

# «منع خشونت علیه زنان» شفاف رفت، مبهم ماند

۱۳ سال پس از ارسال لایحه خشونت علیه زنان به مجلس دست‌اندرکاران تهیه آن از تغییرات، عدم تصویب و وجود ابهام در روند‌های قانونی آن گله دارند

برنامه‌های وزارت نیرو برای توسعه انرژی‌های تجدیدپذیر در اوج ناترازی و تداوم خاموشی اعلام شد

# ساخت نیروگاه برای استخراج رمزارز

طبق اعلام وزارت نیرو تاکنون برای شش ساختگاه به ظرفیت ۲۶.۵ مگاوات پروانه احداث صادر شده است

نگاهی به روندهای فناوری در سفرهای امروز و آینده

## سفر بر بال پلتفرم‌ها

محدودیت دسترسی به اینترنت پرسرعت و پایدار به ویژه در شهرهای کوچک یا مناطق روستایی استفاده از اپلیکیشن‌های گردشگری رزرو آنلاین هتل و بلیت، یا خدمات مبتنی بر واقعیت افزوده و مجازی را برای مسافران دشوار خواهد کرد

## انقلاب سبز در هالیوود

انقلاب سبز در هالیوود تنها یک تغییر نیست این حرکت، پیامی است به تمام جهان که سرگرمی می‌تواند بدون آسیب رساندن به زمین، زیبا باشد

ساخت بزرگترین تله‌کابین کشور بدون مجوزهای محیط‌زیستی در ارتفاعات «دراک» استان فارس، زیستگاه‌های مرتفع‌ترین قله شیراز را تهدید می‌کند

# تله‌کابین کوه دراک را می‌بلعد



۳

خرمان

رئیس اتاق کرمان:

## چرا موضوع بهره‌وری در بودجه لحاظ نمی‌شود؟

بهرام‌جردی - رئیس اتاق کرمان با بیان اینکه ۳۰ درصد رشد اقتصادی کشور به بهره‌وری اختصاص یافته و موضوع بسیار مهمی در کشور و استان کرمان است، گفت: در همه زمینه‌های کاری نرخ بهره‌وری پایین است و نمی‌دانیم چرا در بودجه به این موضوع توجه نمی‌شود؟

به گزارش روابط عمومی اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی کرمان، سید مهدی طبیب‌زاده، در بیست و ششمین نشست شورای پژوهشی اتاق کرمان با موضوع بررسی لایحه بودجه ۱۴۰۴، افزود: اتاق بازرگانی به دنبال احکام و اعدای است که به طور مستقیم فضای کسب‌وکار و بنگاه‌های اقتصادی را تحت‌تأثیر قرار می‌دهد و در همین راستا به‌دقت بررسی می‌کنیم که قرار است چه سرنوشتی در مدت یک سال برای بنگاه اقتصادی رقم بخورد. او با بیان اینکه نگاه بخش خصوصی به بودجه کشور، به‌عنوان علامتی است که چرخه اقتصادی کشور را نشان می‌دهد، گفت: مالیات، نرخ ارز و حقوق دولتی از مواردی است که به آن توجه داریم.



نوبت دوم

**آگهی مناقصه عمومی**

شماره ۱۴۰۲۱۲۷

شرکت معدنی و صنعتی گهرزین در نظر دارد:

<<انتخاب پیمانکار جهت نصب دوربین‌های خط کنسائتره سوم گهرزین>> را با مشخصات مندرج در اسناد مناقصه از طریق برگزاری مناقصه عمومی و به صورت یک مرحله‌ای (همراه با ارزیابی کیفی) به شرکت‌ها و پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.

لذا از شرکت‌های توانمند در این حوزه جهت دریافت اسناد مناقصه، از تاریخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۲ لغایت ۱۴۰۳/۰۹/۱۴ دعوت بعمل می‌آید.

آدرس و تاریخ بازدید: سیرجان، کیلومتر ۵۰ جاده شیراز، شرکت معدنی و صنعتی گهرزین، از تاریخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۷ لغایت ۱۴۰۳/۰۹/۱۸ بازدید بعمل می‌آید.

محل دریافت و تحویل اسناد مناقصه: سیرجان، کیلومتر ۵۰ جاده شیراز، شرکت معدنی و صنعتی گهرزین

مهلت تسلیم پیشنهادات و تحویل پاکات مناقصه: از تاریخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۹ لغایت ۱۴۰۳/۰۹/۲۱ به مدت ۳ روز

جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت شرکت معدنی و صنعتی گهرزین با آدرس [www.goharzamin.com](http://www.goharzamin.com) مراجعه یا با شماره ۰۹۹۱۳۳۲۵۰۶۴ آقای سلیمانی تماس حاصل نمایید.

نوبت چهارم

**آگهی مناقصه عمومی**

انتخاب پیمانکار انجام عملیات حفاری اکتشافی مغزه‌گیری به میزان ۳۰ هزار متر در محدوده اکتشافی نوار مرزی زاهدان شرکت معدنی و صنعتی گهرزین (مناقصه شماره ۳۴-TC-403)

شرکت معدنی و صنعتی گهرزین (سهامی عام) در نظر دارد پیمانکار واجد شرایط و صلاحیت به منظور "انجام عملیات حفاری اکتشافی مغزه‌گیری به میزان ۳۰ هزار متر در محدوده اکتشافی نوار مرزی زاهدان" این شرکت واقع در سایت زاهدان را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به‌همراه انجام فرآیند ارزیابی کیفی، شناسایی و انتخاب نماید. متقاضیان می‌بایست پس از خرید اسناد، نامه اعلام آمادگی و فیش واریزی را از طریق ایمیل به دبیرخانه کمیسیون معاملات ارسال نمایند.

