

نشست نقد و بررسی فیلم «زن جوان نویددهنده» با حضور فعالان حوزه زنان برگزار شد

انتقام شیرین یا عدالت تلخ؟

فرض کن بر اثر بی احتیاطی گوشی گران قیمت خود را در جیب گذاشتی، مثل هر کسی از وسیله نقلیه عمومی استفاده می کنی، لحظه ای که متوجه نبودن گوشی ات می شوی، دنیایت فرومی ریزد. انگار بخشی از وجودت را گم کرده ای. حس سرزنش، خشم و ناامنی تو را در بر می گیرد. خود را سرزنش می کنی که چرا گوشی را در جای امن تری نگذاشتی، یا اطرافیانت بابت اشتباهی که مرتکب شدی، نگوشت می کنند؟...

اقتصاد چرخشی و مد پایدار؛ تحلیل نقش و تأثیر آن در صنعت پوشاک از نگاه کارشناسان

راهکاری برای آینده های سبز

ندا سرمه:

فرهنگ سازی و آگاهی بخشی به مردم از طریق رسانه ها برای ترویج مد پایدار و اقتصاد چرخشی امری ضروری است

توحید صدرنژاد:

اقتصاد چرخشی در پوشاک با بازیافت و اجاره لباس، منابع را صرفه جویی کرده و پسماندها را کاهش می دهد

مرتضی میری:

صنایع دستی با استفاده از مواد طبیعی و طراحی های مدرن می توانند به حفظ محیط زیست و فرهنگ کمک کنند

پیوندهای به مناسبت درگذشت استیون اندرسون نویسنده کتاب «مارمولک های ایران» و از بنیانگذاران مجموعه خزندگان و دوزیستان موزه تاریخ طبیعی تهران

ایران مدیون استیون اندرسون

اگر کلیدهای شناسایی و توصیف های منسجم، دقیق و شیوای این نویسنده برجسته در دسترس جانورشناسان ایرانی قرار نداشت بسیاری از مطالعات در این رده مهم جانوری با مشکلات شناسایی و عدم اطمینان مواجه بود

به همراه گفتارهایی از: هانیبه غفاری، عضو هیئت علمی دانشگاه کردستان باربد صفایی مهر، خزنده شناس؛ کامران کمالی، خزنده شناس محمدامین غفاری، کارشناس توسعه گردشگری

سیدمحمد بهشتی، عضو شورای عالی میراث فرهنگی و گردشگری کشور مطرح کرد:

سیاست های اشتباه تهدیدی برای میراث تاریخی ایران

نکته

حفاظت از گل های زمستانی عرصه جنگل های هیرکانی نیازمند ترویج فرهنگ گردشگری مسئولانه است

محمد اسماعیل اسدی |

پژوهشگر بین المللی خاک و باغبان طبیعت هیرکانی |

مراقبت از گل های سایه دوست

جنگل های شمال کشور که در برخی منابع با نام جنگل های هیرکانی نامیده می شوند جزو جنگل های معتدل پهن برگ طبقه بندی شده و به لحاظ قدمت حائز اهمیت فوق العاده ای هستند؛ زیرا بخش قابل توجهی از آنها (به ویژه در مناطق جلگه ای و کم ارتفاع) از دوران سوم زمین شناسی به جای مانده و بنابر گمانه زنی های موجود میلیون ها سال قدمت دارند. این جنگل ها در دامنه های شمالی رشته کوه های البرز واقع شده و به سبب قرار گرفتن در شرایط جغرافیایی و اقلیمی خاص از بارندگی های مناسبی برخوردارند. مقابله با چالش های گردشگری غیرمسئولانه نیازمند اراده ملی و همکاری متقابل بین مردم و سازمان های دولتی است و همچنین تقویت فرهنگ محیط زیستی مردم و آشنایی آنان با اهمیت جنگل های هیرکانی از طریق آموزش در مهدکودک ها، مدارس، دانشگاه ها و رسانه های رسمی و غیررسمی از جمله مهم ترین اقداماتی محسوب می شود که می تواند نقش مؤثری در حفاظت از این موهبت الهی داشته باشد. پارک جنگلی هیرکانی النگدره گرگان به عنوان بخشی از میراث طبیعی جنگل های هیرکانی شمال کشور در قلب شهر گرگان مرکز استان گلستان واقع شده است و انحصاری ترین پارک جنگلی طبیعی درون شهری کشور است. این یادگار عصر یخبندان و فسیل زنده پنجاه میلیون ساله در فصول پاییز و زمستان دارای جلوه های بسیار زیبا با بوم سازگان خاص خود است که بدون داشتن هیچ گونه سازه خاص فلزی و بتنی و سرگرمی نظیر چرخ فلک های غول آسا یا سرسره های زیبای لاین و وسایل مرسومه که در شهر بازی ها برای سرگرمی گردشگران یافت می شود، موجب جلب گردشگران بسیاری از سرتاسر کشور به خود شده است. این موزه منابع طبیعی با فعالیت های کنشگران و دوستداران محیط زیست و با مصوبه و مساعدت عالی جلسه ۱۷ اسفند شورای حفظ حقوق بیت المال دادگستری کل استان گلستان به روی خودروها و وسایل نقلیه موتورسیکلتی بسته شد و افزودن آتش در آن ممنوع گردید. از آن تاریخ جنگل در حال زایش و احیاء شدن بوده و به آرامش رسیده است. با وجود این، تعداد زیاد افرادی که برای تفریح یا گردشگری به این منطقه می روند، معمولاً بدون نظارت و گاه با آسیب های زیادی برای این پهنه جنگلی همراه است.

پارک جنگلی هیرکانی النگدره گرگان دقیقاً دارای یک ویژگی خاص، یعنی نزدیک به محل سکونت مردم است و تمامی شهروندان می توانند با پای پیاده به آن برسند و ساعت ها در آن قدم بزنند و از هوای پاک با شاخص آلودگی (AQI) ثبت شده ۳۵ آن لذت ببرند. شهروندان و گردشگران علاوه بر تماشای لمس درختان کهن می توانند به صدای پرندگان گوش دهند و در فصل زمستان از تماشای گل های روزکوتاه «سیکلن»، «زنگوله برفی»، «پامچال» و غیره بهره مند شوند. گل های زنگوله برفی که نام این گیاه برگرفته از کلمه یونانی بوده و علت محبوبیت آن، گل های سفید و زیبایی است که در زمستان جلوه خاصی به عرصه های جنگل هیرکانی می دهد. نام علمی این گیاه Galanthus nivalis (زنگوله زمستانی) بوده و گیاهی چند ساله و علفی از خانواده نرگسیان یا Amaryllidaceae (آماریلیداسه) هست که در روزهای سرد پاییزی و زمستان در کف جنگل های هیرکانی به ویژه پارک زیبای انحصاری جنگلی النگدره گرگان جلوه گری می کند. همچنین این گیاه به طور وحشی در جنگل ها، مراتع، علفزارها و کنار رودخانه ها می روید. لازم به ذکر است که زنگوله زمستانی گیاهی علفی است که ارتفاعی بین ۱۰ تا ۵۰ سانتیمتر و گستردگی در حدود ۱۰ سانتیمتر دارد، دارای سرعت رشد متوسطی بوده و ۲ تا ۵ سال زمان نیاز است تا به رشد نهایی خود برسد. این گیاه دارای برگ هایی به رنگ سبز مایل به خاکستری است. بر روی ساقه بلند و باریک گیاه که از یک پیاز می روید، گل های سفید و زنگوله ای شکل ظاهر می شوند. برگ های پهن سبز کم رنگ گل های ریز سفید و زیبایی گل برف را دربر گرفته اند. کل اندام هوایی از اندام زیرزمینی به نام ریزوم به وجود می آید که در لفظ عام به پیاز مشهور است.

ادامه در صفحه ۷

روزنامه پیام

سال بیستم | شماره پیاپی ۳۰۲۷ | دوشنبه ۱۰ دی ماه ۱۴۰۳ | قیمت ۵ هزار تومان

www.payamema.ir

با حکم دیوان عدالت اداری، هیچ خانه ای در زمین های فاقد سند روستاها ساخته نمی شود

خانه سازی در گرو سند

حکم دیوان عدالت اداری در گیلان، ساخت و ساز در اراضی فاقد سند رسمی را ممنوع کرده است

این تصمیم با هدف جلوگیری از مشکلات قانونی و حقوقی به اجرا درآمده، ولی برای روستاییان مشکلاتی به همراه دارد

چالش های اقتصادی و اجتماعی ناشی از کاهش بارندگی ها؛ ایران در مرز خشکسالی

زمین تشنه ایران



چالش های اقتصادی و اجتماعی ناشی از کاهش بارندگی ها؛ ایران در مرز خشکسالی

زمین تشنه ایران

کاهش ۴۵.۸ درصدی بارش ها در ایران نسبت به دوره بلندمدت، وضعیت بحرانی در ۳۰ استان کشور و پیش بینی ادامه دار کم بارشی ها

سیستان و بلوچستان با کاهش ۹۳.۵ درصدی بارش ها در صدر کم بارش ترین استان ها قرار دارد، در حالی که مازندران تنها استان با افزایش بارش ها است

ایپام!| بحران کمبود بارش در ایران، اکنون به یک هشدار جدی تبدیل شده است. در سال آبی جاری که از همراه آغاز شده و تا دی ماه ادامه داشته، کشور با کاهش ۴۵.۸ درصدی بارش ها مواجه شده است. این آمار که نشان دهنده شرایط بحرانی در بخش های مختلف کشور است، نگرانی ها را در مورد آینده منابع آبی و وضعیت کشاورزی شدت بخشیده است. در حالی که سیلاب های فصلی در نقاط مختلف جهان اخبار رسانه ها را پر کرده، ایران گرفتار کم بارشی و خشکسالی است. وضعیت آبی کشور به نقطه ای رسیده که می تواند تأثیرات اقتصادی، اجتماعی و حتی زیست محیطی گسترده ای به همراه داشته باشد.

کم بارشی در اعداد و ارقام

از ابتدای سال آبی جاری تاکنون، میزان بارندگی در کشور تنها ۳۴ میلی متر ثبت شده است؛ این در حالی است که در دوره بلندمدت میانگین بارش ها ۶۳.۲ میلی متر بوده است. در واقع این کاهش ۴۵.۸ درصدی، به وضوح از بحران کم آبی در کشور حکایت دارد. اما سوال این است که آیا این کاهش ها به اندازه کافی جدی گرفته می شوند؟ آیا مسئولین و مردم به اندازه کافی نسبت به این تهدیدات حساس هستند؟

در شرایطی که باید در این فصل بارش ها به حداقل ۶۰ میلی متر می رسیدیم، روند بارندگی ها نشان می دهد که به این رقم نرسیده ایم و این شکاف میان انتظار و واقعیت در حال بزرگتر شدن است. این کمبود بارش نه تنها در کشاورزی، بلکه در تمام جنبه های زیست محیطی کشور اثرات منفی خواهد داشت. کاهش سطح آب های زیرزمینی، بحران در منابع آبی شرب، کاهش عملکرد سدها و در نتیجه اختلال در

زمان اقدام است، نه انتظار

آیا هنوز هم زمان برای جبران این بحران وجود دارد؟ بدون تردید، پاسخ به این سوال به سرعت واکنش مسئولین و مردم بستگی دارد. در حال حاضر بسیاری از استان های کشور با بحران کم آبی روبه رو هستند و نیاز به تغییرات اساسی در مدیریت منابع آب دارند. یکی از گام های اساسی در این مسیر، مدیریت بهینه منابع آب و تغییر شیوه های کشاورزی به روش های کم آب و استفاده از فناوری های نوین در آبیاری است

در عین حال، اصلاحات در سیاست های کلان کشور و تمرکز بر توسعه پایدار منابع آب می تواند راهگشا باشد. باید متوجه باشیم که کم بارشی، یک بحران طبیعی نیست؛ بلکه یک بحران انسانی است که به مدیریت نادرست و بهره برداری بی رویه از منابع طبیعی دامن زده است. بنابراین، زمان آن رسیده است که ایران به فکر آینده منابع آبی خود باشد. این آینده را نمی توان با اتکا به شرایط کنونی و بدون تغییرات بنیادین در الگوهای مصرف آب و کشاورزی ساخت



این سطح بندی، به عنوان مکمل رتبه بندی، به باغ وحش ها اعتبار بیشتری می دهد و به زودی نتایج آن به اطلاع عموم خواهد رسید. او همچنین افزود در مراحل اولیه، رتبه بندی استانی با همکاری استان ها انجام شد و به باغ وحش ها تذکرات لازم داده شد تا مشکلاتشان را در مدت زمانی معین برطرف کنند. ابداً تأکید کرد هدف از تأسیس باغ وحش ها تنها بازدید نیست بلکه آنها باید در زمینه حفاظت از گونه های حیوانات، آموزش و تحقیق نیز نقش ایفا کنند

او درباره نگهداری از حیوانات در محیط های شخصی گفت: «نگهداری گونه های وحشی در خانه ها یا باغات غیرقانونی است و با چنین اقدامات غیرمجاز به شدت برخورد خواهد شد.»

شناسایی خواهند شد پیش از این، هیچ گونه معیاری برای ارزیابی باغ وحش ها وجود نداشت و این اقدام اولین بار است که به طور رسمی در کشور آغاز می شود. این طرح به ویژه بر موضوعات آموزش، حقوق حیوانات و حفاظت از گونه های حیوانات تأکید دارد و تأسیس باغ وحش ها را نه تنها به عنوان مکان هایی برای بازدید، بلکه به عنوان مراکز برای حفاظت از گونه ها و ارتقای آموزش های علمی و پژوهشی مورد نظر قرار می دهد

«غلامرضا ابداً»، مدیرکل دفتر حفاظت و مدیریت حیات وحش، در گفت و گو با ایسنا، درباره روند فعلی این طرح گفت: «رتبه بندی باغ وحش ها به پایان رسیده است و اکنون در مرحله ستاره دار کردن آنها قرار داریم.

باغ وحش ها ستاره دار می شوند

مدیرکل دفتر حفاظت و مدیریت حیات وحش سازمان محیط زیست از اتمام روند رتبه بندی باغ وحش ها خبر داد و اعلام کرد برای نخستین بار در کشور، باغ وحش ها به وسیله سیستم ستاره دهی درجه بندی خواهند شد. این برنامه که از نیمه دوم سال ۱۴۰۱ آغاز شد، شامل ۱۶ محور و ۷۰ شاخص مختلف است که به منظور نظارت و ارزیابی عملکرد باغ وحش ها در سراسر کشور طراحی شده است. هدف اصلی این رتبه بندی، بررسی نحوه مدیریت باغ وحش ها و حمایت از آنهاست که عملکرد بهتری دارند، در حالی که باغ وحش های ضعیف تر به منظور ارتقا یا حذف از چرخه،

ادامه در صفحه ۷

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲



نمایشگاه

مروری بر مستندهای محیط‌زیستی در جشنواره «سینماحقیقت»؛ از کویر تا تالاب‌های مهاجر

وقتی سینما به طبیعت گوش می‌دهد

جشنواره با نمایش بحران‌های زیست‌محیطی و اجتماعی ایران، اهمیت تعامل هنرمندان و کارشناسان برای یافتن راه‌حل‌های نوین را برجسته کرد

از بحران کم‌آبی و تخریب طبیعت تا امیدهای کشاورزان و عشایر؛ مستندات این جشنواره واقعیت‌های زیست‌محیطی و اجتماعی را در قاب سینما روایت کردند

جشنواره‌های سینمایی و باتوق‌های فرهنگی همیشه موقعیت‌های خوب و دلچسبی برای دیدن فیلم‌هایی هستند که کمتر موقعیت دیده شدن توسط مخاطب را دارد. به‌خصوص فیلم‌هایی که در اکران‌های عمومی معمولاً رنگ پرده را نمی‌بینند و یا براساس سیاست‌های معمولاً یک بام و دو هوای مسئولان سینمایی گرفتار اکران‌های ناقص در بدترین ساعت نمایش و یا در دورافتاده‌ترین سالن‌های سینمای کشور در کلانشهرها می‌شوند که آلودگی هوا و ترافیک را باید بر دیگر علت‌ها اضافه کنید.

