

تحلیل «پیام ما» از آثار و تبعات رشد ۱۳۰۰ درصدی مزاحمت‌های تلفنی اورژانس به‌عنوان زنگ خطری جدی برای جامعه

مرزهای بی‌تفاوتی اجتماعی نزدیک‌تر از همیشه

نارضایتی پنهان در جامعه به خشم اجتماعی تبدیل شده و در قالب مزاحمت‌های تلفنی به‌ویژه برای اورژانس نمایان می‌شود



گزارش میدانی «پیام ما» از قطع برق در اصفهان که شهر را در تاریکی فرو برده
کسب‌وکارها را با بحران جدی مواجه کرده و مردم را به مرز نارضایتی رسانده است

سرنوشت تاریک اصفهان

چنار کهن و افسانه‌ای برغان، میراثی که قرن‌ها ایستاد ولی در یک شب با بی‌احتیاطی اسیر آتش شد

حکایت تلخ چنار هزار ساله

- چنار کهنسال برغان با عمری هزارساله در میان شعله‌های آتش گرفتار شد. با وجود تلاش آتش‌نشانان این حادثه بار دیگر لزوم حفاظت از میراث طبیعی و تاریخی را یادآور شد
- مدیرکل میراث فرهنگی البرز می‌گوید خسارت وارده به چنار کهنسال برغان عمیق نیست و قابل احیاست. اما این حادثه نشان داد که حفاظت از میراث طبیعی نیازمند اقدامات پیشگیرانه و نظارت دقیق‌تر است

کارشناسان و فعالان محیط‌زیست در شب «بوم‌سازگان زاگرس» از دلایل تخریب این عرصه شش میلیون هکتاری گفتند

زوال زاگرس

تخریب گسترده منابع طبیعی، تغییر کاربری‌ها، قاچاق چوب و افزایش آتش‌سوزی‌ها از جمله عواملی است که تهدیدهای جدی برای زاگرس به وجود می‌آورد

کرمان

استاندار کرمان خبر داد:

صدور مجوز احداث اولین نیروگاه بادی در استان کرمان

طالبی به ظرفیت‌های استان کرمان در حوزه انرژی خورشیدی اشاره کرد و گفت: هم در بحث زمین و هم در مسائل فنی مرتبط با انرژی‌های پاک، شاهد اعلام آمادگی سرمایه‌گذاران هستیم و به‌طور قطع کرمان استان اول کشور در اجرای نیروگاه‌های خورشیدی است. استاندار در بخش دیگری از سخنان خود در این اتاق بازرگانی، از پیشسازی استان در احداث نیروگاه‌های خورشیدی و انرژی پاک سخن گفت و افزود: مجوز احداث اولین نیروگاه بادی استان صادر و زمین آن در جنوب کرمان تأمین شده تا در این زمینه نیز کار را آغاز کنیم. او افزود: کرمان به لحاظ تولید برق از نیروگاه‌های گازی و سیکل ترکیبی شرایط مناسبی دارد و تأمین برق استان از محل این نیروگاه‌ها امکان‌پذیر است و حتی بیشتر از مصرف استان تولید برق را داریم؛ اما توزیع به‌صورت برق سراسری و در اختیار مرکز دیسپاچینگ است.

قالب طرحی جامع و کار هماهنگ و منسجم، برنامه‌ای را انجام دهیم. وی ادامه داد: در برخی مسائل هم نمی‌توانیم معطل بمانیم و باید کارهایی را برای تسهیل مسائل انجام دهیم. استاندار با طرح این سوال که جای صنایع و بنگاه‌های بزرگ اقتصادی استان در ساخت کرمان کجاست؟ گفت: شاید ما نتوانستیم برنامه لازم را برای حضور بنگاه‌های اقتصادی در ساخت کرمان انجام و راهبرد لازم برای سرمایه‌گذاری در شهر را ایجاد کنیم و از فرصت‌ها بهره ببریم. وی تصریح کرد: فرصت همدلی و هماهنگی دستگاه‌های مختلف وجود دارد و عرصه برای ارائه نظر و دیدگاه‌های صاحب نظران فراهم شده تا با استفاده از آنها، شهر کرمان را در جایگاه واقعی خود بسازیم.

استاندار کرمان از پیشسازی استان در احداث نیروگاه‌های انرژی پاک سخن گفت و افزود: مجوز احداث اولین نیروگاه بادی استان کرمان صادر و زمین آن تأمین شده است. محمدعلی طالبی در همایش «کرمان ۲۰۳۰، تصویری از رؤیاهایمان برای آینده کرمان» در محل اتاق بازرگانی، از پیشسازی استان در احداث نیروگاه‌های خورشیدی و انرژی پاک سخن گفت و افزود: مجوز احداث اولین نیروگاه بادی استان صادر و زمین آن در جنوب کرمان تأمین شده تا در این زمینه نیز کار را آغاز کنیم. او افزود: کرمان به لحاظ تولید برق از نیروگاه‌های گازی و سیکل ترکیبی شرایط مناسبی دارد و تأمین برق استان از محل این نیروگاه‌ها امکان‌پذیر است و حتی بیشتر از مصرف استان تولید برق را داریم؛ اما توزیع به‌صورت برق سراسری و در اختیار مرکز دیسپاچینگ است.

مرکزی

برف‌روبی ۳۴۵۰ کیلومتر از محورهای مرکزی و تداوم بارش برف در برخی شهرستان‌ها

افزود: رانندگان ناوگان حمل‌ونقل عمومی در شرایط برفی به هیچ‌عنوان از راه‌های فرعی عبور و مرور نکنند تا باعث ایجاد مشکلاتی برای خود و اختلال در فعالیت راهدان برای برف‌روبی محورهای مواصلاتی نشوند. نوزوی با اشاره به تداوم بارش برف و شرایط نامساعد جوی به هموطنان توصیه کرد از سفرهای غیر ضروری اجتناب و در صورت ضرورت سفر، از تجهیزات زمستانی مناسب استفاده کنند. **[ک] هشدار به رانندگان و توصیه‌های ایمنی** او با تأکید بر اهمیت رعایت نکات ایمنی توسط رانندگان، گفت: با توجه به شرایط جوی بارش مستمر برف، رانندگان باید ضمن کاهش سرعت، فاصله ایمنی با خودروهای جلویی را افزایش دهند و از لاستیک‌های یخ‌شکن یا زنجیرچرخ استفاده کنند. معاون راهداری اداره کل راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای استان مرکزی خاطرنشان کرد: همچنین توصیه می‌شود پیش از آغاز سفر، از وضعیت جاده‌ها و آب‌وهوا اطلاع دقیق کسب کنند که به همین منظور اپلیکیشن و سایت ۱۴۱ در دسترس عموم قرار گرفته است. نوزوی خاطرنشان کرد: با توجه به پیش‌بینی‌های هواشناسی، احتمال کاهش دما و یخ‌زدگی جاده‌ها در شب و ساعات اولیه صبح وجود دارد؛ بنابراین، شهروندان باید در ترددهای شبانه احتیاط بیشتری به خرج دهند.

شاهرود

تامین برق چاه‌های کشاورزی گرمسار از صفحه‌های خورشیدی کلید خورد

جورابلو با بیان اینکه هفت متقاضی نصب صفحه‌های خورشیدی برای تامین برق چاه‌های کشاورزی گرمسار در انتظار تامین اعتبار برای مشارکت در این طرح هستند، گفت: انرژی خورشیدی تمام‌نشدنی و پاک است و هیچ آسیبی به محیط‌زیست نمی‌رساند. در بلندمدت علاوه بر بازگشت سرمایه از محل فروش برق مازاد تولیدی صفحه‌های خورشیدی مشکل گرمسار است.

نیرمائی - مدیر جهاد کشاورزی گرمسار با اشاره به بحران کم‌آبی و اثرات ناترازی انرژی در بخش کشاورزی گفت: طرح تامین برق چاه‌های کشاورزی با استفاده از صفحه‌های خورشیدی در این شهرستان آغاز شد. علی جورابلو روز دوشنبه ۶ اسفند افزود: اجرای طرح اتصال چاه‌های کشاورزی به برق تأمین‌شده از انرژی خورشیدی در گرمسار دستاوردهای متعددی دارد، یکی اینکه با سرمایه‌گذاری کشاورزان در ایام تابستان، چاه‌های کشاورزی از جدول برنامه خاموشی شبکه شرکت توزیع برق خارج می‌شوند. او درباره شرایط خروج چاه‌های کشاورزی از جدول برنامه محدودیت‌های شرکت توزیع برق، توضیح داد: نمایندگان کشاورزان در بخش چاه‌های آب با سرمایه‌گذاری در طرح صفحه‌های خورشیدی می‌توانند در تامین انرژی برق مورد نیاز در این بخش ورود و مشارکت کنند. او با اشاره به اینکه قطعی برق چاه‌های کشاورزی در پی مدیریت مصرف انرژی یکی از مشکلات بخش کشاورزی در گرمسار است، افزود: خاموشی شبکه در ۲ سال گذشته باعث نگرانی کشاورزان، افت تولید محصول و کاهش درآمد و منافع کشاورزان شده است. این مسئول با تأکید بر اینکه اعمال خاموشی چاه‌های کشاورزی در زمان اوج تولید در فصل تابستان انجام می‌شود، گفت: رفع این مشکل از مهم‌ترین اولویت‌های مدیریت جهاد کشاورزی گرمسار است.

کمیته‌های متقاضیان در تامین اعتبار برای نصب صفحه‌های خورشیدی مدیر جهاد کشاورزی گرمسار با اشاره به مصوبه دولت، در زمینه نصب صفحه‌های خورشیدی بیان کرد: کشاورزانی که ۸۰ درصد انرژی برق خود را از این طریق تامین کنند، از جدول برنامه محدودیت‌های توزیع برق خارج می‌شوند. او با بیان اینکه امکان فروش انرژی مازاد تولید شده با شرایط مناسب وجود دارد، تأکید کرد: استفاده از انرژی خورشیدی نسبت به انرژی‌های مشابه باصرفه‌تر و کارآمدتر است.



مخابرات منطقه گلستان

مناقشه عام‌یک‌مرحله‌ای

شماره ۲۶ / ک ۱۴۰۳/۱

شرکت مخابرات ایران - منطقه گلستان در نظر دارد خرید یونیت‌های مورد نیاز جهت ایجاد و افزایش کانال بر روی سیستم‌های OTN-Fiber Home منصوبه جهت انتقال پهنای باند ارتباطات سیار سطح استان بشرح لیست پیوست در اسناد را از طریق مناقصه به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید، لذا متقاضیان شرکت در مناقصه می‌توانند جهت اطلاعات بیشتر به آگهی فراخوان در سایت شرکت مخابرات ایران به آدرس www.tcl.ir و یا سایت مخابرات منطقه گلستان به آدرس go.tcl.ir مراجعه نمایند.

