

زنان، رهبران مقابله با آلودگی پلاستیکی در جهان

مدیریت زباله‌های پلاستیکی در جنوب آسیا می‌تواند فرصت‌های کاری معناداری برای زنان ایجاد کند که هم آنها را توانمند کند و هم از محیط‌زیست حمایت کند

نوبت خاموشی زودتر از انتظار رسید

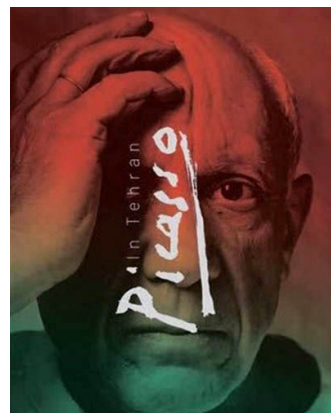
دولت دست به دامن صنایع برای پایداری شبکه شد

کشاورزی برق را گرو گرفت

مدیرعامل توانیر می‌گوید به دلیل خشکسالی ظرفیت بهره‌برداری از نیروگاه‌های برقایی کاهش پیدا کرده است. بررسی‌های پیام‌ما نشان می‌دهد برخی نیروگاه‌ها به دلیل ذخیره آب سدها برای کشت تابستانه فعال نشدند

چشم در چشم پیکاسو

آثار هنرمندان بزرگ دنیا در تهران روایت رنج، جنگ و زیبایی



هشدار سخنگوی سازمان آتش‌نشانی درباره وضعیت ایمنی و محدودیت‌های امدادرسانی در بازارهای تاریخی

جرقه‌های فاجعه در بازار

جلال ملکی: سیم‌کشی‌های برق در بازار تهران بسیار قدیمی هستند و حتی عمر بیش از ۵۰ سال دارند و هر لحظه ممکن است دچار جرقه و اتصالی شوند و اتفاقات ناگوار را رقم بزنند

کتاب مصور «خاطرات محیطیان محیطبانان» مجموعه‌ای از خاطرات محیطبانان را در قالب داستان یک ابرقهرمان روایت می‌کند

«نیواح»، ابرقهرمانی برای محیط‌زیست

دیدگاه

یک سال پس از ممنوعیت حضور خودرو در جنگل‌های انگدره، طبیعت جان دوباره گرفت

بازگشت زندگی به انگدره



| محمد اسماعیل اسدی |

| پژوهشگر بین‌المللی آب و خاک |

یادداشت

در هر دقیقه یک کامیون زباله به دریا می‌ریزد آیا می‌توان اقیانوس‌ها را نجات داد؟

پلاستیک سکوت مرگبار اقیانوس‌ها



| فاتیما انصاری |

| دکترای روابط بین‌الملل |

نگاه کارشناس

مدیریت آب در ایران به کجا می‌رود؟

آب، منهای اجتماع منهای محیط‌زیست



| زهرا سلطانی |

| دبیر کارگروه امور اجتماعی و مشارکت مردمی شرکت مدیریت منابع آب ایران |

یادداشت

در هر دقیقه یک کامیون زباله به دریا می‌ریزد؛ آیا می‌توان اقیانوس‌ها را نجات داد؟

پلاستیک؛ سکوت مرگبار اقیانوس‌ها

گول‌پیکری ساخته که روزانه ۵۰۰ کیلوگرم پلاستیک را از دریا جمع‌آوری می‌کنند. در اندونزی، پژوهشگران پلاستیک‌های خوراکی از جلبک دریایی تولید کرده‌اند که در آب گرم حل می‌شود. ایران نیز می‌تواند با سرمایه‌گذاری در چنین نوآوری‌هایی، نه تنها محیط‌زیست را نجات دهد، بلکه به قطب فناوری‌های سبز در منطقه تبدیل شود

اما هیچ تغییری بدون مشارکت مردم ممکن نیست. راه‌اندازی پویش‌هایی که مردم را به استفاده نکردن از کیسه‌های پلاستیکی تشویق می‌کنند، می‌تواند بسیار مؤثر عمل کند. آموزش کودکان نیز در این زمینه نقش کلیدی دارد و می‌تواند پاسداری از محیط‌زیست را در کودکان نهادینه کند

با مرور آمارها و داده‌های گفته‌شده، در نهایت پرسش‌هایی این است که آیا زندگی بدون پلاستیک ممکن است؟ پاسخ سوئد -کشوری که ۹۹ درصد زباله‌هایش را بازیافت می‌کند- به این سؤال مثبت است. این کشور با تبدیل زباله به انرژی و مواد اولیه، نه تنها محیط‌زیست را نجات داد، بلکه سالانه ۱.۵ میلیارد دلار از این صنعت سود می‌برد. ایران نیز می‌تواند با حرکت به سمت اقتصاد چرخشی، هم اشتغال ایجاد کند و هم جایگاه خود را به‌عنوان الگوی منطقه ارتقا دهد

امروز انتخاب ما است؛ یا به راحتی موقتاً پلاستیک ادامه دهیم، یا آینده‌ای بسازیم که در آن اقیانوس‌ها نفس می‌کشند و کودکانمان سالم می‌مانند

ماهی‌ها و صدف‌های خوراکی می‌شود. اما این بحران تنها محدود به ایران نیست. در اقیانوس آرام شمالی، جزیره‌ای پلاستیکی به وسعت ۱.۶ میلیون کیلومترمربع -سه برابر وسعت فرانسه- شناور است. این زباله‌ها تحت‌تأثیر جریان‌های آبی، به توده‌های عظیم تبدیل شده‌اند که زیستگاه‌های دریایی را نابود می‌کند. دانشمندان هشدار می‌دهند اگر روند کنونی ادامه یابد، تا سال ۲۰۵۰ وزن پلاستیک‌های اقیانوس‌ها از وزن کل ماهی‌ها پیشی خواهد گرفت

راه نجات اما بسته نیست. کشورهایی مانند رواندا ثابت کرده‌اند که تغییر ممکن است. این کشور آفریقای شرقی از سال ۲۰۰۸ استفاده از کیسه‌های پلاستیکی را ممنوع کرده و امروز به پاک‌ترین کشور قاره تبدیل شده است. جریمه‌های سنگین، فرهنگ‌سازی گسترده و جایگزین‌های ارزان‌قیمت (مانند کیسه‌های پارچه‌ای بومی) کلید موفقیت رواندا بوده است. ممنوعیت استفاده از کیسه‌های پلاستیکی حتی شامل حال مسافران نیز می‌شود، به طوری که کیسه‌های پلاستیکی همراه آنها پس از ورود به خاک این کشور توقیف و به مراکز بازیافت تحویل داده می‌شوند. در ایران نیز می‌توان با گویبرداری از این مدل، قوانینی مانند «مالیات سبز» بر تولید پلاستیک‌های یکبارمصرف وضع کرد و درآمد حاصل را به توسعه فناوری‌های پاک اختصاص داد البته فناوری نیز در این زمینه به کمک آمده است. در کشور هلند، استراتژ «اوشن کلیناپ» ربات‌های

در هر دقیقه، یک کامیون زباله به اقیانوس‌های جهان سرازیر می‌شود! این واقعیت تلخ را سازمان ملل متحد «سونامی پلاستیک» نامیده است. در ایران، این بحران ابعاد وحشتناکی به خود گرفته است؛ هر شهروند ایرانی به‌طور متوسط روزانه سه کیسه پلاستیک مصرف می‌کند که ۹۶ درصد آن به‌صورت مستقیم وارد سطل‌های زباله می‌شود. به‌دلیل تجزیه‌ناپذیر بودن مواد پلاستیکی، آنها مدت زیادی در طبیعت باقی می‌مانند و سرانجام یا مواد شیمیایی آنها وارد خاک و آب شده و موجب آلودگی می‌شود و یا مستقیماً وارد آب شده و سرانجام به رودخانه‌ها و دریاها می‌رسد. میزان قابل‌توجه سالانه چهار میلیون تن پسماند پلاستیکی تولیدشده سالانه در ایران است که کشور را به یکی از بازیگران اصلی این فاجعه جهانی تبدیل کرده است. به‌طوری‌که ایران در رتبه هفدهم تولید پسماند پلاستیکی و رده ۹۸ سرانه آن قرار دارد؛ به این معنی که سرانه تولید پسماند کشور معادل ۱۴۰ گرم در روز است. اما چرا با وجود هشدارهای مکرر دانشمندان، صنعت پلاستیک همچنان در ایران رونق دارد؟

پاسخ در دل اقتصاد ایران نهفته است. ایران، به‌عنوان یکی از بزرگترین دارندگان ذخایر نفت جهان، سالانه میلیاردها دلار از فروش مواد اولیه پتروشیمی سود می‌برد و این یکی از مهمترین و حیاتی‌ترین منابع درآمدی کشور محسوب می‌شود. از طرفی تولید پلاستیک نه تنها مقدار قابل‌توجهی از آب شیرین کشور را مصرف می‌کند، بلکه با انتشار میزان بسیار زیادی گاز گلخانه‌ای در سال، بحران تغییرات اقلیم را تشدید می‌کند. اما این میزان از آلودگی تنها مربوط به فعالیت‌های اقتصادی دولت نمی‌شود؛ بلکه به‌طور متوسط مصرف روزانه سه کیسه پلاستیکی توسط هر ایرانی - که ۹ درصد آنها کمتر از ۱۲ دقیقه استفاده می‌شوند - نشان می‌دهد تغییر الگوی رفتاری مردم نیز چالشی بزرگ است.

پیامدهای این بی‌توجهی اکنون در بدن شهروندان نیز نمایان شده است. بنابر گزارش «یو اس تودی»، پژوهشگران هلندی اعلام کردند نمونه‌های خون جمع‌آوری‌شده از ۲۲ نفر تحلیل شده است و نتایج به‌دست‌آمده نشان می‌دهد خون ۸۰ درصد آنها، یعنی تعداد ۱۷ نفر حاوی ذرات میکروپلاستیک است. این ذرات که کوچکتر از پنج میلی‌متر هستند، از طریق آب آشامیدنی، هوا و غذا وارد بدن می‌شوند و با بیماری‌هایی مانند سرطان، نابروزی و اختلالات هورمونی مرتبط‌اند. در خلیج فارس، وضعیت از این هم نگران‌کننده‌تر است؛ بررسی‌های پژوهشگاه ملی اقیانوس‌شناسی نشان از وجود مقادیر قابل‌توجهی ذرات میکروپلاستیک دارد که مستقیماً وارد بدن

نگاه کارشناس

مدیریت آب در ایران به کجا می‌رود؟

آب، منهای اجتماع، منهای محیط‌زیست

امروز، نتیجه این رویکرد، ورشکستگی آبی است. حوضه‌های آبریز کشور یکی پس از دیگری از مرزهای تاب‌آوری عبور کرده‌اند. ذخایر آب زیرزمینی به وضعیت بحرانی رسیده‌اند، رودخانه‌ها و تالاب‌ها خشکیده‌اند و برخی سامانه‌های کشاورزی وابسته به آب‌های سطحی و زیرزمینی بی‌آب مانده و در مسیر فروپاشی‌اند. این بحران نه‌فقط یک بحران فنی بلکه بحران هم‌زمان محیط‌زیستی، اجتماعی و حتی امنیتی است. تعارضات آبی، در قالب نزاع‌های بین استانی محدود نمانده، تنش‌های محلی و مهاجرت‌های اجباری، به یکی از جدی‌ترین تهدیدهای پیش‌روی کشور تبدیل شده است

باین‌حال، ساختار وزارت نیرو هنوز خود را نیازمند بازتعریف نمی‌بیند. در بدنه این نهاد، هیچ جایگاه مشخصی برای درک و مدیریت پیوند آب با اجتماع و محیط‌زیست پیش‌بینی نشده است. نه واحدهای تخصصی مرتبط با علوم اجتماعی و محیط‌زیستی، نه سازوکارهای مشارکت واقعی با جوامع محلی و نه حتی چارچوب‌های تصمیم‌گیری چندسطحی که بتوانند تضاد منافع را حل‌وفصل کنند، در ساختار آن وجود ندارد. در نتیجه، حتی در مواجهه با بحران‌های فزاینده، پاسخ‌ها همچنان در چارچوب همان منطق فنی و مهندسی دهه‌های گذشته باقی مانده‌اند، خط انتقال آب کشیده