پریسا نساسانی |

روزنامه‌نگار |

جشنواره‌های سینمایی مانند جشنواره‌های فیلم کوتاه تهران، جشنواره سینماحقیقت و یا باتوق‌های فرهنگی در فرهنگسراهای سطح شهر، موقعیت خوبی را از این حیث فراهم می‌کند و هجدهمین جشنواره بین‌المللی سینمای مستند «سینماحقیقت» از جمله امکان سینمایی بود که مخاطبان علاقه‌مند به سینمای مستند می‌توانستند بنابر علاقه شخصی خود، فیلم‌های بسیاری در گروه مستندهای کوتاه، مستندهای نیمه‌بلند، مستندهای بلند و مستندهای آوینی با موضوعات مختلف همچون آیینی، تاریخی و میراث فرهنگی، اجتماعی، خانوادگی و زیست‌محیطی را به تماشا بنشینند.

بر همین اساس، جشنواره سینمای مستند «سینماحقیقت» در هجدهمین دوره از برگزاری خود ۱۳ فیلم مستند کوتاه، نیمه‌بلند، بلند و آوینی با موضوع محیط‌زیست نمایش داد. فیلم‌هایی که اغلب علاوه‌بر پررنگ بودن موضوع محیط‌زیست رنگ‌مایه‌هایی از موضوعات مردم‌شناسانه و تاریخی با موضوع میراث فرهنگی نیز به‌همراه داشتند.

دربخش فیلم‌های مستندکوتاه جشنواره سینماحقیقت سه فیلم با موضوع محیط‌زیست نمایش داده شد.

✎ حدیث نفس جغرافیای جنوب

فیلم مستند «جاده هشتاد و یک» به کارگردانی سعید خدای رضایی و تهیه‌کنندگی سعید دادگر در ژانر محیط‌زیست، اجتماعی و مردم‌شناسی نمایش داده شد. این فیلم واگویی‌ها و دل‌نگرانی‌های یک جوان باریستا است. جوانی که کافی‌شاپ کوچکی را راه انداخته و روزها مشتریانش راننده‌های گذری کامیون و شب‌ها جوانان هستند.

محیط‌زیست ایران زده است. به این ترتیب که ظل‌السلطان، حاکم اصفهان، قلعه‌ای در شکارگاه قمشلو اطراف اصفهان ساخت که با این کار بر محیط‌زیست ایران صدمه بسیاری وارد کرد و باعث در خطر انقراض بسیاری از حیوانات شد.

✎ فلامینگوی که از تالاب کوماچیو ایتالیا به شادگان خوزستان سفر کرد

از دیگر فیلم‌های فیلم‌های مستند «سینما حقیقت» که به کارگردان و تهیه‌کنندگی حبیب علوانی در این دوره از جشنواره نمایش داده شد و بااستقبال مواجه شد، «آدریانا مسافری از ایتالیا» نام داشت. این فیلم درباره فلامینگوی است که از تالاب کوماچیو ایتالیا (دلنای یو) با طی کردن مسافتی در حدود سه هزار و ۵۷۷ کیلومتر برای آشیانه‌سازی به تالاب بین‌المللی شادگان مهاجرت کرده است. سال‌های حضور آدریانا در تالاب بین‌المللی شادگان و مشاهده تنوع‌زیستی و اقلیمی سواحل خوزستان و همچنین مشکلات محیط‌زیستی موضوع فیلم را تشکیل می‌دهد .

✎ همکاری فلامینگوی ایتالیایی‌ها با ایرانی‌ها

حبیب علوانی درباره چگونگی ساخت این فیلم مستند گفت در سال ۱۳۹۹ هنگامی که مشغول تصویربرداری از کلونی فلامینگوها در حوالی خورها و تالاب بین‌المللی شادگان بود، فلامینگوی را مشاهده کرد که پلاک آبی‌رنگی بر روی پای راستش بسته شده بود. با انجام تحقیقات و کمک کارشناسان محیط‌زیست متوجه شدم که این فلامینگو از دلنای یو آمده و پلاک‌گذاری‌اش کار آقای نیکولا باجتی از اهالی بولونیای ایتالیا است. من هم از طریق فضای مجازی با آقای نیکولا ارتباط گرفتم و از همان سال جرقه ساخت مستندی درباره این فلامینگو به ذهنم رسید. آقای نیکولا هم برای ساخت این مستند خیلی استقبال کرد و تمام اطلاعات و زندگینامه این فلامینگو را در اختیارم گذاشت.

✎ نمایش بحران کم‌آبی

«چشم کویر» یکی دیگر از مستندهای نیمه‌بلند است که محسن علم‌الهدی آن را تهیه و کارگردانی کرده است. این مستند درباره کشاورزی است که به‌عنوان کشاورز نمونه انتخاب شده است. او برای حفظ این عنوان نیاز به گسترش فعالیت خود دارد، ولی با بحران کم‌آبی برروبرو می‌شود. امید تصمیم می‌گیرد قنات خشک‌شده‌اش را احیا کند، ولی همه‌چیز آن‌طورکه او فکر می‌کند پیش نمی‌رود.

«سرزمین آتش» داستان زندگی آرش و خانواده‌اش است. آنها آخرین خانواده عشایر منطقه لیشترم گوساران هستند که آخرین روزهای زندگی عشایری خود را سپری می‌کنند و به‌دلیل اینکه در کنار فلز آتش چاه نفت زندگی می‌کنند، با مشکلات زیادی روبرو شده‌اند. این فیلم به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سجاد ایمانی تولید شده است.

✎ شکوه قلعه ایردخواست در صد سال گذشته

مستندسازان روحیه ایران‌دوستی فرهاد وهرام را می‌شناسند. او در هر موقعیتی سعی می‌کند زیبایی‌های سرزمینمان را به نمایش بگذارد. او در جشنواره هجدهم «سینماحقیقت» مستند «قلعه خاموش» به کارگردانی حنیف شهرپور را تهیه کرده بود. این فیلم روایتی از تاریخ و تغییرات قلعه ایردخواست در صد سال گذشته با تمرکز بر معماری و آداب و رسوم این شهر است.

و اما وجد وطنی فیلمسازمازندرانی که نخستین تجربه حضورش در سینماحقیقت را سال ۱۳۹۷ و در دوازدهمین دوره این رویداد با مستند پژوهشی «ژرس» که به راه‌آهن شمال اختصاص داشت ثبت کرد، امسال در هجدهمین دوره با مستندی محیط‌زیستی «لب شور» درباره پرندگان مهاجر و تالاب‌های مازندران با به سینماحقیقت گذاشته بود. این مستند درباره تالایی است که شرایط زیست گونه‌های جانوری و گیاهی را برای قرن‌ها فراهم

ساخته، ولی اکنون به‌دلیل دخالت‌های انسانی و تغییراقلیم دچار بحران شده است.

✎ مستندی درباره فساد در استخراج منابع طبیعی «همیجان» به کارگردانی حمیدرضا بهوندی و تهیه‌کنندگی علی‌اصغر مرتضایی‌راد درباره فساد در استخراج منابع طبیعی است. به این معنا که مالکان خصوصی معدنی در روستای همیجان با دادن پول به افراد سابقه‌دار آنها را برای بهره‌برداری غیرقانونی از معدن اجیر کرده‌اند و این کار باعث ایجاد درگیری بین ساکنین روستا و آنها می‌شود. مردم برای جلوگیری از ورود اجیرشدگان اقدام به بستن مسیرها می‌کنند و از چادرهایی که برپا کرده‌اند، مستقر می‌شوند تا نگذارند سودجویان به‌صورت مخفیانه، دست به حفاری معدن بزنند.

در بخش مستندهای بلند نیز چهار مستند سینمایی وجود داشت که مستند ۶۲دقیقه‌ای «پلوره» به‌معنای غرش پلنگ با تهیه‌کنندگی و کارگردانی علی امدی زرین‌کلایی روایتی مرتبط با محیط‌زیست و حیات‌وحش مازندران نمایش داده شد. این مستند داستان خود کارگردان و یک محیطبان است که در جست‌وجو برای رسیدن به پلنگ و ثبت تصاویری از آن هستند.

مستند «فصلی که گم شد» به کارگردان مهدی فتواتی و تهیه‌کنندگی محمدکاظم بیات داستان دختر نوجوانی به‌نام کوثر است که در حال تحصیل در دبیرستان است. او مانند تمام دختران نوجوان باید بنابر سنت قبیله‌ای ازدواج کند. کوثر رؤیای رفتن به دانشگاه دارد که رؤیاهایش در میانه خشکسالی و زیرگرد‌های استان سیستان‌بلوچستان در جنوب‌شرقی ایران و هم‌مرز با افغانستان رفته‌رفته از او دور می‌شوند.

«کوهستان بی‌دفا» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مصطفی گندمکار داستان پیرمردی روستایی به‌نام امیر حازه است که زندگی خود را وقف محافظت و نجات حیوانات و طبیعت زادگاهش کرده است. او که در این مسیر خطرات بسیاری را پشت سر گذاشته است و با خلق آثار بومی و ابداعی خودش و راهنمایی کردن مردمان منطقه، همچنان از کوهستان و حیواناتش محافظت می‌کند. در ادامه ماجرا، با پخش شدن شایعه بازگشت گونه نادر (خرس قهوه‌ای) به کوهستان گرین بعد از نیم‌قرن ، امیدهای تازه‌ای برای اهالی در این منطقه شکل می‌گیرد.

فیلم مستند «تجیب‌زادگان» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سامان مختاری، درباره تاریخ پرورش اسب به روایت پدر اسب اصیل ایران است که بیننده با چالش‌های نجات این نژاد آشنا می‌شود.

یکی از نکات قابل‌توجه در ساخت فیلم‌های مستند محیط‌زیستی این دوره از جشنواره حضور فیلم «آن روز که سنگ بارید» به کارگردانی سعید صادقی سرارودی بود که با بخش مستندهای آوینی نمایش داده شد. درواقع، وجود یک فیلم مستند با موضوع محیط‌زیستی در بخش آوینی بود.

سعید صادقی سرارودی در گفت‌وگو با روزنامه «پیام ما» با بیان این مطلب که یکی از رسالت‌های سینمای مستند صحبت از نگرانی‌ها و پستی‌وبلندی‌های پیش رو است؛ گفت: فیلم «آن روز که سنگ بارید» که موضوعی اجتماعی و محیط‌زیستی دارد که با هدف مطالبه‌گری ساختم.

او خاطرنشان کرد: ماجرا از جایی شروع شد که همراه با خدایاک یک سنگ از کوه پایین می‌افتد که خطر جدی برای سرنشینان خودرو که از خانواده‌ام بودند، ایجاد می‌کند. آن اتفاق باعث شد به‌عنوان مطالبه‌گر فیلمی در نقد محیط‌زیست بسازم و نتهایی شهروندان امروزی در برابر ساختارهای بروکراسی و دولتی را به تصویر بکشم. این فیلم در آلوده‌ترین روزهای هوای تهران در هجدهمین دوره جشنواره «سینماحقیقت» نمایش داده شد که با وجود آلودگی بیش‌ازاندازه هوای تهران در مرکزی‌ترین نقطه تهران بااستقبال گرم مواجه شد. ولی به‌عناقت من نیاز به نگاه‌های جدید و جسورانه هم در میزبان سینمایی و هم در فیلمسازان به‌شدت احساس می‌شود تا روزهای آشتی جامعه ایرانی با سینما دوباره به دوران حداکثری خودش برسد.

نکته

ادامه از صفحه ۱

حفاظت از گل‌های زمستانی عرصه جنگل‌های هیرکانی نیازمند ترویج فرهنگ گردشگری مسئولانه است

مراقبت از گل‌های سایه‌دوست

چون گل‌های این گیاه در فصل سرد ظهور می‌کند به آن نرگس برفی یا نرگس زمستانه یا نرگس زنگوله‌ای نیز نامیده می‌شود. این گل‌ها همراه با پامچال و سیکلمن که روزکوتاه هستند با هم ظاهر می‌شوند. از خانواده نرگس بوده و چون دمبرگ آن ضعیف است گل آن سرازیر است و واژگون شبیه زنگوله می‌آیست. بقیه ایام سال برگ‌های آن مثل چمن سبز است. گل‌ها معطر بوده و عطری شبیه به عسل دارند، دارای ۶ گلپوش هستند که ۳ تا از آنها بیرونی و سفیدرنگ هستند و ۳ تا داخلی و به رنگ سبز هستند. گلپای این گیاه ۲/۵ سانتیمتر طول دارند. اواخر زمستان این گل‌ها به خوب فرومی‌روند. فصل شکوفایی گل‌ها از اواسط پاییز تا آخر زمستان است. این گل‌ها سایه‌دوست بوده و به‌راحتی زیر درختان پهن‌برگ و خزان‌کننده جنگل هیرکانی نظیر انجیلی و بلوط و مرمرز و آزاد رشد می‌کنند. گاهی مشاهده می‌شود که برخی شهروندان و گردشگران از روی ناآگاهی مبادرت به چیدن این گل‌های زیبا از کف جنگل می‌کنند و غافل از اینکه این گل‌ها سی دقیقه بعد از چیدن از خاک بستر جنگل قادر به حیات نیستند و می‌میرند. حفاظت از این گلپای زیبای کف جنگل نیازمند اراده جدی نهادهای متولی، آموزش مستمر و نصب تابلوهای آموزشی در مسیر پیاده‌روی و فرهنگ‌سازی به‌ویژه درارتباطبا گردشگران و شهروندان عزیز، است

خبر

مسئول اداره دریایی

محیط زیست مازندران:

پسروی دریای خزر را جدی بگیرد

مسئول اداره دریایی محیط زیست مازندران گفت: پسروی دریای خزر یک هشدار است و بلایی که بر سر حاشیه رودخانه‌ها آمد بر سر دریا نیاید. سید محسن کاظمی‌تبار درباره مقب نشینی آب دریای خزر گفت: در این حوزه متولی جهاد کشاورزی و منابع طبیعی است که در این راستا هشدارهای لازم داده شده است. وی افزود: با توجه به عقب نشینی محسوس اب دریای خزرزمانی‌ها به‌فرمانداری‌هایهرستان‌های ساحلی زده شد که پس‌روی‌ها را جدی بگیرند.

مسئول اداره دریایی محیط زیست مازندران در گفت‌وگو با ایسنا تصریح کرد: عرصه در برخی شهرهای ساحلی خشک شده و متولیان باید برای آن فکری کنند. کاظمی‌تبار گفت: بخشی از این اطلاع‌رسانی دراستای رعایت حریم دریا بوده است که با توجه به پسروی آب خزر، عرصه‌ها نباید درگیر ساخت و ساز از جمله ویلاسازی، مغازه و پلاژ شود. وی با تأکید بر رعایت حریم دریا، خاطرنشان کرد: دریای خزر نیز مانند رودخانه‌ها دارای بستر تعریف شده است و اگر این ویلا سازی در بخش خشک شده صورت گیرد مانند زمان سیلاب‌هایی که رودخانه حریم خود را پس گرفت و خسارت ایجاد کرد و بعدا در صورت وقوع این دست حوادث کسانیکه ساخت وساز کردند مدعی خسارت از دولت نشوند.
مسئول اداره دریایی محیط زیست مازندران با تأکید بر اینکه عرصه‌ها در دریا نباید به اعیان تبدیل شوند، اظهار کرد: این مهم باید در نظر گرفته شود تا بلایی که سر حاشیه رودخانه‌ها آوردند بر سر دریا نیاید. کاظمی‌تبار افزود: قانون‌گذار بر حفظ حریم ۶۰ متری تأکید کرده است، هرچند گفته می‌شود خزر دریاچه است و پس‌روی بیشتر به چشم می‌آید اما دستگاه‌های متولی باید مانع از ساخت و ساز شوند.

