

دیوژنی برای ساخت فیلم «سقید برقی» بیشترین گاز گلخانه‌ای را نسبت به فیلم‌های قبلی خود تولید کرده است

کربن در سرزمین افسانه‌ها

۴

چرا گونه‌های مختلف جانوری از زمین محو می‌شوند؟

انقراض ششم و خالی شدن حیات

امروزه نرخ انقراض گونه‌ها تقریباً ۲۰ برابر بیشتر از نرخ طبیعی انقراض پس‌زمینه است و طبق پیش‌بینی‌ها ممکن است ۱۰ یا ۲۰ برابر دیگر نیز افزایش یابد

۳

فیلمبرداری سریال جدید نرگس آبیارد مسجد عتیق قزوین حاشیه‌ساز شد

سریال تاریخی و تهدید بنای تاریخی؟

۲



■ روابط عمومی سریال «بامداد خمار» آسیب رساندن به بنای تاریخی را تکذیب کرده است، اما کارشناسان میراث فرهنگی معتقدند عوامل ساخت سریال‌های تلویزیونی و تاریخی اغلب رفتارهای مخربی با بناها دارند

■ گروه‌های فیلمبرداری نباید در بنای تاریخی به حال خود رها شوند. گاهی آنها برای برخی تصاویر تصمیم به پنهان کردن یا تغییر بخشی از بنا می‌گیرند. این کار خارج از ضوابط است

■ حتی اگر گروه‌های فیلمبرداری مجوز داشته باشند، اما اقداماتشان منجر به تخریب یا آسیب به بنا شود یا حتی بخشی از اثر را مخدوش کنند، به هر طریقی باید جبران خسارت کنند. برآورد این خسارت و تعیین میزان آن هم به‌عهده کارشناس رسمی دادگستری است

واکنش اتحادیه اروپا به مذاکره آتی ایران و آمریکا در عمان

سخنگوی اتحادیه اروپا به مذاکره آتی غیرمستقیم ایران و آمریکا در عمان واکنش نشان داد.

به‌گزارش ایسنا، یک سخنگوی اتحادیه اروپا از مذاکره میان جمهوری اسلامی ایران و ایالات متحده آمریکا که قرار است روز شنبه در عمان و به‌صورت غیرمستقیم برگزار شود، استقبال کرد.

«سید عباس عراقچی»، وزیر امور خارجه ایران، روز سه‌شنبه و در سفر به الجزایر، با اشاره به تحولات اخیر و آمادگی ایران برای مذاکره غیرمستقیم با آمریکا، تأکید کرد مذاکرات آتی در مسقط فرصت جدیدی به دیپلماسی و آزمون برای سنجش جدیت آمریکاست که سابقه طولانی بدعهدی و یکجانبه‌گرایی در کارنامه خود دارد.

سخنگوی اتحادیه اروپا در گفت‌وگو با خبرنگار ایسنا درباره موضع بروکسل نسبت به مذاکره آتی تهران-واشنگتن در مسقط گفت: «ما اعلام گفت‌وگوها میان ایران و ایالات متحده را مورد توجه قرار داده‌ایم. هر تحولی که فرصت‌های یک نتیجه دیپلماتیک را افزایش دهد، حرکت در مسیر درست است و ما از آن استقبال می‌کنیم.»

این دیپلمات اروپایی در ادامه گفت: «ما بر تعهد خود برای نیل به یک راه‌حل دیپلماتیک که تنها راه پایدار برای رسیدگی به برنامه هسته‌ای ایران است، تأکید می‌کنیم. این موضوع اخیراً توسط نماینده عالی اتحادیه اروپا در جلسه شورای امنیت سازمان ملل نیز مورد تأکید قرار گرفت.»

او گفت: «ما همچنین بر اهمیت یک رویکرد چندجانبه تأکید می‌کنیم». این سخنگوی اتحادیه اروپا در پایان خبر داد: «ما کانال‌های ارتباطی مستقیم با ایران را حفظ می‌کنیم». این اظهارنظر درحالی‌است که «مجید تخت‌روانچی»، معاون سیاسی وزیر امور خارجه ایران، روز سه‌شنبه و در سفر به وین، برای نخستین‌بار با مسئولان جدید سیاست خارجی اتحادیه اروپا دیدار و رایزنی کرد. در دیدار تخت‌روانچی و «ولاف اسکوگ»، معاون مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا، درباره طیفی از موضوعات مورد مورد اهتمام مشترک از جمله بحث‌های مرتبط با آخرین وضعیت موضوع هسته‌ای، رفع تحریم‌ها و چشم‌انداز مذاکرات گفت‌وگو و تبادل‌نظر شد. همچنین، مقر شد گفت‌وگوها بین طرفین در سطوح مختلف تداوم داشته باشد.