تاریخ مدیریت آب در ایران، بازتابی از چگونگی شکل‌گیری نهاد دولت مدرن و پروژه توسعه‌ای است که با اتکا به مهندسی، تمرکزگرایی و برنامه‌ریزی متمرکز پیش برده شده است. نهاد دولتی آب، در دهه‌های میانی قرن چهاردهم شمسی، هم‌زمان با گسترش دستگاه‌های بوروکراتیک و فنی در دولت پهلوی، با الگوبرداری از مدل‌های مهندسی غربی شکل گرفت. این نهاد، که بعدها در قالب وزارت نیرو تثبیت شد، مأموریت خود را نه در تعامل با اجتماع و محیط‌زیست، بلکه در قالب تولید، توزیع و کنترل یک منبع فیزیکی تعریف کرد؛ منبعی که باید مهار می‌شد تا توسعه تحقق یابد اما نکته بنیادین آن است که این رویکرد نه صرفاً انتخاب وزارت نیرو، که حاصل یک هم‌پیمانی نانوخته میان دولت و جامعه بود. دولت از وزارت نیرو انتظار داشت که با تأمین گسترده و ارزان آب، زیرساخت‌های کشاورزی مدرن، توسعه شهرنشینی، رشد صنعتی، خودکفایی غذایی و امنیت اجتماعی را پایه‌گذاری کند. در مقابل، جامعه نیز -به‌ویژه در لایه‌های سیاستگذار و بهره‌بردار- این گفت‌وگو توسعه‌محور را پذیرفته بودند و آن را مطالبه می‌کردند. این هم‌پیمانی، اگرچه در کوتاه‌مدت دستاوردهایی چون سدسازی گسترده، آبیاری تحت فشار، توسعه شبکه‌های انتقال و رشد مناطق شهری را در پی داشت، اما در بلندمدت به بهره‌برداری فزاینده، رقابت ناپایدار بر سر منابع و نادیده‌گیری پیوندهای اجتماعی و محیط‌زیستی آب انجامید

ساختار وزارت نیرو از ابتدا به‌گونه‌ای طراحی شد که پاسخگوی انتظارات توسعه باشد. بعدها این ساختار قوام پیدا کرد و بیشتر و بیشتر براساس همین پایه‌های فکری اولیه گسترش یافت. تمرکز بر مدیریت فنی، ساختارهای سلسله‌مراتبی، نادیده‌گرفتن نظامات عرفی و محلی، نادیده گرفتن نظامات اجتماعی حاکم بر جامعه و حذف تدریجی تنوع محیط‌زیستی و فرهنگی در مدیریت منابع آب، ویژگی‌های کلیدی ساختار آب کشور بودند. بدین‌رتیب، نه تنها مناسبات سنتی بهره‌برداری و توزیع آب در ایران که زیست در اقلیم کهن‌آبی چون ایران را امکان‌پذیر کرده بودند، تضعیف شدند بلکه نهاد رسمی نیز روزبه‌روز بیشتر از توانایی درک و مواجهه با واقعیت‌های پیچیده اجتماعی و زیست‌محیطی دور افتاد، اما در بلندمدت و شد، آنچه شد...





تهران - (ع)

آثار هنرمندان بزرگ دنیا در تهران؛ روایت رنج، جنگ و زیبایی

چشم در چشم پیکاسو

دومین بار است که طی یک سال گذشته، مردم پشت در موزه هنرهای معاصر صف‌های طولانی تشکیل می‌دهند تا بتوانند چشم‌هایشان را با تماشای آثار هنرمندان بزرگ دنیا نوازش دهند، با نقاشی‌ها عکس یادگاری بگیرند و با اشتراک عکس‌هایشان در شبکه‌های اجتماعی به آثار ارزشمندی که در کشورشان نگهداری می‌شود، افتخار کنند.

ساله که گذشت، ویدئوهایی از استقبال مردم برای بازدید از موزه هنرهای معاصر در شبکه‌های اجتماعی دست به دست و موجب

تعجب بسیاری شد، موضوعی که نشان‌دهنده

ولع عامه مردم به‌ویژه نسل جوان به هنر بود مهرماه ۱۴۰۳ بود که منتخبی از آثار ایرانی و

دیدگاه یک سال پس از ممنوعیت حضور خودرو در جنگل النگدره، طبیعت جان دوباره گرفت

بازگشت زندگی به النگدره



| محمد اسماعیل اسدی |

| پژوهشگر بین‌المللی آب و خاک |

با تصویب شورای حفظ حقوق بیت‌المال که با حضور کارشناسان، پژوهشگران و صاحب‌نظران دانشگاهی و اجتماعی درادگستری کل استان گلستان برگزار شد، از هفدهم اسفند ۱۴۰۳ ورود خودرو و موتورسیکلت به پارک جنگلی هیرکانی النگدره گرگان ممنوع و قرار شد درصورت ورود، خودرو توسط ضابطان توقیف شود. «حیدر آسیابی»، رئیس کل دادگستری گلستان گفت: به اجرای بندهای ت و ج ماده ۴ دستورالعمل شورای حفظ حقوق بیت‌المال مصوب ۱۳۹۹ مبنی‌بر اتخاذ تدابیر لازم جهت حفاظت از اراضی ملی و منابع طبیعی، ورود خودرو و سایر وسایل نقلیه به پارک جنگلی النگدره رسماً ممنوع است. اما بعد از گذشت یک سال و اندی ببینیم چه اتفاقی افتاد و تأثیرات طبیعی، جغرافیایی، آب‌وهوایی و اجتماعی این مصوبه اثرگذار و کارآ چه بوده است.

قبل از هر چیز باید گفت پارک جنگلی هیرکانی النگدره بیشتر از اینکه به‌عنوان یک محیط جنگلی مطرح باشد، یک میراث و موزه منابع طبیعی بی‌نظیر در جهان است و قسمت کوچکی از جنگل‌های هیرکانی که از آستارا تا گلپدای گسترده شده، است. طرحی که برای بهره‌برداری از این پارک جنگلی در سال ۱۳۹۸ موسوم به دفترچه طرح تهیه شده است، مصداق بارز تغییر کاربری است؛ زیرا در آن مواردی از قبیل احداث زیب لاین و پارکینگ خودرو گنجانده شده بود. هرگونه طرحی برای این پارک جنگلی باید بازنگری و مبتنی‌بر حفاظت و زیرنظر دستگاهای نظارتی مانند سازمان بازرسی و دادستانی صورت بگیرد. بعد از گذشت یک سال و اندی اکنون از موارد مشروحه ذیل جلوگیری شده است که به‌وضوح با پایش میدانی و با چشم غیرمسلح قابل‌مشاهده است: نابودی خاک بر اثر آتش‌افروزی در عرصه، کاهش زادآوری، نابودی نهال‌ها و درختان جوان، آسیب به درختان، آلودگی صوتی، آلودگی دودی و آتش‌سوزی و پدیده‌های اجتماعی از جمله مواردی است که براساس پایش‌های میدانی بر اثر جلوگیری از ورود وسایل نقلیه موتوری مشاهده شده است. در این بین این پارک جنگلی درون‌شهری و انحصاری کشور که دست بر قضا در قلب شهر گرگان واقع شده، از قدیمی‌ترین و کامل‌ترین بوم‌سازگان طبیعی است که به‌واسطه توسعه ساختار از سازماندهی شگفت‌آوری برخوردار است، فاصله این پارک جنگلی از مرکز شهر گرگان فقط پنج و نیم کیلومتر است و شهروندان و گردشگران می‌توانند به‌راحتی و با پای پیاده به آن وارد شوند. اما خالی از لطف نخواهد بود که به‌طور مختصر شمهای از کارکردهای جنگل‌ها که شامل این زیست‌مجموعه کن را نیز بیان کنیم.

جنگل‌ها کارکردهای متعددی داشته و نقش‌های غیرقابل‌جایگزین در حفظ حیات بر روی زمین ایفا می‌کنند، اما چرا حفاظت از جنگل‌ها نقش مهمی در حفظ محیط طبیعی پیرامون بشر دارد؟ نخست اینکه جنگل‌ها نقش مهمی در حفاظت از حیات بشر و افزایش تاب‌آوری زمین در مواجهه با مخاطرات طبیعی دارند. تغییراقلیم و اثرات آن بر زندگی انسان‌ها بقدری آشکار است که روزانه شاهد انتشار اخباری دراین‌باره در رسانه‌ها هستیم. کاهش منابع آب، فرسایش

می‌کنند. درصورتی‌که جنگلی وجود نداشته باشد، حجم عظیم بارندگی جذب زمین نمی‌شود و موجب بروز سیلاب و رواناب می‌شود. مهمترین پدیده طبیعی در این یک سال ممنوعیت ورود خودرویی و وسایل دودزا کاهش آتش‌سوزی در عرصه کف جنگل است که با ممنوعیت ایجاد آتش‌افروزی بر روی خاک جنگل، از محو لاش‌برگ‌های کف جنگل جلوگیری شد.

در پارک جنگلی هیرکانی النگدره گرگان علاوه‌بر درختان و گیاهان یک لایه دیگر به‌نام لاش‌برگ وجود دارد که شامل بقایای گیاهان، برگ‌ها و شاخه‌های ریز است؛ این لاش‌برگ‌ها یک محیط اسفنجی ایجاد می‌کند که مقادیر متناوبی از آب و باران را در خود نگه می‌دارد و این آب به‌مرور جذب لایه‌های زمین می‌شود. همچنین، وجود این لاش‌برگ‌ها به‌مثابه خاکپوش یا مالچ است و با جلوگیری از تبخیررطوبت باعث می‌شود، رطوبت ناشی از بارندگی در اختیار بذور افتاده بر کف خاک جنگل نظیر بذور بلوط و انجیلی و مرمرز و توسکا و... شده و موجب جوانه‌زنی و سبز شدن آنها شود. پاکوب‌ها و رد موتورها و آفرودها و ماشین‌های سواری و سنگین فشردگی و کوبیدگی خاک را به‌همراه دارند و این سفتی خاک موجب می‌شود لایه اسفنجی کامل از بین برود و قابلیت جذب آب پایین بیاید و همین مسیر شیار که توسط چرخ ماشین ایجاد می‌شود رواناب ایجاد می‌کند. از نظر اجتماعی هم اگر در طی این یک سال نظری ببندازیم و روزهای تعطیل با یک هوای آفتاب خوب به این پارک جنگلی سری برنیم، مشاهده می‌کنیم خانواده‌های بسیاری شامل روشندانان با عصای سفید، سالمندان بالای ۸۰ سال سن، نوزادان درون کالسکه همراه والدین خود، کودکان بین ۵ تا ۱۲ سال در حال دویدن و پیاده‌روی، ورزشکاران طناب‌ززن و دونده و رزمی‌کار و دوچرخه‌سواران و سایر اقشار اجتماعی مشغول طبیعت‌درمانی و لذت بردن از صدای پرندگانی نظیر چرخ ریسک، توکا، سینه‌سرخ، دارکوب، سپره، بلبل هزارداستان و... و تماشای درختان پهن‌برگ انجیلی، بلوط بلندمازو، افرا، لرگ، اوجا، مرمرز، توسکا، آزاد و... هستند. گروهی نیز مشغول عکاسی و نقاشی در فضای بسیار زیبای این بزرگترین موزه منابع طبیعی جهان موسوم به فسیل زنده و یادگار عصر یخبندان‌اند. اینها همه درحالی‌است که در این پارک هیچ سازه سردرگمی و بازی از قبیل زیملاین و سرسره و چرخ فلک و غیره وجود ندارد. پس دلیل وفور این همه گردشگر و شهروند چیست؟ تنها یک چیز است و آن لذت بردن از فضای طبیعی این موزه منابع طبیعی است. به امید آنکه حفاظت این پارک جنگلی درون‌شهری کشور، به‌عنوان یک الگوی موفق، نمونه گردشگری طبیعی و مسئولانه در کشور واقع شود و بتوان از تجارب حفاظتی آن برای حفاظت دیگر مناطق جنگلی کشور استفاده کرد؛ زیرا نتایج یکساله بسته بودن خودرویی این پارک جنگلی نشان داد می‌توان سلامت و آرامش و نشاط شهروندان را بدون هیچ‌گونه سازه‌ای فراهم کرد.



جیاکومتی، جیمز اسنور، مونه، جیم دابن، رابرت راشنبرگ، فرنان لژه، خوان میرو، کمال‌الملک، بهمن محصص، مارکو گریگوریان، محمود جوادی‌پور، احمد اسفندیاری، ژازه تباتبایی، کامبیز درم بخش، غلامحسین نامی، مهدی سخایی، فرشید ملکی، کوروش گلناری و... به نمایش درآمد. استقبال از این نمایشگاه که عنوان «چشم در چشم» را برایش انتخاب کرده بودند، آنقدر زیاد بود که آن را برای سه بار پی در پی تمدید کردند.

با نزدیک شدن به روزهای پایان سال، یک بار دیگر موزه هنرهای معاصر با استقبال روبه‌رو شد؛ این‌بار آثار پابلو پیکاسو، یکی از تاثیرگذارترین هنرمندان قرن بیستم از گنجینه بیرون آورده شد. ۷۹ اثر از آثار پابلو پیکاسو، منتخب ۹ اثر از آثار هنرمندان ایرانی منتار از پیکاسو از جمله بهرام دبیری، بهمن محصص، جلیل ضیاعیور، محسن وزیری مقدم، محمدعلی شیوا (کاکو)، گارننگ درها‌کوپیان، هانیبال الخاص و پروانه اعتمادی مردم را بار دیگر به موزه هنرهای معاصر کشاند تا برای دومین‌بار در یک سال در صف بایستند تا چشم‌هایشان را از دیدن هنر مطرح‌ترین هنرمندان دنیا نوازش دهند.