روابط عمومی مخابرات منطقه گلستان



تحلیل «پیام ما» از آثار و تبعات رشد ۱۳۰۰ درصدی مزاحمت‌های تلفنی اورژانس به‌عنوان زنگ خطری جدی برای جامعه

مرزهای بی‌تفاوتی اجتماعی نزدیک‌تر از همیشه

رئیس انجمن آسیب‌شناسی اجتماعی ایران: امروز در پایین‌ترین سطح توجه به مسئولیت‌های اجتماعی در طول تاریخ شکل‌گیری جامعه خود قرار داریم و جامعه ما با مرزهای بی‌تفاوتی اجتماعی هم‌مرز شده است

نسلی که در تحصیل، اشتغال و تشکیل خانواده با ناکامی روبه‌رو شده، سهمی از کارکردهای جامعه ندارد و انگیزه کمتری برای رعایت ارزش‌های آن دارد

بیش از یک میلیون و ۳۳ هزار نفر در کمتر از ۱۲ ماه گوشی تلفن را برداشته‌اند و مزاحم اورژانس شده‌اند. حدود یک میلیون نفر و ۱۳۰۰ درصد بیشتر از سال پیش. آمار مزاحمان اورژانس سیر صعودی دارد تا آنجا که در فاصله نوشتن این گزارش تا انتشارش ۳۳ هزار و ۸۵۶ نفر تنها به آمار مزاحمان اورژانس تهران اضافه شد و رکورد سال نیز شکست.



فریبا نیابتی
 دبیر تحریریه

شهریور امسال رئیس سازمان اورژانس در نشست خبری با رسانه‌ها اعلام کرد از سوم تا چهارم شهریور (حدود یک هفته) ۴۵ درصد از تماس‌ها، معادل ۲۶۹۷ تماس با این سازمان به‌قصد ایجاد مزاحمت بوده است؛ یعنی نزدیک به ۴۰۰ تماس مزاحم در هر روز. مطابق آماری که اورژانس در همان بازه زمانی منتشر کرد، مزاحمت‌های تلفنی اورژانس در شروع شهریور نسبت به مرداد افزایش ۰۵ درصدی داشته و بیشتر شده است.

براساس آماری که دی‌ماه منتشر شد، در ۹ ماه ابتدای سال حدود یک میلیون نفر مزاحم اورژانس شده‌اند. آماری که سال گذشته و در همین دوره زمانی حدود ۷۰ هزار نفر بود. آمارهای اورژانس استان تهران نیز در هفته‌های گذشته نشان می‌دهد طبق داده‌های موجود هر هفته بیش از ۲۳۰۰ تا ۲۵۰۰ نفر به‌عنوان مزاحم با این اورژانس تماس می‌گیرند. در دو هفته اول بهمن (۱۲ الی ۱۴ بهمن‌ماه)، ۹۴۰۶ تماس مزاحمی ثبت شد، معادل ۱۳۰۵ درصد کل تماس‌های دریافتی اورژانس تهران. از ۲۰ تا ۲۶ بهمن، ۱۳ هزار و ۵۸۹ تماس با مراکز اورژانس استان مزاحمان تلفنی بوده، معادل ۱۷۰۷ درصد کل تماس‌ها با این مرکز. ۲۷ بهمن تا سه اسفند نیز، ۱۰ هزار و ۸۶۱ مورد مزاحمت دیگر ثبت شد؛ معادل ۱۴۰۵ درصد کل تماس‌ها با سامانه ۱۱۵. ارقامی که چندین‌بار رکورد سال را شکستند. مقایسه آمار امسال با سال گذشته می‌گوید مزاحمت‌های تلفنی اورژانس حداقل ۱۳۰۰ درصد بیشتر از سال گذشته شده است.

اعداد منتشرشده نشان می‌دهد این مزاحمت‌ها تنها به اشغال خطوط منجر نشده است. بیش از ۵۰۰ هزار مورد از این عدد، مأموریت کاذب بود. یعنی مزاحمان حتی نشانی غیرواقعی داده‌اند و مأموران را به محل دروغین کشانده‌اند. شوخی ناپنجایی که موجب هدررفت توان نیروهای امداد شده و جان بیماران را به خطر انداخته است. مسئولان اورژانس اطلاعاتی از سن، جنسیت و انگیزه مزاحمان به رسانه‌ها

اعلام نکرده و تنها به ارائه آمار بسنده کرده‌اند. تماس و تلاش خبرنگار روزنامه «پیام» برای دانستن از جزئیات این مزاحمت‌ها هم به در بسته خورد.

هم‌مرزی با بی‌تفاوتی اجتماعی
 تا پیش از مقایسه آمار امسال با سال‌های گذشته تصور می‌شد به‌دلیل رشد اجتماعی و فرهنگی مزاحمت‌ها برای سامانه سازمان‌های امدادرسان کم یا حتی تمام شده باشد، اما آمار امسال پرده از واقعیت ماجرا برداشت. واقعیتی که این سؤال را مطرح می‌کند چه دلیلی دارد افرادی ساعت‌ها وقت این سازمان مهم و ضروری را می‌گیرند و از کار اصلی‌اش باز می‌دارند؟

دلایل بسیاری برای این مزاحمت‌ها عنوان می‌شود از سرگرمی تا ناآگاهی از حساسیت کار در مراکز امدادی، درحالی‌که برخی کارشناسان ریشه این مزاحمت‌ها را اختلالات شخصیتی و ناآگاهی می‌دانند. اما «کورش محمدی»، رئیس انجمن

انجمن آسیب‌شناسی اجتماعی ایران آن را نارضایتی انباشته‌شده تعبیر می‌کند: «نارضایتی انباشته‌شده از یک سیستم یا سیستم حاکمیت، به خشم پنهان تبدیل شده و در نهایت به رفتارهای ناپنجاری و آسیب‌زا منجر می‌شود. این افراد که اغلب به عواقب اعمال خود نمی‌اندیشند، به‌نوعی در حال انتقام‌گیری از سیستم هستند. اعمال محدودیت‌ها و فیلترینگ در فضای مجازی و بستن راه‌های ارتباطی، تنها فرصت‌ها را از جامعه سلب کرده است و به ناکامی و ناهنجاری‌ها دامن می‌زند.»

نبود آموزش‌های اجتماعی

بی‌تفاوتی دستگاه قانون‌گذاری و سیستم مدیریتی نیز در این زمینه بی‌تأثیر نیست. این مشاور حوزه‌های روانشناختی و اجتماعی عنوان می‌کند ما فاقد برنامه برای مقابله با این مسائل هستیم: «نبود آموزش‌های اجتماعی نیز یکی دیگر از عوامل این مسئله است. ما به‌اندازه کافی برای امدادرسان و ارزش تیم‌های امدادی به جامعه آموزش نداده‌ایم. متأسفانه ارزش‌افزینی برای نسل‌های جدید و نهادینه‌کردن ارزش‌های انسانی در بین آن‌ها آن‌طور که باید، صورت نگرفته است. پیوند معنوی بین آحاد جامعه و تیم‌های امدادرسان شکل نگرفته و این موضوع در کنار بی‌تعلق و بی‌تفاوتی اجتماعی، منجر به بروز رفتارهای غیرمسئولانه می‌شود.

رسانه‌ها و بخش آموزشی جامعه در این زمینه وظایف خود را به‌درستی انجام نداده‌اند و نسل‌های جدید (نسل وای و زد) رها شده‌اند. جامعه هنوز نیازهای این نسل را به رسمیت نشناخته، رصد نکرده و برای آنها برنامه‌ریزی نکرده است. البته، این بدان معنا نیست که همه رفتارهای نادرست از این نسل سر می‌زند، اما به‌نظر می‌رسد گرایش به این نوع رفتارها در بین جوانانی که در دوران گذار بلوغ قرار دارند، بیشتر است. نسل سنتی کمتر وارد این

بی‌تفاوتی اجتماعی؛ از صحنه جنایت تا مزاحمت تلفنی

به‌اعتقاد بسیاری از کارشناسان علوم اجتماعی و روانشناسی، در حادثه سعادت‌آباد تهران یک‌بار دیگر زنگ خطر بی‌مسئولیتی با صدای بلند به صدا درآمده بود. به‌گفته کورش محمدی، این مسائل نشان‌دهنده ناکارآمدی تربیتی و ضعف مهارت‌های اجتماعی است: «اینکه چرا در لحظه وقوع یک جنایت، به‌جای تلاش برای جلوگیری از آن، دوربین‌های تلفن همراه به ثبت لحظات مشغول می‌شوند، نشان‌دهنده ناکارآمدی نظام تربیتی و ضعف مهارت‌های اجتماعی است. ما فرزندانمان را با یک جامعه‌پذیری ناقص تحویل جامعه می‌دهیم و نهادهای اجتماعی نیز نقش کم‌رنگ ایفا می‌کنند. مشکلات اقتصادی مانند بیکاری و فقر، افراد را از پذیرش ارزش‌های جامعه دور کرده است و حس تعلق اجتماعی را کاهش می‌دهد. نسلی که در تحصیل، اشتغال و تشکیل خانواده با ناکامی روبه‌رو شده، سهمی از کارکردهای جامعه ندارد و انگیزه کمتری برای رعایت ارزش‌های آن دارد. این افراد ممکن است در جمع هوسالان خود ارزش‌های دیگری را دنبال کنند و حتی به انتقاد از ارزش‌های رسمی جامعه بپردازند. فردی که از نظر شغلی و اقتصادی با مشکل روبه‌رو است، دسترسی به حقوق اجتماعی و فرهنگی ندارد و نمی‌تواند نیازهای اولیه خود را تأمین کند، طبیعتاً تعلق اجتماعی کمتری خواهد داشت و رفتارهای غیرمسئولانه از او سر می‌زند. مزاحمت‌های تلفنی به‌سبب رفتارهای غیرمسئولانه و برای اورژانس و سازمان‌های امدادرسان نیز نشانه دیگری از نبود مسئولیت اجتماعی و رشد بی‌تفاوتی است. فردی که به تبعات رفتار خود فکر نمی‌کند و تصور می‌کند جامعه به او بی‌توجه بوده است، دلیلی برای پذیرش مسئولیت در قبال جامعه نمی‌بند.»

