

جنگل‌های ارسباران در مسیر احیا

با راه‌اندازی تیم‌های آتش‌نشانی و پروژه‌های انتقال مارال، تلاش‌های قابل‌توجهی برای حفاظت از جنگل‌های ارسباران و مقابله با آتش‌سوزی‌ها در این منطقه صورت گرفته است

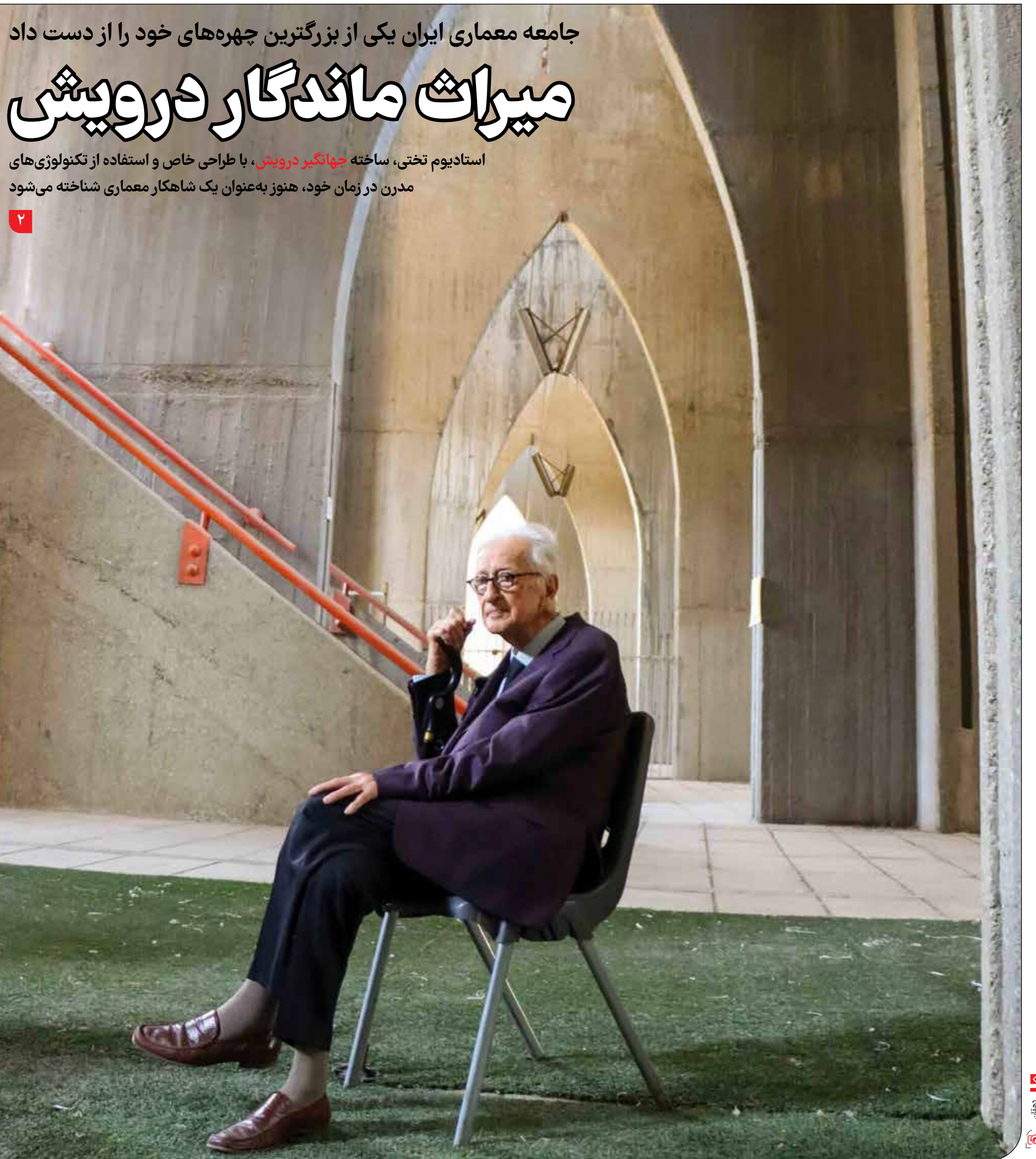
تأمین مالی پروژه‌های درختکاری و همکاری با جوامع محلی برای حفظ منابع طبیعی و جبران آسیب‌های وارده به جنگل‌های ارسباران از جمله اقدامات مهم در راستای حفاظت از محیط زیست است

آمارهای کشاورزی، اهمیت به‌روزرسانی داده‌ها و تأثیر آن بر تصمیم‌گیری‌های سیاستی در گفت‌وگو با غلامرضا گودرزی، رئیس مرکز آمار ایران

سرشماری کشاورزی، پایه سیاست‌های نو

سرشماری عمومی کشاورزی ۱۴۰۳ با هدف به‌روزرسانی آمار بخش کشاورزی کمک به سیاست‌گذاری‌های دقیق‌تر و تقویت امنیت غذایی کشور آغاز شده است

سرشماری با استفاده از داده‌های ثبتی و همکاری چندین وزارتخانه به بهینه‌سازی منابع و مدیریت بهتر کشاورزی کمک خواهد کرد



جامعه معماری ایران یکی از بزرگترین چهره‌های خود را از دست داد

میراث ماندگار درویش

استادیوم تختی، ساخته جهانگیر درویش، با طراحی خاص و استفاده از تکنولوژی‌های مدرن در زمان خود، هنوز به‌عنوان یک شاهکار معماری شناخته می‌شود



واقعیت‌های مرمت آثار فرهنگی و تاریخی ایران در گفت‌وگو با محدثه میردربیکوندی، مرمتگر

در مرمت دچار انقطاع فرهنگی شده‌ایم

شعار یونسکو در خصوص مرمت این است که بناهای تاریخی امانتی است که از گذشتگان به ما رسیده است و ما باید آن را به آیندگان برسانیم. ما اجازه نداریم، آیندگان را فریب دهیم و تحریف تاریخی کنیم

طبق آخرین آمار ۱۱ هزار و ۴۰۰ گونه مهره‌دار از ۷۵ هزار و ۹۲۳ گونه توصیف‌شده در معرض تهدید انقراض هستند

یوز، نماد آخرین تلاش‌ها برای بقا

درحالی‌که تلاش‌های بین‌المللی در راستای حفظ گونه‌ها ادامه دارد، بسیاری از نشست‌ها و آمارهای جهانی نادیده گرفته می‌شوند و این می‌تواند به نابودی سریع‌تر گونه‌ها منجر شود

مالیات کربن و آینده صنعت پتروشیمی ایران



یادداشتی از مهدی خاکی‌فیروز، روزنامه‌نگار

بررسی وضعیت تولید و مصرف انرژی در کشور؛ از ظرفیت‌های موجود در نیروگاه‌ها تا مدیریت مصرف در برابر رشد فزاینده تقاضای انرژی

چالش‌ها و فرصت‌ها در مسیر توازن انرژی

توافق بر سر سرمایه‌گذاری برای تغییر اقلیم در کاپ ۲۹ چندان امیدوارکننده نبود

سرمایه‌گذاری در بحران اقلیمی: از وعده‌ها تا عمل

سبزشویی و تفاوت‌های قیمت‌گذاری کربن مانع اصلی پیشرفت در اقدامات اقلیمی جهانی هستند



جناب آقای دکتر سید هادی صالحی ساداتی

انتخاب بجا و شایسته جنابعالی به‌عنوان مسئول سازمان بسیج عشایری که نشان از درایت، لیاقت و توانمندی شما دارد را صمیمانه تبریک و تهنیت عرض نموده و رجای واثق داریم تعهد و کارآمدی‌های برجسته شما نویدبخش دستیابی هر چه بیشتر به قله‌های رفیع پیشرفت و توسعه خواهد بود.

از طرف کامران محمدی سرپرست روزنامه پیام ما

خرمان

مدیر دفتر فنی و اصلاح خطوط شرکت توسعه آهن و فولاد گل‌گهر:

شرکت توسعه آهن و فولاد گل‌گهر پیشرو در افزایش تولید و بومی‌سازی تجهیزات

مدیر دفتر فنی و اصلاح خطوط شرکت توسعه آهن و فولاد گل‌گهر تأکید کرد که افزایش سهم انرژی در هزینه تولید محصولات فولادی، این شرکت بر بهینه‌سازی مصرف انرژی از طریق طرح‌های نوآورانه و بهبود فرآیندهای تولید تمرکز دارد. او با اشاره به چالش‌های تحریم‌ها تصریح کرد: برای مقابله با تحریم‌ها و کاهش وابستگی به واردات، بومی‌سازی تجهیزات و قطعات را در دستور کار قرار دادیم و تاکنون پیشرفت‌های مهمی در این زمینه داشته‌ایم. زیاده‌آبادی با تأکید بر بهبود مستمر در فرآیندها و فناوری‌ها

گفت: با وجود افزایش ظرفیت تولید به‌واسطه اصلاحات انجام‌شده، ما با استفاده از دانش فنی نخبگان و همکاری با شرکت‌های دانش‌بنیان به دنبال ارتقای کمی و کیفی محصولات هستیم. طی دو سال گذشته پیش از یکصد اصلاح در خطوط تولید صورت گرفته که نتیجه آن افزایش ظرفیت تولید کارخانه‌ها و کاهش مصرف انرژی بوده است. مدیر دفتر فنی و اصلاح خطوط شرکت توسعه آهن و فولاد گل‌گهر در پاسخ به سوالی درباره دسترسی به تجهیزات و فناوری‌های روز دنیا اظهار کرد: اگرچه در ابتدا محدودیت‌هایی در دسترسی به تجهیزات جدید وجود داشت، اما این وضعیت به فرصتی برای رشد شرکت‌های کوچک و متوسط و همکاری با شرکت‌های دانش‌بنیان تبدیل شده است که ضمن تأمین تجهیزات خطوط تولید، نقش مهمی در افزایش تولید ناخالص داخلی و اشتغال‌زایی ایفا می‌کنند. وابستگی به تجهیزات غیربومی در صنعت فولاد به سرعت در حال کاهش

پیشرفته بهبود یابد.

مالیات کربن و آینده صنعت پتروشیمی ایران

| مهدی خاکی فیروزا |

| روزنامه‌نگار |

پیش‌بینی‌ها نشان می‌دهد تا سال ۲۰۵۰ بیش از ۷۰ درصد از تولیدکنندگان جهانی صنایع پتروشیمی به الزامات کربن صفر پایبند خواهند شد و درصورتی‌که صنعت پتروشیمی ایران اقدامات کاهش‌ی لازم را انجام نهد، بازارهای مهمی را در قبال این رقبا از دست خواهد داد. سرمایه‌گذاری در تکنولوژی‌های سبز و بهره‌گیری از منابع مالی بین‌المللی، راهی مؤثر برای مضمون ماندن از عواقب زیست‌محیطی و مالیاتی است و درعین‌حال می‌تواند صنعت پتروشیمی ایران را به‌سمت توسعه پایدار سوق دهد.