طبق اعلام موزه هنرهای معاصر از ۲۱ اسفندماه ۱۴۰۳ تا ۱۵ فروردین‌ماه ۱۴۰۴ بیش از ۵۵ هزار نفر از نمایشگاه آثار پیکاسو در تهران دیدن کردند؛ آماري که نشان می‌دهد عامه مردم هم با هنرهای پیچیده، هنر تفاحر به مکتب‌ها و سبک‌ها، ارتباط برقرار می‌کنند. منظور از عامه مردم همان توده مردم هستند که سبک‌های تخصصی هنر را نمی‌شناسند و با یک اثر هنری، حسی ارتباط برقرار می‌کنند.

در مردم‌شناسی هنر، پیکاسو در زمره هنرمندانی قرار دارد که هنرش خاص است؛ یعنی برخلاف هنر عامه که بدون هیچ تکلف

و درنهایت ساده‌اندیشی است، کارهایش براساس مکتب‌ها و سبک‌هایی خاص روی بوم نقش می‌بسته است. کارهایش متکی بر اندیشه و سلیقه شخصی است، اما عموم

مردمی که مقابل موزه هنرهای معاصر برای دیدن کارهایش صف می‌بنند، با آثار او ارتباط برقرار می‌کنند؛ حتی اگر آن اثر «گرنیکا» باشد که به سبک کوبیسم نقاشی شده است.

عامه مردم جنگ را می‌فهمند و وقتی به توضیحات این اثر ضد جنگ او گوش می‌سپارند و رنگ‌های سیاه، سفید و خاکستری نقاشی‌اش را می‌بینند، به بهترین شکل، زشتی و سیاهی جنگ را درک می‌کنند، گویی که با تماشای «گرنیکا» بخش کوچکی از تاریخ را می‌خوانند؛ چراکه این اثر در شرایط بحرانی جنگ داخلی اسپانیا خلق شده تا زشتی و سیاهی جنگ را بهتر به تصویر بکشد؛ درست زمانی که روستای گرینکا در کشور اسپانیا در سال ۱۹۳۷ توسط نیروهای نازی آلمان و نیروهای ایتالیایی فاشیست بمباران شد و مثل دیگر جنگ‌های دنیا، عمده قربانیانش انسان‌های بی‌گناه بودند. به همین دلیل، فارغ از گذر زمان پای ویدئوهایی که این اثر را توضیح می‌دهد، می‌نشینند و روایت آنچه که بر مردم در گوشه‌ای از دنیا گذشته، گوش می‌دهند و با اثر هنرمندی که سال‌ها پیش رنج مردم را کشیده، ارتباط برقرار می‌کنند.

«گرنیکا» یکی از بهترین نقاشی‌های ضد جنگ پیکاسو است. گرچه اصل این تابلوی عظیم با ابعاد ۳.۴۹ در ۷.۷۷ متری در موزه رینا سوفیا مادرید وجود دارد، اما مخاطبان عامه هنر می‌توانند توضیح کاملی از چگونگی شکل‌گیری سیاسی‌ترین اثر پیکاسو تا سرنوشتی که بر آن گذشته را بشنوند؛ اثری که به‌عنوان یکی از مهمترین آثار هنری قرن بیستم شناخته می‌شود و نمادی از قدرت هنر برای بیان پیام‌های قوی و انسان‌محور است.

نمادها در «گرنیکا» با ببینده‌ها حرف می‌زنند؛ چهره‌های گریه‌کننده و بدن‌های مجروح به نمادهای آشکار درد و رنج انسانی تبدیل شده‌اند. تصاویری از اسب در این اثر، نمادی

از مردم بی‌گناه و قربانیان جنگ و گاو که ریشه در آیین‌های مردم کشور اسپانیا دارد، نمادی از وحشی‌گری و خشونت است.

خلق «گرنیکا» مفهومی دیگری هم در پی دارد که پیکاسو پیش از آنکه یکی از تأثیرگذارترین هنرمندان قرن بیستم شود، یک انسان عامی بوده است و فقط برای آنکه مورد تحسین قرار بگیرد، آثارش را خلق نمی‌کرده بلکه به‌عنوان یک انسان هنرمند در جامعه، هم‌ای دیگران بوده است و با هنرش در قالب یک نقاشی یا مجسمه به زیبایی‌ها، فقر، سوگ و اندوه‌ها رونق بخشیده است؛ چراکه هنر زبان گویای مردم است و وسیله سبک جانی و عامی تن خوشگی او. حتی زبان در کام انسان عا می به تقفن به سرود و ترانه و خواندن شعر نمی‌چرخد و به‌نظر می‌رسد تا دردی نباشد و اشکی بر گوشه چشمی شر نخورد کلام در قالب نقاشی، مجسمه، فیلم و... جان نمی‌گیرد و تا سوگ و یادبودی نباشد، بنای یادبودی هم ساخته نمی‌شود.

بعد از شنیدن روایت‌ها و قصه‌های یک اثر است که برای بازدیدکنندگان چنین نمایشگاهی پرسش مطرح می‌شود که چه بر سر «گرنیکا» آمده و در حال حاضر کجاست؟ تاپستری یا پرده نگارین که در سال ۱۹۵۵ به سفارش خانواده راکفلر در فرانسه بافته شده است، از سال ۱۹۸۴ به‌صورت امانت در اختیار سازمان ملل قرار داشت. نصب این پرده با نقشی از تابلوی گرینکا قرار بود به‌عنوان هشدار نمادین به سیاستمداران در جهت جلوگیری از جنگ‌های بیپرده عمل کند که درنهایت در ماه مارس ۲۰۲۱ و بعد از گذشت ۳۷ سال به درخواست خاندان راکفلر، از ورودی ساختمان شورای امنیت سازمان ملل متحد در نیویورک برداشته و به آنها بازگردانده شد. همچنین، اصل این تابلوی عظیم در موزه رینا سوفیا مادرید نگهداری می‌شود.

نمایشگاه «پیکاسو» امده و در حال حاضر کجاست؟ اردیبهشت‌ماه به‌جز دوشنبه‌ها از ساعت ۱۰ الی ۱۹ در موزه هنرهای معاصر تهران برقرار است

درس‌های پاکستان برای محیط‌زیست ایران



| مهدی خاکی‌فیروزا |

| روزنامه‌نگار |

پاکستان، کشوری که بیش از هر چیز با چالش‌های اقتصادی و سیاسی‌اش شناخته می‌شود، در چند سال گذشته در حوزه محیط‌زیست اقدامات قابل‌توجهی انجام داده که برای کشور ما ایران، آموزنده و الهام‌بخش است. درحالی‌که بسیاری از کشورهای درحال‌توسعه هنوز درگیر اولویت‌بندی‌های زیست‌محیطی خود ایجاد کند. بزرگ به‌نام «کمپین ۱۰ میلیارد درخت» توانست تحولی سبز در سیاستگذاری‌های زیست‌محیطی خود ایجاد کند. این پروژه که از سال ۲۰۱۴ در ایالت خیبر پختونخوا در شمال‌غرب پاکستان و به مرکزیت پشاور آغاز شد، ابتدا با هدف کاشت یک میلیارد اصله درخت راه‌اندازی شد و بعدتر به برنامه‌ای ملی تبدیل شد. این کمپین موجب بازسازی پوشش گیاهی شد و هزاران شغل برای جوانان مناطق روستایی و محروم ایجاد کرد؛ جوانانی که پیش از این یا بیکار بودند یا به مهاجرت فکر می‌کردند.

نکته مهمتر، مشارکت گسترده مردم، دانش‌آموزان، سمن‌ها و حتی نیروهای نظامی در اجرای این طرح بود. از مساجد گرفته تا پادگان‌ها و مدارس، همه به پای کار آمدند. این الگو که با ساده‌ترین امکانات محلی و بیشترین حس تعلق اجتماعی پیش رفت، نشان داد توسعه پایدار علاوه‌بر اسناد و کنفرانس‌ها، به اعتمادسازی و انگیزه‌سازی میان مردم وابسته است. در ایران نیز با وجود چالش‌های مشابهی چون بیابان‌زایی، گردوغبار، کاهش بارندگی و تخریب جنگل‌ها، می‌توان با بهره‌گیری از همین الگوها و ظرفیت‌های مردمی، به‌سمت احیای طبیعت گام برداشت. تنها کافی است طرحی جامع تدوین و حمایت مردمی برای آن جلب شود.

یکی دیگر از اقدامات ارزشمند پاکستان، تمرکز بر آموزش محیط‌زیستی در لایه‌های مختلف جامعه بود. محتوای محیط‌زیستی به زبان ساده وارد کتاب‌های درسی شد؛ کمپین‌های تلویزیونی برای صرفه‌جویی در مصرف آب راه افتاد و حتی روحانیون محلی در خطبه‌های نماز جمعه از ضرورت حفظ طبیعت سخن گفتند. این نوع



بانک جهانی در گزارشی نمونه‌هایی از مدیریت زباله در جنوب آسیا را اعلام کرد

زنان، رهبران مقابله با آلودگی پلاستیکی در جهان

مدیریت زباله‌های پلاستیکی در جنوب آسیا می‌تواند فرصت‌های کاری معناداری برای زنان ایجاد کند که هم آنها را توانمند کند و هم از محیط‌زیست حمایت کند



آر. ایتا

پیام ما | بانک جهانی در گزارشی از وضعیت مبارزه زنان با آلودگی‌های پلاستیکی در جنوب آسیا، نمونه‌هایی را بیان می‌کند که در آن زنانی یکتکه برای مهار این آلودگی‌ها با وجود سختی‌ها و تبعیض‌ها گام برداشته‌اند. «سیسیل فرمن» و «دینا آملی» در این گزارش به نمونه‌هایی می‌پردازند که با کمک بانک جهانی توانسته‌اند در راه مهار آلودگی پلاستیکی گام بگذارند. اما این یکی از گزارش‌ها درباره فعالیت زنان برای مقابله با آلودگی پلاستیکی است. نمونه‌های این فعالیت‌ها در کشورهای مختلف متفاوت است، نمونه‌اش زیمبابوه و مالاوی در آفریقا است که آنجا هم برای مدیریت پسماند جامد زنان با جدیت در این عرصه حضور دارند.

«سومی دهار»، مادر ۳۴ ساله دو فرزند که در شهر ساحلی بازار کاکس (Cox's Bazar) بنگلادش زندگی می‌کند، مظهر قهرمانان جدید محیط‌زیست است که با آلودگی پلاستیکی در سراسر آسیای جنوبی مقابله می‌کنند. این شهر طولانی‌ترین ساحل طبیعی جهان را دارد و با بحران آلودگی شدید مواجه است.

سومی زمانی یک تجارت ضایعات پلاستیکی را اداره می‌کرد، اما وقتی شریک تجاری او در طول همه‌گیری کووید-۱۹ استفا داد، همه پول را گرفت و او را در بحران مالی عمیق فرو برد و به‌این‌ترتیب، تغییرات عم‌انگیزی در زندگی سومی به‌وجود آمد.

اما او کسی نبود که تسلیم شود و بار دیگر به کار بازیافت زباله، کاری که مردانه است و انگاهای اجتماعی ریشه‌داری دارد، بازگشت. سومی به‌طور پیوسته کمسیونر خود را به جمع‌آوری ۲۰۰ کیلوگرم زباله در روز رساند. او از سازمان غیرانتفاعی BRAC کمک دریافت کرد، سازمانی که حامی پروژه آزادسازی رودخانه‌ها و دریاهای جنوب آسیا از پلاستیک بود. این برنامه که توسط برنامه محیط‌زیست تعاونی آسیای جنوبی (SACEP) اجرا و توسط بانک جهانی تأمین می‌شود، برای مهار آلودگی پلاستیک دریایی در جنوب آسیا و افزایش نوآوری‌های محیط‌زیستی برای استفاده مجدد از پلاستیک کار می‌کند و در تلاش است تا مشارکت زنان در این حوزه افزایش یابد.

امروزه سومی چهار کارمند دارد و ماهیانه ۱۲۸ دلار حقوق می‌گیرد. این درحالی‌است که براساس گزارش بانک جهانی درباره آینده زنان

آلودگی پلاستیکی با رویکردی منسجم دلیل اصلی پروژه PLEASE بوده است.

زن راحلی پایدار برای زباله‌های پلاستیکی

در مجمع‌الجزایر مالدیو، مشکل آلودگی پلاستیک بسیار مهم است و زنان بخشی از راه‌حل‌های پایدار برای ایجاد یک اقتصاد دایره‌ای هستند.

