

سه امضاکننده نامه حفاظتگران به مسعود پزشکیان درگفت‌وگو با «پیام ما» مطرح کردند

**نگذارید
فاتحه حفاظت
خوانده شود**

۳

● به همراه ویژه‌نامه انرژی (شماره سوم - انرژی پاک)

روزنامه

پیام ما

سال بیستم | شماره پیاپی ۳۹۵۲ | پنجشنبه ۱۱ بهمن‌ماه ۱۴۰۳ | قیمت ۵ هزار تومان

www.payamema.ir



ویژه‌نامه انرژی پیام‌ما
(شماره سوم - انرژی پاک)

**تحول شهری
یا وعده‌ای توخالی**

چرا جشن سده از یک رویداد ملی به مراسمی محدود تبدیل شده است؟

محرومیت ملی از جشن باستانی



■ ممنوعیت حضور گردشگران در جشن سده موجب محدود شدن فرصت همبستگی ملی و تقویت ارتباطات اجتماعی میان اقشار مختلف مردم ایران شده است

■ همراه با گفتارهایی از مهداد منوچهری، عضو جامعه زرتشتیان یزد، آرش ضیاتیبری، دکترای تاریخ ایران و سیروس نیکبخت، رئیس انجمن زرتشتیان کرمان

۲

چراغ سبز دولت به حذف یارانه سه دهک آخر

پس از آن‌که نمایندگان مجلس، قطع یارانه سه دهک بالای جامعه را در دستور کار قرار دادند، دیروزوزیر اقتصاد اعلام کرد که دولت مخالفت چندانی با این موضوع ندارد؛ لذا باتوجه به تأکید مجلس و موافقت تلویحی دولت با آن، احتمال دارد حذف یارانه نقدی ثروتمندان به نتیجه برسد. به گزارش ایسنا، موضوع دریافت یارانه توسط دهک‌های بالای جامعه بعضا مورد نقد کارشناسان و مردم قرار دارد. در شرایطی که بسیاری از افراد ثروتمند از یارانه انرژی و سوخت استفاده می‌کنند و با برخورداری از خودروهای لوکس از این ناحیه نفع می‌برند، یارانه نقدی نیز به آنها اختصاص می‌یابد. این در حالی است که یارانه ۴۰۰ هزار تومانی دهک‌های یک تا سه فقط ۱۰۰ هزار تومان بیشتر از دهک‌های ۴ تا ۹ است. از سوی دیگر افراد تحت پوشش نهادهای حمایتی شامل بهزیستی و کمیته امداد ۹۹۳ هزار تومان مستمری دریافت می‌کنند. در حالی که طبیعتا باید از طریق قطع یارانه افراد ثروتمند، مستمری اقشار پایین افزایش یابد.

امسال در موضوع یارانه‌ها مجلس تصمیم گرفته یارانه سه دهک آخر را حذف و مقدار آن به دهک‌های یک و دو و سه اضافه کند. از سوی دیگر افزایش ارزش ترجیحی از ۲۸ هزار و ۵۰۰ تومان به ۳۸ هزار و ۵۰۰ تومان و ما به التفاوت درآمدی این فاصله ارزی به دهک‌های یک تا شش اختصاص یابد. علیرضا نوین - عضو کمیسیون عمران مجلس - در این‌باره گفته باید بی‌عدالتی در موضوع یارانه‌ها را از بین ببریم. در موضوع بنزین ۱۲۰ همت یارانه می‌دهیم و حدود ۱۵۰ همت نیز یارانه انرژی می‌دهیم. سود بیشتر این یارانه‌ها را اقشار پردرآمد می‌برند. کسانی که در دهک‌های ۹ و ۱۰ قرار دارند، ۱۷ برابر دهک‌های دیگر از یارانه‌ها سود می‌برند. باید درآمد و حقوق اقشار مختلف مردم را متناسب با تورم بالا ببریم و نسبت به آزادسازی بازار اقدام کنیم. عزم مجلس برای حذف یارانه مستقیم دهک‌های بالای جامعه در شرایطی است که طی سال‌های اخیر برنامه‌ها برای تحقق این موضوع به نتایج مطلوبی نرسیده است. گفتنی است؛ در حال حاضر حدود ۵۱ میلیون نفر در دهک‌های چهارم تا نهم به صورت ماهانه یارانه دریافت می‌کنند. در سال‌هایی هم که از افراد خواسته شد به صورت داوطلبانه از دریافت یارانه انصراف دهند ۹۰ درصد مردم اعلام کردند که می‌خواهند یارانه هم‌چنان به آنها اختصاص یابد. بر این اساس، مجلس و دولت موضوع قطع یارانه ثروتمندان را در دستور کار قرار دادند و اخیرا نمایندگان مجلس بر مصوبه خود در لایحه بودجه ۱۴۰۴ درباره حذف یارانه نقدی خانوارهای پردرآمد اصرار کردند و این مصوبه به مجمع تشخیص مصلحت نظام ارجاع شد. دیروز نیز عبدالناصر همتی - وزیر اقتصاد - درباره حذف سه دهک بالای جامعه از دریافت یارانه اظهار کرد؛ در دولت درباره این موضوع بحث شده و مخالفت چندانی در این زمینه وجود ندارد. بنابر این رویکرد دولت و مجلس، باید منتظر تصمیمات احتمالی در این خصوص بود.

