و به‌رغم مخالفت و مقاومت مسئولان موزه آب، تصویب و به آنها ابلاغ شده است. بر اساس این ابلاغیه باید ساختمان موزه آب تخلیه و تحویل مدیران جدید شود. ارائه توجیه منطقی برای تعطیلی موزه‌ای پژوهشی که بیش از سی سال از عمر آن می‌گذرد، به دلیل جابجایی یک موزه از همسایگی پردیس حکومتی به همسایگی تشریفات ریاست‌جمهوری، کار آسانی نیست. نه مساحت و فضای موزه آب تناسبی با محل فعلی موزه قرآن دارد و نه مجموعه سعدآباد تناسبی با فعالیت این موزه دارد. اما تصمیم ابلاغ شده است. «پیام ما» از ساعات اولیه این موضوع آن را پیگیری کرد و خبرنگار آن راهی موزه سعدآباد شد اما دیگر خبری از فروش بلیت موزه آب نبود. درهای موزه بسته بود و اصرار او برای وارد شدن به موزه در نهایت منجر به این شد که دقایقی در موزه را باز کنند تا با چشم‌های خود ببیند که افرادی تابلوهای موزه آب را جمع می‌کنند. کارکنان موزه از این برخورد دستوری و ضربتی متعجب بودند و می‌گفتند: «شاید وزارتخانه اصلا خبر نداشته باشد! یعنی این تصمیم چه کسی است؟» هیچ مسئولی در وزارت میراث فرهنگی و مجموعه سعدآباد پاسخگو نیست. از مدیرکل موزه‌ها بگیر تا معاون میراث‌فرهنگی و رئیس مجموعه. برخی می‌گویند از این دست تصمیمات ناگهانی در زمان وزارت «رضا صالحی‌امیری» تازگی ندارد. دوستداران میراث‌فرهنگی باورشان نمی‌شود که امیدهایشان اینطور به‌یکباره رنگ برباز. شنیده‌ها حاکی از این است در این ماجرا نامه‌ای است که به امضا مسعود پزشکیان رسیده؛ اما هیچ‌کس نمی‌داند که چه کسی و چرا خواهان چنین تصمیم و صدور چنین دستوری شده است؟
چطور ممکن است نخستین موزه قرآنی که در سطح بین‌المللی شناخته شده، ساخت بنای آن از پیش از انقلاب آغاز و بعدها در زمان ریاست‌جمهوری هاشمی پیگیری و در نهایت در دوران ریاست‌جمهوری خاتمی با پیگیری «حسن حبیبی» افتتاح شده و در مقطعی در برابر ایده‌های عجیب جابه‌جایی که مدیران احمدی‌نژاد مطرح می‌کردند، مقاومت کرده، حالا در دولت پزشکیان دستور انتقال گرفته باشد؟ حالا دو گروه از این دستور ناگهانی حیرت‌زده‌اند، مدیران موزه آب که نمی‌دانند باید با اموالشان چه کنند و عامل و دلیل برخوردهای ضربتی با آنها در یک محیط فرهنگی چه بوده است؟ گروه دوم بدنه کارشناسی موزه قرآن هستند که باور نمی‌کنند این موزه باید جابه‌جا شود. موزه‌ای که از ابتدا با ایده بست‌مدرن و کاربری موزه قرآن تجهیز و طراحی شده است. تا پیش از تاسیس این موزه، قرآن به‌عنوان کتاب مقدس مسلمانان موزه مستقل و تخصصی نداشت در حالی که کتب مقدس همه ادیان صاحب موزه بودند. علاوه بر این موزه ملی قرآن در شیوه اداره نیز وجه تمایزی با دیگر موزه‌ها دارد. این موزه از نخستین موزه‌های حیات‌امانی و مستقل ایران است که با امضای «سید میراث‌خاتمی» آغاز به کار کرد و ریاست هیئت امنای آن به عهده «احمد مسجدجامعی» بود.

آنها که سربالایی نفس‌گیر منتهی به کاخ سبز را در سعدآباد را همچون خبرنگار «پیام‌ما» بالا رفته‌اند، آن ساختمان کوچک و نقلی میان درختان را دیده‌اند که سازها و ماکت‌هایی در حیاط مینمایش قرار دارد، این ساختمان و موزه

اینجا و در دل یک مجموعه تاریخی که محل سکونت شاه ایران بوده، چه می‌کند؟ قصه آن که قرار کجا شروع شد و حالا به کجا رسیده است؟
قرآن است قصه این ساختمان چگونه ادامه پیدا‌کند. در روزهای اخیر خبرهایی در این ساختمان

است و اتفاقاتی افتاده است، انتقال یک موزه و حذف موزه‌ای دیگر، «شاهرخ کریمی» رئیس موسسه گنجینه ملی آب ایران در گفت‌و با «پیام‌ما» درباره این موزه و اتفاقاتش گفته است.

