

● به همراه ۸ صفحه ویژه‌نامه چهاردهمین نمایشگاه انرژی‌های تجدیدپذیر

روزنامه پیام

سال بیستم | شماره پیاپی ۳۰۳۰ | پنجشنبه ۱۳ دی‌ماه ۱۴۰۳ | قیمت ۵ هزار تومان

www.payamema.ir



ویژه‌نامه پیام‌ها برای
چهاردهمین نمایشگاه
تجدیدپذیرها (شماره اول)

صنایع در دوراهی پنج ماهه

«فاطمه کاظمی»، مدیر اجرایی و عضو هیئت‌مدیره انجمن
«آوای بوم»، در گفت‌وگو با «پیام‌ما» از دشواری‌های
زنان در حوزه محیط‌زیست گفت

مرئی شدن زنان در حفاظت از حیات وحش

۳

غیبت ایران در اکسپو ۲۰۲۵ ژاپن، فرصت از دست‌رفته برای معرفی دستاوردهای علمی و فرهنگی کشور در عرصه جهانی

اکسپو بدون ایران چه چیز را از دست دادیم؟

در حالی که بسیاری از کشورها با انگیزه‌های اقتصادی و دیپلماتیک در حال آماده‌سازی برای حضور پر قدرت در نمایشگاه جهانی ۲۰۲۵ هستند، غیبت ایران در این رویداد جهانی سوالات جدی را در مورد رویکردهای دیپلماتیک و استراتژیک کشور به وجود آورده است



- نبودن ایران در نمایشگاه‌های جهانی، مانع از گسترش تجارت و صنایع کشور می‌شود
- غیبت ایران در اکسپوها باعث افزایش فاصله فرهنگی و علمی با دیگر کشورها می‌شود
- مشارکت نکردن ایران در نمایشگاه‌های جهانی، نمایانگر ناتوانی در دیپلماسی فرهنگی است
- غیبت ایران در اکسپوها، کشور را از تأثیرگذاری در مسائل جهانی محروم می‌کند
- ضعف در مدیریت تبلیغاتی ایران باعث معرفی ناقص فرهنگ غنی کشور می‌شود

- ایران با نبودن در اکسپوها، فرصت‌های یادگیری و تبادل تجربه با دیگر کشورها را از دست می‌دهد
- غیبت ایران در اکسپوها باعث از دست دادن فرصت‌های دیپلماتیک و تجاری می‌شود
- ایران با غیبت در نمایشگاه‌ها، از معرفی دستاوردهای علمی و فناوری خود باز می‌ماند
- غیبت ایران فرصت‌های تقویت همکاری‌های بین‌المللی و اقتصادی را کاهش داده است
- ایران با شرکت نکردن در اکسپو، نمی‌تواند تصویر مثبت از خود در جهان به نمایش بگذارد

۲



— | AP — (C)

غیبت ایران در اکسیو ۲۰۲۵ ژاپن، فرصت ازدست‌رفته برای معرفی دستاوردهای علمی و فرهنگی کشور در عرصه جهانی

اکسیو بدون ایران چه چیز را از دست دادیم؟

درحالی‌که بسیاری از کشورها با انگیزه‌های اقتصادی و دیپلماتیک در حال آماده‌سازی برای حضور پرقدرت در نمایشگاه جهانی ۲۰۲۵ هستند، غیبت ایران در این رویداد جهانی سؤالاتی جدی در مورد رویکردهای دیپلماتیک و استراتژیک کشور به‌وجود آورده است

| پیام ما| در میان هیاهوی غرفه‌های رنگارنگ اکسیو ژاپن، جایی که کشورها باافتخار دستاوردهای خود را به نمایش می‌گذارند، جای ایران خالی خواهد بود. صندلی خالی ایران، قصه‌ای تلخ از فرصت‌های سوخته و سکوئی است که بلندتر از هر فریادی به گوش می‌رسد.

اکسیو ۲۰۲۵ اوژاکا کانسای ژاپن، یکی از مهم‌ترین رویدادهای جهانی، در ۲۳ فروردین تا ۲۱ مه‌ماه سال آینده با موضوع «**طراحی جامعه آینده برای زندگی بشر**» برگزار خواهد شد. این نمایشگاه به حضور کشورهای مختلف در عرصه‌های علمی، فناوری، فرهنگ و محیط‌زیست فرصتی منحصربه‌فرد برای نشان دادن دستاوردها و توانمندی‌های هر کشور است. اما در کمال تأسف، ایران اعلام کرده است در این رویداد مهم جهانی شرکت نخواهد کرد. اگر می‌خواهید بهتر بدانید که اکسیو چقدر اهمیت دارد، همین بس که نمایشگاه و پیامدا و برانندهای آن برای کشورهای جهان آن‌چنان ارزشمند است که امروزه اکسیوها سومین رویداد مهم دنیا پس از مسابقات جام جهانی فوتبال و بازی‌های المپیک هستند و نام «المپیک فرهنگ ملل» را برای آن برگزیده‌اند.

موضوع اصلی اکسیو ژاپن طراحی جامعه آینده برای زندگی بشر است. در این نمایشگاه سه موضوع برای عناوین فرعی این نمایشگاه تعریف شده است که این موضوعات عبارتند از: «نجات زندگی بشر»، «توانمندسازی زندگی بشر» و «پیوند زندگی بشر». درحالی‌که شعار اکسیو ۲۰۲۵ بر نجات و توانمندسازی زندگی بشر تمرکز دارد، این رویداد می‌تواند سکویی برای معرفی نوآوری‌ها و پروژه‌های خلاقانه کشورهای مختلف در مواجهه با چالش‌های جهانی باشد. برای ایران که در سال‌های اخیر تلاش کرده است خود را در عرصه‌های علمی و فناوری در سطح جهانی مطرح کند، عدم حضور در چنین نمایشگاهی یک غفلت بزرگ است. ایران می‌توانست با مشارکت فعال در این اکسیو، نه‌تنها دستاوردهای علمی و صنعتی خود را معرفی کند بلکه فرصت‌های جدیدی برای همکاری‌های بین‌المللی ایجاد کند.

این تصمیم به‌ویژه در شرایطی که کشورهایی با اقتصاد نوظهور و درحال‌توسعه با سرمایه‌گذاری در نمایشگاه‌های جهانی به‌دنبال رشد و توسعه اقتصادی خود هستند، نشان‌دهنده یک فرصت از دست‌رفته است. اکسیوهای جهانی همچنان مهم‌ترین محل برای ارتباطات اقتصادی و فرهنگی بین‌المللی به‌شمار می‌روند و عدم حضور ایران در آنها می‌تواند به‌منزله عقب‌نشینی از روند جهانی شدن و کاهش تأثیرگذاری کشور در مسائل جهانی باشد.

این تصمیم به‌ویژه در شرایطی که کشورهایی با اقتصاد نوظهور و درحال‌توسعه با سرمایه‌گذاری در نمایشگاه‌های جهانی به‌دنبال رشد و توسعه اقتصادی خود هستند، نشان‌دهنده یک فرصت از دست‌رفته است.

اکسیوهای جهانی همچنان مهم‌ترین محل برای ارتباطات اقتصادی و فرهنگی بین‌المللی به‌شمار می‌روند و عدم حضور ایران در آنها می‌تواند به‌منزله عقب‌نشینی از روند جهانی شدن و کاهش تأثیرگذاری کشور در مسائل جهانی باشد.