صنعت پتروشیمی ایران به‌عنوان یکی از بخش‌های حیاتی اقتصاد و تولید کشور، سهم قابل‌توجهی در انتشار گازهای گلخانه‌ای دارد. با افزایش نگرانی‌ها درباره تغییراقلیم و تدوین سیاست‌های سختگیرانه در کاهش آلایندگی، مالیات کربن به ابزاری مؤثر در کاهش این آلودگی‌ها تبدیل شده است. درصورت عدم توجه صنعت پتروشیمی ایران به این مالیات، عواقب جدی‌تری در انتظار خواهد بود و مسیر صنعت پتروشیمی کشورمان برای رقابت در بازارهای جهانی دشوارتر می‌شود.

در حال حاضر، بیش از ۷۰ کشور جهان از جمله کشورهای آسیایی، اروپایی و آمریکای شمالی سیاست‌های مالیاتی کربن را تصویب و اجرا کرده‌اند. در سال ۲۰۲۲ اتحادیه اروپا مالیات کربن را به بیش از ۱۰۰ یورو برای هر تن افزایش داد و پیش‌بینی‌ها نشان می‌دهد تا سال ۲۰۳۰ این نرخ به‌شکل قابل‌توجهی افزایش می‌یابد. ممکن است برخی بگویند چون ایران به این پیمان نیبوسته است، کاهش آلاینده‌های کربن اهمیت اقتصادی ندارد و صرفاً هزینه‌ها را افزایش می‌دهد؛ اما این تحلیل، اشتباه است. با تشدید سیاست‌های زیست‌محیطی، تولیدکنندگانی که از کاهش آلایندگی سرباز می‌زنند، با افزایش تعرفه‌های وارداتی و محدودیت‌های تجاری روبرو خواهند شد. عدم توجه به کاهش انتشار آلاینده‌گی‌ها در ایران، خطر از دست رفتن بازارهای جهانی و تحمیل جریمه‌های سنگین به صنعت پتروشیمی را در پی دارد. افزایش هزینه‌ها در اثر محدودیت‌های تجاری و سیاست‌های زیست‌محیطی، توان رقابتی محصولات پتروشیمی ایران را کاهش می‌دهد و سهم ما از بازارهای بین‌المللی را تضعیف می‌کند.

صندوق جهانی محیط‌زیست و بانک جهانی، از جمله نهادهایی هستند که منابع مالی قابل‌توجهی برای سرمایه‌گذاری در پروژه‌های کاهش کربن در اختیار دارند. این نهادهای تسهیلات مالی و اعتبارات کم‌بهره‌ای برای اجرای پروژه‌های مرتبط با کاهش آلایندگی در کشورهای درحال‌توسعه در نظر گرفته‌اند که فرصتی برای نوسازی ساختار و تجهیزات صنعت پتروشیمی ایران فراهم می‌آورد. هرچند بهره‌گیری از این منابع مالی و همچنین کمک-های فنی، مستلزم داشتن برنامه‌های شفاف برای نوسازی صنعت پتروشیمی و مبادلات مالی مرتبط با آن است. روش دیگری که می-تواند برای نوسازی زیرساخت‌ها و فناوری‌های صنعت پتروشیمی ایران به‌کار گرفته شود، تأمین مالی بین‌المللی است. تجربه‌کشورهای توسعه‌یافته با تکنولوژی‌های کم‌کربن و

بهره‌وری انرژی، پیش روی ماست. این کشورها برای تأمین مالی کاهش کربن، از ظرفیت تأمین مالی بین‌المللی کمک گرفتند. نهادهای مالی بین‌المللی می‌توانند با تأمین منابع برای پیاده‌سازی انرژی‌های تجدیدپذیر و تکنولوژی‌های سبز، به کاهش آلایندگی صنعت پتروشیمی ایران کمک کنند. بانک توسعه آسیا در سال گذشته میلادی، بیش از ۳۰۰ میلیون دلار برای پروژه‌های مرتبط با انرژی‌های تجدیدپذیر و کاهش کربن تخصیص داد. این منابع در کنار تسهیلات مشابه، قابلیت سرمایه‌گذاری در انرژی‌های خورشیدی و بادی و جایگزین سوخت‌های فسیلی در ایران را دارند که تأثیر آن در نیروگاه‌ها، پتروشیمی‌ها، پالایشگاه‌ها و کارخانه‌های ذوب فلزات قابل‌مشاهده خواهد بود. این منابع مالی همچنین در تأمین منابع صندوق‌های ویژه کاهش آلایندگی کربن و پروژه‌های مرتبط با آن به‌کار گرفته می‌شوند. صندوق‌هایی که به‌عنوان منابع پایداری برای حمایت از صنایع پتروشیمی ایران درنظرگرفته‌شده و قادر به جذب منابع مالی برای توسعه تکنولوژی‌های نوین کاهش آلایندگی خواهند بود.

از سوی دیگر، برنامه‌های آموزشی و تخصصی مرتبط با تکنولوژی‌های سبز و استانداردهای جدید جهانی که از سوی نهادهای بین‌المللی تأمین مالی می‌شوند، باعث افزایش مهارت و دانش کارکنان صنعت پتروشیمی خواهد شد که دستاورد این تحول فنی، اهمیتی به‌مراتب بیش از تأمین مالی خواهد داشت.



| فاصله‌گرفتن از پروژه‌های بزرگتر |

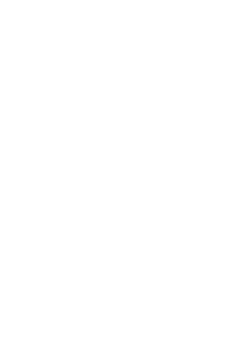
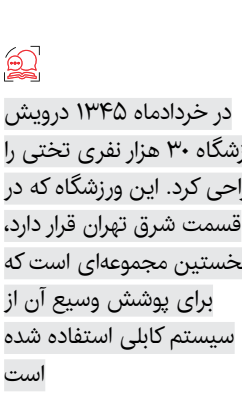
| صدف سرداری |

