

# هنرهای دست ساز در برابر رکود اقتصادی کم آوردند

هنرمندانی که برای فروش محصولات خود غرفه اجاره کرده بودند، از وضعیت اقتصادی موجود گلایه داشتند و حتی اجاره غرفه‌شان را هم در نیاوردند  
بسیاری از بازدیدکنندگان، تنها قادر به تماشای آثار صنایع دستی بودند و از خرید آنها به دلیل مشکلات مالی خودداری کردند

نمایشگاه صنایع دستی یا جمعه بازاری در نمایشگاه بین‌المللی؟

## حضور پررنگ واسطه‌ها

۴

### رئیس سازمان حفاظت محیط‌زیست در پاسخ به پرسش خبرنگار پیام ما:

# گزارش ملی وضعیت گازهای گلخانه‌ای منتشر می‌شود

**پیام ما:** از اقتدار سازمان محیط‌زیست می‌گویید، اما شاهد دخالت استانداران در روند انتخاب مدیران کل هستیم، آیا این روند تغییر پیدا می‌کند؟  
**شینا انصاری:** بر اساس معیارهایی که داشتیم و رزومه‌هایی که دریافت کردیم، مدیران کل را انتخاب می‌کنیم. البته بنا داشتیم استانداران جدید مستقر شوند تا مدیران کل را به آن‌ها معرفی کنیم

**پیام ما:** دو دهه از الحاق ایران به کنوانسیون تغییرات آب‌وهوا گذشته اما فقط دو بار گزارش ملی انتشار گازهای گلخانه‌ای منتشر شده است. آیا این گزارش را منتشر می‌کنید؟  
**شینا انصاری:** برنامه‌ای برای مقابله با تغییر اقلیم و توسعه انرژی‌های تجدیدپذیر در ایران داریم و گزارش‌های ملی در این زمینه را هم منتشر می‌کنیم



## چالش‌های توسعه بین‌الملل

نبود رویکرد استراتژیک باعث شده ایران نتواند از دیپلماسی نرم به‌طور مؤثر استفاده کند و ظرفیت‌هایش بدون استفاده باقی بماند  
اصلاح ساختارهای وزارت خارجه و نهادهای مرتبط با توسعه بین‌الملل ضروری است تا ایران بتواند در عرصه جهانی تأثیرگذار باشد

۵

چالش تجدیدپذیرها در دولت چهاردهم، درگفت‌وگو با دبیر سندیکی صنعت برق ایران:

## انرژی تجدیدپذیر در ایران به ادا شبیه‌تر است تا واقعیت

مشکل ما فاصله حرف تا عمل است. در تجدیدپذیرها از حرف تا عمل تفاوت از زمین تا آسمان است  
وضعیت مانند وضعیت کودک ۶ ساله‌ای است که کت و شلوار پوشیده و حرف‌های بزرگ می‌زند در حالی که به او نمی‌آید. با زدن حرف‌ها و وعده‌های بزرگ تجدیدپذیرها رشد نمی‌کنند

۶

### قزوین

## دوگانه «تولید و تنفس سم» و «خاموشی‌های منظم» در قزوین

قزوین در تولید برق بادی از استان‌های پیشرو است و اولین شهرک تولید برق خورشیدی را ایجاد کرده است. مطالبه مداوم ما و نمایندگان مردم این استان که قطعی برق باید هوشمندانه‌تر باشد.

حالی که به اذعان استاندار، استان قزوین دوبرابر بیشتر از مصرفش برق تولید می‌کند و سوخت پی‌دربی نیروگاه شهید رجایی در استان قزوین هم مازوت است، چرا باید تبعات منفی مازوت‌سوزی بر ریه قزوینی‌ها بنشیند، درحالی که نفتها همه این برق تولید شده را قزوینی‌ها مصرف نمی‌کنند، بلکه در این میان خاموشی هم سهمشان می‌شود؟

خطرناک است و مازوت‌سوزی نیروگاه شهید رجایی آلاینده نیست؟ اگر قرار نیست این عدم مازوت‌سوزی نفعی برای مردم قزوین داشته باشد، چرا برق قزوینی‌ها باید قطع شود؟ آیا درست است که هم سلامت قزوینی‌ها به دلیل استفاده از مازوت به خطر بیفتد و هم سهمشان خاموشی‌های قزوین به مسئولان است.

سوخت غالب در نیروگاه قزوین، مازوت است. دود غلیظی که دیده شده از نیروگاه شهید رجایی برمی‌خیزد، نشان‌دهنده استفاده از سوخت مازوت در این نیروگاه بوده و هست، البته در گذشته گفته شده نیروگاه شهید رجایی مازوت‌سوزی ندارد، اما در سال ۱۴۰۰ حسن عباس‌نژاد، مدیرکل اسبق حفاظت محیط‌زیست استان قزوین مدعی شد این نیروگاه از مازوت نیز استفاده می‌کند.

طی روزهای گذشته محمد مهدی اعلایی، استاندار قزوین در صفحه خود در فضای مجازی نوشت: «در نیروگاه قزوین سوخت غالب مازوت است، استان قزوین دوبرابر بیشتر از مصرفش برق تولید می‌کند،

زهره شریفی - «شرط عدالت نیست برای تولید برق، بخشی از جامعه با جان خود هزینه آن را پرداخت کنند. از همین روی مازوت‌سوزی در سه نیروگاه کشور متوقف می‌شود؛ بنابراین می‌توان برای مدت محدودی «خاموشی منظم» را جایگزین «تولید سم» برای عموم شهروندان کرد.» این جملات بخشی از پیام سخنگوی دولت طی روزهای گذشته بود، درحالی که نامی از نیروگاه شهید رجایی در بین این اسامی دیده نمی‌شود، اما مطابق آمار نیروگاه شهید رجایی بیشترین سهم مصرف مازوت را در کشور دارد.

توقف مازوت‌سوزی در سه نیروگاه در اراک، کرج و اصفهان به دستور رئیس‌جمهور و در پی آن برنامه‌ریزی خاموشی‌های منظم برای همه استان‌ها، از جمله خبرهای داغی بود که در هفته گذشته در رسانه‌ها و فضای مجازی منتشر شد. عجیب اینکه در این بین نامی از نیروگاه شهید رجایی که در ۲۵ کیلومتری قزوین قرار دارد و بیشترین سهم مصرف مازوت را در کشور دارد، دیده نمی‌شود.