لژ فرصت‌های سوخته در صحنه جهانی

در اکسیو هر غرفه مانند صفحه‌ای از یک کتاب است؛ کتابی که کشورها داستان فرهنگ، نوآوری و پیشرفت خود را روایت می‌کنند. به غرفه ژاپن در دوره قبل نگاه کنید؛ ربات‌هایی که می‌رقصند و آینده را به حال پیوند می‌زنند. سری به غرفه ایتالیا بزنید؛ معماری‌اش را می‌بینید که تاریخ را با هنر مدرن گره می‌زند. حتی کشورهای کوچکتر مانند بوتان نیز با صنایع‌دستی ساده‌شان، هویت خود را فریاد می‌زنند. اما غرفه ایران در این رویداد مهم جهانی خالی خواهد بود.

تصور کنید یک تاجر بین‌المللی که شاید برای اولین‌بار نام ایران را شنیده، مشتاق است از تاریخ کهن و پیشرفت‌های امروزی ما بیشتر بداند. اما به‌جای فرشی که هزاران نخ از تمدن ما را به تصویر بکشد یا محصولاتی که از دل نوآوری جوانانمان برآمده، تنها با غیاب ما روبه‌رو می‌شود. این غیاب چیزی فراتر از سکوت است؛ نشانه‌ای از ناهماهنگی در برنامه‌ریزی، نبود نگاه راهبردی و شاید

کلیشه‌ای، سطحی و یک‌بعدی از ایران به جهانیان معرفی شده است. این رویکرد نه‌تنها تصویر دقیقی از ایران به دنیا نمی‌دهد بلکه فرصت‌های عظیم تبلیغاتی و فرهنگی کشور را نیز از بین می‌برد.

به‌عنوان نمونه غرفه ایران در اکسیو ۲۰۱۰ شانگهای چین، بیشتر بر صنعت نفت و گاز تمرکز داشت و نتوانست به‌درستی ابعاد فرهنگی و هنری ایران را نمایش دهد. طراحی ضعیف و کم‌جاذبه غرفه ایران تأثیر منفی بر جلب توجه بازدیدکنندگان داشت. در اکسیو ۲۰۱۵ میلان ایتالیا نیز به‌گفته برخی از کارشناسان، ایران نتوانست از فرصت معرفی تاریخ و فرهنگ غذایی خود بهره‌برداری کند و بیشتر بر محصولات کشاورزی متمرکز بود. درحالی‌که کشورهای دیگر به معرفی تنوع غذایی و فرهنگشان پرداختند، ایران در این زمینه ضعیف عمل کرد.

همچنین، غرفه ایران اکسیو ۲۰۲۰ دبی به‌دلیل طراحی ساده و عدم هماهنگی نتوانست جلب توجه کند. ایران بیشتر بر دستاوردهای تکراری و معرفی صنایع محدود متمرکز شد و ابعاد فرهنگی خود را به‌درستی نمایش نداد؛ درست در نقطه مقابل امارات یا ترکیه که غرفه‌های بسیار جذاب و نوآورانه‌ای داشتند. ایران همواره در اکسیوهای جهانی گذشته حضور داشته است، اما این حضور اغلب بدون یک استراتژی مشخص و برنامه‌ریزی مدون بوده است. نتیجه اینکه فرصت کاملی برای تبادل فرهنگی و تبلیغاتی کشور ایجاد نشده است. همچنین، در استفاده از فناوری‌های نوین مانند واقعیت مجازی و رسانه‌های دیجیتال در این نمایشگاه‌ها، ایران هنوز نتوانسته است به‌طور مؤثر از این ابزارها برای معرفی خود بهره‌برداری کند.

در ایران، به‌دلیل فقدان استراتژی تبلیغاتی یکپارچه و هماهنگ، فرصت‌های ارزشمند برای معرفی فرهنگ و هنر ملی از دست رفته‌اند. این درحالی‌است که فرهنگ و هنر ایران به‌عنوان یک دارایی عظیم و منبع بی‌پایان از تنوع و زیبایی‌های هنری شناخته می‌شود و می‌تواند به‌عنوان نقطه‌قوت در مذاکرات فرهنگی و اقتصادی با دیگر کشورها مورد استفاده قرار گیرد. به‌طور مثال، می‌توانستیم از اکسیو ۲۰۱۵ ژاپن برای معرفی دستاوردهای هنری ایران، از جمله هنرهای تجسمی مدرن، موسیقی، سینما، آیین‌های محلی، طراحی مد، معماری ایرانی و حتی صنایع‌دستی همچون فرش و قالی‌های ایرانی استفاده کنیم.

استراتژیک و مدیریت کارآمد است. در شرایطی که ایران در سال‌های اخیر با بحران‌های اقتصادی ناشی از تحریم‌ها مواجه بوده است، عدم تصمیم‌گیری‌های بلندمدت و سیاست‌های منطقی درباره حضور در رویدادهای بین‌المللی موجب شده است ایران از فرصت‌های حیاتی برای معرفی توانمندی‌ها و دستاوردهای خود در عرصه جهانی محروم بماند. نداشتن یک برنامه جامع و هم‌راستایی بین نهادهای مختلف دولتی و خصوصی، مانع از هم‌افزایی در تأمین منابع مالی و نیروی انسانی متخصص برای شرکت در نمایشگاه‌هایی چون اکسیو شده است.

استراتژیک و مدیریت کارآمد است. در شرایطی که ایران در سال‌های اخیر با بحران‌های اقتصادی ناشی از تحریم‌ها مواجه بوده است، عدم تصمیم‌گیری‌های بلندمدت و سیاست‌های منطقی درباره حضور در رویدادهای بین‌المللی موجب شده است ایران از فرصت‌های حیاتی برای معرفی توانمندی‌ها و دستاوردهای خود در عرصه جهانی محروم بماند. نداشتن یک برنامه جامع و هم‌راستایی بین نهادهای مختلف دولتی و خصوصی، مانع از هم‌افزایی در تأمین منابع مالی و نیروی انسانی متخصص برای شرکت در نمایشگاه‌هایی چون اکسیو شده است.

لژ تحریم‌ها مانع حضور ایران در عرصه‌های جهانی
تحریم‌های اقتصادی و سیاسی علیه ایران، تأثیرات عمیق و پیچیده‌ای بر تعاملات بین‌المللی کشور گذاشته است. این تحریم‌ها نه‌تنها دسترسی ایران به منابع مالی و امکانات مورد نیاز برای حضور در رویدادهای جهانی مانند اکسیو را محدود کرده، بلکه وجهه کشور را در سطح جهانی به چالش کشیده است. محدودیت‌های مالی ناشی از تحریم‌ها باعث شده است ایران نتواند به‌طور مؤثر در پروژه‌های بین‌المللی مشارکت داشته باشد؛ چراکه بسیاری از امکانات و تجهیزات مورد نیاز برای نمایش دستاوردها و فناوری‌های جدید کشور، تحت تأثیر این تحریم‌ها قرار دارند. علاوه‌براین، تحریم‌ها به‌طور غیرمستقیم بر روابط فرهنگی و تجاری ایران با دیگر کشورها نیز تأثیر گذاشته‌اند. در چنین شرایطی، ایران قادر به بهره‌برداری از فرصت‌های بین‌المللی و مشارکت در رویدادهای جهانی که می‌تواند به معرفی توانمندی‌ها و فرهنگ غنی کشور کمک کند، نیست. ازاین‌رو، تحریم‌ها نه‌تنها بر محدودیت‌های اقتصادی و تجاری تأثیرگذار بوده‌اند بلکه موجب کاهش اعتبار و حضور ایران در عرصه‌های جهانی نیز شده‌اند.