بی‌تفاوتی اجتماعی هم‌مرز شده است: «متأسفانه امروز در پایین‌ترین سطح توجه و گرایش به مسئولیت‌های اجتماعی در طول تاریخ شکل‌گیری جامعه خود قرار داریم. جامعه ما در حال حاضر با مرزهای بی‌تفاوتی اجتماعی هم‌جوار شده است؛ فضایی که در آن افراد از مسئولیت‌های اجتماعی شانه خالی و به‌سبب رفتارهای غیرمسئولانه و آسیب‌زا سوق پیدا می‌کنند. در گذشته شاهد رفتارهای خیراندیشانه و مبتنی‌بر خیر جمعی در جامعه بودیم، اما متأسفانه امروز این ارزش‌ها دچار آشفتگی و زنجیره آن پاره شده است.»

اختلالات روانی را در این میان بی‌تأثیر نمی‌دانند، اما معتقد است با توجه به آمار بالای این پدیده، نمی‌توان همه مزاحمان را دارای اختلال روانی دانست: «این مسئله می‌تواند ریشه‌های روانشناختی داشته و در اثر اختلال شخصیت

قانون با مزاحمان سامانه‌های امدادی چگونه برخورد می‌کند؟

مزاحمت تلفنی به مراکز امدادرسان تنها مربوط به ایران نیست. در بیشتر کشورها مزاحمان وجود دارند، اما سروکارشان با قانون است. در کانادا مزاحمان مراکز امدادی به پنج سال حبس محکوم می‌شوند و در آلمان و آمریکا جریمه‌های سنگین پرداخت می‌کنند. در انگلستان حتی نوجوانانی که مزاحم نیروهای امدادی و اورژانس شوند، اخطار می‌گیرند و اگر کارشان را تکرار کنند به مراکز بازپروری فرستاده می‌شوند. در ایران هر چند در ماده ۶۴۱ قانون مجازات اسلامی آمده است که هرگاه فردی به‌واسطه تلفن یا وسایل مخابراتی برای اشخاص ایجاد مزاحمت کند، به حبس از یک تا شش ماه محکوم می‌شود، اما به‌گفته کارشناسان حقوقی این میزان حبس اغلب تقلیل یافته و مزاحمان به کارهای خدماتی در سازمان اورژانس مانند شستن آمبولانس محکوم می‌شوند.

در این ماده قانونی همچنین بر قطع خطوط تلفن و حبس مزاحمان تلفنی از ۱۵ روز تا سه ماه آمده است، اما انجام این کار به این راحتی‌ها صورت نمی‌گیرد. «بابک یکتاپرست»، سخنگوی سازمان اورژانس کشور، چندی پیش در نشست خبری گفته بود: «با پیگیری‌ها در تهران ۱۶ خط تلفن مسدود شد، اما قوه قضائیه می‌گوید برای هر شماره باید به‌صورت جداگانه یک پرونده تشکیل شود. اورژانس هزاران مزاحم تلفنی دارد که نمی‌تواند برای هرکدام چنین فرایند زمان‌بری داشته باشد.»

نشان داده شده است که ژانرهای خشن و پسرودا، مانند هوی‌متال یا موسیقی الکترونیک با سرعت بالا، باعث ایجاد استرس و مهار رشد می‌شوند. دوروتی رتلاک، محقق، آزمایش‌هایی با انواع مختلف موسیقی از جمله کلاسیک، جاز و راک انجام داد. گیاهانی که در معرض موسیقی راک «ناسازگار» بودند، از بلندگوها دور شدند و علائمی شبیه آبیاری بیش‌ازحد از خود نشان دادند. درحالی‌که ایده پخش موسیقی برای گیاهان هنوز

می‌توانند برای رشد گیاهان مفید باشند. این ژانرها فضای دلپذیری ایجاد می‌کنند و ممکن است گیاهان را به شکوفایی در محیط آرام و بدون استرس تشویق کنند.

موسیقی کلاسیک هندی
 راگا و موسیقی کلاسیک سنتی هند به‌دلیل ساختارهای ریتمیک و ملودیک خود که صداهای طبیعی را تقلید می‌کنند، شناخته شده‌اند. بسیاری از باغبانان ادعا می‌کنند نواختن موسیقی کلاسیک هندی به رشد گیاهان آنها کمک می‌کند تا قوی‌تر و سبزتر شوند.

صداهای طبیعت و موسیقی محیط
 صداهای طبیعت، مانند آواز پرندگان، آب روان، و صدای باد، محیطی شبیه به آنچه که گیاهان در طبیعت تجربه می‌کنند، ایجاد می‌کنند. موسیقی محیطی با صداهای ملایم ساز نیز می‌تواند اثری آرام بخش داشته باشد و به گیاهان کمک کند تا مواد مغذی را به‌طور مؤثرتری جذب کنند.

موسیقی ملایم راک و فولک
 درحالی‌که راک سنگین و موسیقی بلند و تهاجمی به گیاهان استرس وارد می‌کند، موسیقی ملایم راک و فولک با سرعت ملایم می‌تواند تأثیر مثبتی داشته باشد. این نوع موسیقی می‌تواند محیطی آرام ایجاد کند که ممکن است رشد را تشویق کند.



گیاهان، عاشق نغمه‌ها

کشف رابطه‌ای شگفت‌انگیز میان نوت‌ها و طبیعت، مطالعات جدید نشان می‌دهد که موسیقی صداهای ملایم و ارتعاشات مثبت باعث رشد گیاهان می‌شود

می‌کنند و می‌توانند سلول‌های گیاهی را تحریک کنند، به‌طور بالقوه جذب مواد مغذی را افزایش می‌دهند، سرعت رشد را بهبود می‌بخشند و حتی گیاهان را در برابر آفات و بیماری‌ها مقاوم‌تر می‌کنند.

یکی از اولین مطالعات در مورد تأثیر موسیقی بر گیاهان در سال ۱۹۶۲ توسط «سینگ»، رئیس گیاهشناسی در دانشگاه آتامالیا، انجام شد. او گیاهان بلسان را در معرض موسیقی کلاسیک قرار داد و دریافت که نرخ رشد آنها در مقایسه با قبل، ۲۰ درصد افزایش یافته است. این روند با افزایش ۷۲ درصدی زیست توده همراه شد. او سپس محصولات را از طریق بلندگو در معرض موسیقی راگا قرار داد و دریافت که ۲۵ تا ۶۰ درصد بیشتر از میانگین ملی تولید می‌کنند.

این محققان همچنین موسیقی فلوت، ویولن، هارمونیم و ریتم را آزمایش کردند و حتی نتایج مثبتی را دیدند که گیاهان را در معرض ارتعاشات ناشی از رقص سنتی هندی قرار داد و ویولن مؤثرترین ساز بود. مهندس کانادایی یوجین کندی نیز این نتایج را تکرار کرد و مزارع گندم خود را در معرض سونات

حیدررضا قربانی |
 فعال حوزه موسیقی |

بسیاری از باغبانان و علاقه‌مندان به گیاهان معتقدند نواختن موسیقی می‌تواند تأثیر مثبتی بر سلامت گیاهان داشته باشد. آیا تابه‌حال به این فکر کرده‌اید که آیا موسیقی می‌تواند به رشد گیاهان شما کمک کند؟ تحقیقات نشان می‌دهد ارتعاشات صوتی می‌توانند بر رشد گیاه تأثیر بگذارند (اگرچه اثبات آن می‌تواند سخت باشد - متغیرهای زیادی وجود دارد).

بیاید به بهترین انواع موسیقی برای بخش برای گیاهان شما و جرابی کمک به رشد آنها نگاه کنیم

موسیقی چگونه روی گیاهان تأثیر می‌گذارد؟
 گیاهان ممکن است گوش نداشته باشند، اما می‌توانند ارتعاشات را حس کنند. امواج صوتی در هوا حرکت

کارشناسان و فعالان محیط‌زیست در شب «یوم‌سازگان زاگرس» از دلایل تخریب این عرصه شش میلیون هکتاری گفتند

زوال زاگرس

بهمن ایزدی: زاگرس که تا همین چند دهه پیش بومیان برای اینکه صداقت رفتار خودشان را نشان دهند، به بلندی چکادی که در آنجا بود قسم یاد و جنگل را کابین خودشان می‌کردند و با احترام در آن عرصه قدم برمی‌داشتند، در حال تخریب شدن است



پریسا احدیان | روزنامه‌نگار

عصر یکشنبه، پنجم اسفندماه سال ۱۴۰۳، هشتصد و بیست و سومین شب از مجموعه شب‌های مجله بخارا با همراهی مجله صنوبر و خانه اندیشمندان علوم انسانی به شب بوم‌سازگان زاگرس اختصاص داشت. در این شب، سخنرانان از اهمیت و تهدیدهای پیش روی زاگرس گفتند. «علی دهباشی»، سردبیر فصلنامه بخارا، زاگرس را تمدن‌بخش دانست. «مانیا شفاهی»، سردبیر فصلنامه صنوبر، آن را منبع اقتصادی و غذایی ایران عنوان کرد. «بهمن ایزدی» از زیر شدن زاگرس و ضرورت احیای آن سخن گفت. «بهرام زهزاد»، بوم‌شناس، انسان را عامل تغییرات زاگرس از هزاران سال پیش تاکنون معرفی کرد و «رضا ساکی»، دستاوردهای فعالان محیط‌زیست برای معرفی و احیای زاگرس را برشمرد که یکی از آنها همین شب بوم‌سازگان زاگرس بود.

علی دهباشی، سردبیر فصلنامه بخارا در سخنانش به زاگرس و جغرافیای آن پرداخت. «جنگل‌های زاگرس با گستره‌ای بیش از شش میلیون هکتار، ۴۰ درصد رویشگاه‌های جنگلی کشور را در بر می‌گیرد و بزرگترین و گسترده‌ترین رویشگاه جنگلی کشور است. رشته‌کوه زاگرس و طرح‌های انتقال آب بین‌حوضه‌ای و تاخت‌وتاز بیماری‌ها و آفات گیاهی شده است.