او از همان سالهای ابتدایی شکل‌گیری موزه در جریان اقدامات صورت‌گرفته و روندی که منجر به تاسیس این موزه شد، بود. حالا که ابلاغیه تخلیه موزه به دستش رسیده باها در میان جملاتش می‌گوید: «ما در این سی سال خیلی زحمت کشیدیم، دلمان می‌سوزد یک شبه نخواهند این موزه را تعطیل کنند» ابلاغیه اما آنجاست، روی میز، با مهر و امضا و تاریخ، خبر هم چند روزی است به صورت رسمی منتشر شده: «موزه قرآن به سعدآباد می‌رود» ادامه خبر را هیچ‌کس نگفت، کریمی اما می‌گوید: «موزه قرآن جایگزین موزه آب می‌شود» اما موزه آب کجاست؟ چطور شکل گرفته و اصلا چرا سی سال پیش چنین ضرورتی احساس شده است؟ کریمی روایت می‌کند: «هدف اصلی این موزه، علاوه بر حفظ و احیای میراث آبی کشور، آموزش و معرفی تاریخ فنی و مهندسی آب است. ایده تاسیس آن به سال ۱۳۷۵ و انعقاد قراردادی بین کاخ‌موزه سعدآباد به عنوان نماینده میراث فرهنگی و موسسه گنجینه ملی آب ایران به عنوان نماینده وزارت نیرو بر می‌گردد. این قرارداد در تاریخ ۱۵ مرداد ۱۳۷۵ و در ۱۴ ماده منعقد شد» کریمی یک‌به‌یک بندهای قرارداد را مرور می‌کند، از ماده اول که در آن هدف ایجاد و معرفی موزه آب از طریق امکانات وزارت نیرو است. محل موزه ساختمان کسرالیان و ساختمان کوچک جنب آن - که هر دو در دوره پهلوی دوم محل اقامت و دفتر کار رئیس اداره کاخ سعدآباد، تیمسار کسرالیان، بودند- تعیین شد. ساختمانهایی که یکی به مساحت ۵۵ متر مربع و دیگری حدود ۲۵۰ متر مربع هستند. کریمی درباره دلیل چنین اقدامی می‌گوید: «در آن زمان، سیاست کلی سازمان میراث فرهنگی وقت این بود که سازمان‌ها و دستگاه‌های اجرایی موزه‌های تخصصی خود را ایجاد کنند تا بتوانند به‌خوبی آثار و سوابق تاریخی مرتبط با حوزه کاری خود را معرفی کرده و به نمایش بگذارند. هدف حمایت از میراث فرهنگی کشور و همکاری با دستگاه‌های مختلف اجرایی با آن بود. از طرف دیگر، این سیاست به دستگاه‌ها کمک می‌کرد تا حس مسئولیت و حفاظت از میراث فرهنگی کشور را در ساختار خود نهادینه کنند. وزارت نیرو به‌عنوان نخستین وزارتخانه در سال ۱۳۷۳ با فراخوان تاسیس موزه‌های تخصصی پیوست و موضوع راه‌اندازی موزه آب را مطرح کرد. به موازات این اقدام، مجموعه‌ای تحت عنوان گنجینه ملی آب ایران ایجاد کردیم تا موزه‌های آب را در سرتاسر کشور راه‌اندازی کنیم. اعضای این موسسه را وزیر نیرو - که ریاست شورا را بر عهده دارد- وزیر میراث فرهنگی، رئیس سازمان حفاظت محیط زیست، رئیس سازمان برنامه و بودجه، شهردار تهران، وزیر فرهنگ و آموزش عالی، معاون وزیر در امور آب و آبفا و رئیس موسسه که دبیر شورا است، تشکیل می‌دهند» کریمی تأکید می‌کند که وظیفه این موسسه تنها ایجاد موزه‌های آب نیست، بلکه حفظ و احیای میراث آبی کشور هم جزء مسولیت‌های اصلی آن است. این میراث شامل آثار منقول و غیرمنقول، همچنین میراث شفاهی آب است.

یک برند شناخته‌شده بین‌المللی نباید حذف شود کریمی در سخنانش از این می‌گوید که در ابتدای شکل‌گیری موزه نمونه و الگویی مشابهی در ایران و جهان وجود نداشت و این موزه از ایده تا اجرا است و اتفاقاتی افتاده است، انتقال یک موزه و حذف موزه‌ای دیگر، «شاهرخ کریمی» رئیس موسسه گنجینه ملی آب ایران در گفت‌و با «پیام‌ما» درباره این موزه و اتفاقاتش گفته است.

نوآورانه بود و حالا یک موزه شناخته شده در دیباست و تأکید می‌کند: «فعالیت‌های موزه آب کاملاً ریشه‌دار و اصولی انجام شده، زحمات زیادی کشیده شده تا این برند شکل بگیرد. این اقدام بدون پشتوانه و اساس نبوده که اینقدر به‌راحتی و بدون دلیل و توجیه منطقی این برند را حذف و یک‌باره اعلام شود بعد از ۳۰ سال کار و تجربه، موزه باید تعطیل شود»

کریمی درباره روایتی که موزه آب برای بازدیدکننده نقل می‌کند به بخش‌های مختلف موزه و مطالعاتی که برای طراحی و ساخت برخی ابزارها صورت گرفته تا یک موزه پژوهشی ایجاد شود اشاره می‌کند: «به دلیل اینکه موضوع آب چندوجهی و گسترده‌است و هم جنبه فنی و مهندسی دارد، هم جنبه فرهنگی و هنری، طراحی موزه‌ای که قادر به معرفی بخش‌های مختلف و گسترده این جنبه‌های آب باشد، کار آسانی نبود. در بخشی از موزه ما به ساخت ماکت و مولاژ با مقیاس‌های مختلف و دوره‌های تاریخی و معاصر پرداختیم تا بازدیدکنندگان بتوانند از نزدیکی با مفاهیم مهندسی آب آشنا شوند. در بخشی اسناد مربوط به تقسیم بندی و مدیریت منابع آب مثل اسناد دستنویس مربوط به مقنی‌ها و تقسیم کار بین آنها را به نمایش گذاشتیم، بخشی از موزه به نمایش فیلم‌های مستند و کلیپ‌های مربوط به آب اختصاص پیدا کرد و بخش‌های تخصصی دیگر هر کدام بخشی از بازلز این دانش‌کهن در این سرزمین را تکمیل کردند» او به این موضوع هم اشاره می‌کند که این موزه به دلیل داشتن مخاطبان متنوع، از کودکان و دانش‌آموزان گرفته تا اساتید دانشگاه‌ها و متخصصان رشته‌های مختلف آب، به طراحی و ارائه محتوای آموزشی و فرهنگی متفاوت توجه کرده است. ضمن اینکه از درجه هنر هم به موضوع آب پرداخته و آثاری از نقاشی‌ها و خوشنویسی‌های هنرمندانی چون «حسین خسروجردی» «غلامعلی طاهری» «کازم چلیپا» «غلامرضا ایهیما» و هنرمندان دیگر را که مرتبط به موضوع آب بوده به نمایش گذاشته است.

👁️ **نگاه رئیس ایکوم ایران به یک جابجایی**

«سید احمد محیط طباطبایی» رئیس ایکوم ایران دیروز در واکنش به خبر جابجایی موزه قرآن کریم گفت: «یکی از بدترین خبرها در حوزه موزه‌داری تعطیلی است. حال گاهی موزه‌های خصوصی به خاطر مسائل اقتصادی و عدم همکاری نهادهایی مثل شهرداری و دولت تعطیل می‌شوند اما این موزه‌های دولتی که بخش‌های مهمی از میراث این مردم را در اختیار دارند تعطیل می‌شوند اما شاید از همه بدتر این است که یک موزه ملی تعطیل یا جا به جا شود» محیط طباطبایی با اشاره به تاریخچه موزه ملی قرآن گفت: «این موزه جزو معدود موزه‌های قبل از دولت احمدی‌نژاد بود که به صورت هیئت امنایی اداره می‌شد و رئیس هیئت امن‌ا هم آقای مسجد جامعی بود. این موزه در آن دوره رابطه خوبی بین نهادهای قرآنی کشور، به‌وجود آورد. مجموعه فرهنگی نفیس کتابخانه آیت الله گلپایگانی و مرعشی به این موزه منتقل شد. از طرفی در یک مکان جغرافیایی شهر تهران قرار داشت که دکتر حبیبی معتقد بود همین نزدیکی می‌توانست این فرصت را ایجاد کند که مهمانان نهاد ریاست جمهوری از این موزه دیدن کنند. در کنار تمام ویژگی‌ها معماری بسیار نفیسی هم

داشت. چند معمار برجسته کشور اذعان داشتند که این بنا یکی از بهترین بناهای ۴۵ سال اخیر ایران است» به گفته محیط طباطبایی مسایلی امنیتی باعث شد این موزه مشکلات بازدید داشته باشد و امروز به تبع همین مشکلات قرار است این موزه را به سعدآباد منتقل کنند. او معتقد است این موزه می‌توانست به عنوان یک موزه پژوهشی در مقاطع خاصی با برنامه‌ریزی قبلی بازدیدکننده بپذیرد اما راه ساده‌تری انتخاب شد و تصمیم به انتقال موزه گرفته شد.