گزارش

کاهش شدید بارندگی‌ها و تداوم خشکسالی، سد خان‌آباد را به مرز بی‌آبی رسانده است

لرستان در آستانه خشکی؛ سد خان‌آباد در ورطه بی‌آبی

با کاهش ذخایر آبی و افت سطح آب‌های زیرزمینی، لرستان به‌ویژه در شرق استان با چالش‌های جدی مواجه است

در دل کوه‌های بلند لرستان، سدهایی قرار دارند که زندگی و نشاط هزاران هکتار زمین کشاورزی را به جریان می‌اندازد، اما این روزها، به‌دلیل خشکسالی‌های بی‌سابقه، ذخایر آبی سدها همچون خریدارانی بی‌رحم در حال خشک‌شدن هستند. سد خان‌آباد الیگودرز یکی از این سدها است که در سال‌های اخیر دچار بحران شده و اکنون به مرحله‌ای رسیده است که به‌گفته مسئولان، دیگر نمی‌توان از آن انتظار ذخیره آب داشت. اما به‌راستی چرا سد خان‌آباد که زمانی نماد ذخایر آبی منطقه بود، اکنون به این وضعیت بحرانی دچار شده است؟

✎ سد خان‌آباد، نماد شکوه گذشته

سد هسته رسی خان‌آباد که در سال ۱۳۸۶ در ۲۰ کیلومتری شهرستان الیگودرز به بهره‌برداری رسید، به‌عنوان یکی از منابع آبی مهم استان لرستان، نقش کلیدی در تأمین آب کشاورزی و شرب داشت. با افتتاح شبکه آبرسانی آن در سال ۱۳۹۲، بیش از هزار و ۸۰۰ هکتار از زمین‌های کشاورزی پایین‌دست این سد تحت‌پوشش آبیاری قرار گرفتند و به‌لطف

بارش‌های مناسب، حتی در سال ۱۳۹۶ شاهد سرریز این سد بودیم. اما اکنون، پس از سال‌ها خشکسالی و کاهش قابل‌توجه بارندگی‌ها، سد خان‌آباد به خشک شدن نزدیک شده است.

✎ بحران ذخایر آبی در سد خان‌آباد

«دربوش حسن‌نژاد»، مدیرعامل شرکت آبمنطقه‌ای لرستان در گفت‌وگو با ایرنا، درباره وضعیت سد خان‌آباد توضیح می‌دهد: «کاهش حجم ذخیره سدها از جمله سد خان‌آباد، در ابتدای فصل سرد، امری طبیعی است. این روند به‌دلیل رهاسازی بخش قابل‌توجهی از آب ذخیره‌شده در تابستان برای تأمین مصارف کشاورزی اتفاق می‌افتد و پس از آن، سدها به‌ویژه در زمستان ظرفیت افزایش حجم آب را دارند.»

به‌گفته او، سد خان‌آباد که ظرفیت ذخیره حدود ۱۶ میلیون مترمکعب آب را دارد، اکنون به وضعیت «حجم مرده» رسیده است؛ یعنی آبی که در این سد باقی مانده، قابل بهره‌برداری نیست و نمی‌توان از آن استفاده کرد. بااین‌حال، حسن‌نژاد اصطلاح «خشک‌شدن» سد خان‌آباد را نادرست می‌داند و معتقد است این سد

هیچ‌گاه به‌طور کامل خشک نمی‌شود و درصورت بارش‌های مناسب، دوباره آبیگری می‌شود.

✎ کاهش بارندگی‌ها و افزایش بحران آبی در استان

در سال‌های اخیر، کاهش بارندگی‌ها در استان لرستان به‌ویژه در شرق استان، موجب کاهش حجم ذخایر آبی سدهای مختلف و حتی منابع زیرزمینی شده است. حسن‌نژاد اشاره می‌کند که در سال گذشته، میزان بارندگی‌ها در استان به‌ویژه در مناطق ازنا و الیگودرز به‌شدت کاهش یافته است. این کاهش بارش‌ها در کنار افزایش نیاز به رهاسازی آب برای مصارف کشاورزی، باعث کاهش چشمگیر حجم آب در سدها و به‌تبع آن، تضعیف منابع آبی زیرزمینی شده است. در اسفندماه سال آبی ۱۴۰۲-۱۴۰۳، کاهش بارندگی‌ها در مناطق ازنا و الیگودرز به بلج خود رسید. این کاهش‌ها نفع‌تثا بر سد خان‌آباد، بلکه بر تمام منابع آبی استان تأثیرگذار بوده است. طبق آمار، ۸۱ درصد استان نیز به‌طور متوسط ۶۰۴ متر افت کرده که این وضعیت، زنگ خطری برای آینده منابع آبی منطقه به‌شمار می‌رود.

✎ روند کاهش ذخایر سدها و نگرانی‌ها

حسن‌نژاد به وضعیت سدهای مختلف استان اشاره کرده و می‌گوید: «تا نیمه آذرماه امسال، ۸۱ درصد از حجم مخزن سدهای فعال استان خالی بود که نسبت به مدت مشابه سال گذشته، کاهش ۱۹ درصدی را نشان می‌دهد.» سدهای مروک، ایوشان،

پرونده‌ای به مناسبت درگذشت استیون اندرسون نویسنده کتاب «مارمولک‌های ایران» و از بنیانگذاران مجموعه خزندگان و دوزیستان موزه تاریخ طبیعی تهران

ایران مدیون استیون اندرسون

باربد صفایی مهره؛ اگر کلیدهای شناسایی و توصیف‌های منسجم، دقیق و شیوای این نویسنده برجسته در دسترس جانورشناسان ایرانی قرار نداشت، بسیاری از مطالعات در این رده مهم جانوری با مشکلات شناسایی و عدم اطمینان مواجه بود



صفحه رسمی استیون اندرسون



«استیون کلمنت اندرسون» هفتم سپتامبر ۱۹۳۶ میلادی در آمریکا به دنیا آمد، در ۲۲ سالگی و در زمان دانشجویی سفری ۹ ماهه به کشورمان داشت. این سفر او را به خزندگان ایران و سایر کشورهای غرب آسیا علاقه‌مند کرد و باعث شد پایان‌نامه ارشد و دکترای خود را در همین رابطه بنویسد. پایان تحصیلات تکمیلی برای اندرسون به‌منزله پایان پژوهش‌هایش درباره ایران نبود. او از ۲۲ سالگی تا ۸۸ سالگی یعنی به‌مدت ۶۶ سال، دو جنس و چندین گونه خزنده را به جهان معرفی کرد و توانست دانش ما در این زمینه را چندین گام جلو ببرد. اندرسون در ۲۴ اکتبر ۲۰۲۴ در ۸۸ سالگی درگذشت؛ خبری از فوت او در خبرگزاری‌ها و روزنامه‌های ایران منتشر نشد. با وجود اینکه اندرسون سال ۱۳۵۳ به‌عنوان محقق میهمان به سازمان حفاظت محیط‌زیست دعوت و به کمک او مجموعه خزندگان و دوزیستان موزه تاریخ طبیعی تهران ایجاد شده بود، این سازمان هم در برابر خبر مرگ او سکوت کرد. معدودی از کارشناسان در صفحه‌های شخصی خود درگذشت او را تسلیت گفتند که در نهایت اغلب آنها هم به‌واسطه مرور زمان حذف شدند. باین‌حال، نام استیون اندرسون در دنیای حیات‌وحش و خزندگان ایران ماندگار خواهد بود.



فاطمه باباخانی

روزنامه‌نگار

پژوهشگر امانتدار

آن بیش از ۵۰ گونه جدید خزنده در ایران کشف شده است که سهم بزرگی را مارمولک‌ها به خود اختصاص داده‌اند. کتاب‌ها و مقالاتی که هر برگ از آنها گنجینه‌ای ارزشمند از اطلاعات برای پیشرفت علم خزنده‌شناسی در ایران است.

بدون ذره‌ای شک می‌توان گفت اگر کلیدهای شناسایی و توصیف‌های منسجم، دقیق و شیوای این نویسنده برجسته در دسترس جانورشناسان ایرانی قرار نداشت، بسیاری از مطالعات در این رده مهم جانوری با مشکلات شناسایی و عدم اطمینان مواجه بود. از نظر یک پژوهشگر و حفاظت‌گر خزندگان، برجسته‌ترین خصوصیت پروفیسور اندرسون را ایجاد اشتیاق برای درک و شناخت تنوع‌زیستی در بین نسل‌های بعد از او می‌دانم. پروفیسور اندرسون علاوه بر دانش بسیار زیاد چندین خصوصیت برجسته اخلاقی داشتند که مهمترین آنها امانتداری ایشان بود. به‌نحوی که افراد بسیار زیادی او را به‌عنوان شریک علمی در مقالات خود انتخاب می‌کردند. او تا آخرین لحظات زندگی علم‌ی‌رغم دوری از سرزمین ایران کارهای علمی خود را ادامه داد و هیچ‌گاه خود را از عرصه علم دور نکرد. از این‌رو، در آینده نزدیک و پس از فقدان ایشان باید سرعت علم خزنده‌شناسی در ایران را چندین برابر افزایش داد. به‌نحوی که تنها طی ۳۵ سال پس از انتشار

محدوده پارس به بیش از یک‌دهه می‌رسد. در دهه هفتاد میلادی با تأسیس سازمان محیط‌زیست ایران نقش دانشمندی نظیر رابرت جی. تاک، فیلد و استیون کلمنت اندرسون در ایران برای شناسایی خزندگان و البته جمع‌آوری نمونه‌های اولیه برای موزه ملی تاریخ طبیعی تهران و موزه‌های بین‌المللی بسیار پررنگ می‌شود. اما پروفیسور اندرسون با انتشار ده‌ها مقاله در مجموع بیشترین تعداد انتشارات را به خود اختصاص داده است. به‌نحوی که می‌توان گفت نام او با نام ایران گره خورده است و بیشتر از هر محقق دیگری نقش مستقیم در خزنده‌شناسی نوین در ایران دارد. مطالعات گسترده پروفیسور اندرسون درباره دوزیستان و خزندگان ایران در کتاب راهنمای صحرایی دوزیستان و خزندگان خاورمیانه که در سال ۱۹۹۲ به‌همراه سه پژوهشگر برجسته آمریکایی به نام‌های لویتون، ادلر و مینتون منتشر شده است، نشان از تمرکز این گروه بر شناخت خاورمیانه دارد. پس از آن در سال ۱۹۹۹ کتاب برجسته مارمولک‌های ایران توسط استیون کلمنت اندرسون به زبان انگلیسی منتشر شده است که از نظر انسجام مطالعات و عمق پژوهش با هیچ کتاب قبل از خود قابل مقایسه نیست. کتابی که پس از انتشارش سرعت علم خزنده‌شناسی در ایران را چندین برابر افزایش داد. به‌نحوی که تنها طی ۳۵ سال پس از انتشار



باربد صفایی‌مهر

خزنده‌شناس

اگرچه خزنده‌شناسی در ایران با اندرسون شروع نشده است، اما برای مدت بسیار طولانی بیش از نیم‌قرن تلاش‌های استیون کلمنت اندرسون در بازشناسی خزندگان ایران قابل‌ملاحظه است. یک جانورشناس آمریکایی که برای شناسایی و شناساندن خزندگان خاورمیانه و به‌ویژه ایران بیش از ۵۰ سال پژوهش مستمر را در کارنامه خود ثبت کرده است. در اواخر قرن هجدهم میلادی تقریباً هم‌زمان با ایجاد نامگذاری علمی دو بخشی به‌وسیله «لینه» اولین جانورشناسانی که به‌سمت ایران آمدند، اروپایی‌ها و روس‌ها بودند. افرادی نظیر نیکولسکی، زارودنی و کارلین پیشگامان روسی بودند که تحقیقاتی بر نواحی هیرکانی و شرقی فلات ایران را آغاز کردند. همچنین، اروپاییانی نظیر بلانفورد، دفیلیپ، گانتر، وانگر و بسیاری دیگر نواحی جنوبی و مرکزی ایران را برای شناسایی خزندگان پی‌موندند. اما به‌ندرت مطالعات این خزنده‌شناسان در



کامران کمالی

خزنده‌شناس

«هر آن کس خدمت جانان به جان کرد - به گیتی نام خود را جاودان کرد». با نهایت تأثر و اندوه، درگذشت دکتر استیون سی اندرسون، یکی از برجسته‌ترین خزنده‌شناسان دنیا، و پدر خزنده‌شناسی ایران نه‌تنها دنیای علم و پژوهش را رنجانده است، بلکه بسیاری از محققین، دانشمندان و دوستان علم مطالعه دوزیستان و خزندگان در ایران زمین را هم به درد آورد. دکتر اندرسون

مشتاق به مطالعه خزندگان تا لحظه آخر

دانشنامه ایرانیکا (Encyclopedia Iranica) بوده است.



هانیه غفاری

عضو هیئت‌علمی دانشگاه کردستان

در کلاس درس هوشنگ ضیائی در سال ۱۳۲۸ علاقه‌ام به خزندگان را پیدا کردم و این شروعی شد تا ۲۵ سال بعدی زندگی‌ام را در زیستگاه‌های طبیعی به جست‌وجو و پژوهش در مورد خزندگان بگذرانم. هوشنگ ضیائی استاد درس فنون و مدیریت حیات‌وحش و نویسنده کتاب مرجع «راهنمای صحرایی پستانداران ایران»، دانشجویان مشتاق و بانگیزه رشته محیط‌زیست را با دقت‌نظر از میان دانشجویان کلاس شناسایی می‌کرد و به دانشجویان علاقه‌مند به حیات‌وحش مطالعه میدانی در مناطق تحت‌حفاظت سازمان محیط‌زیست و سایر زیستگاه‌ها پیشنهاد و آنها را راهنمایی می‌کرد. با توجه به شناخت هوشنگ ضیائی از علاقه من به خزندگان، من را به پاپنفس (Theodore J. Papenfuss) معرفی کرد. پاپنفس آن زمان در مورد خزندگان خاورمیانه مطالعه می‌کرد و تیمی ۱۰ نفره را برای مطالعات میدانی با خود به مناطق مختلف ایران برد، من تنها خانم آن جمع بودم. گروه همراه با پاپنفس در مطالعه میدانی کمک می‌کردند و در عوض از او پژوهش میدانی و نحوه مطالعه گونه‌های مختلف خزندگان را یاد می‌گرفتند. آغاز این سفرها جرقه‌ای در ذهن زد، همان زمان تصمیم گرفتم یک خزنده‌شناس شوم. آن روزها اغلب دانشجویان رشته محیط‌زیست می‌خواستند پس از فارغ‌التحصیلی به‌عنوان کارشناس محیط‌زیست در یکی از سازمان‌های مرتبط دولتی و یا خصوصی استخدام شوند و بیشتر ساعات کار خود را پشت میز و داخل شرکت یا اداره بگذرانند. اردیبهشت ۱۳۸۳ روز آخر سفر پاپنفس در ایران، او به‌عنوان هدیه کتاب مارمولک‌های ایران تألیف استیون اندرسون را به من هدیه داد و در صفحه اول کتاب به یادگار نوشت: امیدوارم یک خزنده‌شناس معروف ایرانی شوی. این کتاب آغاز آشنایی من با استیون اندرسون بود.