آیا مازوت‌سوزی نیروگاه‌های اراک، کرج و اصفهان

### سیستان و بلوچستان

#### مدیرکل انتقال خون استان:

## سیستان و بلوچستان رتبه هفتم مصرف فرآورده‌های خونی در کشور را دارد

هفته نیازمند دریافت خون هستند و از مصرف‌کنندگان همیشگی خون به شمار می‌روند استان همواره با کمبود ذخایر خونی مواجه است.  
مدیرکل سازمان انتقال خون سیستان و بلوچستان با اشاره به اینکه استان در زمینه بیماران تالاسمی بیشترین آمار را در کشور دارد و جزو استان‌های پرمصرف است، عنوان کرد: با توجه به اینکه دسترسی مردم در ۲۰ نقطه جمعیتی استان به پایگاه‌های انتقال خون سخت است انتظار داریم خیران برای خرید اتوبوس انتقال خون را همراهی کنند.

عباس‌نژاد - مدیرکل انتقال خون سیستان و بلوچستان گفت: این استان به دلیل آمار بالای بیماران تالاسمی مازور و حوادث جاده‌ای و مادران باردار پرخطر بیشترین مصرف خون را دارد.  
صدفردی افزود: مصرف خون ماهیانه استان ۱۲ هزار واحد است که تنها ۷ هزار واحد آن برای بیماران تالاسمی مازور استفاده می‌شود. او بیان کرد: در حال حاضر میزان اهدای خون در استان هم اکنون تامین کننده ۵۰ درصد نیاز خونی سیستان و بلوچستان است. مدیرکل انتقال خون استان همچنین گفت: مهربانی و صبوری مردم استان به‌اندازه‌ای است که همیشه یاور سازمان انتقال خون در پویش‌های مختلف بوده‌اند.

او ضمن تاکید بر اهدای ماهیانه حدود ۶ هزار واحد خون در استان افزود: اهدای خون بسیاری از بیماری‌های افراد را مانند غلظت خون پیشگیری از بیماری‌های قلبی کبد چرب و رسوب آهن که عامل سرطان‌های خونی می‌تواند باشد بر طرف می‌کند.  
مدیرکل سازمان انتقال خون سیستان و بلوچستان گفت: این استان، سه هزار و ۶۴۶ بیمار تالاسمی دارد و این بیماران چشم‌انتظار اهدای خون از سوی مردم هستند.  
صدفردی افزود: تالاسمی یکی از شایع‌ترین بیماری‌های خونی ارثی به شمار می‌رود که تشخیص آن بر اساس انجام یک آزمایش



### نوبت دوم

## آگهی مناقصه عمومی

انتخاب پیمانکار انجام عملیات حفاری اکتشافی مغزه‌گیری به میزان ۳۰ هزار متر در محدوده اکتشافی نوار مرزی زاهدان شرکت معدنی و صنعتی گهرزیمین

(مناقصه شماره ۳۴-TC-۴۰۳)

شرکت معدنی و صنعتی گهرزیمین (سهامی عام) در نظر دارد پیمانکار واجد شرایط و صلاحیت به منظور "انجام عملیات حفاری اکتشافی مغزه‌گیری به میزان ۳۰ هزار متر در محدوده اکتشافی نوار مرزی زاهدان" این شرکت واقع در سایت زاهدان را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به‌همراه انجام فرآیند ارزیابی کیفی، شناسایی و انتخاب نماید. متقاضیان می‌بایست پس از خرید اسناد، نامه اعلام آمادگی و فیش واریزی را از طریق ایمیل به دبیرخانه کمیسیون معاملات ارسال نمایند.

متقاضیان واجد صلاحیت پس از دریافت پکت‌های خالی مناقصه از دبیرخانه کمیسیون معاملات واقع در مجتمع یا دبیرخانه دفتر مرکزی تهران، پیشنهادات خود را تا قبل از مهلت مقرر به آدرس تهران، بلوار آفریقا، بلوار آرش غربی، شماره ۱۲، طبقه ۵ تحویل دهند.

### شرایط لازم مناقصه‌گران برای شرکت در مناقصه:

- پیمانکار باید سابقه کار مشابه داشته باشد.
- دارای گواهینامه صلاحیت ایمنی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی
- ارائه معرفی‌نامه و تسلیم فیش واریزی به مبلغ ۵۰۰۰۰۰۰۰ ریال به حساب شماره ۱۱۳۷۸۰۰۲۰۰۰ نزد بانک سپه و با حساب شماره ۵۰۷۷۹۵۷۲۱ نزد بانک ملت به نام شرکت معدنی و صنعتی گهرزیمین جهت شرکت در فراخوان مناقصه عمومی انتخاب پیمانکار انجام عملیات حفاری اکتشافی مغزه‌گیری به میزان ۳۰ هزار متر در محدوده اکتشافی نوار مرزی زاهدان شرکت معدنی و صنعتی گهرزیمین
- مهلت تهیه اسناد: از دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۲۸ ساعت ۰۷:۳۰ تا دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۲ ساعت ۱۴:۰۰
- متقاضیان باید پکت در بسته و مهر و امضا شده، حاوی مدارک کافندی و CD که نام و نشانی درخواست‌کننده و موضوع مناقصه به وضوح روی آن درج شده را حداکثر تا ساعت ۱۰:۰۰ روز دوشنبه ۱۴۰۳/۰۹/۲۶ به دبیرخانه کمیسیون معاملات کارفرما تحویل داده و رسید دریافت کنند.
- کارفرما در انتخاب شرکت‌ها جهت دعوت به مناقصه و همچنین در رد یا قبول پیشنهاد پیمانکاران بر اساس صلاحیت خود کاملاً مختار بوده و لذا شرکت در مناقصه، حتی برای ایشان در خصوص تصمیمات کارفرما دربر نخواهد داشت.
- جهت اطلاعات بیشتر متقاضیان می‌توانند با شماره تلفن‌های ۰۳۴-۴۱۵۲۷۱۱۴ و ۰۲۱-۵۷۶۲۳۰ داخلی ۱۷۳۰ و آدرس‌های الکترونیکی (goharzamin.com) و TC@goharzamin.com و TC@goharzamin.com) به صورت همزمان مکاتبه نمایند.

دبیرخانه کمیسیون معاملات شرکت معدنی و صنعتی گهرزیمین

### آگهی شناسایی پیمانکار

شرکت فولاد سیرجان ایرانیان جهت شناسایی پیمانکاران واجد شرایط برای احداث نیروگاه تولید برق مقیاس کوچک (۳۰ مگاوات) شامل مطالعات فنی - اقتصادی، طراحی و مهندسی، تأمین، نصب و راه‌اندازی در محل مجتمع سیرجان به آدرس سیرجان، کیلومتر ۴۵ جاده سیرجان - شیراز، از شرکت‌های توانمند در این زمینه دعوت به عمل می‌آورد.

