

جشن بهار، پیام آور همبستگی در روزهای دشوار

نوروز نماد قدرت و اتحاد ایرانیان

- با وجود بحران ها، نوروز همچنان پیامی از یکپارچگی و قدرت ملت ایران در برابر چالش ها دارد
- نوروز ۱۴۰۴، فرصتی برای بازنگری در اهداف ملی ایران و تقویت عزم جمعی برای آینده ای بهتر است





نوروز

جشن بهار، پیام‌آور همبستگی در روزهای دشوار

نوروز نماد قدرت و اتحاد ملی ایرانیان

با وجود بحران‌ها، نوروز همچنان پیامی از یکپارچگی و قدرت ملت ایران در برابر چالش‌ها دارد

نوروز ۱۴۰۴، فرصتی برای بازنگری در اهداف ملی ایران و تقویت عزم جمعی برای آینده‌ای بهتر است

نوروز رسید. درحالی‌که ایران و جهان در میانه اخبار خوب و بد، تلخ و شیرین، پیروزی و شکست، کامیابی و ناکامی، آرامش و بحران، شادی و غم، اتحاد و تفرقه و رفاه و فقر قرار داشتند، نوروز همچنان با شکوه و جلال خود به قلب‌ها امید می‌بخشد. سال ۱۴۰۳، ایران با مشکلات فراوانی مواجه بود. طبقه متوسط ایران که روزگاری موتور اصلی پیشرفت و تحرک اجتماعی بود، در اثر تورم، بحران‌های سیاسی و اقتصادی، سقوط کرد. تحریم‌ها و نوسانات ارزی اقتصاد کشور را در شرایط بحرانی قرار داده است و بسیاری از ایرانیان احساس کردند که از چرخه اجتماعی و اقتصادی عقب مانده‌اند. اما باوجوداین، نوروز به‌عنوان نمادی از نو شدن و تجدید حیات از راه رسید و مردم ایران را دوباره به هم پیوند داد.

فقط کافی است همین چند روز به جشن‌های پرشور و حرارت مردم ایران در شهرهای مختلف از جمله شیراز، بوشهر و به‌خصوص کردستان نگاه بیندازید که در شبکه‌های اجتماعی بسیار پربازدید شده است. مراسم نوروز در شهرهای مختلف کردستان به‌طرز هیجان‌انگیزی در حال برگزاری است. این مراسم که به‌طور سنتی از دیرباز در کردستان جایگاه ویژه‌ای داشته، در دو روز گذشته با شورو شوق فراوان برگزار شد. جمعیت پرشور ایران، در کنار هم به جشن و سرور پرداختند. یکی از برنامه‌های ویژه این مراسم، رقص‌های محلی گردی بود که با موسیقی زنده، فضای جشن را جذاب‌تر می‌کرد. در بسیاری از شهرهای ایران، علاوه‌بر رقص‌های محلی و موسیقی سنتی، مسابقات و بازی‌های محلی نیز ترتیب داده شده بود. همچنین، در برخی از روستاها، مردم به آتش‌افروزی و پریدن از روی آتش پرداختند که نشان از احترام به سنت‌های باستانی و استقبال از سال نو داشت. این مراسم‌ها به‌طور کلی گواهی بر نرزه بودن فرهنگ غنی و پرشور مردم ایران است.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمان اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک زرن

رق آباد خردیاری از مالک رسمی بانو گوهر مومنی .

۱۵- علی صدراالدینی بهاءآبادی فرزند حسن شش‌دنگ باغ پسته به مساحت ۵۳۳/۱۳ متر مربع از پلاک ۱۰۴۳ اصلی در زرنند اراضی رق آباد خردیاری از مالک رسمی بانو گوهر مومنی

۱۶-سیدجواد موسوی فرزند سید حسن شش‌دنگ باغ پسته به مساحت ۱۸۱۷/۵۵ متر مربع از پلاک ۱۰۴۳ اصلی در زرنند اراضی رق آباد خردیاری از مالک رسمی اکبر احمدی.

۱۷-علی صدراالدینی بهاءآبادی فرزند حسن شش‌دنگ باغ پسته به مساحت ۱۰۲۴/۵۵ متر مربع از پلاک ۱۰۴۳ اصلی در زرنند اراضی رق آباد خردیاری از مالک رسمی بانو گوهر مومنی

۱۸-جواد دهنش فرزند ماشاله شش‌دنگ باغ پسته به مساحت ۵۵۴/۶۸ متر مربع از پلاک ۱۰۴۳ اصلی در زرنند اراضی رق آباد خردیاری از مالک رسمی اکبر احمدی

۱۹-علی صدراالدینی بهاءآبادی فرزند حسن شش‌دنگ باغ پسته به مساحت ۱۸۴۸/۸ متر مربع از پلاک ۱۰۴۳ اصلی در زرنند اراضی رق آباد خردیاری از مالک رسمی بانو گوهر مومنی

۲۰-سیدجواد موسوی فرزند سیدحسن شش‌دنگ باغ پسته به مساحت ۴۶۸/۱۴ متر مربع از پلاک ۱۰۴۳ اصلی در زرنند اراضی رق آباد خردیاری از مالک رسمی اکبر احمدی

۲۱-سیدجواد موسوی فرزند سیدحسن شش‌دنگ باغ پسته به مساحت ۱۹۱۳/۵۷ متر مربع از پلاک ۱۰۴۳ اصلی در زرنند اراضی رق آباد خردیاری از مالک رسمی اکبر احمدی

۲۲-صدیقته مومنی رق آبادی فرزند عباس شش‌دنگ باغ پسته به مساحت ۱۹۶۳/۵۷ متر مربع از پلاک ۱۰۴۳ اصلی در زرنند اراضی رق آباد خردیاری از مالک رسمی اکبر احمدی

۲۳- علی صدراالدینی بهاءآبادی فرزند حسن شش‌دنگ باغ پسته به مساحت ۲۶۳۱/۵۵ متر مربع از پلاک ۱۰۴۳ اصلی در زرنند اراضی رق آباد خردیاری از مالک رسمی بانو گوهر مومنی

۲۴-تاجا تاراج فرزند رضا شش‌دنگ باغ پسته به مساحت ۴۱۰۹ متر مربع از پلاک ۱۰۴۸ اصلی در زرنند اراضی علی‌آبادتلیا زرنند خردیاری از مالک رسمی احمد جعفری اصفهانی .

۲۵- سید عباس امیری زاده فرزند امیر شش‌دنگ باغ پسته به مساحت ۳۵۴۵/۵۵ متر مربع از پلاک ۱۷۱۷ اصلی در زرنند اراضی تاج آبد خردیاری از مالک رسمی کاظم آقاچاقی .

۲۶-علی کافی فرزند حمید شش‌دنگ باغ پسته به مساحت ۱۷۹۸۸ متر مربع از پلاک ۱۷۷۸ اصلی در زرنند اراضی ابراهیم آباد خردیاری از مالک رسمی علی بلوچ ارباب مومنی.

۲۷-احمد صباچی تاج آبادی فرزند ماشاله‌ا شش‌دنگ باغ به مساحت ۵۸۰۰ متر مربع از پلاک ۱۲۴۳ اصلی در زرنند اراضی فتح آباد خردیاری از مالک رسمی تقی سلطانی رق آبادی

۲۸-حسین رحمانی فرزند غلامرضا شش‌دنگ باغ به مساحت ۲۱۷۷/۵۲ متر مربع از پلاک ۱۲۸۶ اصلی در زرنند اراضی ده شیخ خردیاری از مالک رسمی ارسطو خاخنشی .

۲۹- نعمت اله ابولی ده شیخی فرزند اکبر شش‌دنگ باغ پسته به مساحت ۱۹۹۲/۶۶ متر مربع از پلاک ۱۲۸۶ اصلی در زرنند اراضی ده شیخ خردیاری از مالک رسمی محمد نیک نفس .

۳۰- حسین میرزایی ده شیخی فرزند غلامرضا شش‌دنگ باغ پسته به مساحت ۶۹۲۳/۱۳ متر مربع از پلاک ۱۳۳۷ اصلی در زرنند اراضی ده شیخ خردیاری از مالک رسمی اکبر یزدانی .

۳۱- علی اصغر میرزایی ده شیخی فرزند هادی شش‌دنگ باغ پسته به مساحت ۱۲۴۷۸/۴۹مترمربع از پلاک ۱۲۸۶ اصلی در زرنند اراضی ده شیخ خردیاری از مالک رسمی محمد نیک نفس .

۳۲- حسین میرزایی ده شیخی فرزند غلامرضا شش‌دنگ باغ پسته به مساحت ۱۷۹۶۱/۷۵ متر مربع از پلاک ۱۲۸۶ اصلی در زرنند اراضی ده شیخ خردیاری از مالک رسمی محمد نیک نفس .

۳۳- ابراهیم ناظرزاده زرنندی فرزند غلامرضا شش‌دنگ باغ پسته به مساحت ۲۶۱۵/۶۸ متر مربع از پلاک ۱۲۸۶ اصلی در زرنند اراضی

لک نمادی از اتحاد در دل مشکلات

نوروز، جشن بهار و شکوفایی، در این سال‌های پرتنش بیش از هر زمان دیگری اهمیت پیدا کرده است. این جشن که ریشه‌های عمیقی در تاریخ و فرهنگ ایرانی دارد، تنها یک جشن نیست. نوروز به نماد بازگشت به زندگی و تجدید امید تبدیل شده است. ازاین‌رو، در میان همه دشواری‌های اقتصادی، سیاسی و اجتماعی، ایرانیان در سراسر کشور با برپایی جشن‌ها، آتش‌افروزی‌ها و مراسم خاص، نعتن‌ها به استقبال بهار می‌روند بلکه به‌طور نمادین قدرت خود را در برابر بحران‌ها به نمایش می‌گذارند. نوروز امسال بیش‌ازپیش به‌عنوان نشانه‌ای از استقامت، همبستگی و آینده‌ای روشن برای ایران محسوب می‌شود. به‌عبارتی، می‌توان گفت نوروز به‌عنوان یک پیونددهنده میان مردم و یک نمایشگر همبستگی و یکپارچگی ملی عمل می‌کند.

چون نوروز با آداب و رسوم ویژه‌ای که در آن مردم از هر قوم و نژادی گرد هم می‌آیند، هویت ملی ما را تقویت می‌کند. این جشن فرصتی است برای بازنگری در اهداف ملی، بازسازی همبستگی و تقویت عزم برای پیشرفت. در میان آتش‌های نوروزی که در دل شهرها و روستاها روشن می‌شود، ایرانیان یادآور می‌شوند که با همبستگی و همکاری می‌توانند بر مشکلات فائق آیند. این آتش‌ها نعتن‌ها به‌عنوان یک رسم باستانی بلکه به‌عنوان نمادی از روشنایی، زندگی و امید در دل تاریکی‌های روزگار عمل می‌کنند.

لک قدرت ملی ایران دربرابر چالش‌ها

نوروز درواقع، بیشتر از یک جشن است. این روز نماد مقاومت و استقامت ایرانیان در برابر چالش‌ها و تهدیدهای مختلف است. در طول تاریخ، ایرانیان همواره در برابر مشکلات ایستادگی کرده‌اند و نوروز یادآور این واقعیت است که مردم ایران در برابر سختی‌ها با هم متحد می‌شوند و دست به دست هم می‌دهند تا ایران را سر پا نگه دارند. در روزهای نوروز، ایران به یک کشور یکپارچه تبدیل می‌شود.

جایی که تمامی اقوام و فرهنگ‌ها، چه از قوم فارس باشند، چه کرد، ترک، بلوچ یا عرب، همه با یک زبان مشترک به جشن می‌پردازند. در این روزها، یکدلی و اتحاد در میان مردم به اوج خود می‌رسد. پس بیراه نیست که بگوییم این جشن ملی، پیام‌هایی فراتر از مرزهای جغرافیایی و سیاسی ایران دارد. نوروز به‌عنوان یک نماد فرهنگی و یک جشن جهانی، تأثیری عمیق و گسترده در کشورهای مختلف دارد. این جشن نعتن‌ها در ایران، بلکه در مناطقی از آسیای مرکزی، قفقاز و حتی بخش‌هایی از اروپا و آفریقا جشن گرفته می‌شود. مردم کشورهای مختلف از جمله افغانستان، تاجیکستان، ازبکستان، ترکیه و عراق، با آداب و رسوم ویژه خود، نوروز را به‌عنوان یک نماد فرهنگی و اجتماعی جشن می‌گیرند. این گرامیداشت جهانی، نعتن‌ها باعث تقویت روابط فرهنگی میان کشورهای مختلف می‌شود، بلکه پیوندهای تاریخی و انسانی را در سراسر منطقه به نمایش می‌گذارد. جهانی شدن نوروز، نشان‌دهنده قدرت فرهنگی و هویت مشترک است که از دیرباز میان ملت‌های مختلف به‌ویژه در جهان اسلام و آسیای مرکزی وجود داشته است.

