

فاطمه علی‌اصغر

روزنامه‌نگار

نمایش ۱۸ ساله آتش رشته و وراجی و شلختگی

۴

چالش‌های مسئولیت اجتماعی شرکتی در ایران و نقش رسانه‌ها در ترویج آن
رسانه‌ها آینه‌ای برای مسئولیت اجتماعی

۶

اجرای ناقص ماده ۲۵ قانون بهبود کسب‌وکار؛ چالش‌های پیش‌روی جبران خسارات ناشی از قطع برق و گاز

خسارت قطع برق و گاز جبران شود

قانون می‌گوید در زمان شدت گرفتن ناترازی انرژی، واحدهای صنعتی و کشاورزی نباید در اولویت قطع برق، گاز یا خدمات مخابرات قرار گیرند



برنامه هفتم برای اصلاح فرایندهای حفاظت از میراث فرهنگی و تعیین حریم آثار تاریخی چه تکالیفی مشخص کرده است؟

۹۲ درصد آثار تاریخی حریم مصوب ندارند

در شب «بیابان لوت» کارشناسان از تهدیدهای این بیابان گفتند و نسبت به خروج آن از فهرست میراث جهانی هشدار دادند

لوت کالا نیست که مصرف کنید و دور بیندازید

۲

بررسی وضعیت جنگل‌های تحقیقاتی ایران در گفت‌وگو با حامد یوسف‌زاده، دانشیار گروه جنگل و مدیر جنگل تحقیقاتی دانشگاه تربیت مدرس

دانشگاه‌ها پشت در منابع طبیعی

۳

باشگاه خبرنگاران جوان

۴

خبر

برگزاری همایش ملی ارزیابی اثرات محیط زیستی با محوریت گردشگری پایدار

که پژوهشکده علوم محیطی دانشگاه شهید بهشتی، سازمان محیط زیست، هیکو، شرکت صنایع پتروشیمی خلیج فارس و برخی انجمن‌های محیط زیستی و فعال در زمینه توسعه پایدار در اجرای این رویداد مشارکت دارند. این همایش فرصتی ارزشمند برای تبادل دانش و تجربه بین متخصصان، سیاست‌گذاران و فعالان صنعت گردشگری و محیط زیست است و می‌تواند به توسعه پایدار این صنعت در کشور کمک شایانی کند.



نمونه‌های تطبیقی و استراتژی‌های برنامه‌ریزی پایدار محیط زیستی از جمله مباحث کلیدی این همایش خواهد بود. دبیر کمیته ملی طبیعت‌گردی کشور در ادامه به ارائه مقالات پذیرفته شده در همایش اشاره کرد و گفت: «ارزیابی ظرفیت برد مقاصد اکوتوریسم، گردشگری مسئولانه در تالابها و افزایش تاب‌آوری مقاصد بر اساس مطالعات انجام شده بر مناطقی چون میانکاله و قشم از جمله موضوعاتی هستند که در قالب مقالات ارائه خواهند شد.» جهانشاهی همچنین از برگزاری کارگاهها و پنل‌های تخصصی اهداف درک بهتر فرایندها و الزامات تشکیل پرونده روستاهای گردشگری کشور جهت نامزدی ثبت در فهرست روستاهای جهانی سازمان گردشگری ملل متحد خبر داد. وی افزود: «این کارگاهها و پنل‌ها با حضور کارشناسان گردشگری و شرکت‌کنندگان در همایش برگزار می‌شود و به شکل گریب جریان‌های گردشگری سبز در این صنعت روبه‌توسعه کشور کمک خواهد کرد.» شایان‌دگر است که شرکت در این کارگاهها محدود به افراد ثبت نامی در سایت رویداد است. لازم به ذکر است

بسیست و یکمین همایش ملی ارزیابی اثرات محیط زیستی ایران با محوریت گردشگری پایدار و سبز، با مشارکت معاونت گردشگری وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، در روزهای اول و دوم اسفندماه سال جاری در سالن آمفی‌تئاتر این وزارتخانه برگزار می‌شود. محمد جهانشاهی، دبیر کمیته ملی طبیعت‌گردی و گردشگری سبز، در گفت‌وگو با «پیام ما»، هدف اصلی از برگزاری این همایش را بهبود شاخص‌های پایدار و جهت‌دهی به روندهای گردشگری کشور عنوان کرد. وی افزود: «این رویداد توسط انجمن ارزیابی محیط‌زیست ایران با مشارکت اداره کل توسعه گردشگری داخلی و کمیته ملی طبیعت‌گردی برگزار می‌شود و فرصتی مناسب برای تبادل نظر و ارائه راهکارهای عملی در زمینه گردشگری پایدار است.» جهانشاهی با اشاره به محورهای اصلی موبد بحث در این همایش، تمرکز بر اصول ارزیابی و مشارکت جوامع محلی در اجرای پروژه‌ها را از جمله مهم‌ترین موضوعات برشمرد. وی تأکید کرد: «بررسی چالش‌ها و راهکارهای پایدار در توسعه گردشگری، ارائه

قرنوب

تحول در سیمای قزوین با ترویج فرهنگ مالیاتی و تخصیص اعتبارات

یک هزار و ۳۰۰ میلیارد ریال آوج، ۲ هزار و ۸۳۰ میلیارد ریال آبیک و هفت هزار و ۲۷۶ میلیارد ریال نیز برای البرز شده است. به گفته مدیرکل امور مالیاتی استان، بیشترین درصد رشد ارزش افزوده در استان قزوین مربوط به شهرستان‌های تاکستان و بوئین‌زهرا است که امیدواریم مبالغ یاد شده صرف بهبود ساختارها و زیرساخت‌های شهری و روستایی مناطق یاد شده شود. او افزود: این در حالی است که در حوزه سلامت نیز طی سال جاری ۹ هزار و ۷۵۳ میلیارد ریال از محل عوارض ارزش افزوده به حساب علوم پزشکی واریز شد، ۵۹ میلیارد ۸۸۶ میلیون و ۷۶۱ هزار ریال نیز تحت عنوان مالیات ارزش افزوده به کتابخانه‌های استان قزوین و یک هزار و ۲۲۳ میلیارد و ۸۰۴ میلیون و ۵۴۰ هزار ریال سهم ورزش استان بود که به حساب اداره کل آموزش و پرورش و ورزش و جوانان قزوین واریز شد.

زهره شریفی - مدیرکل امور مالیاتی استان قزوین از تخصیص ۴۹ هزار میلیارد ریال از محل مالیات بر ارزش افزوده برای توسعه و آبادانی استان خبر داد. به گزارش روابط عمومی، سید محمود موسوی‌صانع مدیرکل امور مالیاتی استان با اشاره به نقش مالیات بر ارزش افزوده در ارتقای زیرساخت‌های شهری، خدمات درمانی و توسعه ورزش اظهار داشت: در ۱۰ ماهه نخست سال ۱۴۰۳ مبلغ ۳۸،۲۴۱ میلیارد ریال به شهرداری‌ها و دهیاری‌های استان اختصاص یافته که عمدتاً صرف پروژه‌های عمرانی، بیساری معابر، توسعه حمل‌ونقل عمومی و دیگر زیرساخت‌های شهری شده است. موسوی‌صانع تصریح کرد: سهم عوارض ارزش افزوده به تفکیک برای هر یک از شهرستان‌های استان شامل ۱۷ هزار میلیارد ریال برای شهرستان قزوین، پنج هزار میلیارد ریال تاکستان، سه هزار و ۷۰۰ میلیارد ریال بوئین‌زهرا،

خراسان رضوی

بودجه سال ۱۴۰۴ آبفا خراسان رضوی به تصویب رسید

سمیه باقرزاده - جلسه مجمع عمومی عادی صاحبان سهام شرکت آب و فاضلاب خراسان رضوی به ریاست معاون توسعه مدیریت منابع انسانی و پشتیبانی شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور برگزار شد. در این نشست پس از ارائه گزارش مدیرعامل و توضیحات معاونان آبفا خراسان رضوی، بودجه سال آینده آبفا استان به تصویب رسید. مدیرعامل آبفا خراسان رضوی در این جلسه که حدود ۴ ساعت به درازا کشید با اشاره به برخورداری استان از اقلیم خشک و نیمه‌خشک، تأمین آب کمی و کیفی برای مشترکان را با توجه به وسعت و پراکندگی روستاها از چالش‌های پیش رو برشمرد. او با بیان اینکه در سال گذشته نیروی جدید استخدام نشد و در حوزه برون‌سپاری تعدیل داشتیم افزود: در خصوص مدیریت منابع انسانی فقط تبدیل وضعیت نیروهای ایناگر انجام شد و در راستای تبدیل وضعیت همکاران هم طبق چارچوب قوانین و مقررات شرکت مهندسی عمل شد. او یکی از برنامه‌های آتی را توسعه شبکه تلمتری دانست و افزود: قرارداد هوشمندسازی ۵۰ درصد شبکه توزیع آب منعقد شده است و روند اجرای قراردادهای سرمایه‌گذاری بخش فاضلاب در

سیستان و بلوچستان

بازی رومیزی لیپار در چابهار رونمایی شد

عباس‌نژاد - بازی جدید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با عنوان «لیپار» با هدف بالابردن درک بازی‌کنندگان از محیط‌زیست و حیوانات در معرض خطر انقراض شنبه ۲۷ بهمن ماه در چابهار رونمایی شد. مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در آیین رونمایی از این بازی که در مرکز فرهنگی هنری کانون چابهار برگزار شد، اظهار کرد: در این بازی، بازیکنان در نقش لاکپشت‌های کوچک در معرض انقراض و در دنیای ساحلی زیبای «لیپار» ظاهر می‌شوند و این سرگرمی رومیزی شامل یک صفحه و ۱۰۰ توکن و مهره است که کودکان را وارد دنیای خارق‌العاده لاکپشت‌ها می‌کند، به گونه‌ای که در جریان بازی، بچه‌ها با واقعیت زندگی لاکپشت‌ها و اتفاق‌ها جلو می‌روند و درک آن‌ها از محیط‌زیست و حیوانات در معرض خطر انقراض بیشتر می‌شود و در پایان، این علاقه و مراقبت از طبیعت در آن‌ها نهادینه می‌شود. در این آیین محمدرضا سالاری مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان سیستان و بلوچستان هم در سخنانی گزارشی از روند فعالیت‌های کانون استان سیستان و بلوچستان ارائه کرد و افزود: آموزش ۷۰ گروه مردمی و مروجان فعال حوزه کتاب و کتابخوانی در راستای توانمندسازی آنان و معرفی کانون به ایشان از آن جمله بود. حجت‌الاسلام حمید محمدی مشاور عالی مدیرعامل، محمدرضا کریمی صارمی معاون تولید کانون، لیلا بابایی، مدیرکل سرگرمی‌های سازمانده و بازی‌های رایانه‌ای و لیلا شوییدی، مسئول تماشخانه‌های سیار کانون در این سفر مدیرعامل کانون را همراهی کردند.