شرکت‌های متقاضی لازم است جهت دریافت اسناد ارزیابی توانمندی نسبت به مراجعه به سایت [sisco.midhco.com](http://sisco.midhco.com) در بخش واحدهای سازمانی شرکت و یا تماس با شماره‌تلفن ۰۳۴-۳۱۲۴۵۷۰۸ اقدام نموده و حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۰ اسناد ارزیابی تکمیل شده را به ایمیل [SRM@sisco.midhco.com](mailto:SRM@sisco.midhco.com) ارسال نمایند.

امور بازرگانی - بخش برنامه‌ریزی خرید

درختان شکسته

و افتاده در جنگل:

## مرده‌های زندگی بخش

| سعیده اکباتان |

| فعال محیط‌زیست و دبیر زیست‌شناسی |

درختان شکسته و افتاده که کف جنگل قرار دارند، به‌ظاهر مرده به‌نظر می‌رسند، اما در واقع بخشی حیاتی از اکوسیستم‌های جنگلی هستند. این بقایای چوبی که به‌نام درختان مرده یا تنه‌های افتاده شناخته می‌شوند، منابع ارزشمندی از زیستگاه، مواد مغذی و تنوع زیستی هستند. آنها تنها در حفظ پایداری اکوسیستم‌ها نقش دارند بلکه می‌توانند در مقابله با تغییر اقلیم و حفاظت از محیط‌زیست نیز مؤثر باشند.

**نقش درختان افتاده در چرخه مواد مغذی**

یکی از اصلی‌ترین فواید تنه‌های افتاده در جنگل، تأمین مواد مغذی برای خاک است. وقتی یک درخت می‌میرد و به زمین می‌افتد، فرایند تجزیه توسط میکروارگانیسم‌ها و قارچ‌ها آغاز می‌شود. این موجودات، کربن، نیتروژن، فسفر و سایر عناصر حیاتی موجود در چوب را به خاک بازمی‌گردانند. این مواد مغذی برای رشد گیاهان جدید ضروری هستند و بدون وجود درختان مرده، حاصلخیزی خاک در بلندمدت کاهش می‌یابد. همچنین، درختان افتاده به حفظ رطوبت خاک کمک می‌کنند. سطح وسیع تنه‌های چوبی می‌تواند آب باران را جذب کند و آن را به‌تدریج آزاد سازد. این ویژگی به‌ویژه در جنگل‌هایی که با دوره‌های خشکسالی مواجه هستند، اهمیت دارد.

**زیستگاه برای گونه‌های متنوع**

درختان افتاده نقش مهمی در فراهم کردن زیستگاه برای گونه‌های متنوع جانوری و گیاهی دارند. تنه‌های چوبی می‌توانند خانه‌ای برای حشرات، پرندگان، دوزیستان، خزندگان و حتی پستانداران باشند. برای مثال، بسیاری از پرندگان خرفنشین، مانند درکوب‌ها، از درختان شکسته برای ساخت لانه استفاده می‌کنند. علاوهبر جانوران، قارچ‌ها و خزرها نیز از این درختان بهره می‌برند. قارچ‌ها در فرآیند تجزیه چوب نقش کلیدی دارند و خودشان نیز بخشی از شبکه غذایی جنگل را تشکیل می‌دهند. خزرها و گیاهان اپی‌فیتیک (گیاهانی که روی دیگر گیاهان رشد می‌کنند) نیز از درختان افتاده به‌عنوان سکویی برای رشد استفاده می‌کنند.

**تأثیر درختان افتاده بر پایداری اکوسیستم جنگلی**  
درختان افتاده باعث ایجاد میکروکلیم‌های خاص در جنگل می‌شوند. آنها می‌توانند با تغییر جریان هوا و کاهش تابش مستقیم نور خورشید به زمین، شرایط مناسبی برای رشد گیاهان جوان ایجاد کنند. همچنین، تنه‌های چوبی به‌عنوان مانعی در برابر فرسایش خاک عمل می‌کنند؛ به‌ویژه در جنگل‌هایی که شیب زیادی دارند. این تنه‌ها نقش کلیدی در حفظ ذخایر کربن در اکوسیستم‌های جنگلی نیز دارند. چوب درختان افتاده می‌تواند کربن را برای دهه‌ها یا حتی قرن‌ها ذخیره کند. درحالی‌که تجزیه سریع درختان می‌تواند باعث آزاد شدن سریع کربن به جو شود، تجزیه آرام تنه‌های افتاده، انتشار کربن را به‌مرور زمان کاهش می‌دهد و در کاهش اثرات تغییر اقلیم نیز دارد.

**خطرات ناشی از حذف درختان افتاده**

در بسیاری از جنگل‌ها، انسان‌ها تنه‌های افتاده را به‌دلایل مختلف، مانند استفاده از چوب یا پاکسازی جنگل برای زیبایی، حذف می‌کنند. این کار می‌تواند تأثیرات منفی جدی بر اکوسیستم داشته باشد. برای مثال، حذف درختان افتاده باعث کاهش زیستگاه برای گونه‌های وابسته به این منابع می‌شود و حاصلخیزی خاک نیز کاهش می‌یابد. علاوهبراین، حذف این عناصر می‌تواند منجر به افزایش فرسایش خاک و کاهش تنوع زیستی شود.

**درس‌هایی از جنگل‌های موفق دنیا**

در بسیاری از کشورهایی که مدیریت موفق جنگل را تجربه کرده‌اند، اهمیت درختان افتاده به‌خوبی درک شده است. برای مثال، در جنگل‌های بارانی آمازون، محققان دریافته‌اند که تنه‌های افتاده نقش مهمی در جذب و ذخیره کربن دارند. در پارک‌های ملی کانادا و ایالات متحده سیاست‌هایی برای جلوگیری از حذف چوب‌های افتاده وجود دارد و این سیاست‌ها به حفظ تنوع‌زیستی و سلامت جنگل کمک کرده‌اند. یکی دیگر از نمونه‌های موفق، جنگل‌های آلمان است. در این کشور، جنگل‌داران از روش‌های طبیعی برای مدیریت جنگل استفاده می‌کنند و بخش‌هایی از جنگل را کاملاً دست‌نخورده باقی می‌گذارند تا فرایندهای طبیعی، از جمله تجزیه تنه‌های افتاده، به‌طور کامل انجام شود. درختان شکسته و افتاده که به‌عنوان «مرده‌های زندگی‌بخش» شناخته می‌شوند، نقشی فراتر از تصور در حفظ سلامت و پایداری اکوسیستم‌های جنگلی ایفا می‌کنند. این عناصر، منبعی از حیات، تنوع‌زیستی، و پایداری محیط‌زیست هستند. حذف این عناصر می‌تواند به‌طور جدی به تعادل اکوسیستم آسیب برساند. ازاین‌رو، شناخت و حفاظت از ارزش‌های نهفته در این منابع، گامی ضروری برای مدیریت پایدار جنگل‌ها است.