متقاضیان واجد صلاحیت پس از دریافت پاکت‌های خالی مناقصه از دبیرخانه کمیسیون معاملات واقع در مجتمع یا دبیرخانه دفتر مرکزی تهران، پیشنهادات خود را تا قبل از مهلت مقرر به آدرس تهران، بلوار آفریقا، بلوار آرش غربی، شماره ۱۲، طبقه ۵ تحویل دهند.

شرایط لازم مناقصه‌گران برای شرکت در مناقصه:

- پیمانکار باید سابقه کار مشابه داشته باشد.
- دارای گواهینامه صلاحیت ایمنی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی
- ارائه معرفی‌نامه و تسلیم فیش واریزی به مبلغ ۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به حساب شماره ۱۱۳۷۸۰۰۲۰۰۰۰۰ نزد بانک سپه و یا حساب شماره ۵۰۷۷۹۵۷۷۱ نزد بانک ملت به نام شرکت معدنی و صنعتی گهرزین جهت شرکت در فراخوان مناقصه عمومی انتخاب پیمانکار انجام عملیات حفاری اکتشافی مغزه‌گیری به میزان ۳۰ هزار متر در محدوده اکتشافی نوار مرزی زاهدان شرکت معدنی و صنعتی گهرزین
- مهلت تهیه اسناد: از دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۲ ساعت ۰۷:۳۰ تا دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۲ ساعت ۱۴:۰۰
- متقاضیان باید پاکت در بسته و مهر و امضا شده، حاوی مدارک کافتی و CD که نام و نشانی درخواست کننده و موضوع مناقصه به وضوح روی آن درج شده را حداکثر تا ساعت ۱۰:۰۰ روز دوشنبه ۱۴۰۳/۰۹/۱۲ به دبیرخانه کمیسیون معاملات کارفرما تحویل داده و رسید دریافت کنند.
- کارفرما در انتخاب شرکت‌ها جهت دعوت به مناقصه و همچنین در رد یا قبول پیشنهاد پیمانکاران بر اساس صلاحیت خود کاملاً مختار بوده و لذا شرکت در مناقصه، حتی برای ایشان در خصوص تصمیمات کارفرما دربر نخواهد داشت.
- جهت اطلاعات بیشتر متقاضیان می‌توانند با شماره تلفن‌های ۰۳۴-۴۱۵۲۷۱۱۴ و ۰۲۱-۵۷۶۲۳۰ داخلی ۱۷۳۰ و آدرس‌های الکترونیکی ([TC@goharzamin.com](mailto:TC@goharzamin.com)) و [goharzamin.TC@gmail.com](mailto:goharzamin.TC@gmail.com) به صورت همزمان مکاتبه نمایند.

دبیرخانه کمیسیون معاملات شرکت معدنی و صنعتی گهرزین

**آگهی مناقصه عمومی**

یک مرحله‌ای

مجتمع فولاد بوتیای ایرانیان

شرکت فولاد بوتیای ایرانیان در نظر دارد مناقصه عمومی یک مرحله‌ای، با موضوع «خدمات راهبری (نگهداری، بهره‌برداری تعمیرات و حفاظت فیزیکی) مدول‌های ۱ و ۲ تصفیه خانه فاضلاب کرمان و بالا‌برهای شرف آباد و مسکن مهر مطهری و بشری، ایستگاه پمپاژ ۱ و ۲ فولاد بوتیا و خط انتقال ۸۰۰ میلیمتر و ۱۰۰۰ میلیمتر به طول تقریبی ۳۰ کیلومتر» را مطابق اسناد مناقصه به اشخاص حقوقی واجد شرایط واگذار نماید. متقاضیان محترم می‌توانند جهت کسب اطلاعات تکمیلی به سایت اینترنتی شرکت فولاد بوتیای ایرانیان به نشانی [www.bisco.midhco.com](http://www.bisco.midhco.com) مراجعه نمایند و همچنین جهت دریافت اسناد مناقصه، تحویل پاکات، همچنین رفع ابهامات و سوالات احتمالی با شماره تلفن: ۰۹۱۰۹۲۰۰-۰۳۴ داخلی‌های ۱۳۴۵ و ۱۲۵۳ و ۱۲۰۶۱۰۳ در ساعات (۸ صبح الی ۱۴ ظهر) تماس حاصل فرمایند.

خوزستان

کاهش گازسوزی روزانه ۱۲۰ میلیون فوت مکعب در مناطق نفت خیز جنوب

معصومه عامری - مدیرعامل شرکت ملی مناطق نفت‌خیز جنوب گفت: میزان گازهای ارسالی به مشعل در محدوده عملیاتی این شرکت طی مهرماه سال جاری نسبت به هفته پایانی آبان‌ماه امسال ۱۲۰ میلیون فوت مکعب در روز کاهش داشته است.

ابراهیم پیرامون اعلام کرد: سه طرح مهم در راستای جلوگیری از سوزاندن بخش عمده گازهای همراه در مشعل‌ها تا پایان امسال به بهره‌برداری می‌رسند. او از پیشرفت طرح‌های جمع‌آوری گازهای همراه و جلوگیری از گازسوزی در مشعل‌های در این شرکت به‌عنوان مهم‌ترین فعالیت در حوزه محیط‌زیست و حفظ سرمایه‌های ملی یاد کرد و افزود: راهاندازی بخش مشترک شیرین‌سازی آم‌آک، تکمیل تعمیرات اساسی واحدهای تقویت فشار آم‌آک در اهواز، رفع مشکل کمپرسور پروپان کارخانه NGL۴۰۰ و راهاندازی NGL۴۰۰ آغا‌جاری، مهم‌ترین عوامل موثر در میزان کاهش گاز سوزی در این مدت بوده است. مدیرعامل شرکت ملی مناطق نفت‌خیز جنوب با بیان اینکه بنزودی با راهاندازی ایستگاه‌های تقویت فشار گاز گچساران ۲ و گچساران چهار به ترتیب شاهد کاهش ۴۵ (میلیون فوت مکعب در روز) و ۲۵ (میلیون فوت مکعب در روز) گازسوزی خواهیم بود، تصریح کرد: مجموع این اقدامات به جلوگیری از هدر رفتن سرمایه‌های ملی و حفاظت از محیط‌زیست، تامین خوراک صنایع پتروشیمی و نیز کمک موثر به رفع بخشی از ناترازی گاز مورد نیاز سوخت زمستانی کشور منتج خواهد شد.