با امضای تفاهنامه میان سازمان محیط‌زیست و فدراسیون فوتبال

یوز نماد تیم ملی باقی ماند

تفاهنامه‌ای میان سازمان حفاظت محیط‌زیست و فدراسیون فوتبال ایران منعقد شد که بر اساس آن حمایت از گونه یوزپلنگ آسیایی به عنوان نماد تیم‌های ملی فوتبال تداوم پیدا می‌کند. به گزارش روابط عمومی سازمان حفاظت محیط زیست، دیروز - مهدی تاج - رییس فدراسیون فوتبال - به همراه مهدی محمدنبی - نایب‌رئیس اول فدراسیون فوتبال و امیر قلعه نویی - سرمربی تیم ملی فوتبال - با حضور در سازمان حفاظت محیط زیست، با شینا اتناری - معاون رییس جمهوری و رییس سازمان حفاظت محیط زیست - دیدار و گفت و گو کردند. در این دیدار تفاهنامه‌ای به امضا طرفین رسید. از موضوعات تفاهنامه می‌توان به تداوم حمایت از گونه یوزپلنگ آسیایی به عنوان نماد تیم‌های ملی فوتبال، تشکیل کمیته محیط زیست و توسعه پایدار در فدراسیون فوتبال و بهره‌مندی از ظرفیت چهره‌های ورزشی فدراسیون برای توسعه فرهنگ محیط زیستی اشاره کرد.

آگهی مفقودی

سند و برگ سبز خودرو سواری پژو پارس به رنگ نقره ای - متالیک مدل ۱۳۸۶ به شماره موتور ۶۲۹۳۱-۶۲۹۳۸۶ و شماره شاسی ۳۲۰۶۷۳-۵۰۳۲۰۶۷۳ به شماره پلاک ۲۸۳۲۲۲ ایران بنام روح الله اسلامی امیر آبادی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است .

رودبار جنوب



- ۱۳۸۶ - ۱۳۸۷

چرا جشن سده از یک رویداد ملی به مراسمی محدود تبدیل شده است؟

محرومیت ملی از جشن باستانی

ممنوعیت حضور گردشگران در جشن سده موجب محدود شدن فرصت همبستگی ملی و تقویت ارتباطات اجتماعی میان اقشار مختلف مردم ایران شده است



| افشین امیرشاهی |

| سردبیر |

جشن سده امسال نیز به‌صورت محدود برگزار می‌شود. برخلاف وعده‌های قبلی، حضور گردشگران برای شرکت در این جشن کهن، امسال نیز ممنوع اعلام شده است. جشن سده نه‌تنها یک آیین مذهبی، بلکه یک جشن ملی با پیشینه‌ای چندهزارساله است که همه ایرانیان باید در آن شریک باشند، نه تنها زرتشتیان. این محدودیت‌ها نه‌تنها گردشگران، بلکه تمامی ایرانیان را از تجربه یک جشن ملی بزرگ محروم می‌کند.

ممنوعیت حضور گردشگران در جشن سده، یک ناامیدی بزرگ به‌شمار می‌رود که واقعاً نمی‌توان دریافت چه منطقی پشت آن وجود دارد؟ جشن سده نه‌تنها یک جشن ملی است، بلکه فرصتی برای اتحاد و همدلی مردم از اقشار مختلف جامعه فراهم می‌آورد. این جشن که بازتابی از تاریخ و فرهنگ ایرانی است، می‌تواند به تقویت روحیه ملی و تقویت ارتباطات اجتماعی کمک کند.

[۱] چرا جشن سده باید به یک مراسم عمومی
سده، که جزو میراث فرهنگی ایران به‌شمار می‌رود، از یک رویداد عمومی و ملی به یک مراسم محدود با حضور گروه‌های خاص اما پرشش مهم این است که چرا جشن

گزارش

دو سال پس از ثبت جهانی جشن سده؛ کرمان، یزد و تهران این جشن را به‌صورت خصوصی برگزار می‌کنند

آتش شادی با شعله‌های محدودیت

بر تاریکی بوده است. امسال اما مراسم در یزد هم محدود خواهد بود

«مهرداد منوچهری»، یکی از افراد جامعه زرتشتی یزد و فعال حوزه گردشگری، در گفت‌وگو با پیامما ذکر کرد: در یزد شرایط با کرمان متفاوت است، کرمان معمولاً جشن را عمومی برگزار می‌کند، اما در یزد در محله‌های زرتشتی‌نشین جشن به‌صورت خصوصی و محله‌ای برگزار می‌شود و هر محله‌ای به‌صورت جداگانه جشن می‌گیرد. منوچهری افزود: امسال و سال گذشته که جشن سده ثبت جهانی شده است، تغییری در برگزاری جشن سده رخ نداده و مانند روال هرساله برگزار می‌شود.