— خرابی‌ها در تهران —

**مرور تاریخ تهران نشان می‌دهد این شهر در منطقه‌ای واقع شده‌که در معرض سوانح طبیعی مختلف از زلزله و سیل تا مشکلات مرتبط با آلودگی هوا قرار دارد**

# حادثه‌های طبیعی در کمین پایتخت

۵۰ در ۲۹ آذر ۱۳۹۶ که موجب اختلال در تهران نیز شد. سابقه لرزه‌خیزی تهران نشان می‌دهد در پهنه پیرامون تهران می‌توان انتظار داشت که سالانه حدود دو زمین‌لرزه با بزرگای ۴ یا بیشتر رخ دهد. طبیعی است که بسیاری از این زمین‌لرزه‌ها جزئی هستند و آسیب یا اختلال قابل‌توجهی ایجاد نمی‌کنند، ولی گاه مانند زلزله ملارد در ۲۹ آذر ۱۳۹۶ می‌توانند منجر به تخلیه موقت و تشدید اضطراب در بین ساکنان شوند. زمین‌لرزه‌های بزرگ می‌توانند به‌طور بالقوه زیرساخت‌ها را مختل کنند.

سیل یکی دیگر از سوانح طبیعی است که تهران را به‌طور متناوب تحت‌تأثیر قرار داده است. بارندگی شدید می‌تواند منجر به سیل ناگهانی در مناطق شهری به‌دلیل سیستم‌های زهکشی نامناسب شود. در ۷ مرداد ۱۴۰۱ با ۲۴ کشته مجدداً یادآور این حادثه تلخ در استان تهران شد. سه دهه اخیر آلودگی هوا که یک سانحه طبیعی مانند زلزله یا سیل نیست، به‌ویژه در نیمه دوم سال به رویدادهای مخرب محیط‌زیستی تبدیل شده است که

تهران در منطقه‌ای واقع شده است که در معرض سوانح طبیعی مختلف، در درجه اول زلزله، بعد سیل و رویدادهای مرتبط با آلودگی هوا قرار دارد. درک اینکه چه تعداد سوانح طبیعی باعث وقفه در روند زندگی و کار در تهران شده است، مستلزم بررسی دقیق داده‌های تاریخی و رویدادهای اخیر است. تهران پر رو و در نزدیکی چندین روند گسل فعال اصلی قرار دارد. از سوی دیگر تصور می‌شود در بخش‌های جنوبی و غربی تهران حداقل یک روند گسل نیبادی به‌صورت پنهان و

در زیر آبرفت‌هاست. این موضوع به‌همراه سابقه لرزه‌خیزی، تهران را به‌ویژه در برابر فعالیت‌های لرزه‌ای آسیب‌پذیر می‌کند. مهمترین زمین‌لرزه تاریخ معاصر در نزدیکی تهران زلزله بوبین‌زهر با بزرگای ۷.۲ در ۱۰ شهریور ۱۳۴۲ بوده که تهران را نیز در فاصله حدود ۱۵۰ کیلومتری شرق کانون لرزاند که اثرات مخربی را نیز بعضاً در جنوب تهران آن روزگار برجای گذاشت. زلزله‌های کوچکتر اغلب در حوالی تهران رخ می‌دهند- مانند زلزله ملارد یا بزرگای

بر سلامت عمومی و زندگی روزمره در تهران اثر می‌گذارد، و برآورد می‌شود به‌طور متوسط سالانه بیش از چهار هزار نفر در تهران و پیرامون آن در اثر آلودگی هوا می‌میرند. در طول ماه‌های زمستان دام می‌اندازد که منجر به سطوح خطرناک کیفیت هوا می‌شود و فعالیت‌های خارج از منزل را مختل می‌کند. سازمان بهداشت جهانی (WHO) گزارش داده است آلودگی هوا به‌طور قابل‌توجهی به مشکلات بهداشتی در جمعیت شهری مانند تهران دامن می‌زند. آلودگی هوا سالانه تعداد قابل‌توجهی از مرگ‌ومیرهای زودرس را به‌دنبال دارد. در سال ۱۴۰۰، شش هزار و ۳۹۸ نفر بر اثر آلودگی هوا در تهران جان خود را از دست دادند. این آمار هشداردهنده تأثیر شدید کیفیت بد هوا بر سلامت ساکنان شهر را برجسته می‌کند. عوامل اصلی در این نرخ بالای مرگ‌ومیر شامل سوزاندن سوخت‌های مازوت با گوگرد بالا و سوخت‌های دیزل غیراستاندارد در نیروگاه‌ها و وسایل نقلیه است که به‌طور قابل‌توجهی سطوح آلاینده‌های مضر مانند ذرات معلق (PM۱۰)، دی‌اکسید گوگرد (SO۲) و دی‌اکسید نیتروژن (NO۲)، معاونت بهداشت و تغییر اقلیم وزارت بهداشت اعلام‌کرد تقریباً ۱۴ درصد از مرگ‌ومیرهای طبیعی در ایران به آلودگی هوا نسبت داده می‌شود و این امر بر نقش حیاتی آن به‌عنوان یک خطر برای سلامت عمومی تأکید دارد. اولین گام شامل جمع‌آوری داده‌های کیفیت هوا از ایستگاه‌های پایش در سراسر تهران است. این شامل اندازه‌گیری آلاینده‌هایی مانند ذرات معلق (PM۱۰ و PM۲.۵)، دی‌اکسید نیتروژن (NO۲)، دی‌اکسید گوگرد (SO۲) و ازن (O۳) است.

آمار سلامت: داده‌ها در مورد میزان مرگ‌ومیر و علل مرگ‌ومیر از ادارات بهداشت برای درک میزان مرگ‌ومیر پایه در جمعیت بسیار مهم است. محققان سطوح غلظت آلاینده‌های مختلف را در طول زمان تجزیه و تحلیل می‌کنند تا میانگین سطوح قرار گرفتن در معرض جمعیت‌های مختلف در تهران را تعیین کنند. این اغلب شامل سیستم‌های اطلاعات جغرافیایی (GIS) برای نقشه‌برداری نقاط حساس آلودگی و ارتباط آنها با داده‌های جمعیتی است. در سده ۱۳۰۰ تا ۱۴۰۰ تهران و استان‌های همجوار آن (لر، مرکزی، قزوین و قم) با ۲۸ سانحه طبیعی که مهمترین آنها سیل و زلزله بوده، تحت‌تأثیر قرار گرفته است و حدود ۱۱ میلیون نفر در این سوانح آسیب دیده و دست‌کم ۵۶ هزار نفر کشته شدند.