صد البته با وجود چالش‌های سیاسی، اقتصادی و اجتماعی، نوروز نعتن‌ها زنده مانده است، بلکه هرساله با قوت بیشتری برپا می‌شود. ایرانیان با هر زبان و قومی که باشند، در این روز نعتن‌ها به گذشته خود افتخار می‌کنند، بلکه به آینده‌ای روشن و پرامید چشم دوخته‌اند. نوروز درواقع، یک فرصت مهم و یک آیین تأثیرگذار برای بازنگری در اهداف ملی و تقویت عزم جمعی برای ساختن آینده‌ای بهتر است.

نوروز بیش از هر چیز یک جشن ملی است که قدرت ایرانیان را در برابر بحران‌ها به نمایش می‌گذارد. این جشن به مردم یادآوری می‌کند که ایران همیشه یکپارچه بوده و خواهد ماند. با وجود تمام مشکلات و چالش‌هایی که در این سال‌ها با آنها روبه‌رو بوده‌ایم، نوروز به‌عنوان یک پیوند فرهنگی،

۶۹- مجید یزدانی فرد فرزند عباس شش‌دنگ باغ پسته به مساحت ۷۱۰۰/۱۳ مترمربع از پلاک ۱ فرعی از ۱۰۵۵۱ اصلی در زرنند اراضی احمد یزدان احمد یزدان پناه دیلمقانی. ۷۰- محمود یزدانپناه احمدآبادی فرزند حسین شش‌دنگ باغ پسته به مساحت ۳۹۹۳/۲۳ مترمربع از پلاک ۱۵۰ فرعی از ۱۲۴۴۳ اصلی در زرنند اراضی احمد یزدان احمد یزدان پناه دیلمقانی. ۷۱- بدری یزدانی فرد فرزند عباس شش‌دنگ باغ پسته به مساحت ۳۶۶۱/۳۶ مترمربع از پلاک ۱۵۰ فرعی از ۱۲۴۴۳ اصلی در زرنند اراضی احمد یزدان احمد یزدان پناه دیلمقانی. ۷۲- طاهره رضائی احمدآبادی فرزند محمد شش‌دنگ باغ پسته به مساحت ۲۰۹۷/۹۶ متر مربع از پلاک ۱۵۰ فرعی از ۱۲۴۴۳ اصلی در زرنند اراضی احمد یزدان احمد یزدان پناه دیلمقانی. ۷۳- طاهره رضائی احمد آبادی فرزند محمد شش‌دنگ باغ پسته به مساحت ۲۸۷۵/۰۳ مترمربع از پلاک ۱۵۰ فرعی از ۱۲۴۴۳ اصلی در زرنند اراضی احمد یزدان احمد یزدان پناه دیلمقانی. ۷۴- احمد یزدان پناه احمدآبادی فرزند حسین شش‌دنگ باغ پسته به مساحت ۲۷۶۷/۶ مترمربع از پلاک ۱۵۰ فرعی از ۱۲۴۴۳ اصلی در زرنند اراضی احمد یزدان احمد یزدان پناه دیلمقانی. ۷۵- حبیب اله ابراهیمی ده میرانی فرزند حسین شش‌دنگ باغ پسته به مساحت ۲۸۷۳/۲۵ مترمربع از پلاک ۱۵۰ فرعی از ۱۲۴۴۳ اصلی در زرنند اراضی احمد یزدان احمد یزدان پناه دیلمقانی. ۷۶- هادی میرزایی ده شیخی فرزند حسین شش‌دنگ باغ پسته به مساحت ۳۶۹۴/۲۴ مترمربع از پلاک ۱۵۰ فرعی از ۱۲۴۴۳ اصلی در زرنند اراضی احمد یزدان احمد یزدان پناه دیلمقانی. ۷۷- حسن ملاسب محمدآبادی فرزند اکبر شش‌دنگ باغ پسته به مساحت ۲۰۳۳/۵۳ مترمربع از پلاک ۱۵۰ فرعی از ۱۲۴۴۳ اصلی در زرنند اراضی احمد یزدان احمد یزدان پناه دیلمقانی. ۷۸- حبیب اله میرزایی فرزند حسین شش‌دنگ زمین زراعی به مساحت ۱۹۳۱/۰۶ مترمربع از پلاک ۱۵۰ فرعی از ۱۲۴۴۳ اصلی در زرنند اراضی احمد یزدان احمد یزدان پناه دیلمقانی. ۷۹- گهرزاسی اسمعیل آبادی فرزند غلامرضا شش‌دنگ باغ پسته به مساحت ۵۱/۱۵ مترمربع از پلاک ۱۰ فرعی از ۲۳۶۸ اصلی در زرنند اراضی حسین آباد حومه خردیاری از مالک رسمی محمد ذکائی دیلمقانی. ۸۰-محمد نفعی تدرجی فرزند مرتضی شش‌دنگ خانه به مساحت ۲۰۶/۱۳ مترمربع از پلاک ۱۴۹ فرعی از ۲۳۶۸ اصلی در زرنند اراضی حسین آباد حومه خردیاری از مالک رسمی محمد ذکائی دیلمقانی. ۸۱-آیت اله محمدی فرزند دپاله شش‌دنگ خانه به مساحت ۳۱۵/۴۲ مترمربع از پلاک ۲۴۷۸ اصلی در زرنند اراضی ده آقائی فرزند عبدالله شش‌دنگ زرنند اراضی ده آقائی خردیاری از مالک رسمی اکبر حسن زاده ۸۴- مهدی مختاری آهینگونی فرزند حسین جان شش‌دنگ خانه به مساحت ۱۱۸/۱۲ مترمربع از پلاک ۲۴۷۸ اصلی در زرنند اراضی حسین آباد حومه خردیاری از مالک رسمی اکبر حسن زاده ۸۵- خراسن‌السام مختاری آب پنگونی فرزند عبدالله شش‌دنگ خانه به مساحت ۲۵۵/۰۹ مترمربع از پلاک ۲۵۵۴ اصلی در زرنند اراضی آهینگوتهی خردیاری از مالک رسمی محمد مختاری

اجتماعی و ملی، همچنان مردم ایران را در کنار هم نگه می‌دارد. این روزها، به‌ویژه در میان بحران‌های اقتصادی و سیاسی، نوروز یادآور قدرت ملت ایران است که با اتحاد و همبستگی می‌تواند بر هر مشکلی غلبه کند.

در هر گوشه از ایران، از تهران گرفته تا کردستان و خراسان، آذربایجان و خوزستان، سیستان‌وبلوچستان، ایرانیان در کنار هم نوروز را جشن می‌گیرند و نشان می‌دهند هیچ چیزی نمی‌تواند اتحاد و همبستگی آنها را از بین ببرد. نوروز نعتن‌ها یک جشن برای بهار است، بلکه یک جشن برای بازسازی امید، انرژی و همبستگی است که در دل این کشور جریان دارد. به‌راستی، نوروز تنها یک روز نیست؛ بلکه یک نماد از زندگی، امید و قدرت ملت ایران است.

درنهایت، نوروز امسال بیشتر از هر زمان دیگری به نمادی از اتحاد، مقاومت و امید تبدیل شده است. در دل بحران‌های سیاسی، اقتصادی و اجتماعی، نوروز مانند شعله‌ای روشن در دل تاریکی می‌درخشد و مردم ایران را به یکدیگر نزدیک‌تر می‌کند. این جشن، فراتر از مرزهای فرهنگی و جغرافیایی ایران، پیوندی عمیق میان مردم ایجاد می‌کند که نشان‌دهنده توانمندی و استقامت آنها است. با جشن‌های نوروزی که در گوشه‌گوشه ایران و در کشورهای مختلف دنیا برگزار می‌شود، ایرانیان یادآوری می‌کنند که در برابر چالش‌ها همیشه ایستاده‌اند و دست در دست هم، قادر به ساختن آینده‌ای بهتر خواهند بود. نوروز، با تمام آداب و رسوم و ویژگی‌ها، نعتن‌ها یک جشن است، بلکه یک تأکید بر هویت ملی، قدرت جمعی و آینده‌ای روشن است که هیچ‌چیز نمی‌تواند آن را متزلزل کند.

در این روزهای نوروزی، ایرانیان به همه جهان نشان می‌دهند اتحاد و همبستگی قدرت بی‌پایانی است که بر هر بحران غلبه می‌کند. نوروز، با همه شکوه و عظمت خود، همچنان پیام‌آور امید و زندگی است و همگان را به یاد می‌آورد که همیشه می‌توان با امید و تلاش، به‌سوی فردایی بهتر گام برداشت.

۸۶- ماشاله گستانی نژاد حکنی فرزند علی شش‌دنگ خانه به مساحت ۳۸۱/۵۵ مترمربع از پلاک ۱ فرعی از ۱۰۵۵۱ اصلی در زرنند اراضی محمد آباد خردیاری از مالک رسمی امیر رحیمی . ۸۷- عبدالحسین ترک زاده سلیمان آبادی فرزند حسین در قسمت ۱۱ خانه به مساحت ۱۱/۹۶ مترمربع از پلاک ۶۸۸ اصلی در زرنند خیابان ولیعصر(عج) خردیاری از مالک رسمی حسین ابراهیمی

۸۸- مرتضی سهرابی فرزند عباس شش‌دنگ خانه به مساحت ۲۷۶/۰۸ مترمربع از پلاک ۶۳۱۸ اصلی در زرنند اراضی شاهرخ آباد خردیاری از مالک رسمی علی شفیعی ۸۹- محمدرضا پورمحمدی سهرابنی فرزند محمود شش‌دنگ خانه به مساحت ۱۸۸/۹۵ مترمربع از پلاک ۶۲۹۳ اصلی در زرنند اراضی ریحان خردیاری از مالک رسمی رقیه بیگم تهامی پور

۹۰- مرتضی محمدی گیسکی فرزند علی شش‌دنگ باغ پسته به مساحت ۱۵۶۲/۲۵ مترمربع از پلاک ۷۱۷۰ اصلی در زرنند اراضی ریحان خردیاری از مالک رسمی سید مسعود تهامی پور زرنندی

۹۱- فرشته آدرشا فرزند عباس شش‌دنگ باغ به مساحت ۱۰۰۰ مترمربع از پلاک ۷۵۵۹ اصلی در زرنند اراضی فروس خردیاری از مالک سید جلال حجازی

۹۲- هادی تازی فرزند احمدی محمد شش‌دنگ خانه به مساحت ۲۴۰/۴۲ مترمربع از پلاک ۲ فرعی از ۷۵۶۴ اصلی در زرنند اراضی اسماعیل آباد حاجی خردیاری از مالک رسمی عیسی ابراهیمی

۹۳- فرشته رنجبر زرنندی فرزند محمد شش‌دنگ خانه به مساحت ۴۴۶/۰۵ مترمربع از پلاک ۷۶۳۲ اصلی در زرنند اراضی زرن‌دویشیه زرن خردیاری از مالک رسمی احمد امیر ناصر امینیان ۹۴- عباس منصوری ده شعیب فرزند قنبر شش‌دنگ باغ پسته به مساحت ۱۳۲۷۸/۵۵ مترمربع از پلاک ۸۴۷۵ اصلی در زرنند اراضی معروف به ده کبرو خردیاری از مالک رسمی امیر سیف الدینی .

۹۵- مرتضی محمدی گیسکی فرزند علی شش‌دنگ باغ پسته به مساحت ۳۳۴۶/۵۱ مترمربع از پلاک ۹۰۲۲ اصلی مکرر در زرنند اراضی الله آباد خردیاری از مالک رسمی مهدی صالحی . ۹۶- فاطمه بلوچی فتح آبادی فرزند محمد شش‌دنگ خانه به مساحت ۵۴۴/۸۲ مترمربع از پلاک ۱۱۲۲۲ اصلی در زرنند یزدانشهر خردیاری از مالک رسمی محمدعلی سراسیمایی ۹۷- مژده یزدند منوچهر شرن شش‌دنگ باغ به مساحت ۱۹۳۷/۳ مترمربع از پلاک ۱ فرعی از ۱۸۷۷۵ اصلی در زرنند اراضی ده ایرج خردیاری از مالک رسمی گرمی ارجمند .