[۲] کرمان هم جشن عمومی را تعطیل کرد

«سپروس نیکیبخت»، رئیس انجمن زرتشتیان کرمان، درباره نحوه برگزاری «سده» در این استان گفت: امسال مراسم به‌صورت نیمه‌خصوصی و روز چهارشنبه ۱۰ بهمن‌ماه در محل آتشکده کرمان برگزار می‌شود.

او افزود: به‌دلیل محدودیت فضا، تعداد دعوت‌شدگان را بسیار محدود کرده‌ایم؛ بیشتر از خود زرتشتیان دعوت شده‌اند. البته تعداد محدودی از مقامات نیز در مراسم حضور خواهند داشت. حدوداً ظرفیت مراسم ۲۰۰ نفر است.

نیکیبخت در پاسخ به این سؤال که آیا مردم می‌توانند خارج از محدوده مراسم، حضور داشته و نظاره‌گر باشند؟ گفت: خیر، باید این موضوع کنترل شود که مشکلی پیش نیاید. در خود مراسم هم حاضران بهتر است ماسک بزنند، باید اطمینان پیدا کنیم که افراد بیمار نباشند یا موارد بهداشتی رعایت شود؛ چراکه اخیراً ویروس سرماخوردگی زیاد شده است و ما نمی‌خواهیم مشکلی پیش بیاید.

[۳] جشن سده کرمان سال آینده خارج از شهر برگزار می‌شود

با وجود اظهارات نیکیبخت، اما «زندهنوش»، رئیس دبیرخانه انجمن زرتشتیان استان کرمان، در پاسخ به پیامما گفت: موضوع ایمنی محل برگزاری جشن بوده است و بنا بر توصیه‌های ایمنی مقرر شده جشن در آتشکده و فضای بسته برگزار شود.

زنده‌نوش تأکید کرد: هرساله جشن در محوطه باز خیابان سده برگزار می‌شد، اما این محل با گذشت زمان، دیگر در یافت فشرده شهری قرار دارد و بحث‌های امنیتی و ایمنی را در پی دارد. لذا تصمیم گرفته شد امسال جشن در این مکان برگزار نشود. او افزود: طبق رایزنی‌ها در انجمن زرتشتیان کرمان قرار است از سال آینده جشن در فضایی خارج از شهر کرمان برگزار شود تا همه مردم امکان حضور و تماشای جشن را داشته باشند و باتوجه‌به جهانی شدن این آیین تدابیری هم برای باشکوه‌تر برگزار شدن این مراسم دیده شود. اما طبق شنیده‌های غیررسمی پیامما موضوع دیگری هم برگزاری جشن کرمان را تحت‌الشعاع قرار داده است و آن هم مردم به‌شکل مالکیت و حقوقی در زمین برگزاری جشن سده است، البته این ادعا توسط اعضای انجمن زرتشتیان استان رد یا تأیید نشده است.

فرهنگی، به‌شکلی همه‌گیرتر و با مشارکت عموم برگزار کرد؟ جشن سده هرسال دهم بهمن‌ماه برگزار می‌شود. پس از گذشت دو سال از ثبت جهانی این جشن در یونسکو، هنوز هم در برخی مناطق ایران، به‌ویژه در تهران، کرمان، یزد و خراسان جشن تنها با حضور زرتشتیان و به‌طور محدود برگزار می‌شود. این درحالی‌است که بسیاری از مردم و اهالی فرهنگ معتقدند این جشن باستانی باید به‌طور گسترده‌تری و بدون در نظر گرفتن مذهب، در سطح ملی برگزار شود تا هویت فرهنگی ایران را تقویت کند.

جشن سده یکی از کهن‌ترین و پرمعنائترین جشن‌های ایرانی است که با ریشه‌هایی عمیق در تاریخ و فرهنگ ایران، همواره نمادی از پیروزی نور بر تاریکی و آغاز زندگی دوباره بوده است. آیینی که نه‌تنها فرصتی برای گردهمایی و شادی مردم به‌شمار می‌رود، بلکه چندین پیغام فرهنگی و اجتماعی نیز در دل خود دارد؛ ترویج مفاهیم همبستگی، احترام به گذشته و پیوند با طبیعت.