رئیس ایکوم ایران همچنین به لزوم وجود تجانس بین موضوع، هدف و زیرساخت در هر مجموعه‌ای اشاره و ناموفق بودن موزه میرعماد در مجموعه سعدآباد را به عنوان نمونه ذکر کرده و گفت: «امیدوارم موزه قرآن بعد از انتقال به سرنواشت موزه میرعماد در مجموعه سعدآباد دچار نشود» محیط طباطبایی درباره وضعیت موزه آب در مجموعه سعدآباد و جایگزین شدن موزه قرآن در این بنا اشاره کرد و گفت: «یکی از موزه‌های مجموعه سعدآباد که می‌شود قصوروزارت نیرو را در آن مشاهده کرد، موزه آب است که از ۱۳۷۵ و زمانی که امکان راه‌اندازی موزه آب در مجموعه پردیسان نبود، به طور موقت در این مجموعه دایر شد اما بعدها به علت نسبتی که آب با سعدآباد دارد، از نظر تعداد قنوات و نوعی از آبیاری سنتی که هنوز به شکل منطقی در این مجموعه باقی است و طبیعت خوبی که اطراف موزه دارد و موضوع محیط زیست که در سعدآباد وجود دارد وجود یک موزه محیطی و آب نسبت خوبی با آن پیدا می‌کند. اما گویا مجموعه وزارت نیرو مایل به انتقال موزه به پردیسان است»

👁️ **روی دیگر سکه: ایهام و سکوت**

به باور کریمی تصمیماتی که در حال حاضر برای تعطیلی موزه آب سعدآباد گرفته شده، نادیده گرفتن زحمات فراوانی است که در این سی سال برای ایجاد و حفظ این موزه کشیده شده است، حتی اگر برخی به دلایل مختلف مخالف این موزه باشند، باید برای رسیدن به تصمیماتی منطقی و درست، به‌جای برخوردهای یک‌جانبه، با حضور مسئولان دو طرف - وزارت نیرو و میراث فرهنگی- دلایل و نظرات یکدیگر را بررسی کنند. اما سکوت مسئولان میراث فرهنگی و ایهامات موجود، فضای غبارآلودی ایجاد کرده. مشخص نیست موزه آب به محل دیگری منتقل می‌شود؟ آیا به گفته محیط طباطبایی وزارت نیرو خواهان این تعطیلی است یا به گفته کریمی نگران از این انتقال؟ معلوم نیست انتقال موزه قرآن به فضای محدود ساختمان کسرالیان چگونه صورت خواهد گرفت؟ دلیل برخورداری قهری دیروز و برداشتن تابلوهای موزه آب چه بوده و بیرون کردن کارکنان از محیط موزه از سوی چه کسانی انجام شده است؟ این جابجایی چه اهدافی را دنبال می‌کند؟ تا زمانی که تصمیم‌گیرندگان در مورد این مسایل سکوت کنند و بر ایهامات دامن بزنند، هیچ تحلیل درستی از ماجرا وجود نخواهد داشت. تصمیم ناگهانی مسئولان موزه قرآن و اداره کل موزه‌های میراث فرهنگی مبنی بر جابجایی موزه ملی قرآن به مجموعه سعدآباد، تصمیمی خلق‌الساعه بدون نگاه تخصصی و حتی رفتار اصولی برای جابجایی موزه، فارغ از تمام تبعاتی که در حوزه فرهنگی دارد، به شان و جایگاه نهاد «موزه» آسیب می‌زند.

نوبت اول



## آگهی قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی شهرستان کوهدشت – سری (۲۱۶)جمعی

مجزی شده از پلاک شماره (\*)) فرعی از (۶۴) اصلی واقع در بخش (۷) حوزه ثبت ملک کوهدشت لرستان خروجی از مالکیت اولیه آقای/خانم (عباس امرائی) فرزند (محمدرکیم) نسبت به (شش‌دانگ یک باب/قطعه مزروعی) به‌مساحت (۱۰۲۱۹/۵۲) مترمربع مجزی شده از پلاک شماره (۹)فرعی از (۱) اصلی واقع در بخش (۷) حوزه ثبت ملک کوهدشت لرستان خروجی از مالکیت اولیه آقای/خانم (محمد کریم کریمی فرزند جعفر) ۹. برابر تقاضای آقای/خانم (نصرت خوشناموند) فرزند (محمدنتقی) نسبت به (شش‌دانگ یک باب/قطعه مزروعی) به‌مساحت (۴۸۸۹/۳۹) مترمربع مجزی شده از پلاک شماره (۹)فرعی از (۱) اصلی واقع در بخش (۷) حوزه ثبت ملک کوهدشت لرستان خروجی از مالکیت اولیه آقای/خانم (نصرت خوشناموند فرزند محمدنتقی) ۱۰. برابر تقاضای آقای/خانم (امین رشنو) فرزند (عباس) نسبت به (۶ دانگ یک باب/قطعه مزروعی) به‌مساحت (۲۵۶۹۲/۵۴) مترمربع مجزی شده از پلاک شماره (۹)فرعی از (۱) اصلی واقع در بخش (۷) حوزه ثبت ملک کوهدشت لرستان خروجی از مالکیت اولیه آقای/خانم (امین رشنو) ۱۱. برابر تقاضای آقای/خانم (فرشید امرائی) فرزند (عباس) نسبت به (۲ دانگ از شش‌دانگ یک باب/قطعه مزروعی) به‌مساحت (۴۱۰۴۷/۳۳) مترمربع مجزی شده از پلاک شماره (۱) فرعی از (۱۸) اصلی واقع در بخش (۷) حوزه ثبت ملک کوهدشت لرستان خروجی از مالکیت اولیه آقای/خانم (عباس امرائی) ۱۲. برابر تقاضای آقای/خانم (فرشید امرائی) فرزند (عباس) نسبت به (۲ دانگ از شش‌دانگ یک باب/قطعه مزروعی) به‌مساحت (۳۰۳۱۳/۲۷) مترمربع مجزی شده از پلاک شماره (۱) فرعی از (۱۸) اصلی واقع در بخش (۷) حوزه ثبت ملک

آراء صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی کوهدشت تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان؛ لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به‌منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند، می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت‌اسناد و املاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند.

