

# سفیدشویی یا شفاف سازی

اگر شفافیت با نظارت بر تعارض منافع همراه نباشد، ممکن است به ابزاری برای سرپوش گذاری بر فساد و انحراف های مالی در نهادهای دولتی و غیردولتی تبدیل شود

۲

## قوانین معلق

در طرح پیشنهادی مجلس، بیش از ۵۰ درصد احکام به دلیل نقض مستندات نیاز به بررسی بیشتر دارند. این ابهامها در قوانین کشاورزی و منابع طبیعی، باعث می شود از پذیرش قطعیت در نامعتبر بودن آنها خودداری شود

۵

در حالی که وزارت میراث فرهنگی مخالفت خود را با «طرح توسعه امامزاده یحیی» اعلام کرده، همچنان کارگروه های شهرداری در حال پیشبرد پروژه های توسعه ای هستند

# تخریب به بهانه توسعه

تجربه های مشابه در مشهد و شیراز نشان داده اند این نوع پروژه ها در نهایت به تخریب هویت محله ها و افزایش سوداگری منجر می شوند  
شورای شهر و نهادهای مسئول در برابر این طرح ها سکوت کرده اند، در حالی که باید حافظ هویت تاریخی تهران باشند

۴



پنج عاملی که باعث بیشترین آلودگی پلاستیکی می شوند کدامند و چه کشورهایی درگیر آنها هستند؟

## پلاستیک زباله بی پایان

رشد سرسام آور تولید پلاستیک از ۲ میلیون تن در سال ۱۹۵۰ به ۴۵۰ میلیون تن در سال ۲۰۲۳، زمین را در زنجیری بی انتها از زباله ها اسیر کرده است



## احیای زردوزی: از دربار قاجار تا آثار فاخر امروز

هنر زردوزی، که از دوران باستان در ایران رواج داشت، با تلاش های هنرمند کشورمان در حال احیای دوباره است این هنر اکنون به یکی از نمادهای میراث ایرانی تبدیل شده است

۶

### خراسان رضوی

استاندار خراسان رضوی؛

## توسعه زیرساخت های شهری مشهد نیازمند همکاری ملی است

امیدواریم بتوانیم شورای عالی زیارت را برگزار کرده و توجه دولت را به مسائل مهمی مانند توسعه زیرساخت های حمل و نقل و خدمات شهری جلب کنیم. او همچنین از برنامه های استانداری برای جذب منابع ملی و تسهیلات بین المللی خبر داد و اضافه کرد: در مدت یک ماهی که در خدمت مردم مشهد بودیم، جلسات متعددی با مسئولان ملی برای تأمین زیرساخت های حمل و نقل ورودی به مشهد برگزار کرده ایم. این موضوع برای مشهد که هر سال میزبان میلیون ها زائر داخلی و خارجی است، یک ضرورت اجتناب ناپذیر است.



اقدامات انجام شده در این زمینه را مثبت ارزیابی کرد و ادامه داد: در پنج سال گذشته، پیشرفت های خوبی در حوزه حمل و نقل شهری به ویژه تکمیل خطوط مترو حاصل شده است. باین حال، باید این روند را با سرعت بیشتری ادامه دهیم تا بخشی از نیازهای زائران و مجاوران به پارکینگ کاهش یابد. او بر نقش کلیدی دولت در تأمین نیازهای اساسی مشهد تأکید کرد و افزود: مشهد شهری با کارکرد ملی و بین المللی است، اما درآمدهای آن محدود به منابع محلی است. برای اجرای طرح های بزرگ زیرساختی مانند احداث پارکینگ های چندطبقه و توسعه سیستم حمل و نقل عمومی، به حمایت جدی دولت نیاز داریم. استاندار خراسان رضوی به تجربیات موفق گذشته اشاره و خاطر نشان کرد: در دولت های قبلی، پروژه های مهمی مانند ساخت صحن حضرت معصومه (س) و احداث چهار هزار پارکینگ در اطراف حرم مطهر به کمک دولت انجام شد. در حال حاضر نیز، باتوجه به حجم بالای زائران، لازم است دولت سهم خود را در توسعه زیرساخت های مشهد ایفا کند. مظفری افزود: هفته آینده، مشهد میزبان رئیس جمهور است.

یاسر وطن پور - غلامحسین مظفری، در حاشیه افتتاح پارکینگ توجید در جمع خبرنگاران با اشاره به اهمیت مشهد به عنوان یک شهر زیارتی و گردشگری بین المللی افزود: باتوجه به این اهمیت نیازمند توجه ویژه دولت و استفاده از ظرفیت های ملی و بین المللی برای رفع نیازهای این کلان شهر هستیم. او اضافه کرد: مشهد مقدس با جمعیت بالا و حجم عظیم زائران و گردشگران، نیازمند زیرساخت های مناسب در حوزه خدمات شهری است. یکی از مهمترین این نیازها، تأمین پارکینگ است. با وجود اقدامات مؤثری که تاکنون انجام شده، باید طرح های جامع تری برای رفع این مشکل اجرا شود. استاندار خراسان رضوی با اشاره به محدودیت های فضایی و تراکم بالای جمعیت در اطراف حرم مطهر امام رضا (ع) اظهار کرد: تأمین پارکینگ برای تمامی زائران در نزدیکی حرم، به دلیل شرایط خاص منطقه و تعداد بالای مسافران، امکان پذیر نیست. به همین دلیل، طراحی و اجرای سیستم های حمل و نقل عمومی از جمله خطوط مترو که به ورودی های اصلی حرم متصل شوند، اهمیت زیادی دارد. مظفری

### همدان

## به دنبال انتقال پیام شهدا به امدادگران جوان هستیم

مجروحین به پشت خط جبهه، ایجاد روحیه و تقویت اعتماد به نفس در رزمندگان، ایثار و فداکاری در میدان نبرد، آموزش و توانمندسازی نیروها، برپایی اردوگاه های اسکان اضطراری، هلالی از خدمات امدادگران در دوران دفاع مقدس بود. رئیس جمعیت هلال احمر کشور یادآوری کرد: تمام افسار و مذهب با هر جایگاه اجتماعی در این جمعیت حضور دارند. کولیوند با بیان اینکه شیوه ما از مسیر عاشورا است، مطرح کرد: ما در هر حادثه ای حضور داریم و به مردم کمک می کنیم از طرفی امدادگران ما بسیار شجاع و دلیر هستند. محوریت کار ما عاشورا است و بر اتحاد و همبستگی ملی تأکید داشته و گروه های سیاسی هیچ معنایی در این جمعیت ندارد. او ادامه داد: ۵۰۰ مجروح چشم را پس از حادثه انفجار پیچرها در لبنان به ایران منتقل کردیم و این نشان دهنده شجاعت، دلیری، صبر و استقامت ماست. عمل جراحی این افراد نیز در شرایط انجام شد که هیچ تأخیر و مشکلی برای هموطنان خودمان پیش نیامد. رئیس جمعیت هلال احمر کشور در پایان با بیان اینکه لبنانی ها پس از خدا به جمهوری اسلامی ایران، امید دارند، یادآوری کرد: جمهوری اسلامی ایران در این حادثه، خوش درخشید و پزشکان ما به صورت داوطلبانه آماده اعزام به لبنان بودند؛ اما به دلیل عدم وجود امکانات در لبنان، بیماران را به ایران منتقل کردیم.

### سیستان و بلوچستان

## مدیرکل میراث، گردشگری و صنایع دستی سیستان و بلوچستان: نماد خامه دوزی در نیمروز رونمایی شد

عباس نژاد - مدیرکل میراث، گردشگری و صنایع دستی سیستان و بلوچستان از نصب نماد شهری خامه دوزی در شهر ملی خامه دوزی کشور در نیمروز خبر داد. محمدهادی طهرانی مقدم اظهار کرد: نصب المان های شهری با نگاه صنایع دستی، نویدبخش رویکرد حفظ، حمایت و پاسداشت هنرهای اصیلی است که در سیستان و بلوچستان به عنوان میراث جاودانه وجود دارد. او افزود: در سی و هفتمین نمایشگاه ملی صنایع دستی که به میزبانی استان تهران برگزار شد، آثار و صنایع دستی سیستان و بلوچستان به ویژه خامه دوزی سیستانی و سوزن دوزی بلوچستان مورد استقبال مردم ایران قرار گرفت. مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

### کرمان

## برنامه تحرک بخشی به توسعه استان کرمان تدوین می شود

طالبی، استاندار کرمان در هشتمین جلسه شورای برنامه ریزی و توسعه استان کرمان که روز شنبه ۱۰ آذرماه در سالن شهید مرتضوی استانداری برگزار شد با اشاره به نقش محوری شورای برنامه ریزی و توسعه استان گفت: شورای برنامه ریزی و توسعه استان نقش مهم و محوری در توسعه استان دارد. تمام مدیران اجرایی که در این جلسه حاضر هستند باید برنامه محوری را برای تحقق اهداف، رشد و توسعه استان اولویت کار خود قرار دهند. طالبی ادامه داد: پیش از آمدن به کرمان برنامه های مختلف توسعه و چشم انداز استان را بررسی کردم. مهم ترین خلأ موجود، تدوین یک برنامه تحرک بخشی به فرایند توسعه استان است که خوشبختانه مقدماتش انجام شده و در حال تدوین آن هستند و امیدواریم تا ۳-۲ ماه آینده آماده شود و چشم انداز ۴ سال آینده استان را به ما بدهد. استاندار کرمان با بیان اینکه سرشماری کشاورزی هم زمان با کشور در استان هم شروع شد و در حال پیگیری است گفت: زمانی که به کرمان آمدم، استان در سرشماری کشاورزی نسبت به کشور عقب بود؛ اما امروز همراه با متوسط کشوری پیش می رویم. در مورد سرعت بخشیدن به سرشماری کشاورزی تأکید داریم و امیدواریم فرمانداران کار را انجام بدهند و یک هم افزایی اتفاق بیفتد تا در نقاطی که کار عقب است از جاهای دیگر نیرو فرستاده شود و این امر با جدیت پیگیری شود. افرادی که در مناطق ساکن نیستند، به صورت تلفنی سرشماری شوند تا عقب ماندگی در این زمینه جبران شود. طالبی با اشاره به داده های این سرشماری گفت: نکته مهمی که مباحث سرشماری دارد استفاده از داده هایی است که از این سرشماری به دست می آید. در استان کرمان که قطب کشاورزی هستی باید این سرشماری کمک کند تا در آینده کارهای ما در بخش کشاورزی بر اساس اصول و درست انجام شود. امیدواریم با این داده ها بتوانیم برنامه ریزی خوبی در بهره وری داشته باشیم و بهینه سازی مصرف آب و اصلاح الگوی کشت برای توانمند شدن کشاورزی انجام شود.