سال‌ها بود که من و «باربد صفایی مهره» با استیون اندرسون همکاری علمی داشتیم و مقالات علمی مشترک منتشر کردیم. توصیف یک جنس و گونه جدید از خانواده گکوها از ایران با نام گگوی پارسی ضیائی که به افتخار آقای مهندس هوشنگ ضیائی در سال ۱۳۹۴ (۲۰۱۶) نامگذاری شد، نمونه‌ای از همکاری مشترک ما است. از او بسیار آموختم؛ هم علم و هم اخلاق. در تمام سال‌هایی که استیون اندرسون را شناختم همواره مثل یک استاد با صبر و حوصله در مورد تمام مسائل علمی من را راهنمایی می‌کرد. سوالات و اصلاح و تکمیل مطالب علمی را در کمتر از یک روز پاسخ می‌داد. او دانشگاه بازنشسته شده بود، اما اشتیاق همکاری علمی و ادامه پژوهش و علاقه وافر او به تحقیق و مطالعه در مورد خزندگان ایران تا آخرین روزهای زندگی‌اش، همواره من را به ادامه راهی که انتخاب کرده بودم امیدوارتر می‌کرد.

سهم بالای اندرسون در دانش خزنده‌شناسی ایران

علم معرفی شدند. خروجی بررسی‌های جناب اندرسون بر روی تنوع سوسماران این سرزمین، تألیف کتاب «مارمولک‌های ایران» به زبان انگلیسی بود که در سال ۱۹۹۹ به چاپ رسید و در دسترس عموم قرار گرفت. کتاب مارمولک‌های ایران سال‌های متمادی به‌عنوان منبع اصلی مورد مراجعه قرار می‌گرفت و برای تشخیص گونه سوسماران در ایران، کلیدهای شناسایی ارائه‌شده در این کتاب به‌کار می‌رفت. از ویژگی‌های درخبر توجه این کتاب مرجع، این است که اکثر نگاره‌های قرارگرفته در این کتاب، توسط شخص مؤلف عکاسی شده است. البته نوشتن این کتاب، پایان فعالیت‌های این پژوهشگر برجسته در ایران نبود و پس از آن نیز همواره در کنار دانشجویان و خزنده‌شناسان ایرانی، اقدامات شایسته و شایانی در توسعه دانش خزنده‌شناسی ایران به انجام رسانده است. برای نمونه می‌توان به مشارکت در نگارش چک‌لیست تخصصی دوزیستان و خزندگان ایران در سال ۲۰۰۸، نگارش «بیانات (پیشینه) خزنده‌شناسان برای جنوب‌غرب آسیا» در ۲۰۱۰، مشارکت در نگارش یک عنوان کتاب فارسی به اسم «جانورشناسی در تاریخ علم، فرهنگ و تمدن ایرانی - اسلامی» در سال ۲۰۱۱ و حضور در سکانسی از فیلم مستند «در قلمرو دم‌عنکبوتی» ساخته فتح‌الله امیری اشاره کرد. آخرین بازدید ایشان از ایران در سال ۲۰۱۵ بوده است که در این سفر از چندین استان مختلف نظیر اصفهان، لرستان، ایلام و... بازدید صورت گرفته است.

این خزنده‌شناس مطرح در طول زندگی حرفه‌ای خود، در توصیف تعداد زیادی از خزندگان نقش داشته است که اغلب آنها بومی ایران و تعدادی از آنها بومیاز افغانستان هستند. جنس گکوهای انگشت برگی اساکوس توسط دیکسون و اندرسون در ۱۹۷۳، گگوی پلنگی غربی توسط اندرسون و لویتون در ۱۹۶۶، اسکینک مارشکل استریت توسط اندرسون و لویتون در ۱۹۶۶، ارمیاس آریا توسط اندرسون و لویتون در ۱۹۶۷، افعی شاخدار عربی توسط لویتون و اندرسون در ۱۹۶۷، آگامای صخره‌ای بدخشان توسط اندرسون و لویتون در ۱۹۶۹، گگوی کوتوله لطیفی توسط لویتون و اندرسون در ۱۹۷۲، گگوی انگشت‌خمیده پرمفند توسط لویتون و اندرسون در ۱۹۸۴، افعی دم‌عنکبوتی توسط بستانچی، اندرسون و همکاران در ۲۰۰۶، اسکینک مارشکل مرنجاب توسط کاظمی، اندرسون و همکاران در ۲۰۱۱، آگامای سر وزغی لوت توسط کمالی و اندرسون در ۲۰۱۵ و گگو پارسی ضیائی توسط صفایی مهره، غفاری و اندرسون در ۲۰۱۶ نمونه‌ای از آنها هستند.

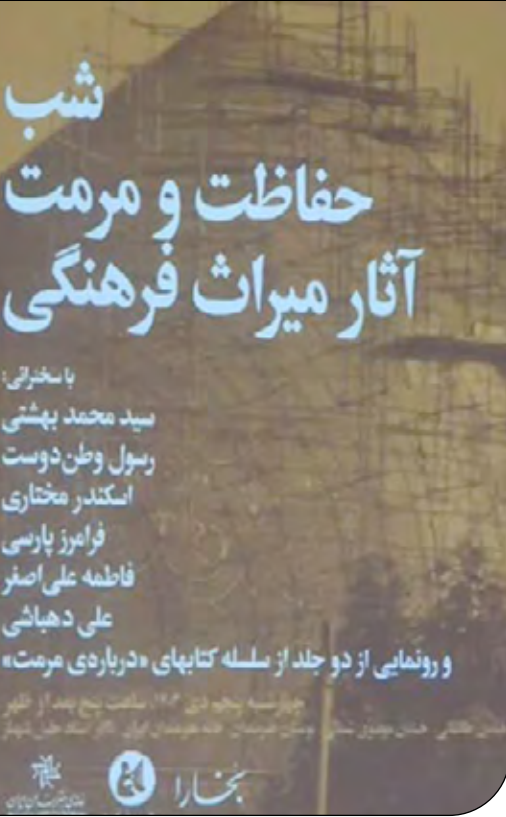
برخی گونه‌های ایران به افتخار استیون اندرسون نام‌گذاری شده‌اند که از جمله آنها می‌توان به ارمیاس اندرسون (Eremias andersoni)، گونه بومیاز ایران، توصیف‌شده توسط داروسکی و شرباک در ۱۹۷۸، گگوی استیون اندرسون (Mediodactylus stevenandersoni)، گونه بومیاز ایران، توصیف‌شده توسط آقای فرهنگ ترکی در ۲۰۱۱ و گگوی انگشت برگی اندرسون (Asaccus andersoni)، گونه بومیاز ایران، توصیف شده توسط ترکی و همکاران در ۲۰۱۱ اشاره کرد



محمدامین غفاری

کارشناس توسعه گردشگری

استیون اندرسون در سال ۱۹۵۸ در دوران دانشجویی خود به ایران سفر کرد و پس از ۹ ماه حضور در طبیعت جنوب‌غرب ایران، به فون خزندگان و دوزیستان غرب آسیا علاقه‌مند شد و موضوع پایان‌نامه‌های ارشد و دکترای خود را بر همین اساس انتخاب کرد. گرچه مطالعه خود بر فون خزندگان و دوزیستان ایران را با کار میدانی آغاز کرد، اما در سال‌های آینده استفاده از نمونه‌های موجود در مجموعه‌های موزه‌ای را به تحقیقات خود اضافه کرد و بدین‌ترتیب مطالعات خود را گسترش داد و پیش برد که حاصلش انتشار مطلبی با عنوان «دوزیستان و خزندگان ایران» در سال ۱۹۶۳ توسط آکادمی علوم کالیفرنیا بود. در زمان تألیف جلد اول کتاب «تاریخ ایران کمبریج» که در سال ۱۹۶۸ منتشر شد، آقای اندرسون در نگارش آن سهم شد و یک بخش از این کتاب را با نام «تحلیل جغرافیای زیستی مارمولک‌های ایران» را به رشته تحریر درآورد و بدین‌ترتیب جزو نویسندگان جلد یکم این کتاب ارزشمند قرار گرفت. در سال ۱۹۷۵ از سوی سازمان حفاظت از محیط‌زیست ایران دعوت شد تا تحت‌حمایت این سازمان، تحقیقات بیشتری بر روی خزندگان ایران انجام دهد که یکی از نتایج آن ساخت مجموعه خزنده‌شناسی برای موزه تاریخ طبیعی تهران بود. در این پروژه که در زمان شادروان اسکندر فیروز انجام شد، جناب اندرسون در طول یک دوره چهارماهه از تمام استان‌های کشور بازدید کرد و تجربه بررسی کردن گونه‌های خزندگان ایران در زیستگاه‌های مختلف را به‌دست آورد. در سال‌های ابتدایی انقلاب اسلامی ایران و جنگ ایران و عراق، به‌واسطه وضعیت ناپایدار کشور از نظر سیاسی و تغییر نام اماکن و تحولات سیستم اداری، فعالیت‌های میدانی آقای اندرسون و سایر محققان غربی در ایران متوقف شد، اما در این مدت مقاله‌ای در درباره گونه‌های لاک‌پشت، تمساح و کرم‌سوسمار در ایران توسط آقای اندرسون نگارش و در ۱۹۷۹ منتشر شد. هم‌زمان با انتشار کتاب‌های ماراهی ایران توسط دکتر محمود لطیفی از مؤسسه رازی در سال ۱۹۸۵، دکتر اندرسون مطلب مختصری در معرفی دوزیستان ایران در دانشنامه ایرانیکا به چاپ رساند. در سال ۱۹۹۲ به‌همراه لویتون و همکاران، کتابچه «دوزیستان و خزندگان خاورمیانه» را نوشت که در آن اثر، گونه‌هایی را که تا آن زمان از ایران گزارش شده بودند، معرفی کرد. در مدت پایش‌های آقای اندرسون در سرحدات سیاسی ایران، خزندگان زیادی مخصوصاً از مارمولک‌ها به‌دست ایشان جمع‌آوری و ثبت شد که تعدادی از آنها برای بشر ناشناخته بودند و توسط ایشان برای نخستین‌بار توصیف و به دنیای



سیدمحمد بهشتی، عضو شورای عالی میراث‌فرهنگی و گردشگری کشور مطرح کرد:

سیاست‌های اشتباه تهدیدی برای میراث تاریخی ایران

در معماری ایران، حفاظت به‌صورت فرآیندی و دائمی انجام می‌شد. این روش نشان‌دهنده نگاه پرستارانه ایرانی‌ها به آثار تاریخی است

ایران به‌عنوان یکی از کهن‌ترین تمدن‌های جهان، هزاران اثر تاریخی و فرهنگی را در دل خود جای داده است، اما چهار دهه اخیر، دوره‌ای فاجعه‌بار برای میراث معماری و بافت‌های تاریخی کشور بوده است. از نابودی خانه‌های تاریخی در یزد و کاشان گرفته تا تخریب بی‌رحمانه بافت تاریخی شیراز و تهران، این روند شتاب‌زده به سود پروژه‌های عمرانی و توسعه شهری، هویتی بی‌بدیل را در خطر نابودی قرار داده است.

تخریب عمارت ناصری در خیابان لاله‌زار تهران،

احداث خیابان، و ساخت پل‌های شهری بر فراز زاینده‌رود که خط آسمان تاریخی اصفهان

را مخدوش کرده، تنها نمونه‌هایی از یک رویکرد ویرانگر است که بارها مورد اعتراض کارشناسان

و دستداران میراث فرهنگی قرار گرفته‌اند.

این تخری‌بها نهنتها حاصل بی‌توجهی به قوانین ملی و بین‌المللی حفاظت از آثار تاریخی است، بلکه ناشی از نگاه ابزاری و منفعت‌طلبانه به شهرها و بناهای تاریخی است که آن‌ها را نه به‌عنوان حاملان فرهنگ و هویت، بلکه به‌عنوان موانعی برای توسعه تلقی می‌کند. بی‌برنامگی در مدیریت شهری، عدم هماهنگی میان سازمان‌ها، و ورود ناآگاهانه فناوری‌های مدرن به عرصه مرمت و حفاظت، گسستی جدی میان میراث گذشتگان و آینده فرهنگی کشور ایجاد کرده است. این درحالی‌است که کشورهای پیشرو در حفاظت از میراث فرهنگی، هر اثر تاریخی را گنجینه‌ای برای هویت ملی و ابزاری برای دیپلماسی فرهنگی خود می‌دانند. «سید محمد بهشتی شیرازی»، عضو شورای عالی میراث‌فرهنگی و گردشگری کشور، در نشست «شب حفاظت و مرمت آثار میراث فرهنگی»، با اشاره به این روند نگران‌کننده از ضرورت بازنگری در نگاه‌های مرمتی و حفاظتی سخن گفت.

لزوم بازنگری در مفهوم حفاظت آثار تاریخی

او با اشاره به اهمیت حفاظت از میراث تاریخی گفت: «در اصل آثار تاریخی، چه مادی و چه غیرمادی، در معرض فرسایش و نابودی قرار دارند. همان‌گونه که در زندگی روزمره شاهد کپولت و فرسودگی هستیم، آثار تاریخی نیز از این قاعده مستثنا نیستند. از طرفی مرمت و حفاظت، تلاشی برای به تأخیر انداختن روند نابودی این آثار است، اما باید از خود پرسیم که چرا اصلاً باید این آثار را حفظ کنیم؟» عضو شورای عالی میراث‌فرهنگی و گردشگری کشور ضمن مقایسه حفاظت آثار تاریخی با موضوعات دیگر بیان کرد: «درختان میوه، زمانی که پیر و فرسوده می‌شوند، توسط باغداران با درختان جوان جایگزین می‌شوند. اما چرا دربارہ آثار تاریخی، چنین نگاهی وجود ندارد؟ دلیل اصلی این است که آثار تاریخی صرفاً منابعی اقتصادی یا تزئینی نیستند، بلکه حاملان فرهنگی و انتقال‌دهنده دانایی تاریخی‌اند.»

لزوم فرهنگ اصلی‌ترین ثروت جامعه

او در بخش دیگری از سخنان خود به اهمیت فرهنگ در انتقال دانایی اشاره کرد و گفت:

«فرهنگ، دانایی حاصل از تعامل تاریخی انسان با محیط است که به بقا در شرایط بحرانی و زیست بهینه در شرایط عادی کمک می‌کند. این دانایی که به‌صورت غیرملموس و غیرقابل مشاهده است، از طریق آثار تاریخی منتقل می‌شود.»

به‌گفته بهشتی، مظاهر فرهنگی مانند زبان، معماری، هنر، آیین‌ها و حتی غذاهای سنتی، واسطه‌های انتقال این دانایی هستند. او افزود: «از دست رفتن هریک از این مظاهر، مانند نابودی زبان‌فارسی، نوروز یا معماری ایرانی، منجر به نقص در انتقال فرهنگ می‌شود.»

لزوم حفاظت فراتر از تکنیک‌های مدرن

این عضو شورای عالی میراث‌فرهنگی با نقد نگاه تکنیکی صرف به موضوع حفاظت، گفت: «حفاظت، صرفاً یک فرایند فنی نیست که با ابزار مدرن یا روش‌های اقتباسی انجام شود. اگر ارتباط یک اثر با جامعه محلی قطع شود، آن اثر دیگر نمی‌تواند نقش انتقال فرهنگی خود را ایفا کند.»

او از رویکردهای حفاظتی گذشته مثال زد و گفت: «در معماری ایران، حفاظت به‌صورت فرایندی و دائمی انجام می‌شد. مسجد جامع اصفهان نمونه‌ای بارز از این رویکرد است که طی قرون متمادی با تغییرات و مرمت‌های پیوسته حفظ شده است. این روش نشان‌دهنده نگاه پرستارانه ایرانی‌ها به آثار تاریخی است.»

لزوم تفاوت‌های فرهنگی ایران و اروپا در حفاظت

بهشتی با تأکید بر تفاوت‌های فرهنگی ایران و اروپا گفت: «اروپا سرزمینی با زمین‌های پدیدار است و زلزله یک پدیده غیرمترقبه در آنجا محسوب می‌شود. اما ایران سرزمینی پویا و زلزله‌خیز است. این تفاوت‌ها ایجاب می‌کند که ما شیوه‌های بومی و مختص خود را برای حفاظت از آثار تاریخی توسعه دهیم.» او با اشاره به آسیب‌های ناشی از رویکردهای وارداتی حفاظت گفت: «تجهیز بناها با ابزارهایی مانند تیرآهن برای مقابله با زلزله، گاهی به تخریب بیشتر آنها منجر شده است. مسجد کیود تبریز نمونه‌ای از این چالش است که به‌دلیل استفاده نادرست از روش‌های مدرن، دچار آسیب‌های جدی شده است.»