۱. برابر تقاضای آقای/خانم (مصطفی رشنو) فرزند (مراد) نسبت به (۱/۵ دانگ یک باب/قطعه مزروعی) به‌مساحت (۳۲۹۵/۶۹) مترمربع مجزی شده از پلاک شماره (۷) فرعی از (۲۶) اصلی واقع در بخش (۷) حوزه ثبت ملک کوهدشت لرستان خروجی از مالکیت اولیه آقای/خانم (مصطفی رشنو) ۲. برابر تقاضای آقای/خانم (هادی حسین‌پور عبدولی) فرزند (حسین علی) نسبت به (۶ دانگ از شش‌دانگ یک باب/قطعه زمین زراعی) به‌مساحت (۷۰۵۹/۴۵) مترمربع مجزی شده از پلاک شماره (\*)) فرعی از (۱۵) اصلی واقع در بخش (۷) حوزه ثبت ملک کوهدشت لرستان خروجی از مالکیت اولیه آقای/خانم (علیرضا عبدولی) ۳. برابر تقاضای آقای/خانم (ساسان میرزایی) فرزند (سام الدین) نسبت به (۶ دانگ از شش‌دانگ یک باب/قطعه مسکونی) به‌مساحت (۱۱۴/۷۰) مترمربع

نوبت اول



## آگهی قانون تعیین تکلیف اراضی ساختمان‌های فاقد سند رسمی شهرستان بروجرد – سری ۲۳۶ جمعی

مالکیت مالک اولیه «عزیز محمدسیلاخوری فرزند علی محمد» ۳- تقاضای «امامعلی کریمی» فرزند «علی» نسبت به «شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی» به‌مساحت «۱۷۰۲۶/۹۴» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۴۴۷» فرعی از «۲۶» اصلی واقع در بخش «۳» خروجی از مالکیت مالک اولیه «عزیزمحمد سیلاخوری فرزند علی محمد» ۴ - تقاضای «امامعلی کریمی» فرزند «علی» نسبت به «شش‌دانگ یک قطعه باغ» به‌مساحت «۲۳۸/۶۹» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۴۵۳» فرعی از «۲۶» اصلی واقع در بخش «۳» خروجی از مالکیت مالک اولیه «عزیزمحمد سیلاخوری فرزند علی محمد» ۵ - تقاضای «امامعلی کریمی» فرزند «علی» نسبت به «شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی» به‌مساحت «۷۹۹۹/۴۰» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۴۵۴» فرعی از «۲۶» اصلی واقع در بخش «۳» خروجی از مالکیت مالک اولیه «عزیزمحمد سیلاخوری فرزند علی محمد» ۶- تقاضای «امامعلی کریمی» فرزند «علی» نسبت به «شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی» به‌مساحت «۱۰۹۰۸/۲۹» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۴۴۸» فرعی از «۲۶» اصلی واقع در بخش «۳» خروجی از مالکیت مالک اولیه «عزیزمحمد سیلاخوری فرزند علی محمد» ۷ - تقاضای «امامعلی کریمی» فرزند «علی» نسبت به «شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی» به‌مساحت «۹۹۶۳/۶۲» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۴۴۹»

**محمد آجرلو**
**سرپرست اداره ثبت‌اسناد و املاک بروجرد**
**تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۲/۱۶**
**تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۲/۳۱**
**شناسه آگهی: ۱۹۰۹۱۲۹**
**م الف: ۱۱۹۲**

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی، املاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی بروجرد مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلامعارض آنان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل در دو نوبت آگهی می‌گردد. درصورتی‌که هرکس نسبت به صدور سند مالکیت بنام متقاضیان، اعتراض داشته باشد می‌تواند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را کتبا به اداره ثبت‌اسناد و املاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک‌ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع محترم قضایی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل نماید، در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می‌نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست .

۱ – تقاضای «امامعلی کریمی» فرزند «علی» نسبت به «شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی» به‌مساحت «۸۱۹۴/۲۲» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۴۵۲» فرعی از «۲۶» اصلی واقع در بخش «۳» خروجی از مالکیت مالک اولیه «عزیزمحمد سیلاخوری فرزند علی محمد» ۲- تقاضای «امامعلی کریمی» فرزند «علی» نسبت به «شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی» به‌مساحت «۱۹۵۵۰/۳۴» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۴۵» فرعی از «۲۶» اصلی واقع در بخش «۳» خروجی از

۱۰ سال از تکمیل سد «ژاوه» در سَنَدج گذشت

# «ژاوه‌رود» بی‌علاج ماند

دستگاه‌های متولی تکالیف خود در اجرای «طرح علاج‌بخشی» رودخانه‌های «قشلاق» و «گاوه» را انجام نمی‌دهند