لژ ابهامات شرکت نکردن ایران
«فاطمه مهاجرانی»، سخنگوی دولت، روز شنبه، هشتم دی‌ماه ۱۴۰۳، اعلام کرد: در نتیجه بررسی‌های همه‌جانبه داخلی در مورد شرایط شرکت در اکسیو ژاپن و محدودیت‌های مربوطه، بنابه نظر متولی موضوع، نهایتاً تصمیم بر انصراف قرار گرفت. همچنین، «محمدصادق قنادزاده»، معاون سازمان توسعه تجارت ایران، در گفت‌وگو با ایرنا گفت به‌دلیل شرایط تحریمی، همکاری‌های لازم برای حضور ایران در اکسیوی ژاپن صورت نگرفت و درنهایت دولت تصمیم گرفت ایران از این رویداد جهانی انصراف دهد. او افزود: «ایران قصد حضور در اکسیو را داشت، اما به‌دلیل عدم همکاری ژاپن و آماده نبودن زیرساخت‌ها، این تصمیم اتخاذ شد.» قنادزاده همچنین از عدم تنظیم تبادلات مالی ایران با ژاپن به‌دلیل تحریم‌ها سخن گفت.

این اظهارات اما دارای ابهاماتی است. چطور ممکن است که ژاپن در میان همه کشورهای جهان فقط با ایران همکاری کند؟ شرایط تحریم قاعدتاً پاسخ قانع‌کننده‌تری است. اما به‌نظر می‌رسد بیش از هر مسئله‌ای، نبود برنامه‌ریزی استراتژیک در مواجهه با تحریم‌ها و فرصت‌های جهانی، ایران را از نمایش دستاوردهای خود محروم کرده است. وقتی برنامه‌ریزی استراتژیک نداشته باشیم یکی از دلایل اصلی حضور نداشتن ایران در اکسیوی ۲۰۲۵ ژاپن، نبود برنامه‌ریزی

فرهنگی و تجاری این رویدادها بهره‌مند شود. اگرچه این رویکرد ممکن است در کوتاه‌مدت معقول به نظر برسد، اما در بلندمدت باعث انزوای بیشتر ایران در عرصه جهانی و از دست رفتن فرصت‌های مهم اقتصادی و فرهنگی می‌شود.

لژ ناهماهنگی میان نهادها؛ مانع بزرگ حضور مؤثر ایران در اکسیو

مشکل ناهماهنگی میان نهادهای مختلف مرتبط با حضور ایران در نمایشگاه‌های جهانی، به یکی از چالش‌های جدی تبدیل شده است. تداخل وظایف و ناهماهنگی میان وزارتخانه‌هایی مانند وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزارت صنعت، معدن و تجارت، و وزارت امور خارجه باعث شده است تا برنامه‌ها طرح‌های ایران برای مشارکت در برخی از نمایشگاه‌های معتبر جهانی و در مورد اخیر اکسیو ۲۰۲۵ به شکلی منسجم و کارآمد پیش نرود. این ناهماهنگی نه‌تنها در تخصیص منابع مالی و انسانی مشکل ایجاد کرده است بلکه مانع از برنامه‌ریزی صحیح و استراتژیک برای حضور مؤثر در رویدادهای بین‌المللی می‌شود. به‌جای یک برنامه یکپارچه و هماهنگ که تمامی ظرفیت‌ها و توانمندی‌های کشور را به نمایش بگذارد، برنامه‌ها پراکنده و غالباً بی‌نتیجه بوده‌اند. این مسئله موجب می‌شود ایران نتواند به‌درستی از فرصت‌های طلایی این رویدادها برای معرفی خود و جذب شرکای بین‌المللی بهره‌برداری کند.

لژ پیامدهای غیبت ایران در اکسیو

غیبت ایران در نمایشگاه‌های جهانی همچون اکسیو، پیامدهای متعددی به‌همراه دارد که بر بسیاری از جوانب اقتصادی، دیپلماتیک و بین‌المللی کشور نیز تأثیر می‌گذارد. اکسیو به‌عنوان یک رویداد جهانی، بستری مناسب برای معرفی توانمندی‌ها و جلب توجه جهانی به کشورها است. در شرایطی که بسیاری از کشورهای منطقه با برنامه‌ریزی دقیق در این نمایشگاه‌ها حضور دارند، غیبت ایران به‌معنای از دست دادن فرصت‌های بی‌بدیل است که می‌تواند پیامدهای قابل‌توجهی داشته باشد. چطور اکسیو می‌تواند تصویر مثبت ایران را در دنیا منعکس کند؟

«مهسا مطهر»، مدرس و مشاور گردشگری، در پاسخ به این پرسش که آیا حضور در اکسیو منجر به جذب گردشگر می‌شود یا خیر، به «پیام ما» می‌گوید: «اکسیو نمایشگاهی نیست که بگوییم می‌تواند گردشگر جذب کند. اکسیو نمایشگاهی است که می‌تواند کشور را در همه حوزه‌ها به دنیا معرفی کند. به این معنا که اگر کشوری قصد دارد بگوید که صلح‌طلب است یا از انرژی‌های پاک استفاده می‌کند و دنیا درباره آن اشتباه می‌کند، جایش در همین نمایشگاه است.»

او ادامه می‌دهد: «اکسیو تصویر کلی کشور را برای بازدیدکنندگان ایجاد می‌کند و طبیعتاً وقتی تصویر کلی کشور مثبت باشد، بر جذب گردشگر هم اثرگذار خواهد بود.»

مطهر با تأکید بر این نکته که در اکسیو ما با افراد عادی مواجه هستیم و نه دولت‌ها؛ «به‌عبارت دیگر، آنچه از ایران در کشورهای دیگر دیده می‌شود، درواقع، انعکاس کشور ما در بیرون از مرزها، انعکاس نظرات دولت‌ها درباره ما است. فضاهایی مانند اکسیو اجازه می‌دهد افراد خودشان به‌طور مستقیم نگاهی از شما را تجربه کنند.»

او درباره این موضوع به یک مثال اشاره می‌کند: «سوئیس در اکسیوی دبی در قسمتی از غرفه‌اش هوای مه‌آلود کوههای آلپ را بازسازی کرده بود. کشورهای عربستان و امارات نیز به‌گونه‌ای دیگر چنین کاری را انجام داده بودند. این اقدامی است که هیچ تبلیغی نمی‌تواند آن را انجام دهد و هیچکس نمی‌تواند آن را سانسور کند.»

لژ از دست دادن فرصت‌های اقتصادی و سرمایه‌گذاری

اکسیو به‌ویژه در بخش‌هایی مانند گردشگری، انرژی و صنایع‌دستی، محلی مناسب برای جذب سرمایه‌گذاری‌های خارجی است. بسیاری از کشورها از این فرصت برای معرفی بخش‌های مختلف اقتصادی خود به سرمایه‌گذاران جهانی استفاده می‌کنند. نبودن ایران در این رویداد نه‌تنها فرصتی برای معرفی ظرفیت‌های صنعتی و تجاری خود از دست می‌رود بلکه این کشور از جذب سرمایه‌های خارجی در حوزه‌های مختلف اقتصادی نیز محروم می‌شود.