نوبت اول

شرکت توزیع نیروی برق خراسان جنوبی آگهی مناقصات عمومی

شرکت توزیع نیروی برق خراسان جنوبی در نظر دارد نسبت به برگزاری مناقصه از محل منابع داخلی به شرح جدول ذیل از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید. داوطلبان می‌توانند برای دریافت اسناد از تاریخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۴ الی ۱۴۰۳/۱۲/۰۴ به سایت <http://www.setadiran.ir> مراجعه و اسناد را دریافت نمایند و قیمت پیشنهادی خود را مطابق شرح مندرج در اسناد مناقصه تنها از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت حداکثر تا ساعت ۱۲:۰۰ تاریخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۸ بارگذاری نمایند. در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۵۶۰۰۳۲۴۰۰۵۷۰ اداره قراردادهای تماس حاصل فرمایید.

محل افتتاح پاکات: خراسان جنوبی، بلوار پیامبر اعظم، سایت اداری، شرکت توزیع نیروی برق خراسان جنوبی، سالن جلسات

ردیف	شماره مناقصه	شرح	مبلغ و نوع تضمین (ضمانتنامه بانکی یا وارنفتدی) (ریال)	تاریخ و ساعت افتتاح پاکات
۱	۴۰۳/د/۲۹۱	خرید ۸۵۰ دستگاه سیستم مولد برق خورشیدی قابل حمل عشایری	۱۲/۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰	۸ صبح یکشنبه ۱۴۰۳/۱۲/۱۹
۲	۴۰۳/د/۲۹۲	خرید ۱۰۰۰۰ متر کابل خود نگهدار فشار ضعیف ۲۵+۲۵+۲۵	۱۲/۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	

شماره آگهی: ۱۸۸۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۲/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۲/۲۰

روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق خراسان جنوبی



پروسا احدیان

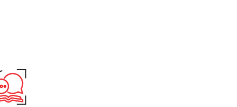
[۶]

در شب «بیابان لوت» کارشناسان از تهدیدهای این بیابان گفتند و نسبت به خروج آن از فهرست میراث جهانی یونسکو هشدار دادند

لوت، کالا نیست که مصرف کنید و دور بیندازید

بهمن ایزدی: مهم‌ترین دلیل ورود آثار طبیعی، فرهنگی و…. به‌ویژه بیوم ناحیه‌هایی مانند بیابان لوت به فهرست آثار ملی و جهانی، ایجاد زمینه‌های حفاظت و حراست از آن ارزش‌هاست نه بهره‌برداری یک‌سویه تحت لوای گردشگری غیرمسئولانه یا معدن‌کاوی

همه عمر برنادرم سر از این خمار مستی/که هنوز من نبودم که تو در دلم نشستی»
بهمن ایزدی فعال محیط‌زیست با این بیت از سعدی سخنانش را آغاز کرد. مراد ایزدی از «تو» در این بیت می‌تواند دو گزینه باشد؛ «ایران»، «لوت». او دهه‌ها برای حفاظت از طبیعت این سرزمین تلاش کرده و درعین‌حال نقش مهمی در ثبت ملی و جهانی بیابان لوت داشته است. هشتصد و هجدهمین شب از سلسله شب‌های مِجَلهٔ بخارا با همکاری فصلنامهٔ صنوبر، پژوهشگاه علوم‌انسانی و مطالعات اجتماعی جهاد دانشگاهی و انجمن مستندسازان حیات‌وحش و تنوع زیستی به بیابان لوت اختصاص یافت. شبی که در آن اغلب سخنرانان از تلاش‌های ایزدی برای حفاظت از «لوت» گفتند. ایزدی اما کلمه‌مند از فعالیت‌های تخریبی در این بیابان، مدیران را خطاب قرارداد «مسئولان باید صدای متخصصان و دل‌سوختگان این سرزمین را بشنوند. ما در برابر این میراث مسئولیم؛ این‌ها سرمایه‌های ماندگاری ایران، کالای نیستند که مصرف شوند و از بین بروند.»



محمد جهان‌شاهی؛ اگر امروز یک

کشور عربی قصد داشته باشد

پروژه‌های مشابه را در بیابان خود

اجرا کند، احتمالاً چند میلیون دلار

برای آن هزینه خواهد کرد. اما

آنچه در بیابان لوت انجام شد،

نتیجهٔ سال‌ها ازخودگذشتگی و

تلاش شخصی بود

«نیمه سال ۱۳۸۵ فاز مطالعات بوم‌شناختی بیابان لوت را با تیمی از متخصصان، شامل اکولوژیست‌ها، بیولوژیست‌ها و زمین‌شناسان آغاز کردیم. آن زمان، برخی به گزاره‌های غیرعلمی باور داشتند که بر اساس آن، بیابان لوت را منطقه‌ای «فاقد حیات» معرفی می‌کردند. ما با مطالعات میدانی چندین ساله، شاهد آثار گوشت‌خواران بزرگ، رویاها و گونه‌های جانوری دیگری بودیم. به‌علاوه کهن‌ترین شبکه چند هزارساله سفالی آبرسانی در غرب بیابان لوت را شناسایی کردیم که در اولین همایش زمین‌باستان‌شناسی سازمان جغرافیایی رتبه نخست را به دست آورد. کار ما در این منطقه آسان نبود؛ در بسیاری از مناطق، خطر مواجهه با قاچاقچیان مواد مخدر و برخورد با مین‌های باقیمانده در مسیر وجود داشت.

باین‌حال، ما بااحتیاط و برنامه‌ریزی، مسیرهای امن را شناسایی کردیم و به مطالعه ادامه دادیم.»
بهمن ایزدی پس از این مقدمه سراغ نام‌بردن از کسانی می‌رود که برای شناسایی و حفاظت از لوت تلاش کردند و بر اثر برخورد با مین جان باختند. «زنده‌امیر امیر طالبی گل که در دی‌ماه ۱۳۹۳ موفق به شناسایی گونه‌های جدید از پرندگان و گونه‌ای عقرب جدید شد، و همچنین حمید هاشمی علاقمند به لوت که در فروردین ۱۳۹۴ جان خود را از دست داد. همچنین یادی می‌کنم از مرحوم اکبر رشیدی، یکی از افراد متعهد و دلسوز که نقش مهمی در شناسایی ارزش‌های بیابان لوت داشت.»

به گفته این فعال محیط‌زیست تا قبل از مطالعات بوم‌شناختی بیابان لوت توسط کانون سبز فارس هنوز بخش‌هایی حدود ۲۰ درصد از خاک کشورمان در آن بیابان ناشناخته مانده بود و به مطالعات جامع‌تری نیاز داشت؛ بنابراین با مطالعات محیطی چند ساله، اطلاعات کافی از لندفرم‌ها و ریخت زمین‌شناسی و… بیابان لوت را جمع‌آوری کردیم. سال ۱۳۸۸، پرونده ثبت آثار طبیعی ایران را در کمیته کارشناسان ثبت آثار ملی، طبیعی کشور مطرح کردم تا مقدمه ملی ثبت بیابان لوت در فهرست میراث جهانی فراهم آید. نهایتاً پس از وقفه‌ای چند ساله، در دوران مدیریت زنده‌یاد دکتر فرهاد نظری، این روند با جدیت بیشتری دنبال و بیابان لوت وارد فهرست آثار ملی، طبیعی کشور شد. «با همکاری دانشگاه تهران،

«درختانی که نقش مهمی در حفظ تعادل اکوسیستم بیابان دارند، به‌راحتی قطع می‌شوند، درحالی‌که این درختان حتی در شرایط خشک و سخت بیابانی زنده می‌مانند و منتظر بارندگی‌های دوره‌ای برای ادامه حیات هستند. اما با حضور گردشگران غیرمسئول و بدون دانش و آموزش کافی بر اثر عدم مدیریت حفاظت وزارت میراث‌فرهنگی، این ارزش‌ها نابود می‌شوند. مهم‌ترین دلیل ورود آثار طبیعی، فرهنگی و…. به‌ویژه بیوم ناحیه‌هایی مانند بیابان لوت به فهرست آثار ملی و جهانی، ایجاد زمینه‌های حفاظت و حراست از آن ارزش‌هاست نه بهره‌برداری یک‌سویه تحت لوای گردشگری غیرمسئولانه یا معدن‌کاوی.»

به گفته ایزدی شوره‌خانه پس از ورود بیابان لوت به فهرست میراث جهانی یونسکو، آن بیابان بدون هیچ‌گونه تولی‌گری و پایش‌ها شد و پای کاروان‌های گردشگران غیرمسئول و حتی معدن‌کاوان به مهم‌ترین عوارض زمین ساختی لوت مانند کوه ملک محمد با ایجاد جاده دسترسی ۹۰ کیلومتری از بکرترین هامادای (دشت ریگی) لوت مرکزی تسهیل شد. «هم اکنون نیز شرکت هواپیمایی ماهان حضور مخرب خود را در بیابان لوت شدت می‌بخشد. این امر به واسطه عدم مدیریت بایسته و انفعال وزارت میراث‌فرهنگی و بی‌اعتنائی آن وزارتخانه به دستورالعمل‌های حفاظتی در پرونده‌های ثبت ملی و جهانی بیابان لوت است. در مشارکتی لوت با حضور بومیان، انجمن‌های محلی، تشکل‌های غیردولتی، تورگردان‌ها و بخش‌های دولتی نظیر سازمان‌های محیط‌زیست و منابع طبیعی، میراث‌فرهنگی، دانشگاه و نقش مدیریت هماهنگ آن‌ها اشاره شده است؛ بنابراین در این صورت برای مدیریت بیابان لوت نیاز به هیچ کارگروه و تصمیم جدیدی که مغایر با اسناد حفاظتی در پرونده ثبت میراث جهانی بیابان لوت است، نداریم.»

او در آخر سخنانش دوباره از ایران و طبیعتش می‌گوید: «اگر ما ایران را دوست داریم، اگر به کوه‌ها، جنگل‌ها، بیابان‌ها و آب‌های کشور اهمیت می‌دهیم، باید از میراث ماندگاری ایران حفاظت کنیم. شبکه‌های اجتماعی شاید صدای ما را برسانند، اما آیا کافی است؟ مسئولان باید صدای متخصصان و دل‌سوختگان این سرزمین را بشنوند. ما در برابر میراث‌های زمین‌ساختی و منابع پایه کشور مسئولیم؛ این سرمایه‌های هستی‌سوز کالاهای مصرفی و ثروت مالی نیستند که هم‌روزه نابود شوند و از بین بروند. بلکه به‌عنوان شاخص‌های زیست سهپا باید برای نسل‌های آینده حفاظت شوند.»