## بازگشت گنجینه ۵۰۰ هزار دلاری تمدن مزوآمریکا به مکزیک

دفتر دادستانی منهن در اقدامی مهم اشیای باستانی ارزشمندی به ارزش تقریبی ۵۰۰ هزار دلار را به مکزیک بازگرداند. این گنجینه شامل ۳۰ اثر متعلق به تمدن‌های مزوامریکا است که در جریان تحقیقات مربوط به غارت و قاچاق اشیای تاریخی کشف و ضبط شده‌اند. این آثار نمادهایی از پرستش، جنگ و بازی‌های باستانی است و از طریق اسناد جعلی و ارائه منشأ نادرست به ایالات متحده قاچاق شده بودند.

یکی از مهمترین آثار بازگردانده‌شده، یوغ سنگی مربوط به بازی‌های تویی است که قدمت آن به سال‌های ۳۰۰ تا ۶۰۰ میلادی بازمی‌گردد. این یوغ که به‌شکل نمادین از توپ بازی طراحی شده، احتمالاً به‌عنوان جایزه یا بخشی از مراسم آیینی استفاده می‌شده است. مورخان معتقدند این یوغ‌ها که در مقبره‌ها یافت شده‌اند، نشان‌دهنده جایگاه اجتماعی افراد در آن زمان بوده‌اند.

به‌گزارش آرت نیوزیپیر، در میان این آثار مجسمه‌ای از زپیه توتک، خدای کشاورزی و جنگ در تمدن آزتک، و همچنین دو اثر نمادین از کنزالکواتل، خدای خالق آزتک‌ها، به چشم می‌خورد. این دو اثر، یکی به‌شکل مار پردار و دیگری به‌صورت لاکچستی انسان‌نما، مراحل مختلف تجلی این خدا در باورهای آزتک را نشان می‌دهند. «آلویین براگ»، دادستان منهن در بیانیه‌ای اعلام کرد: «این آثار نه‌تنها نشان‌دهنده عمق و زیبایی میراث فرهنگی مکزیک هستند بلکه اهمیت حفظ و بازگردانی چنین گنجینه‌هایی را نیز یادآوری می‌کنند. متأسفانه هنوز بسیاری از آثار غارت‌شده در گالری‌ها، منازل و حراجی‌ها هستند و ما به تلاش‌های خود برای یافتن و بازگرداندن آنها ادامه خواهیم داد.» «خوآکین پاسترنا اورانگو»، کنسول موقت مکزیک، نیز در این‌باره گفت: «بازگشت این اشیای عتیقه تعدد ما به عدالت و حفظ هویت فرهنگی را نشان می‌دهد. هر یک از این آثار بخشی از تاریخ مکزیک هستند و بازگرداندن آنها به کشور البهام‌بخش نسل‌های آینده خواهد بود.»



## چگونه جادوی سینما دوستدار زمین می‌شود؟

# انقلاب سبز در هالیوود

## انقلاب سبز در هالیوود تنها یک تغییر نیست؛ این حرکت، پیامی است

## به تمام جهان که سرگرمی می‌تواند بدون آسیب رساندن به زمین، زیبا باشد

هالیوود همیشه به‌عنوان سرزمین رؤیای‌ها شناخته شده است؛ جایی که بزرگترین داستان‌ها و جذاب‌ترین تصاویر خلق می‌شوند، اما پشت پرده این دنیای پرزرق‌وبرق، با مشکلات زیست‌محیطی قابل‌توجهی مواجه بوده است: دکورهای عظیم، سفرهای پر هزینه، مصرف انرژی بالا و کوهی از زباله‌ها و درست به همین دلیل، ستارگان سینما این‌بار نه‌فقط جلوی دوربین بلکه پشت صحنه نیز به کمک زمین آمده‌اند

| مهشید محمدی‌مرام|

| مترجم |

### کژ دکورهای دوستدار محیط‌زیست: آینده‌ای پایدار برای صحنه‌های فیلمبرداری

اگر تابه‌حال به ساخت دکور فیلم‌ها فکر کرده باشید، می‌تاید که بسیاری از این سازه‌های عظیم پس از اتمام پروژه دور ریخته می‌شوند، اما حالا بااستفاده از دکورهای مدولار و قابل‌استفاده مجدد، استودیوها هزینه‌ها را کاهش و زمین را نجات می‌دهند. سریال «مندلورین» که دنیای فضا‌ی‌اش را با فناوری LED و صحنه‌های مجازی ساخت، نشان داد که حتی جلوه‌های بصری شگفت‌انگیز نیز می‌توانند کمترین اثر مخرب را داشته باشند.

### کژ مد و طراحی صحنه با رنگ‌بوی پایداری

لباس‌ها و وسایل صحنه همیشه یکی از منابع بزرگ اتلاف بوده‌اند، اما اکنون طراحان لباس به‌سرغ استفاده از مواد بازیافتی، قطعات قدیمی، یا حتی اجاره لباس‌ها می‌روند. مارول در «انتقام‌جویان: پایان بازی» از مواد بازیافتی برای طراحی لباس‌هایش استفاده کرد. علاوهبراین، وسایل بلااستفاده صحنه و لباس‌ها اغلب به خیریه‌ها اهدا می‌شوند یا برای استفاده در پروژه‌های آینده ذخیره می‌شوند.