سده ششم پیش از میلاد ساخته شده است.

به‌گفته «پارسا قاسمی»، فرایند مطالعه این دستگردها و باغهای آن شروع شده است و در آینده به جزئیات بیشتر تک‌تک آن‌ها پرداخته خواهد شد. اما چیزی که تاکنون روشن شده، برنامه کشاورزی بزرگ‌مقیاس ساسانیان در جنوب‌غرب فارس است که تا دوره‌های پس از ساسانی این زیرساخت‌ها مورد استفاده قرار گرفته و توسعه یافته است. شاهان ساسانی با ایجاد دستگردهای شاهی دردشت‌های خشک و نیم‌خشک، بهشت‌هایی را در روی زمین برای مردمان منطقه خلق کرده‌اند که دربرگیرنده کاخ‌هایی از این دوره است. این باغ‌ها علاوه‌بر تأمین سایه، تأمین چوب به‌عنوان مصالح معماری بناها و کاخ‌ها، و محیط تفرجگاهی و پذیرایی مهمانان رسمی و درباری، یکی از مهمترین

باغدشت قرار داشته که درآمد آن وقف مدرسه خان شیراز بوده است. این سند وقفی نشان از ادامه استفاده از این دستگرد و کنشاورزی در آن تا پایان دوره تیموری دارد. شواهد ابتدایی میدانی باستان‌شناسی نشان می‌دهد دوچهارباغ در دوره آغاز و میانه اسلامی به مجموعه افزوده شده است. افزون‌پیراین، سبک باغ‌های دیگر مربع و مستطیلی در آن دیده می‌شود که از دوره ساسانی تا دوره تیموری شکل گرفته‌اند.

از دیگر یافته‌های پژوهش او کشف باغ‌های پشتکوه دشتستان در دشت بزیر است که پیشتر فقط کاخ‌های آن بهنام کوشک اردشیرو زندان سلیمان شناسایی شده بودند و در آینده جزئیات باغ‌های آن منتشر و به پژوهشگران ارائه خواهد شد. همچنین، کشف دستگرد محمدآباد–باغدشت سبب شده محوطه بزرگ ۱۴۴۰ هکتاری که پیشتر در دشت بنی‌قطار باچون فرابشند شناسایی شده است نیز به‌عنوان یک دستگرد بزرگ‌مقیاس شاهی تعریف شود که در بخش مرکزی آن یک گلستان بزرگ با چهارباغ‌های کوچک قرار دارد. با شناسایی این دستگرد و دستگردهای بزیر و چهارباغزار فرابشند، اکنون دانش ما درباره کشاورزی بزرگ‌مقیاس و باغ‌سازی کهن در فارس بیشتر شده است. لازم به ذکر است که کهن‌ترین شواهد ما درباره باغ‌سازی در پارس، باغ شاهی پاسارگاد است که توسط کوروش بزرگ، بنیانگذار امپراتوری هخامنشی در میانه

کشف دستگرد ساسانی و باغ‌سازی بزرگ‌مقیاس در گفت‌وگو با «پارسا قاسمی» متخصص باستان‌شناسی چشم‌انداز

باغ‌های ساسانی، گرفتار ماشین‌های کشاورزی

همه باغ‌های شناسایی‌شده در این دستگردها وضعیت ناگواری دارند و در نتیجه بی‌توجهی و کم‌کاری سازمان‌های میراث فرهنگی فارس و بوشهر و دیگر سازمان‌های مربوطه، توسط عملیات کشاورزی فشرده تخریب شده‌اند و در خطر حذف کامل و نابودی قرار دارند

درنتیجه سنجش از دور، عکس‌های هوایی کهن، تصاویر ماهواره‌ای و ترکیب آن با داده‌های بررسی‌های فشرده میدانی باستان‌شناسی، یک دستگرد یا زمین کشاورزی بزرگ مقیاس در دشت محمدآباد–باغدشت در جنوب جره فارس کشف شد. به‌گفته «پارسا قاسمی»، دکترای باستان‌شناسی، از دانشگاه پاریس ۱ پانتئون–سوربن و متخصص باستان‌شناسی چشم‌انداز، این دستگرد در سال ۸۵ در بررسی‌های او شناسایی شده بود که فرایند مستندسازی و برداشت آن طی یک دهه گذشته انجام شده است.

گردنه محمدآباد در شرق تا رود شور جره و روستای جره در غرب است که ۹۹ درصد آن در بخش آبرفتی دشت محمدآباد–باغدشت قرار دارد.

به‌گفته او، ترگس‌زار جره که امروزه یکی از مناطق گردشگری جره به‌حساب می‌آید نیز بخشی از همین دستگرد است که شواهد تاریخی و باستان‌شناسی نشان از کشت آغازین آن در دوره ساسانی دارد. برای ساخت این دستگرد بزرگ مقیاس ساسانی، ابتدا همه سنگ‌های دشت محمدآباد–باغدشت جمع‌آوری شده و

۳۷ کیلومترمربع وسعت دارد و یکی از بزرگترین دستگردهای ایجادشده توسط ساسانیان در محدوده امپراتوری پارس از سده سوم تا هفتم میلادی است.»

او همچنین اظهار داشت در این دستگرد، دو باغ و سه کوشک و همچنین سازه‌های اقامتی و آبی دیگری نیز ایجاد شده است. آب این دستگرد و باغ‌های درون آن از طریق قنات، آب رودخانه شور جره و آب باران‌های فصلی و بند/سده جره تأمین می‌شده و محدوده آن از

قاسمی می‌گوید: «این دستگرد نزدیک به ۳۷ کیلومترمربع وسعت دارد و یکی از بزرگترین دستگردهای ایجادشده توسط ساسانیان در محدوده امپراتوری پارس از سده سوم تا هفتم میلادی است.» او همچنین اظهار داشت در این دستگرد، دو باغ و سه کوشک و همچنین سازه‌های اقامتی و آبی دیگری نیز ایجاد شده است. آب این دستگرد و باغ‌های درون آن از طریق قنات، آب رودخانه شور جره و آب باران‌های فصلی و بند/سده جره تأمین می‌شده و محدوده آن از

زیرساخت‌های اقتصادی منطقه‌ای بوده‌اند. شوریختانه همه باغ‌های شناسایی‌شده در این دستگردها وضعیت ناگوری دارند و امیدواریم که این پژوهش آغازین متولیان امر، به‌ویژه میراث فرهنگی را هوشیار کند و گامی مهم برای حفظ این محوطه‌ها باشد که همه آنها در ده‌های گذشته، درنتیجه بی‌توجهی و کم‌کاری سازمان‌های میراث فرهنگی فارس و بوشهر و دیگر سازمان‌های مربوطه، توسط عملیات کشاورزی فشرده تخریب شده‌اند و در خطر حذف کامل و نابودی قرار دارند.

نتیجه این پژوهش با تفصیل در مجله باستان‌شناسی میدانی (Journal of Field Archaeology) و به زبان انگلیسی منتشر شده و در سایت این مجله به‌صورت آنلاین در دسترس است.



نوبت اول	آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی ساختمان‌های فاقد سند رسمی
	برابر آراء صادره هیاتهای موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان اراک تصرفات مالکانه و بلاعارض متقاضیان محرز گردیده است؛ لذا مشخصات متقاضی و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به‌منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت بنام متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یکماه از تاریخ اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضائی تقدیم نمایند.
	۱- رای شماره ۱۴۰۳/۱۱/۱۴-۲۴۸۲ خانم عذرا خسروان علیا فرزند تقی ش ۱۴۴۳ کد ملی ۰۲۰۱۳۹۲۶۳- شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۷۹۷/۵۱ مترمربع پلاک ۱۶۸- اصلی واقع در بخش شش اراک ثبتی فراهان روستای خسروان علیا خریداری از محل مالکیت محمدباقر محسن آبادی فرزند زین العابدین تلفن تماس:۰۹۱۹۲۶۸۲۵۷۸- تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۹/۲۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۰۱
	سرپرست ثبت شهرستان فراهان – مهدی لطفی شناسه آگهی: ۱۸۴۷۴۲۵

برابر آراء صادره هیاتهای موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان اراک تصرفات مالکانه و بلاعارض متقاضیان محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضی و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به‌منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت بنام متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توان از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به اداره ثبت‌اسناد و املاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یکماه از تاریخ اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضائی تقدیم نمایند.

ردیف ۱ رای شماره ۳۸۵۹ – ۱۴۰۳/۰۹/۱۴ آقای رحمت اله طبری فشکی فرزند ذبیح اله ش ش ۶۹ صادره از فراهان به شماره ملی ۵۴۴۹۷۰۱۳۹۱ در شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۴۷۷۷۲/۹ مترمربع پلاک ۱۶۶ – اصلی واقع در بخش شش ثبت اراک حوزه ثبتی شهرستان فراهان روستای فشک خریداری از محل مالکیت ذبیح اله طبری فشکی فرزند حسن.


ردیف ۲ رای شماره ۳۸۶۳ – ۱۴۰۳/۰۹/۱۴ آقای رحمت اله طبری فشکی فرزند ذبیح اله ش ش ۶۹ صادره از فراهان به شماره ملی ۵۴۴۹۷۰۱۳۹۱ در شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۰۴۰۰/۸۶ مترمربع پلاک ۱۶۶ – اصلی واقع در بخش شش ثبت اراک حوزه ثبتی شهرستان فراهان روستای فشک خریداری از محل مالکیت ذبیح اله طبری فشکی فرزند حسن.


ردیف ۳ رای شماره ۳۸۶۷ – ۱۴۰۳/۰۹/۱۴ آقای رحمت اله طبری فشکی فرزند ذبیح اله ش ش ۶۹ صادره از فراهان به شماره ملی ۵۴۴۹۷۰۱۳۹۱ در شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۹۱۴/۹۷ مترمربع پلاک ۱۶۶ – اصلی واقع در بخش شش ثبت اراک حوزه ثبتی شهرستان فراهان روستای فشک خریداری از محل مالکیت ذبیح اله طبری فشکی فرزند حسن.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۰۱

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۲۵

رئیس ثبت شهرستان فراهان – مهدی لطفی شناسه آگهی: ۱۸۵۴۶۵۸

نوبت دوم	آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
	برابر آراء صادره هیاتهای موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر درواحد بزرگمقیاس شاهی تعریف شود که در بخش مرکزی آن یک گلستان بزرگ با چهارباغ‌های کوچک قرار دارد.
	با شناسایی این دستگرد و دستگردهای بزیر و چهارباغزار فرابشند، اکنون دانش ما درباره کشاورزی بزرگ‌مقیاس و باغ‌سازی کهن در فارس بیشتر شده است. لازم به ذکر است که کهن‌ترین شواهد ما درباره باغ‌سازی در پارس، باغ شاهی پاسارگاد است که توسط کوروش بزرگ، بنیانگذار امپراتوری هخامنشی در میانه
	۱- رای شماره ۱۴۰۳/۱۱/۲۷-۳۱۶ آقای صفرعلی محسن آبادی فراهانی فرزند حجت‌اله ش ش ۶ کد ملی ۵۴۴۹۶۶۶۸۹۱- شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۷۵۰/۷ مترمربع پلاک ۱۶۸- اصلی واقع در بخش شش اراک ثبتی فراهان روستای خسروان علیا خریداری از محل مالکیت حجت اله محسن آبادی فرزند تقی شماره تلفن تماس:۰۹۱۹۴۸۴۹۸۴۴- تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۹/۲۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۰۱
	سرپرست ثبت شهرستان فراهان – مهدی لطفی شناسه آگهی: ۱۸۴۷۵۴۴

نوبت دوم	آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
	برابر آراء صادره هیاتهای موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان اراک تصرفات مالکانه و بلاعارض متقاضیان محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضی و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت بصدر سند مالکیت بنام متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یکماه از تاریخ اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضائی تقدیم نمایند.
	۱-رای شماره ۱۴۰۳/۱۱/۱۹-۲۶۸۶ خانم زینب شیرین آبادی فراهانی فرزند علی اصغر ش ش ۴۸۹ کد ملی ۵۴۴۹۳۳۳۰۳۰۹۱- شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۵۸۶۶/۵۲ مترمربع پلاک ۱۴۶- اصلی واقع در بخش شش اراک ثبتی فراهان روستای شیرین آباد خریداری از محل مالکیت علی اصغر شیرین آبادی فراهانی فرزند نظرنلی
	۲- رای شماره ۱۴۰۳/۱۱/۱۹-۲۶۹۱ خانم زینب شیرین آبادی فراهانی فرزند علی اصغر ش ش ۴۸۹ کد ملی ۵۴۴۹۳۳۳۰۳۰۹۱- شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۳۷۷/۱۴ مترمربع پلاک ۱۴۶- اصلی واقع در بخش شش اراک ثبتی فراهان روستای شیرین آباد خریداری از محل مالکیت علی اصغر شیرین آبادی فراهانی فرزند نظرنلی
	تلفن تماس:۰۹۱۹۳۵۰۸۸۳۲- تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۹/۲۵ – تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۰۱
	سرپرست ثبت شهرستان فراهان – مهدی لطفی شناسه آگهی: ۱۸۴۷۵۳۶

نوبت دوم	آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی وراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
	برابر آراء صادره هیاتهای موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر درواحد ثبتی شهرستان اراک تصرفات مالکانه و بلاعارض متقاضیان محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضی و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم دردو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت بصدر سند مالکیت بنام متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یکماه از تاریخ اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضائی تقدیم نمایند.
	۱- رای شماره ۱۴۰۳/۱۱/۱۴-۲۴۸۲ خانم عذرا شیرین آبادی فرزند علی اوسط ش ش ۵ کد ملی ۵۴۴۹۸۵۹۵۲۱-در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۹۵۰/۳۵مترمربع پلاک ۱۶۶- اصلی واقع در بخش شش اراک ثبتی فراهان روستای شیرین آباد خریداری از محل مالکیت علی اوسط شیرین آبادی فراهانی فرزند حسین علی
	۲- رای شماره ۱۴۰۳/۱۱/۱۴-۲۴۸۳ خانم عذرا شیرین آبادی فرزند علی اوسط ش ش ۵ کد ملی ۵۴۴۹۸۵۹۵۲۱-در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۸۲۳/۲۷مترمربع پلاک ۱۴۶- اصلی واقع در بخش شش اراک ثبتی فراهان روستای شیرین آباد خریداری از محل مالکیت علی اوسط شیرین آبادی فراهانی فرزند حسین
	تلفن تماس:۰۹۱۹۷۵۲۲۹۶۴- تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۹/۲۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۰۱
	سرپرست ثبت شهرستان فراهان – مهدی لطفی شناسه آگهی: ۱۸۴۷۵۹۷

نوبت دوم	آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی وراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
	برابر آراء صادره هیاتهای موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان اراک تصرفات مالکانه و بلاعارض متقاضیان محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضی و املاک موردتقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم دردو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت بصدرسند مالکیت بنام متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم وپس از اخذ رسید طرف مدت یکماه از تاریخ اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضائی تقدیم نمایند.
	۱-رای شماره ۱۴۰۳/۱۱/۱۹-۲۶۸۶ خانم زینب شیرین آبادی فراهانی فرزند علی اصغر ش ش ۴۸۹ کد ملی ۵۴۴۹۳۳۳۰۳۰۹۱- شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۵۸۶۶/۵۲ مترمربع پلاک ۱۴۶- اصلی واقع در بخش شش اراک ثبتی فراهان روستای شیرین آباد خریداری از محل مالکیت علی اصغر شیرین آبادی فراهانی فرزند نظرنلی
	۲- رای شماره ۱۴۰۳/۱۱/۱۹-۲۶۹۱ خانم زینب شیرین آبادی فراهانی فرزند علی اصغر ش ش ۴۸۹ کد ملی ۵۴۴۹۳۳۳۰۳۰۹۱- شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۳۷۷/۱۴ مترمربع پلاک ۱۴۶- اصلی واقع در بخش شش اراک ثبتی فراهان روستای شیرین آباد خریداری از محل مالکیت علی اصغر شیرین آبادی فراهانی فرزند نظرنلی
	تلفن تماس:۰۹۱۹۳۵۰۸۸۳۲- تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۹/۲۵ – تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۰۱
	سرپرست ثبت شهرستان فراهان – مهدی لطفی شناسه آگهی: ۱۸۴۷۵۹۷

خبر

لباس‌های زمستانی پایدار با رنگ سال

گرم بمانید و به مد کمک کنید

برای خرید لباس‌های زمستانی که هم گرم باشند و هم به مد پایدار کمک کنند، انتخاب‌هایی که در عین راحتی و محافظت در برابر سرما، از لحاظ زیست‌محیطی و اقتصادی نیز بهینه هستند، اهمیت دارند. در اینجا چند پیشنهاد برای خرید لباس‌های پایدار و گرم برای زمستان آورده‌ایم که هم مطابق با ساختارهای محیط‌زیستی هستند و هم می‌توانند گرمابخش روزهای زمستانی باشند.