لٚ تخریب گردشگری کم از معدن ندارد

محسن ادیب دیگر سخنران شب لوت توضیحی درباره شرایط جغرافیایی این بیابان داد. به گفته این کوپرنورد، اگر به نقشهٔ میزبان بارندگی در ایران نگاه کنیم، می‌بینیم که بیابان لوت یکی از کم‌بارش‌ترین مناطق کشور است. نبود بارش کافی، خاک نامناسب و شرایط ناپایدار محیطی باعث شده‌اند که این منطقه در طول تاریخ تقریباً خالی از سکنه باشد. تمامی تمدن‌هایی که در اطراف این بیابان شکل گرفته‌اند، در حاشیهٔ آن قرار داشته‌اند و هرگز درون بیابان گسترش نیافته‌اند. «بیابان لوت در یک چالهٔ زمین‌ساختی قرار گرفته و شب و آن از شمال به جنوب کاهش می‌یابد. این ویژگی باعث می‌شود که بادهایی که وارد این منطقه می‌شوند، در این چاله محبوس شده و جهت حرکتشان از شمال به جنوب تغییر کند. در نتیجه، بادها به سمت مرکز بیابان همگرا می‌شوند. این پدیده، به‌ویژه در فصل تابستان، باعث شکل‌گیری یکی از مهم‌ترین مراکز تولید گردوغبار در غرب آسیا می‌شود. پس از همگرایی بادها در مرکز بیابان، می‌کنند که همین امر باعث شده است توده‌های ماسه‌ای در شرق لوت تجمع یابند. بیابان لوت، نخستین اثر طبیعی ایران است که در فهرست میراث جهانی یونسکو به ثبت رسیده است.»

به گفته ادیب بیابان لوت سرزمین شگفتی‌های زمین‌شناسی و زیستی است. «یکی از شگفت‌انگیزترین پدیده‌های شنبیداری بیابان لوت، صدای خاصی است استان‌های یزپارمون بیابان لوت» ایجاد شد، از نظر ایزدی باوجود این پایگاه‌ها که نه بودجه و اعتبار مالی کافی و همچنین کوچک‌ترین تجهیزات حفاظتی نداشتند نه‌تنها حفاظتی صورت نگرفته، بلکه پس از ثبت جهانی لوت، بیابان بدون کوچک‌ترین برنامه حفاظتی رها شد و تا کنون هزاران خودرو بدون هیچ ضابطه‌ای وارد مناطق بکر لوت شده‌اند و در مناطق حیاتی جاده‌های غیرمجاز ایجاد کرده‌اند و با دایر کردن کمپ‌های ناپجا تخریب‌ها در سطح وسیعی

یکی از مهم‌ترین اتفاقاتی که در بیابان لوت رخ‌داده، کشف شهاب‌سنگ‌ها است. تضاد رنگی شهاب‌سنگ‌ها با ماسه‌های روان که دارای رنگی یکنواخت هستند، باعث شده است که یافتن این اجرام آسمانی در لوت آسان‌تر از دیگر مناطق باشد. به همین دلیل، در سال‌های اخیر حدود ۹۰ درصد شهاب‌سنگ‌های کشف‌شده در ایران از بیابان لوت به دست آمده‌اند.»

از نظر این کوپرنورد برخی فعالیت‌های انسانی مانند جاده‌سازی و استخراج معادن، تهدیدی جدی برای این زیست‌بوم محسوب می‌شوند. «در سطح جهانی، هر یک از این اقدامات می‌تواند منجر به حذف بیابان لوت از فهرست میراث جهانی شود. در کنار این تهدیدها، گردشگری نیز می‌تواند عاملی برای تخریب این منطقه باشد. برخی بر این باورند که تخریب ناشی از معادن بسیار بیشتر از تأثیر گردشگری است، اما این مقایسه درستی نیست. گردشگران، به‌عنوان افرادی که از طبیعت بهره می‌برند، مسئولیت بیشتری در قبال حفظ آن دارند. برخلاف صنایع معدنی که ذاتاً اثرات مخربی دارند، گردشگری می‌تواند با رعایت اصول محیط‌زیستی به حفظ این منطقه کمک کند.»

لٚ حاشیه لوت، زیستگاه هشت‌ هزارساله

محمد مقدم از زاویه باستان‌شناسی کوپر لوت را دارای اهمیت می‌داند. «شواهد باستان‌شناسی متعددی نشان می‌دهد که

دست‌کم از ۸۰۰۰ سال پیش، انسان در حاشیه این بیابان وسیع زیست می‌کرده است. البته این به معنای شکل‌گیری تمدن در این منطقه نیست، چراکه تمدن نیازمند عواملی همچون خط و شهرنشینی است، اما استقرارهای انسانی در این منطقه به‌وضوح تأیید شده است. تنها کاوش‌های مفصل و علمی باستان‌شناختی که در منطقه لوت انجام شده است، در جنوب شهداد و توسط مرحوم حاتم‌ی در فاصله سال‌های ۱۳۴۱ تا ۱۳۵۴ صورت‌گرفته است. در جریان این بررسی‌ها، محوطه‌ای به نام "شهر صنعتگران" در دو کیلومتری شرق شهداد امروزی کشف شد. این محوطه کاملاً به‌صورت تصادفی پیدا شد، همان‌طور که بسیاری از سایت‌های باستانی به طور اتفاقی کشف می‌شوند. کاوش‌های انجام‌شده در این منطقه حجم وسیعی از اشیای باستانی را آشکار کرد، به‌طوری که بیش از ۲۰۰۰ قطعه سفال و فلز به دست آمد.»

به گفته او یکی از یافته‌های منحصربه‌فرد این منطقه، قطعه‌ای سفالی با یک خط نوشته بود که بر جداره یک گوزه حک شده است. این تنها نمونه‌ای ازاین‌دست است که تاکنون در ایران کشف شده است. علاوه بر این، چندین دست‌ساخته دیگر نیز در این محوطه یافت شد که نشان‌دهنده غنای فرهنگی این منطقه است. اهمیت این کشف در این است که برخلاف تصور رایج مبنی بر نبود امکان حیات در لوت، این محوطه شواهدی از فعالیت‌های گسترده انسانی را ارائه می‌دهد. «نکته قابل‌توجه این است که شهر صنعتگران، برخلاف یک استقرارگاه موقت، مرکزی برای تولید صنایع مختلف بوده است. مشابه آنچه امروز در برخی مناطق صنعتی جهان مانند ژاپن دیده می‌شود، مواد خام از نقاط مختلف به این منطقه آورده و در اینجا به محصولات متنوع تبدیل می‌شدند.»

لٚ مدعیان حاصل تلاش دیگران را درو کردند

فرهاد ورهرام مستندساز نقش بهمن ایزدی و گروهش را در ثبت جهانی لوت مهم می‌داند. «تمام تحقیقات انجام‌شده در این زمینه را او و گروهش انجام دادند، بدون هیچ حمایت سازمانی، نه از سوی میراث‌فرهنگی و نه از سوی نهادهای دیگر. آن‌ها برای این مطالعات از هر وسیله‌ای که داشتند، از ماشین شخصی گرفته تا امکانات محدودشان، استفاده کردند. اما متأسفانه زمانی که بیابان لوت به ثبت جهانی رسید، نامی از این تحقیقات برده نشد. بسیاری از افرادی که تا آن زمان به این منطقه نرفته بودند، ناگهان مدعی شناخت کامل آن شدند، درحالی‌که اطلاعات آن‌ها مدیون تلاش‌های بهمن ایزدی و گروهش بود.»

به گفته او اگر در اینترنت جست‌وجو کنید، می‌توانید یادداشت‌ها، عکس‌ها و مستندات فراوانی از او پیدا کنید. در نهایت، ده‌ها هزار اسلاید و ساعت‌ها فیلم از این سفرها باقی ماند که تنها بخش کوچکی از آن‌ها توانست باهمت بانویی که در مسائل فنی تخصص داشت، به سرانجام برسد. «من خودم فیلمسازم و هیچ تخصصی در امور فنی ندارم، اما فرصتی که بهمن به ما داد، سال‌ها همراهی و زندگی در کنار این پروژه بود. آن شش یا هفت سال بخشی از زندگی ما جابه‌جایی، شباهت زیادی به مریخ دارند.»

لٚ برای گردشگری در لوت طرح بدهید

ارسالن پالیزبان جهانگرد به تجربه سفرهایش در کشورهایش اشاره کرد. «حفاظت از طبیعت، همانند سایر علوم، یک دانش مدون و بین‌المللی است که نباید دوباره چرخ را اختراع کرد. در کشورهای توسعه‌یافته، حفاظت از محیط‌زیست بدون برنامه‌ریزی جامع ممکن نیست. آن‌ها برای هر منطقه طبیعی، فرهنگی یا میراثی، یک "طرح جامع" (Master Plan) تدوین می‌کنند. این طرح جامع، برخلاف برنامه‌های کوتاه‌مدت و مقطعی، یک برنامه‌ریزی کل‌نگر و بلندمدت برای حفاظت منطقه است. متأسفانه در نظام اجرایی کشور ما، این مفهوم یا شناخته‌شده نیست، یا اگر هم شناخته‌شده باشد، به آن اجرائی کشور ما، این مفهوم یا شناخته‌شده نیست، یا اگر هم شناخته‌شده باشد، به آن اجرائی برنامه‌هایی در لوت را دارن باید ابتدا باید یک طرح جامع (Master Plan) ارائه دهند که نشان دهد در ۲۰ سال آینده چه برنامه‌ای برای منطقه دارند. «متأسفانه، در بسیاری از موارد، گروه‌هایی به نام حفاظت، بخش کوچکی از یک منطقه را موردتوجه قرار داده و همزمان بقیه را به ناپودی می‌کشاند. حال سؤال این است که چگونه می‌توان از بیابان‌ها و دیگر منابع طبیعی حفاظت کرد؟ پاسخ در سازمان‌های مردم‌نهاد (NGOها) و مشارکت محلی نهفته است. برای حفظ منابع طبیعی، باید تمام ذی‌نفعان، حتی آن‌هایی که امروز ناخواسته به محیط‌زیست آسیب می‌زنند، در این فرایند مشارکت داده شوند.»

لٚ زلزله، بم را به سایه برد؛ اما شهدا را مشهور کرد

محمد جهان‌شاهی دبیر کمیته ملی طبیعت‌گردی کشور به زلزله بم و تأثیر آن بر بیابان لوت اشاره کرد. «بم، نه‌تنها به‌خطر وسعت خسارات و تلفات انسانی، بلکه به دلیل ازبین‌رفتن بافت اجتماعی، رویاها و خاطرات بسیاری از مردم، عمیقاً دچار آسیب شد. این زلزله، ضربه‌ای سهمگین به گردشگری کشور نیز وارد و یکی از مهم‌ترین قطب‌های گردشگری استان کرمان را از چرخه خارج کرد. باین‌حال، این فاجعه تلخ، در منظری دیگر، نقطهٔ آغازی برای توجه بیشتر به برخی از ظرفیت‌های طبیعی استان شد؛ هرچند که همچنان کاستی‌ها و اشکالات بسیاری در این مسیر وجود دارد.»