ستاره جیتی | روزنامه‌نگار

۱

۲

۳

۴

۵

۶

۷

۸

۹

۱۰

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱

۲۲

۲۳

۲۴

۲۵

۲۶

۲۷

۲۸

۲۹

۳۰

۳۱

۳۲

۳۳

۳۴

۳۵

۳۶

۳۷

۳۸

۳۹

۴۰

۴۱

۴۲

۴۳

۴۴

۴۵

۴۶

۴۷

۴۸

۴۹

۵۰

۵۱

۵۲

۵۳

۵۴

۵۵

۵۶

۵۷

۵۸

۵۹

۶۰

۶۱

۶۲

۶۳

۶۴

۶۵

۶۶

۶۷

۶۸

۶۹

۷۰

۷۱

۷۲

۷۳

۷۴

۷۵

۷۶

۷۷

۷۸

۷۹

۸۰

۸۱

۸۲

۸۳

۸۴

۸۵

۸۶

۸۷

۸۸

۸۹

۹۰

۹۱

۹۲

۹۳

۹۴

۹۵

۹۶

۹۷

۹۸

۹۹

۱۰۰

۱۰۱

۱۰۲

۱۰۳

۱۰۴

۱۰۵

۱۰۶

۱۰۷

۱۰۸

۱۰۹

۱۱۰

۱۱۱

۱۱۲

۱۱۳

۱۱۴

۱۱۵

۱۱۶

۱۱۷

۱۱۸

۱۱۹

۱۲۰

۱۲۱

۱۲۲

۱۲۳

۱۲۴

۱۲۵

۱۲۶

۱۲۷

۱۲۸

۱۲۹

۱۳۰

۱۳۱

۱۳۲

۱۳۳

۱۳۴

۱۳۵

۱۳۶

۱۳۷

۱۳۸

۱۳۹

۱۴۰

۱۴۱

۱۴۲

۱۴۳

۱۴۴

۱۴۵

۱۴۶

۱۴۷

۱۴۸

۱۴۹

۱۵۰

۱۵۱

۱۵۲

۱۵۳

۱۵۴

۱۵۵

۱۵۶

۱۵۷

۱۵۸

۱۵۹

۱۶۰

۱۶۱

۱۶۲

۱۶۳

۱۶۴

۱۶۵

۱۶۶

۱۶۷

۱۶۸

۱۶۹

۱۷۰

۱۷۱

۱۷۲

۱۷۳

۱۷۴

۱۷۵

۱۷۶

۱۷۷

۱۷۸

۱۷۹

۱۸۰

۱۸۱

۱۸۲

۱۸۳

۱۸۴

۱۸۵

۱۸۶

۱۸۷

۱۸۸

۱۸۹

۱۹۰

۱۹۱

۱۹۲

۱۹۳

۱۹۴

۱۹۵

۱۹۶

۱۹۷

۱۹۸

۱۹۹

۲۰۰

۲۰۱

۲۰۲

۲۰۳

۲۰۴

۲۰۵

۲۰۶

۲۰۷

۲۰۸

۲۰۹

۲۱۰

۲۱۱

۲۱۲

۲۱۳

۲۱۴

۲۱۵

۲۱۶

۲۱۷

۲۱۸

۲۱۹

۲۲۰

۲۲۱

۲۲۲

۲۲۳

۲۲۴

۲۲۵

۲۲۶

۲۲۷

۲۲۸

۲۲۹

۲۳۰

۲۳۱

۲۳۲

۲۳۳

۲۳۴

۲۳۵

۲۳۶

۲۳۷

۲۳۸

۲۳۹

۲۴۰

۲۴۱

۲۴۲

۲۴۳

۲۴۴

۲۴۵

۲۴۶

۲۴۷

۲۴۸

۲۴۹

۲۵۰

۲۵۱

۲۵۲

۲۵۳

۲۵۴

۲۵۵

۲۵۶

۲۵۷

۲۵۸

۲۵۹

۲۶۰

۲۶۱

۲۶۲

۲۶۳

۲۶۴

۲۶۵

۲۶۶

۲۶۷

۲۶۸

۲۶۹

۲۷۰



تصویر: پیمان

شهروندان خوزستان کارزاری با عنوان «به قطعی برق خوزستان پایان دهید، راه‌اندازی کردند

# ما را خاموش نکنید

شماری از استان‌های گرم کشور با قطعی برق مواجه‌اند، اما نایب‌رئیس کمیسیون انرژی مجلس قطعی‌ها را تکذیب می‌کند

تحمل آفتاب داغ اهواز، آبادان، خرمشهر و بسیاری شهرهای دیگر، به‌خودی‌خود دشوار است، اما مصیبت وقتی آغاز می‌شود که در این شرایط، برق و در پی آن، آب قطع شود. تحمل این وضع در هوایی که آلوده به گردوغباری سنگین است، بسیار دشوارتر است. طاقت مردم طاق شده است و ساکنان شهرهای گرم فریاد اعتراضشان را در سایت‌های جمع‌آوری امضا و شبکه‌های اجتماعی بلند کرده‌اند. تنها در یکی از موارد، ۲۱ هزار امضا زیر کارزار «درخواست لغو خاموشی برق در خوزستان و خرمشهر» ثبت شده است. کاربران در شبکه‌های اجتماعی این سؤال را پرسیده‌اند که چرا خوزستانی که ۴۰ درصد از برق کشور را تأمین می‌کند، باید روزانه سه ساعت قطعی برق را از سر بگذرانند؟ این مطالبه در شهرهای گرمسیری دیگر هم درحال تکرار است. این روزها در اینستاگرام، استوری درخواست پایان‌دادن به قطعی برق در جنوب، در حال بازنشر است و باوجود فیلتر بودن این پلتفرم در ایران، حدود ۹۵ هزار کاربر آن را منتشر کرده‌اند. در این شرایط نایب‌رئیس کمیسیون انرژی مجلس خاموشی‌ها را انکار می‌کند و در گفت‌وگو با «پیام ما» از اعلام رضایت کمیسیون انرژی از عملکرد وزیر نیرو خبر می‌دهد.



ارژوین قاضی‌زاده | خبرنگار

توابع زیر بار قطعی برق نمی‌رود. روابط‌عمومی شرکت توانیر در تماس «پیام ما» هرگونه قطعی برق برنامه‌ریزی‌شده و جداول قطعی برق را تکذیب می‌کند. مشکلی که از اساس وجودش

کتمان می‌شود، چگونه قابل‌اعتراض است؟ مردم اعتراضشان را به شبکه‌های اجتماعی آوردند. بدگفته برخی کاربران شبکه اجتماعی ایکس‌اس‌ان روزانه ۲ تا ۳ ساعت، اغلب در ظهر

که گرما شدید است، قطع می‌شود. کودکان و سالمندان بیشتر از هر کس دیگری تحت فشار هستند. دو ویدئو از کلاس درس مدرسه‌ای پسرانه در اندیشک و دیگری از دبستانی

دخترانه در اهواز پربازدید شده است. کولر که خاموش می‌شود، کلاس درس عین‌تور ناتوانی گرم می‌شود، آنقدر گرم که نه معلم توان تدریس دارد و نه دانش‌آموز قدرتی برای یادگیری. توده غبار خیابان‌های خرمشهر و آبادان را خالی از عابر کرده است و بسیاری از مغازه‌ها به‌دلیل کاهش دید و مشکلات تردد، زودتر از موعد تعطیل می‌کنند. آنها از غبار سنگین به‌سمت خانه‌های خود می‌گریزند، خانه‌هایی که نه برق دارند و نه آب. بعضی کاربران در شبکه‌های اجتماعی نوشته‌اند مناطق گرمسیر مانند خوزستان، بندرعباس و مرزن‌شینان کرمانشاه به‌دلیل گرمای طاقت‌فرسا نباید با قطعی برق مواجه شوند، درحالی‌که شهرهای خنک‌تر کمتر با این مشکل روبرو هستند. آنها با این گفته‌ها از «تبعیض منطقه‌ای» یاد کرده‌اند؛ به‌خصوص وقتی که تهران و مشهد که آب‌وهوای بهتری دارند، کمتر دچار قطعی برق می‌شوند.