لباس‌های ساخته‌شده از الیاف طبیعی و ارگانیک
الیاف طبیعی مثل پشم مرینو، پشم بازیافتی، کتان ارگانیک یا ابریشم از منابع تجدیدپذیر و قابل‌بازیافت هستند و به‌طور طبیعی در برابر سرما مقاوم‌اند. انتخاب این الیاف برای پوشاک گرم مانند سویشرت‌ها، ژاکت‌ها و پاتوها نفعاتی به گرم نگه داشتن شما کمک می‌کند بلکه در کاهش تأثیرات منفی تولید لباس‌های مصنوعی نیز مؤثر است. پشم مرینو که از گوسفندان مرینو گرفته می‌شود، نفعاتی نرگ است بلکه عایق گرماست و به بدن اجازه می‌دهد در دمای مختلف راحت باشد. می‌توانید از ژاکت پشمی یا کلاه پشمی به رنگ‌های خاکی، مشکی یا قهوه‌ای استفاده کنید که در برابر سرما عالی عمل می‌کنند. برای اضافه کردن رنگ سال، ویوا ماچنتا می‌تواند به‌شکل روسری‌ها، دستکش‌ها یا کلاه‌های پشمی اضافه شود. این رنگ زنده به لباس‌های کلاسیک شما جذابیت و انرژی می‌بخشد.

کت‌ها و ژاکت‌های پایدار

کت‌های زمستانی به‌ویژه در ماه‌های سرد بسیار ضروری هستند. بسیاری از برندهای پایدار از الیاف بازیافتی یا مواد طبیعی برای ساخت کت‌ها استفاده می‌کنند. این کت‌ها به‌طور طبیعی گرم و عایق هستند و در عین حال به محیط‌زیست آسیب کمتری می‌زنند. اگر به‌دنبال کاپشن‌های بلند پشمی هستید، می‌توانید آنها را در رنگ‌های کلاسیک و طبیعی مانند خاکی، مشکی یا سرمه‌ای انتخاب کنید که پراحتی یا به لباسی ترکیب می‌شوند. برای اضافه کردن رنگ سال به استایل خود، می‌توانید از ویوا ماچنتا و قهوه‌ای روشن در آستین‌ها، دکمه‌ها یا جزئیات داخلی استفاده کنید. این کار نفعاتی رنگ سال را به استایل شما می‌آورد، بلکه آن را به یک استایل منحصربه‌فرد و خاص تبدیل می‌کند.

پوشاک چندمنظوره و پایدار

لباس‌های چندمنظوره گزینه‌هایی عالی برای خرید در فصل زمستان هستند، زیرا می‌توانید از آنها در شرایط مختلف استفاده کنید. انتخاب پوشاک‌هایی که هم در داخل و هم در خارج از خانه کاربرد داشته باشد، به شما کمک می‌کند که علاوه‌بر حفظ گرما، به حفظ محیط‌زیست نیز پاری رسانید. برای مثال، یک ژاکت پشمی چندمنظوره که هم برای بیرون رفتن و هم برای استفاده روزمره مناسب است، می‌تواند در رنگ‌های خاکی، آبی تیره یا سبز انتخاب شود. این رنگ‌ها هم زیبا هستند و هم در طول زمان از مد نمی‌افتند. می‌توانید برای ایجاد تضاد و جذابیت بیشتر از لوازم جانی‌ای مانند کلاه، شال یا کیف به رنگ ویوا ماچنتا استفاده کنید. این رنگ باعث می‌شود استایل شما انرژی و تازگی داشته باشد و در عین حال به‌روز باشد.

لباس‌های ضدآب و بادگیر

در روزهای بارانی و برفی، پوشیدن لباس‌های ضدآب و بادگیر ضروری است. لباس‌هایی که از مواد مقاوم در برابر آب ساخته شده‌اند، مانند کاپشن‌های ضدآب یا بارانی‌های پایدار می‌توانند از شما در برابر عناصر طبیعی محافظت کنند. اکثر این لباس‌ها از الیاف بازیافتی مانند پلی‌استر بازیافتی یا نایلون بازیافتی ساخته می‌شوند که تأثیرات منفی زیست‌محیطی کمتری دارند. برای افزودن رنگ سال به چنین لباس‌هایی، می‌توانید از کلاه، دستکش یا شال به رنگ ویوا ماچنتا استفاده کنید. این لوازم جانی علاوه‌بر تازگی به استایل شما، حس تازه‌ای به لباس‌های ضدآب شما می‌دهند.

بهترین رنگ‌ها و سبک‌ها

انتخاب رنگ‌های طبیعی و کلاسیک برای لباس‌های زمستانی نفعاتی شما را گرم نگه می‌دارد بلکه عمر لباس‌های شما را بیشتر می‌کند؛ زیرا این رنگ‌ها از مد نمی‌افتند و می‌توانند در طول سال‌ها پراحتی استفاده شوند. انتخاب رنگ‌هایی مانند مشکی، خاکی، سرمه‌ای، قهوه‌ای و گرم برای پاتوها، ژاکت‌ها و کاپشن‌ها بهترین گزینه است. این رنگ‌ها همگان را راضی می‌کنند و همیشه شیک به‌نظر می‌رسند. با این ترکیب‌ها، می‌توانید لباس‌هایی انتخاب کنید که هم به محیط‌زیست کمک کنند، هم در برابر سرمای زمستان محافظت کنند و هم استایلی مدرن و جذاب با رنگ سال داشته باشید.

آگهی مفقودی

جواز سلاح سامحه زنی تک لول مدل کوسه با کالیبر ۱۲ و شماره بدنه ۶۶۶۶۶ ساخت روسیه متعلق به آقای عیسی پلاشی فرزند رسول با شماره شناسنامه ۱۳۳۳ شماره ملی ۳۰۳۰۶۷۰۴۰۶ مفقود و از درجه اعتبار ساقط گردیده است.

جیرفت



اقتصاد چرخشی و مد پایدار؛ تحلیل نقش و تأثیر آن در صنعت پوشاک از نگاه کارشناسان

راهکاری برای آینده‌ای سبز

اقتصاد چرخشی در صنعت پوشاک به‌عنوان رویکردی نوین می‌تواند با استفاده مجدد و بازیافت لباس‌ها، پسماندها را کاهش دهد و به حفظ منابع طبیعی کمک کند. این راهکارها برای تغییر نگرش‌ها در ایران ضروری است



مریم محمودزاده | روزنامه نگار و نویسنده مد و فشن

مد و صنعت پوشاک به‌عنوان یکی از بزرگترین و پیچیده‌ترین صنایع جهان، تأثیر بسزایی بر محیط‌زیست و اقتصاد جهانی دارد. این صنعت، از استخراج مواد خام تا تولید، توزیع و مصرف، زنجیره‌ای گسترده‌ای از فعالیت‌هایی را شامل می‌شود که به تولید آلودگی‌ها و پسماندهای گسترده منجر می‌شود. در مواجهه با بحران زیست‌محیطی و کاهش منابع طبیعی، اقتصاد چرخشی به‌عنوان الگویی نوین در مدیریت منابع، تولید و مصرف مطرح شده است. اقتصاد چرخشی با تمرکز بر کاهش پسماند، افزایش کارایی و بهینه‌سازی استفاده از منابع، فرصت‌هایی بی‌نظیر برای تحقق مد پایدار فراهم می‌کند. نمایشگاه محیط‌زیست امسال فرصتی دست داد تا بتوانیم ابعاد مختلف موضوعات مربوط به نقش اقتصاد چرخشی در صنعت پوشاک و تأثیر آن بر مد پایدار مورد بررسی قرار داده و با حضور تعدادی از فعالان این حوزه در غرفه روزنامه، به بررسی نقش اقتصاد چرخشی در صنعت پوشاک و تأثیر آن بر مد پایدار بپردازیم.

بررسی اقتصاد چرخشی و مد پایدار در صنایع پوشاک

«توحید صدرنژاد»، رئیس اتحادیه صنایع بازیافت ایران و رئیس کمیته توسعه پایدار اتاق بازرگانی ایران، در ابتدای این نشست در پاسخ به این سؤال که باتوجه‌به اینکه صنعت پوشاک یکی از صنایع بزرگ و با زنجیره تأمین گسترده است، نقش اقتصاد چرخشی در این حوزه چیست و چگونه می‌توان آن را پیاده‌سازی کرد؟ گفت:

اقتصاد چرخشی مبتنی بر ۹ مکانیزم اصلی است که به‌طورکلی بر کند کردن گردش کالا و منابع تأکید دارد. این مکانیزم‌ها شامل اشتراک‌گذاری منابع، تعمیر و بازسازی، استفاده مجدد و بازیافت است. سه مکانیزم آخر به مدیریت پسماند و شش مکانیزم نخست به کسب‌وکارهایی که با به اشتراک گذاشتن، تعمیر، بازسازی یا استفاده مجدد از کالاها، از تولید پسماند جلوگیری می‌کنند، مربوط است. برای مثال، در حوزه مد، مکانیزم‌هایی مانند اجاره لباس، تعمیر و بازگرداندن لباس‌ها به زنجیره‌ارزش پیش از دورانداختن آنها

می‌تواند بسیار مؤثر باشد. این اقدامات می‌توانند عمر مفید کالاها را افزایش دهند و منابع کمتری مصرف کنند. برای نمونه، در ایران گرچه اقتصاد چرخشی بیشتر به مدیریت پسماند شهری و زباله محدود شده است، اما در حوزه مد نیز پتانسیل‌های بسیاری وجود دارد. اگر سیاست‌گذاری‌های مناسبی صورت گیرد و آگاهی عمومی ارتقا یابد، می‌توان در چند سال آینده شاهد تحولاتی بزرگ در این زمینه بود.

آیا نمونه‌هایی از کاربرد موفق اقتصاد چرخشی در حوزه مد وجود دارد؟

بله، بسیاری از شرکت‌های بین‌المللی در این حوزه موفق عمل کرده‌اند. به‌عنوان مثال، شرکت‌های بزرگی مانند H&M و Patagonia برنامه‌هایی برای بازیافت لباس‌های قدیمی دارند و حتی محصولات جدیدی از این مواد تولید می‌کنند. برخی شرکت‌ها نیز خدماتی مانند اجاره لباس برای مناسبت‌های خاص ارائه می‌دهند تا از تولید غیرضروری جلوگیری شود. علاوه‌براین، فناوری‌هایی مانند

کمترین آلودگی را برای محیط‌زیست به‌همراه داشتند. بااین‌حال، امروزه برخی فرایندهای مدرن، این ویژگی‌های مثبت را کاهش داده‌اند. اما تلاش‌هایی در حال انجام است تا تولیدکنندگان به روش‌های سبز بازگردند. به‌عنوان مثال، برخی برندهای صنایع‌دستی ایرانی موفق به دریافت نشان اقتصاد سبز شده‌اند که این امر می‌تواند به توسعه بازار و ترغیب تولیدکنندگان به استفاده از مواد بازیافتی یا تجدیدپذیر کمک کند.

کن نظر شما، چگونه می‌توان از ظرفیت‌های صنایع‌دستی برای تحقق مد پایدار استفاده کرد؟

یکی از راه‌های مهم، ترکیب صنایع‌دستی با طراحی‌های مدرن است. به‌این‌ترتیب، محصولات صنایع‌دستی نه‌تنها در حوزه تزئینی بلکه به‌عنوان عناصر کاربردی در زندگی روزمره استفاده می‌شوند. برای مثال، استفاده از پارچه‌های سنتی، رنگ‌های طبیعی، یا مواد بازیافتی در طراحی کیف، کفش یا میلمان می‌تواند این صنایع را با نیازهای امروزی هماهنگ کند. این ترکیب، بازار جدیدی برای صنایع‌دستی ایجاد می‌کند و به حفظ فرهنگ و هنر بومی کمک می‌کند.

علاوه‌براین، آموزش طراحان جدید که هم با فرهنگ تولید صنایع‌دستی آشنا باشند و هم نوآوری‌های مدرن را درک کنند، گامی کلیدی است. ایجاد نمایشگاه‌ها و کارگاه‌های مشترک بین هنرمندان صنایع‌دستی و طراحان مد نیز می‌تواند به توسعه این بخش کمک کند.

باتوجهبه شرایط موجود، آیا حاکمیت نقشی در تسهیل تحقق اقتصاد چرخشی در حوزه صنایع پوشاک و دستی دارد؟

قطعاً حاکمیت نقشی کلیدی در این زمینه دارد. اقتصاد چرخشی نیازمند سیاست‌گذاری‌های قوی و حمایت‌های ساختاری است. به‌عنوان مثال، دولت می‌تواند از طریق ارائه مشوق‌های مالیاتی به شرکت‌هایی که از مواد بازیافتی استفاده می‌کنند یا تولید پسماند خود را کاهش می‌دهند، این روند را تسریع کند. متأسفانه در ایران، آگاهی نسبت به مفهوم اقتصاد سبز و چرخشی هنوز در سطح سیاست‌گذاری بسیار پایین است. بسیاری از مدیران مرتبط حتی تعریف دقیقی از این مفاهیم ندارند. این امر نیازمند کار فرهنگی و آموزشی گسترده است تا سیاست‌گذاران و مدیران اجرایی با اهمیت این موضوع آشنا شوند. اتاق بازرگانی می‌تواند به‌عنوان نماینده بخش خصوصی وارد عمل شود و با

حرکت مد به‌سمت اقتصاد چرخشی

اقتصاد چرخشی فرصتی استثنایی برای صنعت مد فراهم می‌آورد تا بتواند از اثرات منفی زیست‌محیطی خود بکاهد و به‌سمت مد پایدار حرکت کند. از طراحی پایدار و اجاره لباس تا بازیافت و بازطراحی، هر یک از این رویکردها می‌تواند به کاهش مصرف منابع و تولید پسماند کمک کند. بااین‌حال، برای رسیدن به مد پایدار واقعی، نیاز به تغییر نگرش‌ها، سیاست‌گذاری‌های حمایتگر و فرهنگ‌سازی گسترده در جامعه است. باتوجهبه پتانسیل‌های موجود و بهره‌گیری از تجارب جهانی، می‌توان امیدوار بود که در آینده‌ای نزدیک، صنعت مد به‌طور چشمگیری به‌سمت مد پایدار و اقتصاد چرخشی حرکت کند و سهم خود را در حفظ محیط‌زیست ایفا کند.