| خبرنگار |



| صدف سرداری |

| خبرنگار |



| فاصله‌گرفتن از پروژه‌های بزرگتر |

| صدف سرداری |

| خبرنگار |

| فاصله‌گرفتن از پروژه‌های بزرگتر |

| صدف سرداری |

| خبرنگار |

| فاصله‌گرفتن از پروژه‌های بزرگتر |

| صدف سرداری |

| خبرنگار |

| فاصله‌گرفتن از پروژه‌های بزرگتر |

| صدف سرداری |

| خبرنگار |

| فاصله‌گرفتن از پروژه‌های بزرگتر |

| صدف سرداری |

| خبرنگار |

| فاصله‌گرفتن از پروژه‌های بزرگتر |

| صدف سرداری |

| خبرنگار |

| فاصله‌گرفتن از پروژه‌های بزرگتر |

| صدف سرداری |

| خبرنگار |

| فاصله‌گرفتن از پروژه‌های بزرگتر |

| صدف سرداری |

| خبرنگار |

| فاصله‌گرفتن از پروژه‌های بزرگتر |

| صدف سرداری |

| خبرنگار |



| فاصله‌گرفتن از پروژه‌های بزرگتر |

| صدف سرداری |

| خبرنگار |

| فاصله‌گرفتن از پروژه‌های بزرگتر |

| صدف سرداری |

| خبرنگار |

| فاصله‌گرفتن از پروژه‌های بزرگتر |

| صدف سرداری |

| خبرنگار |

| فاصله‌گرفتن از پروژه‌های بزرگتر |

| صدف سرداری |

| خبرنگار |

| فاصله‌گرفتن از پروژه‌های بزرگتر |

| صدف سرداری |

| خبرنگار |

| فاصله‌گرفتن از پروژه‌های بزرگتر |

| صدف سرداری |

| خبرنگار |

| فاصله‌گرفتن از پروژه‌های بزرگتر |

| صدف سرداری |

| خبرنگار |

| فاصله‌گرفتن از پروژه‌های بزرگتر |

| صدف سرداری |

| خبرنگار |

| فاصله‌گرفتن از پروژه‌های بزرگتر |

| صدف سرداری |

| خبرنگار |

| فاصله‌گرفتن از پروژه‌های بزرگتر |

| صدف سرداری |

| خبرنگار |

| فاصله‌گرفتن از پروژه‌های بزرگتر |

| صدف سرداری |

| خبرنگار |

| فاصله‌گرفتن از پروژه‌های بزرگتر |

| صدف سرداری |

| خبرنگار |

| فاصله‌گرفتن از پروژه‌های بزرگتر |

| صدف سرداری |

| خبرنگار |

| فاصله‌گرفتن از پروژه‌های بزرگتر |

| صدف سرداری |

| خبرنگار |

| فاصله‌گرفتن از پروژه‌های بزرگتر |

| صدف سرداری |

| خبرنگار |

| فاصله‌گرفتن از پروژه‌های بزرگتر |

| صدف سرداری |

| خبرنگار |

| فاصله‌گرفتن از پروژه‌های بزرگتر |

| صدف سرداری |

| خبرنگار |

| فاصله‌گرفتن از پروژه‌های بزرگتر |

| صدف سرداری |

| خبرنگار |

| فاصله‌گرفتن از پروژه‌های بزرگتر |

| صدف سرداری |

| خبرنگار |

| فاصله‌گرفتن از پروژه‌های بزرگتر |

| صدف سرداری |

| خبرنگار |

| فاصله‌گرفتن از پروژه‌های بزرگتر |

| صدف سرداری |

| خبرنگار |



| فاصله‌گرفتن از پروژه‌های بزرگتر |

| صدف سرداری |

| خبرنگار |

| فاصله‌گرفتن از پروژه‌های بزرگتر |

| صدف سرداری |

| خبرنگار |

| فاصله‌گرفتن از پروژه‌های بزرگتر |

| صدف سرداری |

| خبرنگار |

| فاصله‌گرفتن از پروژه‌های بزرگتر |

| صدف سرداری |

| خبرنگار |

| فاصله‌گرفتن از پروژه‌های بزرگتر |

| صدف سرداری |

| خبرنگار |

| فاصله‌گرفتن از پروژه‌های بزرگتر |

| صدف سرداری |

| خبرنگار |

| فاصله‌گرفتن از پروژه‌های بزرگتر |

| صدف سرداری |

| خبرنگار |

| فاصله‌گرفتن از پروژه‌های بزرگتر |

| صدف سرداری |

| خبرنگار |

| فاصله‌گرفتن از پروژه‌های بزرگتر |

| صدف سرداری |

| خبرنگار |

| فاصله‌گرفتن از پروژه‌های بزرگتر |

| صدف سرداری |

| خبرنگار |

| فاصله‌گرفتن از پروژه‌های بزرگتر |

| صدف سرداری |

| خبرنگار |

| فاصله‌گرفتن از پروژه‌های بزرگتر |

| صدف سرداری |

| خبرنگار |

| فاصله‌گرفتن از پروژه‌های بزرگتر |

| صدف سرداری |

| خبرنگار |

| فاصله‌گرفتن از پروژه‌های بزرگتر |

| صدف سرداری |

| خبرنگار |

| فاصله‌گرفتن از پروژه‌های بزرگتر |

| صدف سرداری |

| خبرنگار |

| فاصله‌گرفتن از پروژه‌های بزرگتر |

| صدف سرداری |

| خبرنگار |

| فاصله‌گرفتن از پروژه‌های بزرگتر |

| صدف سرداری |

| خبرنگار |

| فاصله‌گرفتن از پروژه‌های بزرگتر |

| صدف سرداری |

| خبرنگار |

| فاصله‌گرفتن از پروژه‌های بزرگتر |

| صدف سرداری |

| خبرنگار |

| فاصله‌گرفتن از پروژه‌های بزرگتر |

| صدف سرداری |

| خبرنگار |

| فاصله‌گرفتن از پروژه‌های بزرگتر |

| صدف سرداری |

| خبرنگار |

شد. البته خیلی هم اصرار کرد که من برای زندگی به ایران بازگردم و در کشور خودم کار کنم؛ زیرا مملکت به ما نیاز دارد. آن زمان در همان محدوده‌ای که ورزشگاه ساخته شد، باشگاه سوارکاری وجود داشت. تربیت بدنی نیز به من مأموریت داد که خودم زمین ساخت ورزشگاه را انتخاب‌کنم که سند زمین آن را نیز رایگان گرفتم. مقداری از این زمین را از پروفسور غَلم که طیبی برجسته‌ای بود و بخش دیگر آن را هم از هم‌وطنان زرتشتی گرفتیم. با وجود انجام کارهایم در ایران، پروژه‌هایم در خارج از کشور را هم ادامه می‌دادم.» به‌این‌ترتیب، در خردادماه ۱۳۴۵ درویش ورزشگاه ۳۰ هزار نفری تختی را طراحی کرد. این ورزشگاه که در قسمت شرق تهران قرار دارد، نخستین مجموعه‌ای است که برای پوشش وسیع آن از سیستم کابلی استفاده شده است.

طرح جامع ورزشگاه، معماری ورزشگاه و پوشش آن توسط درویش طراحی شده است. محاسبات پوشش فضا توسط فرانسوی‌ها (شرکت (B.E.T.CETAC) و مدل‌سازی سیستم کابلی در دانشگاه ساری (Surrey) انگلستان و پلی‌تکنیک لندن انجام شد و سپس اجرای آن پوشش که در ایران تازگی داشت، توسط مهندسان و کارگران الجزایری که برای فرانسوی‌ها کار می‌کردند، به مرحله اجرا درآمد. در مورد دوره نسبتاً طولانی فضای سیاسی جامعه معماری را به محاق برد و به‌عنوان یک فن و حرفه واجد ارزش تلقی نمی‌شد. به‌تبع، وقتی حمایت بان‌ی مشتری نباشد، قاعدتاً معمار به‌تأهایی نمی‌تواند کاری انجام دهد. این بود که نه‌فقط جایگزین درویش بلکه گروه بزرگی از معماران که تازه به دوران شکوفایی رسیده بودند، کارشان در ایران متوقف شد و نتوانستند کارشان را ادامه دهند.»

او می‌گوید که حتی گروهی از آنها با مهاجرت هم نتوانستند به کار خود ادامه دهند: «معماری به زمین متصل است. وقتی شما میدان و زمین بازی را عوض می‌کنید تا بجوایهد زمین جدید را بشناسید، زمان می‌برد و احتمال دارد میدان را به رقبایی که در آن زمین به دنیا آمده‌اند، واگذار کنید. بنابراین، ما در این فضا حامیان و بانیان معماری نداشتیم و باعث شد سرمایه‌های معماری هرز برودن.» «ترانه یلدا»، معمار و شهرساز، نیز درباره فاصله گرفتن درویش از پروژه‌های بزرگتر به «پیام ما» توضیح می‌دهد: «او قبل از انقلاب یک شاهکار ساخت که همان استادیوم تختی در شرق تهران بود. بسیار کار مخصوص و عجیبی بود؛ به‌طوری‌که همچنان ایتالیایی‌ها راجع به آن کار با او در ارتباط بودند. یعنی هنوز هم یک شاهکار در سطح جهانی محسوب می‌شود؛ اینکه با دست تمام نقشه‌هایش کشیده شده و همه ابعاد آن در تهران و در آن زمین به‌تدریج جلو رفته و در نوع خود یک شاهکار است. منتهی بعد از اینکه آن را ساخت، با وقوع انقلاب و سپس از آن کمی متروک افتاد. درواقع به‌گونه‌ای، کار او آن‌طورکه باید مورد استفاده قرار گرفت. بعد از انقلاب هم از ایران رفت و سال‌ها نبود. به هر حال، حضور او در تهران حس‌شده نبود؛ اگرچه اهمیت او از چشم معماران و دوستداران معماری پنهان نماند.»

به‌گفته او، درویش حتی پس از بازگشت به تهران از آمریکا دفتر کار باز نکرده بود؛ «یعنی می‌توان گفت که سالیان سال است که کار نکرده بود. شاید اگر کار می‌کرد، بیشتر تأثیرگذار می‌بود. اما به هر حال، همه به او با یک نگاه نوستالژیک فکر می‌کنند.»

بین دستگاه‌ها در ادامه سوخت کافی (روزانه ۱۸۰ میلیون مترمکعب گاز) و (روزانه ۵۰ میلیون لیتر گازوئیل) محدودیتی در حوزه تولید برق ایجاد نشود. البته در سال ۱۴۰۳، ذخایر گازوئیل نیروگاه‌ها بمیزان قابل‌توجهی کاهش یافته است. به‌عنوان مثال، در ابتدای سال جاری، ذخایر گازوئیل حدود ۱.۲ میلیارد لیتر بوده که نسبت به ۲.۹ میلیارد لیتر سال گذشته کاهش چشمگیری داشته است. این کاهش ذخایر ناشی از عوامل متعددی است: تحویل کمتر گاز طبیعی به نیروگاه‌ها به‌دلیل تعهدات صادراتی.

کاهش تولید داخلی گاز. افزایش مصرف گاز در سایر بخش‌ها. اقدامات پیشگیرانه برای مدیریت این شرایط، برنامه‌های متعددی برای بهینه‌سازی مصرف انرژی تدوین شده است: خاموشی‌های برنامه‌ریزی‌شده در بخش خانگی؛ این اقدام به‌منظور جلوگیری از بحران‌های بزرگتر در تأمین انرژی و افت شبکه انجام می‌شود. تأمین گاز بیشتر از شرکت ملی گاز؛ با افزایش تحویل گاز به نیروگاه‌ها تا ۱۸۰ میلیون مترمکعب در روز، بخشی از نیاز سوختی جبران شده است.

کاهش مصرف سوخت مایع؛ تلاش برای ذخیره‌سازی گازوئیل و مازوت به‌منظور استفاده در روزهای سرد باقیمانده از زمستان.

برنامه‌های بلندمدت برای بهبود تولید و مصرف انرژی توسعه‌تجدیدپذیرها؛ استفاده از انرژی‌های تجدیدپذیر

نشده بودند و پیشینه آزموده‌شده‌ای نداشتند. درویش سعی کرد این کار را برای اولین‌بار انجام دهد و او را نه‌فقط از در ایران بلکه در جهان تبدیل به فرد مهمی کرد.»

او دراین‌باره به یک مثال اشاره می‌کند: «او با نوع خاصی از پوشش برای سقف کار می‌کرد به‌نام پاراپولیک هایپرپولیک که از لحاظ هندسی دو انحای متغفر در دو جهت و در دو صفحه مختلف است. انجام این کار بسیار پیچیده بود و چنین چیزی را در پروژه‌هایش به ایران آورد. مانند پروژه استادیوم تختی برای بخشی که قرار بود سرپوشیده باشد و برای اولین‌بار با چالش‌های مهندسی آن روبرو شدند. کاری که در انجام پروژه تختی انجام شد، به‌لحاظ محاسبات فنی و طراحی کار کاملاً جدیدی در مقیاس بین‌المللی بود.»

کُن فاصله‌گرفتن از پروژه‌های بزرگتر
ناصری درباره چرایی اینکه بعد از پروژه تختی، درویش سراغ پروژه بزرگتری نرفت، توضیح می‌دهد: «او با سازمان تلویزیون ملی ایران همکاری‌های زیاد و متنوعی کرده بود. در تمام اینها کاملاً رویکردهای متفاوتی را لحاظ کرد. اما نکته‌ای که وجود دارد، این است که کاری که انجام داده بود، مستقیماً به او مربوط نبود بلکه به فضای کلی جامعه ایران در آن دهه برمی‌گشت. اما برای یک دوره نسبتاً طولانی فضای سیاسی جامعه معماری را به محاق برد و به‌عنوان یک فن و حرفه واجد ارزش تلقی نمی‌شد. به‌تبع، وقتی حمایت بان‌ی مشتری نباشد، قاعدتاً معمار به‌تأهایی نمی‌تواند کاری انجام دهد. این بود که نه‌فقط جایگزین درویش بلکه گروه بزرگی از معماران که تازه به دوران شکوفایی رسیده بودند، کارشان در ایران متوقف شد و نتوانستند کارشان را ادامه دهند.»

او می‌گوید که حتی گروهی از آنها با مهاجرت هم نتوانستند به کار خود ادامه دهند: «معماری به زمین متصل است. وقتی شما میدان و زمین بازی را عوض می‌کنید تا بجوایهد زمین جدید را بشناسید، زمان می‌برد و احتمال دارد میدان را به رقبایی که در آن زمین به دنیا آمده‌اند، واگذار کنید. بنابراین، ما در این فضا حامیان و بانیان معماری نداشتیم و باعث شد سرمایه‌های معماری هرز برودن.» «ترانه یلدا»، معمار و شهرساز، نیز درباره فاصله گرفتن درویش از پروژه‌های بزرگتر به «پیام ما» توضیح می‌دهد: «او قبل از انقلاب یک شاهکار ساخت که همان استادیوم تختی در شرق تهران بود. بسیار کار مخصوص و عجیبی بود؛ به‌طوری‌که همچنان ایتالیایی‌ها راجع به آن کار با او در ارتباط بودند. یعنی هنوز هم یک شاهکار در سطح جهانی محسوب می‌شود؛ اینکه با دست تمام نقشه‌هایش کشیده شده و همه ابعاد آن در تهران و در آن زمین به‌تدریج جلو رفته و در نوع خود یک شاهکار است. منتهی بعد از اینکه آن را ساخت، با وقوع انقلاب و سپس از آن کمی متروک افتاد. درواقع به‌گونه‌ای، کار او آن‌طورکه باید مورد استفاده قرار گرفت. بعد از انقلاب هم از ایران رفت و سال‌ها نبود. به هر حال، حضور او در تهران حس‌شده نبود؛ اگرچه اهمیت او از چشم معماران و دوستداران معماری پنهان نماند.»

به‌گفته او، درویش حتی پس از بازگشت به تهران از آمریکا دفتر کار باز نکرده بود؛ «یعنی می‌توان گفت که سالیان سال است که کار نکرده بود. شاید اگر کار می‌کرد، بیشتر تأثیرگذار می‌بود. اما به هر حال، همه به او با یک نگاه نوستالژیک فکر می‌کنند.»