### نوبت اول

## آگهی مناقصه عمومی

انتخاب احداث حصار پست برق سایت بردسیر شرکت معدنی و صنعتی گهرزمین

(مناقصه شماره 35-TC-403)

شرکت معدنی و صنعتی گهرزمین (سهامی عام) در نظر دارد پیمانکار واجد شرایط و صلاحیت به منظور " احداث حصار پست برق سایت بردسیر " این شرکت را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای به همراه انجام فرآیند ارزیابی کیفی، شناسایی و انتخاب نماید. متقاضیان می بایست پس از خرید اسناد، نامه اعلام آمادگی و فیش واریزی را از طریق ایمیل به دبیرخانه کمیسیون معاملات ارسال نمایند. متقاضیان واجد صلاحیت پس از دریافت پاکت های خالی مناقصه از دبیرخانه کمیسیون معاملات واقع در مجتمع یا دبیرخانه دفتر مرکزی تهران، پیشنهادات خود را تا قبل از مهلت مقرر به آدرس تهران، بلوار آفریقا، بلوار آرش غربی، شماره ۱۲، طبقه ۵ تحویل دهند.

**شرایط لازم مناقصه گران برای شرکت در مناقصه:**

- پیمانکار باید سابقه کار مشابه داشته باشد.
- دارای گواهینامه صلاحیت از سازمان برنامه و بودجه کشور حداقل در رتبه ۵ رشته ابنیه و ساختمان
- دارای گواهینامه صلاحیت ایمنی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی
- ارائه معرفی نامه و تسلیم فیش واریزی به مبلغ ۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به حساب شماره ۱۱۳۷۸۰۰۲۰۰۰۰۰ نزد بانک سپه و یا حساب شماره ۵۰۷۶۵۵۷۲۱ نزد بانک ملت به نام شرکت معدنی و صنعتی گهرزمین جهت شرکت در فراخوان مناقصه عمومی انتخاب پیمانکار احداث حصار پست برق سایت بردسیر شرکت معدنی و صنعتی گهرزمین
- مهلت تهیه اسناد: از یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۱ ساعت ۰۷:۳۰ تا یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۵ ساعت ۱۴:۰۰

دبیرخانه کمیسیون معاملات شرکت معدنی و صنعتی گهرزمین



# پلاستیک، زباله بی پایان

پنج عاملی که باعث بیشترین آلودگی پلاستیکی می‌شوند کدامند و چه کشورهایی درگیر آنها هستند؟

**رشد سرسام‌آور تولید پلاستیک از ۲ میلیون تن در سال ۱۹۵۰ به ۴۵۰ میلیون تن در سال ۲۰۲۳، زمین را در زنجیری بی‌انتهای زباله‌ها گرفتار کرده است**

**هر سال ۱۵۰ میلیون تن زباله پلاستیکی بدون مدیریت تخصصی دفن یا سوزانده می‌شود و اقیانوس‌ها سهمی هولناک از این فاجعه دارند**



Muniaka Chasant | (C)

پیام ما | سال ۱۹۵۰ میزان تولید پلاستیک در جهان دو میلیون تن بود، ۷۳ سال بعد یعنی در سال ۲۰۲۳ این عدد با یک رشد چشمگیر به ۴۵۰ میلیون تن رسیده است. پلاستیک زندگی ما را تغییر داده، از این ماده ارزان برای تهیه لوازم خانگی، بسته‌بندی مواد غذایی، ساخت‌وساز و ابزار پزشکی بهره می‌گیریم. مشکل اصلی درباره پلاستیک‌ها به پس از مصرف بازمی‌گردد. اغلب آنها بازیافت و یا به شکل درستی نگهداری نمی‌شوند و چالش جدی برای سلامت انواع و اقسام گونه‌ها و خاک ایجاد می‌کنند. سالانه ۱۵۰ میلیون تن زباله پلاستیک به شکل غیرتخصصی از بین برده شده و به اندازه میزان تولید پلاستیک جهان در سال ۱۹۵۰ یعنی دو میلیون تن تنها وارد اقیانوس می‌شود. کشورهای توسعه‌یافته برای حل این معضل حجم بالایی از زباله‌هایشان را به کشورهای جهان سوم می‌فرستند، همان مناطقی که مردم با انواع و اقسام مصائب ناشی از فقر دست‌به‌گریبان هستند.

«باید درباره پلاستیک صحبت کنیم، پنج مورد از اقدام زندگی روزمره که سیاره زمین را خفه می‌کند» عنوانی است که گاردین برای گزارش خود انتخاب کرده. گزارشی که از اجتماع سیاست‌گذاران در پوسان برای تدوین یک معاهده جهانی درباره محدودکردن پلاستیک شروع شده و در ادامه پنج آلودگی مهم پلاستیکی که نسبت به بقیه خطرناک‌ترند و تأثیر بیشتر در آلودگی زمین دارند را شرح می‌دهد. رهبران جهان در پوسان، کره جنوبی، گرد هم آمده‌اند تا یک تلاش جمعی برای تدوین معاهده جهانی با موضوع پلاستیک داشته باشند؛ معاهده‌ای که هدف آن کاهش آلودگی ناشی از یکی از خطرناک‌ترین مواد روی زمین است. اگرچه ممکن است چنین رویداد مهمی دور از زندگی روزمره ما به نظر برسد، اما در حقیقت محصولات پلاستیکی که هر روز استفاده می‌کنیم، در مرکز این مذاکرات قرار دارند. برخی از انواع پلاستیک‌ها از دیگران خطرناک‌تر هستند

## لک پلاستیکی کوچک (ساشه)، آندونزی

«ساشه‌ها» نوعی کیسه پلاستیکی کوچک هستند که از آنها برای بسته‌بندی انواع مواد غذایی، دارویی، بهداشتی، کشاورزی و ... استفاده می‌کنند. این پاکت‌های کوچک پلاستیکی در دهه ۱۹۸۰ عمدتاً توسط شرکت یونیلیور در سراسر آسیا به‌عنوان روشی برای فروش محصولات غذایی و بهداشتی در مقادیر کوچک‌تر و با قیمت‌های مقرون‌به‌صرفه‌تر محبوب شدند. در آندونزی، این پاکت‌ها جایگزین سیستم‌های موجود برای خرید شدند. اکنون تنها برای مواد شوینده، روزانه ۵.۵ میلیون پاکت کوچک در این کشور فروخته می‌شود. طبق گزارش سازمان غیردولتی Plastic Diet،

هر شهروند آندونزی به طور متوسط سالانه ۴ کیلوگرم زباله ناشی از این پاکت‌ها تولید می‌کند. مشکل اصلی این است که ساختار چندلایه پاکت‌های ساشه - ترکیبی از پلاستیک و فلز - آنها را تقریباً غیرقابل بازیافت می‌کند. سیستم‌های مدیریت پسماند هم نمی‌توانند این مواد را به‌درستی مدیریت کنند. در نتیجه این پاکت‌ها به محیط‌زیست نشت پیدا کرده و باعث آلودگی در مجاری آب و کم‌کم به وقوع سیلاب‌ها می‌شوند. در برخی موارد، این پاکت‌ها سوزانده می‌شوند که مواد شیمیایی سمی آزاد و خطرات جدی زیستمحیطی و سلامتی ایجاد می‌کند. «توزیع این پاکت‌ها بسیار گسترده است و ما آنها را حتی در جزایر دورافتاده آندونزی نیز پیدا می‌کنیم.» این گفته مدیر ارشد تحقیقات در سازمان Plastic Diet Indonesia و نشان‌دهنده شدت مشکل زباله‌های ناشی از پاکت‌های ساشه در آندونزی است. شرکت یونیلیور اعلام کرده است که مدیریت زباله‌های

ناشی از پاکت‌های پلاستیکی کوچک یکی از اولویت‌های اصلی این شرکت است. این شرکت تاکنون بیش از هزار ایستگاه پر کردن مجدد در سراسر آندونزی نصب کرده است که طبق برآوردها، حدود ۶ تن پلاستیک را ذخیره می‌کند. با این حال، این اقدامات تنها گام‌های اولیه در مقابله با این بحران محسوب می‌شوند و نیازمند راه‌حل‌های گسترده‌تر در سطح محلی و جهانی هستیم

## لک لباس‌های پلی‌استری، غنا و کنیا

معمولاً لباس‌های دور ریخته‌شده را به‌عنوان آلودگی پلاستیکی در نظر نمی‌گیریم، اما بین ۶۰ تا ۷۰ درصد از منسوجات از الیاف مصنوعی مانند پلی‌استر ساخته شده‌اند. این مسئله زمانی مشکل‌ساز می‌شود که این لباس‌ها در محل‌های دفن زباله مدیریت‌نشده کشورهایمانند غنا و کنیا، انباشته می‌شوند. این کشورها پوشاک دست‌دوم را از اتحادیه اروپا و بریتانیا وارد

می‌کنند. طبق تحقیقی که توسط بنیاد Changing Markets Foundation شده در کنیا تا نیمی از این لباس‌ها به این دلیل که بیش از حد خراب یا غیرقابل‌استفاده هستند دور ریخته می‌شوند. این حجم زباله نساجی مشکلات محیط زیستی و اجتماعی جدی از جمله آلودگی خاک و آب و کاهش ظرفیت مدیریت پسماند محلی را ایجاد می‌کنند. برای مقابله با این چالش، ضروری است که کشورهای صادرکننده و واردکننده به طور مشترک روی کاهش ضایعات نساجی و توسعه روش‌های بازیافت کار کنند.

یکی از مدیران ارشد پویش در بنیاد Changing Markets Foundation، می‌گوید: «تجارت لباس‌های دست‌دوم از کشورهای شمالی به کشورهای جهان سوم تا حد زیادی صادرات زباله پلاستیکی است.» این موضوع نشان‌دهنده ارتباط نزدیک بین آلودگی پلاستیکی و صنعت پوشاک است. آمارها نشان می‌دهند که کمتر از یک درصد از الیاف نساجی در سطح جهان بازیافت می‌شود که نگرانی بزرگی درباره استفاده فزاینده از الیاف مصنوعی، به‌ویژه توسط ۵۰ برند شناسایی‌شده در گزارش بنیاد Changing Markets، ایجاد کرده است. در میان این برندها، شرکت Shein بیشترین نسبت الیاف مصنوعی به الیاف طبیعی را داشت: چهار پنجم مواد تولیدی این برند از مواد مبتنی بر سوخت فسیلی ساخته شده است. این مدیر ارشد معتقد است که «مد پلاستیکی یک مشکل است و باید در منبع تولید با آن مقابله شود.» البته شرکت Shein در پاسخ به این انتقادات اعلام کرده که متعهد به بهبود مستمر شیوه‌های پایداری خود است. این شرکت همچنین اشاره کرده در حال کار روی تأمین الیافی متفاوتی است که اثر منفی کمتری بر محیط‌زیست داشته باشد.