چالش‌ها و موانع پیش روی اقتصاد چرخشی در مد

«ندا سرمه»، مدیرعامل مؤسسه طراحان سبز، نیز که در این نشست حضور داشت، با اشاره به اینکه مجموعه طراحان سبز از

سال ۹۷ سعی بر این داشته است که با پایه‌گذاری برنگه زیست‌محیطی بتوانند در بحث مد پایدار فعالیت کنند، در پاسخ به این سؤال که چه اقداماتی برای ترویج فرهنگ مد پایدار و اقتصاد چرخشی در سطح جامعه ضروری است؟ گفت: فرهنگ‌سازی یکی از کلیدی‌های اصلی در این حوزه است. باید از طریق رسانه‌ها، مدارس و برنامه‌های آموزشی، اهمیت مد پایدار و اقتصاد چرخشی به مردم آموزش داده شود. مصرف‌کنندگان باید بدانند که انتخاب‌های آنها تأثیر مستقیم بر محیط‌زیست دارد. علاوه‌براین، تولیدکنندگان نیز باید تشویق شوند تا محصولات خود را به‌گونه‌ای طراحی کنند که قابل‌بازیافت باشند. بسته‌بندی‌های قابل‌تجدید، طراحی‌های مینیمال و استفاده از مواد پایدار می‌تواند تأثیر مثبتی در این زمینه داشته باشد. تجربیات جهانی نشان داده است که پروژه‌های کوچک مانند پویش‌های آگاهی‌بخشی یا فروشگاه‌های محلی که محصولات بازیافتی ارائه می‌دهند، می‌تواند در افزایش آگاهی عمومی مؤثر باشد. به‌عنوان مثال، برگزاری نمایشگاه‌هایی با محوریت مد پایدار یا جوایزی برای کسب‌وکارهای پایدار می‌تواند به ترویج این فرهنگ کمک کند.

آیا آینده‌ای روشن برای تحقق مد پایدار و اقتصاد چرخشی در ایران می‌بینید؟

بله، علی‌رغم چالش‌های موجود، پتانسیل بسیار بالایی در این زمینه وجود دارد. ایران دارای منابع غنی طبیعی، فرهنگ قوی و هنرمندان خلاق است که می‌تواند این حرکت را رهبری کند. اما این مسیر نیازمند هماهنگی بین بخش‌های مختلف است.

اگر بتوانیم از ظرفیت‌های موجود استفاده کنیم، فرهنگ‌سازی مناسبی انجام دهیم و سیاست‌گذاری‌های حمایتی اعمال کنیم، در سال‌های آینده می‌توانیم شاهد تحولات مثبتی باشیم که نه‌تنها به بهبود وضعیت زیست‌محیطی کمک می‌کند، بلکه فرصت‌های اقتصادی جدیدی را نیز فراهم می‌آورد. برای مثال، صادرات محصولات پایدار می‌تواند به درآمدزایی و اشتغال‌زایی در کشور کمک کند. همچنین، تعامل با سایر کشورها و بهره‌گیری از تجربیات جهانی می‌تواند این مسیر را هموارتر کند.

حرکت مد به‌سمت اقتصاد چرخشی

اقتصاد چرخشی فرصتی استثنایی برای صنعت مد فراهم می‌آورد تا بتواند از اثرات منفی زیست‌محیطی خود بکاهد و به‌سمت مد پایدار حرکت کند. از طراحی پایدار و اجاره لباس تا بازیافت و بازطراحی، هر یک از این رویکردها می‌تواند به کاهش مصرف منابع و تولید پسماند کمک کند. بااین‌حال، برای رسیدن به مد پایدار واقعی، نیاز به تغییر نگرش‌ها، سیاست‌گذاری‌های حمایتگر و فرهنگ‌سازی گسترده در جامعه است. باتوجهبه پتانسیل‌های موجود و بهره‌گیری از تجارب جهانی، می‌توان امیدوار بود که در آینده‌ای نزدیک، صنعت مد به‌طور چشمگیری به‌سمت مد پایدار و اقتصاد چرخشی حرکت کند و سهم خود را در حفظ محیط‌زیست ایفا کند.

نوبت دوم

مناقصه عمومی یک مرحله ای

شماره: ۲۰۰۳۰۰۱۲۹۲۰۰۰۶۷

تاریخ: ۱۴۰۳/۱۰/۰۵

۱	نام و نشانی کارفرما	شرکت آب مناقصه ای اردبیل به نشانی اردبیل میدان ارتش
۲	موضوع مناقصه	عملیات اجرایی طرح آذارسازی و بازگشایی و لایروبی رودخانه باخو در محدوده روستای حکیم قشلاقی بطول تقریبی ۳ کیلومتر
۳	نوع مناقصه	عمومی یک مرحله ای
۴	محل اجرای کار	استان اردبیل- اردبیل
۵	مدت اجرای کار	۱۲ ماه شمسی
۶	مبلغ برآورد اولیه	در حدود ۴۴ میلیارد ریال از محل اعتبارات عمرانی
۷	مبلغ تضمین	۲,۲۳۱,۸۵۸/۴۰۵ ریال
۸	رشته و گروه پیمانکار	دارای مجوز گواهی صلاحیت رسته آب حداقل پایه ۵
۹	محل تهیه اسناد	سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir
۱۰	مهلت تهیه اسناد	مطابق تقویم مندرج در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت
۱۱	زمان بازگشایی پاکات	مطابق تقویم مندرج در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت
۱۲	کلیه مناقصه گران موظفند اسناد مناقصه را در سامانه تدارکات دولت به آدرس www.setadiran.ir طبق موعد مندرج در سایت تکمیل و بارگذاری نمایند	

ضمناً هزینه های آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود

Email: info@arw.ir Web site: www.arw.ir

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۰۹
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۱۰

روابط عمومی شرکت آب منطقه ای اردبیل

نوبت اول

آگهی تجدید مناقصه دهیاری امان آباد

نوبت اول

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای محمدرضا حاجی نادعلی به‌موجب وکالت‌نامه شماره ۶۲۸۵۱ مورخ ۱۳۹۸/۰۸/۳۰ دفتر خانه ۹ محلات به وکالت از آقای مهدی فیروزی باستناد استثنه‌پدیه‌ای گواهی شده منضم به تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه کرده مدعی است سند مالکیت شش دانگ پلاک ۱۶/۱۴۳ - اصلی واقع در شهرستان محلات که متعلق به آقای مهدی فیروزی می‌باشد به علت جابه‌جایی مفقود شده است با بررسی دفتر املاک معلوم شد سند مالکیت اولیه ذیل ثبت ۴۰۶۲۵ در صفحه ۷۹ و دفتر ۳۲۵ به نام مهدی فیروزی صادر و تسلیم شده و دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد؛ لذا به استناد تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ آیین‌نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می‌گردد هر کس نسبت به مالک مورد آگهی معامله‌ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود باشد بایستی ظرف ده /۱۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت با سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید بدهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد.

مواعد زمانی:

-**تاریخ انتشار فراخوان:** ۱۴۰۳.۱۰.۱۰
-**آخرین مهلت دانلود اسناد:** ۱۴۰۳.۱۰.۱۷
-**آخرین مهلت دریافت ارائه پیشنهادات:** ۱۴۰۳.۱۰.۳۰ یک شنبه
-**بازگشایی پاکات:** ۱۴۰۳.۱۱.۰۱ دوشنبه

اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: **راک - روستای امان آباد**
شماره تماس: ۰۹۱۹۸۱۹۴۹۲۳

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳.۱۰.۱۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳.۱۰.۱۷

دهیاری امان آباد

سازمان ثبت‌اسناد و املاک کشور

اداره کل ثبت‌اسناد و املاک استان مرکزی

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای محمدرضا حاجی نادعلی به‌موجب وکالت‌نامه شماره ۶۲۸۵۱ مورخ ۱۳۹۸/۰۸/۳۰ دفتر خانه ۹ محلات به وکالت از آقای مهدی فیروزی باستناد استثنه‌پدیه‌ای گواهی شده منضم به تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه کرده مدعی است سند مالکیت شش دانگ پلاک ۱۶/۱۴۳ - اصلی واقع در شهرستان محلات که متعلق به آقای مهدی فیروزی می‌باشد به علت جابه‌جایی مفقود شده است با بررسی دفتر املاک معلوم شد سند مالکیت اولیه ذیل ثبت ۴۰۶۲۵ در صفحه ۷۹ و دفتر ۳۲۵ به نام مهدی فیروزی صادر و تسلیم شده و دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد؛ لذا به استناد تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ آیین‌نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می‌گردد هر کس نسبت به مالک مورد آگهی معامله‌ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود باشد بایستی ظرف ده /۱۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت با سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید بدهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد.

رئیس ثبت‌اسناد محلات
علی صالحی
تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۱۰/۱۰
شناسه آگهی: ۱۸۵۵۴۲۱

ا فارس |

افتتاح پروژه ایمن‌سازی و افزایش ارتفاع سیم‌های برق دیندارلو - خرامه

سعیده ناصری - شرکت برق منطقه‌ای فارس از پایان پروژه ایمن‌سازی و افزایش ارتفاع سیم‌های فاز خط برق ۶۶ کیلوولت دیندارلو - خرامه خبر داد. این پروژه که به دلیل کاهش ارتفاع سیم‌ها به واسطه ساخت سیل‌بند حاکی ضرورت پیدا کرده بود، با هدف جلوگیری از خطرات ایمنی به ویژه در مناطق روستایی نزدیک اجرا شد.
پروژه مذکور با بودجه ۳۰ میلیارد ریال به عنوان یک پروژه استانی در آبان‌ماه ۱۴۰۳ آغاز شد و در آذرماه به بهره‌برداری رسید. هدف اصلی این پروژه، اصلاح ارتفاع سیم‌ها و تضمین ایمنی برق‌رسانی بود تا برق پایدار برای ساکنان مناطق مجاور فراهم شود.
در اجرای این پروژه، اطلاعات فنی برداشت شد و پایانه‌های بتنی مطابق با استانداردهای ایمنی نصب شدند، تا از وقوع حوادث و اختلالات در تامین برق جلوگیری شود، به‌ویژه در مناطق مسکونی اطراف.

دکتر فرشاد فرامرزی، معاون بهره‌برداری شرکت برق فارس، بیان کرد: "اولویت اصلی ما ایمنی شبکه برق و حفظ جان شهروندان است. این پروژه تلاش ما برای رفع مشکلات ناشی از تغییرات محیطی و تضمین ارائه خدمات پایدار به مشترکین را نشان می‌دهد. اکنون خطرات کاهش ارتفاع سیم‌ها در منطقه دیندارلو - خرامه برطرف شده است."

هم‌زمان با سفر رئیس‌جمهور به زاهدان؛

هزار واحد مسکونی طرح مسکن ملی آماده افتتاح است

سیستان و بلوچستان، عباس‌نژاد - معاون مسکن و ساختمان اداره کل راه و شهرسازی سیستان و بلوچستان گفت: یک هزار واحد مسکونی طرح مسکن ملی در سایت آرمانشهر زاهدان آماده افتتاح است و در سفر رئیس‌جمهور به استان به بهره‌برداری می‌رسد.

ابوالفضل مهدیار با بیان اینکه مساحت هر واحد مسکونی حدود ۱۴۰ متر مربع است، افزود: یک هزار

خانوار مشتمل بر چهار هزار نفر جمعیت با افتتاح این واحدها از مسکن مناسب برخوردار خواهند شد.

او ادامه داد: برای ساخت هر واحد مسکونی سه میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال تسهیلات بلندمدت پرداخت شده و چهار میلیارد و ۵۰۰ ریال نیز آورده

مقتضای شده است. معاون مسکن و ساختمان اداره کل راه و شهرسازی سیستان و بلوچستان گفت: با

افتتاح این واحدها، تعداد واحدهای به بهره‌برداری رسیده طرح مسکن ملی در زاهدان مرکز این استان به ۲ هزار و ۵۰۰ واحد می‌رسد.

او تصریح کرد: معاون مسکن و ساختمان مقرر شده در سفر رئیس‌جمهور به سیستان و بلوچستان یک مرکز جامع

کرمان، بهرلمجردی - رئیس اداره توسعه فرهنگ شهروندی شهرداری رفسنجان فعالیت‌های این اداره در نُه‌ماه سال جاری را برشمرد. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی شهرداری رفسنجان، ساجده دهقانی با اشاره به عملکرد سال جاری این اداره تاکنون، اظهار کرد: در راستای توسعه فرهنگ شهروندی، برنامه‌های متنوعی در این مدت در سطح شهر و برای گروه‌های مختلف سنی و اقشار مختلف اجرا شده است. او افزود: در ایام نوروز برنامه «همهٔ بچه‌ها دعوت‌اند» همراه با آموزش‌های شهروندی اجرا شد. همچنین در خصوص موضوعات فضای مجازی و اعتیاد اینترنتی، تفکیک زباله و مهارت‌های زندگی یک‌متری بنر تهیه و با هدف فرهنگ‌سازی منتشر شد. او بیان کرد: تهیه کلیپ پیرامون مسائل و حوادث ترافیکی در راستای ترویج فرهنگ ترافیک، تهیه کلیپ پیرامون مسائل فوریت‌های پزشکی و فرهنگ‌سازی در حوزه پسماند (تفکیک زباله در مبدأ و بازیافت) از دیگر اقدامات این اداره بوده است. دهقانی ادامه داد: برگزاری کارگاه آموزشی ساخت وسایل، کاربردی با مواد دورریختنی (پلاستیک و فلزات)، برگزاری کارگاه آموزشی و مهارت‌افزایی مربیان با موضوع اصول اردوداری، برگزاری دوره آموزشی تربیت مربی

کودک و برگزاری دوره آموزشی فن بیان و سخنوری از دیگر اقدامات در نُه‌ماه سال جاری بوده است. رئیس اداره توسعه فرهنگ شهروندی رفسنجان به اجرای طرح «مدرسه شهر» اشاره و بیان کرد: این طرح از آذرماه سال گذشته آغاز شد و تا پایان اردیبهشت‌ماه سال جاری ادامه یافت. در این طرح که برای مقطع پیش‌دبستانی تا سوم دبستان اجرا شد، اردوهای یک‌روزه‌ای برای ۳۵۰۰ دانش‌آموز برگزار شد. دهقانی تصریح کرد: در طرح «مدرسه شهر» دانش‌آموزان در پنج حوزه محیط‌زیست، آتش‌نشانی، مهارت‌های زندگی، ترافیک و حمل‌ونقل و بهداشت و سلامت، آموزش‌های شهروندی را فرا گرفتند.

او عنوان کرد: برگزاری کلاس‌های تالیستانی ازجمله ترافیک و حمل‌ونقل، مهارت‌های زندگی، ساخت وسایل با مواد دورریختنی، همکاری در برگزاری تور گردشگری بزرگان فامیل با هدف ایجاد رویه نشاط و شادابی و آشنایی با ظرفیت‌ها و مکان‌های تاریخی و اجرای طرح بچمن‌ها، برگزاری اردوهای یک‌روزه ویژه محلات شهر همراه با آموزش‌های شهروندی از دیگر اقدامات معاونت توسعه فرهنگ شهروندی شهرداری بوده است.

ا اردبیل |

متمم بودجه شهرداری اردبیل با افزایش ۶۱۰ میلیارد تومانی

کبری سعادتی - شهردار اردبیل از افزایش متمم بودجه ۱۴۰۳ شهرداری نزدیک به چهار هزار میلیارد تومان خبر داد. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی روابط‌عمومی شهرداری اردبیل، محمود صفری با اعلام این خبر اظهار کرد: لایحه متمم بودجه ۱۴۰۳ شهرداری اردبیل با رقم ۳ هزار و ۹۳۰ میلیارد تومان و با افزایش ۶۱۰ میلیارد تومانی نسبت به بودجه مصوب توسط اعضای شورای اسلامی شهر، به تصویب رسید.