گزارش

بررسی وضعیت تولید و مصرف انرژی در کشور، از ظرفیت‌های موجود در نیروگاه‌ها تا مدیریت مصرف در برابر رشد فزاینده تقاضای انرژی

چالش‌ها و فرصت‌ها در مسیر توازن انرژی

رشد تقاضای انرژی، کمبود ظرفیت تولید، فرسودگی نیروگاه‌ها و تأخیر در توسعه زیرساخت‌ها، کشور را با بحران تأمین برق مواجه کرده است. بررسی راهکارها نشان می‌دهد سرمایه‌گذاری، مدیریت مصرف و استفاده از انرژی‌های تجدیدپذیر ضروری است

پیام ما/ در سال‌های اخیر، رشد مصرف انرژی به‌ویژه برق در ایران با سرعت قابل‌توجهی افزایش یافته است. آمارها نشان می‌دهد سالانه به‌طور متوسط حدود ۱۰ درصد به مصرف برق کشور اضافه می‌شود. در تابستان امسال، رشد مصرف در اوج بار لخت‌های نزدیک به ۹ درصد بود و تقاضای انرژی به حدود شش هزار و ۴۰۰ مگاوات رسید. در سطح کلی انرژی، این رشد در حدود پنج درصد نسبت به سال گذشته برآورد شده است. عوامل رشد مصرف برق

رشد مصرف برق در کشور عمدتاً تحت‌تأثیر دو عامل اصلی است:

افزایش تعداد مشترکان خانگی و تجاری؛ هر سال تقریباً یک میلیون مشترک جدید به شبکه برق کشور اضافه می‌شود که باعث افزایش حدود یک‌هزار مگاواتی در مصرف برق می‌شود.

رشد بخش صنعتی؛ توسعه صنایع انرژی‌بر و فعالیت‌های صنعتی صنعتی به‌ویژه در شرایط مطلوب اقتصادی، حدود یک‌هزار و ۵۰۰ مگاوات به مصرف برق می‌افزاید. در مجموع، سالانه حدود دو هزار و ۵۰۰

مگاواتی در مصرف برق می‌شود.

رشد بخش صنعتی؛ توسعه

طبق آخرین آمار ۱۱ هزار و ۴۰۰ گونه مهره‌دار از ۷۵ هزار و ۹۲۳ گونه توصیف‌شده در معرض تهدید انقراض هستند

یوز، نماد آخرین تلاش‌ها برای بقا

درحالی‌که تلاش‌های بین‌المللی در راستای حفظ گونه‌ها ادامه دارد، بسیاری از نشست‌ها و آمارهای جهانی نادیده‌گرفته می‌شوند و این می‌تواند به نابودی سریع‌تر گونه‌ها منجر شود



- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

- ممشد

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

مجموعه‌ها

تولیدمثل مناسب، در معرض بلایای طبیعی نظیر سیل و آتش‌سوزی و نظایر آن قرار گرفته است‌که خود باز منجر به کاهش بیشتر افراد گونه و تشدید تأثیرات عوامل تهدیدکننده می‌شود. این مدار بسته یا چرخه، مدام تکرار می‌شود و با کاهش و افت جمعیت و کیفیت آن، تناوب تکرار بیشتر و بیشتر و در مدت زمان کمتری به وقوع می‌پیوندد. این است داستان غم‌انگیز انقراض و بلایی که بر سر گونه‌ها می‌آید.

رسانه‌ها باید فرصت بیشتر و بهتری برای اطلاع‌رسانی و آگاهی عمومی در این زمینه فراهم کنند تا بتوان موارد را دقیق‌تر و بیشتر تفسیر و بازگو کرد و حتی بتوان نگاهی نیز به وظایف و برنامه‌های کلان ملی و محلی دستگاه‌های متولی امر انداخت. بیان این نکته ضروری است

که در سطح جهانی مهمترین و قابل‌انگاترین مرجع در رابطه با گونه‌ها اتحادیه جهانی حفاظت یا IUCN است که کمیسیون بقای گونه‌های آن(SSC) متشکل از گروه‌های تخصصی مختلف براساس گونه‌ها (نظیر گروه تخصصی گربه‌سانان، فیل‌ها، لاکپشت‌ها، گونه‌های مهاجم بیگانه، تمساح‌ها، خرس‌ها و…)، اقدام به تهیه و انتشار اطلاعات مختلف در مورد گونه‌ها و به‌ویژه وضعیت حفاظتی آنها و نیز برنامه‌ها و اقدامات حفاظتی می‌کند. آنچه ما بعنوان طبقه‌بندی جهانی حفاظتی گونه‌ها مورد استفاده قرار می‌دهیم نیز نتایج ارزیابی فهرست سرخ این اتحادیه است که براساس معیارهای بوم‌شناختی تعریف‌شده، رده یا وضعیت حفاظتی گونه‌ها را مشخص می‌کنند. این اتحادیه منبع بسیار وسیعی از آمار و اطلاعات، راهنماها، ارزیابی‌ها، برنامه عمل‌ها، اقدامات، پروژه‌ها و مثال‌های موردی است که به‌راحتی در دسترس و قابل‌استفاده هستند. ما نیز در سطح ملی باید درک، رفتار و تلقی صحیح و مناسبی از معاهدات، کنوانسیون‌ها و سازمان‌های بین‌المللی محیط‌زیستی داشته باشیم. اتحادیه جهانی حفاظت، نشست‌های متعددی برگزار می‌کند که

وزیر میراث‌فرهنگی خبر داد:

رایزنی برای جذب گردشگر از چین و آذربایجان

«سیدرضا صالحی امیری» دیروز در حاشیه نشست دولت در جمع خبرنگاران به برخی سوالات خبرنگاران درباره اتفاقات و اخبار حوزه میراث فرهنگی و گردشگری پاسخ داد. وزیر میراث‌فرهنگی درباره طرح توسعه اخیراً مطرح شده است، با تأکید بر اینکه با هرگونه تعرض به حوزه بناهای تاریخی مخالف بوده و هستیم، گفت: باید با منطق و ضوابط میراث، اینها تطبیق داده شود و در شورای عالی فنی تصویب و بعد تصمیم‌گیری شود. درباره امامزاده یحیی، به‌صورت رسمی اعتراض کردیم و با هرگونه تغییر در سازه بنا و محوطه امامزاده یحیی مخالفیم.

او درباره توسعه گردشگری خارجی گفت: ۱۰ مقصد گردشگری تعریف کردیم که شامل حوزه نوروز، بعد حوزه خلیج‌فارس، آسیای میانه و قفقاز، چین، هند و شبه قاره، پاکستان و بنگلادش، اندونزی و مالزی است. این موارد هدف‌های اصلی گردشگری ما هستند؛ در حوزه آسیای میانه و قفقاز، هدف اول ما آذربایجان است. به‌دلیل حادثه‌ای که در تهران در سفارت روی داد، روابط دو کشور دچار چالش شد. تلاش دولت این است که روابط را بازسازی کند و مجدداً روابط دو ملت را برقرار کنیم. در سفر من به باکو، با نخست‌وزیر، وزیر گردشگری، وزیر میراث و فرهنگ و مقامات عالی آذربایجان جلسات و گفت‌وگوهای مشروح داشتم؛ زمینه‌های همکاری و عادی‌سازی روابط فراهم شده است. در موضوعات مختلف هم در مرز و زمینی به‌خصوص در نخچوان و هم در حوزه هوایی که گردشگران آذری به مشهد، تبریز و ایران ما بیایند، توافقاتی انجام شد.

وزیر میراث‌فرهنگی گفت: امیدواریم در کوتاهمدت به شرایط قبل برگردیم؛ سفارت آذربایجان مجدداً بازگشایی شد و در آینده نزدیک سفیر ما هم اعزام خواهد شد. روابط ما با آذربایجان، دو ملت برادر، دوست و مسلمان باید عادی‌سازی شود؛ این هدف اول ما در آذربایجان است که این مسئله دارد انجام می‌شود. وزیر میراث‌فرهنگی درباره بازار پرگردشگر چین که پیش‌ازاین هم به آن اشاره کرده و تأکید داشت که باید سهم ایران از این بازار افزایش پیدا کند، گفت: با سفیر چین گفت‌وگو داشتیم؛ این کشور یکی از اهداف اصلی گردشگری ماست و در ۲۰۲۵ (۱۴۰۴)، هدف‌گذاری اصلی خود را روی چین متمرکز کردیم. چین ۱۶۰ میلیون گردشگری خروجی دارد و سهم ما حدود ۶۰ هزار نفر است؛ این میزان بسیار کم است. تلاش می‌کنیم بتوانیم سهم واقعی ایران را از ۱۶۰ میلیون گردشگر چینی داشته باشیم که این اتفاق خواهد افتاد.

سنگ قبرهای قدیمی قشم در موزه‌های قطر

برخی ساکنان محلی در جزیره قشم از قاچاق سنگ قبرهای تاریخی گورستان‌های قدیمی قشم به موزه قطر خبر داده و می‌گویند: سنگ‌های قبور قدیمی دشت توریان قشم از این جزیره خارج و به کشورهای حاشیه خلیج‌فارس قاچاق شده‌اند. به‌گزارش ایلنا، خبر قاچاق سنگ قبرهای تاریخی گورستان‌های قدیمی اگرچه از یکی از جنوبی‌ترین جزایر خلیج فارس به تهران معیاره می‌شود، اما مدیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی منطقه آزاد قشم می‌گوید: از قاچاق این سنگ قبرها بی‌اطلاع است و اداره میراث‌فرهنگی قشم در تلاش برای راه‌اندازی موزه روباز سنگ قبرهای گورستان‌های قدیمی قشم است.

به‌گفته ساکنان محلی، در دشت توریان قشم بیش از یکصد سنگ قبر قدیمی متعلق به قرن ششم و هفتم هجری قمری وجود دارد که حدود ۵۰ سنگ قدیمی از این گورستان خارج و قاچاق شده است. «رستم گورانی»، مدیر میراث‌فرهنگی قشم، با اعلام اینکه منطقه آزاد قشم در تلاش برای راه‌اندازی موزه روباز سنگ قبرهای قدیمی سه گورستان در قشم است، گفت: به‌نظر نمی‌رسد آمار مرتبط با خروج ۵۰ سنگ قبر از جزیره قشم درست باشد. ویژگی سنگ قبرهای تاریخی گورستان‌های قشم این است که علاوه‌بر احتمال تعلق آنها به قرون ۶ و ۷ هجری قمری، دارای نقوش و پایه‌های قرانی هستند و هرکدام از آنها دارای لبه‌ای تزیین‌شده با آثار معماری هستند. گورانی تأکید کرد: آماری از تعداد سنگ قبرهای قدیمی قشم طی سال‌های گذشته وجود ندارد و چون تعداد این سنگ قبرها زیاد است، ممکن است تعداد سنگ‌های قاچاق‌شده محدود باشد. در حال حاضر، حدود ۲۰ سنگ قبر تاریخی در جزیره قشم ثبت ملی شده است.