اکثر استان‌ها قطعی برق باره را تجربه کرده‌اند؛ البرز، قزوین، فارس، کرمانشاه، زنجان، رشت، بوشهر، قم، کرمان و خوزستان از این جمله‌اند. شرکت توزیع برخی استان‌ها همچون کرمان جدولی از ساعات قطعی برق در هر روز در وبگاه خود منتشر کردند، اما برخی دیگر از شرکت‌های توزیع برق استانی همچنان خاموشی‌های برنامه‌ریزی‌شده را تکذیب می‌کنند. باین‌همه، «مضان‌علی سنگدوینی»، نایب‌رئیس کمیسیون انرژی مجلس شورای اسلامی، در گفت‌وگو با خبرنگار «پیام ما» قطعی برق در کشور را از اساس تکذیب می‌کند: «فعلاً که خاموشی نداریم، اما هفته گذشته وزیر نیرو و معاونانش به کمیسیون دعوت شدند و «قرارگاه ناترازی انرژی» را نیز تشکیل دادیم. وزیر نیرو برنامه‌های بسیار خوبی در دست اجرا دارد. همچنین، وزیر نفت و مجموعه معاونان او در حوزه پالایش و پخش، تأمین سوخت زمستانی برای نیروگاه‌ها را مدیریت می‌کنند و هم‌اکنون نیز این روند ادامه دارد.»

او حتی در پاسخ به این سؤال که چرا با وجود اورهال (تعمیر و نوسازی تجهیزات) ۹۵ درصدی نیروگاه‌ها باز قطعی‌ها ادامه دارد، در دیگر تأکید دارد که خاموشی در کشور وجود ندارد: «در حال حاضر مشکل خاموشی وجود ندارد، اکنون ۵۰ هزار مگاوات برق درحال تولید است، برخی نیروگاه‌های دیگر نیز طبق برنامه‌ریزی قبلی درحال اورهال هستند تا در زمان پیک مصرف برق در تابستان وارد مدار شوند. نیروگاهی که

## یادداشت

سرمزین، جان و مال و عزیزان خود را فدا کرده‌اند، مسئولان استان باید با جدیت پیگیر رفع خاموشی برق در استان خوزستان باشند. در گرمای بالا برخی از ماه‌های تابستان آمیخته می‌شود به رطوبت بالای ۷۰ درصد، شرحی نفس‌گیر.

سرمزین، جان و مال و عزیزان خود را فدا کرده‌اند، مسئولان استان باید با جدیت پیگیر رفع خاموشی برق در استان خوزستان باشند. در گرمای بالا برخی از ماه‌های تابستان آمیخته می‌شود به رطوبت بالای ۷۰ درصد، شرحی نفس‌گیر.

## خوزستان را جهنم نکنید

به‌بهانه خاموشی‌های مکرر برق در گرمای بالای ۵۰ درجه

پرداخت می‌کردند. در تیرماه ۱۳۷۹ اعتراضات مردمی در آبادان بالا گرفت و در نهایت قرار بر این شد که آب شیرین از سمت شهرستان گنود به آبادان و خرمشهر لوله‌کشی شود و مردم این شهر باز هم از نعمت آب آشامیدنی شیرین بهره‌مند شوند. رئیس‌جمهور وقت و دیگر رؤسای جمهور به وزرای نیروی، تنفسی، گوارشی و دیگر امراض مبتلا شدند و زندگی کردن در هجوم ریزگردها به محق می‌رفت. رئیس‌جمهور وقت و دیگر رؤسای جمهور به وزرای مربوطه برای رفع این معضل نفس‌گیر دستور مؤکد دادند. مالج‌پاشی در بیابان‌های اطراف، ایجاد کمربند سبز، پوشش گیاهی دور تا دور استان برای جلوگیری از ورود ریزگردها، رایزنی با کشورهای همسایه که منشأ ورود توده‌های گردوخاک بودند و دیگر طرح‌هایی که هرگز به‌صورت کامل عملی نشدند و نتوانست مرحمی باشد بر ربه‌های غبارگرفته سرمزین زرخیز خوزستان، راهکار دولت بود. گردوغبار به دیگر شهرهای ایران هم راه پیدا کرد و تا به امروز نیز هیچ‌گونه راهکار اساسی برای رفع معضل ریزگردها اندیشیده نشده است و آسمان استان خوزستان

برخی فصول به‌دلیل EC بالای آب، آب‌شیرین‌کن‌های خانگی هم کاری از پیش نمی‌برند.

کماکان مورد هجوم توده سنگین گردوغبار با منشأ داخلی و خارجی قرار می‌گیرد.

## خوزستان را جهنم نکنید

به‌بهانه خاموشی‌های مکرر برق در گرمای بالای ۵۰ درجه

پرداخت می‌کردند. در تیرماه ۱۳۷۹ اعتراضات مردمی در آبادان بالا گرفت و در نهایت قرار بر این شد که آب شیرین از سمت شهرستان گنود به آبادان و خرمشهر لوله‌کشی شود و مردم این شهر باز هم از نعمت آب آشامیدنی شیرین بهره‌مند شوند. رئیس‌جمهور وقت و دیگر رؤسای جمهور به وزرای نیروی خود دستور مؤکد دادند طرح آب‌رسانی به این دو شهر پیگیری شود. عدم مدیریت صحیح و راهسازی آب پشت سد‌ها و از طرفی خشکسالی و کمبود بارندگی در برخی سال‌ها سبب شد شوری آب به دیگر شهرهای استان نیز سرایت کند. حالا چند دهه از آن روزها می‌گذرد، از روزی که آب شهرهای استان خوزستان غیرقابل شرب شد و متأسفانه این معضل هنوز ادامه دارد و شهروندان استان حتی گاهی هنگام شستن صورت خود، طعم نمک را در دهان احساس می‌کنند و بعضاً آب بوی لجن و فاضلاب می‌دهد. با گذشت این همه سال هنوز راهکار و چاره‌ای اساسی برای رفع این معضل اندیشیده نشده است. مردم شهرهای استان خوزستان کماکان با باید آب تصفیه را خریداری کنند و با مبلغ هنگفتی بپردازند برای نصب آب‌شیرین‌کن‌های خانگی که در

## خوزستان را جهنم نکنید

به‌بهانه خاموشی‌های مکرر برق در گرمای بالای ۵۰ درجه

پرداخت می‌کردند. در تیرماه ۱۳۷۹ اعتراضات مردمی در آبادان بالا گرفت و در نهایت قرار بر این شد که آب شیرین از سمت شهرستان گنود به آبادان و خرمشهر لوله‌کشی شود و مردم این شهر باز هم از نعمت آب آشامیدنی شیرین بهره‌مند شوند. رئیس‌جمهور وقت و دیگر رؤسای جمهور به وزرای نیروی خود دستور مؤکد دادند طرح آب‌رسانی به این دو شهر پیگیری شود. عدم مدیریت صحیح و راهسازی آب پشت سد‌ها و از طرفی خشکسالی و کمبود بارندگی در برخی سال‌ها سبب شد شوری آب به دیگر شهرهای استان نیز سرایت کند. حالا چند دهه از آن روزها می‌گذرد، از روزی که آب شهرهای استان خوزستان غیرقابل شرب شد و متأسفانه این معضل هنوز ادامه دارد و شهروندان استان حتی گاهی هنگام شستن صورت خود، طعم نمک را در دهان احساس می‌کنند و بعضاً آب بوی لجن و فاضلاب می‌دهد. با گذشت این همه سال هنوز راهکار و چاره‌ای اساسی برای رفع این معضل اندیشیده نشده است. مردم شهرهای استان خوزستان کماکان با باید آب تصفیه را خریداری کنند و با مبلغ هنگفتی بپردازند برای نصب آب‌شیرین‌کن‌های خانگی که در

کماکان مورد هجوم توده سنگین گردوغبار با منشأ داخلی و خارجی قرار می‌گیرد.