اگرچه در برخی مناطق برگزاری این جشن با چالش‌هایی مواجه است، اما هنوز هم مردم ایران در گوشه‌وکنار کشور، این جشن را با احترام و شور و شوق فراوان برگزار می‌کنند و از آن به‌عنوان فرصتی برای تقویت هویت ملی و اتحاد اجتماعی خود بهره می‌برند. در دنیای امروز که بسیاری از آیین‌ها و رسوم قدیمی تحت‌تأثیر تغییرات اجتماعی و فرهنگی قرار گرفته‌اند، پاسداری از جشن سده و معرفی آن به نسل‌های جدید از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. اینجاست که دستگاه‌های مختلف فرهنگی و رسانه‌ها باید نقش پررنگی ایفا کنند تا این جشن را به‌عنوان یک میراث ارزشمند فرهنگی زنده نگه دارند.

دستگاه‌های فرهنگی کشور، به‌ویژه وزارت میراث‌فرهنگی، وزارت ارشاد، صداوسیما، سازمان‌های مردم‌نهاد، انجمن‌های فرهنگی و هنری، شهرداری‌ها، سازمان‌های محلی و ... باید برای برگزاری این جشن‌ها به‌صورت یک تلاش کنند. پاسداری از این جشن و برگزاری آن به‌صورت ملی موجب تقویت ارتباط نسل‌های مختلف با تاریخ و فرهنگ سرزمین‌شان و حفظ هویت ملی می‌شود، همان تأثیری که سال‌ها این جشن در میان اقوام و اقشار مختلف مردم ایران داشته است؛ یعنی ترویج همبستگی و اتحاد اجتماعی ایرانیان.

در دنیای مدرن که دچار چالش‌های متعدد اجتماعی و سیاسی است، برگزاری چنین جشن‌هایی می‌تواند فرصتی برای ایجاد پیوندهای انسانی و اجتماعی فراهم کند. رسانه‌ها و دستگاه‌های فرهنگی باید این نکته را مورد توجه قرار دهند و جشن سده را به‌عنوان نمادی از اتحاد مردم ایران در برابر مشکلات و چالش‌های پیش رو معرفی کنند.

مسئله‌ای که نباید از آن غافل شد، تأثیر عمیق جشن‌های ملی در ایجاد شادی و نشاط و اتحاد میان مردم ایران است. آیین‌هایی چون نوروز، مهرگان، شب یلدا، تیرگان، اسفندارمگان، زامیادگان، هرمزد، کیش‌گان، فریدون، جشن سبزه و سده، نه‌تنها فرصت‌هایی برای شادمانی و سرور به‌شمار می‌روند، بلکه به‌عنوان پل‌هایی برای نزدیکی و همدلی میان اقشار مختلف جامعه عمل می‌کنند. این جشن‌ها، به‌ویژه زمانی که مردم از اقوام و فرهنگ‌های گوناگون گرد هم می‌آیند، به تقویت پیوندهای اجتماعی و احساس همبستگی میان آنها می‌انجامند. ازاین‌رو، اهمیت این جشن‌ها فراتر از لحظاتی برای تفریح است؛ آنها به‌عنوان ابزارهایی برای تقویت هویت ملی و تقویت تعاملات مثبت اجتماعی شناخته می‌شوند. در دنیای امروز، که فشارهای روزمره و دغدغه‌های فردی بسیاری از ما را درگیر کرده است، چنین آیین‌هایی می‌توانند به‌عنوان یادآور ارزش‌های مشترک و اتحاد اجتماعی عمل کنند و انسجام و همبستگی ملی را به اوج برسانند.

توصیه می‌شود نهادهای فرهنگی، اجتماعی و گردشگری کشور با همکاری و هم‌افزایی بیشتر، زمینه‌ای فراهم کنند که جشن‌های ملی ایران همچنان در سطح گسترده و با مشارکت همه مردم برگزار شود. این جشن‌ها باید فراتر از مرزهای مذهبی و قومی دیده شوند و به‌عنوان میراث مشترک فرهنگی برای همه ایرانیان تلقی شوند. مسئولان باید با استفاده از رسانه‌ها، سیاست‌های مناسب و برنامه‌ریزی دقیق، این جشن‌ها را به‌عنوان یکی از ابزارهای مهم در تقویت انسجام ملی و معرفی فرهنگ ایرانی به دنیا معرفی کنند و آنها را از حاشیه‌سازی و محدودیت‌های بی‌مورد نجات دهند. برگزاری این جشن‌ها به‌صورت عمومی و با مشارکت تمام اقشار جامعه، نه‌تنها هویت ملی ایرانیان را تقویت می‌کند بلکه در مقابله با فرهنگ‌های بیگانه نیز مؤثر خواهد بود.

او افزود: کرمان تنها جایی است که همیشه در تاریخ ایران جشن سده در آن برگزار می‌شده است و در دوران صفویه و زمانی که زرتشتیان در جایی بیرون از حصارهای شهر زندگی می‌کردند، در شمال‌شرقی محله خودشان نیاپشگاهی داشتند که جشن را آنجا با کمک مردم غیرزرتشتی برگزار می‌کردند.