او با اشاره به اینکه در سال ۱۳۸۲، به‌عنوان مدیر روابط‌عمومی و جهانگردی فعالیت خود را در تهران آغاز کرده تجربه‌اش درباره معرفی لوت را شرح می‌دهد: «اولین پوستر بیابان لوت را به نمایشگاه فیتور اسپانیا بردیم. در آن زمان، نصب یک تابلو ۱۵–۲۰ متری در دودهای شهداد، اقدامی بزرگ به نظر می‌رسید. پس از خروج ارگ بم از چرخهٔ گردشگری، رفت‌وآمد به شهداد افزایش یافت. اما امکانات شهداد در آن دوران بسیار محدود بود؛ حتی یک رستوران معمولی وجود نداشت، و تنها گزینهٔ اقامت، خانهٔ معلمی بود که باید از قبل برای صرف یک وعده‌غذا یا استراحت در آن هماهنگ می‌شد. همان زمان، ایدهٔ ثبت ملی بیابان لوت شکل گرفت. اما در کشور ما، ثبت ملی یک پدیدهٔ طبیعی چندان جدی گرفته نمی‌شد. برآورد اولیه برای تکمیل پروندهٔ ثبت ملی لوت، رقیی بین ۸ تا ۱۰ میلیارد تومان (به ارزش امروز) بود؛ رقیی که در آن زمان، بسیار جزئی مانند یک عرق‌قابل‌تصور به نظر می‌رسید. در نمایشگاه گردشگری تهران، برای نخستین‌بار با آقای بهمن ایزدی آشنا شدم. او در استان فارس فعالیت داشت و قصد داشت در بیابان لوت پروژه‌ای مطالعاتی را آغاز کند. حدود ۱۴–۱۵ سال از آن روزها گذشته است. اگر امروز یک کشور عربی قصد داشته باشد پروژه‌ای مشابه را در بیابان خود اجرا کند، احتمالاً چند میلیون دلار برای آن هزینه خواهد کرد. اما آنچه در بیابان لوت انجام شد، نتیجهٔ سال‌ها ازخودگذشتگی و تلاش شخصی بود.»

به گفته جهان‌شاهی اگر شخصی مانند بهمن ایزدی نبود، نه‌تنها ثبت ملی بیابان لوت محقق نمی‌شد، بلکه قطعاً ثبت جهانی آن نیز امکان‌پذیر نبود. هر اتفاقی که در این مسیر رخ‌داده، حاصل تلاش‌های افرادی بوده که با سختی‌های بسیار، راه را هموار کردند. امروز، می‌بینیم که با بیابان لوت همانند یکی از مناطق معمولی کشور رفتار می‌شود، درحالی‌که این منطقه ارزش‌هایی بی‌ظنلیر و جهانی دارد. «متأسفانه، ساختار مدیریتی مناسبی برای حفاظت از بیابان لوت شکل نگرفته است. مشکلات و چالش‌ها همچنان وجود دارد، اما نباید مطالبه‌گری را کنار بگذاریم. اخیراً، طرح توسعهٔ پارک ملی با حضور مشاوران بین‌المللی مورد بررسی قرار گرفته است. مشاوران این پروژه، ابتدا برای مطالعه به کنیا رفتند و سپس یکی از برجسته‌ترین کارشناسان توسعهٔ پارک‌های ملی کنیا را برای همکاری به ایران آوردند. این اقدام بسیار ارزشمند بود و نشان داد که بخش‌هایی از کشور، متوجه اهمیت بهره‌برداری خردمندانه و پایدار از این میراث طبیعی شده‌اند.»



| ایرنا |

برنامه هفتم برای اصلاح فرایندهای حفاظت از میراث فرهنگی و تعیین حریم آثار تاریخی چه تکالیفی مشخص کرده است؟

۹۲ درصد آثار تاریخی حریم مصوب ندارند

در برنامه هفتم پیشرفت، وزارت میراث‌فرهنگی موظف است پس از ثبت هر اثر، حریم آن را ظرف سه ماه تعیین کند تا فرایند ثبت و حریم هم‌زمان پیش رود

پیشرفت ضعیف در برنامه‌های توسعه میراث فرهنگی نشان می‌دهد عملکرد وزارتخانه نیاز به اصلاحات جدی و جبران عقب‌ماندگی‌ها دارد تا اهداف تعیین حریم محقق شود

موجود در ثبت آثار تاریخی، باید حریمی انجام می‌شود. طبق آمار موجود، حدود یک میلیون اثر تاریخی و فرهنگی داریم که واجد ارزش ثبت هستند. از این تعداد، ۳۵ هزار اثر ثبت ملی شده‌اند. وقتی یک اثر به ثبت -ملی یا جهانی- می‌رسد، بالتبع محدودیت‌هایی برای دیگران ایجاد می‌کند و درعین‌حال، خود اثر نیز با محدودیت‌هایی روبه‌رو می‌شود. پس از ثبت اثر طبق روال

حفاظت، از مسائل حیاتی حوزه میراث فرهنگی است که ابعاد مختلفی دارد. زمانی که درباره یک اثر تاریخی صحبت یا آن را معرفی می‌کنیم یا آموزش‌هایی در این زمینه می‌دهیم، به‌نوعی در حال حفاظت از آن اثر هستیم. در فرایندهایی که وزارت میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری طی می‌کند هم مسئله ثبت آثار تاریخی در فهرست میراث ملی یا جهانی و تعیین حریم



| سعید شفیعا |

| معاون دفتر مطالعات آموزش و فرهنگ مرکز پژوهش‌های مجلس |

نگاه

در سکوت دست‌اندرکاران گردشگری و رسانه‌ها اتفاق

نمایش ۱۸ساله آتش رشته و وراجی و شلختگی

گردشگری شرکت می‌کنند و برایش هورا می‌کشند چرا یک‌لحظه فقط یک‌لحظه یک نفر از این مسئولان و دست‌اندرکاران نمی‌ایستد، فکر کند چقدر این نمایشگاه در ۱۸ساله گذشته در جذب گردشگر مؤثر بوده است؟ چرا جمع‌کنیبری از بزرگان این حوزه یک‌بار هم شده نمی‌گویند؛ به‌جای بزک‌دوزک بیاییم، سند تحول گردشگری ایران را بررسی کنیم و آسیب‌هایمان را زیر ذره‌بین بگذاریم. اما به نظر بودجهایی است که باید به یک نوعی

همان روش محمد شریف ملک‌زاده، رئیس سابق سازمان میراث‌فرهنگی است که خودش را نخبه گردشگری معرفی می‌کرد و برای توسعه گردشگری عشایری، چند گله گوسفند توی خیابان ولیعصر ریخت. البته مهم «پدر علم نوین گردشگری جهان» نیست؛ مهم آن آژانس‌دارهایی هستند که می‌گفتند؛ چرا زودتر خبر ندادید ما گردشگر خارجی می‌آوریم! همین مدل را بسط دهید می‌رسیم به رسانه‌ها و فعالان گردشگری که سرخوشانه نمایشگاه



| فاطمه علی‌افسر |

| روزنامه‌نگار |

اسناد «ری» گم شده است

نشست «حیات دوباره باستان‌شناسی در ری» شنبه‌شب در خانه اندیشمندان علوم‌انسانی برگزار شد. بر اساس گزارش برنا «قدیر افروند» مدیر پایگاه ملی ری در این نشست گفت: «ما به دنبال ثبت جهانی ری باشکوه هستیم و دلیل آن جایگاه والای ری است، در متون کهن از ری به‌عنوان مهم‌ترین شهر مادها نام‌برده‌شده است. ری دو بخش مازاد بر سایر شهرها دارد که یکی از آن‌ها شهر داخلی که در فصل سوم کاوش‌ها با آن رسیدیم، چیزی که تا سال‌ها گمان می‌کردیم شارستان است» او با بیان اینکه پایگاه ملی ری امسال اعتبارات خوبی گرفت، گفت: «در همین راستا توانستیم مرمت‌هایی را انجام دهیم، ضمن اینکه مدرسه مطالعات باستان‌شناسی هم مستقر شد.» افروند در خصوص اجرای پروژه بام ری گفت: «گورستان زیرین در حال نابودی است و امیدوارم شکایت ما برای پنجمین بار طی چند روز آینده روی میز دادستان قرار گیرد.»

در ادامه این نشست «حمیده چوبک» باستان‌شناس و چهره ماندگار میراث‌فرهنگی گفت: «ما گنجینه‌ای

مطلوب نیست؛ چراکه نبود حریم مصوب برای آثار، می‌تواند پیامدهای اجتماعی و فرهنگی ناگواری به‌دنبال داشته باشد. باید به این موضوع از زاویه‌ای دیگر نگاه کنیم؛ نباید تعیین حریم‌ها را به‌عنوان مانعی برای توسعه ببینیم بلکه باید انجام آن را به‌عنوان یک گام مثبت و رو به جلو در نظر بگیریم. این نگرش با تلاش‌ها و کنشگری مرکز پژوهش‌های مجلس، در برنامه هفتم پیشرفت گنجانده شده است. برخلاف برخی که معتقدند تکالیف تعیین شده در برنامه هفتم درباره تعیین حرایم آثار تاریخی، به‌منظور آزادسازی زمین‌ها و تسهیل ساخت‌وساز است، باید تأکید کرد که هدف اصلی آن ایجاد تعادل بین حفاظت از میراث و جبران حقوق مالکانه است.

در روبه کنونی وزارت میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری، فاصله میان ثبت آثار و تعیین و تصویب حریم آنها بسیار زیاد است. در ماده ۸۳ برنامه هفتم پیشرفت، وزارت میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری موظف شده است به‌مضخ ثبت یک اثر، حریم آن را ظرف سه ماه تعیین کند. ثبت اثر بدون تعیین حریم، عملاً بی‌معنی است. بنابراین، باید فرایند ثبت و تعیین حریم به‌صورت هم‌زمان پیش رود. براساس این ماده، تمامی عقب‌ماندگی‌ها از سال اول برنامه تا سال پنجم باید جبران شوند، به‌طوری‌که سالانه ۲۰ درصد از این عقب‌ماندگی‌ها باید پوشش داده شود.

یکی دیگر از مسائل مهم این است که ۹۲ درصد از آثار ثبت‌شده هنوز فاقد حریم مصوب هستند. به‌نظر می‌رسد این وضعیت فرصتی برای وزارت میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری است که با پیگیری‌های لازم، این مشکل را حل کند. البته باید اذعان کرد که یکی از محدودیت‌های اصلی در تعیین حریم، کمبود اعتبار است. وزارتخانه با اعتبار فعلی قادر به انجام این کار نیست. همچنین، در برخی استان‌ها، ترک فعل در تعیین حریم آثار تاریخی رخ داده است و در برخی موارد، معیارهای تعیین حریم بیشتر براساس بناهای تاریخی است و نتیجه‌های باستانی و محوطه‌های تاریخی کمتر مورد توجه قرار گرفته‌اند.