او افزود: بودجه مصوب ۱۴۰۳ شهرداری اردبیل ۳ هزار و ۳۲۰ میلیارد تومان بود.

شهردار اردبیل بیان کرد: سهم اعتبارات عمرانی از ۷۲٪ و نیم درصد در بودجه مصوب به ۷۵ درصد در متمم یعنی ۲٪ و نیم درصد افزایش یافته‌ه همچنین سهم اعتبارات جاری از ۲۷٪ و نیم درصد به ۲۵ درصد کاهش یافت.

صفری با اشاره به پروژه‌های شاخص در حال اجرا در سطح شهر، اضافه کرد: اعتبارات مورد نیاز پروژه‌هایی همچون تقاطع غیرهمسطح شهید رئیس‌ی، زیباسازی و بهسازی رودخانه البیقلی‌چای و تقاطع غیرهمسطح شهید ذاکر (آقایاقر) در متمم بودجه لحاظ شد او با اشاره به میزان تحقق بودجه سال جاری در طی ۸ ماه، گفت: تا آبان‌ماه سال جاری، ۶۱ درصد از بودجه مصوب محقق شده که این رقم نسبت به سال گذشته افزایش ۱۵ درصدی داشته است.

خراسان رضوی

افتتاح پروژه‌های برق منطقه‌ای خراسان

با حضور وزیر نیرو

صنعتی شیروان، توسعه دومی خط ۱۳۲ کیلو ولت پست ۴۰۰ کیلوولت جاجریم و افزایش ظرفیت پست ۴۰۰ کیلوولت جاجریم است. او تصریح کرد: این پروژه‌ها با اعتباری بالغ بر ۴۵۱۰ میلیارد ریال انجام شده است.

او در ادامه به تشریح قراردادهای در دست اقدام این شرکت در خراسان شمالی پرداخت و گفت: احداث خط ۱۳۲ کیلو ولت صنعتی گرمه، احداث پست ۱۳۲ کیلو ولت منطقه ویژه اقتصادی

بجنورد (بیدک)، احداث یک بی خط ۱۳۲ کیلو ولت در پست ۴۰۰ کیلو ولت بجنورد، احداث خط ۱۳۲ کیلو ولت منطقه ویژه اقتصادی بجنورد (بیدک)، کابل فیبر نوری جاجریم - بدراللو، پست ۱۳۲ کیلو ولت نهضت ملی مسکن بجنورد (ارکان) و پست ۱۳۲ کیلوولت شهرک صنعتی اسفراین از جمله قراردادهای در دست اقدام است.

او گفت: جمع این قراردادهای با اعتبار ۶۱۵۵ میلیارد ریال و جمع تعهدات نیز ۶۴۳۵ میلیارد ریال است.

دکتر علی‌آبادی وزیر نیرو در ادامه مراسم ضمن عرض خدقوت به پرسنل خذوم و زحمتکش صنعت برق از کارکنان شرکت برق منطقه‌ای خراسان بابت اجرای به موقع پروژه‌ها در جهت خدمت‌رسانی بهتر به مردم، تشکر نمود وی خاطرنشان کرد: تلاش شبانه‌روزی پرسنل صنعت برق و کارکنان شرکت برق منطقه‌ای خراسان بسیار ارزشمند است؛ زیرا تامین برق مردم شریف ایران با اجرای به موقع پروژه‌ها انجام می‌شود.

سمیه باقرزاده - آیین افتتاح هم‌زمان پروژه‌های شرکت برق منطقه‌ای خراسان با حضور دکتر علی‌آبادی وزیر نیرو و جمعی از مسئولان استان خراسان شمالی و مدیران صنعت برق در شیروان برگزار شد.

مهندس ذبیحی معاون هماهنگی توزیع شرکت توانیر در این مراسم با اشاره به فعالیت‌های انجام شده گفت: در خراسان بزرگ خاموشی‌های ناخواسته هر مشترک به مدد همکاران در حد شاخص‌های جهانی است و با بسیاری از کشورهای اروپایی هم‌ترازی می‌کند.

مهندس حسین محمودی مدیرعامل شرکت برق منطقه‌ای خراسان ضمن عرض خیرمقدم و خدقوت به وزیر نیرو در مراسم افتتاح پروژه‌های صنعت برق در خراسان شمالی به ارائه گزارشی از عملکرد بخش برق در این استان پرداخت. او دررابطه با شاخص‌های کلی در محدوده استان خراسان شمالی گفت: تعداد مشترکین برق در این استان ۴۱۸ هزار مشترک و پیک‌بار نیاز مصرف نیز ۵۰۱ مگاوات است. او تعداد مشترکین صنعتی را ۶ واحد و بار مشترکین صنعتی را ۱۷۸ مگاوات عنوان کرد و افزود: تعداد پست‌های ۱۳۲ کیلو ولت نیز ۱۸ مورد است که ظرفیت موجود آنها ۱۰۳۸ مگاوات امیر است؛ ضمن اینکه ارزش روز سرمایه‌گذاری نیز ۲۵۸۱۰ میلیارد تومان است.

مدیرعامل شرکت برق منطقه‌ای خراسان در ادامه گفت: پروژه‌های قابل افتتاح شرکت برق منطقه‌ای خراسان در استان خراسان شمالی شامل احداث پست ۱۳۲ کیلو ولت



خبر |

طیبیب طبیعت ایران را بشناسید

پزشکی که غمخوار

نقطه‌نقطه ایران است

کهنگیلویه و بویراحمد، ذوالفقاری - دکتر رادمشن پزشکی است که دغدغه محیط‌زیست استان را دارد و دلسوز نقطه‌بهنقطه ایران است.

بی‌گمان یکی از حائق‌ترین پزشکان حال حاضر ایران به‌خصوص در مناطق جنوبی کشور دکتر سید محمد رادمشن است که علاوه بر طبابت در حوزه محیط‌زیست دستی بر آتش داشته و به معنای واقعی کلمه طیبیب طبیعت دوست است.

دکتر رادمشن یار و غمخوار طبیعت و دوستدار محیط‌زیست است این پزشک حائق و سرشناس برای نقطه‌نقطه ایران عزیز دل می‌سوزاند و چند سالی است که در کنار کار تخصصی خود فعالان زیست‌محیطی را گرد هم

آورده همایشی برگزار می‌کند تا به همه ما بفهماند که می‌توان هم دکتر خوبی بود و هم طبیعت

دوست خوبی باشیم. اسمال و به مانند سال‌های گذشته نیز دکتر سید محمد رادمشن با همت و

عزم خود در پی برگزار هفتمین دوره جایزه محیط

زیستی دکتر رادمشن است تا فعالان

زیست‌محیطی کل کشور را گرد هم جمع کرده و مشوقی برای جوانان و نوجوانانی باشد که

می‌خواهند در این آب‌وخاک زندگی کنند و در کنار

آن از محیطی که در آن زندگی می‌کنند غافل

نباشند. دکتر رادمشن از عمق جان و با همه وجود

دل‌داده و دل‌پسته و یار و غمخوار محیط‌زیست

ایران است از شمال تا جنوب و از غرب تا شرق و

از جنگل‌های شمال تا کویر مرکزی هم‌همه

برای او دارای اهمیت بوده و به جز دغدغه‌مندی

زیبایی و شفافیت و لطافت صورت مردمان ایران

دغدغه‌مند صورت زیبای کشور ایران نیز هست.

دیدار مدیرعامل آبفا

کشور با نماینده ولی‌فقیه

در خراسان جنوبی

خراسان جنوبی، کرمانی - مدیرعامل شرکت مهندسی شرکت آب و فاضلاب کشور که به دعوت نماینده مردم نهبندان و سرپیشه به استان خراسان جنوبی سفر کرده در اولین برنامه کاری سفر با آیت‌الله عبادی نماینده ولی‌فقیه و امام‌جمعه

بیرجند دیدار کرد. در این دیدار نخعی نماینده

مردم نهبندان و سرپیشه فرصت حضورمدیرعامل

آبفاکشور را در استان فرصت مغتنمی دانست که

مشکلات آب استان بخصوص در نهبندان و

سرپیشه مورد بازدید میدانی قرار گیرد. او از توجه

مجلس در تصویب احکام مناسب در قاتون و

حمایت از برنامه‌های وزارت نیرو گفت و تاکید

کرد: نهبندان و سرپیشه در بیان آیت‌الله عبادی

بیشتر را به مردم این منطقه می‌طلبد. مدیرعامل

آب و فاضلاب کشور در سخنانی خراسان جنوبی

را خاکریز کشور دانست و اهمیت کار برای این

استان را با توجه به وجود مردمان ولایی و همیشه

در صحنه با اهمیت دانست. او با بیان اینکه با

خراسان جنوبی ناماتوس نیست تاکید کرد: در

چند سفر انجام شده به استان مشکلات شهرهای

زیرکوه، قاینات، بیرجند و طبس مورد بازدید قرار

گرفته و با توجه به مرزی بودن و گستردگی

استان و خشکسالی‌های طولانی باید نگاه

متمایزی به این استان داشته باشیم. دکتر اسمانی

به این اداره تسلیم و طرف‌مدت یک ماه از تاریخ تسلیم

مدعم تقدیم دادخواست توسط متقاضی و یا نماینده

قانونی وی و بدون توجه به اعتراض واصله عملیات ثبتی

با رعایت مقررات ادامه می‌یابد.

مرتضی قاسم‌پور

رئیس اداره ثبت‌انساند و املاک شهرستان قائم‌شهر

تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۱۰/۱۰

شناسه آگهی: ۱۸۵۴۹۵۳

ا سیستان و بلوچستان |

ایستگاه راه‌آهن زاهدان ظرفیت مطلوب برای جذب بار

عباس‌نژاد - مدیرکل راه‌آهن جنوب شرق از حمل حدود ۷۵۰ هزار تن کالا توسط ناوگان

باری راه‌آهن جنوب شرق در بازه زمانی ۹ ماهه اسمال خبر داد.

حمید بهلاری اظهار کرد: در بازه زمانی ۹ ماهه اسمال حدود ۷۵۰ هزار تن کالا توسط ناوگان باری راه‌آهن جنوب شرق حمل شده که نسبت به مدت مشابه سال گذشته حدود هشت درصد رشد داشته است. او افزود: در این بازه زمانی پنج هزار و ۹۶۹ تن بار بین‌المللی از

مبدا ترکمنستان از طریق سیستان و بلوچستان به پاکستان ترانزیت شده که نسبت به مدت مشابه سال قبل، ۲۳۳ درصد رشد داشته است.

مدیرکل راه‌آهن جنوب شرق ادامه داد: در این مدت حدود ۶۹۲ هزار تن کالا در راه‌آهن جنوب شرق تخلیه شده که نسبت به ۵۸۹ هزار و ۵۵۸ تن مدت مشابه پارسال رشد ۱۷ درصدی را نشان می‌دهد. او تصریح کرد: در صورت اتصال کارخانه‌های سیمان سیستان و بلوچستان به شبکه ریلی توسط خطوط آنتنی، راه‌آهن ظرفیت افزایش صادرات ریلی سیمان به کوئته پاکستان را دارد. بهادری خاطرنشان کرد: ایستگاه راه‌آهن زاهدان ظرفیت مطلوبی برای جذب بار از بنادر دریای عمان و پایانه‌های جنوب شرق کشور را دارد و می‌تواند به عنوان یک نقطه استراتژیک در زمینه جذب بارهای ترانزیتی با بهره‌گیری از شیوه حمل‌ونقل ترکیبی نقش‌آفرینی کند.

سازمان ثبت‌انساند و املاک کشور
اداره کل ثبت‌انساند و املاک مازندران
آگهی تحدید حدود حوزه ثبتی شهرستان قائم‌شهر
قائم‌شهر
پیرو آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی و به استناد تبصره ذیل ماده ۱۳ قاتون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قاتون ۶۷ فرعی آقای هوشنگ پورکریم آبادی فرزند علی در شش‌دانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۱۰۱۶۸/۱۳ متر مربع از محل مالکیت مالک رسمی آقای عوض آبیار.
لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت بنام متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به اداره ثبت‌انساند و املاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.
ردیف ۱ راری شماره ۲۵ - ۱۴۰۳/۰۷/۱۴ خانم صفری ونکی فراهانی فرزند عبدالحمید ش ش ۱۴ صادره از

نوبت اول
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی ساختمان‌های فاقد سند رسمی
قائد سند رسمی
قائم‌شهر
برابر آراء صادره هیاتهای موضوع قاتون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقردرواحد ثبتی شهرستان ارگ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است؛ لذا مستحضات متقاضی و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به‌منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت بنام متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به اداره ثبت‌انساند و املاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.
ردیف ۱ راری شماره ۲۵ - ۱۴۰۳/۰۷/۱۴ خانم صفری ونکی فراهانی فرزند عبدالحمید ش ش ۱۴ صادره از

زمین زراعی به مساحت ۳۰۹۱/۷۳ متر مربع از محل مالکیت مالک رسمی آقای محمد بالود.

۶۶ فرعی آقای احمد مرادی خراسانی

فرزند علی در شش‌دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۱۱۷/۲۵ متر مربع از محل

مالکیت مالک رسمی آقای عوض آبیار.

۶۷ فرعی آقای هوشنگ پورکریم آبادی

فرزند علی در شش‌دانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۱۰۱۶۸/۱۳ متر مربع از

محل مالکیت مالک رسمی آقای حسین اسماعیل‌زاده شلوتک آبادی.

۶۱ فرعی آقای محمدحسین روان فرزند

کاظم در شش‌دانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۱۳۸۵/۶۲ مترمربع از محل

مالکیت مالک رسمی آقای پنجعلی آبیار.

۶۲ فرعی آقای محمد صابری نازیچی

فرزند اکبر در شش‌دانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۱۵۸۶/۲ مترمربع از

محل مالکیت مالک رسمی آقای اکبر صابری نازیچی.

۳۹ فرعی آقای منصور آوخ فرزند علی

در شش‌دانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۱۳۱۵۹/۷۱ متر مربع از محل

مالکیت مالک رسمی آقای محمد جلالی.

۶۴ فرعی آقای محمد رهبان فرزند حسن

مساحت ۱۳۶۹/۴۸ متر مربع از محل

مالکیت مالک رسمی آقای حسن ابولی.

۶۵ فرعی آقای امیرحوزه ملک زادگان

فرزند امان اله در شش‌دانگ یک قطعه

رئیس اداره توسعه فرهنگ شهروندی شهرداری رفسنجان
فعالیت‌های این اداره در نُه‌ماه سال جاری را برشمرد

رئیس اداره توسعه فرهنگ شهروندی شهرداری رفسنجان
فعالیت‌های این اداره در نُه‌ماه سال جاری را برشمرد

اداره کل ثبت‌انساند و املاک استان کرمان

اداره ثبت‌انساند و املاک حوزه ثبت ملک فهرج

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

۴۹ فرعی آقای رمضان جلالی فرزند

محمد در شش‌دانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۳۵۳۳/۴۶ مترمربع از محل

مالکیت مالک رسمی آقای محمد جلالی.

۵۰ فرعی خانم جان بی بی تهی‌دست

فرزند جنگی در شش‌دانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۸۳۹/۲ متر مربع از

محل مالکیت مالک رسمی آقای محمد تهی‌دست.

۵۱ فرعی خانم مهدیه تهی‌دست فرزند

آدور در سه دانگ مشاع از شش‌دانگ یک

قطعه زمین زراعی به مساحت ۱۸۶۶/۸

مترمربع از محل مالکیت مالک رسمی آقای محمد تهی‌دست.

۵۱ فرعی خانم مریم تهی‌دست فرزند

آدور در سه دانگ مشاع از شش‌دانگ یک

قطعه زمین زراعی به مساحت ۱۸۶۶/۸

متر مربع از محل مالکیت مالک رسمی آقای محمد تهی‌دست.

۵۲ فرعی آقای امان اله تهی دست

فرزند علی در شش‌دانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۱۰۸۱/۹۳ متر مربع از محل