ایستگاه



واقعیت‌های مرمت بناهای تاریخی ایران در گفت‌وگو با محدثه میردریگوندی، مرمتگر

دچار انقطاع فرهنگی شده‌ایم

شعار یونسکو درباره مرمت این است که بناهای تاریخی امانتی است که از گذشتگان به ما رسیده است

و ما باید آن را به آیندگان برسانیم. ما اجازه نداریم آیندگان را فریب دهیم و تحریف تاریخی کنیم

برخی از ما مرمتگران چیزی را که خودمان می‌پسندیم، انجام می‌دهیم. چیزی از بنای اصلی باقی نمی‌گذاریم.

این نگرانی من است درباره مرمت بناهای تاریخی. گاهی انگار داریم با بنا می‌جنگیم



| مریم کاظمی‌زاده |

| خبرنگار |

🔗 به‌عنوان یک معمار و مرمتگر، چه

دغدغه‌ای باعث شده است تمام وقت و

انرژی خود را به مرمت بناهای تاریخی

اختصاص دهید؟

مرمت یک فعالیت دلی و عاشقانه است.

اگر به تکتک آجرهای یک بنا توجه نداشته باشید و به اصالت آن احترام نگذارید، نمی‌توانید در این حرفه موفق شوید. پروسه مرمت ممکن است بسیار فرسایشی و زمان‌بر باشد، به‌خصوص اگر تغییرات زیادی در طول زمان در بنا اعمال شده باشد. ما باید تلاش کنیم بنا را به‌شکل اولیه‌اش برگردانیم و درعین‌حال از بهترین مواد استفاده کنیم. در مرمت مثل یک پزشک عمل می‌کنیم و بنا مثل یک بیمار است. یک بیمار سرماخوردگی دارد، یکی کهنسال است و مجموعه‌ای از ارگان‌هایش درگیرند، یک بیمار مبتلا به سرطان است و… . گاهی در حین جراحی با مشکلات غیرمنتظره‌ای روبه‌رو می‌شویم، اما باید نهایت دقت را به خرج دهیم.

🔗 در مرمت بناهای تاریخی، چه اصولی را باید مدنظر قرار داد؟

مهمترین مبحث در مرمت، حفظ اصالت بنا است. ما به‌عنوان مرمتگر باید به تاریخ، سبک و ویژگی‌های اصلی بنا توجه کنیم و طبق آن عمل کنیم. در مرمت خانه‌ها یا ساختمان‌ها، به‌ویژه پنجره‌ها و نمای ساختمان، باید دقیقاً به همان شکلی که معمار اصلی طراحی کرده، باقی بماند. مثلاً ما در پروژه‌ای که در خیابان انقلاب انجام دادیم، پنجره‌های فلزی که در سال‌های اخیر گذاشته بودند را برداشتم و پنجره‌های چوبی به سبک قدیمی جایگزین کردیم. از اصفهان پنجره چوبی را خریدیم. نجارهای جدید نتوانستند روی آنها کار کنند، درنهایت یک نجار ۹۶ساله‌که در مراسم ششم‌العمره هم حضور داشت، به اسم اوستا «رضا فرمهبینی» توانست پنجره‌ها را به‌شکلی که می‌خواستیم، آماده کند. من همیشه در مرمت اساس کار را بر اصالت می‌گذارم. نوع مداخله ما در بنا مهم است؛ قوانین بین‌المللی سفت و سختی در این زمینه

پیام‌ها

متروک می‌ماند، تا اینکه دو کوهنورد در آن محدوده در سرما از بین می‌روند. دولت وقت کاخ را به هیئت کوهنوردی واگذار می‌کند. در این مقطع از طبقه اول باقیمانده کاخ به‌عنوان پناهگاه استفاده می‌شود. شیروانی برای طبقه دوم نصب می‌کنند. در و پنجره فلزی و نمای سیمانی به بنا اضافه می‌شود. تا سال ۷۶ که بنا در فهرست میراث ملی ثبت می‌شود. دو دوره کاوش انجام می‌شود و اقداماتی هم برای مرمت بنا صورت می‌گیرد، اما به‌دلیل نبود زیرساخت به نتیجه نمی‌رسد. درنهایت، کار به تیم ما محول شد و با همه سختی‌ها پای کار ماندیم، تا این طلسم شکسته شود.

یکی دیگر از چالش‌ها ۸.۵ هکتار حریم کاخ است که توسط محلی‌ها تصرف شده است. ویلاسازی کرده و زمین زراعی ایجاد کرده‌اند. ابتدای کار فکر می‌کردند می‌خواهیم زمین‌ها را از آنها بگیریم. برای پیش بردن کار به یک روحیه جنگجو نیاز بود که بتوانیم مقابل کارشکنی‌ها بایستیم. سخت‌ترین بخش کار در سال اول پروژه، توجیه مردم محلی بود که بپذیرند کاخ برایشان تهدید نیست. شناسی که ما برای مرمت این بنا داشتیم، این بود که ۲۰۰ عکس از بنا که توسط ناصرالدین‌شاه گرفته شده بود، هنوز در دسترس است. شاه سه سال بعد از اختراع دوربین عکاسی آن را وارد ایران کرد و عکس‌های بسیار خوبی از بنا گرفته است. برای همین می‌توانیم از شکل اولیه بنا اطلاع داشته باشیم. من سه سال است عکس‌ها و خاطرات روزانه ناصرالدین‌شاه را برای پیشبرد پروژه بررسی می‌کنم و با آنها زندگی می‌کنم.

🔗 خاطرات ناصرالدین‌شاه چه کمکی برای

مرمت کاخ شهرستانک به شما می‌کند؟

ناصرالدین‌شاه ۱۰ جلد کتاب خاطرات دارد که در آنها به جزئیات وضعیت کاخ شهرستانک و مشکلات آن دوران اشاره کرده است؛ از جمله تعمیرات و تغییرات در بنا. این اطلاعات دست اول و بسیار مفید است که به ما کمک می‌کند مرمت را به‌درستی انجام دهیم و به اصالت بنا پایبند باشیم. به‌طورکلی بسیاری از منابع اصلی ما در مرمت، از سفرنامه‌ها، خاطرات، نقاشی‌های قدیمی و اسناد تاریخی به‌دست آمده است.

🔗 پس یک مرمتگر آثار تاریخی علاوه‌بر علم

مهندسی و مرمت، باید تاریخ هم بداند؟

بله قطعاً. یکی از ارکان اصلی علم مرمت، تاریخ هنر است. در مورد یک بنای قدیمی، هر چقدر از عمر آن بگذرد، تغییرات بیشتری در دوره‌های مختلف، به‌طور مثال زندگی، صفویه، قاجاریه و… روی آن اعمال می‌شود. ما به‌عنوان مرمتگر باید این ظرافت‌ها را بشناسیم که این طرح و تکنیک که به‌کار رفته، متعلق به چه دوره‌ای است تا بتوانیم بنا را به حالت اصلی آن برگردانیم. اگر این فنون را ندانیم و مسلط نباشیم، در این حرفه باقی نمی‌مانیم. ما در این کار باید آقدرت مسلط باشیم که وقتی در خیابان قدم می‌زنیم، با دیدن بنا بفهمیم متعلق به چه دوره‌ای است. درعین‌حال، در پروسه مرمت باید مشخص کنیم که کدام بخش را ما ایجاد کردیم و شکل اولیه و مصالح اولیه به چه صورت بوده است. تا این حد با ظرافت و دقتی باید به اصول بنا پایبند باشیم.

🔗 باتوجه‌به توضیحات شما، علاوه‌بر علم و

علاقه در مرمت، باید تعهد به حفظ اصالت بنا هم داشته باشید. به همین دلیل، تا این حد خود را مقید به مطالعه منابع و اسناد تاریخی می‌کنید تا آن بنا را دقیقاً براساس آنچه از ابتدا ساخته شده بوده است، بسازید.
بله دقیقاً. ابتدای بحث گفتیم، نگرانی من برای نسل آینده این است که این حساسیت و تعهد در بین مرمتگران باقی نماند. شعار یونسکو درباره مرمت این است که بناهای تاریخی امانتی است که از گذشتگان به ما رسیده است و ما باید آن را به آیندگان برسانیم. ما اجازه نداریم آیندگان را فریب دهیم و تحریف تاریخی کنیم. باید هر آنچه را که در هزاران سال از دانش و هنر به ما رسیده است، حفظ کنیم و درعین‌حال، حرف زمان خود را هم بزنیم و به دست آیندگان بسپاریم. نباید اثر غیرقابل‌بازگشت بگذاریم. متأسفانه برخی از مرمتگران به این اصول پایبند نیستند و در مرمت بنا، مداخلاتی می‌کنند که بعدها، قابل‌اصلاح نیست. ما باید وارثان متعهد و دلسوزی باشیم.

چند وقت پیش به کافه‌ای رفتم که بنای آن متعلق به دهه ۴۰ شمسی بود و مرمت شده بود. مرمتگر بنا را با آجر تزئین کرده بود. درحالی‌که در دهه ۴۰، تکنیک قالب، سیمان شسته بوده، و یا نهر آب در بنا می‌گازرند که در بنای اصلی نبوده. هر

قسمت از بنا یک سبک متفاوتی ایجاد کرده بودند، درحالی‌که معماری ابتدایی بنا اینگونه نبود. برای من خیلی ناراحت‌کننده است که ما متعهد به تکنیک‌های گذشته و اصالت بنا نیستیم.

با این سهل‌انگاری از معماری دهه ۴۰ چیزی باقی نمی‌ماند و در آینده ما متهم به تحریف تاریخ خواهیم شد. انگار داریم آیندگان را فریب می‌دهیم. در قوانین مرمت این مسئله مطرح است که شما می‌توانید از تکنولوژی پیشرفته استفاده کنید، اما باید قابل‌تشخیص باشد. مثلاً در یک دیوار یکی از آجرهای قدیمی را باقی می‌گذاریم که بیننده تفاوت را حس کند. مثلاً در مرمت خانه شاملو، آن پله فلزی چه معنایی دارد؟ چون در معماری امروز مد شده است؟ این چه ربطی به اصالت آن بنا دارد؟ انگار که مرمتگر می‌خواهد بگوید «من این‌طور می‌گویم» مثل قلدری کردن برای بناست. ما دچار انقطاع فرهنگی شده‌ایم. چیزی را که خودمان می‌پسندیم، انجام می‌دهیم. چیزی از بنای اصلی باقی نمی‌گذاریم؛ این نگرانی من است درباره مرمت بناهای تاریخی. گاهی انگار داریم با بنا می‌جنگیم.