شهرودان، زباله‌ها را اغلب در نزدیکی ساحل دریا دفن می‌کنند و این زباله‌های پلاستیکی با مدیریت ضعیف، اکوسیستم دریایی و اقتصاد گردشگری مالدیو را تهدید می‌کند. این امر در مکان‌هایی مانند کاکس بازار مورد استقبال قرار گرفته و قرار است تا سال ۲۰۲۸، ۱۰۰۲۴ میلیارد دلار یا ۲.۱ درصد از درآمدهای گردشگری ناشی از اکوسیستم دریایی، ایمنی مواد غذایی و سلامت مردم را به کل تولید ناخالص داخلی بنگلادش کمک کند.

وضعیت کاکس بازار نشان‌دهنده یک مشکل فراگیر آلودگی پلاستیکی در سراسر منطقه است. براین‌اساس، آسیای جنوبی یکی از بزرگترین مشارکت‌کنندگان در تولید زباله‌های پلاستیکی در سطح جهان است و هشت درصد از زباله‌های جامد منطقه از پلاستیک تشکیل شده است، با نرخ کنونی، انتظار می‌رود میزان زباله تولیدشده در سراسر جنوب آسیا از ۲۶۵ میلیون تن در سال ۲۰۲۰ به ۵۶۰ میلیون تن در سال ۲۰۵۰ افزایش یابد. کشورهای جنوب آسیا این مشکل را درک می‌کنند و مبارزه با

بیشتر در مالدیو شده است.

بازیافت لباس‌ها و کیسه‌های پارچه‌ای وابستگی به واردات را کاهش می‌دهد و همچنین به‌معنای ضایعات پارچه‌ای کمتر در سواحل و اقیانوس‌هاست. کیسه‌های پارچه‌ای جایگزین بسیار خوبی برای پلاستیک‌های یکبارمصرف هستند و این کار با طرح حذف پلاستیک یکبارمصرف توسط دولت مالدیو که با حمایت بانک جهانی توسعه یافته است، مطابقت دارد.

آلودگی میکروپلاستیک در مالدیو بالاترین میزان آلودگی در جهان را دارد. نوار بهداشتی یکبارمصرف حاوی تقریباً ۹۰ درصد پلاستیک است که تجزیه آن بین ۵۰۰ تا ۸۰۰ سال طول می‌کشد. مقدار زیادی زباله از این محصولات به اقیانوس راه پیدا می‌کند و به همین دلیل با حمایت PLEASE MACCS اولین دوره آموزشی برای کارکنان، پرستاران و دستیاران بالینی در مورد محصولات قاعدگی پایدار در مرکز بهداشت باوروی Kulhuhuffushi برگزار شد. بعد از این آموزش، یکی از پرستاران گفت که حالا اطلاعات مناسبی دارد. این آگاهی جدید در میان زنان کوله‌دوفاشی یک پیروزی در جامعه‌ای است که در آن گفت‌وگو در مورد سلامت قاعدگی پنهان مانده است. چنین آموزش‌هایی به زنان قدرت می‌دهد تا انتخاب‌هایی داشته باشند که تأثیری ماندگار بر محیط‌زیست داشته باشند.

جنوب آسیا کمترین مشارکت زنان در نیروی کار در جهان را دارد و از هر چهار زن تنها یک نفر مشغول به کار است. درحالی‌که از هر چهار

مرد سه نفر نیروی کار فعال است. ایجاد کار پایدار برای زنان در اقتصاد غیررسمی باید در مرکز مدیریت پسماند، آلودگی پلاستیکی و سلامت عمومی باقی بماند. داستان سومی و همچنین زنان کوله‌دوفاشی نشان می‌دهد آینده مدیریت زباله‌های پلاستیکی می‌تواند فرصت‌های کاری معناداری برای آنها ایجاد کند که هم زنان را توانمند کند و هم از محیط‌زیست حمایت کند.

ن مدیریت پسماند جامد یکی از مهمترین چالش‌های محیط‌زیستی زیمبابوه

«باربارا تیگی» در کنار جاده‌ای در حومه گلن ویو هراره، باید برچسب‌ها را از ظروف و بطری‌های پلاستیکی جدا کند. نقطه کنار جاده ویلو ویل در پایتخت زیمبابوه از سال ۲۰۲۱ محل کار تیگی و شش زن دیگر بوده است که همگی کتوشلوارهای کاری نارنجی و آبی با نام تجاری Zero Waste پوشیده شده‌اند.

آن‌طوره که وب‌سایت world economic forum در گزارشی با عنوان «ابتکار زنان برای مقابله با زباله‌های پلاستیکی در زیمبابوه و مالاوی» می‌نویسد، تیگی، ۵۷ساله، به یاد می‌آورد که وقتی شروع کردند، زنان صبح زود از خواب بیدار می‌شدند تا زباله‌های پلاستیکی را از سراسر شهر جمع‌آوری کنند. امروزه، مردم هراره زباله‌های پلاستیکی را به جاده Willowvale می‌آورند تا زنان از آنها بخرند و به شرکت‌های بازیافت بفروشند.

این مکان به محلی با انبوهی از گونی‌های پر از مواد پلاستیکی تبدیل شده که در انتظار جمع‌آوری توسط افراد و شرکت‌ها در تجارت رو به رشد بازیافت شهر است. او می‌گوید «ما می‌دانیم که در حال انجام کاری برای کاهش ضایعات در جوامع خود هستیم، اما درعین‌حال تلاش می‌کنیم تا زندگی خود را تأمین کنیم؛ زیرا اکثر ما بیوه، مطلقه و مادران مجرد هستیم.»

زنان می‌توانند پلاستیک را به‌ترتیب به قیمت ۰.۴۰ و ۰.۴۵ دلار در هر کیلوگرم بفروشند. آنها به‌عنوان بخشی از گروه آفتاب زیمبابوه (ZSG) آموزش دیده‌اند، جایی که آنها انتخاب و درجه‌بندی زباله‌های پلاستیکی را آموختند. خود ZSG توسط شورای شهر هراره و آژانس مدیریت محیط‌زیست زیمبابوه (EMA) تأسیس شد.

جین چیپپو، ۵۳ساله توضیح می‌دهد: «برای به صفر رسیدن زباله‌ها، تعداد فرایندهای از مردم، از جمله کودکان را مشاهده کرده‌ایم که ظروف پلاستیکی مختلفی را به ما می‌فروشند. بنابراین، جدای از کمک به کسب درآمد، این امر همچنین به مردم کمک کرده است فرهنگ تمیزنگه داشتن محیط اطراف خود را با پرتاب نکردن زباله‌های قابل استفاده مجدد در هر جایی تمرین کنند.»

براساس گزارش EMA، مدیریت پسماند جامد یکی از مهمترین چالش‌های محیط‌زیستی برای این کشور است. تقریباً ۱.۶۵ میلیون تن زباله سالانه در زیمبابوه تولید می‌شود که ۱۸ درصد آن را پلاستیک تشکیل می‌دهد.

تجزیه پلاستیک بسیار طولانی است و نسبتاً مقدار کمی از آن بازیافت می‌شود. Amkela، Sidange، سنگتوی EMA می‌گوید در سطح جهانی، ۷۹ درصد از زباله‌های پلاستیکی تولیدشده در سطح جهان تنها یک‌بار استفاده شده است. در سال ۲۰۱۰، زیمبابوه کیسه‌های پلاستیکی با ضخامت کمتر از ۳۰ میکرون را ممنوع کرد، اگرچه برخی از بسته‌بندی‌های مواد غذایی، مانند نان، معاف بودند. استفاده از کیسه‌های ممنوعه جریمه سنگین پنج هزار دلار آمریکا یا یک سال زندان را در پی دارد و طبق گزارش Joseline Wadzanaï Chitotombe، این ممنوعیت باعث کاهش زیادی در استفاده از کیسه‌ها شده است.



- بانک جهانی با رویکرد برابری جنسیت برای مدیریت ضایعات پلاستیکی، کمکی به انجمن تعاونی صنایع‌دستی معتبر مالدیو (MACCS) تحت رهبری زنان اعطا کرد تا به زنان آموزش دهد در کوله‌دوفاشی، چهارمین جزیره بزرگ مالدیو، کیسه‌های قابل استفاده مجدد از لباس‌های دست دوم و پارچه‌های دست دوم تولید کنند.



خبر

سرپرست اداره‌کل حفاظت محیط‌زیست خوزستان:

وزارت نیرو حقایق

هورالعظیم را بدهد



سرپرست اداره‌کل حفاظت محیط‌زیست خوزستان بر لزوم تأمین حقایق هورالعظیم از سوی وزارت نیرو برای جلوگیری از وقوع آتش‌سوزی در این تالاب تأکید کرد.

به‌گزارش ایسنا، «محمدجواد شرفی» بیان کرد: درباره مهار آتش‌سوزی هورالعظیم و لزوم صدور مجوز اطفای حریق از سوی عراق برای مهار آتش توسط ایران در زمان آتش‌سوزی بخش عراقی تالاب، پیگیری‌های انجام شده است. دراین‌باره مکاتباتی انجام و تمهیدات لازم اندیشیده شده است تا درصورت وقوع آتش‌سوزی چه در بخش ایرانی و چه در بخش عراقی، عملیات اطفای حریق از طریق سیستم آبیاری هوایی انجام شود.

او افزود: استاندارد هم در حال پیگیری استقرار یک دستگاه هلیکوپتر مجهز به سبد آبیاری در خوزستان است تا درصورت مواجهه با آتش‌سوزی در تالاب هورالعظیم یا دیگر تالاب‌ها و جنگل‌ها، در سریع‌ترین زمان ممکن آتش مهار شود و کمترین آسیب را مواجه شویم.

سرپرست اداره‌کل حفاظت محیط‌زیست خوزستان درباره وضعیت فعلی تالاب هورالعظیم عنوان کرد: در هورالعظیم نگاه زیست‌محیطی حاکم نیست و با شرایط کم‌آبی هم مواجه هستیم. وزارت نیرو حقایق تالاب را تأمین نمی‌کند و شرایط آبیگری آن مناسب نیست و تنها حدود ۵۴ تا ۵۸ درصد مساحت هورالعظیم آبیگری شده است. البته بخش‌هایی از تالاب، عمق آب بیشتر و در بخش‌هایی صرفاً آیرگفتگی دارد و بخش‌هایی به‌علت توپوگرافی و همچنین کم‌آبی خشک است.



- در سال ۲۰۱۰، زیمبابوه کیسه‌های پلاستیکی با ضخامت کمتر از ۳۰ میکرون را ممنوع کرد، اگرچه برخی از بسته‌بندی‌های مواد غذایی، مانند نان، معاف بودند. استفاده از کیسه‌های ممنوعه جریمه سنگین پنج هزار دلار آمریکا یا یک سال زندان را در پی دارد

او بیان کرد: از طریق سازمان آب و برق خوزستان در حال پیگیری رهاسازی موجی آب از سد کرخه برای تأمین حقایق هورالعظیم هستیم و امیدواریم با همکاری وزارت نیرو و تکلیف مراجع استانی در این زمینه، حداقل منابع آبی این تالاب تأمین شود تا شاهد وارد شدن آسیب جدی به زیست‌مندان این تالاب و آتش‌سوزی‌های ناشی از خشکی آن نباشیم. شرفی اضافه کرد: نگرانی ما بابت تخصیص نیافتن حقایق هورالعظیم است؛ این درحالی‌است که اگر حتی حقایق حداقلی داده شود، ۸۰ تا ۸۵ درصد این تالاب آبیگری می‌شود.

او افزود: بخش‌هایی از تالاب هورالعظیم به علت شرایط توپوگرافی در شرایط پربابی هم آبیگر نمی‌شوند اما اگر حقایق تالاب هورالعظیم تأمین شود، همه سطح تالاب به استثنای جاده‌ها و پد‌های نفتی زیرپوشش آبیگری می‌گردند.

سرپرست اداره‌کل حفاظت محیط‌زیست خوزستان با اشاره به تبعات فعالیت‌های نفتی در تالاب هورالعظیم گفت: هر فعالیتی در محیط‌زیست تبعات خاص خود را دارد که حضور نفت در تالاب هورالعظیم تبعات منفی خود را داشته است و اکنون هم اثرگذاری‌های منفی را دارد و منکر این مسئله نیستیم.

خبر

داستان چاه‌های غیرمجاز و خشکی میانکاله

پسروی‌های آب دریا خزر مهمترین عامل گسترش خشکی در تالاب میانکاله اعلام می‌شود، اما برداشت آب‌های سطحی در حوزه آبریز این تالاب به‌همراه انبوهی از حفر چاه‌های غیرمجاز زمینه‌ای برای سرعت بخشی گستره خشکی میانکاله را فراهم کرد.