ضیائیری ادامه داد: بعد از آن بارها مکان جشن سده در کرمان عوض شد، اما مدت‌های طولانی است که در زمین‌های بداع‌آباد که الان انتهای خیابان مهدیه و خیابان سده، برگزار می‌شود.

این استاد دانشگاه در پاسخ به این سؤال که چرا باور دارند بعد از سده هوا دیگر سرد نیست، گفت: اینکه می‌گویند بعد از جشن سده هوا گرم‌تر می‌شود، به باور اسطوره‌ای این جشن برمی‌گردد. هوشنگ‌شاه به شکار رفته بود و ماری دید و سنگ را به‌سمت مار پرتاب کرد و آتش پدیدار شد، در باور اسطوره‌ای مار اهریمن و آتش روشنایی است، این باور نشان می‌دهد که گرما بر سرما پیروز شده است.

یکی جشن کرد آن شب و باده خورد

سده نام آن جشن فرخنده کرد

ز هوشنگ ماند این سده یادگار

بسی باد چون او دگر شهریار

کر آباد کردن جهان شاد کرد

جهانی به نیکی از او یاد کرد
در تاجیکستان هم جشن سده هر سال در تمام شهرها و روستاهای کوچک برگزار می‌شود، اما اصلی‌ترین مکان آن پارک حکیم فردوسی در شهر دوشنبه است. تاجیکستان هم البته در بزرگ کردن جشن سده پس از ثبت جهانی آن توفیقی نداشته است و در طی دو سال اخیر جشن را محدود برگزار کرده است.

«مجید سلیم»، نویسنده تاجیک، نوشت «اصلاً سده را ابوالقاسم فردوسی احیا و زنده کرد. در شانمانه فردوسی جایگاه سده مثل جایگاه اسب مقدس است. وقتی که رزم‌ها اتفاق می‌افتاد، اول پهلوانان از بالای آتش می‌گذشتند و بعد به نبرد می‌رفتند.»





موزه لوور در آستانه تحولی بزرگ برای رفاه بازدیدکنندگان؛ رئیس‌جمهور فرانسه آن را گامی کلیدی در حفظ میراث فرهنگی کشور دانست

رنسانس جدید در لوور

رئیس‌جمهور فرانسه در پی مطرح شدن وخامت وضعیت ساختمان موزه لوور، از یک برنامه اصلاحات چندساله و سرمایه‌گذاری‌های بلندمدت برای نوسازی این موزه خبر داد

موزه لوور در حال اجرای تغییرات گسترده است، پروژه‌ای که با هدف کاهش ازدحام و ارتقای تجربه بازدیدکنندگان از منابع خصوصی تأمین هزینه می‌شود

ایپام ما| موزه لوور، از برجسته‌ترین و پربازدیدترین موزه‌های دنیا، به‌زودی تغییرات گسترده‌ای را در راستای بهبود شرایط و رفاه بازدیدکنندگان تجربه خواهد کرد. «امانوئل مکرون»، رئیس‌جمهور فرانسه، در بازدیدی که در روزهای اخیر از لوور داشت، از اجرای برنامه‌هایی برای نوسازی این موزه تاریخی، از جمله انتقال نقاشی معروف مونالیزا به یک فضای اختصاصی جدید که قرار است ازدحام جمعیت را کاهش دهد، خبر داد. مکرون بازسازی لوور را «رنسانس جدید» خواند و تأکید کرد هزینه‌های نوسازی این پروژه از منابع خصوصی تأمین خواهد شد و به‌هیچ‌وجه بار مالی برای مالیات‌دهندگان ایجاد نخواهد کرد. مکرون معتقد است این پروژه بزرگ، که هزینه‌های آن به صدها میلیون یورو می‌رسد، نقطه‌عطفی در تاریخ موزه لوور خواهد بود. این تصمیم پس از آن گرفته شد که مدیر این موزه در نامه‌ای که به رئیس‌جمهور کشور نوشته بود، درباره وضعیت رو به وخامت زیرساخت‌ها و مشکلات ناشی از ازدحام بازدیدکنندگان هشدار داده بود.