لژ کاهش نفوذ دیپلماتیک و تضعیف روابط بین‌المللی

حضور در اکسیو نه‌تنها یک فرصت اقتصادی است بلکه ابزاری مهم برای تقویت روابط دیپلماتیک میان کشورها محسوب می‌شود. اکسیو بستری برای گفت‌وگو و تعامل با سایر کشورها است که می‌تواند به گسترش همکاری‌های سیاسی، اقتصادی و فرهنگی کمک کند. غیبت ایران در این رویدادهای جهانی به تضعیف موقعیت دیپلماتیک کشور منجر می‌شود. کشورهایی که در چنین نمایشگاه‌هایی حضور دارند، به‌طور طبیعی در

مرکز توجه قرار می‌گیرند و از این طریق روابط خود را با دیگر کشورهای جهان گسترش می‌دهند. ایران نیز می‌توانست از این فضا برای تقویت ارتباطات خود با کشورهای مختلف بهره‌برداری کند، اما غیبت در اکسیو فرصتی برای این تعاملات را از دست داده است.

تأثیر منفی بر تصویر بین‌المللی و فرهنگی اکسیو به‌عنوان یکی از بزرگترین رویدادهای فرهنگی و علمی جهان، فرصتی طلایی برای نمایش توانمندی‌ها و فرهنگ‌های مختلف است. حضور در چنین رویدادهایی به کشورها این امکان را می‌دهد که دستاوردهای علمی، فناوری و فرهنگی خود را به نمایش بگذارند. برای ایران، غیبت در اکسیو به‌معنای از دست دادن فرصتی برای معرفی میراث فرهنگی و علمی غنی خود به جهانیان است. علاوه‌براین، ایران با تاریخ و تمدن کهن خود می‌توانست در چنین نمایشگاه‌هایی به معرفی هنرها، صنایع‌دستی و دستاوردهای علمی خود بپردازد، اما عدم حضور، تصویری ناکارآمد و منفعل از کشور به نمایش می‌گذارد.

لژ عقب‌ماندگی از رقابت‌های منطقه‌ای

در شرایطی که کشورهای همسایه مانند امارات، ترکیه و قطر با برنامه‌ریزی و حضور فعال در اکسیوها و نمایشگاه‌های جهانی توانسته‌اند توجه سرمایه‌گذاران و گردشگران جهانی را جلب کنند، غیبت ایران به‌معنای عقب‌ماندگی از این رقابت‌هاست. این کشورها با استفاده از پتانسیل‌های خود در اکسیوها توانسته‌اند اقتصاد خود را رونق ببخشند و ارتباطات بین‌المللی خود را گسترش دهند. درحالی‌که ایران با غیبت در این رویدادها، نه‌تنها از رقابت‌های اقتصادی و فرهنگی عقب مانده بلکه فرصت‌های مناسبی برای معرفی ظرفیت‌های گردشگری، اقتصادی و صنعتی خود را از دست داده است.

لژ فرصت‌هایی از گردشگری تا فناوری

در کنار این پیامدهای کلی، ایران همچنین فرصت‌های فراوانی را در زمینه‌های خاص از دست داده است. به‌عنوان مثال، ایران با داشتن تاریخ غنی و جاذبه‌های گردشگری فراوان می‌توانست در اکسیوها به معرفی این ظرفیت‌ها بپردازد. گردشگران خارجی بیشتری را جذب کند. همچنین، نمایشگاه‌های جهانی فرصتی عالی برای تبادل فناوری و ارتقای سطح علمی کشورها هستند. ایران می‌توانست با حضور در اکسیوها، از دستاوردهای علمی و فناوری خود رونمایی کند و با کشورها در این زمینه‌ها همکاری‌های دوجانبه برقرار کند. علاوه‌براین، اکسیو به‌عنوان یک بستر مناسب برای گفت‌وگو در مورد چالش‌های جهانی مانند تغییرات اقلی، امنیت غذایی، می‌توانست فرصتی برای ایران باشد تا نقش فعالی در این مسائل ایفا کند. در نهایت، غیبت ایران در چنین رویدادهای جهانی نه‌تنها موجب از دست رفتن فرصت‌های اقتصادی، فرهنگی و دیپلماتیک شده بلکه موجب عقب‌ماندگی از روندهای جهانی در زمینه‌های مختلف نیز شده است.

لژ غیبت ایران نیازمند شفاف‌سازی برای افکار عمومی

درحالی‌که نمایشگاه جهانی اکسیو ۲۰۲۵ ژاپن به یکی از مهم‌ترین رویدادهای بین‌المللی تبدیل شده است، غیبت ایران در این رویداد سؤالات زیادی را در ذهن افکار عمومی و تحلیلگران به‌وجود آورده است. در شرایطی که سایر کشورهای منطقه با تمام توان در حال برنامه‌ریزی برای حضور در این رویداد جهانی هستند، چرا ایران از این فرصت بی‌نظیر غافل شده است؟ این شفاف‌سازی نه‌تنها به آگاهی بیشتر مردم می‌انجامد بلکه می‌تواند به کاهش گمانه‌زنی‌ها و پیرامون تصمیمات اتخاذشده کمک کند. در عصری که اطلاعات به‌سرعت در دسترس عموم قرار می‌گیرد، ضروری است مسئولان با ارائه توضیحات دقیق و مستند، همگان را از دلایل واقعی این غیبت مهم آگاه سازند. پاسخگو نبودن و پنهان‌کاری در این موضوع اعتماد عمومی را تحت‌تأثیر قرار دهد.

پرسش‌های فراوانی پیرامون این غیبت مطرح است که مسئولان باید به آنها پاسخ دهند و توضیحات لازم را به مردم ارائه دهند تا بتوانند زمینه‌های سوءتفاهم و تردید را از میان ببرند. تنها از طریق شفاف‌سازی است که می‌توان به اعتماد مردم و جامعه بین‌المللی نسبت به تصمیمات مهم و راهبردی کشور پی برد.

«فاطمه کاظمی»، مدیر اجرایی و عضو هیئت‌مدیره انجمن «آوای بوم»، در گفت‌وگو با «پیام ما» از دشواری‌های کار زنان در حوزه محیط‌زیست گفت

مرئی شدن زنان در حفاظت از حیات‌وحش

امیدواری ما زنان هنوز به ایجاد تغییرات از طریق فعالیت‌های اجتماعی زیاد است و با حضور در انجمن‌ها سعی می‌کنیم به این تغییر و تأثیرگذاری نزدیک‌تر شویم



| فاطمه باباخانی |

| روزنامه‌نگار |

✚ چند سال است که در انجمن آوای بوم فعالیت می‌کنید؟ و چه نوع فعالیتی؟

حدود هفت سال است که به‌صورت رسمی به انجمن آوای بوم اضافه شدم. معمولاً بخش‌های اداری را پیگیری می‌کنم، انجام گزارشات و بخشی از برنامه‌ریزی‌ها و هماهنگی‌ها بمعهد من است. امور مالی و منابع انسانی انجمن را هم تا حدودی پیگیری می‌کنم. با پروژه‌ها هم همراه هستم و معمولاً در اجرا کمک می‌کنم. اما در کل نقش اصلی من در آوای بوم هماهنگ‌کننده و پیگیری‌کننده و مستندکننده‌ام است.

✚ در کدام مناطق کار کرده‌اید و سخت‌ترین آنها چه بوده و چرا؟

در مناطق مختلفی در استان‌های هرمزگان، اصفهان، فارس، بوشهر و تهران فعالیت داشتمیم که برای من سخت‌ترینش سرشماری استان فارس بود. به این دلیل که اکثر تالاب‌هایی که سر می‌زدیم، به‌صورت کامل یا بخشی از آنها خشک شده بودند و دیدن این وضعیت واقعاً سخت بود. درمقابل می‌دیدم شکارچیان خیلی راحت در بستر تالاب شکار می‌کنند.