به‌گزارش ایرنا، در این ارتباط استاندار مازندران گفت: باتوجهبه خشکی ۱۵ هزار هکتاری میانکاله، احیای این تالاب بین‌المللی با قوت در دستورکار است. «مهدی یونسی رستمی» در بازدید از شبه‌جزیره میانکاله بیان کرد: به‌دنبال راه‌حل برای احیای میانکاله و برون‌رفت از مشکلات هستیم و باتوجهبه تنش آبی در شرق مازندران آب کشاورزی این مناطق از سد گلورد حل شد و باید به‌سمت رفع مشکلات آب شرب منطقه برویم.

استاندار مازندران با بیان اینکه با استفاده از تان کارشناسان محیط‌زیست به‌دنبال احیای تالاب هستیم، گفت: امیدواریم کارهایی انجام دهیم تا از خشکی بیشتر تالاب جلوگیری کنیم. مدیرکل حفاظت محیط‌زیست مازندران گفت: در این تالاب بین‌المللی پنج هزار حلقه چاه وجود دارد که نیمی از چاه‌های استان غیرمجاز است و نظارت کافی بر چاه‌های مجاز هم انجام نمی‌شود. «حسینعلی ابراهیمی‌کارنامی» بیان کرد: در این زمینه

نیاز به اقدامات همه‌جانبه داریم. لیرویی تالاب چندین اثرگذار نبوده و به‌نظر اداره‌کل حفاظت محیط‌زیست استان درباره احیای این تالاب با پمپاژ آب از سمت غربی مؤثر بوده است.

یونسی رستمی در جلسه بررسی چگونگی وضعیت تالاب میانکاله و رفع چالش‌های آن در ساری افزود: تدبیرها و فرصت‌های این تالاب مشخص شده و دارای مصوبات استانی و ملی است.

او با توضیح این نکته که تشکیل جلسات مشترک با استان گلستان برای تالاب میانکاله بسیار مهم و اساسی است، تصریح کرد: باتوجهبه خشکی ۱۵ هزار هکتاری میانکاله، احیای این تالاب بین‌المللی با قوت در دستورکار است.

استاندار مازندران با بیان اینکه با استفاده از تان کارشناسان محیط‌زیست به‌دنبال احیای تالاب هستیم، گفت: امیدواریم کارهایی انجام دهیم تا از خشکی بیشتر تالاب جلوگیری کنیم. مدیرکل حفاظت محیط‌زیست مازندران گفت: در این تالاب بین‌المللی پنج هزار حلقه چاه وجود دارد که نیمی از چاه‌های استان غیرمجاز است و نظارت کافی بر چاه‌های مجاز هم انجام نمی‌شود. «حسینعلی ابراهیمی‌کارنامی» بیان کرد: در این زمینه

توزیع مناسب آب کشاورزی و رساندن آب به

آب‌بندان‌ها، برای انتقال آب به تالاب‌های میانکاله، لیو، شیرخان و پلنگان نیز مورد استفاده قرار می‌گیرند. مدیرعامل شرکت آبمنطقه‌ای مازندران نیز با اشاره به‌وجود تنش آبی در شرق مازندران اضافه کرد: این حوضه آبریز آب زیادی ندارد که به میانکاله انتقال داده شود. طبق بررسی‌ها در حوضه نکارود حداکثر آبی که طی یک سال بر اثر سیلاب و همچنین، تجمع رودخانه‌های دیگر که به‌سمت دریا می‌رود حدود ۱۴ تا ۱۵ میلیون است که می‌توان آن را به‌سمت تالاب‌های شرق استان هدایت کرد.

داوودیان وجود آب‌بندان‌ها و زمین‌های کشاورزی در مسیر رسیدن آب به تالاب میانکاله را یکی از دلایل کاهش سهم‌بری میانکاله از آب رها شده برشمرد و بیان کرد: البته اینکه آب به تالاب می‌رسد یا نه موضوع



آب را هدر ندهیم

آب‌کی مفقودی

سند کمیابی سواری سایپا 131SL
 سفید - رونوی رنگ مدل ۱۳۹۰ به شماره موتور ۴۵۳۳۴۹۴ و شماره شاسی ۳412290422089 به شماره پلاک ۶۵ ایران ۲۷۴ ص ۸۷ متعلق فاطمه امیری کجمی به مفقود و از درجه اعتبار ساقط گردیده است .
 جبرفت



ایستگاه

(۹۶)

هشدار سخنگوی سازمان آتش‌نشانی درباره وضعیت ایمنی و محدودیت‌های امدادرسانی در بازارهای تاریخی

جرقه‌های فاجعه در بازار

جلال ملکی: سیم‌کشی‌های برق در بازار تهران بسیار قدیمی هستند و حتی عمر بیش از ۵۰ سال دارند و هر لحظه ممکن است دچار جرقه و اتصالی شوند و اتفاقات ناگواری را رقم بزنند

ایلام ماا وقوع آتش‌سوزی در بازارهای تاریخی شهرهای مختلف کشور، در سال‌های اخیر بارها منجر به بروز خسارات فراوانی شده است. در برخی از این موارد، خسارت‌های جدی به میراث فرهنگی و تاریخی هم وارد آمده است. اما تمام این آتش‌سوزی‌ها یک فصل مشترک دارند و آن بی‌توجهی مستمرمدیران شهری و مسئولان میراث‌فرهنگی به مسئله ایمنی این مراکزاست. در غالب موارد علت آتش‌سوزی‌ها در بازار اصفهان و تبریزو تهران و شهرهای دیگر، اتصال سیم‌های برق عنوان شده است. اما همچنان سیم‌های برق در بخش‌های مختلف بازار به حال خود رها شده و تجهیزات مدرن مورد نیاز جرقه‌های بازار، روی همان زیرساخت‌های فرسوده بازار سوار می‌شوند و کسی به نوسازی و ساماندهی شبکه توزیع برق در دلان‌های بازار فکر نمی‌کند تا روزی که فاجعه از راه برسد. «جلال ملکی»، سخنگوی سازمان آتش‌نشانی، اخیراً هشدار داده است مدیران شهری فکری به حال وضعیت ایمنی بازار تهران کنند. هرچند اظهارات او متمرکز بر وضعیت بازار تهران است، اما بسیاری از بازارهای تاریخی در شهرهای دیگر هم شرایطی مشابه بازار تهران دارند و توجه به ایمنی آنها موضوعی است که چندان مورد توجه قرار نمی‌گیرد. بازارهایی که مثل یک بمب ساعتی هر لحظه ممکن است فاجعه بیافرینند و باتوجهبه اظهارات ملکی درباره محدودیت‌های امدادرسانی در این محدوده از شهر، می‌تواند ابعاد گسترده‌ای پیدا کند و خسارات قابل‌توجهی به جا گذارد و علاوه‌برآن، بخشی از هویت تاریخی شهر را برای همیشه از بین ببرد.

خبر

رئیس ایکوموس ایران:

در سایت‌های تاریخی کشور تغذیه فرهنگی در اختیار مردم قرار نمی‌گیرد

مجموعه فرهنگی و تاریخی حافظیه و سعدیه اختصاص یافت. آمار وزارت میراث‌فرهنگی می‌گوید بازدید از اماکن تاریخی فرهنگی کشور ۲۸ درصد نسبت به نوروز سال گذشته افزایش داشته است. اما زمانی که مجموعه‌ها و محوطه‌های تاریخی و باستانی کشور با ازدحام پرشمار جمعیت مواجه بود و بازدیدکنندگان نوروزی درحال شکستن نرده‌های حافظیه و بالا رفتن از تخته‌سنگ‌های تخت‌جمشید دیده شدند، مسئولان میراث‌فرهنگی تنها به اعلام آمار بازدیدکنندگان نوروزی پرداختند.

در سایت ها و محوطه های باستانی کشور وجود دارد که ترکیه در همسایگی ایران بارگاه مولانا را تبدیل به مرکزی فرهنگی کرده است که روزانه ۵۰ هوایپما برای انتقال مسافران به بارگاه مولانا در قونیه می‌نشیند. فقط به این دلیل که در این محل سفرهای پرپار از ارزش‌های فرهنگی مولانا با مراسم مختلف و برنامه‌های فرهنگی متنوع پهن شده

نوبت اول	می‌شود. درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض، طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.	شماره: ۱۴۰۴۶۰۳۲۶۰۳۴۰۰۰۳۵۹-۱۴۰۴/۰۱/۱۸ تاریخ: ۱۴۰۴/۰۱/۱۸
سازمان ثبت‌اسناد و املاک کشور اداره کل ثبت‌اسناد و املاک استان همدان		
اداره ثبت‌اسناد و املاک حوزه ثبت ملک همدان - ناحیه دو		
عبارت‌های فایده مند		
رئیس ثبت‌اسناد و املاک		
تاریخ انتشار نوبت اول:		
تاریخ انتشار نوبت دوم:		
شناسه آگهی:		
م الف:		
لذا به‌منظور اطلاع عموم، مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی		

نوبت اول	می‌شود. درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض، طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.	شماره: ۱۴۰۴۶۰۳۲۶۰۳۴۰۰۰۳۶۰-۱۴۰۴/۰۱/۱۸ تاریخ: ۱۴۰۴/۰۱/۱۸
سازمان ثبت‌اسناد و املاک کشور اداره کل ثبت‌اسناد و املاک استان همدان		
اداره ثبت‌اسناد و املاک حوزه ثبت ملک همدان - ناحیه دو		
عبارت‌های فایده مند		
رئیس ثبت‌اسناد و املاک		
تاریخ انتشار نوبت اول:		
تاریخ انتشار نوبت دوم:		
شناسه آگهی:		
م الف:		
لذا به‌منظور اطلاع عموم، مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی		

وقتی بازار جهانی تبریز در آتش سوخت و در فاصله‌ای کوتاه میدان حسن‌آباد تهران طعمه شعله‌های آتش شد، بسیاری از مسئولان درباره توجه به موضوع ایمنی در محدوده بازارهای تاریخی سخن گفتند. همان روزها آمارهای نه‌چندان دقیقی هم درباره بناهای تاریخی موجود در محدوده بازار تهران که تبدیل به انبار کالا شده‌اند و یا در معرض خطر قرار دارند، تهیه شد تا به قول مدیران شهری «برنامه‌ای برای ساماندهی آنها» تهیه شود، که نشد. حسن‌آباد فراموش شد و بازار تاریخی تهران و تبریز و سمنان و اصفهان و شیراز و … هم به روال قبل به کار خود ادامه دادند و حتی به دودگرفتگی‌های بعد از حادثه در دلان‌ها و زیر گنبد‌های بازار عادت کردند؛ اما کاری برای ایمن‌سازی بازار و رهایی از شر سیم‌های به‌هم‌تپیده برق و حجره‌های پر از کالای بدون تجهیزات اطفای حریق نکردند و بسیار خطرناک است و متأسفانه زیر تمام پیش چشمشان است، به استقبال فاجعه می‌روند.