۹۸-عباس حسن زاده سیلویی فرزند حاجی شش دنگ خانه به مساحت ۱۲۸ مترمربع از پلاک ۱۲۵ اصلی در زرنند اراضی سیلویی خردیاری از مالک رسمی سکیه حسن زاده

۹۹-عباس حسن زاده سیلویی فرزند حاجی شش دنگ خانه به مساحت ۱۸۴۴/۰۵ متر مربع از پلاک ۳۶۵ اصلی در زرنند اراضی سیلویی خردیاری از مالک رسمی حسن سیستانی

ج) املاک واقع در بخش ۱۴ کرمان

۱۰۰-خاتم عبایه نخعی‌پور تدرج فرزند محمد شش دنگ خانه به مساحت ۳۰۲/۸ متر مربع از پلاک ۲۲۸ اصلی در زرنند اراضی نصف القریه دشتخاک خردیاری از مالک رسمی خیرالنسا ضیالیدینی.

حسین توخیدی‌نیا

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان زرن

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۲/۱۳

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۲/۲۸

شناسه آگهی: ۱۸۹۲۷۷۳۳

م الف : ۶۶

مدیر پرجرات محیط زیست بهبهان پس از ۹ ماه تلاش و افشای ۲۵ صنعت آلاینده از کار کنار گذاشته شد

برکناری در سایه آلودگی

«عالیه چنگیزی» در ۹ماه حضورش، ۲۵ واحد صنعتی در شهرستان بهبهان را برای نخستین بار به‌عنوان صنعت آلاینده معرفی کرد و ۱۲ صنعت آلاینده از جمله یک شرکت نفت و گاز و یک کارخانه سیمان را نیز در شرف ثبت در فهرست صنایع آلاینده داشت که برکنار شد

عالیه چنگیزی در حالی برکنار شد که بسیاری از فعالان محیط زیست و مردم محلی از اقدامات او حمایت کرده بودند



-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

تخلفات پالایشگاه بیدبلند گسترده بود و «عالیه چنگیزی» که خردادماه امسال به‌عنوان دومین مدیر زن در مجموعه اداره‌کل حفاظت محیط‌زیست خوزستان منصوب شده بود، از ابتدای کارش پیگیر آلودگی شدید و تخلفات پالایشگاه بیدبلند بود که به‌دلائل نامعلومی چندسال عنوان «صنعت سبز» را یدک می‌کشید. این پالایشگاه در شرق خوزستان، از سال ۱۳۹۹ متعهد بود گازهای همراه ۵۲ مشعل در شرق کارون را جمع‌آوری کند که معادل ۶۵۰ میلیون فوت‌مکعب گاز است، اما این تعهد تاکنون عملی نشده است. علاوهبراین، حوضچه تبخیر و سوزاندن هزاران تن گازهای اسیدی، اعتراض اهالی و کنشگران محیط‌زیست بهبهان و شورای شهر بهبهان را نیز به‌دنبال داشته است. مسئله صنایع آلاینده بهبهان اما به پالایشگاه بیدبلند ختم نمی‌شود. چنگیزی در ۹ماه حضورش، ۲۵ واحد صنعتی در شهرستان بهبهان را برای نخستین بار به‌عنوان صنعت آلاینده معرفی کرد و ۱۲ صنعت آلاینده از جمله یک شرکت نفت و گاز و یک کارخانه سیمان را نیز در شرف ثبت در فهرست صنایع آلاینده داشت که چند روز قبل از نهایی کردن این فهرست برکنار شد تا همه نگاه‌ها متوجه فشارهای صنایع آلاینده بر مدیران محیط‌زیست به‌ویژه در شهرستان‌ها شود.

زیست‌محیطی قابل‌توجه، تحت‌نظارت و بررسی دقیق قضائی قرار گرفت و در همین راستا، کارگروه قضائی حقوق عامه دادسرای عمومی و انقلاب مرکز استان خوزستان، پس از بررسی مستندات و گزارش‌های تخصصی، این پالایشگاه را در فهرست صنایع آلاینده قرار داد. براین‌اساس، مطابق تبصره یک ماده ۳۲ قانون مالیات بر ارزش‌افزوده، واحدهای صنعتی آلاینده تا زمان رفع کامل آلودگی، مشمول پرداخت عوارض آلایندگی خواهند بود. مسئله صنایع آلاینده بهبهان اما به پالایشگاه بیدبلند ختم نشد. چنگیزی در ۹ ماه حضورش، ۲۵ واحد صنعتی در شهرستان بهبهان را برای نخستین بار به‌عنوان صنعت

آلاینده معرفی کرد و ۱۲ صنعت آلاینده از جمله یک شرکت نفت و گاز و یک کارخانه سیمان را نیز در شرف ثبت در فهرست صنایع آلاینده داشت که چند روز قبل از نهایی کردن این فهرست برکنار شد تا همه نگاه‌ها متوجه فشارهای صنایع آلاینده بر مدیران محیط‌زیست به‌ویژه در شهرستان‌ها شود. گزارش‌ها حاکی است که سرپرست اداره حفاظت محیط‌زیست بهبهان در ماه‌های گذشته به‌دلیل این فشارها بارها تا مرحله برکناری پیش رفته و یک‌بار نیز در زمان مدیرکل سابق حفاظت محیط‌زیست خوزستان استعفا داده که پذیرفته نشد. سرانجام مراسم تودیع چنگیزی شنبه گذشته در حالی در فرمانداری بهبهان برگزار

شد که بدون اطلاع قبلی و بدون حضورش بود. «سیدعباس حسینی‌کیا»، معاون توسعه مدیریت، حقوقی و منابع انسانی اداره حفاظت محیط‌زیست خوزستان، دراین‌باره به پیام‌ها می‌گوید: «بحث برکناری نیست. خانم چنگیزی نیروی خرید خدمت طرح هستند که به هیچ عنوان انتصابش در پست سازمانی آن‌هم به‌عنوان رئیس اداره شهرستان امکانپذیر نبوده و قانون خدمات کشوری این اجازه را نمی‌دهد. اما ایشان به‌دلیل مشکلاتی که در آن زمان بود، مدتی به‌عنوان سرپرست اداره معرفی شد و اکنون این دوره سرپرستی به پایان رسیده است. علاوهبراین، سازمان‌های نظارتی به این

داستان ادغام سازمان‌های منابع‌طبیعی و محیط‌زیست، داستانی کهنه است و طرفداران جدی در هر دو سوی موافق و مخالف دارد. این بحث در مراسم معارفه رئیس جدید سازمان حفاظت محیط‌زیست در شهریور ۱۴۰۳ دوباره تازه شد! در این مراسم «علی سلاجقه»، رئیس سابق سازمان حفاظت محیط‌زیست، باز هم از ادغام سخن گفت و با پاسخ «محمدرضا عارف»، معاون اول رئیس‌جمهور، روبه‌رو شد. معاون اول با اذعان به قدیمی بودن این بحث به تجربیات مشابه اشاره و ابراز داشت: «ادغام‌های قبلی سازمان‌های عالی و وزارتخانه درواقع الحاق و در کنار هم قرار گرفته بوده‌اند». او ادامه داد: «در زمان برنامه سوم توسعه هم شاید با دلائل احساسی و عذر می‌خواهم تا مقداری عوامانه، این بحث مطرح شد که اگر سه بخش آب، منابع

طبیعی و محیط‌زیست در کنار هم قرار گیرند، هر سه حفظ خواهد شد، اما کشور تا اینجا به این نتیجه رسیده که هیچ راهی جز این نیست که محیط‌زیست باید توسط رئیس‌جمهور اداره شود، نه در قالب دستگاهی که امور آن توسط وزیر اداره می‌شود.» او حتی به این نگرانی توجه داد که در غیر این‌صورت ممکن است شاهد وضع

به‌مراتب بدتری باشیم! به‌نظر می‌رسد نظر دولت‌مدر کهنه‌کاری چون دکتر عارف در زمینه ادغام واقعیت‌ناهنر از سایر دیدگاه‌ها باشد. وقتی به ناگزیر کابینه جدیدی شکل گرفت و وزیر جدیدی برای وزارت جهاد کشاورزی شروع به کار کرد، این انتظار هم بود که رئیس جدیدی برای سازمان منابع‌طبیعی و آبخیزداری معرفی شود، به‌ویژه آنکه «عباس‌علی نوخست»، رئیس قبلی این سازمان، برخلاف بخشنامه معاون اول وقت برکنار شده و این سازمان چند ماهی بود که با سرپرستی «حسن وحید»، یکی از معاونان آن سازمان، اداره می‌شد.

این انتظار حدود سه ماه بیشتر طول نکشید و در آذر سال ۱۴۰۳ «علی تیموری» به‌عنوان بیست‌ونهمین رئیس (سرپرست) سازمان منابع‌طبیعی منصوب شد. البته این بار هم سمن‌ها و دانشگاهیان نامزد معرفی کردند، ولی موفق نشدند (این نامزد معرفی کردن هم داستان جالبی است که جداگانه باید به آن پرداخت). علی‌رغم شخص‌محور بودن سیاست‌گذاری در کشور ما، برنامه خاصی از رئیس جدید اعلام نشد و همچنان باید منتظر ماند تا او بر حوزه مسئولیت خود مسلط شود و درباره مسائل جدی پیش رو در حوزه منابع طبیعی اعلام موضع کند.

انجانش‌های جنگل شمال کشور

الف: از قانون توقف فعالیت طرح‌های جنگلداری شمال کشور هشت سال گذشت و برخلاف مهلت سمساله این قانون برای تهیه و اجرای طرح جایگزین، هیچ طرحی هم رونمایی نشد. طرفه اینکه برخلاف نیت طراحان توقف، عوامل تخریب شدت گرفت؛ دامداری در جنگل گسترش یافت و تعدادی از دامداران خارج‌شده به جنگل برگشتند؛ و قاچاقچیان چوب جری‌تر شدند و علاوهبر ضرب و جرح و گاه کشتن جنگلبانان برای خنواده آنان هم مزاحمت ایجاد کردند.

ب: نتایج مطالعات ارزیابی جنگل‌های شمال (که طبق قانون هر ۱۰ سال باید انجام شود) با تأخیر چند ساله بالاخره انجام شد. اما باز هم به‌دلائل نامعقول انتشار نیافت. پرسش این است که این مطالعات به چه منظوری انجام می‌شود؛ وقتی از آن استفاده نمی‌شود؟

موضوع ورود کرده بودند که آخرین نامه مربوط به اداره‌کل بازرسی خوزستان بود که تا ۲۵ اسفندماه مهلت برای معرفی مدیر جدید بهبهان تعیین کرده بود.» این گفته معاون حفاظت محیط‌زیست خوزستان درحالی‌است که به‌گفته یک منبع آگاه، به‌کارگیری نیروهای موسوم به نیروهای طرح در اداره‌کل حفاظت محیط‌زیست خوزستان یک روال است و هم‌اکنون سه نفر از مدیران شهرستان‌ها با همین قرارداد استخدامی مشغول کار هستند و یکی از آنها بیش از پنج سال سابقه مدیریت دارد. او اما این انتصاب‌ها در تعداد معدود شهرستان‌ها را به‌دلیل محدودیت نیروی مناسب پست مدیریت عنوان می‌کند. حسینی‌کیا همچنین درباره تبدیل وضعیت چنگیزی توضیح می‌دهد: «رای دیوان عدالت اداری درباره تبدیل وضعیت او صادر شده که در حال طی مراحل قانونی است. به‌رغم چندبار مکاتبه با سازمان مرکزی، پاسخ گزینش ایشان هنوز نیامده است.»