✚ شما بیشتر درگیر کار اداری انجمن بوده‌اید و به‌گفته بسیاری از اعضای انجمن، در غیاب شما آنها

اگر «فاطمه» نبود، انجمن دچار مشکلات جدی می‌شد، کارها پیش نمی‌رفت و نمی‌توانستیم پروژه‌هایمان را انجام دهیم. این نهنتها حرف «ایمان ابراهیمی»، مدیر «آوای بوم»، بلکه اعتقاد باقی انجمن است. فاطمه کاظمی با اینکه بیشتر درگیر کارهای اداری و مالی و ... انجمن بوده، باین‌حال در بخش اجرا هم تا توانسته کمک کرده است. از همین روست که کارشناسان حیات‌وحش در سایر انجمن‌ها و مؤسسات به‌خوبی او را می‌شناسند و می‌دانند او و کارهایش سهم بزرگی در حفاظت از تنوع‌زیستی ایران و به‌ویژه گونه‌های مختلف پرزنده دارد. در گفت‌وگو با فاطمه کاظمی، مدیر اجرایی و عضو هیئت‌مدیره «آوای بوم»، از او پرسیدم چند سال است در این حوزه فعالیت می‌کنید، مهمترین چالش‌هایی که با آن مواجه شده، چه بوده؟ چرا زنان بدنه اصلی انجمن‌ها را تشکیل می‌هند و در مقابل آیا همین مسئله جنسیت باعث نشده در مواردی کنار گذاشته یا دست‌کم گرفته شوند؟

✚ مشکلات انجام کار اداری در انجمن‌ها چیست؟ و چه تفاوتی با سایر اقسام کارهای اداری دارد؟

اصلی‌ترین مشکل کارهای اداری فرسایشی بودن و طولانی بودن آنهاست. کارهایی که اغلب خشک و بی‌روح هستند. برخلاف سایر فعالیت‌های انجمن به‌خصوص فعالیت‌های فیلدی که لذتبخش است، با همراهی سایر افراد انجام می‌شود و ارتباط مستقیمی با حیات‌وحش و پرندگان دارد. یکی از تفاوت‌های اصلی آن با سایر اقسام کارهای اداری این است که در اکثر مواقع انجمن‌ها را به رسمیت

نمی‌شناسند یا قوانین دست‌وپاگیری وجود دارد که سد انجام فعالیت‌ها می‌شود. قوانینی که اغلب سلیقه‌ای اعمال می‌شوند و همین کار را سخت‌تر می‌کند.

✚ آیا از ابتدای تشکیل انجمن تاکنون تغییراتی در آن رخ داده است؟

من تقریباً اوایل تشکیل انجمن اضافه شدم. در این سال‌ها چند بخش اصلی تغییرات اساسی داشته، یکی ساختار کاری ما که بمرور چارت ایجاد کردیم و نقش‌ها تعریف شدند و هرکسی بسته به توانایی و وقتش مسئولیتی را به‌عهده گرفت. اما تغییر اصلی و مهم انجمن این بود که طی این سال‌ها مستندسازی و انتشار گزارشات نقش پررنگ‌تری پیدا کرد و امسال توانستیم علاوه‌بر انتشار گزارشات فعالیت‌ها، نتایج آنها را در قالب چند مقاله منتشر کنیم. تغییر دیگری که برای من چشمگیر بود، گسترش فعالیت‌ها در سطح کشور است و تلاش برای هرروز نگه‌داشتن دانش اعضای اصلی که باعث شده است امروز انجمن آوای بوم به‌عنوان یک مرجع در حوزه پرندگان شناخته شود.

✚ چرا بیشتر بدنه انجمن‌ها را زنان تشکیل می‌دهند؟

معمولاً زنان به عدالت اجتماعی حساس‌ترند و با حضورشان در بدنه انجمن‌ها سعی می‌کنند به این هدف نزدیک شوند. از طرفی فکر می‌کنم امیدواری ما زنان هنوز به ایجاد تغییرات از طریق فعالیت‌های اجتماعی زیاد است و با حضور در انجمن‌ها سعی می‌کنیم به این تغییر و تأثیرگذاری نزدیک‌تر شویم.

✚ بهنظر شما آیا در ارتباط با ادارت و سازمان‌ها همکاری مرد انجمن، جدی‌تر گرفته می‌شوند یا گرفتن پروژه از سوی آنها راحت‌تر است؟

دقیقاً همین‌طور است. وقتی اسمی از مردان باشد یا آنها حضور داشته باشند، کارها با جدیت بیشتری پیگیری می‌شوند. البته همه ادارات و سازمان‌ها این شرایط را ندارند و با بعضی از آنها ارتباط خوب و مؤثری داریم، ولی در اغلب آنها وضعیت به‌گونه‌ای‌است که احساس می‌کنند کارهای مهم‌تر باید به آقایان گفته شود و با آنها به توافق برسند. حتی اکثر مواقع یک خانم را به‌عنوان نفر اصلی پروژه به رسمیت نمی‌شناسند و دنبال تأیید گرفتن از آقایان هستند.

✚ در بخش دولتی و غیردولتی تفاوتی در این زمینه مشاهده کرده‌اید؟

تقریباً در هر دو سمت بوده، ولی در ارگان‌های دولتی بیشتر به چشم می‌آید که زنان به‌عنوان نفرات دوم دیده شوند. از سمت سازمان‌های غیردولتی این موضوع کمتر بوده و بمرور زمان هم اوضاع خیلی بهتر و این موضوع کم‌رنگ‌تر شده است.

✚ بهنظرتان تغییر در این شیوه نگاه به زنان در سال‌های اخیر رخ داده است؟

من قبل از آوای بوم عضو جمعیت زنان مبارزه با آلودگی محیط‌زیست بوم و از آن زمان سخته‌هایی که برای حضور زنان وجود داشت، احساس می‌کردم. بعد از اینکه وارد آوای بوم شدم، همچنان این جدی نگرفتن و سختی وجود داشت؛ ولی قسمت خوب ماجرا این بود که داخل انجمن این موضوع مطرح نبود. باین‌حال، افراد بیرون از انجمن همچنان مردان را نفرات اول می‌دیدند و در مواردی همچنان هم می‌بینند. به‌نظرم این رویکرد طی چندسال اخیر تغییر کرده و روزبه‌روز در حال بهتر شدن است. شاید بعضی موارد البته به‌وضوح دیده شود، ولی چیزی که امروز احساس می‌کنم، این است که تداوم تلاش ما برای اینکه هر شخص فارغ از زن یا مرد بودنش باید دیده شود، تأثیرگذار بوده است. این تغییر نگرش را البته زنان با حضور مداوم و افزایش اعتمادبه‌نفس‌شان ممکن کرده‌اند.

۳

روزنامه پیام ما

خبر

معاون دفتر مدیریت پسماند سازمان حفاظت محیط‌زیست خبر داد؛

تهیه ماده واحد برای اصلاحیه قانون پسماندهای الکترونیکی

معاون دفتر مدیریت پسماند سازمان حفاظت محیط‌زیست با اشاره به تهیه ماده واحد برای اصلاحیه قانون پسماندهای الکترونیکی گفت: با شروع سال ۲۰۲۵ تمام پسماندهای الکترونیکی باید با رعایت رویه جدید کنوانسیون بازل مدیریت شوند.

به‌گزارش ایرنا، «پیام جوهرچی» درباره اقدامات یک‌سال اخیر دفتر مدیریت پسماند سازمان محیط‌زیست در رابطه با کنوانسیون بازل، افزود: ایران در سال ۱۳۷۱ به کنوانسیون بازل پیوسته است و اکنون دبیرخانه کنوانسیون تغییراتی را در الحاقیه‌ها انجام داده که ما هم برای اعمال این تغییرات، ماده واحد مربوطه را تهیه و برای تأیید به مجلس ارائه داده‌ایم. الحاقیه‌های جدید به این‌صورت است که پسماندهای پلاستیکی و الکترونیکی دارای پلاستیک ازاین‌پس به‌عنوان پسماند خطرناک تلقی می‌شوند و پسماند عادی نخواهند بود.