کماکان مورد هجوم توده سنگین گردوغبار با منشأ داخلی و خارجی قرار می‌گیرد.

کماکان مورد هجوم توده سنگین گردوغبار با منشأ داخلی و خارجی قرار می‌گیرد.

کماکان مورد هجوم توده سنگین گردوغبار با منشأ داخلی و خارجی قرار می‌گیرد.





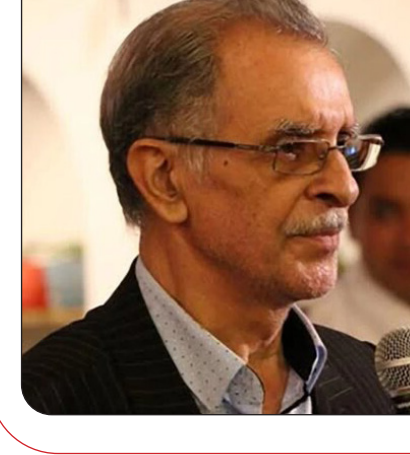
پایام ما دیروز

عکس نوشت



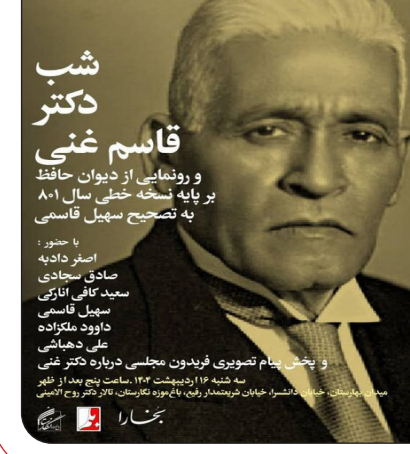
این تصویر مربوط به یک کارگاه حصیربافی است. تصویر در دامغان و در دوره پهلوی اول توسط «اریش فریدریش اشمیت» به ثبت رسیده است.

چهره



**«جعفر ذهنی» پیشکسوت تئاتر درگذشت**  
 «جعفر ذهنی»، هنرمند پیشکسوت و برجسته تئاتر گیلان، روز یکشنبه، ۱۴ اردیبهشت‌ماه، در سن ۸۶ سالگی دار فانی را وداع گفت. ذهنی که در سال ۱۳۶۸ در رشت به دنیا آمد، علاوه بر فعالیت در حوزه تئاتر و هنر، شاعر، در زمینه تئاتر و سینما نیز تحصیلات آکادمیک داشت. او به‌عنوان بنیانگذار تئاتر در فومن و از مدیران سابق وزارت فرهنگ و هنر پیش از انقلاب و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پس از انقلاب شناخته می‌شد. او همچنین پدر سعید ذهنی، آهنگساز برجسته و سپیده ذهنی، ترانه‌سرا بود. ایران‌تئاتر

نشست



**شب برای «قاسم غنی» نشست**  
 شب قاسم غنی به‌عنوان هشتمین سی و هفتمین شب از شب‌های بخارا، به بررسی زندگی و آثار این دانشمند برجسته اختصاص دارد. این نشست روز سه‌شنبه، ۱۶ اردیبهشت، با سخنرانی اصغر دادبه، صادق سجادی و دیگر شخصیت‌ها، در تالار دکتر روح‌الامینی باغ‌موزه نگارستان برگزار می‌شود. در این مراسم از تصحیح دیوان حافظ توسط سهیل قاسمی نیز رونمایی خواهد شد. قاسم غنی، پزشک، تاریخ‌نگار و مصحح آثار مهمی چون دیوان حافظ، رباعیات خیام و تاریخ بی‌پایه بود و نقش پررنگی در حوزه‌های مختلف علمی و فرهنگی داشت.

دیدگاه

**ایستادگی مدیر حامی فستیوال «کوچه» را به خاطر بسپاریم**  
**علیه فراموشی**  
 کتم، مجادله و مخاصمه آنان با این مدیر دولتی، مجوزی است که او نسبت به برگزاری فستیوال موسیقی «کوچه» داده است. جشنواره‌ای که چهارمین دوره آن، با دستور مستقیم رئیس‌جمهور و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و صدور مجوز رسمی که زندویان در گفت‌وگو با ایسنا تأیید کرد، از پنجم تا هشتم اردیبهشت امسال در بوشهر برگزار شد و فاجعه شنبه سیاه و خونین بندر شهیدرجایی، پایانی خودخواسته و هم‌درانه داشت. برنامه‌ای که سومین دوره آن در اسفند ۱۴۰۲ برپا شد و با دخالت همه‌جانبه همین تندروها ناتمام ماند و حالا با تغییر دولت، صدور مجوز آن که با تأیید شورای تأمین استان برگزار شد، برای آنان سخت‌گرا آمد و طلب‌کارانه به دفتر او حمله و حمله بردند و اتاق‌اش را به جای برای بازپرسی و بازجویی تبدیل کردند. اما او در مقابل آنان که تعداد هم‌مشارکت‌کنندگان نیست و با عبارات موهنی چون «شما ماشین‌های بی‌مغز» یا «با کدوم عقل سلیمی مجوز دادید؟» خطابش قرار دادند، با نهایت تساهل و تسامح برخورد کرد و این رفتار نرم و آرام، حتی پیش از پیش، خشم‌گین‌شان کرد. باید او را که از ابتدای دولت یازدهم تا ۲۷ آذر ۱۳۹۳، رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان دیلم؛ سپس رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان دشتستان تا ۲۶ فروردین ۱۳۹۸؛ و با حفظ سمت، معاونت هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر از ۲۱ آذر ۱۳۹۷ تا پایان دولت دوازدهم بود و از ۲۱ بهمن سال گذشته با عنوان سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر فعالیت می‌کند، ستود که پای مجوزی که داد، ایستاد و از هیچ کوششی برای برگزاری «کوچه» عدول و نزول نوزید و همه فریادهای این جماعت متجاسر و متمرد را به جان خرید. تصویر و نام‌اش را به خاطر بسپاریم. دم اهالی قدرشناس فرهنگ و هنر بوشهر گرم که دیروز او را با به‌خاطر این پای‌مردی گل‌یاران کردند.