### کژ مکان‌های فیلمبرداری پایدار: تغییر مسیر سینما

فیلمبرداری در مکان‌های واقعی همیشه هزینه‌های زیست‌محیطی بالایی داشته است؛ از سفرهای طولانی تا مصرف سوخت، اما استودیوها حالا با انتخاب مکان‌های پایدار یا جبران انتشار کربن از طریق پروژه‌های جنگل‌کاری تأثیر خود را کاهش می‌دهند. همچنین، فناوری‌های تولید از راه دور که در دوران کووید-۱۹ رایج شد، این امکان را فراهم کرده‌اند که تیم‌های فیلمسازی بدون نیاز به سفرهای بی‌پایان، همکاری کنند. پایان پلاستیک‌های یکبارمصرف در صحنه‌ها بطری‌های پلاستیکی و ظروف یکبارمصرف همیشه در صحنه‌های فیلمبرداری وجود داشته‌اند، اما حالا نتفلیکس و HBO استفاده از این مواد را ممنوع کرده‌اند و بطری‌های قابل‌استفاده مجدد و ایستگاه‌های پر کردن آب، جایگزین آنها شده‌اند.

### کژ پذیرایی‌های سبز: غذاهایی که زمین را نجات می‌دهند

پذیرایی برای عوامل فیلمبرداری اگرچه ضروری است، اما می‌تواند منبع بزرگی از

به‌شدت قابل‌توجه است. اما حالا، استودیوهای بزرگ تصمیم گرفته‌اند این چرخه را تغییر دهند.

واژن برادرز، یونیورسال و دیزنی، همگی برنامه‌هایی برای کاهش ضایعات، استفاده از انرژی‌های پاک و اجرای سیستم‌های بازیافت معرفی کرده‌اند. یکی از موفق‌ترین نمونه‌ها تولید فیلم «دنیای ژوراسیک: قلمرو» بود که توانست با مدیریت درست، تولید زباله‌اش را نزدیک به صفر برساند.

### اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمان

### اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک زرن

### هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

## آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

به مساحت ۲۲۲,۲۸ متر مربع از پلاکهای ۸۹۶ و ۸۹۷ اصلی واقع در اراضی رق آباد زرن بخش ۱۳ کرمان خریداری از مالک رسمی وراث‌رخساره رستمی ۱۵- خانم حشمت اصفهانی زاده بهاء‌آبادی به شناسنامه شماره ۵۴ صادره زرن فرزند احمد در شش‌دانگ گاوداری به مساحت۲۲۲۲ متر مربع از پلاک ۱۲۵۴ اصلی واقع در اراضی بهاء‌آباد زرن بخش ۱۳ کرمان خریداری از مالک رسمی اشرف جمالیزاده

۱۶- آقای میلاد پورمقبلی به شناسنامه شماره ۳۰۸۰۰۳۶۷۶۱ صادره زرن فرزند علی در شش‌دانگ خانه به مساحت۲۲۳,۳ متر مربع از پلاک ۱۷۷۸ اصلی واقع در اراضی اکبرآباد زرن بخش ۱۳ کرمان خریداری از مالک رسمی محمد قلیزاده

۱۷- آقای ناصر ایزدی به شناسنامه شماره ۳۰۸۰۱۱۱۰۲۸ صادره زرن فرزند بخشعلی در شش‌دانگ باغ به مساحت ۴۳۵,۵ متر مربع از پلاک ۲۲۸۶ اصلی واقع در اراضی فیروزآباد زرن بخش ۱۳ کرمان خریداری از مالک رسمی محمد کاربخش

۱۸- خانم سکینه خالقی تاج آبادی به شناسنامه شماره ۲۳ صادره زرن فرزند رضا در شش‌دانگ خانه به مساحت۴۵۵,۷۵متر مربع از پلاک ۲۲۸۶ اصلی واقع در اراضی محمد آباد زرن بخش ۱۳ کرمان خریداری از مالک رسمی مریم نظری.

۱۹- خانم ریحانه غلام حیدری به شناسنامه شماره ۲۲۳۲۴۶۲۲۲۳۴ صادره زرن فرزند ناصر در شش‌دانگ خانه به مساحت۴۳۹,۵ متر مربع از پلاک ۳ فرعی از۲۲۸۸ اصلی واقع در اراضی اکبرآباد زرن بخش ۱۳ کرمان خریداری از مالک رسمی جانگیراحمدی زرن دی

۲۰- آقای حسین نخعی به شناسنامه شماره ۲۰ صادره زرن فرزند احمد در شش‌دانگ باغ پسته به مساحت ۱۲۰۰,۲۶۶ متر مربع از پلاک ۲۳۰۵ اصلی واقع در اراضی محمد آباد زرن بخش ۱۳ کرمان خریداری از مالک رسمی منوچهر کاپانیان

۲۱- آقای عباس بلوچی بادبزی به شناسنامه شماره ۷۷ صادره زرن فرزند جمشید در شش‌دانگ باغ به مساحت۱۹۴۵,۱۵متر مربع از پلاک ۱۵۰ فرعی از۲۳۴۳ اصلی واقع در اراضی عزیزآباد زرن بخش ۱۳ کرمان خریداری از مالک رسمی زینب نظریان

۲۳- آقای پژمان پزند به شناسنامه شماره ۱۱۹۰

ضایعات باشد و به همین دلیل، بسیاری از پروژه‌ها با همکاری مزارع محلی و استفاده از مواد تجدیدپذیر، ضایعات خود را کاهش داده‌اند. تولیدات بازی‌های گرسنگی از این روش‌ها استفاده کردند و تأثیر مثبتی بر جامعه محلی و محیط‌زیست گذاشتند.