بیستون، پلیمر کرمانشاه، فولاد ارفع، ایمن آب، متانول کاوه، سیمان فارس و خوزستان، پلیمرسازان دلجان، رهازیست، دانشگاه محیط‌زیست تهران، صندوق آب، اقلیم و محیط‌زیست ... از جمله شرکت‌کنندگان در این نمایشگاه هستند. علاقه‌مندان می‌توانند جهت مشارکت در این رویداد به سایت [www.envirex.ir](http://www.envirex.ir) مراجعه کنند.



# موزه ملی کار افتتاح شد

وزیر کار گفت: ما تاریخ ایران را در زمینه‌های مختلف اقتصادی و اجتماعی بررسی می‌کنیم و می‌دانیم که ایران حدود ۳۰۰ سال زودتر از سایر ملت‌ها به نظم و دولت دست یافت. شکل‌گیری دولت‌ها در دوران‌های مختلف، مرز بین تمدن و توحش را تعیین کرد و این نکات می‌تواند در شناخت بهتر تاریخ ایران و شیوه‌های کاری آن مؤثر باشد. او در پایان افزود: از تمامی دوستانی که در راه‌اندازی این موزه تلاش کرده‌اند، به‌ویژه آقای کمالی و آقای شریعتمداری، تشکر می‌کنم. امیدواریم با حمایت جناب آقای صالحی و سایر دوستان، بتوانیم به شناخت بهتری از ابزارها و شیوه‌های کار در تاریخ ایران دست یابیم.

مدیری گفت: به‌عنوان مثال، من به ابزارهای مختلف فرش‌بافی توجه کرده‌ام و مقاله‌ای در این زمینه مطالعه کردم که برام جالب بود. سؤال این مقاله این بود که چه عاملی باعث شد فرش ایران به کالای صادراتی تبدیل شود و حجم صادرات آن در ابتدای قرن ۲۲ به چندبرابر افزایش یابد. فرش ایرانی، با نقشه‌ها و رنگ‌های خاص خود به کالایی جذاب برای بازار جهانی تبدیل شد. این تغییر به‌دلیل راه‌اندازی کارگاه‌هایی در اراک (سلطان‌آباد) بود که نقشه فرش برای اولین‌بار در آنجا ابداع شد. این شیوه جدید تولید، کار را از یک هنر دستی به صنعتی تقسیم‌پذیر تبدیل کرد و امکان ورود بیشتر افراد به صنعت فرش را فراهم آورد.

به‌گزارش ایلنا، احمد مدیری، وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی، نیز گفت: در ابتدا باید به سه واژه «موزه» «ملی» و «کار» اشاره کنم که هر یک بار معنایی و مفهومی خاصی دارند. «موزه» بیشتر به‌عنوان مکانی تعریف می‌شود که میراث فرهنگی جامعه در آن تجمع می‌شود و به‌نوعی بصیرت و تصویری از تاریخ را به مخاطب ارائه می‌دهد. واژه «ملی» نیز نمایانگر روح جمعی یک ملت است. او ادامه داد: رابطه با «کار» نیز باید بگویم کارهایی که ایرانیان با ابزارهای خود انجام داده‌اند، در این فضا به‌صورت تصویری و تجسمی به نمایش گذاشته می‌شود و می‌تواند ما را به تحولات عمیق در حوزه‌های اقتصادی، فرهنگی و سیاسی جلب کند.

### خبر

## ایستگاه «ماشین دودی»

## ثبت ملی شد

ایستگاه ماشین دودی (گارماشین) تهران، ثبت ملی شد.

به گزارش روابطعمومی وزارت میراث‌فرهنگی، ایستگاه ماشین دودی «گارماشین» که ترجمه فرانسوی ایستگاه است) در تهران، واقع در پارک کوثر (حدفاصل خیابان‌های خراسان و یزدی) ثبت ملی شد.
در توضیحات ثبتی این اثر که به شماره ۳۴۲۶۰ در فهرست آثار ملی ثبت شده، آمده است: با توجه به اینکه بنای مذکور نشان‌دهنده بخشی از تاریخ توسعه و تحول حمل نقل درون شهری و توسعه ریلی داخل شهری و نخستین راه‌آهن در ایران محسوب می‌شود و همچنین بخشی از تاریخ گذار حمل و نقل از شکل سنتی کاروان به شکل مدرن است و همچنین بنای مذکور یکی از پنج ایستگاه ماشین دودی (ایستگاه شماره ۴) در تهران قدیم بوده و نقطه آغاز تاریخ صنعت ریلی در ایران محسوب می‌شود، لذا براساس معیارهای درج‌شده، واجد ارزش ثبت در فهرست آثار ملی شناخته می‌شود.

خط ریلی ماشین دودی - که به دلیل دودی که تولید می‌کرد به این نام مشهور شد - فاصله ۸ کیلومتری میان تهران و ری را شامل می‌شد و از سال ۱۲۶۱ شروع به فعالیت کرده بود. این وسیله نقلیه عمومی تا اواسط پهلوی دوم یعنی اوایل دهه ۱۳۴۰ دوام آورد؛ سپس با توجه به افزایش وسایل نقلیه، به کار خود خاتمه داد.

## سکوت خبری معاونت علمی شکسته شد

پس از سه ماه سکوت خبری و عدم ارتباط با رسانه‌ها، دیروز، سه‌شنبه ۲۹ آبان‌ماه، مدیر روابطعمومی معاونت علمی و فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان ریاست‌جمهوری با اهالی رسانه ملاقات کرد و به گلایه‌ها و نگرانی‌های آنان پاسخ داد. «مجتبی علیزاده»، مدیر روابطعمومی معاونت علمی و فناوری ریاست‌جمهوری، در پاسخ به گلایه‌های اهالی رسانه مبنی‌بر قطع ارتباط سه‌ماهه این معاونت با رسانه‌ها ضمن بیان اینکه جلسه دیدار برنامه‌ریزی‌شده با رسانه‌ها به‌دلیل برخی اقدامات خاص سیاسی به تأخیر افتاده گفت: باتوجه‌به پروژه‌های مهمی که در حوزه علم و فناوری کشور در حال انجام است، لازم بود که دوره‌ای از سکوت را در پیش بگیریم. او ادامه داد: «به‌صورت ساده می‌توان گفت ما‌هی‌ای که دهانش بسته است، شکار نمی‌شود.»