برنامه هفتم پیشرفت فرصتی ویژه برای وزارت میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و

گردشگری فراهم کرده است. در این برنامه، وزارتخانه باید خود آیین‌نامه حریم آثار تاریخی را تدوین کند و قانونگذار تنها معیارها را مشخص کرده است. در این راستا، باید معیارهایی از جمله معماری، زیرساخت‌ها و محیط اطراف آثار تاریخی مدنظر قرار گیرد. این برنامه به وزارت میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری این امکان را می‌دهد که هم بودجه لازم را دریافت کند، هم آیین‌نامه‌های مربوطه را تهیه و هم ضعف عملکرد در حریم مصوب آثار تاریخی را جبران کند.

بااین‌حال، این پرسش مطرح می‌شود که آیا دستگاه‌های اجرایی از این فرصت استفاده خواهند کرد؟ اگر این کنشگری‌ها به‌موقع و به‌درستی انجام نشود، ممکن است در آینده شاهد انحراف از برنامه‌ها و آسیب‌های جدی به میراث فرهنگی کشور باشیم. در چنین شرایطی، جبران خسارت‌ها ممکن نخواهد بود.

نظارت بر اجرای برنامه‌ها نیز در برنامه هفتم از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. کمیته نظارت بر اجرای برنامه هفتم در کمیسیون فرهنگی مجلس، مسئول نظارت بر این فرایندها خواهد بود و پیگیری‌های جدی در این زمینه انجام خواهد شد. اگرچه تعیین حریم ممکن است محدودیت‌هایی برای برخی افراد ایجاد کند، باید در نظر گرفت که این کار درعین‌حال از حقوق مالکانه آنها نیز محافظت می‌کند.

در سطح جهانی، روش‌هایی برای حفظ بافت‌ها و بناهای تاریخی و جبران حقوق مالکانه وجود دارد که می‌تواند مفید باشد. یکی از این روش‌ها انتقال حق توسعه است. در این مدل، مالکین زمین‌های تاریخی می‌توانند از امکانات توسعه‌ای بهره‌برداري کنند و بخشی از این سود را به‌عنوان سهم برای حفظ و توسعه میراث فرهنگی بپردازند. روش دیگر، پرداخت زمین معوض است، ولی این مدل همیشه کارآمد نخواهد بود. به‌نظر می‌رسد بهترین راهکار، فعال کردن اقتصاد حوزه میراث فرهنگی است؛ به‌طوری‌که نه‌تنها خود آثار تاریخی احیا شوند بلکه محیط اطراف آنها نیز توسعه پیدا کند و کیفیت زندگی مردم در این مناطق را بهبود بخشد.

متأسفانه سیاستگذاران هنوز به این مسئله

توجه کافی ندارند. آنها بافت فرسوده و تاریخی را یکی می‌بینند، درحالی‌که زیست ما به‌گونه‌ای است که این دو نوع بافت به‌سمت فرسودگی سوق داده شده‌اند. در برنامه هفتم پیشرفت، ظرفیت‌هایی برای تفکیک این دو مسئله و حل مشکلات آنها پیش‌بینی شده است. در حال حاضر، مسئله حریم آثار تاریخی و جبران حقوق مالکانه در قالب یک دوگانه مطرح است. برای حل این مشکل، وزارت میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری باید با سازمان برنامه و وزارتخانه‌های اقتصاد و راه‌وشهرسازی همکاری کند. درنهایت، نوع نگاه مدیران و مسیر آینده‌ای که انتخاب می‌کنند، تأثیر زیادی بر وضعیت حوزه میراث خواهد داشت؛ مسیری که می‌تواند یا به حفظ و توسعه میراث فرهنگی کمک کند یا موجب تخریب آن شود. بهتر است که نگاه مدیران مثبت و سازنده باشد.

ما قوانین مناسبی داریم، اما حجم بالای این قوانین و ظرفیت‌های موجود، گاهی موجب پیچیدگی در اجرای آنها می‌شود. مشکل اصلی ما در عدم اجرای صحیح این قوانین، عدم تأمین اعتبار لازم، عدم پیگیری و مطالبه‌گری از سوی دستگاه‌های ناظر، یا حتی مشکلات درونی دستگاه‌ها به‌دلیل درگیری‌های روزمره است. این مشکلات به‌ویژه در برنامه‌های ششم و هفتم پیشرفت مشاهده می‌شود. وقتی عملکرد برنامه در حوزه میراث فرهنگی تنها ۳۰ تا ۳۴ درصد پیشرفت دارد، این نشان‌دهنده یک خلأ جدی است. دلایل اصلی این وضعیت روشن است: اجرای برنامه‌ها به آیین‌نامه‌ها و نوشتن اسناد و برنامه‌های جدید وابسته شده است و این فرایند در برخی موارد دچار رکود شده و گره خورده است. مثلاً در مورد سند راهبردی توسعه گردشگری، این سند در سال آخر برنامه نوشته می‌شود، درحالی‌که نوشتن آن باید از ابتدای برنامه شروع می‌شد. نوشتن سند در سال آخر عملاً اثرگذاری چندانی ندارد. بااین‌حال، به‌نظر می‌رسد اگر از ظرفیت‌های برنامه هفتم به‌درستی و با نیت مثبت استفاده شود، می‌تواند بسیاری از مسائل و مشکلات موجود در حوزه میراث فرهنگی را حل کند، هرچند احکام آن نسبتاً محدود است.

هزینه و دست‌اندرکاران و متولیان امر پولکی در جیبشان ریخته شود و در نهایت هیچ‌ویوچ.

واقعاً نمی‌خوانید؛ درحالی‌که بازار گردشگری جهان در پایان امسال به طور کامل احیا می‌شود، ایران هنوز ۳۷ درصد نسبت به‌پیش از کرونا عقب است. مگر در جریان گزارش سازمان گردشگری ملل متحد (UNTOURISM)، نیستید که ایران در ۶ماهه نخست سال ۲۰۲۴، از حدود ۳ میلیون ۱۰۰ هزار گردشگر خارجی میزبانی کرده است؟ آماری که مربوط به دی‌ماه ۱۴۰۲ تا خرداد ۱۴۰۳ می‌شود. این آمار در شش‌ماهه سال ۲۰۲۳ به کمتر از دو میلیون رسیده بود بدون اینکه ملیت و تابعیت مسافران خارجی در این آمار لحاظ شود. وقتی در بیخ گوش ما ترکیه؛ پنجمین کشور پربازدید جهان، با جذب حدود ۱۸ میلیون گردشگر در پنج ماه

تناقضات در یک حراج

برگزاری حراج با اخذ مجوزهای لازم بلامانع است، وجود داشت و مکاتبه‌های بعدی هیچ‌کدام منجر به صدور مجوز نشدند.

آثار تاریخی که در این حراج به فروش رسیدند، تنها به تابلو «رضا عباسی» محدود نمی‌شوند. در این حراج، آثار دیگری با قیمت بیش از ۱۰۰ سال نیز به فروش گذاشته شدند. یکی از این آثار، مثنوی معنوی به‌عنوان یک اثر «تیموری» بود که به تاریخ ۲۹ شوال ۸۶۹ هجری قمری نسبت‌داده‌شده و در حراج تهران چکش خورد.



کرد هیچ مجوزی برای عرضه آثار فرهنگی - تاریخی در حراج تهران صادر نکرده است.

«فاطمه داوری» سخنگوی معاونت میراث‌فرهنگی، در گفت‌وگو با ایسنا، جزئیات روند درخواست برای صدور مجوز را شرح داده و گفته که از تاریخ ۶ بهمن‌ماه ۱۴۰۳، اداره کل موزه‌ها اعلام کرده بود که برگزاری حراج در صورت دریافت مجوزهای لازم بلامانع است. بااین‌حال، ارسال اطلاعات موردنیاز از سوی مسئولان حراج تهران منجر به صدور مجوز نشد. در حقیقت، تنها نامه نخست که اعلام شده بود

در آخرین دوره حراج تهران تعدادی از آثار تاریخی با قدمت بیش از ۱۰۰ سال از دوره‌های صفویه و قاجاریه چکش خورد. یکی از آثار شاخص در این حراج، تابلوی نگارگری منسوب به «رضا عباسی» بود که با قیمت ۲۲ میلیارد و ۴۴۰ میلیون تومان به فروش رسید. این فروش، علاوه بر حواشی مربوط به اصالت اثر، پرسش‌هایی را درباره مجوز قانونی عرضه و فروش این اثر و دیگر آثار فروخته شده در این حراج به وجود آورده است.

چند ساعت پیش از برگزاری حراج، «لیلا خسروی» مدیرکل موزه‌های وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، اعلام کرد که عرضه آثار تاریخی در این حراج غیرقانونی است. او توضیح داد که طبق قوانین حفاظت از آثار ملی و فرهنگی، فروش و خروج هرگونه آثار تاریخی با قدمت بیش از ۱۰۰ سال، بدون اخذ مجوز از معاونت میراث‌فرهنگی، ممنوع است. خسروی گفته بود پیش از برگزاری حراج، به مسئولان حراج تهران تذکر داده شده بود که فروش آثار فرهنگی - تاریخی بدون مجوز وزارت میراث‌فرهنگی امکان‌پذیر نیست.

در مقابل، مسئولان حراج تهران اعلام کردند مجوز لازم را از وزارت میراث‌فرهنگی برای خریدوفروش آثار تاریخی دریافت کرده‌اند. طبق گفته آن‌ها، حراج تهران برای فعالیت‌های خود از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز دریافت کرده است. این اظهارات با مخالفت وزارت میراث‌فرهنگی روبه‌رو شد که تأکید



خبر

راه ارتباطی ۷۵ روستا در بخش بندپی بابل قطع شد

رانش زمین در مازندران

به دلیل رانش مسیر ارتباطی ۷۵ روستای بالادست مسدود شد و براساس اخبار منتشرشده رهاسازی آب و شدت بارش تأثیر مستقیم در رانش زمین داشت.

مدیرکل مدیریت بحران مازندران اعلام کرد: «بر اثر بارش باران و برف رانش جاده در جاده روستایی سماکوش بندپی شرقی بابل موجب قطع راه ارتباطی راه روستاهای بالادست این منطقه شد؛ بروز این مشکل سبب ورود دستگاه‌های مرتبط برای انجام اقدامات لازم برای بهسازی و ایمن‌سازی جاده شد.»

وبسایت خبری استانداری مازندران به نقل از «حسینعلی محمدی»، مدیرکل مدیریت بحران مازندران، نوشت: «حجم رانش در محور مربوطه بسیار بالاست و در این محدوده با تخریب جاده نیز روبرو بودیم. او با بیان اینکه هدایت آب‌های سطحی در این محور لازم است انجام شود، به عوامل مختلف و تأثیرگذار در رانش اشاره کرد و افزود: شدت بارش‌های اخیر در روزهای گذشته سبب شسته شدن زمین و رانش آن شد. شاهد این هستیم که باوجود مصالح‌ریزی و حل مشکل ارتباط، اما کل جاده زیر و رو شده که باید با ورود اجرایی عملیات تعمیر انجام شود.»