زاگرس منبع آب و غذای ایران

مانیا شفاهی، سردبیر فصلنامه صنوبر، نیز در این نشست بوم‌سازگان زاگرس را به‌خاطر موقعیت جغرافیایی دارای تنوع‌زیستی بالا و اکوسیستم متنوع دانست. «این منابع با ارزش برای استان‌های مجاور و مناطق نزدیک به آن از نظر منابع اقتصادی و غذایی و ... بسیار ارزشمند هستند، هرچند که بسیار مظلوم واقع شده‌اند. امروز اینجا جمع شده‌ایم تا یک‌پار دیگر به خودمان یادآوری کنیم که باید بیشتر از این به فکر زاگرس باشیم و از آن حفاظت کنیم.»

کپر سرین نشسته و شاخ می‌بریم

بهمن ایزدی، فعال محیط‌زیست، در این

نشست سراغ اهمیت زاگرس و تهدیدهای پیش روی این عرصه‌ها رفت. «زاگرس معیشت اقتصادی نیمی از مردم ایران را تأمین کرده است. ۲۰ درصد رویشگاه‌های زاگرس به جنگل‌های بلوط دیرزی ما اختصاص دارد که عمدتاً از حدود ۳۰۰ سال تا ۵۰۰ ساله هستند. جنگل پسته وحشی ما در جای‌جای این رشته‌کوه ضمن اثرگذاری در تعادلات طبیعی کشور، معیشت بخشی از بومی‌ها را هم تأمین می‌کند. زاگرس که تا همین چند دهه پیش بومیان برای اینکه صداقت رفتار خودشان را نشان دهند به بلندی چکادی که در آنجا بود قسم یاد و جنگل را کابین خودشان می‌کردند و با احترام در آن عرصه قدم برمی‌داشتند، در حال تخریب شدن است.»

به گفته او، کسانی که آن تک‌درخت‌ها در مسیر ایل به دلمان روشنایی و امید می‌بخشید، تغییر فکر دارند. «متأسفانه ذی‌نفعان اصلی به‌خاطر بی‌اهمیت جلوه دادن ارزش‌های زاگرس نگاهشان تغییر پیدا کرده است. آنها به دلیل تنگناهای اقتصادی تیشه به ریشه خودشان می‌زنند و گمان می‌برند از جنگل استفاده می‌کنند.»

«ما با زاگرس چه کردیم که اینگونه بیمار

رویکرد و نگاه آتش زدن‌ها چه در هیرکانی و چه در زاگرس بسیار تغییر کرده است. در ارتفاعاتی که تقریباً مرز بین زاگرس مرکزی و جنوبی در استان فارس تا ارتفاعات کوه‌گیلویه‌بویراحمد و بخشی از ارتفاعات جنوب‌غرب استان چهارمحال‌بوختیاری و شمال‌غرب خوزستان اکوتون‌ها و بوم‌مرزهای ما هستند و جزو رویشگاه‌هایی مترکم و مقاوم به حساب می‌آیند و اجازه نمی‌دهند هوای گرم عربستان وارد سیطره زاگرس شود. آتش‌سوزی زیادی را شاهدیم. همچنین، شمال‌غرب کردستان و آذربایجان اولین مدخل ورود هوای خشک و مرطوب شرق مدیترانه بر گستره زاگرس است. در این منطقه حریق‌های فراوانی اتفاق می‌افتد. بارها گفته‌ایم گروهی عمداً این عرصه‌ها آتش می‌زنند و متولیان بخش مربوطه چشمانشان را بر واقعیات می‌بندند. در مقابل، مردم محلی خودشان با آتش مقابله می‌کنند و همین باعث قربانی شدن عزیزانی شد که ایستادند و جان شریفشان را از دست دادند.»

انسان، عامل تغییر زاگرس

بهرام زهزاد، گیاه‌شناس و بوم‌شناس، درباره زاگرس و تنوع بافت گیاهی و اقلیمی آن سخن گفت: «تحقیقات انجام‌شده نشان می‌دهد از ۲۲ هزار و ۵۰۰ تا ۱۴ هزار سال قبل زاگرس یک منطقه خشک بوده و جنگلی در آن وجود نداشته است. بعد از دوران یخبندان توده‌های هوایی مرطوب به این سمت حرکت می‌کنند و شرایط بهبود پیدا می‌کند. این تغییرات از ۱۴ هزار سال قبل شروع می‌شود و در حدود بین ۱۰ هزار تا پنج هزار سال قبل از میلاد مسیح جنگل‌های زاگرس شروع به شکل گرفتن می‌کنند.»

به گفته این بوم‌شناس، بتدریج حضور انسان هم در این محدوده گسترش پیدا می‌کند. بنابراین، هر چه بر سر زاگرس می‌آید، از عوامل انسانی است؛ چه در حد کلان که منجر به تغییر اقلیمی‌ها شود و چه در حد خرد. «تخریب تحقیقاتی در مورد پوشش گیاهی این منطقه انجام شده است. اگر بخواهیم از یک‌میلیارد درخت بکاریم باید بدانیم چه درختی در کجا از بین رفته و باید کاشته هرچند هرگز جای توالی طبیعی را نخواهد گرفت.»

تلاش می‌کنیم جلوی برداشت بی‌رویه را بگیریم

رضا ساکی، روزنامه‌نگار، هم رسیدن بوم‌سازگان زاگرس به شب‌های بخارا را دستاورد فعالان محیط‌زیست می‌داند. «ما امسال در جشنواره فیلم فجر سه فیلم با موضوع محیط‌زیست داشتیم که یکی مشخصاً در مورد آتش‌سوزی بوم‌مرزها بود.» به گفته او، ما کنشگران محیط‌زیست، زاگرس‌نشینان و مردم ایران از دریچه زاگرس به پیرامون خود و زندگی‌مان نگاه و تلاش می‌کنیم تورم، گرانی، رکود اقتصادی، سیاست و مسائل اجتماعی را از طریق زاگرس درک کنیم. یعنی هم‌زمان با فکر اینکه رکود اقتصادی چه بر زاگرس می‌آورد، دغدغه این را داریم که زاگرس چه کمکی می‌تواند به اقتصاد ایران داشته باشد. اینجاست که ما به‌دلیل پایداری زاگرس هستیم. تلاش می‌کنیم جلوی برداشت بی‌رویه از زاگرس را بگیریم.»

در پایان شب بخارا با موضوع «بوم‌سازگان زاگرس» از دو فعال محیط‌زیست منطقه زاگرس، «سالار سفندیاری» و «کیان یزدانبور»، تقدیر شد.

اطلاع‌رسانی

مدیر پالایشگاه ششم مجتمع گاز پارس جنوبی خبر داد؛

پروژه‌های بهبود وضعیت محیط زیست در پالایشگاه ششم پارس جنوبی شتاب گرفت

مدیر پالایشگاه ششم مجتمع گاز پارس جنوبی خبر داد؛ پروژهای بهبود وضعیت محیط زیست در پالایشگاه ششم پارس جنوبی شتاب گرفت



حسن اسعدی

گرفته بود که کارکنان و متخصصان پالایشگاه ششم بمنظور حل مشکل، برنامه‌ریزی جهت عملیات نوسازی این واحد از طریق تأمین تجهیزات حیاتی، تأمین تجهیزات پشتیبانی و تعویض عملیاتی تمامی ردیف‌های واحد بازیافت واحد گوگرد بوده است به گزارش روابط‌عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی؛ حسن اسعدی، مدیر پالایشگاه ششم پارس جنوبی با اشاره به تلاش متخصصان و کارکنان این مجموعه در جهت پیاده‌سازی اقدامات شاخص بمنظور تثبیت عملیات بازیابی واحد گوگرد بیان کرد: عملیات تعمیراتی چندین‌باره زیاده‌سوزهای واحد، تعمیر و رفع نشتی‌های خطوط فرآیندی و شبکه آب‌خنک‌کننده، تعویض آمین بخش غلیظ‌سازی و تعویض پرکن‌های برج جذب، رفع نشتی تیوب‌های مبدل‌های فرآیندی، تعویض کاتالیست راکتورها و به طرز ویژه تأمین مننده جدید و تعمیر دمنده‌های قبلی از اقدامات شاخص پالایشگاه ششم بمنظور تثبیت عملیات بازیابی گوگرد است.

اسعدی در ادامه به مشکلات واحد گوگرد پالایشگاه ششم از زمان عملیات ساخت و تحویل به مجتمع گاز پارس جنوبی اشاره کرد: عنوان داشت: واحد بازیافت گوگرد بدون انجام عملیات راه‌اندازی استاندارد و گذراندن تست‌های عملکردی مرتبط در ابتدای طرح، تحویل بهره‌بردار "مجتمع گاز پارس جنوبی" شد و ضعیف‌های بسیار زیادی که در تجهیزات اساسی این واحد نمود داشته است.

مدیر پالایشگاه ششم پارس جنوبی ادامه داد: در همان ابتدای تحویل‌گیری پالایشگاه ششم، توقفات زنجیره‌ای این واحد به‌ویژه به‌خاطر عملکرد دمنده‌ها به یکی از مضرات مهم تبدیل