«محمد داسمه»، وکیل پایه یک دادگستری و عضو انجمن دوستداران طبیعت و محیط‌زیست خوزستان که وکالت چنگیزی را نیز برعهده دارد، موضوع قرارداد استخدامی را رد می‌کند و می‌گوید: «خانم عالیه چنگیزی آبان‌ماه ۱۴۰۲، از دیوان عدالت اداری رأی قطعی مبنی‌بر الزام به تبدیل وضعیت به طریفت اداره‌کل حفاظت محیط‌زیست خوزستان اخذ کرده بود. سازمان اداری و استخدامی کشور نیز در راستای اجرای رأی قطعی دیوان عدالت اداری و دستور شعبه ۵ اجرای احکام دیوان عدالت اداری دستور لازم برای تبدیل وضعیت او را به اداره‌کل حفاظت محیط‌زیست خوزستان ابلاغ کرد. متأسفانه این اداره‌کل از اجرای رأی قطعی دیوان استنکاف کرد. براساس ابلاغیه دیوان عدالت اداری، باید ظرف ۱۰ روز نتیجه اجرای رأی قطعی را به اجرای احکام دیوان عدالت اداری گزارش کند، در غیر این‌صورت مدیرکل حفاظت محیط خوزستان به پنج سال انفسال از خدمت و جبران خسارت محکوم می‌شود. در حال حاضر، این موضوع را به وکالت از خانم چنگیزی به‌شدت در دستورکار داریم و به‌زودی شاهد اجرای قانون خواهیم بود.»

انج فرسوزی تا قاچاق چوب و شکار

چنگیزی فارغ‌التحصیل دکترای بیولوژی دریا است، دارای پنج عنوان کتاب و چندین مقاله علمی است و شواهد حاکی است که عملاً قابل‌قبولی در دوره مدیریت کوتاهش در بهبهان داشته. داسمه در همین رابطه به مکاتباتی در راستای اثبات عملکرد موفق و تأثیرگذار چنگیزی استناد می‌کند: «نامه‌های متعددی در راستای اعلام رضایت و تقدیر از عملکرد سرپرست اداره حفاظت محیط‌زیست بهبهان به سازمان حفاظت محیط‌زیست و اداره‌کل حفاظت محیط‌زیست خوزستان ارسال شده که از جمله آنها دو نامه از سوی شورای اسلامی شهر بهبهان و مکاتبات تعدادی از انجمن‌های محیط‌زیستی، فعالان محیط‌زیست، دهیاران و جوامع بومی محلی است. همچنین، هشت نفر از کارکنان اداره حفاظت

محیط‌زیست شهرستان بهبهان طی نامه‌ای خطاب به اداره‌کل حفاظت محیط‌زیست خوزستان به جهات و استدلال‌های متعدد، خواهان تداوم مدیریت خانم چنگیزی شدند که تأییدیه آن از سوی انجمن دوستداران طبیعت و محیط‌زیست خوزستان برای سازمان حفاظت محیط‌زیست ارسال شده است.» براساس مستنداتی که داسمه ارائه کرده، انجمن دوستداران طبیعت و محیط‌زیست خوزستان، جمعیت فعالان محیط‌زیست شهرستان بهبهان و نماینده سازمان‌های مردم‌نهاد در این شهرستان، مدیرعامل مؤسسه رفتگران طبیعت بهبهان، جمعی از کوهنوردان، دهیاران و جامعه محلی از اقدامات سرپرست اداره بهبهان تقدیر و تشکر کرده‌اند.

براساس این مکاتبات، شورای اسلامی شهر بهبهان ۱۷ بهمن‌ماه در نامه به رئیس سازمان حفاظت محیط‌زیست «از پیگیری مداوم آلودگی هوا و پایش‌های شبانه‌روزی و حضور بهنگام در زمان وقوع آلودگی‌های محیطی و کشف دلائل آلودگی مانند فلرینگ‌های پالایشگاهی و صنایع بهره‌برداری نفت و گاز و تخلفات کارخانه‌ها از سوی چنگیزی تشکر کرده است.» در ادامه این نامه آمده است: «برای اولین بار پیگیری مشکلات گودال‌سوزی‌های شرکت نفت در منطقه و آلوده کردن مداوم هوا و خاک، پیگیری آلودگی رودخانه مارون و شناسایی نقاط بحرانی، پیگیری عدم انجام تکالیف آبفا و عدم تصفیه فاضلاب و ایجاد آلودگی برای هفت شهر پایین‌دست مارون، نظارت و گزارش تخلفات ۳۰ واحد سنگ‌شکن در بهبهان برای نخستین‌بار، پیگیری مدام مشکلات تخلیه نخاله و زباله، ارائه طرح پژوهشی سیاهه انتشار برای شهرستان بهبهان، حفاظت از طبیعت و برخورد با شکارچیان متخلف و قاچاقچیان چوب که بیش از ۱۰ سال گزارشش آنها به اداره محیط‌زیست داده می‌شد و برخورد با فروش غیرمجاز گوشت پرندگان بومی که سال‌ها مشغول به این کار بوده‌اند از اقداماتی است که چنگیزی در مدت حضورش در اداره حفاظت محیط‌زیست بهبهان انجام داده است.»

کن عزل و نصب‌های سیاسی اقتصادی

«حمید ظهرابی»، معاون سازمان حفاظت محیط‌زیست، چندی پیش به دیده‌بان ایران، از برکناری بیش از ۵۰ مدیر این سازمان به‌دلائیل سیاسی در دولت قبل گفته بود. شرایط در شهرستان‌ها اما بیشتر حول محور منافع هلدینگ‌ها و شرکت‌های بزرگ اقتصادی است. نمونه آن فشارهای غیرقانونی برای اجرای پروژه‌های نفتی بدون مجوز در هورالعظیم است که از نیمه‌های امسال با مصوبه شورای تأمین استانداری خوزستان برای تسهیل حضور پیمانکاران نفت بیشتر شده است. کار به آنجایی رسید که به‌خاطر توقف فعالیت یکی از پیمانکاران نفتی در هور، با دستور فرماندار وقت هویزه و استانداری، برق اداره محیط‌زیست هویزه را قطع کردند. آیا حامیان محیط‌زیست پیروز این نبرد نابرابر خواهند بود؟

حمید ظهرابی، معاون سازمان حفاظت محیط‌زیست چندی پیش به دیده‌بان ایران، از برکناری بیش از ۵۰ مدیر این سازمان به‌دلائیل سیاسی در دولت قبل گفته بود. شرایط در شهرستان‌ها اما بیشتر حول محور منافع هلدینگ‌ها و شرکت‌های بزرگ اقتصادی است. نمونه آن فشارهای غیرقانونی برای اجرای پروژه‌های نفتی بدون مجوز در هورالعظیم است که از نیمه‌های امسال با مصوبه شورای تأمین استانداری خوزستان برای تسهیل حضور پیمانکاران نفت بیشتر شده است

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

روزنامه

www.payamama.ir

نوبت دوم	سازمان ثبت‌اسناد و املاک کشور
روزنامه	اداره کل ثبت‌اسناد و املاک
روزنامه	هرمزگان
روزنامه	آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۳/۱۰/۱۳۰۰۲۱۵۱۳۶۰۰۲۱۴ مورخه ۱۴۰۳/۱۰/۱۳۰۰۲۱۵۱۳۶۰۰۲۱۴ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه یک بندرعباس و تصرفات مالکانه (بلامعارض متقاضی آقای / خانم سکینه غلامشاهی باوئی فرزند قاسم به شماره شناسنامه ۲۵۱ صادره از بندرعباس در یک باب خانه به مساحت ۱۳۶/۵۵ مترمربع پلاک فرعی از اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۴ اصلی واقع در نایند جنوبی خریداری از مالک رسمی ورثه خیراندیش به نسبت یک‌دانگ شماع از شردانگ محرز گردیده است: لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
روزنامه	علی‌اصغر ولی‌پور
روزنامه	رئیس ثبت‌اسناد و املاک
روزنامه	تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۲/۱۳
روزنامه	تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۲/۲۸
روزنامه	م الف: ۱۴۰۳/۵۷۳۳

دکتر مسجدی، دست‌اندرکاران همایش و جنگل‌های زاگرس آرزوی موفقیت و پایداری باید کرد.

یک میلیارد نهال

وقتی رئیس سازمان منابع‌طبیعی تغییر کرد؛ تبلیغات کاشت یک میلیارد نهال هم فروکش کرد. رئیس کمیته فنی این پروژه هم در گزارشی که منتشر کرد، بیشتر به گزارش کار پرداخت و ارزیابی مشخصی از این پروژه ارائه نداد. همچنین شبکه سازمان‌های مردم‌نهاد هم که رسماً نظارت بر اجرای پروژه را برعهده داشتند، ارزیابی خود را رسانه‌ای نکردند! بهتر است همین جنگل‌های موجود را به‌خوبی حفاظت کنیم؛ خودشان زادآوری می‌کنند و چند میلیارد نهال به دنیا می‌آورند...

هفته منابع طبیعی

امسال هم برگزاری مراسم تکراری هفته منابع طبیعی شور و شوقی در جامعه برنیا‌نیگشت. وقتی خود منابع طبیعی حال و روز خوشی ندارد؛ هفته آن تکلیفش مشخص است. معلوم نیست بالاخره کی برگزاری این هفته از دست دولت خارج و برون‌سپاری می‌شود؟ در میان این‌همه خبر از مشکلات و کمبودها، خبرهای خوب هم البته وجود داشت. از جمله درباره پرونده محکومان محیط‌زیستی سال ۱۳۹۶ که در این سال با آزادی، پایان دوران محکومیت و ... بالاخره بسته شد. این بار به قول شاعر، آزادی سرودی کوچک خواند. با آرزوی سالی نو پر از سرود و خبرهای خوب.

سازمان برنامه‌وبودجه کشور، به‌عنوان «نماینده ویژه رئیس سازمان در حفظ و احیای جنگل‌های زاگرس» منصوب شده است.

در حکم انتصاب ایشان آمده: «زیست‌بوم جنگلی زاگرس که از مهم‌ترین رویشگاه‌های طبیعی و منشأ پرآبرترین رودخانه‌های کشور است، در سالیان اخیر به‌دلیلی چون خشکسالی مداوم، بروز آفات و بیماری‌ها، آتش‌سوزی‌های پی‌درپی، استفاده‌های بی‌رویه و نادرست و تخریب‌های گسترده، با شرایطی بحرانی مواجه شده است که درصورت عدم اتخاذ تدابیر صحیح و اقدامات مناسب، موجب به‌هم خوردن تعادل زیستی و اکولوژیکی بوم‌سازگان زاگرس خواهد شد.» و در ادامه ابتهوی از وظایف برای ایشان تعیین شد که حتی از توان سازمان منابع طبیعی هم خارج است) و مقرر شده است گزارش آن به‌صورت دوره‌ای به مقام منصوب‌کننده ارائه شود. یادآور می‌شود در بهمن ۱۳۹۹ نیز با دستور رئیس‌جمهور وقت، ستاد ملی راهبری حمایت از جنگل‌های زاگرس به ریاست معاون اول رئیس‌جمهور و عضویت تعدادی از وزرا، رؤسای سازمان‌ها، رئیس کمیسیون کشاورزی مجلس و ... تعیین شد. اما پس از گذشت چهار سال حتی توفیق تشکیل چهار جلسه را هم نیافته است.