به گفته محمدی، با بازدید منطقه حل مشکل در دستورکار فوری دستگاه‌های متولی قرار گرفت: «مشکل رانش در طول ۷۵ متر مسیر ارتباطی اتفاق افتاده و مشکل این منطقه بارها اعلام شد و درست است که این منطقه با رانش روبروست، اما رهاسازی آب و شدت بارش تأثیر مستقیم در تخریب داشت. راه ارتباطی ۷۵ روستای بالادست قطع شد که حل این مشکل در دستورکار است.»

حجم بالای رانش در منطقه سماکوش بابل بیشتر هشدار داده شد و به گفته مسئولان محلی بحث مطالعات انجام شده است تا تدبیری برای این معضل اتخاذ شود.

طی دو روز گذشته بارش برف مسیر دسترسی به بیش از ۵۰۰ روستای مازندران را هم مسدود کرده بود. مدیرکل بحران مازندران گفت: راه ۴۷۵ روستای استان پس از برف سنگین بازگشایی شد. محمدی همچنین اعلام کرده است تا روز گذشته راه ارتباطی ۴۷۵ روستای استان بازگشایی شده است: «تلاش برای بازگشایی راه ۲۵ روستا که عمدتاً خالی از سکنه هستند، ادامه دارد و پیش‌بینی می‌شود امروز بازگشایی شوند.»

کاهش پنج درصدی بارش‌های مازندران

بارش‌های مازندران در سال آبی جاری نسبت به دوره درازمدت پنج درصد کاهش داشته است.

مدیرعامل شرکت آب‌منطقه‌ای مازندران با اعلام این خبر گفت: «با وجود بارندگی‌های مناسبی که در ماه بهمن داشتیم، میزان بارندگی‌های مازندران در سال آبی جاری - از یکم مهر امسال تا ۲۶ بهمن- نسبت به بازه زمانی مشابه پارسل سه درصد و نسبت به دوره درازمدت پنج درصد کمتر است.»

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی وزارت نیرو(پاون)، «حیدر داوودیان» توضیح داد: «سامانه سرد بارشی که از ۱۹ تا ۲۲ بهمن در مازندران فعال بود، بهطور میانگین ۳۱.۵ میلی‌متر بارندگی در استان ثبت کرد و مجموع بارش‌های استان از یکم تا ۲۶ بهمن را به ۵۳ میلی‌متر رساند. حجم بارش‌ها در مازندران از ابتدای سال آبی جاری تا کنون -یکم مهر امسال تا ۲۶ بهمن- هنوز به شاخص‌های دوره کوتاه‌مدت و درازمدت نرسیده است.»

به گفته داوودیان، در مدت مشابه سال آبی گذشته یعنی از یکم مهر تا ۲۶ بهمن ۱۴۰۲ میزان بارش‌های ثبت‌شده در استان ۳۱۳.۵ میلی‌متر بود که ۱۰ میلی‌متر بیشتر از بارندگی‌های ثبت‌شده در ۱۴۵ روز ابتدایی سال آبی جاری است: «شاخص بارش‌های دوره درازمدت مازندران در این محدوده زمانی ۱۴۵ روزه نیز ۳۲۰ میلی‌متر ثبت شده است که کاهش پنج درصدی بارش‌های مازندران از ابتدای سال آبی جاری تا ۲۶ بهمن نسبت به دوره درازمدت را نشان می‌دهد.»

کاهش پنج درصدی بارش‌ها در این استان شمالی کشور در حالی به ثبت رسیده است که امسال عموماً پربارش‌ترین حوضه‌های کشور در شمال ثبت شده است.

خصوصی و تعاونی ناشی از دستور قطع موقت جریان برق، گاز یا خدمات مخابراتی واحدهای تولیدی است. با وجود تصویب آیین‌نامه اجرایی این ماده در فروردین ۱۳۹۵، اما ماده ۲۵ همچنان اجرایی نشده و در ردیف مطالبات بخش خصوصی باقی مانده است.

در گزارش مرکز بهبود کسب‌وکار اتاق ایران، دلیل اصلی عدم اجرا یا اجرای ناقص ماده ۲۵ قانون بهبود و آیین‌نامه اجرایی آن، عدم پیش‌بینی منابع مالی لازم در بودجه سالانه ذکر شده است. در این گزارش، به‌دلیل دیگری از جمله افزایش ناترازی انرژی با تغییر اوضاع و احوال، شیوه نگارش ماده ۲۵ و آیین‌نامه اجرایی آن، تعارض‌های قراردادهای فی‌مابین شرکت توانیر و واحدهای تولیدی با ماده ۲۵ و آیین‌نامه اجرایی آن، و ناهماهنگی دستگاه‌های مجری، اشاره شده است.

در این گزارش قید شده است: «عدم اجرای ماده ۲۵، به‌دلیل حقوقی و فراقحقوقی (اقتصادی و سیاسی) دیگری نیز رخ داده که منجر به کاهش سرمایه‌گذاری بخش خصوصی در صنعت برق، ضعف مالی دستگاه‌های متولی صنعت برق و متعاقب آن، عدم اجرای قوانین مصوب درخصوص پرداخت مطالبات بخش خصوصی فعال در این صنعت شده است.»

در بخش دیگری از این گزارش با سناریوهای مختلف به برآورد خسارات به واحدهای تولیدی ناشی از قطعی برق پرداخته شده است. مثلاً در یک نمونه چنین برآوردی ارائه شده است: «در این گزارش راهکارهای پیشنهادی برای اجرای ماده ۲۵ در دو دسته کلی تقسیم‌بندی شده‌اند: راهکارهای مستقیم و راهکارهای غیرمستقیم. راهکارهای مستقیم برای اجرای این ماده در دو بحث کلی مدل‌هایی برای مدیریت خاموشی و راهکارهایی برای جبران خسارات ناشی از قطعی برق پیشنهاد شده است. به‌عنوان مثال، راهکارهای جبران این خسارات، عبارتند از: پذیرش خسارت به‌عنوان یکی از تضامین، جبران خسارت با استفاده از روش فاکتورینگ و ارائه تسهیلاتی در ازای خسارات ناشی از قطعی برق. عملیاتی شدن هر یک از راهکارهای پیشنهادی، مستلزم پیش‌نیازهایی از جمله ارائه جدی مجریان، همکاری قوای حکومتی و وضع قوانین و مقررات مربوط است.»

مکلف‌اند وجه التزام قطع خدمات خود را در متن قرارداد خود با واحدهای تولیدی پیش‌بینی کنند و دولت نیز مکلف به تعیین و اعلام خسارت‌های وارده به شرکت‌های برق، گاز یا خدمات مخابرات قرار گیرند. همچنین، در صورت قطع این خدمات برای واحدهای صنعتی و کشاورزی، شرکت‌های عرضه‌کننده برق، گاز و خدمات مخابراتی را در متن قرارداد خود با واحدهای تولیدی پیش‌بینی کنند. مقرراتی که به‌منظر می‌رسد در این شرایط ناترازی شدید انرژی ایران اجرای آنها با چالش شدید روبروست است.

مرکز بهبود کسب‌وکار اتاق ایران در گزارشی اعلام کرده است اجرای ماده ۲۵ قانون بهبود در انتظار پیش‌بینی منابع لازم در بودجه‌های سالانه است. این درحالی‌است که قانون می‌گوید در زمان شدت گرفتن ناترازی انرژی، واحدهای صنعتی و کشاورزی نباید در اولویت قطع برق، گاز یا خدمات مخابرات قرار گیرند. قانون می‌گوید در صورتی‌که دولت ناچار به قطع این خدمات برای واحدهای صنعتی و کشاورزی شود، شرکت‌های عرضه‌کننده برق، گاز و خدمات مخابرات را در متن قرارداد خود با واحدهای تولیدی پیش‌بینی کنند. مقرراتی که به‌منظر می‌رسد در این شرایط ناترازی شدید انرژی ایران اجرای آنها با چالش شدید روبروست است.

مرکز بهبود کسب‌وکار اتاق ایران در گزارشی اعلام کرده است اجرای ماده ۲۵ قانون بهبود در انتظار پیش‌بینی منابع لازم در بودجه‌های سالانه است. این درحالی‌است که قانون می‌گوید در زمان شدت گرفتن ناترازی انرژی، واحدهای صنعتی و کشاورزی نباید در اولویت قطع برق، گاز یا خدمات مخابرات قرار گیرند. قانون می‌گوید در صورتی‌که دولت ناچار به قطع این خدمات برای واحدهای صنعتی و کشاورزی شود، شرکت‌های عرضه‌کننده برق، گاز و خدمات مخابرات را در متن قرارداد خود با واحدهای تولیدی پیش‌بینی کنند. مقرراتی که به‌منظر می‌رسد در این شرایط ناترازی شدید انرژی ایران اجرای آنها با چالش شدید روبروست است.

ردیف	موارد خسارت	شاخص	جامعه آماری	مقدار تحت تأثیر	مقدار تحت تأثیر	میزان خسارت هر واحد	میزان خسارت کل هر سه ماه قطعی
۱	خسارت به تجهیزات	-	از ۹ هزار واحد صنعتی ۶ هزار واحد بالای ۵۰ هزار مگاوات	یک درصد از کل جامعه مورد بررسی	۶۰ واحد	۵۰۰ میلیون تومان	۹۰ میلیارد تومان
۲	زیان عدم اجرای بموقع قراردادهای	-	از ۹ هزار واحد صنعتی ۶ هزار واحد بالای ۵۰ هزار مگاوات	۵ درصد از کل جامعه مورد بررسی	۳۰۰ واحد	برآورد نشده	برآورد نشده
۳	خسارت بر نیروی انسانی	تعداد نیروی انسانی	تخمین میزان ارزش‌افزوده تولید در سال ۱۴۰۳ استان اصفهان ۳۹۰ هزار میلیارد تومان برآورد می‌شود	۳۰ درصد از هزینه به‌ازای هر نفر نیروی انسانی	۲۱۳ هزار و ۸۱۷ نفر	۲۰ میلیون تومان به‌ازای هر نفر	۳ هزار و ۷۰۶ میلیارد و ۷۰۶ میلیون تومان
۴	خسارت بر تولید	ارزش‌افزوده تولید	تخمین میزان ارزش‌افزوده تولید در سال ۱۴۰۳ استان اصفهان ۳۹۰ هزار میلیارد تومان برآورد می‌شود	۳۰ درصد از کل جامعه مورد بررسی	-	-	۲۳ هزار و ۴۰۰ میلیارد تومان
جمع کل							
							۲۷ هزار و ۲۴۸ میلیارد و ۷۰۶ میلیون تومان

مسعود نیلی:

زیر پای صنعت خالی شده است

دیگر صنایع سهم آنها کاهش یافته است. وی بیان داشت: باتوجه به اینکه برخی صنایع مثل خودرو نمی‌توانستند ارز مورد نیاز برای تجهیزات و قطعات خود را تأمین کنند، بنابراین صادرات نفت و فرآورده افزایش یافت تا ارز مورد نیاز صنایعی مانند خودرو تأمین شود و همین منجر به بزرگ شدن بخش نفتی و شیمیایی کشور شد. گروه دومی از صنایع که جایگزین واردات شدند، خودشان ارز آور بودند، اما به این صورت که به مواد خام نفتی یک ارزش افزوده اضافه و آن را صادر می‌کردند.