## لک بطری‌های نوشیدنی، جزایر کارائیب

هر ساله در پاکسازی‌های بین‌المللی سواحل که توسط Ocean Conservancy برگزار می‌شود، یکی از انواع زباله‌ها به طور مداوم در پنج نوع زباله‌ای که در سبد بیشترین جمع‌آوری هستند قرار می‌گیرد: بطری‌های نوشیدنی پلاستیکی. در منطقه کارائیب، تخمین زده می‌شود که در هر کیلومتر ساحل حدود دو هزار قطعه زباله پلاستیکی وجود دارد که یک‌پنجم آن‌ها بطری‌ها هستند. داده‌ها همچنین نشان می‌دهد که تنها در سال‌های ۲۰۲۲ و ۲۰۲۳، دواطلبان در ترینیداد و توباگو بیش از ۸۶ هزار و ۴۱۰ بطری پلاستیکی جمع‌آوری کرده‌اند که تقریباً نیمی از کل زباله‌های پلاستیکی جمع‌آوری‌شده در آنجا بوده است. این آلودگی می‌تواند به دلیل تغییر الگوی مصرف، مانند جابه‌جایی از بطری‌های شیشه‌ای قابل پرکردن به بطری‌های یک‌بارمصرف پلاستیکی در دهه ۱۹۸۰ باشد. همچنین حجم زیادی از پلاستیک از دیگر مناطق به سواحل کارائیب می‌رسد. یکی دیگر از عوامل این مشکل، افزایش تولید توسط واحدهای مانند کوکاکولا است که سالانه بیش از ۱۰۰ میلیارد بطری پلاستیکی می‌فروشد. دستمال‌های مرطوب پلاستیکی در این کشور بررسی شده و ۵۷۶ برند در ۸۴ کشور نشان می‌دهد که ۱۱ درصد از کل زباله‌های پلاستیکی دارای برند از کوکاکولا هستند که بیشتر از هر شرکت دیگری است. در پاسخ به نگرانی‌ها درباره زباله‌های پلاستیکی، کوکاکولا اعلام کرده است که در حال انجام پروژه‌هایی برای افزایش نرخ بازیافت در چندین کشور کارائیب است. این شرکت تأکید کرده که آنها در حال انجام پروژه‌هایی برای بهبود بازیافت در این منطقه هستند

«تترا پاک»، ویتنام در دنیایی که روزبه‌روز با پلاستیک‌های بیشتر شلوع می‌شود، احساس خوبی به شستشوی جعبه‌های مقوایی تاخورد که حاوی شیر، سس پاستا و سوپ هستند، و قراردادن آن‌ها در سطل بازیافت وجود دارد. بیشتر این بسته‌بندی‌ها توسط شرکت چندملیتی بسته‌بندی مواد غذایی، «تترا پاک» تولید می‌شوند. اما ظاهر ساده مقوایی آن‌ها، حقیقتی پیچیده‌تر را پنهان می‌کند: لایه‌های کاغذ، فلز و پلاستیک درون این بسته‌بندی‌ها نهفته هستند که پردازش آن‌ها را به‌شدت دشوار می‌کند به‌طوری‌که نرخ بازیافت جهانی «تترا پاک» حدود ۲۵ درصد است. شرکت تترا پاک ادعا کرده است که بسته‌بندی‌های آن‌ها برای بازیافت ساده هستند. با این حال در سال ۲۰۱۸، گاردین تحقیقی در ویتنام انجام داد که نشان داد سیستم‌های بازیافت توانایی پردازش مواد پیچیده این بسته‌بندی‌ها را ندارند و مدیریت پسماند محدود است. این وضعیت منجر به این شد که بسته‌های «تترا پاک» به ساحل‌های کشور ریخته یا سوزانده شوند. سنگتوی شرکت «تترا پاک» در پاسخ گفت که «بسته‌بندی‌های آن‌ها قابل‌بازیافت هستند و در جاهایی که زیرساخت‌های جمع‌آوری، تفکیک و بازیافت به مقیاس وسیع وجود دارد، بازیافت می‌شوند.» این شرکت اضافه کرد که در ویتنام در حال کار برای رسیدن به هدف بازیافت ۱۵ درصدی جعبه‌ها است که توسط دولت تعیین شده و از سال ۲۰۱۸ در حال سرمایه‌گذاری در کارخانه‌های محلی برای افزایش ظرفیت بازیافت آن‌هاست.

## لک دستمال‌های مرطوب، بریتانیا

هر ساله در بریتانیا ۱۱ میلیارد دستمال مرطوب دور انداخته می‌شود، این عدد شاید نماد نظافت شخصی باشد؛ اما یک جنبه آلوده‌کننده نیز دارد. بسیاری از این دستمال‌ها با الیاف مصنوعی مانند پلی‌استر تولید می‌شوند که سال‌ها طول می‌کشد تا تجزیه شوند. آنها در فاضلاب‌ها چربی‌ها را جمع کرده و در ترکیب با سایر زباله‌ها توده‌های چربی بزرگی می‌سازند که لوله‌ها را مسدود می‌کنند، نمونه آن هیولای ۳۵ تنی که در ماه مه از لوله‌های لندن خارج شد. سال گذشته، انجمن حفاظت از دریا (MCS) ۲۱ هزار دستمال مرطوب را از سواحل سراسر بریتانیا و جزایر کانال پاک کرد. در سال ۲۰۲۴، دولت بریتانیا قانونی تصویب کرد که استفاده از دستمال مرطوب‌های حاوی پلاستیک را ممنوع می‌کند و به تولیدکنندگان ۱۸ ماه فرصت می‌دهد تا محصولات خود را مطابق با این قانون تطبیق دهند. یکی از مدیران سیاست‌گذاری و نمایندگی در انجمن حفاظت از دریاها (MCS)، بر اهمیت اجرای هرچه سریع‌تر این قانون تأکید کرده تا میزان پلاستیک‌هایی که باعث مسدودشدن لوله‌ها می‌شوند کاهش یابد. این اقدام بخشی از تلاش‌های گسترده‌تر برای کاهش زباله‌های پلاستیکی در بریتانیا است. بسیاری از تولیدکنندگان در واکنش به این قانون، به استفاده از مواد بدون پلاستیک روی آورده‌اند. با این حال، بریتانیا همچنان اجازه می‌دهد که دستمال‌های مرطوب پلاستیکی در این کشور تولید شده و سپس به کشورهای با قوانین آسان‌تر صادر شوند. این مسئله به‌ویژه نیاز به قوانین جهانی را نشان می‌دهد، به گفته مدیر سیاست‌های پلاستیک در سازمان Ocean Conservancy، ارزش معاهده جهانی پلاستیک در ایجاد قوانین هماهنگ برای همه کشورها نهفته است، به‌طوری‌که تمام کشورهای دنیا مجموعه یکسانی از محصولات را که باید محدود یا ممنوع شوند، داشته باشند.

تجارت لباس‌های دست‌دوم از کشورهای توسعه‌یافته به کشورهای جهان سوم تا حد زیادی صادرات زباله پلاستیکی است

بررسی هزار و ۵۷۶ برند در ۸۴ کشور نشان می‌دهد که ۱۱ درصد از کل زباله‌های پلاستیکی دارای برند، کوکاکولا هستند که بیشتر از هر شرکت دیگری است

## آگهی تجدید فراخوان

شماره ۰۰۲-۱۴۰۳

شرکت سهامی برق منطقه ای هرمزگان در نظر دارد از طریق برگزاری فراخوان، نسبت به "شناسایی و ارزیابی کیفی پیمانکاران جهت انجام پروژه ترمیم فوندانسیون دکل انتقال برق بین جزیره قشم و بندر پهل به روش EPC" اقدام نماید.

لذا از متقاضیان شرکت در این فراخوان دعوت بعمل می آید، جهت دریافت اسناد فراخوان از تاریخ ۱۲ / ۰۹ / ۱۴۰۳ لغایت ۱۸ / ۰۹ / ۱۴۰۳ به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) مراجعه و اسناد را دریافت نمایند. با توجه به اینکه کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار می گردد، لازم است در صورت عدم عضویت قبلی شرکتها در سامانه فوق مراحل ثبت نام در سایت مذکور انجام و نسبت به دریافت گواهی امضاء الکترونیکی اقدام نمایند. شرکت کنندگان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۳۳۳۳۱۳۷۷۴-۰۷۶-داخلی ۲۱۰۹ و در خصوص سامانه با داخلی ۳۰۰۰ تماس حاصل فرمایند. ثبت شماره تلفن، فکس و ایمیل از سوی شرکت کنندگان در سامانه الزامی می باشد.

### توضیحات:

#### ۱- الزامات:

- ۱-۱- پیمانکار دارای گواهینامه صلاحیت طرح و ساخت غیرصنعتی رشته راه و ترابری با زیررشته بندرسازی با رتبه یک(۱)
- ۱-۲- و یا دارای گواهینامه صلاحیت پیمانکاری رتبه یک(۱) در رشته آب زیررشته سازه های دریایی با مشارکت مهندسین مشاور همکار دارای رتبه یک(۱) رشته بندرسازی و سازه های دریایی از سازمان برنامه و بودجه
- ۲- پس از دریافت و ارزیابی مدارک بارگذاری شده، پیمانکاران منتخب و واجد شرایط برای شرکت در مناقصه "انجام پروژه ترمیم فوندانسیون دکل انتقال برق بین جزیره قشم و بندر پهل به روش EPC" دعوت می گردند و تایید صلاحیت آنها طی دو سال آینده در شرکت سهامی برق منطقه ای هرمزگان اعتبار خواهد داشت .

#### ۳- دستگاه نظارت: معاونت بهره برداری - دفتر فنی انتقال شرکت سهامی

- برق منطقه ای هرمزگان به نشانی: بندرعباس - بلوار امام خمینی جنب ناحیه انتظامی ، تلفن ۰۷۶-۳۳۳۳۱۳۷۷۴، که شرکتهای متقاضی می توانند در خصوص سئوالات فنی خود با شماره همراه ۰۹۱۷۱۶۱۵۰۹۴ آقای مهندس عرب و یا مشاور پروژه شرکت مهندسان مشاور دانش بنیان اوج پژوهش صنعت به آدرس: تهران- خیابان قائم مقام قراهنی - میدان شعاع - خیابان شهید خدری - پلاک ۵۰ - ساختمان اوج کدپستی: ۱۵۸۵۷۹۳۳۱۱ شماره تماس: ۰۲۱-۸۸۳۳۳۱۰۰ آقای مهندس امیرپاشا فلاحی و فاکس ۰۲۱-۸۸۳۳۳۰۹۶-۰۲۱ تماس حاصل نمایند.
- ۴- حداکثر مهلت بارگذاری اسناد در سامانه تدارکات الکترونیک دولت تا ساعت ۸ صبح روز دوشنبه مورخ ۰۳ / ۱۰ / ۱۴۰۳ می باشد .