دیدگاه

تخریب زاگرس با پوشش تعابیر علمی



رحیم ملک‌نیا |

عضو هیئت علمی دانشگاه لرستان |

بوم‌سازگان زاگرس به‌عنوان بخشی مهم از هویت تاریخی و طبیعی این سرزمین، نقشی بی‌بدیل در پایداری حیات در کشور دارد. پهنه طبیعی، که توجیه همسنگ اهمیت خود از جانب کنشگران، دانشگاه، دولت و رسانه ندیده است و سال‌ها است که با پدیده زوال روینرو شده و پایداری آن در معرض خطر است. در زاگرس فشار استفاده مردم محلی، تخریب در پروژه‌های توسعه و شرایط تغییر اقلیم، سرعت تخریب این رویشگاه را تشدید کرده است. تغییر سبک زندگی مردم در گذار از زندگی و ارتباط سنتی با جنگل به‌شکلی متفاوت از گذشته، باعث کاهش توجهات مردم به حفاظت از این جنگل‌ها شده است که نتیجه آن، به‌شکل استفاده بی‌رویه از این منابع، تغییر کاربری و تخریب جنگل، خود را نشان می‌دهد. چرای بیش‌ازحد، زراعت در یک میلیون هکتار از زیراشکوب جنگل، تغییر کاربری و گردشگری بی‌ضابطه، با اختلال در زادآوری طبیعی جنگل، آینده این جنگل‌ها در حال‌های از ایام قرار داده است. همراه با مرحله گذار سبک زندگی مردم، زاگرس در مرحله‌ای گذر به‌سمت مدیریت پایدار است که نیازمند ملاحظاتی است که بتوان با در نظر گرفتن آنها، جنگل را به‌صورت پایدار مدیریت کرد. در گذار از ارتباط سنتی مردم با زاگرس و مدیریت برپایه اصول توسعه پایدار، شرایطی وجود دارد که در آن نه می‌توان استفاده مردم از جنگل را نادیده گرفت و ممنوع کرد و نه می‌توان اجازه داد شیوه ارتباط گذشته با فشار چندبهره‌ای ناشی از نیازهای افزایش‌یافته انسان امروزی تداوم یابد. آنچه در زاگرس وجود دارد، گاهی برخلاف این اصل پیش می‌رود و در این میان بخش علمی و دانشگاهی، مردم محلی و سازمان منابع طبیعی هرکدام سهمی در این شرایط دارند. به‌عنوان فردی که در زاگرس متولد شده و زیسته و امروز فردی از جامعه دانشگاهی زاگرس است، نقد خود را از دانشگاه شروع می‌کنم. دانشگاه‌های کشور و به‌طورخاص دانشگاه‌های منطقه زاگرس، به‌قدر اهمیت زاگرس به تحقیق و کنکاش در موضوع زاگرس و به‌طور خاص موضوع ارتباط مردم با آن نپرداخته‌اند. در دانشگاه عوامل تخریب زاگرس همچون «گلازنی» و «زراعت در زیراشکوب» را با تعبیری همچون دانش سنتی و آگروفرستری تأیید می‌کنند و با تحقیق بر خوش‌خوراکی گونه‌های درختی زاگرس، ارزش آن را تا حد یک چراگاه کاهش داده و خدمات محیط‌زیستی و اجتماعی آن را کمتر مورد بررسی قرار داده‌اند. اطلاع نادرست تعابیر علمی به اقدامات تخریب زاگرس، تنها زمینه‌ساز تخریب گسترده‌تر با پوشش دانش است. مردم محلی نیز در این دوران، از زندگی سنتی که وابسته به جنگل بود، در حال گذر هستند. این مرحله گذار که سال‌ها است شروع شده است، تا ارتقای شاخص‌های توسعه در زاگرس ادامه خواهد داشت. در این مرحله، مردم نه خود را نیازمند دانمی جنگل می‌دانند که برای رفح نیازها، خود را ملزم به حفاظت از آن کنند و نه از مزایای اقتصادی بهره‌کشی از جنگل چشم‌پوشی می‌کنند. ازاین‌رو، تحت این استفاده بی‌رویه و غیرضابطه‌مند، فشار بیشتری بر زاگرس وارد و تخریب تشدید می‌شود. سازمان منابع طبیعی کشور نیز از ۱۳۵۱ با طرح‌های زغال‌گیری تا امروز، نگاهی مزه‌های و متکی بر بهره‌برداری از زاگرس به‌عنوان بستر برای زراعت داشته است. تولید علوفه در زیراشکوب، توسعه باغات، کشت گیاهان دارویی و جنگل‌کاری اقتصادی از برنامه‌هایی هستند که بیش از آنکه نگاهی حفاظتی داشته باشد، معطوف به استفاده ناپایدار از زاگرس بوده‌اند. تغییر کاربری به‌پهانه مشارکت و بهره‌مندی مردم محلی از زاگرس، یکی از عوامل تخریب است که در صورت بی‌توجهی می‌تواند در قالب طرح‌های رسمی‌سازمان منابع طبیعی رخ دهد. وظیفه دانشگاه و سازمان منابع طبیعی این است که دولت و مردم را از مزایای غیربازاری زاگرس آگاه و ضرورت حفاظت از آن را تبیین کنند. سیل ۱۳۷۸ (رستان که خسارت آن بالغ‌بر ۱۰ هزار میلیارد برآورد شده بود، نمونه‌ای بارز از عواقب تخریب پوشش گیاهی ناشی از استفاده ناپایدار از جنگل به‌شکل چرای دام و تغییر کاربری است. زاگرس به‌عنوان تأمین‌کننده کالای گرانبه‌ای آب در اقلیم خشک این سرزمین و فراهم کردن شرایط زیست، رویشگاهی بارز است که حیات‌بخش وسیعی از کشور ما وابسته به حفظ آن است. تلاش برای حفظ آن نه از عهده دولت به‌تنهایی برمی‌آید و نه مردم زاگرس نشین به‌تنهایی قادر به انجام آن هستند. لازم است همه از بخش دولتی، مردم ساکن در زاگرس، دانشگاهیان، رسانه و کنشگران دست به دست هم دهند تا جنگل‌های بلوط زاگرس حفظ شوند. حفاظت از زاگرس حفاظت از حیات در ایران است. حفاظت از زاگرس یک وظیفه عمومی است که مشارکت در آن برای هر ایرانی ضرورت دارد.

کمد کپسولی، راهی برای ساده‌سازی زندگی

در دنیای امروز که سرعت و سادگی به بخشی جدایی‌ناپذیر از زندگی ما تبدیل شده است، کمد کپسولی به‌عنوان یک راه‌حل مدرن و کاربردی برای مدیریت لباس‌ها مطرح شده است. این مفهوم که از صنعت مد الهام گرفته شده است، به ما کمک می‌کند تا با کمترین تلاش، بهترین استایل را برای خود انتخاب کنیم. کمد کپسولی نه‌تنها به ما کمک می‌کند زندگی ساده‌تر و سازمان‌یافته‌تری داشته باشیم، بلکه این امکان را می‌دهد که با اعتماد به نفس بیشتری لباس بپوشیم.

کمد کپسولی به مجموعه‌ای محدود و از پیش تعیین‌شده از لباس‌ها اطلاق می‌شود که به‌دقت انتخاب شده‌اند تا با یکدیگر هماهنگ باشند. این لباس‌ها معمولاً شامل چندین قطعه کلاسیک و چندمنظوره هستند که به راحتی می‌توانند با هم ترکیب شوند و استایل‌های متنوعی ایجاد کنند. هدف اصلی کمد کپسولی، ساده‌سازی فرآیند انتخاب لباس و کاهش استرس ناشی از داشتن گزینه‌های زیاد است.

ایده کمد کپسولی اولین بار در دهه ۱۹۷۰ توسط یک طراح مد بریتانیایی به نام «سوزی فاکس» مطرح شد. او این مفهوم را به‌عنوان راه‌حلی برای زنان شاغل معرفی کرد که زمان کمی برای انتخاب لباس داشتند. از آن زمان به بعد، کمد کپسولی به‌عنوان یک روش محبوب برای مدیریت لباس‌ها در بین افراد مختلف، از جمله افراد مشهور و افراد عادی، شناخته شده است.

یکی از علل پدید آمدن کمد کپسولی صرفه‌جویی در زمان است؛ زیرا با داشتن یک کمد کپسولی، دیگر نیازی به صرف زمان زیاد برای انتخاب لباس نخواهیم داشت. همه قطعات با هم هماهنگ هستند و به راحتی می‌توانیم آنها را ترکیب کنیم. علاوه بر آن، اکثر افراد، به‌خصوص خانم‌ها، دارای کمد پر از لباسی هستند؛ اما در مواقع ضروری برای پوشیدن لباس دچار استرس و سردرگمی می‌شوند؛ بنابراین کمد کپسولی این مشکل را حل می‌کند و به ما کمک می‌کند تا با آرامش بیشتری لباس بپوشیم.

کمد کپسولی این امکان را به شما می‌دهد که با تمرکز بر روی کیفیت به جای کمیت، لباس‌هایی بخریم که مدت‌ها برایمان کارایی دارند و نیاز به خرید مداوم لباس‌های جدید را کاهش می‌دهند و خرید کمتر لباس مساوی است با حفظ محیط‌زیست!

استایل‌سبست‌های برتر دنیا درباره کمد کپسولی می‌گویند: با داشتن یک کمد کپسولی، همیشه می‌دانید که چه بپوشید و این به شما اعتماد به نفس بیشتری می‌دهد. بنابراین ابتدا نیازهای خود را بررسی کنید. به چه نوع لباس‌هایی بیشتر نیاز دارید؟ برای کار، مهمانی یا استراحت؟ سپس یک پالت رنگی هماهنگ انتخاب کنید که به راحتی با هم ترکیب شوند. رنگ‌های خنثی مانند سیاه، سفید، خاکستری و بژ معمولاً گزینه‌های خوبی هستند و در نهایت به جای خرید لباس‌های ارزان و کم‌دوام، روی لباس‌هایی با کیفیت سرمایه‌گذاری کنید که مدت‌ها برای شما کارایی دارند.

تازه می‌توانید با اضافه کردن چند قطعه خاص و جذاب، به کمد کپسولی خود تنوع بدهید تا در موقعیت‌های مختلف بتوانید استایل‌های متفاوتی ایجاد کنید و کمد خود را به‌دقت سازمان‌دهی کنید تا به راحتی بتوانید لباس‌های خود را پیدا کنید و از آنها استفاده کنید.

به‌عنوان مثال پنج تا هفت بلوز یا تیشرت ترجیحاً با رنگ‌های خنثی؛ سه تا پنج شلوار یا دامن، شلوار جین و شلوار مشکی؛ دو تا سه لباس شب؛ دو تا سه عدد کت بلایزر یا ژاکت گرم؛ سه تا چهار جفت کفش راحتی، کفش رسمی، کفش ورزشی و چند عدد شال، کمر بند و کیف برای اضافه کردن تنوع به استایل می‌تواند یک کمد کپسولی متناسب و مفید برای انواع موقعیت‌ها را در اختیارمان قرار دهد.

حال که متوجه شدیم با ایجاد یک کمد کپسولی تا چه اندازه می‌توانیم در زمان و هزینه‌های خود صرفه‌جویی کنیم می‌دانیم: کمد کپسولی نه‌تنها به ما کمک می‌کند تا زندگی ساده‌تر و سازمان‌یافته‌تری داشته باشیم، بلکه با انتخاب هوشمندانه و تمرکز بر کیفیت، می‌تواند پاسخگوی نیازهای ما باشد. این روش نه‌تنها در زمان و انرژی صرفه‌جویی می‌کند، بلکه به ما کمک می‌کند تا سبک زندگی پایدارتری داشته باشیم.

آگهی مفقودی

گواهینامه موقت پایان تحصیلات آقای وحید اعظمی فرزند خسرو به شماره شناسنامه ۳۵۱۰۴۸۵۱۲ صادره از دانشسرای متولد ۱۳۶۸ رشتنه کامپیوتر - نرم‌افزار کامپیوتر مقطع کارشناسی پیوسته - دانشگاه آزاد اسلامی واحد دانشسرای مفقود گردیده و از بابتد تقاضای می‌شود مدرک را به این واحد دانشگاهی تحویل نماید.