گویا قرار است در سال ۱۴۰۴ برای این جنگل‌ها، کاری را که در آن تخصص داریم، یعنی برگزاری همایش انجام شود. برای آقای

نگاهی گذرا به منابع طبیعی در سال ۱۴۰۳



| شاهرخ جباری ارفچی |عضو پیشین شورای‌عالی جنگل |

موفقیت جهانی طراح ایرانی با کسب

دو جایزه بین‌المللی

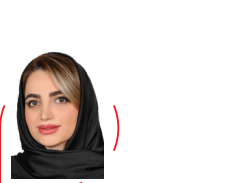
ترکیب پایداری در مد با معماری و اوربگامی

کیف چرمی اینفینیت به طراحی سیده مریم حسینی، با ترکیب معماری ایرانی، مد پایدار و تکنیک اوربگامی، موفق به کسب جوایز معتبر رددات و ادیزاین در سال ۲۰۲۴ شد و تحسین جهانی را برانگیخت. طبق آمارهای جهانی تا سال ۲۰۲۳، سالانه ۹۲ میلیون تُن لباس و اکسسوری دور ریخته می‌شود. بر همین اساس، بسیاری از طراحان پیشرو در تلاش‌اند با طراحی محصولات نوین و چندنظیره، تاحدامکان از این روند جلوگیری کنند. «سیده مریم حسینی»، کارشناس معماری از دانشگاه تهران، کارشناس ارشد معماری از دانشگاه شهید بهشتی و دارای مدرک کارشناسی ارشد در مدیریت خرده‌فروشی از دانشکده مدیریت دانشگاه تهران است. این طراح ایرانی به‌عنوان معمار، بر ادغام هنر و فرهنگ برای خلق فضاهایی تمرکز کرده و به‌گفته خودش با اتکا به مهارت‌های خلاقانه و نوآورانه و بهره‌گیری از هندسه و تناسبات، سعی می‌کند طرح‌هایی با عملکرد بالا و زیبایی بصری خلق کند تا تعامل بیشتری با کاربران ایجاد شود. تعامل معماری و هنر در آثار این طرح ایرانی، با هدف طراحی برای زندگی است؛ زندگی‌ای که نرفته زیبا بلکه کارآمد باشد. یکی از طرح‌هایی که باعث شهرت و مطرح‌شدن حسینی در عرصه طراحی و مد شد، کیف چرمی اینفینیت بود که موفق به کسب جوایز بین‌المللی در سال ۲۰۲۴ شد. کیف اینفینیت یک کیف چرمی قابل‌تبدیل است که زیبایی را با تعهد به پایداری ترکیب کرده و می‌تواند با نیازهای مختلف کاربر سازگار شود. مکاینزم فولدینگ (الهام‌گرفته از اوربگامی) امکان تغییر شکل آسان کیف را در بیش از چهل حالت مختلف فراهم می‌کند. این چیزی فراتر از یک کیف کاربردی است. این کیف با کیفیت بالا، با کاهش مصرف‌گرایی، میزان دورریز را به حداقل می‌رساند و اثرات زیست‌محیطی ناشی از تولید و مصرف بی‌رویه را کاهش می‌دهد؛ دقیقاً همان چالشی که بشر در عصر کنونی با آن روبرو است. این کیف که ظرافت معماری ایرانی را به تطبیق‌پذیری اوربگامی پیوند می‌دهد، نمایانگر تغییری بنیادین در صنعت مد است؛ جایی که سبک و پایداری در کنار یکدیگر قرار می‌گیرند. با ترویج تطبیق‌پذیری، عملکرد و مصرف آگاهانه، این کیف رویکردی پایدار به مد را تشویق می‌کند. این اثر با الهام از هندسه پیچیده گنبد عالی‌قاپو، چیزی فراتر از یک بیانیه مد است؛ این کیف، گواهی بر زیبایی بی‌پایان ریاضیات در طراحی است. کاخ عالی‌قاپو که جواهری از میراث ایرانی است، الگوهای خود را به امانت گذاشته تا کیفی ساخته شود که با یک‌رشته چین‌ها و چفت‌ها، به‌شکلی نو و متفاوت درآید. این طرح نرفته‌ا ادای احترامی به گذشته است، بلکه پاسخی به نیاز زمان حال برای سازگاری و تقاضای آینده برای پایداری محسوب می‌شود. این کیف به‌دلیل نبوغ طراحی خود، در سال ۲۰۲۴ مفتخر به دریافت جایزه بین‌المللی در بخش طراحی لوازم جانبی مد و مسافرتی شد. این تقدیر، نشان‌دهنده قدراتی از کاربردی بودن، نوآوری و ادغام بهترین شیوه‌های صنعتی در این طرح است. اینفینیت به‌عنوان نمادی از برتری در طراحی، محصولی را ارائه می‌دهد نرفته‌ا به هدف خود عمل می‌کند، بلکه با زیبایی متحول‌کننده‌اش، زندگی کاربر را غنی‌تر می‌سازد



— ۶ —

| مریم محمودخواه |
| روزنامه‌نگار و نویسنده مد و فشن |



| آرزو اسکندری |

| نویسنده کتاب‌های طراحی لباس |

طراحان ایرانی در تلاشند تا لباس‌های ایرانی را با فناوری‌های جدید و مواد مدرن تطبیق دهند. در این مسیر، ایجاد ارتباط بین سنت و نوآوری، نقش مهمی در جهانی شدن مد ایرانی دارد



— ۶ —

گفت‌وگو با آرزو اسکندری، نویسنده کتاب‌های طراحی لباس

لباس، هنر و تاریخ ایرانی

کتاب‌های اسکندری به‌ویژه «فرهنگ‌نامه تصویری مد»، به‌عنوان مرجع معتبر برای طراحان مد شناخته می‌شود و تحولی در این صنعت ایجاد کرده است

آرزو اسکندری، نویسنده‌ای است که در دنیای مد و طراحی لباس شناخته‌شده است. او تحصیلات خود را در رشته مهندسی منابع طبیعی آغاز کرده، اما علاقه‌اش به دنیای مد و طراحی لباس او را به‌سوی این عرصه کشاند. اسکندری سال‌ها در زمینه روزنامه‌نگاری مد فعالیت داشته و هم‌زمان با این فعالیت‌ها، آثار متعددی در زمینه طراحی لباس نیز به نگارش درآورده است. او، به‌خصوص در کتاب‌های خود، به‌شکلی جامع و علمی، مفاهیم مختلف مد را بررسی کرده است.

یکی از برجسته‌ترین آثار او، فرهنگ‌نامه تصویری مد است که به‌عنوان یک منبع معتبر و معتبر برای طراحان مد و علاقمندان به این حوزه شناخته می‌شود. این کتاب که به‌شيوه‌ای گرافیکی و تصویری تدوین شده است، تاریخچه مد را از قرن بیستم به‌بعد بازگو می‌کند و جزئیاتی دقیق از استایل‌ها، اکسسورها، پارچه‌ها و روندهای مختلف پوشاک را ارائه می‌دهد. این اثر، به‌ویژه برای طراحان و کسانی که به‌دنبال الهام و اطلاعات دقیق در این زمینه هستند، بسیار مفید است.

کتاب دیگری که توسط او منتشر شده است، هنر طراحی لباس نام دارد. این کتاب به‌شيوه‌ای خودآموز و گامبه‌گام تدوین شده و به‌خوانندگان کمک می‌کند تا از مبانی طراحی لباس شروع کنند و با تمرینات مرحله‌به‌مرحله به مهارت‌های

بالتری دست یابند. آرزو اسکندری در این کتاب تمام تلاش خود را به‌کار برده است تا هنرآموزان به‌صورت مفهومی و عملی وارد دنیای طراحی لباس شوند. مجموعه «گنجینه‌هایی از هنر ایرانی» که نتیجه چندین‌سال پژوهش و تمرکز ایشان در پارچه و لباس ایرانی است و داشته باشید و آثار خوب از نویسندگان برجسته بخوانید، حتی اگر نوشته شما داستانی نیست و یک متن پژوهشی است و به‌تدریج و بدون عجله منتتان را پیش ببرید. صبورانه پیش رفتن حرف اول را می‌زند؛ چون گاهی مسیر پژوهش فرسایشی و سخت می‌شود و چپسرا رهایش کنی. اگر در خلوت با خودت به این نتیجه رسیده باشی که برای این کار هدف بزرگی در سرداری، باز‌هم ادامه می‌دهی. وقتی دغدغه و علاقه نباشد، هیچ معیار و دلیل دیگری کافی نیست. من معتقدم اگر صبورانه

کتاب‌های مرجع طراحی لباس و مد؛ از ایران تا جهان

کتاب‌های ایرانی

در ایران، طراحی لباس با تلفیق سنت و مدرنیته مسیر خاص خود را طی کرده است. نویسندگان داخلی تلاش کرده‌اند منابعی متناسب با نیازهای طراحان ایرانی فراهم کنند. یکی از این کتاب‌ها «طراحی مد و لباس» نوشته سمیرا پختیاری است که به بررسی اصول طراحی لباس، ترکیب رنگ‌ها و روش‌های دوخت پرداخته و برای دانشجویان طراحی لباس منبعی مفید است.

«تاریخ لباس و پوشاک در ایران» نوشته جلال ستاری است و نگاهی عمیق به تحول لباس در ایران از دوران باستان تا معاصر دارد و برای درک ریشه‌های مد ایرانی مناسب است.

«الگو و برش لباس زنانه» از گیتی سیفی هم راهنمایی جامع برای طراحی الگوی لباس‌های زنانه، از لباس‌های روزمره تا مدل‌های مجلسی به‌شمار می‌رود. «راهنمای جامع پارچه‌شناسی» که نوشته بهناز فریس‌آبادی است، منبعی ضروری برای شناخت انواع پارچه‌ها و کاربردهای آن‌ها در طراحی لباس خواهد بود

«مبانی هنر و طراحی لباس» به نویسندگی فریده تظهبیری مقدم به اصول زیبایی‌شناسی و تکنیک‌های طراحی در حوزه مد و لباس می‌پردازد.

کتاب‌های ترجمه‌شده
رورود ترجمه‌های تخصصی به حوزه طراحی لباس، فرصتی برای آشنایی با نگاه بین‌المللی به مد فراهم کرده است. این کتاب‌ها شامل تحلیل‌های تاریخی، جامعه‌شناسی و تکنیک‌های عملی هستند. «زیربای طراحی مد» اثر آن ماریوم و ترجمه الناز خسروداد است که راهنمایی گامبه‌گام درباره فرایند طراحی مد دارد، از ایده‌پردازی تا اجرا.

نوبت دوم	«سال جهش تولید با مشارکت مردم»
تجدید فراخوان مناقصه عمومی یک‌مرحله‌ای شهرداری بم در نظر دارد مناقصه عمومی بیمه‌های تکمیل درمان گروهی پرسنل شهرداری را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید، کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس: www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند . ■ مدت اجرای پروژه ۱۲ ماه شمسی می‌باشد. ■ ارائه ضمانت‌نامه بانکی به میزان ۳/۴۵۶۰۰۰۰/۰۰۰ ریال دروجه شهرداری بم به‌عنوان سپرده شرکت در مناقصه الزامی می‌باشد. ■ شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است. ■ سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مناقصه در اسناد مندرج است. ■ تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۳ می‌باشد. ■ مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: ساعت ۱۹:۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۳ ■ مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۹:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۷ ■ زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۹:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۹ ■ اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گذار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت‌های الف: آدرس بم بلوار شهید رجایی سایت اداری – شهرداری بم امور قرارداده‌ا -تلفن:۰۳۴-۴۴۳۴۵۲۱۴ اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس: ۰۲۱-۴۱۹۳۳۴-۰۱ دفتر ثبت‌نام: ۸۸۱۹۳۷۶۸-۸۸۹۶۹۲۷۲	تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۲/۲۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۲/۲۸

علیرضا ریاضی – شهردار بم

جלו بروی قطعاً نتیجه رضایت‌بخش است. نویسندگی نیاز به صبوری زیاد دارد، آمار دقیق این مثال در ذهنم نیست؛ اما برای نوشتن حتی یک صفحه، شما نیاز به مطالعه بسیار زیادی دارید.

ک) چه شد که به سراغ تألیف مجموعه پژوهش تاریخی‌رفتید؟

در دیپاچه کتاب کلاف‌رنگی این سؤال را این‌گونه برای تمام مخاطبان پاسخ دادم؛ کنجکاوی. انگار در قسمتی از تاریخ که از شواهد پیداست دوره قاجاریه است، ابهت ظاهر ایرانی قیچی شد و به‌جایش وصله‌پینه «فرنگی» دوخته شد؛ باید کنجکاو بود و فهمید چطور شد ریش‌بلند بهشتی‌وش فتح‌علی‌شاه قاجار که زمانی مایه تحسین و خشنودی ملت او بود، کوتاه و کوتاه‌تر شد و ماند سیبل چخماقی ناصرالدین‌شاه که بعدتر همه به سیبل شاه جدید بخندند و بگویند «آنجی مظفر» ... بخش زیادی از تغییراتی که ما امروزه در مد و پوشش تجربه می‌کنیم، از دوران قاجار به یادگار مانده است. درواقع، خلاصه پاسخ به این پرسش همین است که «چقدر دغدغه‌داری؟»، ذهن پرسشگر صبورانه تو را به هدفی که دارد می‌رساند.

ک) در حوزه طراحی لباس چه پروژه‌هایی انجام داداید؟

خیلی سال در حوزه طراحی لباس فعالیت می‌کردم. در آن زمان برای بعضی از بازیگران طراحی لباس انجام دادم و برای بازیگران مختلف مانند سوگل طهماسبی و حدیث فولادوند در جشنواره فجر لباس طراحی کردم. در برهه‌ای از زمان هم برای برخی کمپانی‌های تولیدی لباس طراحی لباس انجام می‌دادم. طراحی لباس فرم و مشاغل هم از دیگر فعالیت‌هایم در این حوزه است؛ ولی کمک‌کم که وارد زمینه پژوهش شدم فرصت کمتری برای طراحی کالکشن‌های خدوم داشتم که بعد از آن‌هم آموزشگاه طراحی لباس راه‌اندازی کردم و بعدها در دانشگاه مشغول تدریس شدم.