#### ۵- بدیهی است شرکت برق منطقه ای هرمزگان پس از بررسی اسناد و مدارک واصله و اطلاعات مندرج در اسناد ارزیابی توسط کارشناسان فنی شرکت و در چارچوب ضوابط و مقررات داخلی خود از شرکتهای واجد شرایط دعوت بعمل خواهد آورد. ارائه و تحویل مدارک هیچ گونه حقی را برای متقاضیان شرکت در مناقصه ایجاد نخواهد کرد و حق کارفرما در عدم دعوت از شرکتهایی که به دلایلی از قبیل عدم احراز صلاحیت نقصان سوابق معتبر ( امکانات، محدودیت مالی و کثرت قراردادهای جاری و ...) فاقد توانایی لازم برای پیشبرد موضوع مناقصه تشخیص داده شوند محفوظ خواهد بود.

- ۶- آگهی ما درسایت سامانه ([www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir)) بخش "ثبت نام / پروفایل تامین کننده / مناقصه گر" قابل مشاهده می باشد.

## خانه‌به‌دوشی آثار موزه نهاوند

موزه نهاوند در سال ۹۹ تاکنون تعطیل شده است و با وجود همه ودها و سفرهای مختلف وزیران میراثفرهنگی دولت‌های قبل به شهرستان و همچنین مدیران این حوزه تاکنون کاری پیش نرفته و خانه‌به‌دوشی آثاری که در دوره‌های مختلف کاوش در این شهرستان کشف شده، ادامه دارد. به‌گزارش ایسنا، پس از سال‌ها اولین موزه این شهرستان به‌عنوان «موزه تاریخ و فرهنگ نهاوند» در سال ۹۲ و با همکاری شورای شهر احداث شد. ملک را شهرداری تأمین کرد و اشیا، نیروی انسانی، نگهداری، حفاظت و اداره کردن آن را میراثفرهنگی شهرستان به‌عهده گرفت. اما در سال ۹۹ و بدنبال شکایت حقوقی شورای شهر و شهردار نهاوند از میراثفرهنگی و با وجود تفاهم‌نامه ۱۵ساله برای در اختیار گذاشتن این ساختمان به‌منظور برپایی موزه مشارکتی سرانجام با محکومیت میراثفرهنگی، موزه تاریخ و فرهنگ نهاوند از اشیای هفت‌هزارساله تخلیه و اشیا به مخزن استان منتقل شد تا بصورت امانت نگهداری شوند. در آذرماه سال ۱۴۰۰ بود که خبر رسید موزه نهاوند قرار است در خانه تاریخی صمصام‌راهندازی شود و بخشی از این بنا توسط میراثفرهنگی تملک شده است، اما هنوز این اتفاق نیفتاده. موزه‌ای که قرار بود با تملک خانه صمصام، راه‌اندازی شود هم با افزایش هزینه‌ها و تخصیص ندادن اعتبار و سرفی‌بررسی‌های حاصل وزیران بلاتکلیف ماند و مردم همچنان منتظر تخصیص اعتبار و بازگشت آثار تاریخی نهاوند از مخزن همدان به این شهرستان هستند.

## تفاهم‌نامه مثلث طلایی گردشگری ایران احیا شد

تفاهم‌نامه جدید به‌منظور احیای مثلث طلایی گردشگری ایران با حضور استانداران یزد، اصفهان و فارس امضا شد. به‌گزارش ایلنا، در جلسه‌ای با حضور «علی‌اصغر شالیاپیان»، معاون گردشگری وزارت میراثفرهنگی در استانداری اصفهان تفاهم‌نامه مثلث گردشگری ایران (متعقدشده در سال ۱۳۹۵) به همت و امضای استانداران جدید احیا شد. این تفاهم‌نامه با هدف تقویت همکاری میان سه استان اصفهان، فارس و یزد در راستای توسعه گردشگری داخلی و جذب گردشگری منعقد شد. در این نشست با اشاره به تاریخی بودن هر سه استان به راهای مختلف همجوشی و اشتراک‌گذاری در زمینه گردشگری و صنایع پررونق شد. «محمدرضا بابایی»، استاندار یزد در نشست به رصد جلسات مثلث طلایی و گزارش‌های حاصل از آنها تأکید کرد. «مهدی جمالی‌نژاد»، استاندار اصفهان، گفت: نباید فقط به داشته‌های قبلاً معرفی‌شده اکتفاکنیم بلکه به جاذبه‌های تاریخی که بعضاً از چشم‌ها مغفول مانده و گردشگری به سمت‌وسوی آن ورود نکرده است، بپردازیم. معاونین گردشگری و صنایع‌دستی وزارت میراثفرهنگی نیز در این نشست مواردی درباره ادغام بخشی از فعالیت‌ها در حوزه گردشگری و صنایع‌دستی سه استان مطرح کردند. در این نشست به آماده‌سازی زیرساخت‌های لازم برای دسترسی آسان مسافران داخلی در بین این سه استان تأکید شد، تا در ایام نوروز امسال نیز به همجوشی برسند.



**درحالی‌که وزارت میراث‌فرهنگی مخالفت خود را با «طرح توسعه امامزاده یحیی» اعلام کرده همچنان کارگروه‌های شهرداری در حال پیشبرد پروژه‌های توسعه‌ای هستند**

# تخریب به بهانه توسعه

**تجربه‌های مشابه در مشهد و شیراز نشان داده‌اند این نوع پروژه‌ها درنهایت به تخریب هویت محله‌ها و افزایش سوداگری منجر می‌شوند**

**شورای شهر و نهادهای مسئول در برابر این طرح‌ها سکوت کرده‌اند، درحالی‌که باید حافظ هویت تاریخی تهران باشند**

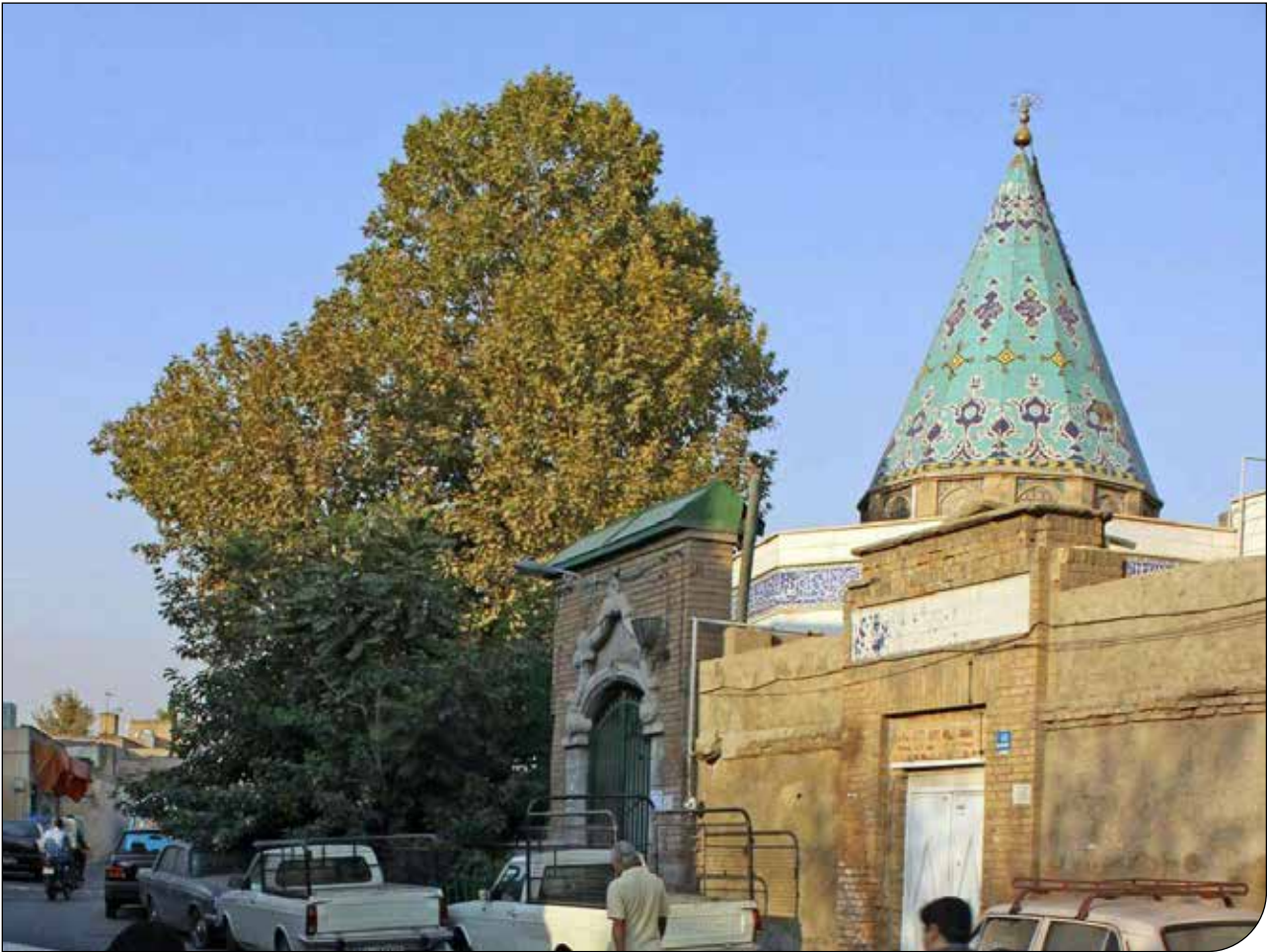
**ایپام مابایستم آبان‌ماه بود که رسانه‌ها اطلاعات مربوط به طرح توسعه امامزاده یحیی را منتشر کردند. طرحی که براساس آن ۳۸ هکتار از محله تاریخی عودلاجان تخریب و به محدوده حرم امامزاده یحیی الحاق می‌شود. پس از انتشار این خبر، مسئولان وزارت میراث‌فرهنگی از جمله معاون میراث‌فرهنگی تهران از توقف این طرح خبر داد و پس از آن، وزیر میراث‌فرهنگی هفتم آذر در حاشیه جلسه هیئت دولت اعلام کرد: «رسماً اعتراض کردیم و با هرگونه تغییر در سازه بنا و محوطه امامزاده یحیی مخالف هستیم». به‌رغم این اظهارات، براساس شنیده‌ها طرح توسعه امامزاده یحیی در کمیسیون ماده ۵ و از سوی سازمان نوسازی شهرداری پشت درهای بسته در حال بررسی است.**

تخریب بافت تاریخی عودلاجان نخستین‌بار نیست که از سوی شهرداری در این محله قدیمی تهران اجرا می‌شود. سال ۹۴ هم تعدادی از خانه‌ها و بناهای این منطقه با عنوان «طرح انضباط شهری» تخریب شدند؛ همان روزها هم میراث‌فرهنگی تنها واکنشی که داشت، ابراز مخالفت و نگرانی نسبت به «تغییر ساختاری در بافت تاریخی» بود و اقدامی که شهرداری تهران انجام داد، تخریب ۶۴ بنا در طرح انضباط شهری با برچسب «خانه مجردی» بود.