مدیر روابطعمومی معاونت در ادامه به پروژه‌های هوش مصنوعی اشاره کرد و گفت: «ما در حال تعامل با ۱۷ نهاد مختلف هستیم و دستور صریحی از مقام عالی کشور داریم که این طرح‌ها را پیش ببریم.» او همچنین گفت دلیل قطع ارتباط با رسانه‌ها، مشغله‌های داخلی و بررسی مسائل مربوط به بنیاد ملی نخبگان بوده است و بر این نکته تأکید کرد که این معاونت تلاش دارد ارتباطات خود با اهالی رسانه با قدرت برقرار کند.

علیزاده اعلام کرد «از هم‌اینک محدودیت‌ها برای مصاحبه‌ها رفع شده است.» او از برگزاری اولین کنفرانس خبری معاونت در دو هفته آینده خبر داد و گفت این نهاد دو کنفرانس خبری دیگر با حضور معاونان را در هفته آینده برنامه‌ریزی کرده است. مدیر روابطعمومی معاونت علمی و فناوری به مشکلات ارتباطی این نهاد در چندماه اخیر اعتراف کرد و گفت: در این مدت، در حوزه روابطعمومی این معاونت ایرادات زیادی به‌دلایل شخصی و سازمانی وجود داشت و من مسئولیت برخی از این مشکلات را برعهده می‌گیرم.» او اشاره کرد که این معاونت در ماه‌های آغازین دوره جدید خود، در حال عبور از مراحل سخت و پرفشار بوده و اکنون در تلاش است تا رویکردهای خود را تغییر دهد و به‌سمت تعامل بیشتر با رسانه‌ها حرکت کند.

او در پایان به مواردی چون مستندات هوش مصنوعی و رمزرها اشاره کرد و گفت «تمامی برنامه‌های ما به‌سمت ثبات و انجام پیش می‌رود.» مدیر روابطعمومی ضمن قول به شفاف‌سازی و بازسازی ارتباطات با رسانه‌ها، گفت معاونت در تلاش است تا یک پایگاه داده برای رسانه‌ها فراهم کند و هیچ محدودیتی برای دسترسی اطلاعات نخواهد داشت.

این جلسه نخستین قدم معاونت علم و فناوری ریاست جمهوری در دوره جدید خود است که برای بازگرداندن اعتماد رسانه‌ها و رونق‌بخشی به ارتباطات در راستای پیشبرد پروژه‌های فناوریانه و علمی در کشور تلاش می‌کند.







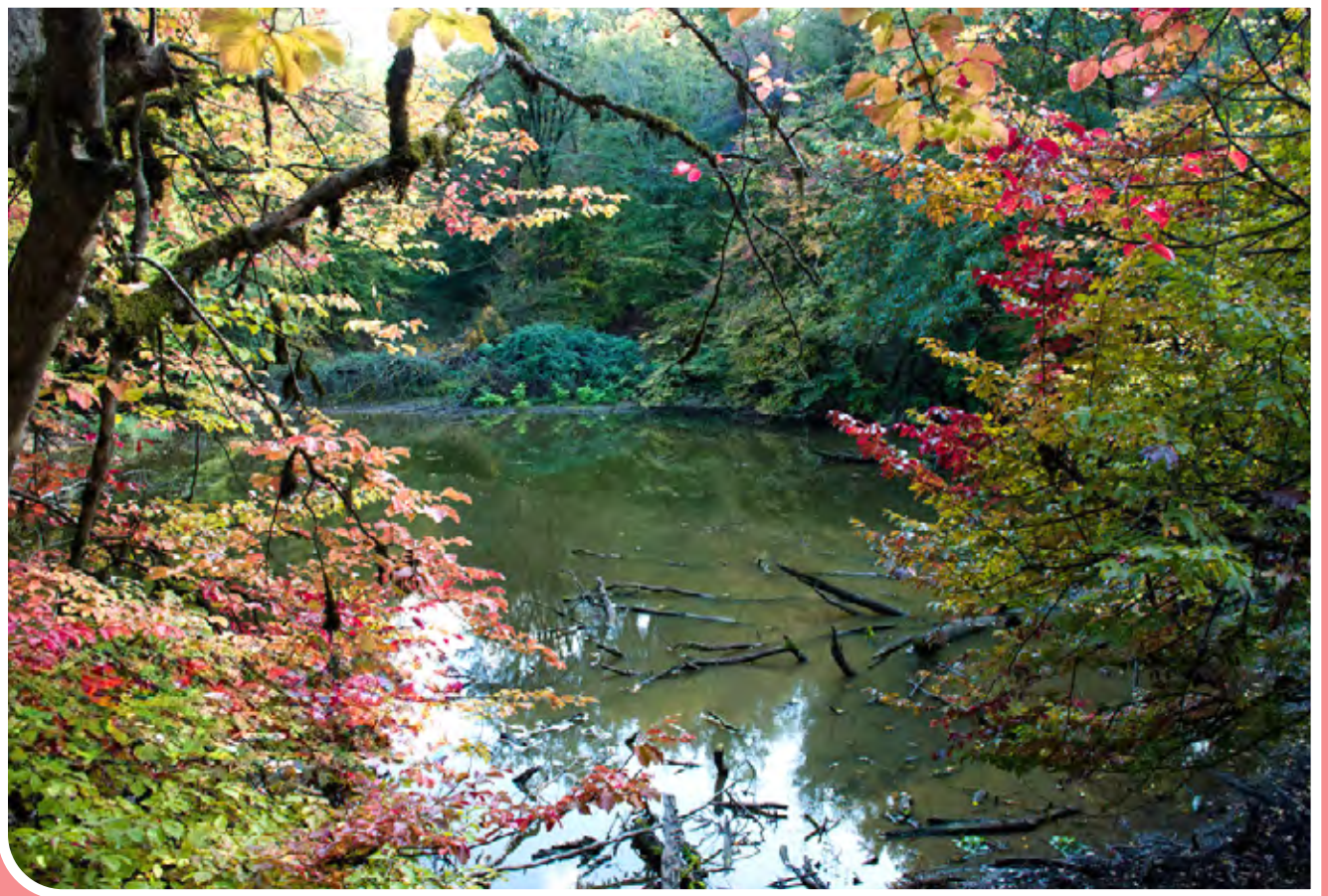






عکس نوشت

عکاس: محمد قجر - ایسنا



مرداب جعفرآباد در فاصله ۲۶ کیلومتری شرق شهرستان گرگان در استان گلستان واقع شده است. وجود درختان انجیلو، بلوط، ولیک، کندس و... در فصل پاییز و هزاران رنگ این درختان، چشم‌اندازی طبیعی به این مرداب بخشیده است.