امیررضا محمدی | روزنامه‌نگار

گزارش

**رونمایی از کتاب «از سرزمین بی‌پرنده تا قلعه زیستن در «درکه»، ماندن در «بلوچستان»**  
 نشر وزن دنیا برگزار می‌کند  
 رونمایی از کتاب «از سرزمین بی‌پرنده تا قلعه زیستن در «درکه»، ماندن در «بلوچستان»  
 اثر محمود زندمقدم  
 سخنران: فرهاد فرهادیان  
 ۱۴ اردیبهشت ۱۴۰۴  
 شنبه، ساعت: ۲۰ تا ۱۷

اگر مقامی وظیفه‌اش را درست انجام می‌داد، چنین پدیدایی در جامعه ریشه‌کن می‌شد. «لیلی ارشد»، جامعه‌شناس، یکی دیگر از مهمانان این برنامه بود. او خود را یکی از معدود بازماندگانی دانست که به‌عنوان دانشجوی مددکاری اجتماعی توانسته بود در قلعه شهر نو با زنان و کودکان آنان در آنجا کار کند: «حدود سال ۵۳ بود که با کودکان و زنان قلعه شهر نو یک کار دانشجویی داشتم. یکی از فعالیت‌های اجتماعی شرکت ملی نفت ایران این بود که دو خانه برای دختران و پسران زنان قلعه شهر نو تأسیس کرد. یعنی شرکت نفت یک مسئولیت اجتماعی را در دهه ۵۰ انجام داد که این کودکان در قلعه نمانند و آسیب نبینند.» او خاطراتش درباره این کودکان را این‌طور شرح داد: «این کودکان، تضاد عاطفی عجیبی با مادرشان داشتند. از یک طرف این زنان مادرشان بودند و از طرفی دیگر هر ملاقات و دیداری آنان را به‌شدت اذیت می‌کرد. به‌علاوه، آنان هم‌زمان داشتند با افرادی بزرگ می‌شدند که فرقی داشتند و اصلاً شبیه مادرانشان نبودند.» نمایش‌هایی که زندمقدم در کتاب «قلعه» به آن اشاره کرده نیز بخشی از کارهایی بود که در شهر نو انجام می‌شد. ارشد درباره این تئاترهای بداهه توضیح داد: «به‌عنوان سرگرمی افرادی که به آنجا رفت‌وآمد می‌کردند، کسانی که کمی طناز بودند، نمایش‌هایی را در محوطه آنجا اجرا می‌کردند و دیگران را سرگرم می‌کردند.» کتاب «از سرزمین بی‌پرنده تا قلعه» شامل دو متن است. متن اول شامل شرحی از شهر نو تهران که پژوهش‌های مربوط به آن از اواخر دهه ۴۰ شروع شد و زندمقدم آن را در سال ۵۶ نوشت. متن دوم هم حاصل سفر او در سال ۴۱ به بلوچستان است که جوهر اشتیاق و تخیل زندمقدم، مخاطب را به‌سوی کشف این ناشناخته‌ها سوق می‌دهد. همان‌طور که در بخشی از مقدمه «ایمان پاک‌نهاد» بر این کتاب هم آمده است: «این دو متن دو جنبه‌اند: نظاره‌گران بی‌تعارف زمین و زمان، برخاسته از نازکی طبع لطیف و قلمی ادیب»



صدف سرداری | روزنامه‌نگار

«محمود زندمقدم» در بلوچستان ماند. حتی وقتی که در اوج سالخوردگی دیگر توان سفر نداشت و در خانه‌ای در درکه، مرور خاطرات و انبوه نوشته‌ها بود که او را در بلوچستان نگه می‌داشت. سفری ۲۵ سالگی به‌عنوان کارمند دولت برای آمارگیری، او را محصور مردم و خاک این منطقه کرده بود. بعدها، مجموعه هفت‌جلدی «حکایت بلوچ» شد حاصل بیش از ۵۰ سال پژوهش از این نقطه ناشناخته که البته کتاب «از سرزمین بی‌پرنده» هم از دل همین پژوهش‌های قبل از انقلاب نوشته شد. اما زندمقدم از میان این سفرها و رفت‌وآمدهای تابستانه از بلوچستان به تهران کتاب دیگری هم نوشت. مقاله‌ای خواننده بود درباره تئاتر قلعه که باعث شد روزها و شب‌هایی را در «شهر نو» آن سال‌ها سپری و پژوهش کند. نتیجه این پژوهش درباره وضعیت آن روزهای تن‌فروشی در این محله به سفارش ستار فرمانفرمایان، شد کتابی دیگر که نامش «قلعه» شد. روز یکشنبه، چهاردهم اردیبهشت، خانه هنرمندان ایران میزبان رونمایی از این دو پژوهش او در کتابی با عنوان «از سرزمین بی‌پرنده تا قلعه» بود که از سوی انتشارات وزن دنیا به چاپ رسیده است. همچنین در این برنامه، مستند «مردی با یک استکان چای شن» ساخته فرهاد فداییان که پرتیاری است از این مردم‌شناس، به نمایش گذاشته شد تا یاد او در نبودش نگاه داشته شود. «اگر فرصت و توان جسمی ۶۰ ساله دوبارهای پیدا می‌کردید، آیا بلوچستان را همان‌طور می‌دیدید و می‌نوشتید که قبلاً دیدید و نوشتید؟» زندمقدم در روزی که از بلوچستان دور مانده، با خاطرات ۶۰ سال سفر جلوی دوربین فداییان

حاشیه

**پاسخ رئیس سازمان اسناد ملی به یک شایعه**  
**هیچ کتاب و سندی را سانسور یا حذف نکرده‌ایم**



محتوایی امیرخانی با اشاره به سه مأموریت اصلی سازمان گفت: جمع‌آوری، حفظ و نگهداری و اشاعه و اطلاع‌رسانی اسناد در قالبی سهل‌الوصول، وظیفه قانونی ماست. ما اسناد را از سازمان‌های دولتی، مجموعه‌های شخصی یا حتی از خارج کشور جمع‌آوری می‌کنیم و سپس آنها را فهرست‌نویسی، مرمت و طبقه‌بندی می‌کنیم و در اختیار محققان قرار می‌دهیم. او با تأکید بر ضرورت حفظ و صیانت از اسناد در عصر دیجیتال بیان کرد: دسترسی به

رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی درباره برخی شایعات پیرامون حذف منابع از آرشیو اعلام کرد: ما نه سانسور می‌کنیم و نه کتابی را به‌دلیل محتوایش حذف کرده‌ایم. غلامرضا امیرخانی گفت: هیچ برگ کتاب یا سندی در این سازمان به‌صورت عمدی از بین نرفته است. جزوهای، بروشورها، کتاب‌ها و مجلات از دوره پهلوی و پیش از انقلاب تا امروز، از اپوزیسیون تا نیروهای انقلابی، در اینجا نگهداری می‌شوند. مأموریت ما حفظ است، نه گزینش