تذکر کوچکی نژاد به رئیس‌جمهوری برای تسریع در معرفی وزیر اقتصاد

نماینده مردم رشت نسبت به تأخیر در معرفی وزیر پیشنهادی اقتصاد تذکر داد و از دولت خواست در اسرع وقت فردی شایسته برای این وزارتخانه به مجلس معرفی کند.
به‌گزارش خانه ملت، «جبار کوچکی‌نژاد» در نشست علنی دپروز مجلس شورای اسلامی با اشاره به ماده ۲۰۵ آیین‌نامه داخلی مجلس و اصل ۱۳۵ قانون اساسی، گفت: رئیس‌جمهوری حداکثر سه ماه فرصت دارد تا وزیر پیشنهادی را به مجلس معرفی کند.
باتوجه‌به وضعیت خاص اقتصادی کشور و اهمیت نقش وزیر اقتصاد به‌عنوان رئیس تیم اقتصادی دولت، انتظار می‌رفت در ایام تعطیلات نوروز، دولت از فرصت استفاده کرده و فردی مناسب را برای تصدی این وزارتخانه به مجلس معرفی کند.

مدیرکل امور تنظیم بازار سازمان تعزیرات حکومتی:

قیمت و کیفیت نان رها شده است

مدیرکل امور تنظیم بازار سازمان تعزیرات حکومتی گفت: اجاره دادن نانوائی‌ها پای دلالتان را به این صنف باز کرده است که این موضوع تخلف عرضه خارج از شبکه آرد را به‌دنبال دارد.
به‌گزارش ایسنا، «داریوش چودکی»، مدیرکل امور تنظیم بازار سازمان تعزیرات حکومتی، در جلسه‌ای که به‌منظور بررسی قیمت و کیفیت نان برگزار شد، گفت: ارائه راهکارهای مناسب برای واقعی کردن قیمت و بهبود کیفیت نان هدف اصلی سازمان تعزیرات حکومتی است.
مدیرکل امور تنظیم بازار سازمان تعزیرات حکومتی افزود: نان در سفره مردم نقش پررنگی دارد که متأسفانه این روزها قیمت و کیفیت آن رها شده و با چالش‌های زیادی روبه‌رو است. او با بیان اینکه قیمت نان واقعی نیست، گفت: گرانفروشی نان از سوی نانوائیان زیادخواهی و تخلف محسوب می‌شود و سازمان تعزیرات حکومتی با متخلفان این صنف برخورد قاطع خواهد کرد.



- ۳ - (۱۶)

فیلمبرداری سریال جدید نرگس آبیار در مسجد عتیق قزوین حاشیه‌ساز شد

سریال تاریخی وتهدید بنای تاریخی؟

گروه‌های فیلمبرداری نباید در بنای تاریخی به حال خود رها شوند. گاهی آنها برای برخی تصاویر تصمیم به پنهان کردن یا تغییر بخشی از بنا می‌گیرند. این کار خارج از ضوابط است

سه سال پیش وقتی فیلمبرداری سریال سووشون در باغ عفیف‌آباد و مسجد نصیرالملک شیراز همراه با وارد آوردن آسیب به این آثار ملی شد و اعتراض فعالان میراث فرهنگی و کنشگران محلی را به‌دنبال داشت، «نرگس آبیار» در صفحه اینستاگرامش توضیحاتی را منتشر و در بخشی از آن تأکید کرد: «خودم یک فعال میراث فرهنگی هستم و دغدغه میراث فرهنگی دارم». اما او به‌عنوان «فعال میراث فرهنگی» وقتی سریال بعدی خود را کلید زد و باز هم برای لوکیشن سریالش به سراغ بناهای تاریخی رفت، باز هم بی‌توجهی به ضوابط میراث فرهنگی در حفاظت از بناهای تاریخی را در پیش گرفت.
چندی پیش تصاویری از حسینیه امینی‌ها در قزوین منتشر شد که نشان می‌داد عوامل سریال «بامداد خمار» بدون توجه به قدمت بنا داربست‌ها و الحاقاتی به آن اضافه کرده‌اند و حالا تصاویری از مسجد عتیق قزوین منتشر شده است که نشان می‌دهد دیوارهای این بنای ثبت ملی به‌شکل غیرمسئولانه‌ای توسط گروه فیلمبرداری رنگی شده و آسیب دیده و بعد از اتمام فیلمبرداری به حال خود رها شده است؛ هرچند پس از رسانه‌ای شدن موضوع، روابط عمومی این سریال رنگ‌پاشی به دیوارهای مسجد را تکذیب و اعلام کرد: «تا جایی که امکانپذیر بوده از دیوارهای کاذب و پرتابل در این پروژه استفاده شده است». این اولین‌بار نیست که موضوع آسیب گروه‌های فیلمبرداری به بناهای تاریخی موجب نگرانی می‌شود. پیش‌ازاین، بارها این مسئله محل اعتراض فعالان میراث فرهنگی بوده است، اما گویا نه وزارت میراث‌فرهنگی در اجرای قانون جدیت لازم را دارد و نه گروه‌های فیلمبرداری توجهی به رعایت ضوابط فعالیت در این اماکن دارند.

تصاویر گویای همه‌چیز است. رنگ یا دوده پاشی روی دیوارهای مسجد عتیق قزوین که مدتی در اختیار یک تیم فیلمبرداری بود. سریال «بامداد خمار» مدتی است که در برخی بناهای تاریخی قزوین مراحل تولید را پشت سرمی‌گذارد. «نرگس آبیار»، کارگردان این سریال، پیش‌ازاین هم مورد انتقاد علاقه‌مندان به میراث فرهنگی قرار گرفته بود، اما به‌نظر می‌رسد قصد ندارد تا تغییری در رویه ساخت سریال‌هایش در بناهای تاریخی دهد.