مطالعه روند تخریب بافت‌های تاریخی الگویی مشابه را به‌دست می‌دهد که در تمام شهرها تکرار شده و می‌شود. ابتدا با بهانه ایجاد امنیت تعدادی از خانه‌ها که سال‌ها به حال خود رها شده و به‌مرور و

نگاره

**میراث‌فرهنگی که باید حافظ ارزش‌های تاریخی باشد، عملاً در برابر این طرح‌ها سکوت کرده است. از سوی دیگر، شورای شهر به‌جای نمایندگی مردم، تنها به تأمین منافع گروهی خاص مشغول است**



مدتی برای آرام کردن افکار عمومی از توقف طرح می‌گویند و با بیان مخالفت خود سعی در مسکوت کردن ماجرا دارند، اما همان‌طورکه در شیراز شاهدیم دوباره لودرها راهشان را به بافت تاریخی پیدا می‌کنند و طبق همان طرح و نقشه‌ها به کار خود ادامه می‌دهند.

**لکّ موضع میراث‌فرهنگی: مخالفیم**

«محسن سعادتی»، معاون میراث‌فرهنگی استان تهران، ده روز بعد از رسانه‌ای شدن طرح، در واکنش به انتشار طرح توسعه امامزاده یحیی در گفت‌وگویی اعلام کرده بود: «سازمان نوسازی شهرداری تهران برای میراث‌فرهنگی تهران ارسال کرد که برای بررسی آن، بازدیدی به‌صورت پلاک به پلاک از محدوده‌ای که با عنوان آزادسازی محدوده امامزاده یحیی بود، داشتیم. در این محدوده، حدوداً ۱۲ الی ۱۵ پلاک واجد ارزش قرار دارد. این موضوع را به شهرداری تهران اعلام کردیم و باتوجه‌به قرارگیری طرح شهرداری در محدوده بافت ثبتی عودلاجان و اینکه با این طرح، دانه‌بندی‌های محدوده برهم می‌خورد و همچنین، باید معابر و بناهای واجد ارزش حفظ شود، در پاسخ به استعلام این طرح شهرداری مخالفت کردیم». پیشنهاد او به شهرداری این است که: «شهرداری می‌تواند برای اینکه رضایت مردم را جلب کند، تسهیلاتی در حوزه عوارض، احیا، تغییر کاربری و… به خانه‌هایی که فرسوده هستند، بدهد تا محدوده امامزاده یحیی احیا و حفظ شود و مردم نیز از این فرصت برای بهبود شرایط خود استفاده کنند». وزیر میراث‌فرهنگی نیز سؤال خبرنگاران درباره این طرح را با بیان «مخالفیم و نسبت به آن اعتراض کرده‌ایم» پاسخ داد. اما اخیراً اخباری مبنی‌بر اینکه به‌رغم این مخالفت‌ها این طرح همچنان در سکوت و پشت درهای بسته در شهرداری تهران در جریان است و در کمیسیون ماده ۵ در حال پیگیری است، به گوش می‌رسد. همان رفتاری که برای تمامی طرح‌های توسعه در محلات و بافت‌های تاریخی در سراسر کشور تکرار می‌شود.

این درحالی‌است که «سید مهدی هدایت»، مدیرعامل سازمان نوسازی شهر تهران، پس از انتشار طرح در رسانه‌ها ضمن تکذیب خبر اعلام کرد: «هنوز طرحی برای توسعه امامزاده یحیی تهیه نشده و رویکردها نیز جمع‌بندی نشده است. این طرح توسط مشاور منتخب سازمان اوقاف تهیه و سال گذشته از جانب شهرداری منطقه ۱۲ به دبیرخانه کمیسیون ماده ۵ ارسال شد. در طرح پیشنهادی، موضوع آزادسازی حدود سه هکتار در سه فاز مطرح شده بود که به‌دلیل چالش‌های حوزه میراث‌فرهنگی، اجرایی و فنی از دستورکار دبیرخانه کمیسیون ماده ۵ خارج شد و در کارگروه فنی کمیسیون ماده ۵ مطرح نشد.»

در طرح توسعه امامزاده یحیی که بیش از ۱۴۰ پلاک را در محله عودلاجان تخریب خواهد کرد؛ خانه‌های ارزشمندی چون خانه قاجاری چارچی‌باشی، خانه قاجاری طبقاتی و چندین میلیاردری-این همان الگویی است که در مشهد، شیراز و حالا در تهران در حال پیاده‌سازی در بافت تاریخی است. نه پای توسعه شهری در میان است و نه قرار است محله آباد شود. با همان است رمزی که در شیراز و مشهد مورد استفاده است، در تهران هم قرار است بافت تاریخی زیر تیغ رود: «توسعه حرم».

تجربه تخریب بافت تاریخی و آسیب به هویت شهری در مشهد و آنچه که مجریان طرح آن را «توسعه» می‌نامند، هنوز درس عبرت توفلیان ام‌را نشده است. همچنین اصرار بر تکرار یک تجربه شکست‌خورده دارند و لجوجانه این اقدام را در شیراز و تهران و بعد هم در شهرهای دیگر ادامه می‌دهند. سیاست جاری هم این است که

<b>نوبت دوم</b>	<b>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی</b>
	برابر رای شماره ۱۴۰۳۰۳۱۹۰۸۲۰۰۴۴۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ریگان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد آبیار فرزند اصغر بشماره ملی ۰۳۲۰۰۱۷۷۵۹ صادره از ریگان در شش‌دانگ باغ به مساحت ۱۸۹۰۰۳۳ مترمربع پلاک ۲۷ فرعی مزجری شده از ۶ فرعی از یکفرعی از ۴۹۳۳ اصلی واقع در شهرستان ریگان روستای علی‌آباد پشت رنگ بخش ۳۲ کرمان خریداری از مالک رسمی آقای داوود کایناتی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۸/۲۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۹/۱۱
	<b>بهرورز برایی نژاد – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ریگان شناسه آگهی: ۱۸۲۷۷۵۱ – م الف: ۱</b>


<b>نوبت دوم</b>	<b>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی</b>
	برابر رای شماره ۱۴۰۳۰۳۱۹۰۸۲۰۰۴۴۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ریگان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم سلیمه شه بخش فرزند یوسف بشماره ملی ۰۳۷۱۰۶۳۲۵ صادره از کورین در شش‌دانگ اعیان و چهار دانگ عرصه خانه (دو دانگ عرصه وقف در تولید اداره اوقاف می‌باشد) به مساحت ۶۰۳۳۰۸ مترمربع پلاک ۷۸۳ فرعی از ۴۵۲۶ اصلی واقع در شهر محمداباد ریگان خیابان شهید یارسا بخش ۳۲ کرمان خریداری از مالک رسمی آقای سید احمد موسوی امیرآبادی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۸/۲۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۹/۱۱
	<b>بهرورز برایی نژاد – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ریگان شناسه آگهی: ۱۸۲۷۷۵۱ – م الف: ۲</b>

رجبعلی تهرانی، خانه حاج‌آقابرگز، بخشی از حسینیه حائری متعلق به درویش گنابادی، خانه تاریخی کاظمی، سردرهای ارزشمند، مدارس قدیمی فعال اطراف امامزاده یحیی قرار دارد.

**لکّ پشت این طرح‌ها منافع مالی نهفته است**

دیروز «گیتی اعتماد»، دکترای معماری و شهرسازی و عضو هیئت‌علمی دانشگاه، در گفت‌وگو با خبرنگاران به نکات دقیق و قابل‌تأملی اشاره کرده و ضمن تأکید براینکه پشت بسیاری از طرح‌های شهری، منافع مالی و فساد نهفته است، گفته است: «در مواردی مانند ساخت مساجد جدید، مجوزها بهانه‌ای برای ساخت‌وسازهای تجاری هستند. همین مسئله در مورد تخریب و بازسازی امامزاده‌ها نیز صدق می‌کند. شهرداری‌ها به‌جای اینکه به فکر توسعه پایدار و حفظ میراث شهری باشند، در حال تبدیل محله‌ها به عرصه‌ای برای سوداگری هستند.» او درباره نقش میراث‌فرهنگی در این روند گفته است: «میراث‌فرهنگی که باید حافظ ارزشن‌های تاریخی باشد، عملاً در برابر این طرح‌ها سکوت کرده است. از سوی دیگر، شورای شهر به‌جای نمایندگی مردم، تنها به تأمین منافع گروهی خاص مشغول است. این درحالی‌است که حفظ بافت‌های تاریخی، بخشی از حقوق شهروندان است. ادامه این روند، تهران را به شهری بی‌هویت تبدیل خواهد کرد. بافت‌های تاریخی فقط برای نسل امروز بلکه برای آیندگان نیز ارزشمندند. شهرداری و سایر نهادهای مسئول باید به‌جای تخریب، رویکردی مبتنی‌بر احیا و توسعه پایدار در پیش بگیرند. مردم تهران شایسته شهری با هویت تاریخی و فرهنگی هستند، نه فضایی پر از برج‌های بی‌روح و بی‌معنا». او به تجربه تخریب محله نواب در دهه هفتاد اشاره کرده و می‌گوید: «این طرح‌ها از ابتدا با شکست مواجه‌اند. در مورد نواب، تحقیقی انجام دام که نشان داد حتی یک نفر از ساکنان قدیمی محله در منطقه بازسازی‌شده باقی نماند. این پروژه‌ها بافت اجتماعی را از بین می‌برند و فضایی بی‌روح و بی‌هویت ایجاد می‌کنند. حالا همان مسیر اشتباه قرار است در محله‌های تاریخی دیگر، از جمله امامزاده یحیی، تکرار شود. همچنین، این سرنوشت، امروز در محله‌های دیگر تهران تکرار می‌شود. تخریب باغ‌های تهران و ساخت برج‌های سودآور، فاجعه‌ای است که همچنان ادامه دارد.»

داستان تخریب عودلاجان محدود به طرح توسعه امامزاده یحیی نمی‌شود، در دهه ۸۰ باغبربر شش هکتار از این منطقه با عنوان ساماندهی و جمع‌آوری پاتوق معتادان تخریب شد، در دهه ۹۰ نیز ده‌ها خانه را با عنوان «خانه مجردی بلاصاحب» تخریب کردند و حالا قرار است لودرها با تابلوی «طرح توسعه حرم» وارد این محدوده شوند و ۳۸ هکتار را تسطیح کنند. کسی نمی‌داند بر پیشانی سوداگران در سال‌های آینده چه عنوانی جا خوش می‌کند تا بخش دیگری از باقیمانده‌های هویت تاریخی پایتخت تخریب شود.