این اقتصاددان با بیان اینکه صنایع یاد شده به نفت وابسته هستند. در حال حاضر گروه اول صنایع به دلیل تخریب‌ها کوچک شدند و گروه دوم هم با ناترازی انرژی مواجه شده‌اند، در عبارت دیگر زیر پای صنعت خالی شده و در صورت عدم چهاراندیشی، بنگاه‌ها و صنایع بزرگ نیز تا ۱۰ سال آینده کوچک خواهند شد.

اجرای ناقص ماده ۲۵ قانون بهبود کسب‌وکار؛ چالش‌های پیش‌روی جبران خسارات ناشی از قطع برق و گاز

خسارت قطع برق و گاز جبران شود

قانون می‌گوید در زمان شدت گرفتن ناترازی انرژی، واحدهای صنعتی و کشاورزی نباید در اولویت قطع برق، گاز یا خدمات مخابرات قرار گیرند



مرکز بهبود کسب‌وکار اتاق ایران در گزارشی اعلام کرده است اجرای ماده ۲۵ قانون بهبود در انتظار پیش‌بینی منابع لازم در بودجه‌های سالانه است. این درحالی‌است که قانون می‌گوید در زمان شدت گرفتن ناترازی انرژی، واحدهای صنعتی و کشاورزی نباید در اولویت قطع برق، گاز یا خدمات مخابرات قرار گیرند. قانون می‌گوید در صورتی‌که دولت ناچار به قطع این خدمات برای واحدهای صنعتی و کشاورزی شود، شرکت‌های عرضه‌کننده برق، گاز و خدمات مخابرات را در متن قرارداد خود با واحدهای تولیدی پیش‌بینی کنند. مقرراتی که به‌منظر می‌رسد در این شرایط ناترازی شدید انرژی ایران اجرای آنها با چالش شدید روبروست است.

مرکز بهبود کسب‌وکار اتاق ایران، در گزارشی به ارزیابی دلایل عدم اجرای ماده ۲۵ قانون بهبود مستمر محیط کسب‌وکار پرداخته و پیشنهاداتی برای اجرایی شدن آن ارائه کرده است.

جدول - خسارت‌های ناشی از قطع برق در واحدهای صنعتی به‌غیر از واحدهای بزرگ نمونه موردی استان اصفهان

ردیف	موارد خسارت	شاخص	جامعه آماری	مقدار تحت تأثیر	مقدار تحت تأثیر	میزان خسارت هر واحد	میزان خسارت کل هر سه ماه قطعی
۱	خسارت به تجهیزات	-	از ۹ هزار واحد صنعتی ۶ هزار واحد بالای ۵۰ هزار مگاوات	یک درصد از کل جامعه مورد بررسی	۶۰ واحد	۵۰۰ میلیون تومان	۹۰ میلیارد تومان
۲	زیان عدم اجرای بموقع قراردادهای	-	از ۹ هزار واحد صنعتی ۶ هزار واحد بالای ۵۰ هزار مگاوات	۵ درصد از کل جامعه مورد بررسی	۳۰۰ واحد	برآورد نشده	برآورد نشده
۳	خسارت بر نیروی انسانی	تعداد نیروی انسانی	تخمین میزان ارزش‌افزوده تولید در سال ۱۴۰۳ استان اصفهان ۳۹۰ هزار میلیارد تومان برآورد می‌شود	۳۰ درصد از هزینه به‌ازای هر نفر نیروی انسانی	۲۱۳ هزار و ۸۱۷ نفر	۲۰ میلیون تومان به‌ازای هر نفر	۳ هزار و ۷۰۶ میلیارد و ۷۰۶ میلیون تومان
۴	خسارت بر تولید	ارزش‌افزوده تولید	تخمین میزان ارزش‌افزوده تولید در سال ۱۴۰۳ استان اصفهان ۳۹۰ هزار میلیارد تومان برآورد می‌شود	۳۰ درصد از کل جامعه مورد بررسی	-	-	۲۳ هزار و ۴۰۰ میلیارد تومان
جمع کل							
							۲۷ هزار و ۲۴۸ میلیارد و ۷۰۶ میلیون تومان

تقسیم ناعادلانه آب در رودخانه ارس

نگاه کارشناس



محسن موسوی خوانساری

دبیر کمیته ملی سدهای ایران

باید اختلافات برای برداشت آب از رودخانه ارس با درایت مسئولین دو استان آذربایجان شرقی و اردبیل در یک نقطه پایان پذیرد. در این بیانیه اعلام شده است تسهیم ابلاغی آب رودخانه ارس که در سال ۱۳۹۲ با مدیریت وزارت نیرو انجام شده، غیرعادلانه بود؛ چون طبق مفاد این تسهیم حدود ۵۰ درصد از حقایق تاریخی مغان کاهش خواهد یافت و متأسفانه پیگیری‌هایی که از طرف استان اردبیل برای اعاده حقایق قانونی صورت گرفته، عملاً از طرف وزارت نیرو پاسخ قانع‌کننده‌ای دریافت نکرده است. بنابراین، انتظار می‌رود حقوق تاریخی دشت مغان در نظر گرفته شود و توسعه بیشتر طرح‌های جدید در استان‌های بالادست که سرمایه‌های عظیم کشور در شبکه‌های آبیاری مغان، خداآفرین و کشت و صنعت‌های منطقه را متزلزل می‌سازد، توسط وزارت نیرو کنترل شود.

رودخانه ارس امروز با شرایط سال‌های گذشته این رودخانه کاملاً متفاوت است، به‌طوری‌که از یک‌طرف سدهای متعدد کشور ترکیه و ارمنستان در سال‌های اخیر در بالادست این رودخانه به بهره‌برداری رسیده و یا در حال بهره‌برداری است، باعث شده جریان آب رودخانه ارس به‌شدت کاهش یافته و از طرف دیگر، آلودگی‌های وارده از کشور ارمنستان به

اخیراً مدیر شرکت آب‌فواضلاب آذربایجان شرقی اظهار کرده است طرح انتقال آب ارس به تبریز ۷۵ درصد نیاز آب شرب استان را برای ۳۰ سال آینده تضمین می‌کند. این سخنان درحالی صورت می‌گیرد که در آبان سال جاری و به‌دنبال انتشار خبر تأمین اعتبار مالی برای طرح انتقال آب از رود ارس به تبریز توسط استان آذربایجان شرقی و بالطبع کاهش جریان پایه آب در رودخانه ارس و در نتیجه کاهش سهم حقایق دشت مغان در استان اردبیل، «عاملی» نماینده ولی‌فقیه در استان اردبیل به این موضوع ورود کرده است و در نهایت، پس از جلسات کارشناسی متعدد، دفتر ایشان یک بیانیه صادر کرد. در این بیانیه خاطرنشان شده که حفظ حقایق تاریخی دشت مغان شرعاً و قانوناً بر هر طرح جدیدی در بالادست اولویت داشته و حساسیت اهالی محترم منطقه دشت مغان در این موضوع کاملاً طبیعی است؛ لذا



عکس نوشت

عکاس: مصطفی شانچی - ایسنا



استادیوم «شهید متقی» ساری با بیش از ۸۰ سال قدمت در کنار استادیوم شهید شیرودی تهران، به‌عنوان قدیمی‌ترین استادیوم کشور نامیده می‌شود، اما این ورزشگاه که در استان مازندران شهرستان ساری قرار دارد، در حال حاضر شرایط خوبی ندارد.

چهره

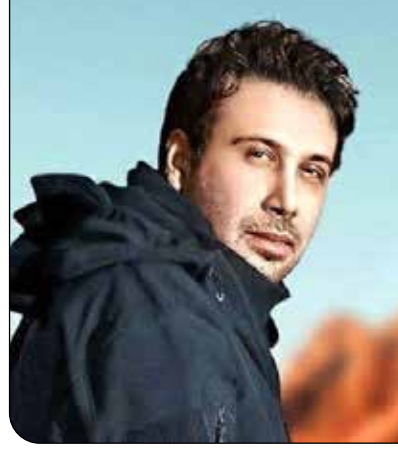
شاپور عظیمی
 منتقد سینما، درگذشت



«شاپور عظیمی»، منتقد سینما، نویسنده کتاب‌های سینمایی و مدرس، ۲۸ بهمن‌ماه در بیمارستان به‌دلیل عوارض قلبی درگذشت. به‌گزارش ایسنا، عظیمی متولد ۱۳۴۲ در تهران بود. او تا مقطع کارشناسی ارشد، سینما خوانده و مترجم بیش از ۳۰ عنوان کتاب در زمینه سینما، ادبیات و روانشناسی است. بیش از ۳۰ سال سابقه نگارش مقالات سینمایی در نشریه‌های مختلف سینمایی دارد. از جمله کتاب‌های ترجمه‌شده‌اش می‌توان به اصول اساسی کارگردانی سینما، فیلم‌نامه‌نویسی در قرن ۲۱، روانشناسی و زیبایی‌شناسی سینما و... اشاره کرد.