چهره

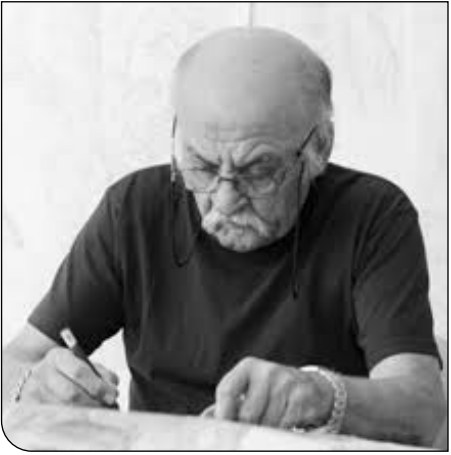
درگذشت استاد آواهای  
مقامی خراسان رضوی



«جبار رحمت‌زاده» مشهور به رحمتی، استاد آواهای مقامی خراسان رضوی در سن ۶۳ سالگی به علت ایست قلبی درگذشت. به گزارش مهر، رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی تأیید دربار رحمت‌زاده گفت: او در دوران فعالیت خود بیش از ۲۵ آلبوم از آثار مقامی و محلی به یادگار گذاشته است. پیشتر آثار هنری او با نوازندگی، استاد ذوالفقار عسگریان، اسفندیار تخمکار، یعقوب تنها، حسین دامن‌پاک و حسین رحمت‌اللهی به روی صحنه رفته است.

نکوداشت

نکوداشت علی اکبر صادقی  
برگزار می‌شود



انجمن آثار و مفاخر فرهنگی دوم آذرماه مراسمی برای نکوداشت علی اکبر صادقی، نقاش پیشکسوت برگزار می‌کند. به گزارش ایسنا، صادقی از نقاشان سبک سورئال است. اساطیر و مضمون حماسه نقش پررنگی را در آثار این هنرمند ایفا می‌کند. به باور و بیان صادقی، آثار او آمیزه‌ای از سورئالیسم غربی توأم با عرفان و نوعی تخیل خاص شرقی است. نکوداشت این هنرمند از ساعت ۱۵ به نشانی خیابان ولیعصر، پایین‌تر از میدان منیریه، خیابان سرلشگر بشیری، پلاک ۷۱ برگزار می‌شود.

کنج‌نامه

شمع جهان! دوش بُد نور تو در حلقه ما  
راست بگو شمع رخت دوش کجا بود؟ کجا؟  
سوی دل ما بنگر کز هوس دیدن تو  
دولت آن جا که در او حسن تو بگشاد قبا  
دوش به هر جا که بُدی دائم کامروز ز غم  
گشته بُود همچو دم مسجد لا حول و لا  
دوش همی‌گشتم من تا به سحر ناله‌کنان  
بُذُرگ پال‌صُبح بَدا، خُنج نُومی و نُفن  
سایه نوری تو و ما جمله جهان سایه تو  
نور کی دیدست که او باشد از سایه جدا  
گاه بُود پهلوی او گاه شود محو در او  
پهلوی او هست خدا محو در او هست لقا  
سایه زده دست طلب، سخت در آن نور عجب  
تا چو بکاهد بکشد نور خدایش به خدا  
شرح جدایی و درآمیختگی سایه و نور  
لا یُتناهی و لُئن جُلت بضعف مَدا  
نور مُسْتَبِی بود و هر چه سبب سایه او  
بی‌سببی فُذ جُذ الله لُئن یُکُل سَبا  
آینه همدگر افتاد مُسْتَبِی و سبب  
هر کی نه چون آینه گشتست ندید آینه را  
مولانا

قفسه

دور از روئی



کتاب «دور از روئی» نوشته «مهن کتو» با ترجمه «مهسا خیراللهی» از سوی نشر «نی» به چاپ رسیده است. در معرفی کتاب آمده است: «کتو دور از روئی را در اواسط دوران نویسندگی‌اش نوشت که دیگر از جنبش سورئالیسم فاصله گرفته بود. دور از روئی زمان «رؤیای بیدار» است. در این زمان، احتمالات پررنگ‌تر و قوی‌تر از واقعیت‌ها هستند و کتو نشان می‌دهد که تلاش برای تحقق این احتمالات ممکن است اضطرابی بی‌پایان برای انسان پدید آورد. در شروع دور از روئی تصور می‌کنیم سرگذشت یک انسان را در دست گرفته‌ایم، ولی در ادامه رمان متوجه می‌شویم که در واقعیت چندین بیوگرافی سرورکار داریم. شخصیت اصلی رمان، ژاک لومون، رویاپرداز است، اختراع می‌کند، تخیل می‌کند و چند زندگی گوناگون را در سر می‌پروراند. در کودکی به سینما می‌رود و خودش را جای شخصیت‌های فیلم‌ها تصور می‌کند و زمانی که بزرگ می‌شود، خودش جای شخصیت فیلم‌ها می‌گیرد. در کودکی می‌خواهد پادشاه یا پاپ شود و در بزرگسالی بوکسور و شیمی‌دان و بازیگر می‌شود. این شخصیت در قالب نقش‌های گوناگون می‌رود و آنها را زندگی می‌کند. باین‌حال،

معماری پایدار

عدالت فضایی در زیرساخت‌های شهری  
سرویس‌های بهداشتی عمومی  
و پاسخگویی به نیازهای زنان



ایپام ما طراحی سرویس‌های بهداشتی براساس یک مفهوم کلی از نیازهای کاربران صورت گرفته است که اغلب پیچیدگی‌های نیازهای خاص جنسیتی را ساده‌سازی کرده و گاهی در حمایت از نیازهای منحصربه‌فرد زنان نیست. این نیازها فراتر از تفاوت‌های زیستی مانند ضرورت حریم خصوصی بیشتر در کابین‌ها، به عوامل فرهنگی زنانه گسترش می‌یابد. برای مثال، لباس‌های زنانه معاصر اغلب فاقد فضای کافی جیب هستند که منجر به نیاز به حمل کیف دستی، حتی برای وسایل ضروری ساده مانند تلفن و کیف پول می‌شود. با وجود تلاش‌هایی در طراحی‌های معماری اخیر برای رفع این نابرابری‌ها، تفاوت‌های ظریف در عوامل زیستی، فرهنگی و هویتی جنسیتی چالش چندوجهی را به وجود می‌آورد و نشان‌دهنده این است که راه‌حل یکسانی برای همه ندارد.

با وجود این، پروژه‌های معاصر آگاهی بیشتری نسبت به عدالت فضایی نشان داده‌اند. برخی از رویکردها بر بی‌طرفی کامل از طریق سرویس‌های بهداشتی عمومی با کابین‌های بدون جنسیت تمرکز می‌کنند و تفاوت‌ها را از بین می‌برند. برخی دیگر بر عدالت فضایی یا عدالت تأسیسات (تعداد برابر تأسیسات) تأکید می‌کنند و به دنبال دستیابی به عدالت قابل‌مشاهده در زیرساخت‌های شهری هستند. بنابراین، باید در نظر بگیریم که چگونه می‌توان به بهترین وجه به برابری فضایی-جنسیتی معنادار و عملی در امکانات عمومی در محیط‌های شهری طراحی دست یافت.