ل‌توجه به نکات ایمنی در هیاهوی بازار کم شده است

«جلال ملکی»، سخنگوی سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهر تهران، در آخرین اظهارات خود درباره وضعیت بازارهای تاریخی تهران هشدار داده و گفته است: «در بازارهای قدیمی تهران بسیاری از نکات ایمنی رعایت نمی‌شود و این مسائل باعث می‌شود در حوادث مختلفی مثل حریق، امدادرسانی با مشکل مواجه شود. در این محدوده هنگام بروز حوادثی مثل حریق، آتش‌نشنان برای کمک به افراد و اطفای حریق با مشکلات زیادی مواجه شدند. معابر در محدوده بازار بسیار باریک هستند و عملاً امکان تردد خودروهای حریق که بزرگ هستند، وجود ندارد. ما این مشکلات را با استفاده از لوله‌های بسیار بلند و خرید خودروهای کم‌عرض‌تر، تا حدی حل کرده‌ایم؛ اما باز هم شاهد هستیم برخی از این کوچه‌ها و خیابان‌ها حتی کمتر از یک متر عرض دارند که کار ما را بسیار سخت می‌کنند». اما نکته دیگری که ملکی بر آن تأکید دارد، مسئله تغییر کاربری‌ها و بی‌توجهی به ایمنی در

تاریخی-فرهنگی ایران به‌طورکلی دو دیدگاه در برابر یکدیگر قرار دارند و این مقابله به جهت‌گیری‌های فرهنگی کشور بازمی‌گردد. اگر عمیق‌تر نگاه کنیم، ابتدا باید سرفه آثار تاریخی و فرهنگی ایران به بهترین شکل پهن شود و مملو از تغذیه درجه یک فرهنگی باشد و افرادی که این‌همه ثروت فرهنگی درجه یک را مشاهده می‌کنند، بیایند و از آنها بپوشند شوند. در مقابل اما دیدگاهی وجود دارد که معتقد است سرفه میراث فرهنگی کشور با یک نان و پنیر جزئی هم پر می‌شود و همین برای بازدیدکنندگان کافی است. در مورد حافظیه و سعدیه سال‌هاست دقیقاً همین نگاه مود حاکم است. یعنی از نگاه متولیان همین که یک نان و پنیر در سرفه این دو میراث کشور باشد، کافی است. یک باغچه و گنبد وسط آن کافی است تا مثلاً آرامگاه حافظ را حافظیه بنامیم و بعد هم برایش کف بزینم و التماس کنیم به گردشگران این‌سو و آن‌سوی جهان که بیایند حافظیه را ببینند. حتی مهر ورود به ایران هم داخل گذرنامه‌هایشان نزنیم و برای آنها هوایپما فرض کنیم و پول به هتل‌ها بدهیم که بیایند و حافظیه را با همان سرفه ناچیز فرهنگی که برایش پهن کرده‌اند، ببینند. خب این سیاست حاکم است.»
حجت با

تأکید بر اینکه بازدیدکنندگان انبوه از آثار تاریخی ایران که دست خالی از محوطه‌های تاریخی و فرهنگی ایران خارج می‌شوند و فقط به خوردن پاپ‌کورن و گرفتن عکس سلفی با آثار دلخوش‌اند مقصر نیستند، گفت: «در حوزه گردشگری و میراث فرهنگی سرنا را از سر گشاد می‌زنیم، ابتدا باید باتوجه به داشته‌های تاریخی و پژوهش‌های آثار بداینیم که اصلاً داشته‌هایمان چیست؟ بعد حفاظت و پس از آن به معرفی آنها بپردازیم. معرفی اثر این نیست که فقط بگوییم ما حافظیه داریم. معرفی یعنی اینکه کاری کنیم تا بازدیدکننده‌ای که وارد حافظیه می‌شود، سرش گیج برود از عطر ادبیات، عرفان و فضائل و حکمتی که آنجا هست. اما آیا واقعاً چیزی که در حافظیه می‌بینیم، حکمت و معرفت و ادبیات و عرفان و فضایل است؟ یک سنگ قبر زیر یک طاقی و باغچه گلکاری‌شده است. آیا واقعاً معرفی حافظ این است؟»

رئیس ایکوموس ایران تأکید کرد: «مشکل ما این است که نمی‌دانیم چه داریم و چگونه باید آن را معرفی کنیم. گردشگر وقتی به مقبره حافظ می‌رود، باید از معارف این مکان استفاده کند. دست‌رسی به اسلاید، فیلم و اطلاعات متنوع داشته باشد و همه

اطلاعات را درباره حافظ و آرامگاه او دریافت کند. طوری که وقتی از حافظیه بیرون آمد به خرید بگوید نمی‌دانستم حافظ چنین شخصیت بزرگی است. آیا شناسایی حافظ یعنی اینکه برویم بالای سنگ قبر حافظ و یک نفال بزینم و عکس یادگاری بگیریم و برگردیم؟ به همین دلیل است که بنده تأکید دارم متوجه داشته‌های تاریخی و فرهنگی خود نیستیم. باید اول آثار خود را بشناسیم و آن را حفاظت و در مرحله بعد به‌دروستی معرفی کنیم. وقتی اینها را درست کردیم، خودبه‌خود گردشگر هم می‌آید. چون مردم به‌محض آنکه سرفه‌ای پهن شود، گرد آن جمع می‌شوند. چرا مردم شش ماه در صف ویزای شنگن می‌مانند تا از موزه لوور بازدید کنند؟ چون شنیده‌اند موزه لوور خوب است. پس احتیاج به این نیست که کشور فرانسه لوور را تبلیغ و التماس کند که گردشگر برای بازدید لوور برود.»

مهدی حجت بر این باور است که نباید جمعیت انبوهی را که وارد حافظیه می شوند، محکوم کرد بلکه باید شیوه‌ای را که اندوخته فرهنگی برای مسافری که با تحمل سخت و گرانی بنزین و هتل و زحمت سفر به سایت‌های تاریخی رفته است فراهم نمی‌کند، نقد کرد.

نوبت اول	لذا به‌منظور اطلاع عموم، مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود. درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض، طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.	شماره: ۱۴۰۴۶۰۳۲۶۰۳۴۰۰۰۳۶۱-۱۴۰۴/۰۱/۱۸ تاریخ: ۱۴۰۴/۰۱/۱۸
سازمان ثبت‌اسناد و املاک کشور اداره کل ثبت‌اسناد و املاک استان همدان		
اداره ثبت‌اسناد و املاک حوزه ثبت ملک همدان - ناحیه دو		
عبارت‌های فایده مند		
رئیس ثبت‌اسناد و املاک		
تاریخ انتشار نوبت اول:		
تاریخ انتشار نوبت دوم:		
شناسه آگهی:		
م الف:		
لذا به‌منظور اطلاع عموم، مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی		

نوبت اول	می‌شود. درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض، طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.	شماره: ۱۴۰۴۶۰۳۲۶۰۳۴۰۰۰۳۶۰-۱۴۰۴/۰۱/۱۸ تاریخ: ۱۴۰۴/۰۱/۱۸
سازمان ثبت‌اسناد و املاک کشور اداره کل ثبت‌اسناد و املاک استان همدان		
اداره ثبت‌اسناد و املاک حوزه ثبت ملک همدان - ناحیه دو		
عبارت‌های فایده مند		
رئیس ثبت‌اسناد و املاک		
تاریخ انتشار نوبت اول:		
تاریخ انتشار نوبت دوم:		
شناسه آگهی:		
م الف:		
لذا به‌منظور اطلاع عموم، مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی		



بحران

کم آبی

را جدی

بگیریم



نوبت خاموشی زودتر از انتظار رسید، دولت دست به دامن صنایع برای پایداری شبکه شد

کشاورزی برق را گرو گرفت

مدیرعامل توانیر می‌گوید به‌دلیل خشکسالی ظرفیت بهره‌برداری از نیروگاه‌های برقایی کاهش پیدا کرده است. بررسی‌های پیام‌ما نشان می‌دهد برخی نیروگاه‌های برقایی به‌دلیل ذخیره آب سدها برای کشت تابستانه فعال نشدند



ستاره جتیی | روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

خاموشی از روز گذشته یک بار دیگر به برق مدیرعامل شرکت مادر تخصصی توانیر می‌گردد. در روزهای نخست سال ۱۴۰۴ مصرف برق کشور به‌شکل بی‌سابقه‌ای نسبت به سال گذشته افزایش یافته است و همین موضوع باعث شده ناگزیر از اعمال خاموشی به مشترکان. آن‌هم در نیمه فروردین، شوند.

«مصطفی رحبی مشهدی» با پوژن از شهروندان به‌خاطر محدودیت‌های ایجادشده گفت: «از شهروندان می‌خواهیم دمای کولرهای خود را روی عدد ۲۵ درجه تنظیم کنند و با کاهش مصرف برق در ساعات اوج، به پایداری شبکه کمک کنند.» وپسایست خبری نوشت: «به‌دلیل تداوم خشکسالی، امکان استفاده حداکثری از ظرفیت نیروگاه‌های برقایی را در سال جاری نداریم و میزان تولید این نیروگاه‌های برقایی نسبت به سال گذشته به حدود یک‌سوم کاهش یافته است. برخی تعمیرات اساسی نیروگاه‌ها که باید در سال گذشته انجام می‌شد، به‌دلیل محدودیت‌های پیش‌آمده در حوزه تأمین سوخت به سال جاری موکول شد و باتوجه‌به اینکه حدود ۳۰ درصد نیروگاه‌های کشور دارای عمر بالا هستند، لازم است تعمیرات اساسی پیش از ورود به اوج بار دربار آنها صورت بگیرد.»

لک افزایش مصرف

به‌گفته او، نیروگاه اتمی بوشهر نیز به‌علت انجام عملیات تعویض سوخت از مدار خارج شده و این موضوع منجر به کاهش تولید برق در روزهای حساس پیش رو شده است: «مصرف برق در روزهای آغازین سال جاری بیش از شش درصد افزایش یافته که این میزان رشد در این بازه زمانی بسیار قابل‌توجه و بی‌سابقه است.»

مدیرعامل توانیر همچنین با درخواست از صنایع بزرگ کشور برای وارد مدار کردن نیروگاه‌های خود و کمک به شبکه سراسری برق، اضافه کرد: «از صنایع بزرگ درخواست داریم با وارد مدار کردن نیروگاه‌هایی که در اختیار دارند، از شبکه سراسری برق پشتیبانی کنند تا بخشی از بار مصرفی کشور در این شرایط خاص پوشش داده شود. به‌دلیل برخی محدودیت‌ها، فرصت اطلاع‌رسانی گسترده پیش از آغاز برنامه‌های مدیریت مصرف فراهم نشد که بابت آن از

گزارش

ایران نیازمند برنامه آمایش آب‌محور است

تشدید تنش‌های بلندمدت آب

پیش‌بینی‌های بلندمدت اقلیمی حاکی از این است که ایران از نظر تغییر اقلیم به‌سمت تشدید تنش‌های آبی بلندمدت حرکت می‌کند و در این شرایط نه‌تنها تنش آبی بخش‌هایی از جامعه را به‌طور گسترده درگیر خواهد کرد بلکه منابع آبی نیز به‌مرور رو به کاهش رفته و تجدیدپذیری صورت نمی‌پذیرد. بنابراین، به‌منظور جلوگیری از تشدید بحران و صیانت از منابع آب تجدیدپذیر، اقدامات گسترده‌ای لازم است که باید در قالب یک برنامه آمایش آب‌محور دنبال شود و قطعاً رمز موفقیت در این زمینه مشارکت مردم و پرهیز از رفتارهای اسراف‌گرایانه در بخش آب است.

کشور ایران دارای اقلیم خشک و نیمه‌خشک و متوسط بارش ۲۵۰ میلی‌متر است که این میزان بارش حدود یک‌سوم متوسط جهانی است. از نظر توزیع مکانی و زمانی بارش کشور، شرایط مطلوبی در راستای تقویت منابع آبی و دسترسی مناسب به منابع آبی در سطح کشور فراهم نیست؛ به‌طوری‌که میزان بارش در مناطق کویری حدود ۴۶ میلی‌متر

است، درحالی‌که این رقم در استان‌های شمالی کشور به بیش از ۱۴۰۰ میلی‌متر افزایش می‌یابد و از نظر زمانی نیز ۵ درصد بارش کشور در تابستان دریافت می‌شود و چندان کمکی در تأمین آب کشت‌های تابستانه و دائمی نمی‌کند. از طرفی متوسط بارش کشور در گذر زمان رو به کاهش بوده است؛ به‌طوری‌که میانگین بارش ۵۳۳ساله کشور حدود ۲۵۰ میلی‌متر است، درحالی‌که میانگین ۱۳ساله اخیر به ۲۳۲ میلی‌متر کاهش یافته است.» شرکت مدیریت منابع آب ایران در گزارشی نوشت: «در کنار روند کاهش بارش کشور، متأسفانه روند افزایشی دما باعث افزایش تبخیر و کاهش سهم بارش‌های مؤثر بوده است و شرایط مذکور در کنار تغییرات فاکتورهای اجتماعی و اقتصادی در طول سالیان گذشته و همچنین، عدم اتخاذ تصمیمات متناسب و سازگار با شرایط کم‌آبی باعث عدم تغذیه مناسب و افت تراز آب زیرزمینی شده است و همین امر باعث محدودیت منابع آب در دسترس می‌شود. براساس آخرین آمار موجود، تعداد

محدوده‌های مطالعاتی ممنوعه و ممنوعه بحرانی کشور به ۴۲۱ محدوده رسیده است. روند نزولی آبخوان‌ها باعث وقوع کسری مخزن شدید شده است که براساس متوسط ۲۰ سال اخیر، مقدار کسری مخزن سالانه حدود ۴۰۴ میلیارد مترمکعب است.»