حتی اگر گروه‌های فیلمبرداری مجوز داشته باشند، اما اقداماتشان منجر به تخریب یا آسیب به بنا شود یا حتی بخشی از اثر را مخدوش کنند، به هر طریقی باید جبران خسارت کنند. پرآورد این خسارت و تعیین میزان آن هم به‌عهده کارشناس رسمی دادگستری است

تصویربرداری از سوی وزارت داده نشده است. از طرفی پروتکل‌های لازم برای حفاظت از بناهای تاریخی به استان‌ها ابلاغ شده و اعلام شده که آنها موظف به ابلاغ آن هستند. بهره‌بردار باید تحت شرایط مشخص، نظارت مستقیم بر عملیات تصویربرداری داشته باشد.» اداره‌کل میراث‌فرهنگی قزوین اما اعلام کرده است مجوز ساخت سریال در مسجد عتیق قزوین از سوی هیئت‌امنا‌ی مسجد، اداره میراث‌فرهنگی استان و اداره اوقاف استان صادر شده است. روابط‌عمومی سریال هم در واکنش به اخبار مربوط به آسیب‌های مسجد عتیق اعلام کرده که مجوزهای لازم را برای حضور در این بنا دریافت کرده است.

لک بدون تعارف باید با تخلف گروه‌های فیلمبرداری برخورد شود

«امید غنمی»، مدیرکل سابق حقوقی و املاک وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، در گفت‌وگو با «پیام ما» درباره حضور گروه‌های فیلمبرداری در بناهای تاریخی می‌گوید: «یکی از وظایف ذاتی وزارت میراث‌فرهنگی، معرفی بناهای تاریخی و فرهنگی است. این معرفی می‌تواند به‌صورت مستقیم برای هر بنا باشد یا در قالب فیلم، سریال یا مستند. این اقدام به‌طور کلی صحیح و مؤثر است. مجوز این کار هم از سوی وزارت میراث‌فرهنگی صادر می‌شود و پیش از صدور مجوز تمامی جوانب آن توسط کارشناسان بررسی می‌شود. چنانچه یک بنا قابلیت فیلمبرداری یا معرفی از طریق فیلم و سریال را داشته باشد، به متقاضیان مجوز داده می‌شود تا فیلمبرداری را انجام دهند. اما درعین‌حال باید ضوابط خاصی به گروه فیلمبرداری اعلام شود که نحوه فیلمبرداری چگونه باشد و با رعایت چه اصولی انجام شود. حتی ممکن است برخی بناها به‌دلیل نورپردازی و پروژکتورهایی که در طول فیلمبرداری استفاده می‌شود، آسیب ببینند. بنابراین، باید به گروه فیلمبرداری گفته شود که با رعایت ضوابط خاص، فیلمبرداری انجام دهند.»

غنمی درباره آسیبی که در جریان فیلمبرداری به بناهای تاریخی و واجد ارزش وارد می‌شود، می‌گوید: «چنانچه به هر نحوی و حتی سهواً پایه دوربین به کچجبری‌ها یا تزئینات معماری برخورد و آنها را تخریب کند، عوامل فیلم یا سریال باید پاسخگو باشند و خسارت‌های واردشده را جبران کنند.» او به مواد قانونی مرتبط با این مسئله اشاره می‌کند و می‌گوید: «ماده ۵۵۸ قانون مجازات اسلامی بیان می‌کند: «هر کس به تمام یا قسمتی از ابنیه، اماکن، محوطه‌ها و مجموعه‌های فرهنگی، تاریخی یا مذهبی که در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است، یا تزئینات، ملحقات، تاسیسات، اشیا و لوازم و خطوط و نقوش منصوب یا موجود در اماکن مذکور که مستقلاً نیز واجد حیثیت فرهنگی، تاریخی یا مذهبی باشد، خرابی وارد آورد، علاوه‌بر جبران خسارات وارده، به حبس از یک تا ده سال محکوم می‌شود.» غنمی با تأکید بر اینکه ساخت فیلم در اماکن فرهنگی و تاریخی، به‌طورکلی ممنوع نیست، به آسیب‌پذیری بناهای تاریخی اشاره می‌کند و اینکه در بعضی بناها حتی حضور پرشمار عوامل پشت صحنه هم ممکن است منجر به بروز آسیب در بنا شود. بنابراین، باید تمام این موارد مورد توجه قرار گیرد، چه رسد به انجام اقداماتی که منجر به