ک) تاکنون چند کتاب تألیف کرده‌اید و چه شد که تصمیم به تألیف کتاب گرفتید؟

تا به امروز ۱۰ کتاب منتشر کردم. اولین کتاب من «هنر طراحی لباس» بود که به‌صورت گامبه‌گام طراحی لباس را آموزش می‌دهد. همچنین، کتاب‌هایی در حوزه تاریخ لباس ایرانی نیز منتشر کردم. مجموعه «گنجینه‌هایی از هنر ایرانی» که نتیجه چندین سال پژوهش متمرکز ایشان در پارچه و لباس ایرانی است؛ «زیورهای ایرانی»، «کلافه‌رنگی»، «از تپته تا جقه» و «تافته‌جدایافته» نیز از آثارى است که تاکنون تألیف و توسط ناشران مختلفی منتشر شده‌اند. اما اینکه چه شد تصمیم به تألیف کتاب گرفتم، به دوره تحصیل در مقطع کارشناسی ارشد برمی‌گردد که منابع بسیار کمی برای مطالعه و تحقیق در زمینه طراحی لباس بود و به‌وضوح فقر مرجع‌های تخصصی برای دانشجویان ایرانی در رشته احساس می‌شد. من هم به‌دلیل کمبود

منابع آموزشی در زمینه طراحی لباس، تصمیم گرفتم کتاب بنویسم. همچنین، برای اینکه منابع به‌راحتی در دسترس افراد علاقه‌مند به این حوزه قرار گیرد.

ک) تجربه‌تان در حوزه مد پایدار توضیح دهید.

مد پایدار چیزی فراتر از یک روند است؛ این جنبشی است که نحوه لباس پوشیدن و تعامل زنان با کمد لباس‌هایشان را تغییر می‌دهد. با پذیرش مواد دوستدار محیط‌زیست، اولویت‌بندی طراحی‌های بی‌زمان و حمایت از برندهای اخلاقی، زنان نقش مهمی در پیشبرد انقلاب مد پایدار ایفا می‌کنند. درحالی‌که چالش‌هایی وجود دارد، آگاهی و نوآوری در صنعت مد نوید آینده‌ای را می‌دهد که در آن زیبایی و پایداری با هم هم‌زیستی دارند. مد پایدار به زنان این قدرت را می‌دهد که انتخاب‌هایی کنند که نه‌تنها زیبا، بلکه برای سیاره و مردم آن نیز مهربان هستند. من به‌دلیل تحصیل در رشته محیط‌زیست، همواره دغدغه پایداری محیطی داشتم. درواقع، در طراحی لباس ایرانی همواره از الیاف گیاهی و تولیدات پایدار استفاده می‌شد. به‌نظم مد پایدار در فرهنگ ما ریشه دارد و باید این رویکرد را بازگردانیم. من هم مطالعاتم به‌خصوص درباره تاریخچه لباس‌های ایرانی است و به‌خوبی به استفاده

از الیاف مطابق با محیط‌زیست در لباس‌های ایرانی آگاهم. به‌دلیل پیشینه تاریخی نساجی در ایران؛ این حوزه مورد توجه قرار دارد؛ اما باید پژوهش‌های گسترده‌تری توسط برندها و پژوهشگران ایرانی در این زمینه صورت گیرد.

ک) بازار کار طراحی لباس در ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

طراحی لباس در ایران بازار خوبی دارد. به‌دلیل تقاضای زیاد در داخل کشور برای لباس، طراحان ایرانی فرصت‌های زیادی دارند. همیشه به دانشجویانم می‌گویم طراحی لباس از این نظر رشته خوبی است که اولاً در دنیای طراحی لباس شاخه‌های زیادی برای فعالیت وجود دارد و اشخاص براساس توانمندی و علاقه خود می‌توانند رشته مورد نظر خود را انتخاب کنند؛ مثلاً همین طراحی لباس شاخه‌های کودک، بزرگسال و سبک‌های مختلف دارد و دوم اینکه به‌دلیل تحریم‌ها فرصت برای طراحی لباس برای برندها و تولیدات ایرانی وجود دارد و به‌رحال بازار مصرف‌کننده خیلی بزرگ داریم که نیاز به لباس دارند و این لباس باید از داخل تأمین شود، پس این تقاضا همیشه به‌نظم من برای طرح ایرانی وجود دارد.

علاوه‌بر آن، طرح‌های ایرانی دارای طبع ایرانی و بومی هستند و سلیقه و ذائقه ایرانی‌ها در زمینه طراحی لباس را به‌خوبی می‌دانند. بنابراین، اگر زیرسازهای اصولی و درست برای دانشجویان و طراحان ایرانی ایجاد شود، فرصت بسیار خوبی برای پیدا کردن جایگاه واقعی طراحی ایرانی در سطح جهان هم وجود دارد.

«تاریخ لباس» نوشته پلانتشت پوچرا ترجمه منیژه آرمین است و مروری جامع بر تاریخ پوشاک از دوران کهن تا امروز، همراه با تصاویر و تحلیل‌های فرهنگی دارد.

«مد، بدن و جامعه» هم به نویسندگی جان کارلی و ترجمه‌ای از فرزانه رضایی است که از دیدگاه جامعه‌شناسی به نقش پوشاک در شکل‌دهی هویت‌های فردی و اجتماعی می‌پردازد. «دائرة‌المعارف مد» هم جزو آثار جوریو مندینی و ترجمه نگین فرخی است که شامل اصطلاحات، بیوگرافی طراحان معروف و سبک‌های گوناگون مد در جهان است.

| اطلاع رسانی |

به مناسبت میلاد امام حسن مجتبی (ع) برگزار شد؛ برپایی سفره ضیافت افطاری اکرام ایتام

وی اعلام کرد: از همه افراد نوع‌دوست و نیک‌اندیش دعوت می‌شود به جمع حامیان و خیرین طرح اکرام بپیوندند و با انتخاب فرزند/فرزندان و واریز مبلغ دلخواه به‌حساب مستقیم فرزندان معنوی در این کار خدایسندانه شریک شوند.

مدیرکل کمیته امداد استان بوشهر در پایان روش‌های ثبت‌نام و همکاری در طرح اکرام را چنین برشمرد: مراجعه به سایت. emdad.ekram.ir و انتخاب استان بوشهر، بازوی حامی باش در پیام‌رسان بله مراجعه به ادارات کمیته امداد در سراسر استان و همچنین ارسال کلمه حامی به سامانه پیامکی ۰۳۰۳۳۳۳۳۷۷ و تماس با شماره‌تلفن ۰۷۷۳۳۳۳۲۰۷۱۹ در ساعات اداری.



«آیین سفره اطعام ایتام»

«هزمان با ولادت کرام اهل بیت (ع) و آغاز هفته اکرام ایتام و اطعام نیازمندان

پارچه‌ها و کاربردهای آن‌ها در طراحی لباس خواهد بود

«مبانی هنر و طراحی لباس» به نویسندگی فریده

تظهبیری مقدم به اصول زیبایی‌شناسی و تکنیک‌های

طراحی در حوزه مد و لباس می‌پردازد.

کتاب‌های ترجمه‌شده

رورود ترجمه‌های تخصصی به حوزه طراحی لباس، فرصتی برای آشنایی با نگاه بین‌المللی به مد فراهم کرده است. این کتاب‌ها شامل تحلیل‌های تاریخی، جامعه‌شناسی و تکنیک‌های عملی هستند. «زیربای طراحی مد» اثر آن ماریوم و ترجمه الناز خسروداد است که راهنمایی گامبه‌گام درباره فرایند طراحی مد دارد، از ایده‌پردازی تا اجرا.

«تاریخ لباس و پوشاک در ایران» نوشته جلال

ستاری است و نگاهی عمیق به تحول لباس در ایران

از دوران باستان تا معاصر دارد و برای درک ریشه‌های

مد ایرانی مناسب است.

«الگو و برش لباس زنانه» از گیتی سیفی هم راهنمایی

جامع برای طراحی الگوی لباس‌های زنانه، از لباس‌های

روزمره تا مدل‌های مجلسی به‌شمار می‌رود.

«راهنمای جامع پارچه‌شناسی» که نوشته بهناز

فریس‌آبادی است، منبعی ضروری برای شناخت انواع

پارچه‌ها و کاربردهای آن‌ها در طراحی لباس خواهد بود

«مبانی هنر و طراحی لباس» به نویسندگی فریده

تظهبیری مقدم به اصول زیبایی‌شناسی و تکنیک‌های

طراحی در حوزه مد و لباس می‌پردازد.

کتاب‌های ترجمه‌شده

رورود ترجمه‌های تخصصی به حوزه طراحی لباس،

فرصتی برای آشنایی با نگاه بین‌المللی به مد فراهم

کرده است. این کتاب‌ها شامل تحلیل‌های تاریخی،

جامعه‌شناسی و تکنیک‌های عملی هستند. «زیربای

طراحی مد» اثر آن ماریوم و ترجمه الناز خسروداد

است که راهنمایی گامبه‌گام درباره فرایند طراحی مد

دارد، از ایده‌پردازی تا اجرا.

«تاریخ لباس و پوشاک در ایران» نوشته جلال

ستاری است و نگاهی عمیق به تحول لباس در ایران

از دوران باستان تا معاصر دارد و برای درک ریشه‌های

مد ایرانی مناسب است.

«الگو و برش لباس زنانه» از گیتی سیفی هم راهنمایی

جامع برای طراحی الگوی لباس‌های زنانه، از لباس‌های

روزمره تا مدل‌های مجلسی به‌شمار می‌رود.

«راهنمای جامع پارچه‌شناسی» که نوشته بهناز

فریس‌آبادی است، منبعی ضروری برای شناخت انواع

پارچه‌ها و کاربردهای آن‌ها در طراحی لباس خواهد بود

«مبانی هنر و طراحی لباس» به نویسندگی فریده

تظهبیری مقدم به اصول زیبایی‌شناسی و تکنیک‌های

طراحی در حوزه مد و لباس می‌پردازد.

کتاب‌های ترجمه‌شده

رورود ترجمه‌های تخصصی به حوزه طراحی لباس،

فرصتی برای آشنایی با نگاه بین‌المللی به مد فراهم

کرده است. این کتاب‌ها شامل تحلیل‌های تاریخی،

جامعه‌شناسی و تکنیک‌های عملی هستند. «زیربای

طراحی مد» اثر آن ماریوم و ترجمه الناز خسروداد

است که راهنمایی گامبه‌گام درباره فرایند طراحی مد

دارد، از ایده‌پردازی تا اجرا.

«تاریخ لباس و پوشاک در ایران» نوشته جلال

ستاری است و نگاهی عمیق به تحول لباس در ایران

از دوران باستان تا معاصر دارد و برای درک ریشه‌های

مد ایرانی مناسب است.

«الگو و برش لباس زنانه» از گیتی سیفی هم راهنمایی

جامع برای طراحی الگوی لباس‌های زنانه، از لباس‌های

روزمره تا مدل‌های مجلسی به‌شمار می‌رود.

«راهنمای جامع پارچه‌شناسی» که نوشته بهناز

فریس‌آبادی است، منبعی ضروری برای شناخت انواع

پارچه‌ها و کاربردهای آن‌ها در طراحی لباس خواهد بود

«مبانی هنر و طراحی لباس» به نویسندگی فریده

تظهبیری مقدم به اصول زیبایی‌شناسی و تکنیک‌های

طراحی در حوزه مد و لباس می‌پردازد.

کتاب‌های ترجمه‌شده

رورود ترجمه‌های تخصصی به حوزه طراحی لباس،

فرصتی برای آشنایی با نگاه بین‌المللی به مد فراهم

کرده است. این کتاب‌ها شامل تحلیل‌های تاریخی،

جامعه‌شناسی و تکنیک‌های عملی هستند. «زیربای

طراحی مد» اثر آن ماریوم و ترجمه الناز خسروداد

است که راهنمایی گامبه‌گام درباره فرایند طراحی مد

دارد، از ایده‌پردازی تا اجرا.

«تاریخ لباس و پوشاک در ایران» نوشته جلال

ستاری است و نگاهی عمیق به تحول لباس در ایران

از دوران باستان تا معاصر دارد و برای درک ریشه‌های

مد ایرانی مناسب است.

«الگو و برش لباس زنانه» از گیتی سیفی هم راهنمایی

جامع برای طراحی الگوی لباس‌های زنانه، از لباس‌های

روزمره تا مدل‌های مجلسی به‌شمار می‌رود.