بوشهر



آقای شیراز

درباره مجسمه‌سازی با مواد بازیافتی و تأثیر شگفت‌انگیز آن بر محیط‌زیست

مجسمه‌های بازیافتی

مجسمه‌سازی با مواد بازیافتی یک هنر پایدار است که به حفظ منابع طبیعی و کاهش ضایعات کمک می‌کند

آتنا اخوان در آثار خود به ترکیب هنر ایرانی و مواد بازیافتی پرداخته و دنیای جدیدی از هنر پایدار ساخته است

در جهان امروز که با بحران‌های محیط‌زیستی مواجه است، هنر پایدار با استفاده از مواد بازیافتی می‌تواند یک راه‌حل خلاقانه و مؤثر باشد. خلق آثار جدید از مواد دورریختنی و بازیافتی، در تازه‌ای به دنیای هنر پایدار به روی ما باز کرده است. اینکه چگونه می‌توانیم از مواد دورریختنی آثاری خلق کنیم که هم زیبا باشند و هم به محیط‌زیست کمک کنند، یکی از نوآوری‌های هنری است که نه‌تنها خلاقیت هنرمندان را به نمایش می‌گذارد، بلکه به‌عنوان راهی برای کاهش ضایعات و حفظ منابع طبیعی عمل می‌کند. در هنر پایدار هنرمندان با استفاده از مواد بازیافتی، علاوه بر خلق هنری چشم‌نواز و مخاطب‌پسند و ماندگار، نقش مهمی در کاهش ضایعات و جلوگیری از مصرف بی‌رویه منابع طبیعی ایفا می‌کنند. این هنر به ما نشان می‌دهد می‌توانیم از چیزهایی که دیگران آنها را زباله می‌دانند، آثاری خلق کنیم که هم از نظر هنری و هم از نظر محیط‌زیستی ارزشمند باشند. تأثیر و پیام آگاهی محیط‌زیستی این آثار در دنیای مدرن بسیار زیاد و گتمان‌ناپذیر است؛ زیرا خلق هستی از نیستی؛ آگاهی می‌آفریند و آگاهی بستر رشد و بالندگی است



مریم محمودخواه | روزنامه‌نگار و نویسنده مد و فشن |

وارد حوزه آموزش نیز شد و مدتی به‌عنوان دستیار استاد، تدریس دروس عملی و کارگاهی را برعهده داشتیم.»

مجربی داشتیم که مرا در این مسیر راهنمایی کردند و تحت‌نظر آنها دوره‌های تخصصی را گذراندیم. در این دوره‌ها شناخت مواد، ساختارهای مختلف و فن‌های گوناگون مجسمه‌سازی را آموختم و همین زمینه‌سازی شد برای ورود حرفه‌ای‌تر من به این عرصه. پس از اتمام دبیرستان، رشته ریاضی را خواندم، اما علاقه‌ام به هنر باعث شد به طراحی صنعتی در دانشگاه هنر بپردازم. هم‌زمان در دانشگاه تهران نیز به کارگاه‌های مجسمه‌سازی رفتم و به‌شکلی جدی‌تر این هنر را دنبال کردم. در دوران تحصیل، پایان‌نامه‌ای داشتم که توجه بسیاری از اساتید را به خود جلب کرد و باعث شد مسیر حرفه‌ای‌ام را با انگیزه بیشتری ادامه دهم. در کنار ادامه تحصیلاتم،

مرکز تماس: ۰۲۱-۴۹۱۳۴۰۰۰
دفتر ثبت نام: ۰۲۱-۸۸۹۶۹۷۳۷
کلیه مراحل برگزاری مناسجه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد

اخوان درباره فعالیت‌های حرفه‌ای پس از فارغ‌التحصیلی می‌گوید: بعد از فارغ‌التحصیلی، به‌سرعت جذب کار در حوزه معماری داخلی شدم. این کار سال‌ها وقت‌م را گرفت و باعث شد مدتی از مجسمه‌سازی فاصله بگیرم، اما در سال ۹۶ تصمیم گرفتم با ارائه یک اثر متفاوت به جشنواره فجر بازگردم. اثری که ارسال کردم، ترکیبی از مجسمه‌سازی و شیشه بود و شامل فیگورهایی شیشه‌ای می‌شد. خوشبختانه این اثر توانست جایگاه نخست را کسب کند و نخل طلا و دیپلم افتخار جشنواره را دریافت کنم. همین موفقیت باعث شد اثرم را برای جشنواره ونیز نیز ارسال کنم که در آنجا نیز جزو ۱۰۱ هنرمند برتر سال شدم و یک بورسیه برای مطالعه و کار با شیشه از شهر موراتو در ایتالیا دریافت کردم.

ک مجسمه‌هایی که پوشیده می‌شوند

این موفقیت اخوان را به مسیر اصلی‌اش بازگرداند و باعث شد کار مجسمه‌سازی را به‌طور حرفه‌ای‌تر ادامه دهد. همچنین، در ادامه فعالیت‌های حرفه‌ای خود از کلاس‌های استاد پرویز تناولی استفاده کرد و آن را نقطه‌عطفی در کارنامه آموزشی خود می‌داند: «در ورکشاپ‌های مختلفی از جمله دوره‌های تخصصی مجسمه‌سازی با استاد پرویز تناولی شرکت کردم. این دوره‌ها شامل آموزش‌هایی درباره مجسمه‌سازی معاصر و فن‌های نوین آن بود. ما پروژه‌های متعددی از جمله کار با مواد بازیافتی، ساخت مجسمه‌های متحرک، مجسمه‌های روی دیوار و حتی مجسمه‌های پوشیدنی را بررسی کردیم. مجسمه‌های پوشیدنی یکی از حوزه‌هایی بود که علاقه خاصی به آن داشتم. ایده این کار از آنجا شکل گرفت که برخی مجسمه‌های بزرگ را به نسخه‌های کوچکتر و کاربردی تبدیل کردیم تا همراه افراد باشند. این آثار، تک‌نسخه و خاص بودند، و بسیاری از علاقه‌مندان به هنر آنها را به‌عنوان زیورآلاتی منحصر به فرد می‌پسندیدند. این ایده بعدها توسط خود آقای تناولی ثبت شد و شاگردان ایشان نیز این سبک را ادامه دادند. یکی دیگر از پروژه‌های مهمی که روی آن کار کردم، استفاده از کاغذهای بازیافتی در مجسمه‌سازی بود. این ایده به دلیل ارتباط کاری من و همسرم با حوزه چاپ و چاپخانه شکل گرفت. ما باطله‌های کاغذی را جمع‌آوری و با فراوری مجدد، خمیرهای خاصی از آنها تهیه می‌کردیم. سپس این خمیرها را به‌صورت ورقه‌هایی مقاوم

درآوردیم و در ترکیب با مواد دیگر مانند برنز، پارچه‌های نفیس و چرم به کار می‌بردیم. این روش به ما امکان داد که هم در راستای حفظ محیط‌زیست گام برداریم و هم موادی جدید و خاص برای مجسمه‌های پوشیدنی و اکسسوری‌ها ایجاد کنیم. کار ما کم‌کم مورد توجه گالری‌های بین‌المللی قرار گرفت. در ابتدا نمایشگاه‌هایی در خارج از کشور داشتیم و سپس با پذیرش بیشتر، در ایران نیز گسترش یافت. امروزه برند و شوروم خودمان را داریم و تلاش می‌کنیم که در کنار هنر ایرانی، اساطیر و افسانه‌های کهن را نیز در آثارمان زنده نگه داریم. بسیاری از کارهای ما دارای گواهی اصالت (سرتیفیکیت) هستند و به‌صورت محدود یا تک‌نسخه تولید می‌شوند. هر یک از این آثار داستانی در پس خود دارند که ریشه در اسطوره‌ها و افسانه‌های ایرانی دارد.

ک هنر بازیافتی در استان هنرمندان ایرانی او درباره نقش اسطوره‌ها و افسانه‌ها در آثار خود می‌گوید: یکی از المان‌هایی که در آثارم به کار می‌برم، سیمرغ و نمادهای ایرانی است. این الهامات از داستان‌ها و آیین‌های کهن سرچشمه گرفته‌اند و تلاش کرده‌ام آنها را به‌شکلی نوین و امروزی ارائه کنم. مجسمه‌های پوشیدنی بخشی از این تلاش هستند که در آنها کاربردی بودن را با هنر سنتی ترکیب کرده‌ایم. مثلاً در یکی از پروژه‌هایمان، مجسمه‌های بزرگ را به اشکال کوچکتر مانند گردنبند و انگشتر تبدیل کردیم، همانند برخی آثار آقای تناولی.

به‌اعتقاد آتنا اخوان، این مسیر از هنر بازیافتی تا مجسمه‌های پوشیدنی، یک تجربه متفاوت و الهام‌بخش بوده است. در این درباره چشم‌انداز کار خود می‌گوید: در این سال‌ها، با متریال‌های مختلفی کار کرده‌ایم و همچنان بر روی توسعه آنها تلاش می‌کنیم. در حال حاضر نیز مشغول ترکیب هنر دست استادکاران ایرانی با این تکنیک‌ها هستیم. ما گل‌دوزی‌های نفیس، تکیه‌های خاص و حتی تکنیک‌های قدیمی را با مواد بازیافتی ادغام کرده‌ایم که در نهایت به مجموعه‌ای از آثار رسیده‌ایم که نه‌تنها هنر ایرانی را زنده نگه می‌دارند، بلکه پایداری محیط‌زیست را نیز مدنظر قرار داده‌اند. تا به امروز نمایشگاه‌های بسیاری داشته‌ایم و همچنان در حال گسترش این ایده‌ها هستیم. در تمام این آثار، تلاش کرده‌ام که داستان‌های کهن و هنر ایرانی را با نگاه معاصر پیوند دهم و امیدوارم که بتوانم این مسیر را با قدرت ادامه دهم.

مدت قرارداد: ۱۲ ماه
زمان توزیع اسناد مناقصه: توزیع اسناد مناقصه و کار برگز استعلام ارزیابی کیفی بین مناقصه‌گران از تاریخ انتشار آگهی نوبت اول در روزنامه کنترالانتشار

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۲/۰۶ - تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۲/۰۸

روابط عمومی منطقه یک عملیات انتقال گاز

نوبت اول

آگهی مناقصه عمومی یکمرحله‌ای با ارزیابی ساده

شماره ۰۱۰۱۴۰۳۰۲۰۷ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۴

شماره ۰۲۰۰۳۰۹۱۸۷۱۰۰۰۰۶۳

موضوع: تامین خدمات پشتیبانی عمومی منطقه یک

به مدت ۳ روز کاری خواهد بود.