آسیب فیزیکی به بنا می‌شود، مثل نصب الحاقات یا رنگ پاشیدن به بخشی از بنا. غنمی همچنین به تجربه فیلمبرداری سریال جبران در عمارت مسعودیه اشاره می‌کند و می‌گوید: «در مسعودیه، هنگام فیلمبرداری سریال «جبران» آسیب‌هایی به بنا وارد شد. وزارت میراث‌فرهنگی وارد عمل شد و از ادامه آسیب‌دیدن بنا جلوگیری کرد. پروژه را دو روز متوقف کردیم تا فیلمبرداری براساس ضوابط ادامه پیدا کند.» او با اشاره به اینکه نمی‌توانیم این بناها را به‌طور کامل از دسترس گروه‌های فیلمبرداری خارج کنیم، تأکید کرد: «لازم است برای بناهایی که قابلیت فیلمبرداری دارند، حتماً ضوابط به گروه فیلمبرداری اعلام شود تا فیلمبرداری مطابق با استانداردها انجام گیرد. درصورت هرگونه تخریب یا آسیب به بنای تاریخی، حتی اگر مجوز هم وجود داشته باشد، گروه فیلمبرداری باید خسارت‌های وارده را جبران کند. همچنین، حضور یک ناظر فنی از طرف وزارت میراث‌فرهنگی در محل فیلمبرداری ضروری است. اگر قرار باشد الحاقاتی به بنا اضافه شود، باید حتماً با مجوز انجام شود. به‌عنوان مثال، اگر قرار باشد پرده‌ای کشیده شود یا بخشی از بنا پوشانده شود، باید برای این کار مجوز جداگانه‌ای صادر شود. گروه‌های فیلمبرداری نباید در بنای تاریخی به حال خود رها شوند. گاهی اوقات گروه‌های فیلمبرداری برای برخی تصاویر، تصمیم به پنهان کردن یا تغییر بخشی از بنا می‌گیرند. در یکی از فیلم‌ها، تخته‌ای را روی دیوار کوبیده بودند تا بخشی از بنا را بیوشانند؛ این کار خارج از ضوابط است و در این موارد حضور ناظر میراث فرهنگی در تمام مراحل الزامی است.» غنمی تأکید می‌کند وزارت میراث‌فرهنگی بدون تعارف باید با چنین تخلفاتی که منجر به تخریب آثار تاریخی می‌شود، برخورد کند و عوامل سریال باید خسارت این اقدام خود را بپردازند: «حتی اگر گروه فیلمبرداری مجوز داشته باشند، اما اقداماتشان منجر به تخریب یا وارد آمدن آسیب به بنا شود و یا حتی بخشی از اثر را مخدوش کنند، به هر طریقی باید جبران خسارت کنند. برآورد این خسارت و تعیین میزان آن هم به‌عهده کارشناس رسمی دادگستری است.»

او در مورد اینکه عوامل ساخت فیلم و سریال به ضوابط آگاه نیستند و وزارت میراث‌فرهنگی تنها با کارگردان یا تهیه‌کنند مذاکره می‌کند، باز هم بر لزوم حضور یک ناظر از سوی وزارت میراث‌فرهنگی تأکید می‌کند و می‌گوید: «گروه‌های اجرایی و عوامل فیلم یا سریال معمولاً به‌قدری برای پیشبرد سریع پروژه تحت فشار هستند که بیشتر به‌سرعت انجام کار توجه دارند و کمتر در حفاظت از بنا اهمیت می‌دهند. بنابراین، لازم است یک نماینده از وزارت میراث‌فرهنگی در محل فیلمبرداری حضور داشته باشد.» موضوعی که به‌نظر می‌رسد در مسجد عتیق قزوین چندان مورد توجه قرار نگرفته است. هرچند کارگردانی که خود را «فعال میراث فرهنگی» معرفی می‌کند، باید ضوابط حضور در یک اثر ملی را به عوامل و گروه تولید سریال‌ش هم گوشزد کند، به‌خصوص اینکه این اتفاق چندبار در جریان ساخت سریال‌های او تکرار شده است و به‌نظر می‌رسد بیش از آنکه ریشه در ناآگاهی از ضوابط داشته باشد، حاصل بی‌توجهی به میراث فرهنگی در جریان ساخت سریال‌های تاریخی است.

در بحران‌های محیط‌زیستی، نشان‌دهنده بلوغ و مسئولیت‌پذیری نهادهایی است که فراتر از منافع تجاری، دغدغه پایداری و آینده را نیز دارند.

لک فراتر از بازگرداندن خاک؛ گامی به‌سوی آگاهی عمومی

هرچند بازگرداندن خاک‌های برداشت‌شده از هرمز به‌خودی‌خود راه‌حلی کامل برای حفاظت از طبیعت نیست، اما همین اقدام نمادین می‌تواند آغازی باشد برای تغییر نگاه عمومی به محیط‌زیست. حفظ

پیشنهاد استفاده از خدمات رایگان دکاپست برای بازگرداندن خاک، ماسه و صدف جزیره هرمز

بازگرداندن خاک هرمز تلنگری به وجدان عمومی

لک مشارکت دکاپست؛ وقتی بخش خصوصی به مسئولیت اجتماعی پاسخ می‌دهد

در ادامه این جریان، هلدینگ دکا با برند پستی خود «دکاپست» وارد میدان شد و امکان ارسال رایگان خاک، ماسه و صدف به جزیره هرمز را از طریق بیش از ۵۰۰ شعبه در سراسر کشور فراهم کرد. این طرح با عنوان «برسد به دست هرمز جان» معرفی شد؛ اقدامی که نه‌تنها به جریان بازگرداندن عناصر طبیعی کمک می‌کند، بلکه الگویی از مسئولیت‌پذیری شرکتی در مسائل عمومی و محیط‌زیستی را نیز به نمایش می‌گذارد.

دکاپست با این طرح، فرایند مشارکت را برای مردم ساده کرده است: تحویل بسته به نزدیکترین شعبه دکاپست، درج کدپستی ۷۹۱۶۳۶۷۶۹ و اضافه‌کردن عبارت «برسد به دست هرمز جان» روی بسته. این روش، نیازی به هزینه یا پیچیدگی ندارد و می‌تواند بستری برای ارائه یک اشتباه یا همراهی در یک حرکت مثبت باشد.