«راهنمای جامع پارچه‌شناسی» که نوشته بهناز

فریس‌آبادی است، منبعی ضروری برای شناخت انواع

پارچه‌ها و کاربردهای آن‌ها در طراحی لباس خواهد بود

«مبانی هنر و طراحی لباس» به نویسندگی فریده

تظهبیری مقدم به اصول زیبایی‌شناسی و تکنیک‌های

طراحی در حوزه مد و لباس می‌پردازد.

کتاب‌های ترجمه‌شده

رورود ترجمه‌های تخصصی به حوزه طراحی لباس،

فرصتی برای آشنایی با نگاه بین‌المللی به مد فراهم

کرده است. این کتاب‌ها شامل تحلیل‌های تاریخی،

جامعه‌شناسی و تکنیک‌های عملی هستند. «زیربای

طراحی مد» اثر آن ماریوم و ترجمه الناز خسروداد

است که راهنمایی گامبه‌گام درباره فرایند طراحی مد

دارد، از ایده‌پردازی تا اجرا.

«تاریخ لباس و پوشاک در ایران» نوشته جلال

ستاری است و نگاهی عمیق به تحول لباس در ایران

از دوران باستان تا معاصر دارد و برای درک ریشه‌های

مد ایرانی مناسب است.

«الگو و برش لباس زنانه» از گیتی سیفی هم راهنمایی

جامع برای طراحی الگوی لباس‌های زنانه، از لباس‌های

روزمره تا مدل‌های مجلسی به‌شمار می‌رود.

«راهنمای جامع پارچه‌شناسی» که نوشته بهناز

فریس‌آبادی است، منبعی ضروری برای شناخت انواع

پارچه‌ها و کاربردهای آن‌ها در طراحی لباس خواهد بود

«مبانی هنر و طراحی لباس» به نویسندگی فریده

روزنامه سیاسی – اجتماعی
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: روح‌الله خدیشی
سردبیر: افشین امیرشاهی
دبیر آلائين: شبنم رحمتی
دبیر تحریریه: فریبا نباتی
دبیر ویژنامه‌ها: شبنم شکوریان

مدیر هنری: نینوا صمدیان
عکس: یاسر خدیشی (دبیر)
محیط زیست و منابع طبیعی:
فاطمه باباخانی (دبیر)، فروغ فکری
الترژی، کشاورزی و جامعه‌محلی: ستاره جنتی (دبیر)
میراث فرهنگی: فرزانه قبادی (دبیر)

صفحه‌آرایی: علی اکبرزاده، زهرا موسوی
ویدئو ژورنالیسم: ساغر کوهستانی
خبرنگاران: حمیدرضا میرزاده، مرضیه
قاضی‌زاده، نغمه دانش، مریم محمودخواه،
هیوا همتی، کبریا حسین‌زاده، مرجان
حاج رحیمی، فاطمه علی اصغر، سمیه

ایمانیان، آیسان زرقام، نادر واثلی‌زاده،
فرداد احمدی، علی قلی زاده، کوثر
نمک‌شناس، زینب کیا منفرد، زینب
کریمی، مریم کاظمی‌زاده
کادر اداری: ندا صفاریان، فاطمه
آقا ملای، الهام سرگزی، شیوا کریمی

صفحه آخر: صدف سرداری
ویراستار: فرح ابوطالبی
رتبه روزنامه پیام ما : ۲۰
نظرات نویسندگان
دیدگاه شخصی آنان بوده
و لزوما دیدگاه روزنامه نیست.

تماس دفتر تهران: ۰۲۱-۲۸۴۲۱۹۱۰ شماره نمابر: ۷۱۰۵ ۷۴۲۲-۰۲۱	تحریریه: داخلی ۲ استان‌ها: داخلی ۶	برگزاری رویداد: داخلی ۳ مدیرمسئول: داخلی ۴	آگهی استان‌ها: عرفانه بهرام‌جردی ۰۹۰۵۲۸۱۵۵۹ آگهی‌های تهران: لیلی میرافضل ۰۹۳۹۴۳۷۴۴۶	آیین‌نامه اخلاق حرفه‌ای پیام‌ها: www.payamema.ir/akhlagh
ایمیل سازمان آگهی‌ها: payamema.adv@gmail.com ایمیل تحریریه: Khabar.payamema@gmail.com	ایمیل سازمان آگهی‌ها: payamema.adv@gmail.com ایمیل تحریریه: Khabar.payamema@gmail.com	@payamema @payamema	۰۹۰۳ ۳۳۳ ۸۴۹۴ www.payamema.ir	



| صدف سرداری |

| خبرنگار |

اسفندماه امسال ویدئویی از «فاطمه معتمدآریا»، بازیگر سینما، در فضای مجازی دست به دست شد که از مهاجرت خود خبر می‌داد. او در یک نشست گفته بود اولین‌باری که بعد از دادگاه‌های متعدد توانسته پاسپورتش را بگیرد و برای یک فستیوال به فرانسه برود، همسرش به او توصیه کرده که به ایران بازنگردد؛ چراکه ممکن است پاسپورتش دوباره گرفته شود. درنتیجه، معتمدآریا به‌گفته خودش، بیش از یک سال است که مقیم فرانسه است. این شرح ماجرا درواقع به‌نوعی شرح مشت نمونه خروارگونه‌ای از شرایط بسیاری از هنرمندان در ایران است؛ ممنوع‌الکار، سرگردان، احتمالاً درگیر دادگاه‌های متعدد و وضعیتی در تضاد با شعارهای دولت. شهریورماه امسال «فاطمه مهاجرانی»، سخنگوی دولت، در آیین نکوداشت زندیید امین تارخ تأکید کرده بود نگاه دولت چهاردهم برای به تصویر کشیدن واقعیت‌ها و آرزوها در سینما، حمایتی است و برای رفع ممنوع‌الکاری هنرمندان به‌ویژه سینماگران زن به‌ذنبال وفاق ملی خواهد بود. بهمن‌ماه امسال و در حاشیه چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر هم رسانه‌ها از «خبر خوش معاون اول رئیس‌جمهور برای هنرمندان ممنوع‌الکار» تیتز زدند. خبر خوش از زبان محمدرضا عارف درباره رفع ممنوع‌الکاری چنین بود که «مشکلات که بلافاصله حل نمی‌شود و هر چیزی روندی دارد».

حالا سال رو به پایان است و در روزهای واپسین ۱۴۰۳ هنوز بسیاری از هنرمندان ممنوع‌الکار هستند. هنر، بخشی جدایی‌ناپذیر از هویت اجتماعی و فرهنگی هر کشور است. محدودیت در فعالیت آنها، صرفاً بهمعنای ایجاد محدودیت برای یک فرد یا گروه نیست، بلکه تأثیر آن در سطحی وسیع‌تر، بر فضای فرهنگی و اجتماعی کشور قابل‌مشاهده خواهد بود. ممنوع‌الکاری هرچند ممکن است دلایل مختلفی داشته باشد، اما پیامدهای آن معمولاً فراتر از حوزه فردی است و به کلیت فضای هنری کشور ارتباط پیدا می‌کند. زمانی که یک هنرمند از فعالیت منع می‌شود، بخشی از جریان طبیعی تولیدات فرهنگی و هنری دچار اختلال می‌شود. این مسئله نه‌فقط بر روند کاری هنرمندان، بلکه بر صنعت هنر، سینما، تئاتر و حتی رسانه‌ها نیز تأثیر می‌گذارد.

رفع این محدودیت‌ها می‌تواند به پویایی بیشتر فضای فرهنگی کشور کمک کند. مخاطبان هنر به‌عنوان بخشی از جامعه، علاقه‌مندند که بتوانند انتخاب‌های متنوع‌تری داشته باشند و شاهد حضور همه هنرمندان در عرصه‌های مختلف باشند. همچنین، بازگشت هنرمندان به صحنه می‌تواند انگیزه‌ای برای نسل‌های جدیدتر باشد که با اطمینان بیشتری مسیر فعالیت‌های هنری را دنبال کنند.

دولت چهاردهم با وعده وفاق ملی روی کار آمد، اما وفاق تنها با شعار محقق نمی‌شود. وفاق نیازمند اقدامات عملی و عینی است که بتواند اعتماد از دست‌رفته را بازسازی کند. رفع ممنوع‌الکاری هنرمندان یکی از این اقدامات ضروری است. اما تا زمانی که این ممنوعیت‌ها پابرجاست، وفاق ملی نیز فقط در حد یک شعار باقی می‌ماند.



| فرزانه قبادی |

| روزنامه‌نگار |

نگاهی به وضعیت میراث فرهنگی ایران در سالی که گذشت کلیدواژه‌های تکراری بحران‌های پایدار

میراث فرهنگی ایران در یک سال گذشته مثل تمام سال‌های اخیر، روزهای پرمجاری را از سر گذراند. ماجراهایی که نه‌تنها یک اثر تاریخی و یا بنایی ارزشمند را تحت‌تأثیر قرار داده بود، که هویت ملی و فرهنگی یک سرزمین را هدف قرار داده بود. ماجراهایی حول محور تخریب، تاراج، آسیب و بسیاری از همت کلیدواژه‌ها که سال‌هاست تکرار می‌شوند و گویی قرار نیست این روند در جایی از زمان متوقف شود و بالاخره روزی برسد که رسانه‌ها به سراغ اخبار خوب میراث فرهنگی بروند. در سال جاری حفاران غیرمجاز به‌سباق سال‌های اخیر مشغول فعالیتی مستمر و پیگیر و جدی بودند. استعمار، پیگیری و جدیت، همان مفاهیمی که اگر در میان مدیران میراث‌فرهنگی نهادینه می‌شد، به یقین وضعیت آثار و بناهای ارزشمند ایران به‌مراتب مطلوب‌تر بود. اما تجربه نشان داده است متخلفان جدیت بیشتری برا تخریب و تاراج دارند تا محافظان برای حفاظت و احیا.

فروشنست زمین هم جزو کلیدواژه‌های پرترکار امسال بود. کلیدواژه‌ای که نه تازگی دارد و نه محدود به حوزه میراث فرهنگی است. امسال اما هشار کارشناسان نشان از پایداری یک بحران و خطری جدی برای آثار جهانی ایران به‌ویژه آثار موجود در دشت مروذشت و اصفهان دارد. نشانه‌های فروشنست حالا دیگر چیزی نیست که بشود آن را پنهان کرد. شکاف‌های عمیق به چندقدمی کعبه زرنشت و نقش‌رستم رسیده‌اند و چهره میدان نقش‌جهان را مخدوش کرده‌اند. در دارابگرد وضع وخیم‌تر از آن است که شکاف‌ها از بحرانی شدن وضعیت بگویند، فروچاله‌های عمیق این شهر ارزشمند باستانی را احاطه کرده‌اند و کسی برای نجات آن کاری نمی‌کند. وزیر میراث‌فرهنگی معتقد است وزارتخانه متبوعش به‌تنهایی توان مقابله با این پدیده پیش‌رونده را ندارد. محققان و پژوهشگران اما باور دارند که هنوز هم می‌شود کاری کرد. آنها معتقدند ۱۵ سال پیش وقتی نشانه‌های فروشنست محدود بود و آسیب‌ها به‌مراتب کمتر، کارهای بیشتری می‌شد برای حفظ آثار جهانی ایران کرد. حالا هم اگر باز تفلل شود، معلوم نیست سال دیگر با وضعیت برداشت بی‌رویه از آب‌های زیرزمینی و کاهش بارش‌ها و تبعات تغییراقلیم، چه به سر آثار تمدنی ارزشمند و بی‌ظلیر ایران خواهد آمد. سیاست متوتلیان اما همان تفلل است، آنها تا لحظه وقوع فاجعه دست‌دست می‌کنند و گوش بر هشدارها می‌بندند. این سیاق تازه‌ای نیست.

شاید این هم طنز تلخ روزگار است که در دوران تاراج میراث فرهنگی و تاریخی این سرزمین توسط حفاران غیرمجاز و شاکفته شدن زمین زیر پای این آثار، حراج‌های پشت سر هم خربساز می‌شوند و به تعبیری چوب حراج بر آثار تاریخی ایران زده می‌شود. امسال وزارت میراث‌فرهنگی بالاخره به‌شکلی رسمی به موضوع خریدوفروش آثار تاریخی ورود کرد و مجوز حراج را به یک شرکت خصوصی داد تا بتواند آثار تاریخی متعلق به دوره‌های مختلف را چکش بزند. هرچند مسئولان بر «مجاز» بودن خریدوفروش این آثار بر مبنای قانون تأکید داشتند، اما هنوز بعد از گذشت مدت‌ها ابهامات مربوط به این حراج‌ها به قوت خود باقی است.