زمان ارائه پیشنهاد: حداکثر تا ساعت ۱۶:۰۰ روز چهارشنبه ۱۴۰۳/۱۲/۲۲

زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۶:۰۰ روز شنبه ۱۴۰۳/۱۲/۲۵

شرایط متقاضیان شرکت در مناقصه:

- گواهینامه صلاحیت پیمانکاری در زمینه تعمیر و نگهداری (رتبه ۴) یا خدمات عمومی (رتبه ۴) از اداره کار، تعاون و رفاه اجتماعی.
- نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: مبلغ ۳۱,۵۷۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال، ضمانت‌نامه بانکی مطابق با آیین‌نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۳۳۴۰۲/ت/۵۰۶۵۹ هـ تاریخ ۱۳۹۴/۰۷/۲۲ (وروز) وجه نقد به حساب سیبا بانک ملی به شماره حساب

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:

مرکز تماس: ۰۲۱-۴۹۱۳۴۰۰۰
دفتر ثبت نام: ۰۲۱-۸۸۹۶۹۷۳۷
کلیه مراحل برگزاری مناقصه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد

روابط عمومی منطقه یک عملیات انتقال گاز

آدرس: خوزستان - امیدیه - میاتکه - شرکت انتقال گاز ایران- منطقه یک
صندوق پستی: ۳۱۵ کدپستی: ۶۳۷۸۸۱-۱۱۴۸۴ تلفن امور پیمانها: ۰۶۱-۵۲۶۵۴۵۱۱

نوبت دوم

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای / دو نوبته

شماره ۱۴۰۳۵۸

موضوع: تامین خدمات پشتیبانی عمومی منطقه یک

به مدت ۳ روز کاری خواهد بود.

زمان ارائه پیشنهاد: حداکثر تا ساعت ۱۶:۰۰ روز چهارشنبه ۱۴۰۳/۱۲/۲۲

زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۶:۰۰ روز شنبه ۱۴۰۳/۱۲/۲۵

شرایط متقاضیان شرکت در مناقصه:

- گواهینامه صلاحیت پیمانکاری در زمینه تعمیر و نگهداری (رتبه ۴) یا خدمات عمومی (رتبه ۴) از اداره کار، تعاون و رفاه اجتماعی.
- نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: مبلغ ۳۱,۵۷۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال، ضمانت‌نامه بانکی مطابق با آیین‌نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۳۳۴۰۲/ت/۵۰۶۵۹ هـ تاریخ ۱۳۹۴/۰۷/۲۲ (وروز) وجه نقد به حساب سیبا بانک ملی به شماره حساب

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:

مرکز تماس: ۰۲۱-۴۹۱۳۴۰۰۰
دفتر ثبت نام: ۰۲۱-۸۸۹۶۹۷۳۷
کلیه مراحل برگزاری مناقصه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد

روابط عمومی منطقه یک عملیات انتقال گاز

آدرس: خوزستان - امیدیه - میاتکه - شرکت انتقال گاز ایران- منطقه یک
صندوق پستی: ۳۱۵ کدپستی: ۶۳۷۸۸۱-۱۱۴۸۴ تلفن امور پیمانها: ۰۶۱-۵۲۶۵۴۵۱۱

نوبت دوم

آگهی مناقصه عمومی

شماره ۱۴۰۳۱۷۱۹

موضوع: تامین خدمات پشتیبانی عمومی منطقه یک

به مدت ۳ روز کاری خواهد بود.

زمان ارائه پیشنهاد: حداکثر تا ساعت ۱۶:۰۰ روز چهارشنبه ۱۴۰۳/۱۲/۲۲

زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۶:۰۰ روز شنبه ۱۴۰۳/۱۲/۲۵

شرایط متقاضیان شرکت در مناقصه:

- گواهینامه صلاحیت پیمانکاری در زمینه تعمیر و نگهداری (رتبه ۴) یا خدمات عمومی (رتبه ۴) از اداره کار، تعاون و رفاه اجتماعی.
- نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: مبلغ ۳۱,۵۷۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال، ضمانت‌نامه بانکی مطابق با آیین‌نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۳۳۴۰۲/ت/۵۰۶۵۹ هـ تاریخ ۱۳۹۴/۰۷/۲۲ (وروز) وجه نقد به حساب سیبا بانک ملی به شماره حساب

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:

مرکز تماس: ۰۲۱-۴۹۱۳۴۰۰۰
دفتر ثبت نام: ۰۲۱-۸۸۹۶۹۷۳۷
کلیه مراحل برگزاری مناقصه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد

روابط عمومی منطقه یک عملیات انتقال گاز

آدرس: خوزستان - امیدیه - میاتکه - شرکت انتقال گاز ایران- منطقه یک
صندوق پستی: ۳۱۵ کدپستی: ۶۳۷۸۸۱-۱۱۴۸۴ تلفن امور پیمانها: ۰۶۱-۵۲۶۵۴۵۱۱

نوبت اول

آگهی مناقصه عمومی یکمرحله‌ای با ارزیابی ساده

شماره ۰۱۰۱۴۰۳۰۲۰۷ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۴

شماره ۰۲۰۰۳۰۹۱۸۷۱۰۰۰۰۰۶۳

موضوع: تامین خدمات پشتیبانی عمومی منطقه یک

به مدت ۳ روز کاری خواهد بود.

زمان ارائه پیشنهاد: حداکثر تا ساعت ۱۶:۰۰ روز چهارشنبه ۱۴۰۳/۱۲/۲۲

زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۶:۰۰ روز شنبه ۱۴۰۳/۱۲/۲۵

شرایط متقاضیان شرکت در مناقصه:

- گواهینامه صلاحیت پیمانکاری در زمینه تعمیر و نگهداری (رتبه ۴) یا خدمات عمومی (رتبه ۴) از اداره کار، تعاون و رفاه اجتماعی.
- نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: مبلغ ۳۱,۵۷۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال، ضمانت‌نامه بانکی مطابق با آیین‌نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۳۳۴۰۲/ت/۵۰۶۵۹ هـ تاریخ ۱۳۹۴/۰۷/۲۲ (وروز) وجه نقد به حساب سیبا بانک ملی به شماره حساب

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:

مرکز تماس: ۰۲۱-۴۹۱۳۴۰۰۰
دفتر ثبت نام: ۰۲۱-۸۸۹۶۹۷۳۷
کلیه مراحل برگزاری مناقصه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد

روابط عمومی منطقه یک عملیات انتقال گاز

آدرس: خوزستان - امیدیه - میاتکه - شرکت انتقال گاز ایران- منطقه یک
صندوق پستی: ۳۱۵ کدپستی: ۶۳۷۸۸۱-۱۱۴۸۴ تلفن امور پیمانها: ۰۶۱-۵۲۶۵۴۵۱۱

روزنامه سیاسی - اجتماعی
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: روح‌الله خدیژی
سرمدیر: افشین امیرشاهی
دبیر: آنازلین: شبنم رحمتی
دبیر تحریریه: فریبا نباتی
دبیر ویژه‌نامه‌ها: شبنم شگوریان

مدیر هنری: نیوا صمدیان
عکس: یاسر خدیژی (دبیر)
محیط زیست و منابع طبیعی:
فاطمه باباخانی (دبیر)، فریاد فوری
ارتزی، کشاورزی و جامعه محلی: ستاره حجتی (دبیر)
میراث فرهنگی: فرزانه قبادی (دبیر)

صفحه‌آرایی: علی اکبرزاده، زهرا موسوی
ویدئو ژورنالیسم: سافر کوهستانی
خبرنگاران: حمیدرضا میرزاده، مرضیه
قاضی‌زاده، نغمه دانش، مریم محمودخواه،
هیوا همتی، کبریا حسین‌زاده، مرجان
حاج رحیمی، فاطمه علی اصغر، سمیه

ایمانیان، آیسان زرقام، نادر ولایی‌زاده،
فرداد احمدی، علی قلی زاده، کوثر
نمک‌شناس، زینب کیا منفرد، زینب
کریمی، مریم کاظمی‌زاده
آقا اداری: ندا صفاریان، فاطمه
کاد ملایی، الهام سرگزی، شیوا کریمی

آیین‌نامه اخلاق حرفه‌ای پیام‌ما:
www.payamema.ir/akhlagh

۰۹۰۵۲۸۱۲۵۵۹ / ۰۹۳۹۴۳۷۴۴۶۰

پژگاری رویداد: داخلی ۳
مدیرمسئول: داخلی ۴

ایمیل سازمان آگهی‌ها: payamema.adv@gmail.com
ایمیل تحریریه: Khabar.payamema@gmail.com

تلفن: ۰۲۱-۲۸۴۲۱۹۱۰ / ۰۳۴-۳۲۴۸۷۴۷۷

تهران - خیابان شریعتی - ابتدای شهید بهشتی - پلاک ۱۲ - طبقه اول
نشانی: کرمان، میدان آزادی، خیابان شهید بهشتی، شهید بهشتی ۱۰، نبش شرقی ۲

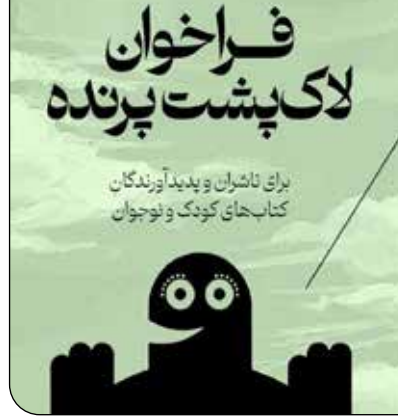
عکاس: عرفان سامان‌فر - ایرنا

عکس نوشت



تالاب آذینی که به‌نام خور آذینی و خور سیریک نیز شناخته می‌شود، یک خور با طولی بیش از چهار کیلومتر و وسعتی در حدود ۱۵ هزار هکتار در شهرستان سیریک و در ۳۵ کیلومتری شهر سیریک است. در این تالاب انبوه درختان حرا، گونه منحصربه‌فرد چنل و گونه‌های مختلف جانوری و گیاهی وجود دارد. در این منطقه، برخی از گونه‌های نادر پرندگان و آبزیان زندگی می‌کنند که آن را به مکانی مناسب برای طبیعت‌گردی و تفریحی بیولوژیک تبدیل کرده است.