### کژ هالیوود با مدال سبز!

حالا پایداری به یک معیار مهم در هالیوود تبدیل شده است. انجمن تولیدکنندگان آمریکا (PGA) به پروژه‌هایی که استانداردهای زیست‌محیطی را رعایت کنند، گواهی Green Seal اعطا می‌کند. فیلم‌هایی مانند «زنان کوچک» و «یک روز زیبا در محله»، هر دو به‌دلیل تلاش‌های سبز خود شناخته شده‌اند.

همچنین، ائتلاف‌هایی مانند اتحاد تولید پایدار (SPA) که شامل استودیوهایی چون نتفلیکس و آمازون است، در تلاشند تا روش‌های پایدار را در سراسر صنعت استاندارد کنند.

مخاطبان در نقش قهرمانان محیط‌زیست یکی از دلایل اصلی این تغییرات، تقاضای روبه‌شد مخاطبان برای سرگرمی‌های سازگار با محیط‌زیست است. امروزه، مصرف‌کنندگان از برندهایی حمایت می‌کنند که با ارزش‌هایشان همسو باشند و سینما نیز از این قاعده مستثنای نیست.

### کژ آینده‌ای سبز برای سینمای جهان

با وجود پیشرفت‌های شگرف، هنوز راه زیادی باقی است. سفرهای بین‌المللی و فناوری‌های پرمصرف همچنان چالش‌هایی برای این صنعت هستند. اما نوآوری در زمینه انرژی‌های پاک، تولیدات مجازی، و جبران کربن، آینده‌ای روشن‌تر را نوید می‌دهد.

انقلاب سبز در هالیوود تنها یک تغییر نیست؛ این حرکت، پیامی است به تمام جهان که سرگرمی می‌تواند بدون آسیب رساندن به زمین، زیبا باشد. با پیشرفت این جنبش، هالیوود می‌تواند الگویی برای تمام صنایع شود و ثابت کند که حفظ محیط‌زیست، بخشی جدایی‌ناپذیر از داستان‌های شگفت‌انگیزی است که همه دوست داریم به تماشا بنشینیم. این انقلاب نه‌تنها جادوی سینما را زنده نگه می‌دارد، بلکه به ما نشان می‌دهد که زمین نیز ستاره اصلی این داستان است.

بخش ۱۳ کرمان خریداری از مالک رسمی محمد یزدان پناه
۴۱ – خانم فاطمه حسین زاده به شناسنامه شماره ۴۳ صادره زرن فرزند پنجعلی در شش‌دانگ خانه به مساحت ۱۹۸,۶ متر مربع از پلاک ۶۲۳۰ اصلی واقع در اراضی جنت زرن بخش ۱۳ کرمان خریداری از مالک رسمی مجتبی نظریان

۴۲ – آقای محسن رحمانی به شناسنامه شماره ۵۱۲۴ صادره زرن فرزند عبدالعجید در شش‌دانگ خانه به مساحت ۳۳۹,۲۰ متر مربع از پلاک ۶۴۳۹ اصلی واقع در اراضی شاهرخ آباد زرن بخش ۱۳ کرمان خریداری از مالک رسمی مجتبی نظریان

۴۳ – آقای حسن تهامی پور زرن دی به شناسنامه شماره ۸ صادره زرن فرزند حسین در شش‌دانگ زمین به مساحت ۴ متر مربع از پلاک ۶۶۶۰ اصلی ( جهت الحاق به مجاور ) واقع در اراضی شاهرخ آباد زرن بخش ۱۳ کرمان خریداری از مالک رسمی مجتبی نظریان.

۴۴ – آقای محمدصالح زارعی به شناسنامه شماره ۳۰۸۰۵۲۶۹۰۱ صادره زرن فرزند عباس در شش‌دانگ خانه به مساحت ۶۱۹ متر مربع از پلاک ۶۵۸۸ اصلی واقع در اراضی ریحان زرن بخش ۱۳ کرمان خریداری از مالک رسمی سمیه جمالیزاده بهاء‌آبادی.

۴۵ – خانم فاطمه جعفری جرجاقلی به شناسنامه شماره ۴۴۳ صادره زرن فرزند نصرالله در سه دانگ مشاع از شش‌دانگ خانه به مساحت ۳۷۸ متر مربع از پلاک ۷۵۶۱ اصلی واقع در اراضی فردوس زرن بخش ۱۳ کرمان خریداری از مالک رسمی غلامعباس نظریان.

۴۶ – خانم صفری ضیال‌الدینی دشتخاکی به شناسنامه شماره ۱ صادره زرن فرزند علی در شش‌دانگ خانه به مساحت ۱۲۴ متر مربع از پلاک ۵۳۰۰ اصلی واقع در اراضی ریحان زرن بخش ۱۳ کرمان خریداری از مالک رسمی خاتم حاجیه ابراهیمی

۳۷- آقای عطاءاله پور خواجه علی زرن دی به شناسنامه شماره ۴۱۲۵ صادره زرن فرزند محمد در شش‌دانگ خانه به مساحت ۲۳۱,۸۵ متر مربع از پلاک ۵۶۱۶ اصلی واقع در اراضی زرن بخش ۱۳ کرمان خریداری از مالک رسمی خاتم حاجیه ابراهیمی

۳۸- خانم نفیسه مصباح به شناسنامه شماره ۲۶۷ صادره زرن فرزند محمد باقر در شش‌دانگ مغازه به مساحت ۳ متر مربع از پلاک ۱ فرعی از ۵۹۲۷ اصلی واقع در اراضی کهنوج زرن بخش ۱۳ کرمان خریداری از مالک رسمی مجتبی نظریان