در دنیای امروز، مسئولیت اجتماعی شرکت‌ها دیگر به اقدامات نمایشی محدود نمی‌شود. نقش آفرینی مؤثر

جزیره‌هایی مانند هرمز، نیازمند مجموعه‌ای از آگاهی، قانون‌گذاری، نظارت، و فرهنگ‌سازی است. اما مشارکت در این طرح، حتی اگر کوچک به‌نظر برسد، نشانه‌ای است از زنده‌بودن حس مسئولیت در برابر طبیعت. حفاظت از میراث طبیعی ایران تنها از عهده نهادهای دولتی بر نمی‌آید. نقش مردم، شرکت‌ها و رسانه‌ها در کنار هم است که می‌تواند مسیر تخریب را متوقف و روند احیا را آغاز کند. هرمز، با تمام زیبایی‌ها و شگنندگی‌اش، آرزوی است برای سنجش همین مشارکت جمعی.



چرا گونه‌های مختلف جانوری از زمین محو می‌شوند؟

انقراض ششم و خالی شدن حیات

امروزه نرخ انقراض گونه‌ها تقریباً ۲۰ برابر بیشتر از نرخ طبیعی انقراض پس‌زمینه است و طبق پیش‌بینی‌ها ممکن است ۱۰ یا ۲۰ برابر دیگر نیز افزایش یابد



[ع]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]

[en]



گازهای گلخانه‌ای ناشی از هواپیمایی است که از آنها استفاده می‌کنند. بنابراین، اگر این مورد لحاظ شود، مجموع آنها از فیلم‌ها بسیار بیشتر خواهد بود. در دست‌های یک و دو، فیلم «سفید برقی» معادل سه هزار و ۱۵۳ تن دی‌اکسیدکربن تولید کرده است. فیلم «پری دریایی کوچک» نیز معادل پنج هزار و ۱۲۷ تن دی‌اکسیدکربن تولید کرده است.

در صنعت سینما به فیلم‌هایی که احتمال موفق بودن آنها بسیار بالاست، «تنت پل» (tentpole) می‌گویند. یک منبع نزدیک به دیزنی گفته است که مجموعاً حدود دو هزار و ۶۰۰ تن دی‌اکسیدکربن برای ساخت تنتپل‌ها تولید می‌شود. بنابراین، میزان کربنی که «پری دریایی کوچک» تولید کرده، دو برابر این مقدار (با در نظر گرفتن تمام سه دسته) و «سفید برقی» ۶۲ درصد بیشتر از آن است.

فیلم «سفید برقی» عمدتاً در لوکیشن‌های مختلف فیلمبرداری شده است که نیاز به ژنراتورهای قابل حمل را افزایش می‌دهد. سوخت این ژنراتورها بخش عمده‌ای از مصرف انرژی در طول ساخت هر دو فیلم را تشکیل داده است، هرچند این میزان می‌توانست بیشتر باشد. این موضوع به این دلیل است که سازندگان فیلم از ژنراتورهای باتری‌دار و هیبریدی که بخشی از انرژی آنها از باتری تأمین می‌شد، استفاده کرده‌اند. گفته می‌شود آنها همچنین از برق اصلی شبکه استفاده کرده‌اند. در سال ۲۰۲۰، تأمین برق استودیو «پایپ‌وود» به یک منبع برق تجدیدپذیر تغییر کرده که از طریق یک تعرفه سبز انجام شده است. با این حال، کاهش انتشار کربن ناشی از این تغییر در محاسبات مورد نظر لحاظ نشده است.

این همچنین گفته‌اند کارکنان تولید، خودروهای برقی اجاره کرده‌اند و پروازهای چارتر تنها زمانی استفاده شده‌اند که جایگاهی کل گروه لازم بوده است. در این شرایط، استفاده از پروازهای چارتر کمتر از رزرو صدها پرواز تجاری باعث آلودگی کمتری به محیط‌زیست می‌شود. به‌عبارت دیگر، انتخاب پروازهای چارتر به‌دلیل کربن کمتر آنها نسبت به پروازهای تجاری، بصرافتر بوده است.

باتوجه به این گزارش، واضح است که ساخت فیلم‌های بزرگ و پرهزینه همچون «سفید برقی» و «پری دریایی کوچک» تأثیرات قابل‌توجهی بر محیط‌زیست دارند و این مسئله به‌طور فزاینده‌ای به چالش‌های جدی تبدیل می‌شود. درحالی‌که تولیدات سینمایی همواره به‌منوان یکی از عوامل کمک‌کننده به ترویج فرهنگ و سرگرمی شناخته می‌شوند، اما باید به اثرات منفی آنها بر محیط‌زیست نیز توجه ویژه‌ای داشت. افزایش انتشار گازهای گلخانه‌ای ناشی از سوخت‌ها، مصرف انرژی زیاد در مراحل مختلف ساخت، استفاده از ژنراتورهای سوختی و تولید کربن ناشی از سفرهای هوایی گروه‌های تولید، همگی نمونه‌هایی از آلودگی‌های محیط‌زیستی هستند که در این صنعت نادیده گرفته شده‌اند.