🔗 به‌نظر شما، چرا معماری بناهای تاریخی

در گذشته شکوه و زیبایی بیشتری داشتند؟

معماری در گذشته با روح و فرهنگ مردم ارتباط نزدیک‌تری داشت. مردم در طراحی بناهایشان به‌دنبال آرامش و معنویت بودند

و این در تمامی جزئیات معماری نمایان است. در بنایی که می‌ساختند به‌دنبال آن بهشت موعود بودند، تصور خودشان از بهشت را در معماری به‌کار می‌بردند، حوض داخل بنا، انعکاس بنا داخل حوض، انگار سازنده تصور می‌کرد اگر من در بهشت بودم، چطور خانه‌ای داشتم و همان را برای خودش می‌ساخت. مثلاً در طراحی حیاط‌ها از درختان بهشتی مثل انار و انگور استفاده می‌کردند. این پیوند با طبیعت و احساس آرامش به‌گونه‌ای طراحی می‌شد که حتی خانه‌های ساده هم از شکوه خاصی برخوردار بودند. این ربطی به خانه فقیر و ثروتمند هم نداشت. طراحی در بهترین حالتی انجام می‌شد که قرار بود به ساکنین آرامش بدهد. اندرونی و بیرونی باعث می‌شد ساکنین داخل خانه فارغ از رفت‌وآمدها به‌راحتی زندگی کنند. در المان‌های معماری ارتباطشان با طبیعت و معنویت دیده می‌شد؛ اما امروز به یکباره این اتصال قطع شده است. برای همین معماری امروز آن حس شکوه و ارزشمندی را به ما نمی‌دهد. ما تا دهه ۵۰ فضای خصوصی و خلوت در خانه‌هایمان داشتیم؛ چون در فرهنگ ما داشتن این فضای خصوصی مهم است. اما امروز در خانه‌ها به معنای امروز، بسیاری از این اصول فراموش شده است.

🔗 به‌عنوان یک زن در حوزه مرمت، آیا با چالش‌های خاصی روبه‌رو بوده‌اید؟

من هیچ‌گاه به جنسیت خود به‌عنوان یک زن در مرمت فکر نکرده‌ام. آقدرت غرق در کار می‌شوم که به این فکر نمی‌کنم که به‌عنوان یک زن مشغول به مرمت هستم. در ابتدای کار با این چالش مواجه بودم که در برخی مواقع از من به‌عنوان یک زن انتقاد می‌شد. اما با گذر زمان و تجربه، توانستم تسلط خود را در کار نشان دهم و دیگران به مهارت‌هایم احترام بگذارند. در حال حاضر، به‌راحتی می‌توانم کارگاه را مدیریت کنم و ارتباطات کاری سالمی برقرار کنم. افراد وقتی تسلط و دانش فرد در کار را ببینند و با برخورد محترمانه، دیگر اگر انتقادی هم داشته باشیم، می‌پذیرند. کار کردن در یک کارگاه مرمت، ادبیات خاص خودش را دارد و بر اثر تجربه این مهارت به دست می‌آید.

🔗 به آینده مرمت بناهای تاریخی امیدوار

هستید؟

بله، خوشبختانه در سال‌های اخیر توجه زیادی به مرمت بناهای تاریخی شده است و یک جریان مثبت در این زمینه آغاز شده است. امیدوارم این روند ادامه پیدا کند و همیشه در مرمت بناها از متخصصان مجرب و با دانش استفاده شود؛ چون یک متخصص به جزئیات کار و نوع سبک‌ها و تکنیک‌ها تسلط دارد، می‌تواند بنا را مطابق با آنچه شناسنامه بناست، مرمت کند. داستان مرمت پیچیده است. براساس قوانین نظام مهندسی، بنایی که اسکلت فلزی یا بتنی نداشته باشد، ناپایدار است، اما شما می‌توانید بنای تاریخی را ببینید که چندین سده بدون داشتن این استاندارد همچنان پابرجاست. حیف است ما این گنجینه‌ها را از دست بدهیم و تأکید می‌کنم که در مرمت به اصالت بنا دست‌اندازی نکنیم.

اسمان |

نشست خبری مدیر شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی منطقه شاهرود

سپهلا دهقانی - هم‌زمان با شروع فصل سرما و تمهیدات اتخاذ شده در این شرکت در اولویت و محوریت سوخت‌رسانی این گردهمایی برگزار گردید. به گزارش روابطعمومی شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی منطقه شاهرود، حسین عبدلی مدیر منطقه شاهرود به سوالات فرآرگزاری‌ها، اصحاب رسانه و مطبوعات در راستای مشکلات مطرح شده و مطالبه‌گری مردمی و رفع موانع، تسریع و تسهیل سوخت‌رسانی زمستانی در بخش‌ها و مصارف خانگی، صنعتی، صنفی و تجاری پاسخ داد.

او در ابتدای این نشست عنوان کرد: در این منطقه ۸۷ باب جایگاه سوخت‌رسان دومنظوره و ۴۳ باب جایگاه cng وجود دارد که مشغول به خدمت‌رسانی به مردم استان و همچنین ۲۰ میلیون زائر رضوی هستند که در طول سال از این محور مواصلاتی عبور می‌کنند.

او با بیان اینکه سوخت‌رسانی به زائران رضوی بدون دغدغه در استان انجام می‌شد، افزود: باتوجهبه مسائلی که در زمینه ناترازی سوخت و انرژی علی‌الخصوص سال جاری در کشورمان گریبان‌گیر شده، با تلاش‌های شبانه‌روزی صورت‌گرفته خوشبختانه کمترین مشکل را داشتیم. مدیر منطقه شاهرود گفت: به‌زودی ۵ مجاری عرضه دومنظوره و ۳ باب جایگاه cng در استان به چرخه سوخت‌رسانی به مردم و زائران رضوی افزوده خواهد شد و به‌این‌ترتیب شاهد ارتقای خدمات‌رسانی در بخش توزیع سوخت استان خواهیم بود.

ا کردستان |

۳۸ واحد معدنی راكد در كردستان به چرخه توليد بازگشت

نوشادی - مدیرکل صنعت، معدن و تجارت کردستان گفت: ۳۸ واحد معدنی راكد استان در قالب ماده ۸۳ قانون معادن احیا و به چرخه تولید بازگشته است بختیار خلیقی اظهار کرد: در حال حاضر ۳۸۰ واحد معدنی در استان وجود دارد که ۲۰۹ واحد فعال، ۱۳ واحد در دست تجهیز و ۱۵۴ واحد غیرفعال است.

او با اشاره به اجرای طرح نهضت ملی مسکن، افزود: در برنامه در دست اقدام صمت، واحدهای معدنی راكد بعد از ۲ پار مزایده به اولین متقاضی واگذار می‌شود و متقاضی در قالب ترک تشریفات و در عمل به ماده ۸۳ قانون معادن می‌تواند نسبت به احیای این واحد اقدام کند.

مدیرکل صنعت، معدن و تجارت کردستان یکی از سیاست‌های راهبردی در سند چشم‌انداز صمت را عرضه‌یابی و پایش واحدهای صنعتی برشمرد که با هدف فعال‌سازی واحدهای راكد و تحقق شعار سال در حال انجام است.

خلیقی با بیان اینکه تمام برنامه‌های تولید بر اساس سامانه جامع شکل می‌گیرد، اظهار کرد: از هزار و ۷۴ واحد صنعتی در استان، ۶۷۹ واحد فعال، ۲۶۴ نیمه‌فعال و ۱۳۱ واحد غیرفعال است.

او ادامه داد: در خصوص واحدهای صنعتی غیرفعال، کمیته عرضه‌یابی، مشکلاتی نظیر تخصیص زمین، گردش مالی، تسهیلات بانکی و زیرساخت‌های خدماتی را احصا و با هماهنگی ستاد اقتصاد مقاومتی دستگاه قضا، این موارد را به‌صورت مستمر پیگیری می‌کند تا واحدهای راكد و نیمه‌فعال به چرخه تولید بازگردند.

فارس

تعیین تکلیف ۳۸۰ طرح راكد و نیمه‌تمام فارس

از ابتدای امسال

سعیده ناصری - بیست و یکمین جلسه امسال کمیته پایش طرح‌های راكد در شپرك‌ها و نواحی صنعتی فارس برگزار شد.

در این جلسه که به ریاست مدیرعامل شرکت شپرك‌های صنعتی فارس و با حضور نمایندگان از استانداردی فارس، دادگستری کل استان، اداره کل صنت و معدن و تجارت و خانه صنعت و معدن فارس برگزار شد موارد مربوط به ۲۵ واحد صنعتی تعیین تکلیف شد.

در این جلسه پس از بررسی وضعیت طرح‌ها و دلایل عدم ساخت‌وساز و بهره‌برداری در مدت‌زمان مشخص شده، در خصوص اعطای مهلت جهت ساخت‌وساز و یا فسخ تعیین تکلیف شد.

مدیرعامل شرکت شپرك‌های صنعتی فارس گفت: کمیته پایش طرح‌های صنعتی به‌صورت مستمر در هر هفته برگزار می‌شود و از ابتدای امسال تاکنون ۲۱ جلسه برگزار و ۳۸۰ طرح صنعتی تعیین تکلیف شده است.

سعیده ناصری افزود: برگزاری این جلسات نقش تعیین‌کننده در زمینه رفع مشکلات طرح‌های صنعتی و تعیین تکلیف وضعیت آنها دارد تا روند ساخت‌وساز و بهره‌برداری از طرح‌های تولیدی و صنعتی نیمه‌تمام صنعتی شتاب گیرد.

او افزود: با برگزاری جلسات مستمر و منسجم بخش زیادی از طرح‌های راكد که برخی از پرونده‌ها قدیمی و مربوط به سنوات گذشته بوده‌اند تعیین تکلیف شد که



کمیسیون نام‌گذاری شورای شهر یاسوج که با حضور رئیس شورا، شهردار و اعضای کمیسیون برگزار شد، رئیس شورای شهر

از نام‌گذاری برخی از خیابان‌های این شهر به نام اشخاص برجسته استان خبر داد



سید علی معرکزآذ، سخنگو

و مدیرکل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری اصفهان در نشست معرفی و رونمایی از طرح «اصفهان من+۲۲۰»: اپلیکیشن طیف شهروندان، گردشگران، ارباب‌رچوع، پیمانکاران، کارکنان و بخش ارگانی را پوشش می‌دهد. او افزود: طرح «اصفهان من+۲۲۰» نیز که اخیراً به این اپلیکیشن اضافه شده است، شامل ۱۵۰ خدمت و ۱۴ زیرساخت است و مابقی آن نیز شامل امکانات فنی مختلف مانند مسیریابی، تبدیل صوت به متن و… می‌شود. فرداتی گفت: بخش امکانات فنی با هدف جلب رضایت کاربران به این اپلیکیشن اضافه شده است. او در پاسخ به پرسش خبرنگار ما در خصوص مفازایی برای هوشمندسازی شهر و تهاهم‌نامه سال ۹۴ شهرداری با مخابرات اظهار داشت: با دانشگاه‌ها و دانش‌پنیاها و… در تعامل هستیم برای پیشبرد کارها و همچنین تهاهم‌نامه را پیگیر و جزو یادداشتهای خود قرار داده‌ام.