موضوع حرایم بناها و بافت‌های تاریخی نیز یکی دیگر از کلیدواژه‌های پرترکار سالی که گذشت، بود. موضوعی که نخستین‌بار در جلسه رای اعتماد وزیر میراث‌فرهنگی قولش داده شد و خیلی زود جزو نخستین پروژه‌هایی بود که در دولت چهاردهم با کوچک شدن بافت تاریخی گرگان کلید خورد. واکنش‌ها به اخبار مربوط به این موضوع فراتر از واکنش‌های کارشناسی بود و می‌شد در میان عموم مردم هم موج مخالفت نسبت به این مسئله را مشاهده کرد. به‌نظر می‌رسد در سال‌های اخیر تا حد قابل‌توجهی افکار عمومی هم به‌رغم وجود مشکلات معیشتی، دغدغه حفاظت از میراث فرهنگی را پیدا کرده است و چه اتفاقی مهمتر از این در حوزه میراث فرهنگی، آن‌هم در شرایطی که بسیاری از سوداگران در شبکه‌های اجتماعی راه و رسم تخریب و تاراج میراث فرهنگی را آموزش می‌دهند.

میراث فرهنگی ارزشمند ایران، امروز و در شرایطی که بی‌تدبیری‌های سالیان سایه بر سرش انداخته و بی‌توجهی‌های امروز تیشه به ریشه‌اش می‌زند، نیازمند توجه و تلاش برای حفاظت است و این حفاظت در کلام و شعار محقق نمی‌شود.



| فاطمه باباخانی |

| روزنامه‌نگار |

۱۴۰۳؛ سال آزادی، ممنوعیت، جایزه، تخریب و فقدان

«حجت کرمانی»، وکیل زندانیان محیط‌زیستی ۱۹ فروردین به امتداد گفت «نیلوفر بیانی»، «سپیده کاشانی»، «طاهر قدیریان» و «هومن جوکار» عفو شده‌اند. خبر مثل ویروس در شبکه‌های اجتماعی منتشر شد. آنها که در این شش و نیم‌سال منتظر شنیدن این خبر بودند، به گریه افتادند و بار رنج این‌همه سال را زمین گذاشتند.

مروری بر مهمترین اخبار ۱۴۰۳ را با این خبر شروع کردم تا یادمان نرود پس از سال‌ها سختی کارشناسان محیط‌زیست زندانی، خانواده‌ها و جامعه بزرگ محیط‌زیست، روز خوشی را هم اولین ماه بهار این سال داشتیم. در این سال تغییراتی در تیم مدیریتی سازمان حفاظت محیط‌زیست اتفاق افتاد و «شینا انصاری» ساکن طبقه دهم پردیسان شد. «حمید ظهربی» توانست عنوان معاون محیط‌زیست طبیعی را به‌دست آورد و حضور «صدیقه ترابی» به‌عنوان معاون محیط‌زیست انسانی هم نویدبخش آن بود که در این بخش شاهد تحولاتی باشیم و قفل محرمانه بودن تمام گزارش‌های ارزیابی اثرات محیط‌زیستی شکسته شود. به‌ذنبال این تحولات و تغییر دولت که شعارش را وفاق قرار داده بود، فعالان و کارشناسان محیط‌زیست انتظار داشتند پرونده‌سازی برای فعالان این حوزه ادامه که ورودشان را به مناطق چهارگانه محیط‌زیست ممنوع می‌کند، در کنار این‌ها چند دادگاه علیه فعالان محیط‌زیست داشتیم و کارشناسان آزادشده نیز از فروردین تاکنون همچنان نتوانسته‌اند به مناطق تحت مدیریت محیط‌زیست وارد شوند. در این سال شاهد مهاجرت گروهی از کارشناسان حیات‌وحش و حفاظت‌گران هم بودیم، یکی از آنها «مهدی نبی‌ان» است که بیش از دو دهه سابقه حفاظت در ایران دارد. «مینا اسفتمانه» که در حوزه جامعه محلی کار می‌کرد هم از ایران رفت تا بدنه لاغر کارشناسان نحیف‌تر شود. این دو نفر تنها مهاجران نبودند، ما با جمع بزرگتری مواجه هستیم که نمی‌شود نام همه را آورد. متأسفانه در سال آتی و سال‌های بعد با خروج نسل جدید حفاظت‌گران این فهرست طولانی‌تر خواهد شد؛ مگر آنکه انگیزه و امیدوی برای ماندن داشته باشند. خبرهای خوبی هم درباره تشکل‌ها و کارشناسان حیات‌وحش در سال ۱۴۰۳ منتشر شد، نمونه‌اش کشف یک گونه سمندر جدید برای ایران توسط «پرهام آذرخش»، «الوند محمدعلی‌زادگان» و «علی حبیب‌خدا» بود. در بیستم مهرماه هم بردگان پانزدهمین دوره «Equator Prize» یا «جایزه استوا» برنامه عمران ملل متحد (UNDP) مشخص شدند. در این فهرست ۱۱ تشکل برگزیده حضور داشتند که یکی از آنها انجمنی محیط‌زیستی در استان فارس و شهرستان کارزن بود؛ «میراث پریشان». یک ماه بعد حفاظتگاه مردمی منصورآباد رفسنجان توانست برنده جایزه «مارخورو» از شورای جهانی حفاظت از حیات‌وحش و شکار شود. جایزه‌ای که هر دو سال یکبار به تلاش‌های مردمی موفق در زمینه تلفیق حفاظت با بهره‌برداری پایدار از تنوع‌زیستی و معیشت مردم اعطا می‌شود. به‌علاوه، «ایمان ابراهیمی»، مدیرعامل و بنیانگذار انجمن حفاظت پرندگان آوای بوم از ایران، در شصت‌وچهارمین نشست کمیته دائمی کنوانسیون راسر که از ۲۰ تا ۲۴ ژانویه ۲۰۲۵ در گلاند، سوئیس برگزار شد، به‌عنوان برنده جایزه «قهرمان جوان تالاب‌های جهان» معرفی شد. این جایزه معتبر به پاس یک‌دهه فعالیت او در حفاظت از پرندگان تالاب‌ها و ارتقای آگاهی عمومی در زمینه تالاب‌ها به او تعلق گرفت. در این سال همچنین دو کارشناس خارجی را که برای حفاظت و شناسایی تنوع‌زیستی ایران کوشیده بودند، از دست دادیم. «استیون کلمنت اندرسون» بهمدت ۶۶ سال درباره خزندگان ایران مطالعه کرد و توانست جدا از معرفی گونه‌های جدید دانش ما در این زمینه را چندین گام جلو ببرد. اندرسون در ۲۴ اکتبر ۲۰۲۴ در ۸۸ سالگی درگذشت. در دی‌ماه نیز «الن ووسالو- توکلی»، درناشناس فلائندی را که چند دهه برای حفاظت از درناهای ایران تلاش می‌کرد، از دست دادیم. سال ۱۴۰۳ سالی بود تلخ و شیرین با اتفاقات فراوان؛ در این سال بارها ناامید و امیدوار شدیم، نوشتیم و گفتیم و درباره محیط‌زیست خواندیم. امید داریم سال ۱۴۰۴ سالی بهتر باشد برای محیط‌زیست ایران، سالی که در آن وفاق به مرحله عمل برسد و همه آنها که می‌خواهند برای بهبود ایران فعالیت کنند، دچار محدودیتی نشوند.

عکس نوشت



در استان چهارمحال‌وختیاری، طبیعت این‌بار با شکوفه‌های زردسر بهاری، پیامی هشدارآمیز به‌همراه آورده است. درحالی‌که درختان با شکوفه‌های سفید و صورتی خود، زیبایی بی‌ظلیری به دالنه‌های کوهستانی بخشیده‌اند، این پدیده غیرمعمول نشان‌دهنده تغییراقلیم و گرمایش زمین است.

| یادداشت |

ستون نامرئی رسانه‌ها

زنان در تحریریه‌های رسانه‌ها حضوری پررنگ دارند، اما در مدیریت و تصمیم‌گیری‌های کلان، حضورشان کم‌رنگ یا حتی بی‌رنگ می‌شود. آیا سال جدید می‌تواند آغازی برای تغییر باشد؟



| شبنم شکوریان |

| روزنامه‌نگار |

تحریریه‌های روزنامه‌ها با حضور روزنامه‌نگاران زن زنده‌اند. آنها خبر می‌نویسند، گزارش تهیه می‌کنند، صفحات مهم روزنامه‌ها را بادقت و ظرافت می‌بندند و در گزارش بسیاری از پرونده‌های میدانی و تحقیقی، نقش کلیدی دارند؛ اما وقتی بحث مدیریت و تصمیم‌گیری‌های کلان پیش می‌آید، حضورشان کم‌رنگ و گاهی حتی بی‌رنگ می‌شود. سقفی شیشه‌ای، نامرئی اما محکم، مانع از آن می‌شود که زنان به جایگاه‌های بالاتر در رسانه‌ها راه پیدا کنند. این وضعیت تازگی ندارد. دهه‌هاست که زنان در تحریریه‌ها ستون اصلی کار خبری هستند، اما ترکیب جنسیتی مدیریت رسانه‌ها تغییر چندانی نکرده است. سال گذشته، معاون امور رسانه‌ای وزارت ارشاد اعلام کرد از ۱۴ هزار رسانه دارای مجوز، فقط یک‌سوم تحت مدیریت زنان است. این عدد، هرچند نشانه پیشرفت نسبت به گذشته است، اما کافی نیست. در دو دهه گذشته نه‌فقط در جایگاه مدیریت رسانه‌ها، بلکه در رأس هرم تحریریه‌ها نیز تعداد زنان محدود بوده است. سؤال اصلی اینجاست: چرا زنان، باوجود توانمندی‌های آشکارشان، کمتر در جایگاه‌های تصمیم‌ساز دیده می‌شوند؟ آیا این فقط یک اتفاق است یا موانع ساختاری و کلیشه‌های جنسیتی همچنان مسیر را سد کرده‌اند؟ پاسخ روشن است. کلیشه‌هایی که توان مدیریتی زنان را زیر سؤال می‌برد، هنوز زنده‌اند. بسیاری همچنان باور دارند زنان برای نقش‌های اجرایی مناسب‌اند، اما برای مدیریت، نه. این تفکر، نه‌تنها نادرست بلکه در تضاد با واقعیت‌هایی است که سال‌هاست در تحریریه‌های روزنامه‌ها جریان دارد. موانع ساختاری، از جمله شبکه‌های غیررسمی مردانه و نبود فرصت‌های برابر برای ارتقا، همچنان زنان را از دسترسی به موقعیت‌های کلیدی بازمی‌دارد. این درحالی‌است که رسانه‌ها باید پیشگام در مسیر برابری باشند نه بازتاب‌دهنده نابرابری. حالا که سال ۱۴۰۳ به پایان رسیده و ۱۴۰۴ در پیش است، شاید وقت آن باشد که این چرخه ناعادلانه متوقف شود. آیا سال جدید می‌تواند آغازی برای تغییر باشد؟ چه زمانی زنان در سیاستگذاری‌های رسانه‌ای هم نقش اصلی را ایفا خواهند کرد؟ پاسخ به این پرسش‌ها، فقط در اراده فردی خلاصه نمی‌شود؛ بلکه نیاز به تغییرات ساختاری و فرهنگی دارد. برای رسیدن به این اهداف، چند گام اساسی باید برداشته شود. رسانه‌ها باید سیاست‌های شفاف و عادلانه‌ای برای ارتقا و انتخاب مدیران وضع کنند. آموزش و توانمندسازی زنان برای نقش‌های مدیریتی باید در اولویت قرار گیرد. کلیشه‌های جنسیتی در محیط‌های کاری باید به چالش کشیده شوند و فرهنگ سازمانی به‌سمت برابری جنسیتی حرکت کند. تغییر آسان نیست، اما ممکن است. سقف‌های شیشه‌ای زمانی شکسته می‌شوند که اراده جمعی برای شکستن آنها وجود داشته باشد. شاید سال پیش رو، به سالی بدل شود که رسانه‌ها در مسیر برابری گام‌های جدی‌تری بردارند.