<b>نوبت اول</b>	<b>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی</b>
	برابررای شماره ۱۴۰۳۰۳۱۹۰۷۸۰۱۵۷۷۷ هیات دوم تصرفات مالکانه بلامعارض خانم مریم رحیمی صادق به شناسنامه شماره ۱۴ کدملی ۶۰۷۹۸۲۴۴۵۶ صادره ماهان فرزند عباس در شش‌دانگ یکپاک خانه مشتمل بر طبقه فوقانی(کاربری عرصه تجاری -حسکونی) به مساحت ۲۶۶/۵۷ مترمربع پلاک شماره ۱۹۶۶۲ فرعی از ۳۶۶۸ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۸۹۹ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۶ منطقه دو کرمان آدرس کرمان خیابان شهید قدوسی بین کوچه ۹ و ۱۱ و روبروی گرمابه سجاد خریداری از مالک رسمی خانم ایراندخت عیش آبادی محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۹/۱۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۹/۲۶
	<b>محمود مهدی زاده– رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه دو کرمان شناسه آگهی ۱۸۳۶۲۱۸</b>

<b>نوبت اول</b>	<b>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی</b>
	برابر رای شماره۱۴۰۳۰۳۱۹۰۱۶۱۲۶ هیات دوم تصرفات مالکانه بلامعارض خانم پروین امانت کارگفاش ماهانی به شناسنامه شماره ۱۲ کدملی ۶۰۷۹۶۷۸۹۴۴ صادره ماهان فرزند علی در شش‌دانگ یکپاک انبار به مساحت ۱۳۴۶/۵۵ مترمربع پلاک شماره ۲۹۷۴ فرعی از ۲۰ اصلی واقع در بخش۶ حوزه ثبت ملک منطقه دو کرمان آدرس کرمان قائم آباد خیابان پردیس کوچه ۱ درب دوم خریداری از مالک رسمی آقای علی ایلاقی حسینی محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۹/۱۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۹/۲۶
	<b>محمود مهدی زاده – رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه دو کرمان شناسه آگهی ۱۸۳۵۴۹۲</b>





دربار قاجار

میراث فراموش شده هنر زردوزی و سرمه‌دوزی درباری در گفت‌وگو با زینب سادات عارفی ملقب به «محبوب»

## احیای زردوزی: از دربار قاجار تا آثار فاخر امروز

هنر زردوزی که از دوران باستان در ایران رواج داشت، با تلاش‌های هنرمند کشورمان در حال احیای دوباره است. این هنر اکنون به یکی از نمادهای میراث ایرانی تبدیل شده است.



مریم محمودخواه

روزنامه نگار و نویسنده مد و فشن |

نام و عنوان بسیاری از هنرهای سنتی وابسته به جغرافیا، گویش و فرهنگ محلی، مفهومی است و لزوماً بیانگر توضیح دقیق مهارت اهل آن حرفه نیست. زردوزی نیز از این قاعده مستثنا نیست و اگر نام سلطنتی بر این هنر اضافه می‌شود؛ صرفاً نام مرسوم آن را بیان نمی‌کند. می‌توان گفت تاریخ و جغرافیای این هنر به دوران قدیم و سرزمین‌های باستانی برمی‌گردد؛ اما اسناد دقیق و قابل‌انگاری برای مشخص کردن مبدأ اصلی آن در دسترس نیست. هنر زردوزی به‌صورت جامع در برگیرنده تمام روش‌های رودوزی و سوزن‌دوزی‌هایی است که در آن از مصالح زرگون برای دوختن و شکل دادن به طرح استفاده می‌شود. این مصالح شامل نخ‌های طلایی و گلابتون، قیطان‌های تنبیده از نخ‌ها و سیم‌های طلا، سرمه‌ها، مله‌ها و... است.

هنرمندانی است که به‌تپهایی و در خلوت یکی از اصیل‌ترین هنرهای اصیل ایرانی را زنده نگه داشته است. او متولد سال ۱۳۲۶ است و از ۱۴سالگی به‌مدت سه روز به شاگردی «خانم کریمی» (بانوی درباروز) درآمد و سوزن‌دوزی و سرمه‌دوزی سنتی آموخت. به‌رسم ایرانیان آن زمان که دخترانه چه‌بیزه خود را می‌دوختند، شروع به دوختن سرمه کرد. در سال‌های بعد همان سرمه‌دوزی سنتی را که آموخته بود، انجام می‌داد؛ به‌طوری‌که سرمه‌دوزی برای لباس بانوان و زردوزی برای لباس مردان با سرمه‌های قرانسه که از طلا بود، انجام می‌گرفت. اما بعد از چند سال تصمیم گرفت زردوزی‌های کامل‌تری برای کارش انجام دهد تا نقوش صحیح‌تر دربیاید و طی سال‌ها این فن را کامل کرد. از آنجاکه این هنر به‌دست فراموشی سپرده شده بود و دیگر کسی آن را آموزش نمی‌داد، تحقیقات زیادی کرد. در لباس‌های درباری قدیمی را در عتیقه‌فروشی‌ها پیدا و خریداری کرد و زردوزی را با ترکیب نقوش‌های اسلیمی، تذهیب و گل‌های ختایی انجام داد. او اولین کسی است که نقوش اسلیمی ایرانی را بر روی لباس کار کرد؛ قبل از آن نقوش اسلیمی بیشتر بر کاشی‌کاری و فرش‌های سنتی ایرانی دیده می‌شد. محبوب از سال ۸۴ دور پارچه‌های فاخر و کمباج ایرانی مثل ترمه‌های قدیمی زربافت‌ها، زرکوب‌ها و تولید ثروت در دولت‌شهرها و قطع ارتباطات تجاری و دیگر عوامل گهگاه سبب شد زردوزی که متکی به ثروت و ثبات است، از روزگار اوج خود سقوط کند و تا مدتها به‌دست فراموشی سپرده شود.

زن سادات عارفی» که ملقب به «محبوب» از جمله

هنرمندانی است که به‌تپهایی و در خلوت یکی از اصیل‌ترین هنرهای اصیل ایرانی را زنده نگه داشته است. او متولد سال ۱۳۲۶ است و از ۱۴سالگی به‌مدت سه روز به شاگردی «خانم کریمی» (بانوی درباروز) درآمد و سوزن‌دوزی و سرمه‌دوزی سنتی آموخت. به‌رسم ایرانیان آن زمان که دخترانه چه‌بیزه خود را می‌دوختند، شروع به دوختن سرمه کرد. در سال‌های بعد همان سرمه‌دوزی سنتی را که آموخته بود، انجام می‌داد؛ به‌طوری‌که سرمه‌دوزی برای لباس بانوان و زردوزی برای لباس مردان با سرمه‌های قرانسه که از طلا بود، انجام می‌گرفت. اما بعد از چند سال تصمیم گرفت زردوزی‌های کامل‌تری برای کارش انجام دهد تا نقوش صحیح‌تر دربیاید و طی سال‌ها این فن را کامل کرد. از آنجاکه این هنر به‌دست فراموشی سپرده شده بود و دیگر کسی آن را آموزش نمی‌داد، تحقیقات زیادی کرد. در لباس‌های درباری قدیمی را در عتیقه‌فروشی‌ها پیدا و خریداری کرد و زردوزی را با ترکیب نقوش‌های اسلیمی، تذهیب و گل‌های ختایی انجام داد. او اولین کسی است که نقوش اسلیمی ایرانی را بر روی لباس کار کرد؛ قبل از آن نقوش اسلیمی بیشتر بر کاشی‌کاری و فرش‌های سنتی ایرانی دیده می‌شد. محبوب از سال ۸۴ دور پارچه‌های فاخر و کمباج ایرانی مثل ترمه‌های قدیمی زربافت‌ها، زرکوب‌ها و تولید ثروت در دولت‌شهرها و قطع ارتباطات تجاری و دیگر عوامل گهگاه سبب شد زردوزی که متکی به ثروت و ثبات است، از روزگار اوج خود سقوط کند و تا مدتها به‌دست فراموشی سپرده شود.

هنرمندانی است که به‌تپهایی و در خلوت یکی از اصیل‌ترین هنرهای اصیل ایرانی را زنده نگه داشته است. او متولد سال ۱۳۲۶ است و از ۱۴سالگی به‌مدت سه روز به شاگردی «خانم کریمی» (بانوی درباروز) درآمد و سوزن‌دوزی و سرمه‌دوزی سنتی آموخت. به‌رسم ایرانیان آن زمان که دخترانه چه‌بیزه خود را می‌دوختند، شروع به دوختن سرمه کرد. در سال‌های بعد همان سرمه‌دوزی سنتی را که آموخته بود، انجام می‌داد؛ به‌طوری‌که سرمه‌دوزی برای لباس بانوان و زردوزی برای لباس مردان با سرمه‌های قرانسه که از طلا بود، انجام می‌گرفت. اما بعد از چند سال تصمیم گرفت زردوزی‌های کامل‌تری برای کارش انجام دهد تا نقوش صحیح‌تر دربیاید و طی سال‌ها این فن را کامل کرد. از آنجاکه این هنر به‌دست فراموشی سپرده شده بود و دیگر کسی آن را آموزش نمی‌داد، تحقیقات زیادی کرد. در لباس‌های درباری قدیمی را در عتیقه‌فروشی‌ها پیدا و خریداری کرد و زردوزی را با ترکیب نقوش‌های اسلیمی، تذهیب و گل‌های ختایی انجام داد. او اولین کسی است که نقوش اسلیمی ایرانی را بر روی لباس کار کرد؛ قبل از آن نقوش اسلیمی بیشتر بر کاشی‌کاری و فرش‌های سنتی ایرانی دیده می‌شد. محبوب از سال ۸۴ دور پارچه‌های فاخر و کمباج ایرانی مثل ترمه‌های قدیمی زربافت‌ها، زرکوب‌ها و تولید ثروت در دولت‌شهرها و قطع ارتباطات تجاری و دیگر عوامل گهگاه سبب شد زردوزی که متکی به ثروت و ثبات است، از روزگار اوج خود سقوط کند و تا مدتها به‌دست فراموشی سپرده شود.