آگهی قانون تعیین تکلیف اراضی وساختمانه‌ای فاقد سند رسمی شهرستان الشتر (۲۵۰) جمعی

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی املاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی شهرستان الشتر مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلا معارض آنان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل در دو نوبت آگهی می‌گردد. در صورتی که هرکس نسبت به صدور سند مالکیت بنام متقاضیان اعتراض داشته باشد می تواند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را کتبا به اداره ثبت اسناد واملاک محل تسلیم وپس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خودرا به مراجع محترم قضایی تقدیم وگواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل نماید، در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می‌نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست .
۱ - تقاضای «شاملو و اکبر شهرتین مومنی»فرزند «کریم» نسبت به «شش‌دانگ یک قطعه زمین زراعتی»

نوبت دوم



نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی املاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی شهرستان الشتر مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلا معارض آنان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل در دو نوبت آگهی می‌گردد. در صورتی که هرکس نسبت به صدور سند مالکیت بنام متقاضیان اعتراض داشته باشد می تواند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را کتبا به اداره ثبت اسناد واملاک محل تسلیم وپس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خودرا به مراجع محترم قضایی تقدیم وگواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل نماید، در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می‌نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست .
۱ - تقاضای «شاملو و اکبر شهرتین مومنی»فرزند «کریم» نسبت به «شش‌دانگ یک قطعه زمین زراعتی»

حوزه ثبت ملک الشتر (سلسله ») خروجی از مالکیت مالک اولیه «حسن بگ یوسفی»

۵ - تقاضای «هادی حسنونند» فرزند «دوستمرد» نسبت به «شش‌دانگ یک قطعه باغ» بمساحت «۶۶۲۸/۹۸» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۱۳» فرعی از «۱۷۸» اصلی واقع در بخش «۱۱» حوزه ثبت ملک الشتر (سلسله ») خروجی از مالکیت مالک اولیه «دوستمرد حسنونند»

۶- تقاضای «هادی حسنونند» فرزند «دوستمرد» نسبت به «شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی» بمساحت «۵۱۳۹/۰۹» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۱۵» فرعی از «۱۷۸» اصلی واقع در بخش «۱۱» حوزه ثبت ملک الشتر (سلسله ») خروجی از مالکیت مالک اولیه «دوستمرد حسنونند»

۷ - تقاضای «هادی حسنونند» فرزند «دوستمرد» نسبت به «شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی» بمساحت «۱۷۷۶/۲۸» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۱۶» فرعی از «۱۷۸» اصلی واقع در بخش «۱۱» حوزه ثبت ملک الشتر (سلسله ») خروجی از مالکیت مالک اولیه «دوستمرد حسنونند»

۸ - تقاضای «هادی حسنونند» فرزند «دوستمرد» نسبت به «شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی» بمساحت «۶۳۲۵/۴۰» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۱۴» فرعی از «۱۷۸» اصلی واقع در بخش «۱۱»

۷

اسمان |

تقدیر از نقش آفرینی شهرداری شاهرود در برپایی سومین اجلاسیه شهدا

سپهلا دهقانی - به گزارش روابطعمومی و امور بین‌الملل شهرداری شاهرود؛ به مناسبت گرامیداشت هفته بسیج و سالروز تشکیل بسیج مستضعفان به فرمان امام خمینی (ره) مهندس احمدی شهردار شاهرود و برخی از مدیران مدیریت شهری با «سرهنگ پاسدار مهدی اسماعیلی» فرمانده و حجت‌الاسلام سلیمانی مسئول دفتر نمایندگی ولی‌فقیه در سپاه شاهرود دیدار و ضمن تبریک، این روز را به ایشان و تمامی بسیجیان به‌ویژه شهروندان بسیجی شاهرود تبریک گفتند.

مهندس احمدی شهردار شاهرود در این جلسه با بیان اینکه هفته بسیج فرصتی مغتنم برای یادآوری نقش‌آفرینی‌های بسیجیان است گفت: بسیج در مقاطع حساس کشور یاور کشور بوده است و از زمان شکل‌گیری تا کنون در تمامی صحنه‌ها یاور محرومان بوده و خدمات مختلفی به مردم ارائه کرده است.

او با تاکید بر اینکه بسیج صرفاً یک تشکل نظامی نیست اظهار کرد: عملکرد بسیج نشان می‌دهد متعلق به یک گروه یا قشر خاصی نیست و خدمت به آحاد جامعه را سروسله کارهای خود قرار داده است.

سرهنگ اسماعیلی فرمانده سپاه ناحیه شاهرود نیز در این دیدار ضمن تقدیرانی از مساعدت‌ها و همکاری‌های شهرداری شاهرود در برگزاری سومین اجلاسیه شهدای شهرستان افزود: شهرداری شاهرود در برگزاری مناسبت‌های ملی و مذهبی همکاری گسترده‌ای دارد و به‌ویژه در برپایی سومین اجلاسیه شهدای شهرستان نقش‌آفرین بود.

سام‌ما

خبر

برق‌رسانی به ۷۰ روستا هدیه سفر وزیر نیرو به استان سیستان و بلوچستان

سیستان و بلوچستان، عباس‌نژاد - مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان سیستان و بلوچستان گفت: در سفر وزیر نیرو به این استان، برنامه‌ریزی جهت برق‌رسانی به ۷۰ روستای این منطقه، انجام شد.

مهندس محمد رئیس اظهار داشت: طی این سفر مصوبات و برنامه‌های مختلف جهت اجرای پروژه‌های عمرانی و زیرساختی انجام شد که یکی از مهم‌ترین این برنامه‌ها برق‌رسانی به مناطق روستایی بود. او ادامه داد: برنامه‌ریزی لازم جهت برق‌رسانی به ۷۰ روستا انجام شد که لازمه برق‌رسانی به این روستاها تأیید دستگاه‌های متولی جهت خدمات‌رسانی است. رئیس خاطر نشان کرد: باتوجهبه شرایط اقلیمی استان، یکی دیگر از موضوعات مهم مطرح شده در این سفر استفاده از ظرفیت انرژی‌های نو و تجدیدپذیر در منطقه بود.

سیستان و بلوچستان با بیان اینکه، وزیر نیرو طی این سفر به عنوان نماینده ریاست محترم جمهور، از پروژه‌های مختلف عمرانی شهرستان تفنان بازدید و نسبت به افتتاح طرح‌های مختلف اقدام کردند، افزود: احصای نیازمندی‌ها حوزه صنعت آب و برق و برنامه‌ریزی جهت رفع این نیازمندی‌ها از دیگر محورهای این سفر بود. او اظهار داشت: رسالت شرکت توزیع نیروی برق استان سیستان و بلوچستان خدمت‌رسانی شایسته به مردم است و در این مسیر از هیچ کوششی دریغ نمی‌کند.

امید آفرینی و رضایت مردم، اولویت‌های کاری استاندار جدید خراسان جنوبی

خراسان جنوبی، کرمانی - دهمین استاندار خراسان جنوبی، در آیین تکریم و معارفه این استان، با بیان اینکه خراسان جنوبی مهد علم و ادب و دیانت است، گفت: «بنده خودم را از این مردم شریف جدا نمی‌دانم و تلاش می‌کنیم در مسیر تحقق مطالبات مردم گام برداریم».

هاشمی، با بیان اینکه خراسان جنوبی استانی غنی از مولا معدنی و دارای ۷۰۰ معدن است، افزود: «در حوزه کشاورزی نیز از مرغوب‌ترین زعفران برخوردار بوده و ۹۸ درصد زرشک دنیا را تولید می‌کند و باید در این دو حوزه اتفاقات خوبی رقم بزنیم». او، با بیان اینکه خراسان جنوبی سالانه میزبان میلیون‌ها زائر مشهد مقدس است، تصریح کرد: «۱۸۰۰ اثر تاریخی در استان وجود دارد و باید در جهت توسعه صنعت گردشگری استان برنامه‌ریزی درستی انجام شود». هاشمی، با اشاره به وسعت مرزی و مسیر ترانزیتی با کشور افغانستان، ادامه داد: «ضمن توجه به گسترش تجارت و ایجاد بازارچه‌های مرزی، حرکت در مسیر ایجاد صنایع تبدیلی برای اقتصاد استان ضرورت دارد».

او، با بیان اینکه هیچ موفقیتی جز با انسجام دستگاه‌های اجرایی حاصل نمی‌شود، اظهار کرد: آفرینی و افزایش رضایت مردم در اولویت بوده و جلسه شورای اداری را به زودی برگزار می‌کنیم».

کشف و جمع‌آوری ۴۹ ماینر غیرمجاز در کرمانشاه

کرمانشاه، نیشابوری - مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان کرمانشاه از کشف و جمع‌آوری ۴۹ ماینر غیرمجاز در کرمانشاه طی چند روز اخیر خبر داد. به گزارش روابطعمومی شرکت توزیع نیروی برق استان کرمانشاه، مهندس مرادی با اعلام این خبر اظهار داشت: در چند روز اخیر و از انتهای آبان‌ماه تا اوایل آذرماه سال جاری تعداد ۴۹ دستگاه ماینر غیرمجاز در استان کرمانشاه کشف و جمع‌آوری گردید. او گفت: تعداد ۲۹ دستگاه ماینر غیرمجاز از منازل مسکونی کشف شد و تعداد ۲۰ ماینر دیگر در سردخانه‌ای نصب شده بود که بر اساس گزارش‌های مردمی کشف و جمع‌آوری گردید. مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان کرمانشاه خاطر نشان کرد:

مصرف برق بسیار بالای دستگاه‌های ماینر، به‌ویژه در مناطقی که با کمبود انرژی مواجه هستند، فشار مضاعفی بر شبکه برق وارد می‌کند که منجر به هدررفت و کمبود منابع انرژی می‌شود. او در پایان بر برخورد قانونی و قاطع با متخلفان استخراج رمزارز غیرمجاز تاکید داشت و گفت: مصرف بالای انرژی در فرایند استخراج رمزارز، علاوه بر لطماتی که به شبکه برق وارد می‌کند منجر به افزایش انتشار گازهای گلخانه‌ای و تشدید تغییرات اقلیمی نیز می‌شود که در این راستا سقف پاداش کشف محل و مراکز غیرمجاز رمزارز از ۲۵ میلیون تومان به ۵۰ میلیون تومان افزایش یافت.



سینمای ایران

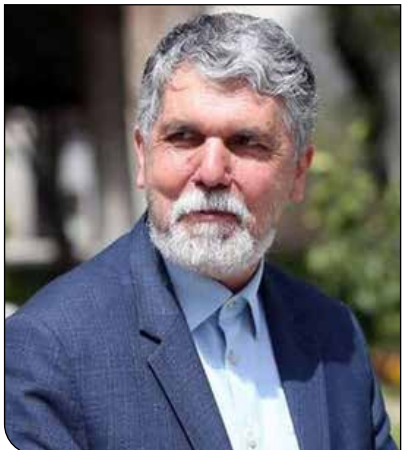
ارائه طرحی برای تغییر
قیمت بلیت سینما



دبیر شورای صنفی نمایش از ارائه طرحی جدید به وزارت ارشاد برای افزایش قیمت بلیت سینما خبر داد. «همایون اسعدیان» در گفت‌وگویی با ایسنا گفت: ما راهی به‌جز افزایش قیمت بلیت سینما برای جبران هزینه‌ها نداریم که طبیعی است این موضوع باید در توافقی با وزارت ارشاد صورت بگیرد تا به راحلی برسیم که با بلیت شناور امنیت بیشتری برای تولید ایجاد کنیم و تماشاگران هم به بلیت ارزان دسترسی داشته باشند.