۴۰- آقای یثیمیان گلستانی حکنی به شناسنامه شماره ۵۳۲۲ صادره زرن فرزند محمد درقسمتی از خانه به مساحت ۶,۲۴ متر مربع از پلاک ۶۱۶۷ اصلی واقع در اراضی شاهرخ آباد ( جنت ) زرن

بخش ۱۳ کرمان خریداری از مالک رسمی محمد یزدان پناه
۴۱ – خانم فاطمه حسین زاده به شناسنامه شماره ۴۳ صادره زرن <span> </span> فرزند پنجعلی در شش‌دانگ خانه به مساحت ۱۹۸,۶ متر مربع از پلاک ۶۲۳۰ اصلی واقع در اراضی جنت زرن <span> </span> بخش ۱۳ کرمان خریداری از مالک رسمی مجتبی نظریان
۴۲ – آقای محسن رحمانی به شناسنامه شماره ۵۱۲۴ صادره زرن <span> </span> فرزند عبدالعجید در شش‌دانگ خانه به مساحت ۳۳۹,۲۰ متر مربع از پلاک ۶۴۳۹ اصلی واقع در اراضی شاهرخ آباد زرن <span> </span> بخش ۱۳ کرمان خریداری از مالک رسمی مجتبی نظریان
۴۳ – آقای حسن تهامی پور زرن <span> </span> دی به شناسنامه شماره ۸ صادره زرن <span> </span> فرزند حسین در شش‌دانگ زمین به مساحت ۴ متر مربع از پلاک ۶۶۶۰ اصلی ( جهت الحاق به مجاور ) واقع در اراضی شاهرخ آباد زرن <span> </span> بخش ۱۳ کرمان خریداری از مالک رسمی مجتبی نظریان.
۴۴ – آقای محمدصالح زارعی به شناسنامه شماره ۳۰۸۰۵۲۶۹۰۱ صادره زرن <span> </span> فرزند عباس در شش‌دانگ خانه به مساحت ۶۱۹ متر مربع از پلاک ۶۵۸۸ اصلی واقع در اراضی ریحان زرن <span> </span> بخش ۱۳ کرمان خریداری از مالک رسمی سمیه جمالیزاده بهاء‌آبادی.
۴۵ – خانم فاطمه جعفری جرجاقلی به شناسنامه شماره ۴۴۳ صادره زرن <span> </span> فرزند نصرالله در سه دانگ مشاع از شش‌دانگ خانه به مساحت ۳۷۸ متر مربع از پلاک ۷۵۶۱ اصلی واقع در اراضی فردوس زرن <span> </span> بخش ۱۳ کرمان خریداری از مالک رسمی غلامعباس نظریان.
۴۶ – خانم صفری ضیال‌الدینی دشتخاکی به شناسنامه شماره ۱ صادره زرن <span> </span> فرزند علی در شش‌دانگ خانه به مساحت ۱۲۴ متر مربع از پلاک ۵۳۰۰ اصلی واقع در اراضی ریحان زرن <span> </span> بخش ۱۳ کرمان خریداری از مالک رسمی خاتم حاجیه ابراهیمی
۳۷- آقای عطاءاله پور خواجه علی زرن <span> </span> دی به شناسنامه شماره ۴۱۲۵ صادره زرن <span> </span> فرزند محمد در شش‌دانگ خانه به مساحت ۲۳۱,۸۵ متر مربع از پلاک ۵۶۱۶ اصلی واقع در اراضی زرن <span> </span> بخش ۱۳ کرمان خریداری از مالک رسمی خاتم حاجیه ابراهیمی
۳۸- خانم نفیسه مصباح به شناسنامه شماره ۲۶۷ صادره زرن <span> </span> فرزند محمد باقر در شش‌دانگ مغازه به مساحت ۳ متر مربع از پلاک ۱ فرعی از ۵۹۲۷ اصلی واقع در اراضی کهنوج زرن <span> </span> بخش ۱۳ کرمان خریداری از مالک رسمی مجتبی نظریان
۴۰- آقای یثیمیان گلستانی حکنی به شناسنامه شماره ۵۳۲۲ صادره زرن <span> </span> فرزند محمد درقسمتی از خانه به مساحت ۶,۲۴ متر مربع از پلاک ۶۱۶۷ اصلی واقع در اراضی شاهرخ آباد ( جنت ) زرن





پیام ما امروز

### عکاس: آرشیده شاهنگی - میزان

«خانه و باغ اتحادیه» یا «خانه امین‌السلطان» عمارتی مربوط به دوران قاجار است که در مرکز تهران جای گرفته است. خانه باغ اتحادیه به‌عنوان تنها بازمانده از خیابان لاله‌زار قدیم و یکی از باارزش‌ترین معماری‌های دوره قاجار شناخته می‌شود.

### عکس نوشت

## تقدیر از مستند ایرانی در جشنواره صربستان

فیلم «ایل من بهمنی» مورد تقدیر ویژه هیئت داوران جشنواره بین‌المللی مستند «ویزانتروپ» در کشور صربستان قرار گرفت. به گزارش ایسنا، وب‌سایت جشنواره فیلم مستند ویزانتروپ درباره مستند «ایل من بهمنی» نوشته است: این فیلم فراتر از مستندسازی، فرهنگ جامعه‌ای منزوی در منطقه‌ای دورافتاده از ایران، با نگاهی شاعرانه به فرهنگ جامعه بهمنی را که در آستانه انقراض است، روشن می‌سازد. این فیلم عمیقاً پرسش‌هایی درباره از دست دادن جنبه‌ای کلیدی از تمدن بشری یعنی زندگی عشایری و ارتباط منحصر به فرد با طبیعت را مطرح می‌کند.