براساس این گزارش باتوجه‌به آنچه در بخش مصارف آب کشور شاهد هستیم، به‌طور سالانه حدود ۹۸ میلیارد مترمکعب آب در سطح کشور مصرف می‌شود که بخش عمده آن حدود ۹۰ درصد در بخش کشاورزی است و به‌دلیل عدم بهره‌گیری از ظرفیت‌های قانونی و عدم پایبندی دستگاه‌های متولی به اصول اسناد بالادستی کشور در حوزه مدیریت مصرف مصرف آب کشاورزی (به‌ویژه اصول مدیریت بهره‌وری آب کشاورزی و تحویل حجمی آب)، آب با بهره‌وری مشارکتی و تحویل پایین در این بخش مصرف می‌شود؛ به‌نوعی که سرانه مصرف آب در سطح کشور بالا رفته و مقایسه میزان مصارف در سطح کشور با حجم آب

شد که یکی از مهمترین این مشکلات، کاهش بازه زمانی تعمیرات اساسی و دوره‌ای نیروگاه‌ها بود. در حال حاضر، با افزایش نا دما در نقاط مختلف کشور که تا فصل تابستان به اوج خود خواهد رسید، ناترازی بزرگی میان ظرفیت تولید و مصرف برق کشور به‌وجود آمده است و در اوج بار سال جاری پیش‌بینی می‌شود تقاضای برق کشور به ۸۵ هزار مگاوات برسد، درحالی‌که در بهترین حالت ظرفیت تولید برق کشور تنها ۶۵ هزار مگاوات خواهد بود و این به معنای آن است که ناترازی برق در سال جاری از ۲۰ هزار مگاوات عبور می‌کند. برای حل این چالش‌ها، وزارت نیرو اقدامات متعددی در دستورکار دارد که از جمله آنها می‌توان به رفع محدودیت‌ها و ارتقای توان نیروگاه‌های حرارتی، افزایش ظرفیت تولید برق تجدیدپذیر، احداث نیروگاه‌های جدید و تکمیل واحدهای نیروگاهی ناتمام اشاره کرد.»

لک افزایش سرمایه‌گذاری

او ادامه داد: «در پی آن هستیم که با کمک مردم و جذب سرمایه‌های بخش خصوصی، سرمایه‌گذاری در صنعت برق را افزایش دهیم و مشکلات موجود در حوزه تأمین مالی پروژه‌ها را با سودآور کردن و اصلاح اقتصادی این صنعت برای سرمایه‌گذاران و کاهش ریسک سرمایه‌گذاری حل کنیم. در صنعت برق، بخش خصوصی باید در یک فضای شفاف با خود و نه با دولت رقابت کند. دولت تنها در چارچوب اصولی مصرف و در یک بازار قاعده‌مند، برق را تولید و توزیع خواهد کرد و مصارف مازاد برق مشترکان با تعرفه‌های غیرارزانه‌ای و توسط بخش خصوصی تأمین خواهد شد.»

وزیر نیرو در ادامه گفت: «شدت مصرف انرژی در ایران بسیار بالاست و این موضوع لزوم مدیریت و بهینه‌سازی مصرف را به یک ضرورت تبدیل کرده است. در بسیاری از کشورهای اروپایی، نسبت به ایران شدت مصرف انرژی بسیار پایین‌تر است و این درحالی‌است که تولید ناخالص داخلی در این کشورها همواره روند صعودی دارد. طبق بررسی‌ها، در فصل گرم سال جدید حدود ۳۵ هزار مگاوات از تقاضای مصرف برق کشور به سامانه‌های برودتی اختصاص دارد که این رقم به‌تنهایی از مجموع مصرف برق چند کشور همسایه بیشتر است.»

علی‌آبادی به اقدامات مدیریتی وزارت نیرو برای بهینه‌سازی مصرف برق در فصل گرم اشاره کرد و گفت: «وزارت نیرو ۳۶ بسته مدیریتی برای مدیریت و بهینه‌سازی مصرف برق در فصل گرم سال جاری تنظیم کرده است و با استفاده از ابزارهای مختلف مانند کنترلهای هوشمند و پایش مستمر، هدف‌گذاری کرده که میزان تقاضای مصرف برق را حدود ۱۰ هزار مگاوات کاهش دهد. یکی از مشکلات بزرگ صنعت برق در حال حاضر فعالیت‌های غیرقانونی و غیرمجاز برای مصرف برق، به‌ویژه در حوزه استخراج غیرمجاز رمزارز است. این فعالیت‌ها خسارت سنگینی به شبکه برق وارد می‌کنند و باید با همکاری دستگاه‌های مختلف، نسبت به مقابله با آنها اقدام شود.»

به‌نظر می‌رسد موضوع تأمین برق کشور در پنجمین سال خشکسالی به وضعیت پیچیده‌تری نیز رسیده است. وضعیتی که چشم‌انداز حل آن روشن نیست.

لک کسی پاسخ نمی‌دهد

در تماس پیام‌ما با شرکت مدیریت منابع آب کشور قرار شد اطلاعات به‌روز از وضعیت تخصیص‌های آب کشور در سدهای برقایی به این رسانه ارائه شود. هم‌زمان با این اتفاقات روز گذشته وزیر نیرو نیز در گردهمایی مدیریت مصرف برق در اوج بار ۱۴۰۴ با حضور مدیران برق کشور بدون اشاره به این شرایط اعلام کرد در فصل گرم سال ۳۵ هزار مگاوات به تقاضای برق کشور توسط کولرها و سامانه‌های برودتی افزوده می‌شود که از کل مصرف برق چند کشور همسایه بیشتر است.

به‌گفته «عباس علی‌آبادی» آموزشی توجیهی مدیریت مصرف برق جهت گذر از دوره اوج بار ۱۴۰۴، به میزبانی شرکت برق منطقه‌ای تهران و به‌مدت چهار روز در حال برگزاری است. او گفت: «صنعت برق کشور در فصل سرد سال به‌دلیل محدودیت در تأمین سوخت با مشکلات بسیاری مواجه

تجدیدپذیر کشور، حاکی از آن است که براساس استاندارد شاخص کمیسیون توسعه پایدار سازمان ملل، ایران در شرایط بحران شدید از نظر منابع آبی قرار دارد: «از طرفی پیش‌بینی‌های بلندمدت اقلیمی حاکی از این است که ایران از نظر تغییر اقلیم به‌سمت تشدید تنش‌های آبی بلندمدت حرکت می‌کند و در این شرایط نه‌تنها تنش آبی بخش‌هایی از جامعه را به‌طور گسترده درگیر خواهد کرد بلکه منابع آبی نیز به‌مرور رو به کاهش می‌رود و تجدیدپذیری صورت نمی‌پذیرد. لذا به‌منظور جلوگیری از تشدید بحران و صیانت از منابع آب تجدیدپذیر، اقدامات گسترده‌ای لازم است که باید در قالب یک برنامه آمایش آب‌محور دنبال شود و قطعاً رمز موفقیت در این زمینه مشارکت مردم و پرهیز از رفتارهای اسراف‌گرایانه در بخش آب است.»



خبر

احتمال قطع گسترده اینترنت در تابستان

در صورت عدم تعویض باتری‌های دکل‌های مخابراتی، با بروز هرگونه خاموشی در تابستان، احتمال قطعی گسترده خطوط اینترنتی هم وجود دارد.

«فرهاد شهرکی»، عضو کمیسیون انرژی مجلس شورای اسلامی، با اعلام این خبر و بیان اینکه به‌دلیل وقوع خاموشی‌های مکرر و طولانی‌مدت برق در سال گذشته، باتری‌های مورد استفاده در دکل‌های مخابراتی سراسر کشور به‌شدت آسیب دیده‌اند، گفت: «در صورت عدم تعویض این باتری‌ها تا قبل از فصل بهار، در تابستان با بروز هرگونه قطعی برق، احتمال قطعی گسترده خطوط مخابراتی و اینترنتی در نقاط مختلف کشور هم وجود خواهد داشت.»

شهرکی گفت: «رشد بالای مصرف انرژی و عدم توسعه متناسب اکتشافات و مخازن، دو عامل اصلی ناترازی هستند. این مسئله تا حدودی به تحریم‌ها هم مرتبط است، اما عدم برنامه‌ریزی صحیح در حوزه انرژی از سال ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۲ نقش مهمتری در ایجاد این ناترازی داشته است. جبران این کمبود در کوتاه‌مدت هم امکان‌پذیر نیست. بنابراین، تنها راه‌حل، بهینه‌سازی مصرف انرژی است. در دهه گذشته، علی‌رغم رشد پنج تا هفت درصدی سالانه مصرف برق، تأمین برق مورد نیاز کشور با مشکل مواجه بوده است. در پیک مصرف امسال، کمبود حدود ۲۰ هزار مگاوات برق داشتیم که پیش‌بینی می‌شود این کمبود در سال جدید به ۲۴ تا ۲۵ هزار مگاوات برسد. بایدن‌حال، تلاش‌هایی برای استفاده از نیروگاه‌های تجدیدپذیر جهت جبران بخشی از این ناترازی صورت گرفته است.»

به‌گفته شهرکی، یکی از عوامل اصلی ناترازی انرژی، راندمان پایین نیروگاه‌ها و تجهیزات است: «تحریم‌ها در این زمینه نقش زیادی داشته است و مانع از به‌روزرسانی و خرید قطعات مورد نیاز شده‌اند. باین‌حال، پتانسیل بالای ایران در انرژی‌های تجدیدپذیر بادی و خورشیدی می‌توانست بخشی از این مشکل را در دهه گذشته حل کند؛ اما عدم سرمایه‌گذاری مناسب در این حوزه، منجر به تشدید ناترازی شده است و جبران آن در کوتاه‌مدت امکان‌پذیر نیست. به‌دلیل وقوع خاموشی‌های مکرر و طولانی‌مدت برق در طول سال گذشته، باتری‌های مورد استفاده در دکل‌های مخابراتی سراسر کشور به‌شدت آسیب دیده‌اند. این آسیب به‌دلیل عدم شارژ کامل و کافی باتری‌ها در زمان‌های طولانی قطع برق ایجاد شده است. همچنین، کیفیت پایین باتری‌های مورد استفاده نیز این مشکل را تشدید می‌کند. در صورت عدم تعویض این باتری‌ها تا قبل از فصل بهار، در تابستان با بروز هرگونه قطعی برق، احتمال قطعی گسترده خطوط مخابراتی و اینترنتی در نقاط مختلف کشور وجود خواهد داشت.»

او ادامه داد: «شرکت‌های تولیدکننده باتری در کشور، به‌لحاظ فناوری و کیفیت تولید، برای شرایط خاص مانند خاموشی‌های طولانی مدت، آمادگی کافی ندارند. علاوه‌براین، آب‌جوه‌های گرم کشور نیز راندمان باتری‌ها را کاهش می‌دهد. از طرفی، باتری‌های پیشرفته مورد نیاز نیز در داخل کشور تولید نمی‌شود. بنابراین، در کنار ناترازی انرژی، احتمال قطعی گسترده خطوط تلفن همراه نیز وجود دارد. بدون صرفه‌جویی در مصرف آب، مشکلات جدی کم‌آبی در کشور تشدید خواهد شد.»

سازمان ثبت‌اسناد و املاک کشور
اداره کل ثبت‌اسناد و املاک استان مرکزی
آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقای محمد حسینی با ارائه وکالت‌نامه شماره ۴۷۰۲ مورخ ۱۴۰۴/۰۱/۱۰ دفتر شماره ۲ مهاجران و به استناد استمهاده گواهی شده منضم به تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است که سند مالکیت شش‌دانگ پلاک ۶۰۹۲ فرعی از ۱۰ اصلی بنام امیر حسینی مقفود شده است. با بررسی دفتر املاک مشخص گردید سند مالکیت شش‌دانگ یک دستگاه آپارتمان به شماره ۱۸۱۱ حوزه ثبتی شهرستان شازند به شماره سریال ۵۶۹۵۶۴ - ج ۰۲ به شماره دفتر املاک الکترونیک ۱۴۰۳۰۳۰۵۰۰۰۲۱۳۶ به نام آقای امیر حسینی صادر و تسلیم گردیده؛ لذا به استناد تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ آیین‌نامه ثبت مراتب در یک نوبت آگهی و قید می‌گردد، هر کس نسبت به ملک مورد آگهی عملیات انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خود را به هیئت اصل سند مالکیت یا سند رسمی به این اداره تسلیم نمایند. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون سند مالکیت یا سند رسمی نسبت به صدور سند المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام می‌گردد

جواد رضایی
رئیس اداره ثبت‌اسناد و املاک شازند
تاریخ انتشار آگهی: ۱۴۰۴/۰۱/۱۹
شناسه آگهی: ۱۹۰۵۶۸۸
م الف: ۱۸

عکس نوشت

عکاس: محمد مهدی پورعرب - ایرنا



یازدهمین جشنواره «لاله‌های کرج» در باغ گل‌های بوستان «شهید چمران»، جلوه‌ای چشم‌نواز از شکوفایی طبیعت را به نمایش گذاشته است. بیش از ۲۰۰ هزار پیاز گل لاله در بیش از ۲۰ نوع و رنگ متنوع در کنار گل‌های فصلی مانند «بنفشه» و «نرگس»، فضایی دل‌انگیز و رنگارنگ برای بازدیدکنندگان خلق کرده‌اند. این جشنواره تا ۲۲ فروردین ادامه دارد.