موزه لوور که همواره یکی از نمادهای فرهنگی فرانسه و جهان بوده، اکنون در آستانه یک تغییر بزرگ است که می‌تواند آینده‌ای روشن‌تر و بهتر برای آثار هنری این موزه و بازدیدکنندگان آن رقم بزند. براساس گزارشی که یورونیوز منتشر کرده است، این طرح که حدود ۷۰۰ تا ۸۰۰ میلیون یورو هزینه خواهد داشت، به‌دلیل فرسودگی زیرساخت‌ها و مشکلات مربوط به تغییرات دما و نشت آب،

به یکی از ضروری‌ترین پروژه‌های فرهنگی فرانسه تبدیل شده است. رئیس‌جمهور فرانسه سه‌شنبه ۲۸ ژانویه ۲۰۲۵ به لوور رفت و در کنار تابلوی معروف مونالیزا از طرح نوسازی این موزه سخن گفت و توضیح داد که تنها بخش کوچکی از هزینه‌های نوسازی توسط مالیات‌دهندگان تأمین خواهد شد. این پروژه عمدتاً از طریق کمک‌های مالی و درآمد‌های بلیط‌های موزه‌های مختلف، از

هزینه‌های تعمیرات و بهبود زیرساخت‌های موزه اجرا خواهد شد. گفته می‌شود موزه متروپولیتن در نیویورک به‌عنوان مرجع برای این افزایش قیمت در نظر گرفته شده است.

📌 مونالیزا به اتاق اختصاصی خود منتقل می‌شود

مکرون در سخنانش در لوور از ایجاد اتاق اختصاصی برای نمایش تابلوی «مونالیزا» نقاشی معروف لئوناردو داوینچی، خبر داد. این اثر هنری که اکنون در یکی از بزرگ‌ترین اتاق‌های موزه به نمایش گذاشته شده، قرار است در یک فضای ویژه و با بلیط ورودی جداگانه در معرض دید بازدیدکنندگان قرار گیرد. این ایده به‌دلیل شلوغی و ازدحام در اطراف این اثر، که بسیاری از نقاشی‌های دیگر را تحت‌الشعاع قرار می‌دهد، ارائه شده است. در حال حاضر، مونالیزا در یکی از بزرگ‌ترین اتاق‌های موزه زیر شیشه محافظ قرار دارد و همیشه صف طولانی‌ای از بازدیدکنندگان در اطراف آن تشکیل شده است. این مسئله نعتیها باعث مشکلاتی برای بازدیدکنندگان دیگر شده بلکه بر نحوه مشاهده دیگر آثار هنری در این فضا نیز تأثیر گذاشته است.

امانوئل مکرون تأکید کرد که هدف از این تغییرات فراهم آوردن شرایط مناسب‌تر برای نمایش مونالیزا است تا این اثر هنری بتواند در فضایی اختصاصی و با توضیحات بیشتر به بازدیدکنندگان نمایش داده شود. به‌گفته مکرون، ایجاد اتاق جدید برای مونالیزا به موزه این امکان را خواهد داد که این اثر هنری به‌طور جداگانه از دیگر آثار به نمایش درآید و تجربه‌ای بهینه برای بازدیدکنندگان فراهم کند لوور پربازدیدترین موزه جهان است و طبیعی است که ازدحام جمعیت یکی از چالش‌های اصلی آن باشد. به همین دلیل، در جریان پروژه نوسازی یک ورودی جدید و بزرگ در نماهای شرقی بنای لوور تا سال ۲۰۳۰ ساخته خواهد شد. این اقدام به‌منظور تسهیل ورود بازدیدکنندگان و کاهش ازدحام جمعیت در محوطه موزه صورت می‌گیرد.

واشنگتن‌پست، پیش‌بینی کرده موزه لوور پس از تکمیل پروژه نوسازی بتواند سالانه تا ۱۲ میلیون بازدیدکننده را پذیرش کند که نسبت به ۹ میلیون بازدیدکننده در سال ۲۰۲۴، افزایش چشمگیری خواهد داشت. این تحولات چشم‌انداز جدیدی برای یکی از بزرگترین موزه‌های جهان ایجاد خواهد کرد و آن را به یکی از پیشرفته‌ترین و قابل دسترس‌ترین موزه‌های دنیا تبدیل خواهد ساخت. این تغییرات همچنین به فرانسه کمک خواهد کرد تا پیام‌های فرهنگی خود را به جهان منتقل کند و این پروژه را بخشی از تلاش‌های گسترده‌تر برای ارتقای جایگاه فرهنگی کشور در سطح جهانی معرفی کند. یورونیوز نوشته است نوسازی‌های آینده لوور همچنین شامل گسترش فضاهای موزه و

بازسازی زیرساخت‌های آن است. موزه لوور قصد دارد اتاق‌های جدیدی برای نمایش آثار هنری و بهبود وضعیت فضاهای عمومی ایجاد کند. این پروژه‌ها همچنین شامل بهبود سیستم‌های تهویه، نورپردازی و حفاظت از آثار هنری خواهد بود تا موزه بتواند در برابر فشارهای فیزیکی ناشی از تعداد بالای بازدیدکنندگان مقاومت کند.