حاشیه

بخش قابل توجهی از
هنرمندان رفع محدودیت
شدند



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مورد آخرین اقدامات صورت‌گرفته برای رفع ممنوعیت برخی هنرمندان توضیحاتی ارائه کرد. به گزارش ایسنا، «سید عباس صالحی» در جلسه هیئت دولت در جمع خبرنگاران در مورد رفع ممنوعیت برخی هنرمندان گفت: با مساعدت دستگاه قضایی و نهادهای امنیتی بخش قابل‌توجهی از این هنرمندان رفع محدودیت شدند که خود را نشان می‌دهد و نیاز به نام بردن از آنها نیست. بخش دیگری هم در شرف وقوع است.

شهرهای جهان

جایزه نوآوری سال برای پاسخ به بحران آب آشامیدنی



کارآفرینان و سازمان‌های مختلف از سراسر جهان با تمرکز بر بهبود مدیریت منابع آب، حداکثر استفاده از انرژی‌های تجدیدپذیر و کاهش تأثیرات منفی تغییرات اقلیم پرداخت. گراویتی واتر از میان بیش از ۷۴۰۰ کارآفرین از ۷۰ کشور که در این چالش شرکت کرده بود، به‌عنوان راحل برتر سال انتخاب شد. فناوری جمع‌آوری آب باران را شرکت دسترسی به یک منبع پایدار و خودکفا برای آب شرب ایمن را فراهم می‌کند. این شرکت طی چند ماه گذشته پروژه‌هایی را در مدارس ویتنام اجرا و راحل‌های سازگار با محیط‌زیست را برای جامعه ارائه کرده است که از سلامت عمومی حمایت می‌کند، منابع را حفظ می‌کند و جوامع محلی را برای تاب‌آوری در برابر بحران‌ها توانمند می‌سازد. این شرکت سیستم‌های جمع‌آوری و تصفیه آب باران را در بیش از ۵۰ مدرسه در منطقه



جایزه بزرگ صد هزار دلاری چالش تاب‌آوری «کیوبی‌ای اکسیلیسیتی» پس از برگزاری رویداد نهایی که شامل ۱۰ راحل تاب‌آوری برتر بود، به شرکت «گراویتی واتر» اهدا شد. گراویتی واتر یک شرکت پیشگام در زمینه مقابله با بحران آب است که با استفاده از فناوری‌های نوآورانه، باران را جمع‌آوری، تصفیه و ذخیره می‌کند و آب شرب پاک، ایمن و پایدار را در اختیار جوامع نیازمند در سراسر جهان قرار می‌دهد. چالش تاب‌آوری کیوبی‌ای اکسیلیسیتی (QBE AcceliCITY) یک ابتکار جهانی است که به‌منظور شناسایی و حمایت از راحل‌های نوآورانه برای بهبود تاب‌آوری شهرها در برابر بحران‌های طبیعی و تغییرات اقلیم ایجاد شده است. هدف این چالش جمع‌آوری ایده‌ها و فناوری‌هایی است که بتوانند به جوامع در معرض خطر کمک کنند تا به‌طور مؤثرتری با مسائلی همچون سیلاب‌ها، خشکسالی و تهدیدات زیست‌محیطی مقابله کنند. این رقابت شامل یک رویداد نهایی است که در آن برترین راحل‌ها مورد حمایت قرار می‌گیرند و از میان آن‌ها، برنده نهایی تعیین می‌شود. با توجه به افزایش شدید بحران‌های آب، آتش‌سوزی، سیل و دیگر بلاهای طبیعی در سراسر جهان، چالش تاب‌آوری کیوبی‌ای اکسیلیسیتی به‌عنوان بستری کلیدی برای گسترش همکاری بین نوآوران، سرمایه‌گذاران و مسئولان شهری عمل می‌کند و امیدوار است با ترویج روش‌های پایدار و مؤثر، به جوامع کمک کند تا در برابر چالش‌های آینده مقاوم‌تر شوند و کیفیت زندگی شهروندان را بهبود بخشند. چالش تاب‌آوری کیوبی‌ای اکسیلیسیتی در سال ۲۰۲۴ به جمع‌آوری و ارزیابی پیشنهادها از

عکاس: مرتضی امین‌الرعایایی - ایسنا



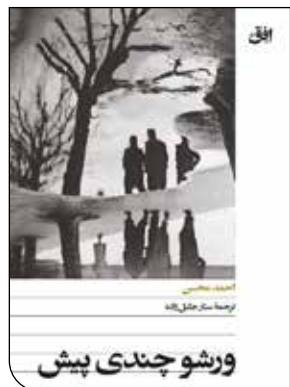
مدرسه تاریخی خسروی متعلق به دوره پهلوی اول در شهر خوی، استان آذربایجان غربی واقع شده است. طبق کتیبه سردر مدرسه، این بنا در سال ۱۳۱۵ ساخته شده است. شخصیت‌های مهمی همچون زنده‌یادان دکتر عباس زریاب‌خویی، محمدامین ریاحی (ادیب و پژوهشگر) و غلامعلی اخروی از این دبیرستان فارغ التحصیل شده‌اند.

عکس نوشت



قفسه

ورشو چندی پیش



است. ژوزف پسری است که ارتباطی نزدیک با پدر بزرگ دارد و به عشق او، نوازنده پیانو می‌شود و با هم به سفر می‌روند. «احمد محسن»، نویسنده اثر، به‌خوبی خواننده را در لمس احساسات پیچیده شخصیت‌ها با خود همراه می‌کند. موسیقی در این کتاب جاری است، از همان ابتدا تا وقتی که می‌فهمیم ژوزف چه آرزویی برای نوازش در سر دارد. پیوند این دو عمیق‌تر از این حرف‌هاست، پنداری که سرنوشت مسیری مشابه برای آنها در نظر دارد: با حمله اسرائیل به بیرون در سال ۲۰۰۶، ژوزف سر همان دوره‌ای پدر بزرگ قرار می‌گیرد: در ورشو بماند، به کشور دیگری برود، یا تصمیم ۶۰ سال پیش پدر بزرگش را تکرار کند.»

کتاب «ورشو چندی پیش» نوشته «احمد محسن» با ترجمه «ستار جلیل‌زاده» از سوی نشر آفق به چاپ رسیده است. در معرفی کتاب آمده است: «داستانی است دربارهٔ سیاهی جنگ، بحران هویت، نسل‌هایی ازهم‌جداافتاده و حفره‌ای خالی در سینهٔ بشریت. داستان در سال ۱۹۴۵ آغاز می‌شود و خروج راوی اول از اردوگاه کار اجباری نازی‌ها، ورودش با دیگر اسرا میان نیروهای شوروی، که نان بین‌شان پخش می‌کردند و با آب، غبار اسارت را از تن‌هاشان می‌زدودند. درگیری‌های ذهنی راوی، یوسف یهودی اهل لهستان، همین‌جا شروع می‌شود؛ بیرون‌زده از اردوگاه مرگ، زنده‌مانده در میان مردگان، و آواره‌ای در میان ادیان و ایمان‌ها. او اما، مثل بیشتر آدم‌های درگیر جنگ، فقط به دنبال مکانی و امکانی برای زندگی است. ورشو چندی پیش داستان بی‌فضیلتی جنگ است و آسیب‌هایی که گاه تا نسل‌های آتی درمانی ندارد. کتاب دو راوی اول‌شخص دارد. داستانی یکی از ۱۹۴۵ آغاز می‌شود و دیگری، از ۱۹۸۲. یوسف، موزیسینی لبنانی، پدر پسری کشته‌شده در جنگ‌های فلسطین و اسرائیل، و پدر بزرگ نوه‌ای به‌نام ژوزف

کنج‌نامه

زهی رفیق که با چون تو سروبالایی است که از خدای بر او نعمتی و آلائی است هر آن که با تو دمی یافته است در همه عمر نیافته است اگرش بعد از آن تمنایی است هر آن که ری تو معلوم کرد و دیگر بار برای خود نفسی می‌زند نه بس رایی است نه عاشق است که هر ساعتش نظر به کسی نه عارف است که هر روز خاطرش جایی است مرا و یاد تو بگذار و کنج تنهایی که هر که با تو به خلوت بود نه تنهایی است به اختیار شکیبایی از تو نتوان بود به اضطرار توان بود اگر شکیبایی است نظر به روی تو هر بادام نوروزی است شب فراق تو هر شب که هست پلیدی است خلاص بخش خدایا همه اسیران را مگر کسی که اسیر کمند زیبایی است حکیم بین که برآورد سر به شیدایی حکیم را که دل از دست رفت شیدایی است ولیک عذر توان گفت پای سندی را در این لجم چو فرو شد نه اولین پای است سعدی

رسانه

صدر دستور توقیف برنامه «اکنون»



دستور توقیف برنامه «اکنون» با اجرای «سروش صحت» بعد از انتشار اولین قسمت در شبکه نمایش خانگی، صادر شد. این برنامه به تهیه‌کنندگی و کارگردانی «محمدرضا رضائیان» و با حضور «علیرضا قربانی» به‌عنوان اولین مهمان، انتشار خود را سه‌شنبه صبح در شبکه نمایش دستور توقیف برنامه «اکنون» با اجرای «سروش صحت» بعد از انتشار اولین قسمت در شبکه نمایش خانگی، صادر شد. این برنامه به تهیه‌کنندگی و کارگردانی «محمدرضا رضائیان» و با حضور «علیرضا قربانی» به‌عنوان اولین مهمان، انتشار خود را سه‌شنبه صبح در شبکه نمایش خانگی آغاز کرد. سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا) در نامه‌ای خطاب به مدیرعامل پلتفرم پخش کننده، دستور «غیرقابل انتشار» بودن برنامه تا تعیین تکلیف را ابلاغ کرده است. در متن این نامه که توسط «شکوری‌مقدم» در

فضای مجازی منتشر شده است. دلایل توقیف برنامه «اکنون» اشاره مجری (سروش صحت) و مهمان (علیرضا قربانی) برنامه و همچنین اشاره به بخش‌های جنسی صحبت‌های مجری ساعدی و همچنین احسان عبدی‌پور (که در نسخه ارسالی به ساترا این بخش‌ها وجود نداشت) به برنامه «کتاب‌باز»، عنوان و تأکید شده است که مالکیت معنوی این برنامه متعلق به صداوسیماست. همچنین نامه ساترا به تاریخ ششم آذرماه، این نکته را یادآوری کرده است که پلتفرم پخش‌کننده برنامه تعهد داده است که اشاره مستقیم و غیرمستقیم به برنامه «کتاب‌باز» نداشته باشد. مدیرعامل فیلیمو علت این امر را تنظیم‌گری صداوسیما بر سکوهای پخش‌کننده فیلم و سریال دانسته و در بخشی از توییت خود نوشته است: وقتی رقیب نقش داور و رگولاتور را داشته باشد، همین می‌شود که به خود اجازه دهد چنین نامه‌ای بزند و «اشاره» را هم جزء حق مالکیت حساب می‌کند. در توضیح برنامه که قرار است سه‌شنبه‌ها از فیلیمو منتشر شود، آمده است: «اکنون» یک برنامه گفت‌وگومحور است که با اجرای سروش صحت شما را به سفری به عمق تجربیات انسانی و جهان‌کتاب، فیلم‌ها، موسیقی‌ها و... می‌برد.