دیزنی برای ساخت فیلم «سفید برقی» بیشترین گاز گلخانه‌ای را نسبت به فیلم‌های قبلی خود تولید کرده است

کربن در سرزمین افسانه‌ها

هزینه‌های خود را تحت برنامه‌های دولتی برای تشویق این صنعت، بازپرداخت کنند. در بخشی از این روند، شرکت‌های تولیدی باید گزارش‌هایی از هزینه‌های ساخت فیلم و گازهای گلخانه‌ای تولیدشده در بریتانیا را به مقامات ارسال کنند. این حساب‌ها نشان می‌دهند تا پایان سال ۲۰۲۳، دیزنی مبلغ ۴۴.۹ میلیون پوند بابت ساخت فیلم «سفید برقی» در بریتانیا و ۴۹.۷ میلیون پوند بابت فیلم «پری دریایی کوچک» دریافت کرده است. انتشار گازها به تن (معادل دی‌اکسیدکربن tCO2e) اندازه‌گیری می‌شود و به سه دسته تقسیم می‌شود. اولین دسته شامل انتشار گازهای گلخانه‌ای ناشی از سوخت‌هایی است که به‌طور مستقیم برای تولید فیلم استفاده می‌شود، مانند سوخت ژنراتورهایی که دوربین‌ها و بخاری‌ها را تغذیه می‌کنند. دومین دسته شامل انتشار گازهای گلخانه‌ای ناشی از تولید الکتریسیته‌ای است که در حین تولید فیلم مصرف می‌شود. دسته سوم شامل انتشار گازهای غیرمستقیم است که توسط تأمین‌کنندگان کالاها و خدمات تولید می‌شود.

گاردین نوشته است ماه گذشته در لندن، در نمایش فیلم «سفیدبرقی» دیزنی، اینفلوئنسرها از میان یک جنگل خیالی مصنوعی عبور کردند که شامل یک کلبه ساق‌دار در اندازه واقعی و پر از مدل‌های حیوانات پشمالو بود. در آمریکا، دیزنی یک خرگوش واقعی را در یک ژاکت بافتنی قهوه‌ای در مراسم فرش قرمز افتتاحیه فیلم در هالیوود به نمایش گذاشت. اما به‌نظر می‌رسد تم فیلم در مورد هماهنگی با طبیعت، به محیط‌زیست واقعی گسترش نیافته است؛ زیرا اسناد این شرکت نشان می‌دهند که ساخت فیلم «سفیدبرقی» در بریتانیا بیشتر از فیلم «سریع و خشن» گازهای گلخانه‌ای تولید کرده است. این درحالی‌است که ساخت فیلم «سریع و خشن» به مجموعه‌ای از ماشین‌های پرمصرف گاز وابسته است. تحلیل بیش از ۲۵۰ مجموعه از گزارش‌های شرکت والت دیزنی نشان می‌دهد بازسازی‌های زنده «سفید

برقی» و انیمیشن کلاسیک «پری دریایی کوچک»، بیشتر از هر یک از فیلم‌های دیگر این شرکت که از سال ۲۰۱۹ (زمانی که الزامات گزارش‌دهی محیط‌زیستی معرفی شد) در بریتانیا ساخته شده‌اند، آلودگی ایجاد کرده‌اند. این قانون شرکت‌ها را ملزم می‌کند میزان گازهای گلخانه‌ای تولیدشده در بریتانیا را افشا کنند. بنابراین، ممکن است میزان کل جهانی این گازها بیشتر باشد. مجموع انتشار گازهای گلخانه‌ای این دو فیلم بیشتر از میزان سالانه تولیدشده توسط فرودگاه‌های بیرمنگام و لوئن است. فیلم «سفید برقی» جدیدترین فیلم لایو-اکشن دیزنی است که ساخت آن برای شرکت دیزنی با جنجال‌های مختلفی همراه بود. هم «سفید برقی» و هم «پری دریایی کوچک» در استودیوهای «پایپ‌وود»، خارج از لندن فیلمبرداری شدند. استودیوهایی که در بریتانیا فیلمبرداری می‌کنند، می‌توانند تا ۲۵.۵ درصد از



| صدف سرداری |
 | روزنامه‌نگار |

در سرزمین‌های افسانه‌ای دیزنی، داستان جدیدی در حال شکل‌گیری است. اخیراً آلودگی‌های محیط‌زیستی برای ساخت فیلم‌های این کمپانی بحث برانگیز شده‌اند. گفته می‌شود فیلم‌های «سفیدبرقی» و «پری دریایی کوچک» بیش از هر زمان دیگری کربن و گازهای گلخانه‌ای تولید کرده‌اند. آیا این تولیدات سینمایی می‌توانند با طبیعت هماهنگ باشند یا اینکه خود به بخشی از مشکلات محیط‌زیستی تبدیل می‌شوند؟