انتشار فراخوان



فراخوان «لاک‌پشت پرنده» برای ناشران و پدیدآورندگان کتاب‌های کودک و نوجوان که در سال ۱۴۰۳ برای اولین بار چاپ شده‌اند، منتشر شد. ناشران می‌توانند تا ۱۵ اسفند ۱۴۰۳، یک یا دو نسخه از کتاب‌های خود را برای داوری ارسال کنند. «لاک‌پشت پرنده» فهرستی از بهترین کتاب‌های کودک و نوجوان هر فصل را منتشر کرده و به کتاب‌های برتر نشان طلائی یا نقره‌ای اهدا می‌کند. انتخاب‌ها براساس شیوه‌نامه‌ای دقیق و با مشارکت منتقدان و کارشناسان انجام می‌شود.

یادبود



مراسم یادبود «شاهپور عظیمی»، منتقد و مترجم سینما، به همت کمیته فرهنگی انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران برگزار می‌شود. به‌گزارش ایستنا، این مراسم یادبود ساعت ۱۶ تا ۱۸ سه‌شنبه هفتم اسفندماه در سالن حقیقت مرکز گسترش برگزار می‌شود. در این مراسم جواد طوسی، سعید قطبی‌زاده، جعفر گودرزی، شهرام اشرف ایبانه و مازیار فکری ارشاد صحبت خواهند کرد. عظیمی روز ۲۸ بهمن‌ماه بر اثر بیماری قلبی درگذشت.

سینمای جهان

اسکار کوتاه از چالش پناهندگی تا آخرین محیط‌بان



می‌شود: آیا من یک ربات هستم؟ فیلم یک کمدی سیاه است که چالش انسان معاصر در عصر حاضر را بیان می‌کند. زیاده‌گویی در داستان و پیش‌پس‌های پی‌درپی سبب لطمه دیدن اثر شده است.

آخرین رنجر | ۲۰۲۴ | آفریقای جنوبی | ۲۷ دقیقه

این فیلم کوتاه که برنده چندین جایزه شده داستان دختر جوانی به اسم لیتا در یک پارک ملی است که با آخرین محیط‌بان باقی‌مانده شناخته می‌شود. آخرین رنجر، نبرد برای حفاظت از کرگدن‌هاست. این فیلم برگرفته از یک داستان کاملاً واقعی است که بین مردم و شکارچیان رخ داده. در کل فیلم می‌توانست یک مستند باشد تا اثری داستانی.

مردی که نمی‌توانست ساکت بماند | ۲۰۲۴ | کرواسی | ۱۳ دقیقه

سال ۱۹۹۳، یوسنی و هرزگوین. یک قطار مسافری توسط نیروهای شبه‌نظامی در حین یک عملیات پاکسازی قومی متوقف می‌شود. وقتی که آنها به شهروندان بی‌گناه حمله می‌کنند، فقط یک نفر از ۵۰۰ مسافر شجاعت می‌کند که در برابرشان بایستد. بی‌شک این اثر یکی از بهترین فیلم‌های کوتاه سال گذشته است؛ سادگی در بیان، اجرای بی‌نقص و صراحت در به چالش کشیدن بیننده برای این اثر ده‌ها جایزه و حضور خارجی را به ارفغان آورده و اگر داوران اسکار دچار کج‌سلیقی نشوند، این فیلم می‌تواند اسکار را تصاحب کند.

وثیقه | ۲۰۲۳ | آمریکا | ۱۵ دقیقه

در خلاصه این فیلم کوتاه آمده است یک زوج جوان با روند خطرناک مهاجرت روبه‌رو شده و مجبور می‌شوند با آن دست‌وپنجه نرم کنند، اما در این بین یک مانع بزرگ وجود دارد؛ اداره گمرک و مهاجرت آمریکا. به‌نظر می‌رسد این اثر یک نقد تمام‌عیار از قانون‌مداری خشک و نژادپرستانه آمریکایی است. فیلمبرداری کاملاً با موضوع هماهنگ شده است و مخاطب التهاب داستان را حس می‌کند.

آنوجا | ۲۰۲۴ | آمریکا | ۲۳ دقیقه

این اثر ماجرای یک دختر ۹ساله با استعداد است که در یک کارخانه کار می‌کند. او یک فرصت استثنایی برای رفتن به مدرسه نیز دارد و حالا باید تصمیمی بگیرد که سرنوشت خودش و خواهرش را رقم خواهد زد. فیلم به سفارش یک مؤسسه غیردولتی ساخته شده که بانی کمک و حمایت از کودکان بی‌سرپرست در شهر دهلی است. ماجرای که هر روز در کشور هند تکرار می‌شود و هزاران کودک مجبور می‌شوند برای ادامه زندگی چشم بر روی استعدادهای خود ببندند. فیلم روندی آرام دارد و داستان اصلی خود را کند تعریف می‌کند، اما هدف اثر ارائه یک دغدغه انسانی است.

من یک ربات نیستم | ۲۰۲۳ | بلژیک، هلند | ۲۳ دقیقه

یک تهیه‌کننده موسیقی به اسم «لارا» بعد از اینکه چندبار در تست «من ربات نیستم» کچا شکست می‌خورد، دچار یک سرگیجه مفهومی پرداخته‌ایم.



محسن تیزهوش | منتقد سینما

نودوهفتمین دوره جوایز اسکار امسال (۲۰۲۵) در تاریخ ۲ مارس (۱۱ اسفند) در سالن تئاتر دالبی هالیوود برگزار می‌شود. برای همین به آثار نهای در بخش فیلم کوتاه در این دوره نگاهی انداخته‌ایم که مخاطب تشویق شود تا آنان را در فضای اینترنت پیدا و تماشا کند. در سال ۱۹۲۷ آکادمی علوم و هنرهای سینما به‌عنوان سازمانی غیردولتی در کشور آمریکا بنیان گذاشته شد تا دستاوردهای سینمایی را ارزیابی کرده و بهترین آثار را به جهان معرفی کند. یکی از بخش‌های مهم در جایزه اسکار، فیلم‌های کوتاه داستانی است. معرفی این آثار سبب رشد سازندگان آن شده است، اما هیاهوی پیرامون این مراسم اجازه نقد و معرفی بیشتر را از فیلم‌های کوتاه گرفته و از سوی دیگر، نحوه انتخاب بهترین اثر نیز همواره جای تأمل (انتخاب براساس موضوعاتی مانند نژادپرستی، جنسیت می‌تو و رویکردهای خاص سیاسی) داشته است. در این دوره، پنج اثر متفاوت به لیست نهای رسیده‌اند که در ادامه به معرفی آنان پرداخته‌ایم.

قفسه



روزی که او خود اشک‌های مرا پاک خواهد کرد

کتاب «روزی که او خود اشک‌های مرا پاک خواهد کرد» نوشته «کنزابورو اوئه» با ترجمه «جلال بایرام» از سوی نشر «نیلوفر» به چاپ رسیده است. اولین نسخه این کتاب در سال ۱۹۷۲ به چاپ رسیده است و ۲۰۴ صفحه دارد. در معرفی این کتاب آمده است: «کنزابورو اوئه نویسنده‌ای ژاپنی‌تبار است. او از مهم‌ترین نویسندگان ادبیات معاصر ژاپن محسوب می‌شود. این نویسنده آثار بحث‌برانگیز بسیاری نوشته و همواره تلاش کرده است تا پیرامون موضوعات مهم جامعه‌اش بنویسد. او در روستایی کوچک در یکی از جزیره‌های ژاپن متولد شد. مادرش دو کتاب ماجراجویی‌های هاکلبری فین و ماجراجویی‌های نیلز را برایش تهیه کرده بود. اوئه این دو کتاب را به‌شدت دوست داشت و درباره این دو کتاب گفته بود که هر دو را با خود به گور خواهد برد. اوئه پس از شرکت در جنگ و مشاهده بمباران هیروشیما و فروپاشی امپراتوری بزرگ نسبت به هر آنچه تاکنون در جامعه به او آموخته بودند، دلسرد شد و حس کرد به باورهایش خیانت شده است. این حس تلخ همیشه در تمام آثارش مشهود بود. او در اوایل دوران فعالیت ادبی‌اش به مکتب

حسن چون آرد به جنگ دل سپاه خویش را بشکند بهر شگون اول کلاه خویش را سوختم، چند از حجاب عشق دارم زیر لب چون الف در بسم پنهان قد آه خویش را؟ تا کی از ترمادمن در پرده باشی چون حباب؟ می‌توان کردن به آهی پاک، راه خویش را می‌برد غم به سروقت دل ما بی‌دلیل ابر نیسان می‌شناسد خانه‌خواه خویش را تا قد موزون او را در خرام ناز دید کبک از حیرت فراموش کرد راه خویش را رو نمی‌آرد به مهر و ماه تا آینه هست می‌شناسد یار ما قدر نگاه خویش را رهروی کز راه و رسم دردمندی آگه است گرد سر چون کعبه گردد سنگ راه خویش را هر که نیش منت از ارباب هفت خورده است به شمارد از گل مردم گیاه خویش را این جواب آن غزل صائب که اهلی گفته است بر فلک هر شب رسانم برق آه خویش را صائب تبریزی

شهرهای جهان

آتش‌سوزی‌ها، تهدیدهایی غیرمنتظره برای شهرها



آتش‌سوزی‌های جنگلی ناشی از تغییرات اقلیم پیامدهای جدی برای سلامت عمومی و محیط‌زیست شهری دارند. تغییرات اقلیم موجب افزایش شدت و مدت آتش‌سوزی‌ها می‌شود که علاوه بر آسیب به محیط‌زیست، سلامت عمومی و اقتصاد را نیز تحت‌تأثیر قرار می‌دهد. سوختن درختان و گیاهان، آلاینده‌هایی همچون ذرات معلق پیام ۲۵م از آزاد می‌کند که برای ریه‌ها مضر است. آتش‌سوزی‌های شهری، به‌ویژه سوختن خودروها و مصالح ساختمانی، ترکیبات سمی بیشتری آزاد می‌کنند. دود آتش‌سوزی‌ها به استراتوسفر می‌رسد و می‌تواند به گسترش مشکلات محیط‌زیستی دامن بزند. به‌گزارش ایمن، این آتش‌سوزی‌ها باعث افزایش مشکلات بهداشتی می‌شوند، به‌ویژه برای گروه‌های آسیب‌پذیر مانند کودکان، افراد مسن و مبتلایان به