**نوبت دوم**

**آگهی مناقصه عمومی**

**شهرداری رفسنجان**

شهرداری رفسنجان در نظر دارد بر اساس بودجه مصوب شماره ۶۸ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۷ شورای محترم اسلامی شهر، نسبت ساخت نمازخانه واقع در شهرک ولایت از طریق برگزاری مناقصه عمومی اقدام نماید. لذا از کلیه پیمانکاران و شرکت‌های واجد صلاحیت که تجربه و توانایی انجام کار را دارند، دعوت بعمل می‌آید نسبت به دریافت اسناد و اطلاع از شرایط شرکت در مناقصه به سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (مناقصه) مراجعه نمایند

مهلت دریافت اسناد از سامانه ستاد تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۴  
آخرین مهلت ارائه پیشنهادات از طریق سامانه مذکور تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۲۲  
مهلت ارسال اصل ضمانت‌نامه بانکی دو روز قبل از بازگشایی پاکت (لزام به توضیح است شهرداری رفسنجان در رد قبول تمام یا هر یک از پیشنهادات مختار است.) مدت اعتبار پیشنهادات ۲ ماه می‌باشد.  
سایر جزئیات مربوطه در اسناد درج شده است.  
تلفن‌های تماس: ۰۳۴-۳۴۲۵۸۷۰۱-۵

اداره ارتباطات و امور بین الملل شهرداری رفسنجان

**نوبت اول**

**آگهی مناقصه عمومی**

**شهرداری رفسنجان**

شهرداری رفسنجان در نظر دارد بر اساس بودجه مصوب شماره ۶۸ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۷ شورای محترم اسلامی شهر، نسبت ساخت نمازخانه واقع در شهرک ولایت از طریق برگزاری مناقصه عمومی اقدام نماید. لذا از کلیه پیمانکاران و شرکت‌های واجد صلاحیت که تجربه و توانایی انجام کار را دارند، دعوت بعمل می‌آید نسبت به دریافت اسناد و اطلاع از شرایط شرکت در مناقصه به سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (مناقصه) مراجعه نمایند

مهلت دریافت اسناد از سامانه ستاد تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۴  
آخرین مهلت ارائه پیشنهادات از طریق سامانه مذکور تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۲۲  
مهلت ارسال اصل ضمانت‌نامه بانکی دو روز قبل از بازگشایی پاکت (لزام به توضیح است شهرداری رفسنجان در رد قبول تمام یا هر یک از پیشنهادات مختار است.) مدت اعتبار پیشنهادات ۲ ماه می‌باشد.  
سایر جزئیات مربوطه در اسناد درج شده است.  
تلفن‌های تماس: ۰۳۴-۳۴۲۵۸۷۰۱-۵

اداره ارتباطات و امور بین الملل شهرداری رفسنجان

شناسه آگهی: ۱۸۳۶۰۱۰ الف: ۳۹۰

لباس‌ها زیرسازی دوخت از مقوای نازک بود و از برجسته‌سازی بیشتر پرهیز می‌شد، دوخت روی این کت‌ها توسط دوزندگان دربار یا به‌کارگیری فقط یکی دو نوع خاص سرمه انجام می‌شد و البته طرح‌ها نیز مشخص و محدود بودند.

### زردوزی یا نخ گلابتون و احیای زردوزی سلطنتی ایران

محبوب در گفت‌وگو با روزنامه پیام ما درباره هنر زردوزی می‌گوید: «نخ گلابتون همان ابریشم است که به‌صورت تار نازک درآورد شده است و دوران را با رشته نازکی از تقریبی که با طلا آمیخته شده، می‌بیند. معمولاً طای این رشته‌ها دو تا سه درصد است؛ اما نخ گلابتون در بعضی از آثار دوران صفویه تا ۵۰ درصد طلا هم داشته است. پارچه زمینه در این دوخت معمولاً مخمل اطلس و ترمه است؛ پارچه‌هایی که تحمل دوخت مکرر را دارند. هنرهای سنتی و میراث قومی و فرهنگی مانند مهارت در رودوزی‌ها و سوزن‌دوزی‌ها معمولاً از درون خانواده‌ها و به‌صورت سینه‌به‌سینه آموزش داده می‌شود و کمتر به فضاهای آکادمیک و دانشگاهی راه یافته‌اند و در نتیجه کارهای تحقیقاتی منسجمی نیز روی آنها انجام نشده است. بنابراین، نام‌گذاری این هنرها مسیری مناسب با فضایی است که هنرمند در آنها آموزش دیده است. هنر زردوزی سلطنتی نیز این‌گونه نام‌گذاری شده است. هنر در تهران پایتخت سلسله پادشاهی قاجار و پهلوی و در دورانی که هنوز بیشتر کالاهای تولیدی و مصرفی مردم با دست ساخته می‌شد، بزرگان و شاهزادگان همیشه در مسابقه فخرفروشی با یکدیگر بودند. این فضا فرصتی مفتحت برای صنعتگران خیره و هنرمندان بود تا هم آثار بدیع خلق کنند و هم در رقابت با یکدیگر هر روز کار خود را از دیگر رقبا متمایز و برجسته‌تر به نمایش بگذارند. همان‌طور که قبلاً نیز اشاره شد، استفاده از انواع زردوزی در ابرسه و لوازم زندگی ثروتمندان و وابستگان دربار از دیدار رواج داشته است و با انتقال دربار به تهران صنعتگران و هنرمندان این رشته اندک‌اندک در این شهر گرد آمدند و مشغول پاسخ‌دهی به این تقاضای روزافزون شدند.» پس از انقلاب سال ۱۳۵۷ در ایران و ورود کشور به دوران جدیدی که در آن هنر و دوخت‌های سنتی دیگر اهمیت و اولویت چندانی نداشت آنک‌اندک زردوزی نیز از رونق افتاد و هنرمندان پرکنده شدند و تولید آثار فاخر زردوزی کاهش چشمگیری یافت. حال دیگر کسی خریدار لباس‌های پر زرق‌وبرق درباری نبود و از طرفی جنگ و بحران‌های اقتصادی حتی قشر ثروتمند و متوسط جامعه را از شووق‌ذوق سفارش لباس و تزیینات و مواد اولیه زردوزی‌شده انداخته بود و ضروری بود راهی برای زنده نگه‌داشتن این هنر پیدا شود. از طرفی با از سکه افتادن زردوزی در ابتدای کار سرمه‌ها و نخ‌های گلابتون و دیگر لوازم کار که پیش‌ازین به‌وفور در بازار و با کیفیت عالی از بهترین تولیدکنندگان جهان موجود بود، روی دست تمام تاجران و خریداری پیدا نکرد. در ادامه پس از چند سالی آن کالاها نیز به هر صورتی فروش رفت و دیدن جایگزین نشد. پس از آن دوران کمبود لوازم کار و مواد اولیه آغاز شد؛ دورانی که هنوز هم ادامه دارد و در آن پیدا کردن ساده‌ترین مصالح و لوازم بسیار سخت شده است و اندک کالاهای بازار نیز کیفیت بسیار نازل و قیمتی نادرانه دارند. در این شرایط خانم عارفی که عشق و وابستگی شدیدی به زردوزی داشت و نمی‌خواست این شعله در دلش خاموش شود، سعی کرد تا جایی که در توان مالی آن دست‌نویس، خرید لوازم کار تا مدتی خود را از جست‌وجوی خردبازان و دیگر اقلام نیز کنار زد. در شرایط جدید او ناچار بود کاربری آثار را با تابلوهای تزئینی محدود کند و دوخت‌های خود را پس از اتمام کار قاب و به دیوار خانه خود نصب کند. این امر به‌ظاهر ناخوشایندانه که هنرمند پذیرد بلکه همه آثار خود را جلوی چشم خودش نگه دارد، در این مورد خاص

مصور شرح داده است. «بانو عارفی» عضو مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی و عضو مؤسسه هنرمندان پیشکسوت است و اولین و از معدود هنرمندان ایرانی است که اصالت هنر زردوزی را در این سرزمین حفظ و احیا کرده است

وزارت راه و شهرسازی  
اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان همدان

شماره مناقصه	موضوع مناقصه	مبلغ/برآورد بر اساس فهرست بهای راهداری ۱۴۰۳ ریال	مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار (ریال)
۰۳-۷۵-۸۱	انجام خدمات کنترل کیفی پروژه های اداره کل راهداری در سطح استان همدان	۸۹/۹۶۶/۹۹۲/۱۵۱	-
۰۳-۷۵-۸۲	تهیه و نصب تابلوهای اطلاعاتی ، اخطاری انتظامی در کنارگذر شیرین سو	۲/۱۲۵/۶۶۳/۶۸۸	۱۰/۱۱۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۰۳-۷۵-۸۳	لکه گیری و روکش آسفالت ، آسفالت حفاظتی و تقویتی محوهای غیر شریاتی اسداباد	۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۷/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۰۳-۷۵-۸۴	اجرای روکش آسفالت تقویتی و حفاظتی محوهای غیر شریاتی اسداباد ( اسداباد داشبلاغ ) اجین گذاربین اجین صادقی آباد گنبله و آقاجانلغایی کمک علیا )	۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۷/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۰۳-۷۵-۸۵	لکه گیری و روکش آسفالت محوهای غیر شریاتی حسام‌آباد و پرلوک شهرستان بهار	۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۷/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۰۳-۷۵-۸۶	لکه گیری و روکش آسفالت محور دمق -اوروقین شهرستان رزن	۱۲۷/۳۶۹/۱۹۶/۱۲۲	۶/۱۳۶۹/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۰۳-۷۵-۸۷	تکمیل اصلاح محور فامنین - دخان در محدوده پل ۱۲۳	۳۰/۷۳۹/۱۵۲/۰۸۴	۱/۵۳۳۷/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۰۳-۷۵-۸۸	احداث دیوار حائل بتنی در محور دیوهور شهرستان نهاوند	۲۴/۴۲۲/۱۸۷/۷۷۱	۱/۲۲۴۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال

محل دریافت اسناد : سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir)  
تدارکات الکترونیک دولت به نشانی [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir)  
تاریخ بازگشایی پاکت : ساعت ۰۹:۰۰ صبح مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۷  
محل بازگشایی پاکت : سالن جلسات اداره کل واقع در همدان بلوار سید جمال الدین اسدآبادی نبش بلوار شهید ستار ابراهیمی  
مهلت اعتبار پیشنهاد قیمت : ۲ ماه  
توضیح : برای کارهای با پیشنهاد قیمت ۲۱۰ میلیارد ریال و بیشتر ( با پیشنهاد قیمت بیشتر از ۱۰ برابر نصاب معاملات متوسط ) می‌بایستی صورت‌حالی مالی ضاربی شده ارائه شود.  
صلاحیت لازم جهت شرکت در مناقصه ۸۱ : دلار بودن گواهی

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۱۱ - تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۱۴

جشنواره‌های گوناگون داخلی و خارجی و دریافت جوایز لوح‌های افتخار و تقدیرنامه‌های متعدد از برگزارکنندگان رویدادهای معتبرهنری بود و فرصت نوآوری و انقلاب دیگری در زردوزی پدید آمد.