خبر

نیروگاه‌های برق‌ابی تا پیش از تابستان شروع به تولید می‌کنند

در روزهای اخیر باتوجه به افزایش مصرف برق در کشور و نیاز شبکه سراسری به تولید انرژی، نیروگاه‌های برق‌ابی شرکت آب و نیرو، روزانه بالغ بر ۲۰ هزار مگاوات ساعت تولید انرژی پاک و تجدیدپذیر برق‌ابی داشته است. به‌گزارش پیام‌ها و به نقل از اعلام شرکت توسعه منابع آب و نیروی ایران درباره آخرین وضعیت تولید انرژی در نیروگاه‌های برق‌ابی این شرکت، نیروگاه‌های برق‌ابی سهم ۱۴ درصدی در ظرفیت برق کل کشور را به خود اختصاص داده‌اند. این درحالی‌است که بالغ بر ۸۵ درصد از ظرفیت کشور در اختیار نیروگاه‌های حرارتی و مابقی مربوط به سایر نیروگاه‌ها از جمله نیروگاه‌های خورشیدی و بادی است. از مجموع ۱۲ هزار مگاوات ظرفیت نیروگاه های برق‌ابی، حدود ۹ هزار مگاوات آن توسط شرکت آب و نیرو و احداث و به بهره‌برداری رسیده‌اند. در حال حاضر، تعمیرات سالیانه و سرویس‌های نگهداری برنامه‌ریزی شده حدود ۸۰ درصد از ظرفیت نیروگاه‌های برق‌ابی شرکت آب و نیرو به پایان رسیده است و طبق برنامه تا قبل از پیک تابستان همه واحدهای برق‌ابی شرکت آب و نیرو آماده تولید انرژی خواهند بود. به‌طور معمول هر ساله سدهای برق‌ابی تا قبل از پیک تابستان به ذخیره بارش‌ها در مخزن سدها می‌پردازند تا با حداکثر توان تولیدی پاسخگوی پیک مصرف تابستان باشند. با شروع بارش‌های بهاری بخش عمده‌ای از رواناب‌ها در مخازن سدها در حال ذخیره‌سازی است، به‌طوری‌که هم اکنون سدهای کارون ۳ و رودبار لرستان به پرشدگی کامل رسیده‌اند و مابقی سدها با شیب افزایشی در حال پر شدن هستند. در روزهای اخیر باتوجه به افزایش مصرف برق در کشور و نیاز شبکه سراسری به تولید انرژی، نیروگاه‌های برق‌ابی شرکت آب و نیرو شروع به تولید انرژی کرده‌اند و روزانه بالغ بر ۲۰ هزار مگاوات ساعت انرژی برق‌ابی پاک و تجدیدپذیر تولید داشته‌اند

۷۹ درصد سد زاینده‌رود خالی است

مدیر بهره‌برداری و نگهداری از سد زاینده‌رود با اشاره به اینکه ۷۹ درصد سد زاینده‌رود خالی است، اعلام کرد ذخیره آب در مخزن سد زاینده‌رود ۲۵۶ میلیون مترمکعب رسیده است. به‌گزارش شبکه خبری آب ایران، «رضا موسوی نائینی» اعلام کرد: ذخیره این سد مخزنی در هفدهم فروردین سال گذشته ۳۲۷ میلیون مترمکعب بوده است. میانگین حجم ذخیره آب در مخزن سد زاینده‌رود در مقایسه با میانگین بلندمدت ۶۷ درصد کاهش پیدا کرده است. به‌گفته او حجم سد زاینده‌رود در سال جاری در رتبه ۵۲ از ۵۵ سال گذشته است: «میزان پر بودن سد در حال حاضر به ۲۱ درصد رسیده است که در مدت زمان مشابه ۲۶ درصد بود. باتوجه به شرایط آبی لازم است تمامی دی‌نفعان بخش آب بهره‌مند از سد زاینده‌رود حداکثر تلاش را برای مدیریت بهتر مصرف آب بکار گیرند.» سد زاینده‌رود با ظرفیت اسمی یک میلیارد و ۲۳۹ میلیون مترمکعب به‌منوان یکی از اصلی‌ترین سدهای مرکز کشور تأمین‌کننده آب آشامیدنی، محیط‌زیست، کشاورزی و صنعت در منطقه مرکزی ایران است. این سد قوسی‌شکل که سال ۱۳۴۹ به بهره‌برداری رسید، در ۱۱۰ کیلومتری غرب اصفهان در شهرستان چادگان قرار دارد. موضوع برداشت از سد زاینده‌رود در نیمه فروردین اسامال به‌موضوعی مناقشه‌برانگیز میان دی‌نفعان در سه استان بهره‌بردار از آن (چهارمحال و بختیاری، اصفهان و یزد) بوده است

اخبار

صرفه‌جویی روزانه ۴ میلیون و ۷۰۰ هزار مترمکعب گاز با استفاده از زباله‌های خشک

معاون عمران و توسعه امور شهری و روستایی وزارت کشور و رئیس سازمان شهرداری‌ها و دهیاری‌ها به تجربه موفق مدیریت پسماند در کشور اشاره کرد و گفت: روزانه ۴ میلیون و ۷۰۰ هزار مترمکعب گاز با استفاده از زباله‌های خشک صرفه‌جویی می‌شود. مسعود نصرتی در سی و نهمین اجلاس شورای عالی استان‌ها که در وزارت کشور برگزار شد، افزود: با مدیریت ۱۵ درصد از زباله‌های خشک کشور به‌منوان سوخت جایگزین در کارخانه‌های سیمان، صرفه‌جویی در مصرف گاز محقق شد که با تصمیمات حمایتی، قیر معادل این صرفه‌جویی در اختیار شهرداری‌ها قرار خواهد گرفت. وی ادامه داد: سرمایه‌گذاری موفق در گرو فضای امن، ثبات تصمیم‌گیری و انسجام بین شهرداری‌ها و