### عکس نوشت

## مروری بر آثار مارکو گریگوریان در موزه هنرهای معاصر تهران

نمایشگاه «مروری بر زندگی و آثار مارکو گریگوریان» به مناسبت یکصدمین سال تولد این هنرمند، دوشنبه ۱۲ آذر ساعت ۱۵ در موزه هنرهای معاصر تهران افتتاح می‌شود. به گزارش مهر، در این نمایشگاه منتخبی از آثار مارکو گریگوریان از پنج دوره مهم کاری از منظر تاریخ‌نگاری هنری و با نگاهی پژوهشی، از نقاشی‌های اکسپرسیونیستی، آثار خاکی و کاهگلی گردآوری و چیدمان شده است. این نمایشگاه تا ۲۳ دی ادامه دارد.

### گنج‌نامه

## سرود سلول‌ها

کتاب «سرود سلول‌ها» نوشته «سیدارتا موکرجی» با ترجمه «آرش فرزاد» از سوی نشر «نو» به چاپ رسیده است. در معرفی این کتاب آمده: «کشف سلول‌ها و بازتعریف بدن انسان براساس ساختارهای سلولی‌اش علم پزشکی را دگرگون کرد و با فهم تازهای که از ساختمان بدن به‌دست آمد، بیماری‌ها نیز معنایی تازه یافتند. سلول‌ها بنیادی‌ترین واحد زندگی‌اند و داستان آنها داستان زندگی است. در خلال ماجراهای گوناگونی که دانشمندان و پزشکان و البته درمانجویان حاضر در این کتاب از سر می‌گذرانند، از گوشه‌گوشه سازوکار بدن انسان درک روشنی پیدا می‌کنیم و در سفری چند صد ساله، تاریخ پُرافت‌خویز شناخت سلول‌ها و تکامل دانش پزشکی را تا جدیدترین دستاوردهای روزی می‌گیریم. سیدارتا موکرجی که بابت توانمندی‌اش در تبدیل مفاهیم پیچیده علمی به روایت‌های خواندنی و پُرماجرا شهرتی جهانی یافته است، در این کتاب با نثری سرزنده و پُرکشش حکایت‌های بسیاری را -از گوشه‌های کمتر دیده تاریخ گرفته تا تجربه‌های شخصی‌اش- با زوایای می‌کند تا از صحنه زندگی بر مبنای واحد سازنده‌اش طرحی نو بسازد و از ظهور انسان‌های نو خبر دهد.

### گزارش

## در نشست «صلح، زبان فارسی و رسانه» بررسی شد از نفرت به مدنیت رسانه و زبان صلح در عصر تکنولوژی

نشست «صلح، زبان فارسی و رسانه» پنجشنبه، ۸ آذر ۱۴۰۳، در خانه اندیشمندان علوم انسانی برگزار شد. «جواد رنجبر درخشیلر»، پژوهشگر زبان و ادبیات فارسی، و «علی شاکر»، پژوهشگر رسانه و صلح، در این جلسه به تحلیل مفهوم زبان و ارتباط آن با صلح و تأثیرات رسانه بر زبان و اندیشه‌های صلح‌طلبانه پرداختند. تعریف زبان و ارتباط آن با صلح و مؤلفه‌های مورد نیاز برای داشتن زبان صلح از جمله مباحثی بود که از سوی رنجبر مطرح شد. او به تأثیر رسانه‌ها بر زبان و مفهوم صلح اشاره کرد و سه مؤلفه بنیادین زبان صلح را خرد، تجدد و مدنی بودن برشمرد. شاکر نیز به ضرورت استفاده از هوش مصنوعی برای تولید محتوای صلح‌آمیز پرداخت و بر اهمیت رسانه‌ها در شکل‌دهی به گفت‌وگو تأکید کرد.

زبان‌های کهن و جدید و زبان روزمره برشمرد و گفت که زبان پریشان به ظاهر معنا دارد، اما هیچ معنایی از آن در نمی‌آید: «برای مثال، تاریخ و صاف، دره نادره و بخش‌هایی از جهانگشای جوبنی نمونه‌هایی هستند که از زبان پریشان‌اند. در مقابل، تاریخ بی‌بقی دارای زبانی آراسته و پالوده است که به‌راحتی قابل فهم است.» رنجبر ادامه داد: «متأسفانه، ۹۰ درصد برنامه‌ها و سریال‌های تلویزیونی امروز زبان آشفتگی دارند و هیچ معنایی در آنها نیست. سخنرانی‌های سیاسی عمومی نیز بی‌معنا هستند، زیرا زبان این سخنان آشفتگی است. زبان رسانه‌های مکتوب نیز عموماً زبانی آشفتگی است.»

رنجبر، پژوهشگر زبان و ادبیات فارسی، اولین سخنران این نشست بود و سخنان خود را با پاسخ به پرسش بنیادین «زبان چیست؟» آغاز کرد. او عنوان کرد تصور عمومی و حتی علمی در مورد زبان این است که برای ارتباط است، اما زبان تنها وسیله ارتباط نیست بلکه زبان اندیشه است و صورت‌بندی معنا را به‌عهده دارد: «درواقع صلح آنجا تعریف می‌شود که زبان به‌کار گرفته می‌شود. به این ترتیب، صلح را زبان تعریف می‌کند، نه اینکه ابتدا صلح را تعریف کنیم و بعد زبان آن را بسازیم.»