آیا طرح‌های همگن نیازهای اساسی کاربران را نادیده می‌گیرند؟

یک تغییر طراحی قابل‌توجه در سال‌های اخیر ظهور سرویس‌های بهداشتی عمومی بوده است که با هدف ترویج برابری از طریق استانداردسازی امکانات برای همه جنسیت‌ها است. درحالی‌که این

مساحت برابر برای سرویس‌های بهداشتی مردانه و زنانه می‌تواند به‌عنوان تخصیص عادلانه منابع تلقی شود. باین‌حال، عدالت فضایی همیشه با سایر معیارهای برابری، مانند عدالت تأسیسات، برابر نیست. به‌عنوان مثال، سرویس‌های بهداشتی مردانه اغلب شامل تواله‌های اداری هستند که به فضای کمتری نسبت به کابین‌های بسته نیاز دارند. در نتیجه، یک سرویس بهداشتی با مساحت کم برابر اما تأسیسات مختلط ممکن است تعداد کل تأسیسات بیشتری در سرویس بهداشتی مردانه داشته باشد که می‌تواند باعث ایجاد عدم تعادل در دسترسی به تأسیسات شود.

پروژه‌های موفق اغلب با رسیدگی به عدالت فضایی و تأسیسات به‌طور هم‌زمان، رویکرد ترکیبی متعادل و متناسب با نیازهای محلی، اقتصاد زمین و جمعیت‌شناسی جنسیتی ایجاد می‌کنند. نکته دیگر این است که در برخی موارد مالکان یا طراحان ممکن است عمداً نسبت سرویس‌های بهداشتی را برای انعکاس الگوهای کاربران تنظیم کنند؛ به‌عنوان مثال، یک منطقه خرید با اکثریت زنان ممکن است از نسبت بالاتری از امکانات زنانه برای بهتر پاسخگویی به تقاضای واقعی نسبت به پایبندی به توزیع یک‌نواخت سرویس‌های بهداشتی بهره‌مند شود. به‌طور مشابه، مناطقی با بازدیدکنندگان یا کارمندان عمدتاً مرد ممکن است یک طرح سرویس بهداشتی مردانه‌گرایانه‌تر را اطلاع دهند.

تأثیر پنهان زمان در دستیابی به برابری جنسیتی در سرویس‌های بهداشتی عمومی

در رسیدگی به برابری در زیرساخت‌های شهری، به‌نظر می‌رسد انگیزه اصلی ریشه در دستیابی به برابری برحالی‌که قابل اندازه‌گیری باشد و تصمیمات طراحی را توجیه کند. باین‌حال، ایجاد برابری جنسیتی واقعی در طراحی سرویس‌های بهداشتی شامل بیش از معیارهای ساده است؛ عوامل دیگر، مانند زمان صرف‌شده در امکانات اغلب نادیده گرفته می‌شوند. مطالعات نشان می‌دهند زنان معمولاً به زمان بیشتری در سرویس‌های بهداشتی نیاز دارند؛ به‌طور متوسط یک دقیقه و ۳۰ ثانیه در مقایسه با یک دقیقه مردان. در یک سرویس بهداشتی پنج کابینه، این تفاوت به این معنی است که در ۱۵ دقیقه، تقریباً ۵۰ زن می‌توانند از سرویس بهداشتی استفاده کنند در مقایسه با ۷۵ مرد، و باعث ایجاد تفاوت قابل‌توجهی می‌شود. برای رسیدگی به زمان‌های انتظار اغلب نامتعادل برای سرویس‌های بهداشتی عمومی که در بیشتر مواقع با صف انتظار طولانی‌تر برای کابین‌های زنانه همراه است، چگونه می‌توانیم طراحی‌های بهتری داشته باشیم؟ درحالی‌که هیچ رویکرد واحدی ممکن است نتواند به‌طور کامل به همه جنبه‌های برابری سرویس‌های بهداشتی رسیدگی کند، ارزیابی منظم تعداد تأسیسات، تخصیص فضایی و راحتی کاربر در تکامل طراحی سرویس‌های بهداشتی برای پاسخگویی فراگیرتر به نیازهای متنوع، بسیار مهم است.

این گزارش خلاصه و ترجمه‌ای است از مطلبی با عنوان «Spatial Equity in Urban Infrastructures» که در وبسایت مجله «Archdaily» به چاپ رسیده است.

تئاتر

برگزاری یک نشست تخصصی  
در جشنواره نمایش عروسکی



در بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک با همکاری نهاد مشارکت یونیمای جهانی (UNIMA PC) نشست تخصصی «سایه‌ها در مسیر جاده ابریشم» در روزهای ۳ تا ۵ آذر از ساعت ۱۱:۳۰ تا ۱۴ در کوشک هنر برگزار می‌شود.

خواهد شد. در ادامه این نشست، در روزهای ۶ و ۷ آذر نیز کارگاهی آنلاین با موضوع تئاتر سایه معاصر، در دو نوبت صبح و بعدازظهر توسط استاد بزرگ این شیوه، فابریتیو مونتیکی از ایتالیا برگزار می‌شود. بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک ۲۶ آذر تا ۳ دی ۱۴۰۳ در تهران برگزار خواهد شد. این دوره از جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک در بخش‌های نمایش‌های صحنه‌ای (مخاطب نوجوان و بزرگسال)، نمایش‌های صحنه‌ای (مخاطب خردسال و کودک)، نمایش‌های فضای باز، تئاتر ملل، فراگیر، نمایش‌نامه‌نویسی، بخش ۱۰۰ ثانیه‌ای (فضای مجازی)، اختراعات و دستاوردهای تکنیکی برگزار می‌شود. در جشنواره بیستم همچنین نشست‌های تخصصی و کارگاه‌های آموزشی و انتقال تجربه، جلسات گفت‌وگو با محوریت نقد و بررسی و ... برای علاقه‌مندان به نمایش عروسکی برگزار خواهد شد. این جشنواره با شعار «رؤیای سفید دوستی» برگزار می‌شود. علاقه‌مندان به نمایش عروسکی، نمایشگران عروسکی، دانشجویان تئاتر، علاقه‌مندان به تئاتر سایه و هنرهای نمایشی می‌توانند برای ثبت‌نام در نشست و کارگاه فوق و کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۲۱۲۶۹۵۸۰۷۴ تماس بگیرند.