شوراهای اسلامی است. نصرتی با اشاره به منابع مالی گسترده‌ای که در قالب تفاهم‌نامه‌ها با بانک شهر و صندوق توسعه مدیریت شهری و روستایی فراهم شده است، تأکید کرد که هیچ بهانه‌ای برای توقف پروژه‌ها به دلیل کمبود منابع مالی باقی نمانده و تمامی امور به‌صورت متمرکز در اختیار استان‌ها قرار دارد. معاون وزیر کشور با تأکید بر اینکه باید از روزمرگی فاصله گرفت و به بهره‌برداری از ظرفیت‌های پنهان مدیریت شهری و روستایی پرداخت، افزود: در حوزه‌هایی چون هوش‌نقل عمومی، انرژی، فرهنگ، اقتصاد و بین‌الملل فرصت‌هایی نهفته است که با تخصص، تجربه، اتحاد و تمرکز بر رضایتمندی مردم، می‌توان آنها را به نقاط قوت مدیریت شهری بدل ساخت.

نوبت اول

(آگهی مناقصه عمومی)



شهرداری رفسنجان

شهرداری رفسنجان در نظر دارد بر اساس بودجه مصوب شماره ۱۶۶۰ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۶ شورای محترم اسلامی شهر، نسبت به خرید مصالح کف سازی مسیر شماره سوم جهت بوستان مسافر جنب میدان شهدای صنعت مس واقع در بلوار فاتحان ارونند برگزاری مناقصه عمومی اقدام نماید؛ لذا از کلیه پیمانکاران و شرکت‌های واجد صلاحیت که تجربه و توانایی انجام کار را دارند، دعوت به عمل می‌آید نسبت به دریافت اسناد و اطلاع از شرایط شرکت در مناقصه به سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (مناقصه) مراجعه نمایند

مهلت دریافت اسناد از سامانه ستاد تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۳
 آخرین مهلت ارائه پیشنهادات از طریق سامانه مذکور تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۶
 مهلت ارسال اصل ضمانت‌نامه بانکی دو روز قبل از بازگشایی پاکت شماره ۳۴۲۵۸۸۰۱ - ۰۳۴ تماس حاصل فرمایید

لازم به توضیح است شهرداری رفسنجان در رد یا قبول تمام یا هر یک از پیشنهادات مختار است
 جهت کسب اطلاعات بیشتر با امور قراردادهای شهرداری رفسنجان به شماره ۳۴۲۵۸۸۰۱ - ۰۳۴ تماس حاصل فرمایید

اداره ارتباطات و امور بین الملل شهرداری رفسنجان

نوبت دوم

فراخوان مزایده - نوبت دوم



شهرداری رفسنجان

۱- تجدید دوم مزایده اجاره بهره برداری و نگهداری و تأمین چرخ دستی در پایانه مرزی ماهرود در استان خراسان جنوبی
 اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان خراسان جنوبی در نظر دارد نسبت به برگزاری مزایده عمومی واگذاری (اجاره) فی مابین متقاضیان واجد شرایط، از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) اقدام نماید، لذا متقاضیان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مزایده از ساعت ۱۲/۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۰ لغایت ساعت ۱۲/۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۷ به درگاه سامانه ستاد به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

آدرس و اطلاعات دستگاه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر درخصوص مزایده:
 خراسان جنوبی - بیرجند - نیش خیابان غفاری ۲۵ - اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای خراسان جنوبی تماس: ۰۹۰-۳۲۳۴۲۱۳۷-۰۵۶
 کد پستی: ۹۷۱۷۸۳۳۱۱۵

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۱/۲۰
 تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۱/۲۱

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای خراسان جنوبی

نوبت اول

(آگهی مناقصه عمومی)



شهرداری رفسنجان

شهرداری رفسنجان در نظر دارد بر اساس بودجه مصوب شماره ۱۶۶۰ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۶ شورای محترم اسلامی شهر، نسبت به خرید مصالح کف سازی مسیر شماره یک جهت بوستان مسافر جنب میدان شهدای صنعت مس واقع در بلوار فاتحان ارونند برگزاری مناقصه عمومی اقدام نماید؛ لذا از کلیه پیمانکاران و شرکت‌های واجد صلاحیت که تجربه و توانایی انجام کار را دارند، دعوت به عمل می‌آید نسبت به دریافت اسناد و اطلاع از شرایط شرکت در مناقصه به سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (مناقصه) مراجعه نمایند

مهلت دریافت اسناد از سامانه ستاد تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۳
 آخرین مهلت ارائه پیشنهادات از طریق سامانه مذکور تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۶
 مهلت ارسال اصل ضمانت‌نامه بانکی دو روز قبل از بازگشایی پاکت شماره ۳۴۲۵۸۸۰۱ - ۰۳۴ تماس حاصل فرمایید

لازم به توضیح است شهرداری رفسنجان در رد یا قبول تمام یا هر یک از پیشنهادات مختار است
 جهت کسب اطلاعات بیشتر با امور قراردادهای شهرداری رفسنجان به شماره ۳۴۲۵۸۸۰۱ - ۰۳۴ تماس حاصل فرمایید

اداره ارتباطات و امور بین الملل شهرداری رفسنجان