رنجبر در ادامه این نشست به تشریح موضوعات مرتبط با زبان و رسانه پرداخت و سه مؤلفه بنیادین زبان صلح را معرفی کرد: خرد، تجدد و مدنیت. او به تحلیل وضعیت کنونی رسانه‌ها پرداخت و گفت: «زبان رسانه‌ها ما، زبان صلح نیست. اگر به رسانه‌ها از گذشته تا کنون نگاه کنیم، متوجه می‌شویم که زبان آنها از دوران مشروطه تا کنون به‌ندرت خردمندانه بوده است. در رسانه‌های مکتوب، غالباً با حیرت در برابر غرب مواجه هستیم و دچار غرب‌زدگی و سپس غرب‌ستیزی می‌شویم. رسانه‌های دوران مشروطه به‌ندرت خردمندانه بوده‌اند. مجله کاوه

### عکس نوشت

## عکاس: آرشیده شاهنگی - میزان

«خانه و باغ اتحادیه» یا «خانه امین‌السلطان» عمارتی مربوط به دوران قاجار است که در مرکز تهران جای گرفته است. خانه باغ اتحادیه به‌عنوان تنها بازمانده از خیابان لاله‌زار قدیم و یکی از باارزش‌ترین معماری‌های دوره قاجار شناخته می‌شود.

### گنج‌نامه

## سرود سلول‌ها

کتاب «سرود سلول‌ها» نوشته «سیدارتا موکرجی» با ترجمه «آرش فرزاد» از سوی نشر «نو» به چاپ رسیده است. در معرفی این کتاب آمده: «کشف سلول‌ها و بازتعریف بدن انسان براساس ساختارهای سلولی‌اش علم پزشکی را دگرگون کرد و با فهم تازهای که از ساختمان بدن به‌دست آمد، بیماری‌ها نیز معنایی تازه یافتند. سلول‌ها بنیادی‌ترین واحد زندگی‌اند و داستان آنها داستان زندگی است. در خلال ماجراهای گوناگونی که دانشمندان و پزشکان و البته درمانجویان حاضر در این کتاب از سر می‌گذرانند، از گوشه‌گوشه سازوکار بدن انسان درک روشنی پیدا می‌کنیم و در سفری چند صد ساله، تاریخ پُرافت‌خویز شناخت سلول‌ها و تکامل دانش پزشکی را تا جدیدترین دستاوردهای روزی می‌گیریم. سیدارتا موکرجی که بابت توانمندی‌اش در تبدیل مفاهیم پیچیده علمی به روایت‌های خواندنی و پُرماجرا شهرتی جهانی یافته است، در این کتاب با نثری سرزنده و پُرکشش حکایت‌های بسیاری را -از گوشه‌های کمتر دیده تاریخ گرفته تا تجربه‌های شخصی‌اش- با زوایای می‌کند تا از صحنه زندگی بر مبنای واحد سازنده‌اش طرحی نو بسازد و از ظهور انسان‌های نو خبر دهد.

### گزارش

## در نشست «صلح، زبان فارسی و رسانه» بررسی شد از نفرت به مدنیت رسانه و زبان صلح در عصر تکنولوژی

نشست «صلح، زبان فارسی و رسانه» پنجشنبه، ۸ آذر ۱۴۰۳، در خانه اندیشمندان علوم انسانی برگزار شد. «جواد رنجبر درخشیلر»، پژوهشگر زبان و ادبیات فارسی، و «علی شاکر»، پژوهشگر رسانه و صلح، در این جلسه به تحلیل مفهوم زبان و ارتباط آن با صلح و تأثیرات رسانه بر زبان و اندیشه‌های صلح‌طلبانه پرداختند. تعریف زبان و ارتباط آن با صلح و مؤلفه‌های مورد نیاز برای داشتن زبان صلح از جمله مباحثی بود که از سوی رنجبر مطرح شد. او به تأثیر رسانه‌ها بر زبان و مفهوم صلح اشاره کرد و سه مؤلفه بنیادین زبان صلح را خرد، تجدد و مدنی بودن برشمرد. شاکر نیز به ضرورت استفاده از هوش مصنوعی برای تولید محتوای صلح‌آمیز پرداخت و بر اهمیت رسانه‌ها در شکل‌دهی به گفت‌وگو تأکید کرد.

### گنج‌نامه

## سرود سلول‌ها

کتاب «سرود سلول‌ها» نوشته «سیدارتا موکرجی» با ترجمه «آرش فرزاد» از سوی نشر «نو» به چاپ رسیده است. در معرفی این کتاب آمده: «کشف سلول‌ها و بازتعریف بدن انسان براساس ساختارهای سلولی‌اش علم پزشکی را دگرگون کرد و با فهم تازهای که از ساختمان بدن به‌دست آمد، بیماری‌ها نیز معنایی تازه یافتند. سلول‌ها بنیادی‌ترین واحد زندگی‌اند و داستان آنها داستان زندگی است. در خلال ماجراهای گوناگونی که دانشمندان و پزشکان و البته درمانجویان حاضر در این کتاب از سر می‌گذرانند، از گوشه‌گوشه سازوکار بدن انسان درک روشنی پیدا می‌کنیم و در سفری چند صد ساله، تاریخ پُرافت‌خویز شناخت سلول‌ها و تکامل دانش پزشکی را تا جدیدترین دستاوردهای روزی می‌گیریم. سیدارتا موکرجی که بابت توانمندی‌اش در تبدیل مفاهیم پیچیده علمی به روایت‌های خواندنی و پُرماجرا شهرتی جهانی یافته است، در این کتاب با نثری سرزنده و پُرکشش حکایت‌های بسیاری را -از گوشه‌های کمتر دیده تاریخ گرفته تا تجربه‌های شخصی‌اش- با زوایای می‌کند تا از صحنه زندگی بر مبنای واحد سازنده‌اش طرحی نو بسازد و از ظهور انسان‌های نو خبر دهد.