او درباره روند کار کنوانسیون بازل گفت: سالانه پرسشنامه‌ای با محوریت کنوانسیون بازل پر می‌کنیم که امسال هم با مکاتباتی که با استان‌ها داشتیم، قرار است اطلاعات مربوطه را از آنها دریافت کنیم تا تمام درخواست‌هایی که در زمینه واردات، صادرات یا عبور از ما مطالبه می‌شود، براساس کنوانسیون بازل در بستر سامانه جامع محیط‌زیست انجام شود.

معاون دفتر مدیریت پسماند سازمان حفاظت محیط‌زیست افزود: در این سامانه نهایت سعی ما این است که تمام مقررات مربوطه براساس قانون مدیریت پسماند و همچنین این‌نامه اجرایی واردات، صادرات و عبور پسماند براساس کنوانسیون بازل مصوب هیئت‌دولت در اسفند ۱۴۰۰ انجام شود.

جوهرچی درباره الحاقیات کنوانسیون بازل گفت: یکی از کارهای مهمی که در این مدت انجام دادیم، تهیه ماده واحد قانون الحاق کشور به کنوانسیون بازل و الحاقیه‌های مرتبط با پسماندهای الکترونیک است که آن را به مجلس فرستادیم و امید است مورد تأیید قرار گیرد.

او با بیان اینکه دو موضوع دیگر هم در دست‌ورکار است و باید از طریق مجلس پیگیری کنیم، گفت: مکاتباتی با دفتر حقوقی سازمان محیط‌زیست برای آغاز یک فرایند بین‌المللی برای اصلاح الحاقیه‌های کنوانسیون بازل داشتیم که این مکاتبات همچنان در جریان است، سه الحاقیه ۱ (معرفی جریان‌های پسماند ویژه و اجزای پسماندهای ویژه)، ۳ (خصوصیات خطر پسماندهای ویژه) و ۴ (عملیات دفع نهایی پسماندها و بازیافت آنها) در هفت جلسه‌ای که با حضور نمایندگان ۲۳ کشور از جمله نماینده ایران، برگزار شد در حال اصلاح و تغییر هستند.

او ادامه داد: پیش‌نویسی هم در این‌باره تهیه شده است که آن را ترجمه و برای دفتر حقوقی ارسال کردیم. علاوه‌بر اینکه وزارت امور خارجه هم در این‌باره جلسه کمیسیون ایمنی شیمیایی تشکیل داده است که آنجا هم نماینده سازمان حفاظت محیط‌زیست حضور داشت و نظرات خود را اعلام کردیم، اما چون موارد تغییر الحاقیه‌ها و تغییر شکل قانون نیازمند تأیید مجلس است، این موارد را از طریق دفتر حقوقی برای مجلس ارسال کردیم.

معاون دفتر پسماند سازمان حفاظت محیط‌زیست با اشاره به بحث پسماندهای الکترونیکی گفت: مورد دیگر هم اصلاح کدهای مربوط به پسماند الکترونیکی است، ما قبلاً یک کد الحاقیه ۹ داشتیم. یعنی اگر این پسماندها آلودگی نداشتند، می‌توانستند مانند سایر پسماندها بدون رویه کنوانسیون بازل، نقل‌وانتقال بین‌المللی داشته باشند. اما اکنون قرار است از شروع سال ۲۰۲۵ تمام نقل‌وانتقالات با رعایت رویه کنوانسیون بازل انجام شود. به‌این‌ترتیب، پسماند الکترونیکی از ذیل الحاقیه ۹ بیرون آمده است و ما باید برای آن هم یک ماده واحد تهیه و بدون هیچ مانعی برای ارسال کنوانسیون بازل با هدف کنترل نقل‌وانتقالات فرامرزی پسماندهای خطرناک و سایر انواع پسماندها و ارتقای مدیریت زیست‌محیطی آنها تدوین شده است. پیش از تدوین کنوانسیون بازل، نقل‌وانتقالات پسماندهای خطرناک از کشورهای توسعه‌یافته به کشورهای درحال‌توسعه، کشورهای با اقتصاد در حال گذار و کشورهای کمترتوسعه‌یافته به‌راحتی و بدون هیچ مانعی برای منتفع شدن از نیروی کار ارزان‌قیمت این کشورها و اجتناب از انتقال آلودگی های ناشی از بازیافت غیراصولی به کشورهای توسعه‌یافته صورت می‌گرفت.

معمولاً زنان به عدالت

اجتماعی حساس‌ترند و با

حضورشون در بدنه انجمن‌ها

سعی می‌کنند به این هدف

نزدیک شوند

مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۴ در اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان عنبرآباد واقع در بلوار شهید بهشتی جنب شهرداری در جلسه مزایده شرکت نمایند .
شروط مورد مزایده
۱- متقاضیان شرکت در مزایده بایستی قبل از شروع مزایده ۱۰ درصد از قیمت شروع مزایده را به حساب اداره ثبت عنبرآباد واریز نمایند
۲-قیمت پایه جهت انجام مزایده از قیمت کارشناسی شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی متقاضیان به صورت نقدی فروخته می شود
۳-بدهی های مربوط به آب، برق، گاز اعم از حق اشباع و یا حق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و کلیه حقوق دولتی تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است وصول میگردد
۴-چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی گردد، مزایده در اولین روز کار ادارات در همان ساعت و همان مکان برگزار خواهد شد.
۵- خریداران جهت کسب اطلاع بیشتر می توانند در وقت اداری از ساعت ۸ الی ۱۴ به اداره ثبت عنبرآباد جنب شهرداری یا از شماره تلفن ۰۳۴۴۳۲۹۴۸۰ تماس حاصل نمایند .

مصیب حیدریان

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک

شهرستان عنبرآباد

شناسه آگهی: ۱۸۵۸۱۶۶



متعهده: بانک کشاورزی عنبرآباد

راهن : رضا سالاری

متعهده: رضا سالاری

به موجب پرونده اجرایی کلاسه فوق له بانک کشاورزی علیه رضا سالاری شش‌دانگ یک باب خانه پلاک ۴۵۲ فرعی از ۴۹ اصلی بخش ۴۵ کرمان، طبق سند رهتی شماره ۴۹۹۶۱ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۶۹ شهر جیرفت استان کرمان به دلیل عدم ایفای تعهدات بدهکار در این اداره تشکیل، پس از اجرای تشریفات قانونی به مرحله مزایده رسیده و در مرحله ارزیابی املاک با تمامی متصوبات و متعلقات و مستحذات، طبق گزارش

شماره ۱۲۸۷۱ مورخ ۱۴۰۳/۷/۲۵ به شرح ذیل ارزیابی گردیده :

ملک مشتمل بر شش‌دانگ عرصه و اعیان واقع در پلاک ثبتی ۴۵۲ فرعی از ۴۹ اصلی دارای سند مالکیت به شماره ثبت ۱۰۴۷۹۰ الف ۹۴ مساحت ۱۳۲۳ مترمربع بنام آقای رضا سالاری فرزند دادعلی واقع در شهرستان عنبرآباد خیابان شهید مهری کوچه شماره ۷ می‌باشد.
میزان ۱۲۰ مترمربع از عرصه مذکور در طرح تعریض خیابان شهید مطهری قرار دارد. ملک با کاربری مسکونی مشتمل بر ساختمانی مسکونی قدیمی بدون شئاز به مساحت تقریبی ۱۵۰ متر مربع زیربنا می‌باشد. ملک دارای حصار بلوکی بدون شئاز می‌باشد. ملک دارای امتیاز آب و برق می‌باشد. در ملک تعداد ۳۰ نخل وجود دارد. حدود اربعه طبق سند مالکیت: شمالا در دو