رئیس‌جمهور فرانسه در سخنان خود تأکید کرده است این نوسازی‌ها نه‌تنها به‌عنوان یک پروژه بزرگ برای موزه لوور، بلکه به‌عنوان یک گام مهم در حفظ میراث فرهنگی کشور و تقویت جایگاه فرانسه در دنیای هنر محسوب می‌شود. مکرون با اشاره به موفقیت‌های اخیر فرانسه در بازسازی کلیسای نوتردام، گفت پروژه موزه لوور نیز باید «گامی جدید در زندگی ملت» تلقی شود. مکرون از این پروژه با عنوان «رنسانس جدید لوور» یاد کرده است.

📌 درخواست مدیر موزه از دولت فرانسه

خبرگزاری رویتزر هفته پیش از ارسال نامه‌ای از سوی «لورن د کارز» رئیس موزه خبر داد که در آن هشدار داده شده بود این موزه از نشت آب، تغییرات دما و زیرساخت‌های فرسوده رنج می‌برد و این شرایط آثار هنری ارزشمند آن را تهدید می‌کند. او در این نامه از دولت فرانسه درخواست کمک فوری کرده بود. این درخواست به‌ویژه به مشکلات فنی ساختار چندصدهساله موزه اشاره داشت. در پی این هشدار رئیس‌جمهور فرانسه سه‌شنبه به لوور رفت تا ضمن بازدید از ان درباره طرح نوسازی لوور هم سخن بگوید. لوور که در ابتدا به‌عنوان قصر سلطنتی برای شاهان فرانسه در اواخر قرن ۱۲ میلادی ساخته شده بود، سال‌هاست به یکی از بزرگترین و مشهورترین موزه‌های جهان تبدیل شده است. اما ساختار قدیمی آن، با وجود مرمت‌های قبلی، به‌شدت نیازمند بازسازی است تا بتواند از آثار هنری و همچنین بازدیدکنندگان خود به بهترین شکل ممکن محافظت کند.

براساس گزارش واشنگتن‌پست، باتوجه به اینکه دولت فرانسه نیمی از بودجه موزه را تأمین می‌کند و بخش دیگر آن از منابع خصوصی و درآمد‌های جانبی تأمین می‌شود، این پروژه‌ها باید بدون ایجاد بار مالی برای مردم فرانسه انجام شود. این طرح‌ها نشان‌دهنده عزم دولت فرانسه در جهت حفظ و تقویت میراث فرهنگی کشور است و تلاش دارد تا تأثیرگذاری فرهنگی خود را در سطح جهانی افزایش دهد. نوسازی‌هایی که برای این موزه در نظر گرفته شده است، نه‌تنها شامل تغییرات فیزیکی و ساختاری می‌شود، بلکه به‌طور کلی نشان‌دهنده تعهد فرانسه به هنر و فرهنگ است و گامی است در راستای حفاظت از میراث فرهنگی این کشور و آثار هنری و تاریخی سراسر جهان برای نسل‌های آینده.

معاون میراث فرهنگی قم خبر داد:

کشف آثار معماری در قلی‌درویش با قدمت هزاره سوم پیش از میلاد

معاون میراث‌فرهنگی قم از انجام کاوش‌های باستانشناختی در محوطه باستانی قلی‌درویش و کشف آثار معماری با قدمت هزاره سوم پیش از میلاد خبر داد. به‌گزارش باشگاه خبرنگاران جوان: «عمار کاووسی»، معاون میراث‌فرهنگی قم، درباره آخرین وضعیت سایت قلی‌درویش گفت: «امسال کاوش‌های باستان‌شناسی در ورودی محوطه قلی‌درویش انجام شد و ادامه آثار معماری مربوط به پیش از تاریخ در هزاره سوم پیش از میلاد که در سنوات گذشته کاوش شده بود، به‌دست آمد.» او درباره اهمیت باستان‌شناسی محوطه قلی‌درویش گفت: قلی‌درویش به‌عنوان یکی از قدیمی‌ترین سکونتگاه‌های منطقه مرکزی ایران، اطلاعات مهمی درباره دوران نوسنگی، عصر برنز و عصر آهن ارائه می‌دهد.

معاون میراث‌فرهنگی قم گفت: «معماری مسکونی جوامع ساکن در قلی‌درویش، فضای نیايشگاهی، کوره‌های ذوب فلز و آثار منقول و سفالی از جمله آثار به‌دست‌آمده از این منطقه است. در تپه قلی‌درویش ساختار شهری دوره عصر آهن نیز کشف شده است.» او در ادامه به مرمت اولیه سازه‌های این اثر باستانی اشاره کرد و گفت: «در برنامه آتی درصورت تخصیص اعتبار، مراحل تکمیلی ساماندهی سایت موزه قلی‌درویش، همچون سازه‌ها، مسیرهای بازدید، نورپردازی و نصب تابلوهای راهنما انجام خواهد شد.»