چهره

علی دهباشی در بیمارستان



«علی دهباشی»، مدیر مجله بخارا که در بیمارستان بستری شده است، تحت عمل جراحی قرار گرفت. به گزارش ایسنا، دهباشی به دلیل عارضه کلیوی و طبق صلاحیت پزشکی، روز یکشنبه، هفدهم فروردین تحت عمل جراحی قرار گرفته و حال عمومی‌اش خوب است. علی‌اکبر جعفر دهباشی معروف به علی دهباشی، متولد سال ۱۳۳۷، از چهره‌های شناخته‌شده و تأثیرگذار فرهنگ و هنر است. او سال‌هاست در کنار انتشار مجله بخارا، شب‌های بخارا را برگزار می‌کند. همچنین، چندین کتاب به کوشش او منتشر شده است.

تجسمی

درخشش جهانی عکاس ایرانی در سبک مینیمالیسم مفهومی



«ابوالقاسم خوشرو»، عکاس ایرانی، در مسابقه جهانی «جوایز ۳۵» سال ۲۰۲۴ با سه اثر جدید خود در میان ۱۰ عکاس برتر جهان در شاخه مینیمالیسم مفهومی قرار گرفت. به گزارش مهر، این رقابت با حضور بیش از ۱۰ هزار عکاس از ۱۳۱ کشور برگزار شد. خوشرو که سابقه‌ای چهارساله در عکاسی دارد، فعالیت هنری‌اش را با نقاشی آغاز کرده و زیر نظر اساتید برجسته آموزش دیده است. او با نگاه هنری منحصربه‌فرد و بهره‌گیری از تجربه بصری خود، توانسته آثار تحسین‌برانگیزی خلق کند.

گزارش روز

کتاب مصور «خاطرات محیطیان محیطیان» مجموعه‌ای از خاطرات محیطیان را در قالب داستان یک ابرقهرمان روایت می‌کند

«نیواج»، ابرقهرمانی برای محیط‌زیست

انتخاب بهترین محصولی که می‌شد در بازه کوتاه و بودجه پایین ارائه داد، کم بود. ساخت بازی ممکن است سال‌ها زمان ببرد و سرمایه می‌خواهد. پس تولید کتاب بهترین گزینه روی میز بود و من آرشویی از خاطرات پیرو سال‌ها تحقیقاتم داشتم.»

بنابراین، محیطیان «نیواج» در نقش آن محیطیان وارد کتاب شد: «هر خاطره واقعی‌ای، داستان او شد. شخصیتی که جذابیت ظاهری‌اش می‌توانست مجالی برای پیوند با مخاطب و ورود آنها به دنیای واقعی محیطیان را رقم بزند.»

بگفته او، داستان‌ها در واقع تألیفی از رخدادها واقعی بود که هر محیطیان از شهرستانی متفاوت با ادبیات خاص خودش آن را نوشته بود. بنابراین، بازبویسی آنها به یک ادبیات واحد و روان و بعد ویراستاری آنها و تغییر برخی محتویات برای قوت بخشیدن به تأثیرگذاری آن از اصلی‌ترین چالش‌های تولید کتاب بود که فرمند به آن اشاره می‌کند: «برای برخی اصطلاحات باید با خود محیطیان تماس می‌گرفتم و اطلاعات بیشتری کسب می‌کردم تا متن خالی از ابهام باشد. چالش بعدی بهترین تعبیر تصویری بود که باید برای آن خاطره خاص، طراحی و تصویرسازی می‌کردم تا خاطره تصویر خوبی از متن در ذهن به‌جا بگذارد؛ ضمن اینکه محیطیان نیواج را در موقعیتی جذاب و درگیرکننده برای مخاطب به تصویر بکشید تا پیوند او و مخاطب، رشد کند.» فرمند توضیح می‌دهد که در این محصول فعلاً سراغ کادوکا خود شخصیت اصلی نرفته است، بلکه فقط تجارب او را منعکس کرده: «از آنجا که تجارت، یک روال منطقی و محکمه‌پسند را پیش می‌برد، قاعدتاً همه ما در هنگام خواندن کتاب، محیطیان نیواج را شخصیتی قابل‌اتکا، منطقی و موجه می‌شناسیم و با او به راحتی هم‌ذات‌پنداری می‌کنیم. ورود به دنیای او و تماشای دنیای او از لنز چشمانش، که در واقع چشمان محیطیان واقعی بود، بزرگترین تأثیر را که همان هم‌ذات‌پنداری است، برای این شخصیت و پیوندش با مخاطب به ارمغان آورد.»

اگر ابرقهرمان بودی؟

در روند طراحی ابرقهرمان این کتاب از محیطیان و تجربیات آنان کمک گرفته شده است. فرمند در این باره می‌گوید: «موضوع تخیل این مجال را داد تا با برخی از دوستان محیطیان گپ‌وگفتی در مورد رؤیاهایشان داشته باشم. سؤال ساده‌ای مثل «اگر ابرقهرمان بودی، دوست داشتی چه توانمندی خاص و یا فرانسائی داشته باشی؟» این فرصت را به من می‌داد تا بیشتر احساسات، دغدغه‌ها، نیازها و رؤیاهای محیطیان را به دنیای نیواج وارد کنم.»

او توضیح می‌دهد در این کتاب خاطرات، چون برگرفته از داستان‌های واقعی است، دخل و تصرف زیادی نداشته است: «هر چه هست، از شگفتی و جذابیت واقعی خود دنیای محیطیان و زندگی منحصربه‌فرد آنان است. اگر بشخصه خود من عمری دوباره داشته باشم، این حرفه را به‌عنوان شغل انتخاب می‌کردم.» بگفته او، تلاش شده است در این کتاب



افزایش دهند. فرهود فرمند، مدیرعامل استودیو سرگرمی‌های «نیو»، ایده ساخت کتاب «خاطرات محیطیان محیطیان» را در گفت‌وگو با «پیام‌ما» این‌طور شرح می‌دهد: «بعد از طراحی و ساخت بازی «کوهنورد»، از سال ۱۳۸۷ تا ۱۳۹۰ و درخشش این بازی به‌عنوان بهترین سال و اولین بازی تحسین‌شده ملی در سال ۹۰ و اولین ابرقهرمان کشور، که محبوبیت‌هایی در ایران و اروپا کسب کرد، به‌دلیل اختلاف‌نظر بر سر مالکیت آن با تهیه‌کننده، مجبور به رها کردن کوهنورد شدم. این جدایی اصلاً راحت نبود، چون برای ادامه داستان کوهنورد برنامه داشتم.»

اما برنامه بعدی او برای ادامه این مسیر، روی آوردن به خلق کاراکترهایی از محیطیان در سال ۹۳ بود: «تحقیقاتم از سال ۹۳ تا ۹۸ ادامه یافت و محیطیان «نیواج» شکل گرفت و در آمریکا و ایران ثبت شد، ولی رونمایی نشد، تا اینکه کرونا آزار رسید. در نهایت کتاب خاطراتی که براساس شش سال تحقیقات من جمع‌آوری شده بود، همانند کوهنورد برنده جایزه سال ۹۹ شد.»

این کتاب به‌عنوان یک رمان کم‌حجم (Light Novel) با داستان‌های واقعی محیطیان ترکیب شده است. فرمند درباره درهم‌آمیختن این دو عنصر متفاوت توضیح می‌دهد: «داستان‌های ابرقهرمانی در طبقه‌بندی ژانرهای علمی-تخیلی، کم‌دی، اکشن قرار می‌گیرند که از جمله محبوب‌ترین ژانرهای قصه‌گویی مخصوصاً در می‌دیوم سینماست. در زیر سایه کرونا، فرصت من برای



اصدف سرداری | روزنامه‌نگار

یک ابرقهرمان چه کاری انجام می‌دهد؟ مردم را از مخمسه نجات می‌دهد؛ از آنها در مقابل نیروهای خطرناک محافظت می‌کند؛ یا توانایی‌هایی فراتر از انسان مانند پرواز کردن دارد؟ این شاید کلی‌ترین تصویری است که همه ما از ابرقهرمان‌ها داریم. ابرقهرمان‌هایی که اغلب ما یا در کمیک‌های خارجی یا آنها مواجه شده‌ایم یا در فیلم‌های سینمایی، حالا اگر از شما پرسیده شود که یک ابرقهرمان محیط‌زیستی چه توانایی دارد، چه چیزی به ذهنتان می‌رسد؟ استودیو سرگرمی‌های «نیو» سراغ معاصران حرفه‌ای از این ابرقهرمان‌ها در حوزه محیط‌زیست رفته است؛ شخصیتهایی که براساس داستان‌های واقعی محیطیان شکل گرفته و جلد اول آن در قالب یک کتاب الکترونیک منتشر شده است.

یک ابرقهرمان محیطیان می‌تواند به خوانندگان نشان دهد که هر فرد می‌تواند نقشی در حفظ زمین ایفا کند و حتی در برابر تهدیدات بزرگ جهانی، مانند تغییر اقلیم و آلودگی، ایستادگی کند. این شخصیت‌ها می‌توانند قدرت تخیل را با واقعیت‌های محیط‌زیستی ترکیب کنند و آگاهی عمومی را درباره بحران‌های محیط‌زیستی

قفسه



نگاهی به فلسفه ذهن، زبان و اجتماع

فلسفه در قرن جدید اثری از فیلسوف آمریکایی «جان راجرز سرل» است که با ترجمه «محمد یوسفی» توسط نشر «ققنوس» منتشر شده است. این کتاب شامل ۱۰ مقاله از سرل در دو دهه اخیر است که در نشریات معتبر فلسفی منتشر شده‌اند و گاه برای نخستین‌بار در این مجموعه به چاپ رسیده‌اند.

این مقالات نمایانگر دغدغه‌های اصلی سرل در سه حوزه بنیادین فلسفه معاصر هستند: فلسفه ذهن، فلسفه زبان و فلسفه اجتماع. سرل در مقاله نخست که عنوان کتاب نیز از آن برگرفته شده، چشم‌اندازی نو از فلسفه در قرن بیست‌ویکم ارائه می‌دهد؛ فلسفه‌ای که نه از شکاکیت، بلکه از واقعیت‌های علمی و تجربی آغاز می‌کند.

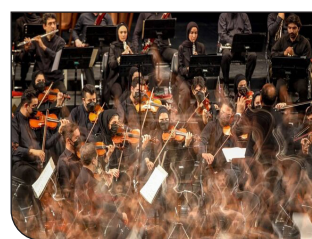
در مقاله‌های میانی، او با نظریاتی چون «هستی‌شناسی اجتماعی» و مفهوم «کارکرد شائی»، به تحلیل ساختار واقعیت‌های اجتماعی می‌پردازد. مباحث مرتبط با «اتاق چینی»، «آزمون تورینگ» و «نقد ذهن محاسباتی» نیز بازتاب‌دهنده ستیز سرل با تلقی رایجانه از ذهن انسان‌اند.

مقاله‌هایی مانند «توهم پدیدارشناختی» و «خود به‌منزله مسئله‌ای در عصب-زیست‌شناسی» به بررسی عمیق‌تر پدیدارشناسی، خودآگاهی و رابطه ذهن و بدن می‌پردازند. سرل در مقاله پایانی نیز به موضوع «وحدت گزاره»، یکی از چالش‌های اساسی در فلسفه زبان را بررسی می‌کند.

او در این مقاله به این پرسش‌ها پاسخ می‌دهد که چطور واژه‌ها در یک جمله در کنار هم جمع می‌شوند تا جمله‌ای معنادر بسازند و نه توده‌ای درهم از واژه‌ها؟

کتاب «فلسفه در قرن جدید» منبعی مهم برای علاقه‌مندان به فلسفه تحلیلی، هوش مصنوعی، ذهن و زبان است و درک عمیقی از دغدغه‌های فکری یکی از تأثیرگذارترین فیلسوفان معاصر ارائه می‌دهد.

«رنگواره‌ها»: آغاز سال نو با نوای ارکسترسمفونیک تهران



ارکسترسمفونیک تهران نخستین کنسرت خود در سال ۱۴۰۴ را با عنوان «رنگواره‌ها» روی صحنه می‌برد. به گزارش ایسنا، این اجرا به رهبری «صنیر حیدریان»، شامگاه چهارشنبه ۲۷ فروردین در تالار وحدت برگزار می‌شود.

در این برنامه، قطعاتی از «گابریل فوره»، «یوهان اشتراوس»، «بلا باژنوک» و «میخائیل گلینکا»، آهنگسازان مطرح قرون نوزدهم و بیستم، اجرا خواهند شد؛ مجموعه‌ای از آثار که بافت‌های متنوع صوتی و جلوه‌هایی از سبک‌های کلاسیک، رمانتیک و مدرن را در بر می‌گیرد. انتخاب این رپرتوار، تلاشی برای خلق تجربه‌ای چندرنگ و چندلایه از موسیقی ارکسترال است؛ آن‌چنان‌که نام «رنگواره‌ها» نیز به‌خوبی بیانگر آن است. ارکسترسمفونیک تهران در سال گذشته با برگزاری ۲۲ اجرا، حضوری پررنگ در صحنه