با توجه به محل وقوع ملک، کاربری آن، میزان و کیفیت مستحذات و صرف نظر از توجه به دین محتمل قیمت روز ملک اخیر به میزان ۲۶,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ (بیست و شش میلیارد) ریال برآورد و اعلام می‌گردد

لذا به اطلاع خریداران و متقاضیان می‌رساند جهت بازدید ملک مورد مزایده می‌توانند به نشانی مندرج در متن آگهی مراجعه نموده و پس از اطلاع کامل از کم و کیف آن از ساعت ۹ الی ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۲۳ در اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان عنبرآباد واقع در بلوار شهید بهشتی جنب شهرداری در جلسه مزایده شرکت نمایند .

شروط ملک مورد مزایده

۱- متقاضیان شرکت در مزایده بایستی قبل از شروع مزایده ۱۰ درصد از قیمت شروع مزایده را به حساب اداره ثبت عنبرآباد واریز نمایند
۲-قیمت پایه جهت انجام مزایده از قیمت کارشناسی شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی متقاضیان به صورت نقدی فروخته می شود
۳-بدهی های مربوط به آب، برق، گاز اعم از حق اشباع و یا حق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و کلیه حقوق دولتی تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد، وجود پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیم عشر و حق مزایده نقداً وصول میگردد
۴-چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی گردد، مزایده در اولین روز کار ادارات در همان ساعت و همان مکان برگزار خواهد شد.
۵- خریداران جهت کسب اطلاع بیشتر می‌توانند در وقت اداری از ساعت ۸ الی ۱۴ به اداره ثبت عنبرآباد جنب شهرداری یا با شماره تلفن ۰۳۴۴۳۲۹۴۸۰ تماس حاصل نمایند .

مصیب حیدریان

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان عنبرآباد

شناسه آگهی : ۱۸۵۸۱۵۱

گفت و گو

چگونه نقده‌دوزی از اوج شکوه به آستانه فراموشی رسید؟ محبوبه پورقدیری هنرمند صنایع‌دستی در رشته «نقده‌دوزی» توضیح می‌دهد

نقده‌دوزی؛ هنری کهن از دل تاریخ هخامنشیان تا لبه فراموشی

نبود آموزش‌های تخصصی به نسل جدید و همچنین کاهش تقاضا برای این هنر در بازارهای جهانی موجب شده است هنرمندان نقده‌دوزی نتوانند از این صنعت به‌عنوان یک منبع درآمد پایدار استفاده کنند



کوروش دیباج | روزنامه‌نگار

در تاریخ باشکوه ایران‌زمین، هنرها و صنایع‌دستی جایگاه ویژه‌ای دارند. گویی هنر و هنرگر در هر دوره داستانی از فرهنگ، عشق و هویت این سرزمین را روایت می‌کند. یکی از ظریف‌ترین و اصیل‌ترین این هنرها، «نقده‌دوزی» است؛ هنری که بسان شعر بی‌کلام، بر تار و پود پارچه نقش می‌بندد و جلوه‌ای از شکوه و جلال را به نمایش می‌گذارد. قرن‌هاست که نقده‌دوزی با درخشش نخ‌های زرین و سیمین خود، از لباس‌های فاخر گرفته تا تزئینات آیینی و ملی را زینت‌بخش زندگی ایرانیان کرده است. اما در جهان امروز، جایی که زندگی مدرن با سرعتی سرسام‌آور پیش می‌رود، این هنر فاخر نیز در معرض فراموشی قرار گرفته است. کاهش تعداد هنرمندان ماهر، کمبود حمایت‌های لازم، و بی‌توجهی به ارزش‌های

فرهنگی هنر نقده‌دوزی، خطر خاموشی چراغ این هنر را بیش از پیش نزدیک کرده است. اگر این روند ادامه پیدا کند، شاید فرزندان این سرزمین دیگر نتوانند شکوه خیره‌کننده این هنر را لمس کنند و از داستان‌های سرشار از زندگی که در هر نقش و طرح نهفته است، بهره‌مند شوند. در این میان، شنیدن صدای هنرمندانی که همچنان با عشق و تلاش در این مسیر قدم می‌زنند، برای حفظ و احیای این هنر ضروری است. «محبوبه پورقدیری»، از برجسته‌ترین چهره‌های نقده‌دوزی معاصر اصفهان، در گفت‌وگویی صمیمانه با پیام ما، از زیبایی‌ها، دشواری‌ها و امیدهای خود برای آینده این هنر سخن گفته است. همراه ما باشید تا از نگاه او، به دنیای باشکوه نقده‌دوزی سفر کنیم.

نخ‌های نقده - که از طلا و نقره ساخته می‌شود - و دوشواری بالای این هنر، از رونق افتاده است. این هنر به صبر، حوصله و مهارتی دقیق نیاز دارد که افراد کمی حاضر به یادگیری و ادامه این مسیر هستند.

شما برای احیای این هنر چه اقداماتی انجام داده‌اید؟

در ابتدای کار، برای ترویج این هنر با سازمان فنی‌حرفه‌ای همکاری کردم و دوره‌هایی در زمینه دوخت‌های سنتی گذراندم. سپس کارگاهی در منزل راه‌اندازی کردم. اما به‌دلیل مشکلات جسمی و گرانی مواد اولیه، به مشاغل خانگی روی آوردم. خوشبختانه همکاری با جهاد دانشگاهی و شرکت در سمینارهای برندسازی به من کمک کرد تا هنر نقده‌دوزی را در قالب آثار هنری کوچک‌تر و کاربردی‌تر ترویج کنم.

چطور شد که تصمیم گرفتید نقده‌دوزی را به خدمت مقاصد معنوی درآوردید؟

از سال‌ها پیش، آرزو داشتم نقده‌دوزی را برای خلق اثری مرتبط با معارف اهل‌بیت به‌کار بگیرم. در سفری به مشهد، در حرم امام رضا (ع) عهد بستم که اگر توفیق یافتن، یک روپوش برای مقبره امام بوزم، سال‌ها تلاش کردم و سرانجام با همکاری هنرمندان برجسته و حمایت آستان قدس، این مهم محقق شد.

در حال حاضر، وضعیت هنر نقده‌دوزی در اصفهان چگونه است و چه اقداماتی برای احیای آن پیشنهاد می‌دهید؟

متأسفانه این هنر در مقایسه با گذشته بسیار کم‌رنگ شده است. گرانی مواد اولیه یکی از مهمترین دلایل کاهش استقبال از این هنر است. بااین‌حال، اگر حمایت‌های دولتی و مردمی افزایش یابد، می‌توان نقده‌دوزی را به‌عنوان یکی از صنایع‌دستی فاخر اصفهان حفظ کرد. ترویج این هنر در نمایشگاه‌ها و حتی صادرات آن به کشورهای عربی می‌تواند راهی برای احیای آن باشد.