محوطه قلی‌درویش در حاشیه جنوبی شهر قم، ابتدای بزرگراه قم به چمکران در یکی‌ولمتر نخست جاده قدیم قم به کاشان واقع شده است. تپه قلی‌درویش در اواخر سال ۱۳۸۲ با شماره ۱۰۱۷۳ در ثبت میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری قم رسیده است.



خبر

تحول در روابط گردشگری ایران و تاجیکستان با لغو روادید

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با اشاره به توافق انجام‌شده برای لغو روادید بین ایران و تاجیکستان و امکان سفر بدون روادید به شهرهای دو کشور، از تحول در روابط گردشگری بین دو کشور در آینده نزدیک و رسیدن تعداد گردشگران به صد هزار نفر خبر داد. براساس مصوبه جدید هیئت وزیران جمهوری اسلامی ایران، اتباع ایرانی و تاجیکستانی از ۱۵ بهمن ۱۴۰۳ (۳ فوریه ۲۰۲۵) می‌توانند بدون نیاز به روادید و از طریق پروازهای هوایی مستقیم میان دو کشور سفر کنند. به‌گزارش ایلنا، در پی تصویب مصوبه جدید هیئت وزیران جمهوری اسلامی ایران، اتباع ایرانی و تاجیکستانی قادر خواهند بود بدون نیاز به دریافت روادید و از طریق پروازهای هوایی مستقیم به مقصد یکدیگر سفر کنند.

این بستر به اتباع این دو کشور امکان می‌دهد تا در هر دوره ۹۰‌روزه، به‌مدت ۳۰ روز در خاک یکدیگر اقامت داشته باشند. وزارت امور خارجه ایران تاریخ اجرایی شدن این مصوبه را از ۱۵ بهمن‌ماه ۱۴۰۳ (۳ فوریه ۲۰۲۵) اعلام کرده است.

این تصمیم در راستای تسهیل روابط دوجانبه میان جمهوری اسلامی ایران و جمهوری تاجیکستان و گسترش تبادلات انسانی، اقتصادی و فرهنگی میان دو کشور اتخاذ شده است. «سیدرضا صالحی امیری» پس از پایان جلسه هیئت دولت در جمع خبرنگاران درباره لغو روادید بین ایران و تاجیکستان گفت: «لغو روادید که در دولت گذشته مطرح شده بود، بین تهران و دوشنبه و به این‌صورت بود که مسافرائی که قصد سفر به کیش، شیراز و یا جای دیگری را داشتند، نمی‌توانستند بروند و باید به تهران می‌آمدند. این مسئله در سفر اخیر رئیس‌جمهور به تاجیکستان حل شد و از هر نقطه تاجیکستان به ایران لغو روادید صورت گرفته است و این قدمی است برای توسعه روابط بین دو کشور.»

وزیر گردشگری گفت: «در حال حاضر آمار گردشگران ما به تاجیکستان هشت هزار و ۶۰۰ نفر است و از تاجیکستان به ایران حدود هشت هزار و ۵۰۰ است که توافق شده با لغو روادید و همکاری‌های دوجانبه این را به صد هزار نفر برسانیم.»

راه‌اندازی دوباره قطار تهران-وان

طبق توافق وزیر راه ایران با وزیر حمل‌ونقل ترکیه، فروش بلیت قطار تهران-وان از ۲۰ فوریه مصادف با دوم اسفندماه آغاز می‌شود. به‌گزارش ایسنا، یکی از موضوعاتی که در سفر اخیر فرزانه صادق به آنکارا در دیدار با عبدالقادر اورال‌واغلو، وزیر حمل‌ونقل ترکیه مطرح شد، تسهیل حمل‌ونقل میان دو کشور و تردد ارزان و روان ناوگان ترک و ایرانی بود. بر این اساس، راه‌اندازی دوباره قطار گردشگری تهران-وان به توافق طرفین رسید و قرار شده است فروش بلیت آن از ۲۰ فوریه(دوم اسفندماه) آغاز شود. قطار تهران-وان در تیرماه ۱۳۹۸ به‌منظور توسعه همکاری کشورهای منطقه و گسترش صنعت ایرانگردی و جهانگردی با همکاری راه‌آهن دو کشور به حرکت درآمده بود، اما چندی بعد این قطار متوقف شد و این توقف سال‌ها به طول انجامید. درنهایت با توافق دو کشور، قطار این مسیر از ماه آینده بازگشایی می‌شود.

مسیر حرکت قطار تهران-وان به این‌صورت است که حرکت قطار ابتدا از ایستگاه مرکزی تهران آغاز می‌شود و مسافران را با عبور از شهرهای تاریخی و متنوع به تبریز می‌رساند و پس از توقف کوتاه در تبریز مسیر خود را به‌سوی ایستگاه مرزی رازی ادامه می‌دهد و پس از انجام تشریفات گمرک و گذرنامه، حرکت به‌سمت ترکیه و شهر وان نیز آغاز می‌شود.