### هنر زربگار در خدمت پارچه‌های فاخر ایرانی اصل ایرانی

در ایران پارچه‌های ارزشمند ترمه برای همه شناخته شده‌اند؛ پارچه‌های گران‌قیمتی که دهه‌هاست دیگر به‌صورت دستباف تولید نمی‌شوند و تنها می‌توان در موزه‌ها یا در وسایل قدیمی خانه مادر بزرگ‌ها آنها را یافت. ترمه‌ها از الیاف لطیف و پشم مرغوب رنگ‌رزی‌شده و با تکرار طرح‌های بسته‌جقه و هندسی بافته می‌شد و در لباس‌های فاخر و عبا‌های صاحب‌منصبان پرده و بقچه در خانه‌های درباری و اعیانی و البته روان‌دار در بقاع مذهبی استفاده می‌شد. پس از دوران اوج ترمه‌بافی و زمانی که دیگر ترمه دستباف جدید تولید نمی‌شد، ترمه لباس‌ها و پرده‌های قدیمی قطعه‌قطعه شد و در صندوقچه‌های خانوادگی نگهداری می‌شد. یکی از کاربردهای این ترمه‌ها هدیه دادن آن به آشنایان و نوه‌روسان بود. همچنین، یک روش مرسوم سرمه‌دوزی چنان‌که پیش‌تر توضیح داده شد، دوخت طرح‌های گل‌دان روی این ترمه‌ها بود که دیگر تنها برای کاربردهای کوچک‌ترترین ماندن پیشی و جمانز و رمیزی می‌شد از آن استفاده کرد. اما محبوب عارفی هیچ‌وقت زردوزی روی ترمه را نمی‌پسندید؛ زیرا هر قطعه ترمه را به‌تپهایی اثر هنر واحد ارزش می‌دانست که باید با نگاه دقیق به هنر انگشتان و سوی دوخت پیداآوردند دست‌میزانزاد گفت و از زیبایی آن لذت برد. با این گرش چگونه می‌شد چنز دیگری روی آن دوخت؟ این دید سرشار از احترام علاوه‌بر خدمت برای دیگر پارچه‌ها و دست‌بافته‌های قدیمی نیز وجود داشت و سال‌ها موجب شده بود ترمه‌ها زربافت‌ها و دیگر پارچه‌های اصیل به‌جامانده از میراث خانوادگی دست‌نخورده در کنج گنجه و صندوقچه‌ها از چشم‌ها پنهان بماند تا اینکه اولین ایده‌های دوخت در این‌ها ترمه‌ها شکل گرفت. برای این کار و با همدلی استاد کوهپایه برای هر ترمه و پارچه ارزشمند طرحی متناسب با طرح و رنگ آن تهیه می‌شد که با در مرکز قرار دادن پارچه و زردوزی حاشیه و اطراف آن را طرح‌های اصیل این یادگاران هنر پیشین همچون نگینی بر روی انگشتی مودودنچه و حفاظت قرار می‌گرفت. پایان‌رتیب، دوخت مجموعه متنوع دیگری از آثار زربگار شروع شد که مجموعه پارچه‌های فاخر ایرانی است و هم‌اکنون شامل ۲۵ اثر به‌استفاده از ترمه زربافت پته تلاکوب ... است. مجموعه پارچه‌های فاخر ایرانی متشکل از آثاری است که با تماشای هر یک از آنها می‌توان هم‌زمان دو اثر هنری از دو دوره زمانی و دو سبک متفاوت را که با ظرافت به یکدیگر مرتبط و آمیخته شده‌اند، در یک چارچوب و قاب نظاره کرد. مجموعه دیگری نیز از دوخت خطوط و آثار خوشنویسی قدیمی و متأخر طی این سال‌ها شکل گرفت که شامل ۱۳ تابلوی زربگار از کتیبه‌های مذهبی و آیات قرآن است که سرآمد آنها تابلوکتیبه ابعاد ۱۷۵ در ۲۲ سانتی‌متر است که برگرفته از کتیبه خط کوفی با نقوش تیسوری در حاشیه آیه پرتکرار بسمله‌الرحمن الرحیم قرآن است. در یک جمله می‌توان زربگار را متوقتی تجسمی قلمداد کرد که با بهره‌گیری از زردوزی طرح و نقشی هنرمندانه و دیدنی می‌سازد و آن را ماندگار می‌کند. خلق مستمر اثر و مداومت در کار هنری گویی زمان و گذر عمر برای زربگار متوقتی می‌کند تا با خیالی آسوده و فارغ از ضایعاتی بی‌پرویز زیبایی بیافریند و نوآوری دیگری به جهان خود بیفزاید. نیم‌قرن تجربه بیوسته در یک پیشه در کنار آزمون دیگر مهارت‌های مرتبط از محبوب عارفی استادکاری برجسته و هنرمندی خلاق ساخت که زردوزی را به کمال رساند و سپس زربگار را ابداع و معرفی کرد.

با شروع دوران جدید در آثار زردوزی محبوب عارفی و با تشویق پسر ارشدش، «حمیدرضا مولانا» که فارغ‌التحصیل هنرستان هنرهای تجسمی تهران و دارای مدرک لیسانس رشته نقاشی بود، نقوش یکی پس از دیگری دقیق‌تر و صیحت‌تر شدند و گل‌های ختایی سنتی که سابقاً در فرش ایرانی و کاشی‌کاری‌ها دیده می‌شد، به روی پارچه و زیر سوزن راه یافت. از آنجا که اصول هندسی و حرکت خطوط اسلیمی و خوشنویسی و دیگر نقوش سنتی ایرانی-اسلامی بسیار دقیق و حساس است، طرح‌ها با هم‌راهی حمیدرضا و دوستان خیره او همچون استاد «کاوه کاووسیان»، مدرس دانشگاه، استاد «علی کوهپایه»، هنرمند برجسته نقوش فرش، و استادان خطاط و ناگزیر دیگر کیفیتی متمایز یافت. برخی نقوش نیز از آثار میراث کهن ایران مانند کتیبه‌های مساجد و خطاطی‌های ماندگار بزرگان الهام گرفت و آماده‌سازی و تصحیح می‌شدند. در این‌حال، دیگر تابلوی زردوزی‌شده تنها یک رودوزی سنتی و خانگی نبود بلکه نویدی بود از نقوش اصیل و دقیق آیات و خطوط مذهبی و ادبی برای نمایش زیبایی و شاید به رخ کشیدن هنر دست که دیگر نیازی به قابل‌استفاده بودن و به‌کارگیری برای دیده‌شدن و عرضه نداشت. این نقطه عطف رنگارنگ هنری تجسمی بود که پس از بالندگی در سال‌های بعد «زربگار» نام گرفت. پس از خلق آثاری متنوع و برجسته در اواخر دهه ۲۰ تا اواسط دهه ۸۰ شمسی به این سیاق زمان برگزاری نمایشگاه بود. با اولین درخواست شرایط برای این کار به‌سرعت مهیا شد و در خرداد ۱۳۸۵ و در تالار آبی کاخ نیاوران اولین نمایشگاه اختصاصی با نام «سماح زربین» با نمایش ۲۵ اثر برگزار شد. در این رویداد برای اولین‌بار دست‌دوخته‌های محبوب عارفی با ارائه‌ای قوی متشکل از قاب‌های فاخر و شناسنامه‌هایی برانزده برای هر کدام از آثار فرصت یافت تا در معرض دید علاقمندان و کارشناسان قرار گیرد. این نمایشگاه با اقبال هنردوستان و منتولیان هنر و صنایع‌دستی کشور مواجه شد و موفقیت چشمگیری کسب کرد؛ از جمله ارتباط و آشنایی با فعالان و مشوقان هنر و فرهنگ که از حضور یک هنرمند ناشناخته در زمینه‌ای کامیابش ازینادته غافلگیر شده بودند. باوجود وجود چنین فردی که طی سال‌ها نتوانسته‌اند فعالیت خود را کاهش ندادند بلکه مانند گذشته‌های دور و دوران رونق این هنر با زحمتی جان‌فروسا به دوختن ادامه داده و هم‌زمان پویا و نوآور نیز بوده است، برای مسئولان وقت سازمان صنایع‌دستی و استادی و اوران هنرهای سنتی دشوار بود. موفقیت اولین نمایشگاه افترازی و استقبال هنرمندان از زردوزی سلطنتی احیاشده محبوب عارفی را تشویق کرد کم‌کم بیشتر از قبل در جامعه هنری حضور پیدا کند و آثار خود را در معرض دید قشاقوت و نقد افراد خبرتوری قرار دهد که حاصل آن شرکت در نمایشگاه‌ها و

مصرف شرح داده است. «بانو عارفی» عضو مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی و عضو مؤسسه هنرمندان پیشکسوت است و اولین و از معدود هنرمندان ایرانی است که اصالت هنر زردوزی را در این سرزمین حفظ و احیا کرده است

وزارت راه و شهرسازی  
اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان همدان

شماره مناقصه	موضوع مناقصه	مبلغ/برآورد بر اساس فهرست بهای راهداری ۱۴۰۳ ریال	مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار (ریال)
۰۳-۷۵-۸۱	انجام خدمات کنترل کیفی پروژه های اداره کل راهداری در سطح استان همدان	۸۹/۹۶۶/۹۹۲/۱۵۱	-
۰۳-۷۵-۸۲	تهیه و نصب تابلوهای اطلاعاتی ، اخطاری انتظامی در کنارگذر شیرین سو	۲/۱۲۵/۶۶۳/۶۸۸	۱۰/۱۱۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۰۳-۷۵-۸۳	لکه گیری و روکش آسفالت ، آسفالت حفاظتی و تقویتی محوهای غیر شریاتی اسداباد	۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۷/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۰۳-۷۵-۸۴	اجرای روکش آسفالت تقویتی و حفاظتی محوهای غیر شریاتی اسداباد ( اسداباد داشبلاغ ) اجین گذاربین اجین صادقی آباد گنبله و آقاجانلغایی کمک علیا )	۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۷/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۰۳-۷۵-۸۵	لکه گیری و روکش آسفالت محوهای غیر شریاتی حسام‌آباد و پرلوک شهرستان بهار	۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۷/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۰۳-۷۵-۸۶	لکه گیری و روکش آسفالت محور دمق -اوروقین شهرستان رزن	۱۲۷/۳۶۹/۱۹۶/۱۲۲	۶/۱۳۶۹/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۰۳-۷۵-۸۷	تکمیل اصلاح محور فامنین - دخان در محدوده پل ۱۲۳	۳۰/۷۳۹/۱۵۲/۰۸۴	۱/۵۳۳۷/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۰۳-۷۵-۸۸	احداث دیوار حائل بتنی در محور دیوهور شهرستان نهاوند	۲۴/۴۲۲/۱۸۷/۷۷۱	۱/۲۲۴۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال

محل دریافت اسناد : سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir)  
تدارکات الکترونیک دولت به نشانی [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir)  
تاریخ بازگشایی پاکت : ساعت ۰۹:۰۰ صبح مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۷  
محل بازگشایی پاکت : سالن جلسات اداره کل واقع در همدان بلوار سید جمال الدین اسدآبادی نبش بلوار شهید ستار ابراهیمی  
مهلت اعتبار پیشنهاد قیمت : ۲ ماه  
توضیح : برای کارهای با پیشنهاد قیمت ۲۱۰ میلیارد ریال و بیشتر ( با پیشنهاد قیمت بیشتر از ۱۰ برابر نصاب معاملات متوسط ) می‌بایستی صورت‌حالی مالی ضاربی شده ارائه شود.  
صلاحیت لازم جهت شرکت در مناقصه ۸۱ : دلار بودن گواهی

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۱۱ - تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۱۴

پیمان و رسیدگی اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان همدان

شناسه آگهی: ۱۸۳۶۰۱۰ الف: ۳۹۰