چه عواملی باعث افول هنر نقده‌دوزی در اصفهان شده‌اند؟

افول هنر نقده‌دوزی در اصفهان به مجموعه‌ای از عوامل مختلف بستگی دارد. تغییرات اجتماعی و فرهنگی، افزایش تولیدات ماشینی، و توجه کمتر به صنایع‌دستی سنتی در مقابل صنایع مدرن از جمله مهمترین دلایل این مسئله هستند. علاوه‌براین، نبود آموزش‌های تخصصی به نسل جدید و همچنین کاهش تقاضا برای این هنر در بازارهای جهانی موجب شده است هنرمندان نقده‌دوزی نتوانند از این صنعت به‌عنوان یک منبع درآمد پایدار استفاده کنند. این موارد باعث شده‌اند هنر نقده‌دوزی به فراموشی سپرده شود و در معرض نابودی قرار گیرد.

آیا امکان احیای هنر نقده‌دوزی در اصفهان وجود دارد؟

احیای هنر نقده‌دوزی در اصفهان ممکن است، اما نیازمند توجه و حمایت جدی از سوی دولت، سازمان‌های فرهنگی و هنری، و خود هنرمندان است. حفظ و بازشناسی این هنر از طریق آموزش‌های ویژه به جوانان و معرفی آن در نمایشگاه‌ها و بازارهای داخلی و جهانی می‌تواند به

این مسیر دشوار یادگیری چگونه طی شد؟

برای یادگیری این هنر، به کمک پدرم به سراغ حاجیه‌خانم پاکروان، یکی از معدود استادان این رشته رفتم. اما متأسفانه ایشان به‌دلیل کمبود سن حاضر به آموزش نبودند. با اصرار بسیار توانستم اصول اولیه را از ایشان بیاموزم، اما ادامه مسیر را به‌تنهایی و با آزمون‌وخطا طی کردم.

هنر نقده‌دوزی از گذشته تا امروز چه جایگاهی داشته و چرا به‌مرور در معرض فراموشی قرار گرفته است؟

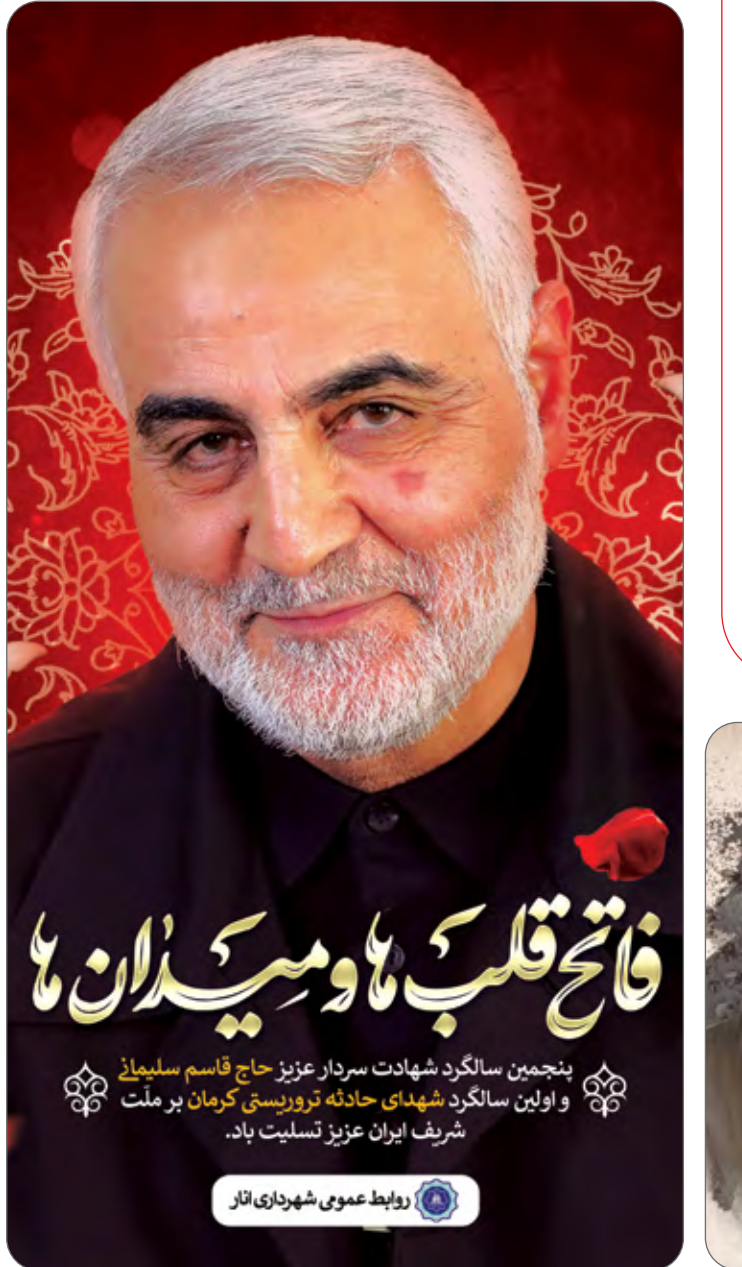
نقده‌دوزی هنری اصیل و سنتی است که ریشه در تاریخ ایران دارد و اوج شکوفایی آن در دوره صفویه بوده است. اما با گذشت زمان، به‌ویژه به‌دلیل گرانی

خبر

سازمان گردشگری ملل متحد جدیدترین آمار سفر گردشگران خارجی به ایران را اعلام کرد

ایران ۳۷ درصد عقب‌تر از پیش از پاندمی است

سازمان گردشگری ملل متحد در بخش آماری خود، ورودی گردشگران خارجی به ایران در شش ماه نخست سال ۲۰۲۴ نشان می‌دهد. این درحالی‌است که در سال ۲۰۲۳، مجموع گردشگران بین‌المللی وارد شده به ایران در هفت ماه نخست سال ۲۰۲۳ (ژانویه تا جولای) به کمتر از سه میلیون نفر (دو میلیون و ۹۳۳ هزار و ۸۸۴ نفر) رسیده بود. کمترین میزان ورودی به ایران در ماه مارس (اسفند-فروردین) ثبت شده و در ماه ژوئن (خرداد-اردیبهشت) نیز بالاترین ورودی گردشگران خارجی (بیش از ۷۹۰ هزار نفر) به ثبت رسیده است. در این آمار، تابعیت و ملیت مسافران که وارد ایران شده‌اند، مشخص نشده است. همچنین، بخش توسعه گردشگری خارجی در وزارت میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی در سال ۱۴۰۷ اعلام کرده بود در شمارش آمار گردشگران ورودی، ایرانی‌های مقیم کشورهای خارجی، که به انگیزه توریستی به کشور سفر کرده‌اند، نیز شمارش می‌شوند.



فاتح قلب ما و میک‌دان ما

بنجمین سالگرد شهادت سردار عزیز حاج قاسم سلیمان
و اولین سالگرد شهدای حادثه تروریستی کرمان بر ملت شریف ایران عزیز تسلیت باد.

روابط عمومی شهرداری تار



پنجمین سالگرد شهادت سردار دل‌ها شهید حاج قاسم سلیمان

تسلیت باد.



ساروز شهادت سردار دل‌ها سپهبد حاج قاسم سلیمانی را تسلیت می‌گوئیم

شرکت توسعه آهن و فولاد گل کهر
GOLKHER IRON & STEEL DEVELOPMENT CO.
روابط عمومی و امور بین‌الملل

www.glsdco.com



پنجمین سالگرد شهادت سردار دل‌ها و اولین سالگرد شهادت شهدای حادثه تروریستی گلزار شهدای کرمان تسلیت باد.

شرکت سمن، بتن‌ساز کرمان
SOMAN CONCRETE & READY MIX
روابط عمومی و امور بین‌الملل