حاشیه

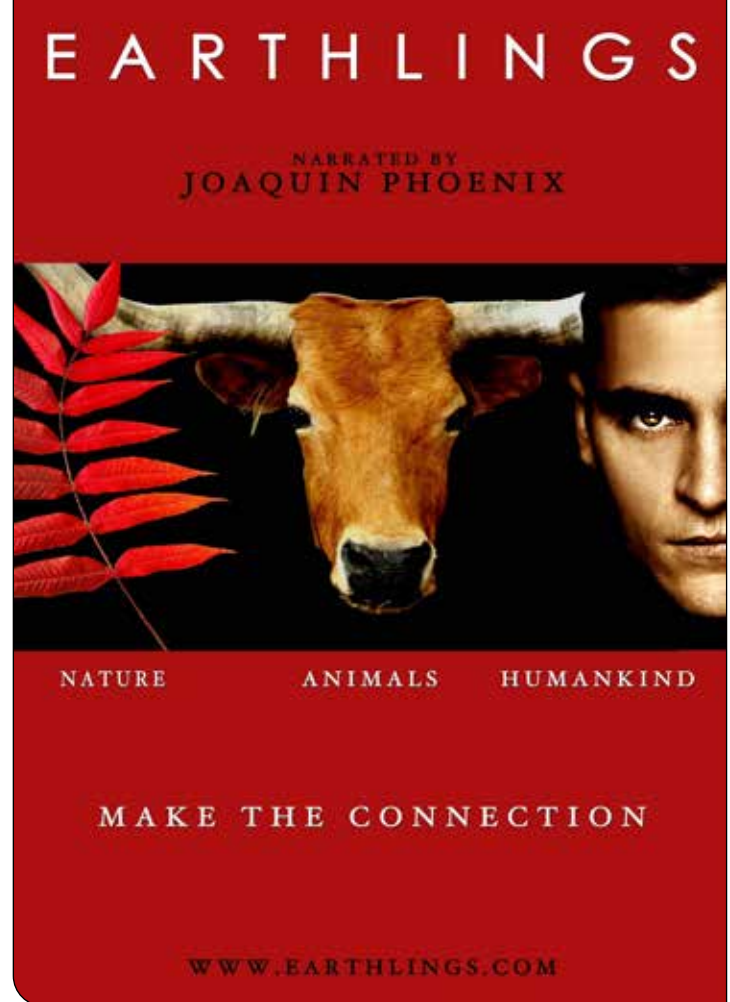
چاووشی: علاقه‌ای به
 استفاده از نام در
 جشنواره فجر ندارم



بعد از «حسین علیزاده»، شب شنبه «محسن چاووشی» که اجراهای پنجمین روز جشنواره موسیقی فجر به او تقدیم شده بود، به این موضوع واکنش نشان داد. به‌گزارش ایسنا، چاووشی در صفحه شخصی‌اش نوشته است: «مطلع شدم که برگزارکنندگان جشنواره موسیقی فجر از من نامی در روز پنجم این برنامه (با عنوان تقدیم و...) آورده‌اند. نه رضایم به چنین چیزی و نه علاقه به شنیدن نام خود (به هر بهانه و دلیلی) در چنین موقعیت‌ها و محافل دارم.»

نقد فیلم

ساکنین زمین؛ انسانیت در مسلخ تاریخ



محسن تیزموش
 فعال محیط‌زیست

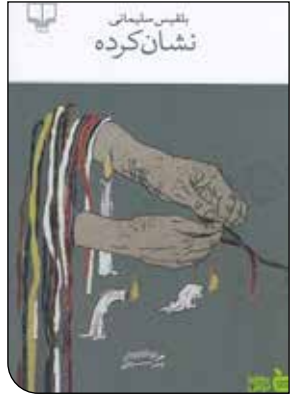
«ساکنین زمین» نام مستندی است که در سال ۲۰۰۵ به پخش جهانی رسید، اما هنوز هم می‌تواند در مفهوم و نماهای بصری وچندان خفته تماشاگران را بیدار کند. محور اصلی این مستند بر بهره‌کشی بی‌رحمانه انسان‌ها از حیوانات متکی است و تمامی صنایع مرتبط با این موضوع را شفاف و بی‌رحمانه به تصویر کشیده و این نکته مثبت کار محسوب می‌شود. این مستند را «شان مونسون» با تلاش زیاد تولید و «واکین فینیکس» گویندگی متن آن را به شایستگی اجرا کرد. سازنده اثر نزدیک به شش سال از عمر خود را برای ساخت این مستند صرف کرده است و برای جمع‌آوری تصاویر مرتبط با مفهوم اصلی (گشتار) زیست‌مندان اهلی) متحمل آسیب‌های مختلفی هم شده؛ از جمله نقدهای منفی و البته همراه با خشونت از سوی گروه‌هایی که منافع خود را با پخش این فیلم در خطر دیدند! با این‌همه تدوین، موسیقی و ساختار کارگردانی سبب شده است کار به اوج تأثیرگذاری خود برسد. راش‌های این مستند با تصاویر آرشویی کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند و با فصل‌بندی هوشمندانه و متنی زیرکانه سر و شکلی منسجم یافته‌اند. با این‌همه یک تفکر در اثر سبب یک الیگارش‌ی تصویری شده و آن افراط در حمایت از حقوق حیوانات است.

نمایه‌نمای مستند، نمایش یک فاجعه اخلاقی است که هر روز تکرار می‌شود؛ از کشتارگاه‌های حلال گرفته تا تجارت خز و پوست و استفاده از حیوانات به‌عنوان یک وسیله برای سرگرمی (باغ‌وحش) و حتی فرایند آزمایش (که شدیدترین آزار و مرگ را به‌همراه دارد) به‌نام علم نشان داده می‌شوند. ایراد اصلی این مستند نداشتن یک روایت منسجم است؛ همه‌چیز در پلان‌های شلخته ختم شده و تنها حال مخاطب را به‌هم می‌زند. با اینکه مستند بسیار ساده ساخته شده و ادعایی برای به رخ کشیدن تکنیک و یا سبک نداشته، اما رویکرد سیاسی آن از موضوع محیط‌زیست فراتر رفته و همین جای تأمل دارد! تمامی نماها مهم هستند و آموزنده که با تصاویر وحشتناکی که از طریق لنز دوربینی ثابت گرفته شده، تقدیه می‌شوند. مستند روایت یک پیام انسانی است؛ شفقت و همدلی در مورد حیوانات را فراموش نکنیم. تماشای این مستند بیننده به جهت تفکر به چالش کشیده است تا شاید در سبب غذایی خود مقداری صدای بی‌صدایان (حیوانات) را شنیده

دست از گوشتخواری بردارد. با این‌همه، ساکنین زمین را می‌توان با رعایت سنین حساس به خشونت، در مراکز آموزشی نمایش داد به امید تحول و بازگشت به پایداری طبیعت درباره وابستگی مطلق بشر به حیوانات (غذا، پوشاک، سرگرمی و تحقیقات علمی) باید بیشتر تفکر و برای کاهش ردیای اکولوژیکی تلاش کرد. با تمامی نقدهایی که به این اثر وارد است، اما جامع‌ترین مستندی است که تا به‌حال در مورد ارتباط بین طبیعت، حیوانات و منافع اقتصادی انسان تولید شده و شاید این نگاه که کارگردان که قصد ترساندن بیننده را داشته، کمی افراطی باشد و او به سبک خودش آموزش را هدف قرار داده است، به‌رحال، صنعت مصرف محصولات حیوانی، بی‌رحمانه حیوانات را به مسلخ می‌برد و این برای سقوط ارزش‌های انسانی کفایت می‌کند. مستند، روایت یک جنایت مطلق است و باید نسبت به مفهوم اصلی آن حساس شد؛ شاید بهترین مستند با رویکرد محیط‌زیست نباشد، اما تأثیرگذاری آن قابل کتمان نیست و درعین‌حال تماشای آن بسیار دشوار است.

قفسه

نشان‌کرده



رمان «نشان‌کرده» اثر بلقیس سلیمانی که از سوی نشر چشمه منتشر شده است، به‌شکلی عمیق به تأثیرات جنگ بر زندگی زنان و خانواده‌ها می‌پردازد. بلقیس سلیمانی (۱۳۴۲) نویسنده پرکار و متولد کرمان است. او در تألیف، دغدغه بومی‌گرایی دارد و در بیشتر داستان‌هایش زن‌ها شخصیت محوری دارند و قصه درباره چالش‌های درونی و بیرونی زندگی زنان است. از طرفی، در برخی رمان‌های او ردیای وقایع سیاسی و تاریخی دهه ۶۰ نیز دیده می‌شود. نشان‌کرده داستان دختری به‌نام خونباز در یکی از روستاهای کرمان است، او نشان‌کرده پسرعمویش است و تمام فکر و ذکرش محبت نامزد و رویای ساختن زندگی‌ای هرچند پرزحمت اما شیرین در کنار همسر آینده‌اش دارد. اما مراد که همچون دیگر جوانان وطن سودای دفاع از میهن و جنگ با اجنبی و متجاوز را دارد، به جنگ می‌رود و مفقود می‌شود. بلقیس سلیمانی در این اثر، با روایت قصه زنی چشم‌انتظار، به مسئله آدم‌هایی پرداخته که به طریقی کسی را در جنگ از دست داده‌اند. اینها نه‌فقط یک شخص بلکه هسته اصلی معنای یک زندگی و گاهی انگیزه ادامه دادن

کتاب‌نامه

- آنکه رخسار ترا این‌همه زیبا می‌کرد
- کاش از روز ازل فکر دل ما می‌کرد
- آنکه می‌داد ترا حسن و نمی‌داد وفا
- کاشکی فکر من عاشق شیدا می‌کرد
- یا نمی‌داد ترا این همه بیدادگری
- یا مرا در غم عشق تو شکبیا می‌کرد
- کاشکی گم شده بود این دل دیوانه من
- پیش از آن روز که گیسوی تو پیدا می‌کرد
- ای که در سوختنم با دل من ساخته‌ای
- کاش یک شب دلت اندیشه فردا می‌کرد
- کاش می‌بود به فکر دل دیوانه ما
- آنکه خلق پری از آدم و حوا می‌کرد
- کاش در خواب شبی روی تو می‌دید عماد
- بوسه‌ای از لب لعل تو تمنا می‌کرد

عماد خراسانی

اطلاع رسانی

مدیرعامل مجتمع گاز پارس جنوبی خبر داد؛

در تعمیر توربو کمپرسورهای پالایشگاه‌های پارس جنوبی به خودکفایی رسیده‌ایم

تحریم‌ها، گفت: در حال حاضر ۱۰۸ توربو کمپرسور در پالایشگاه‌های پارس جنوبی با نظارت و بازرسی‌های فنی دقیق و شبانه‌روزی متخصصان برجسته در سرویس‌دهی کامل قرار دارند. مدیرعامل مجتمع گاز پارس جنوبی در ادامه بیان کرد: در بحث انجام تعمیرات حیاتی و دوره‌ای توربو کمپرسورهای این مجموعه با بهره‌گیری از دانش و توان متخصصان کارآمد و برجسته کشور به خودکفایی کامل و ۱۰۰ درصدی رسیده‌ایم و این یک دستاورد بسیار بزرگ محسوب می‌شود. وی در ادامه اظهار کرد: عملیات به‌روزرسانی تمامی قطعات و تجهیزات سیستم نرم‌افزارهای کنترلی پالایشگاه اول تا پنجم مجتمع گاز پارس جنوبی به دست توانمند متخصصان

بوشهر، زهرا ماندنیان فرد- مدیرعامل مجتمع گاز پارس جنوبی با اشاره به توانمندی متخصصان این مجموعه در نوسازی و تجهیز پمپ‌ها و بویلرها گفت: توانسته‌ایم علاوه بر تولید قطعات و تجهیزات مورد نیاز بزرگ‌ترین مجتمع گازی خاورمیانه، باتوجه‌به تخصص بالایی که در کشورمان موجود است عملیات تعمیرات توربو کمپرسورهای پالایشگاه‌های پارس جنوبی را با موفقیت انجام دهیم و اکنون به خودکفایی کامل رسیده‌ایم. به گزارش روابط‌عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی؛ غلامعباس حسینی، با اشاره به پیشرفت‌های متخصصان کارگاه مرکزی پالایشگاه‌های سیزده‌گانه پارس جنوبی در تعمیر و تولید انواع تجهیزات مورد نیاز در سایه شدیدترین

