



درباره تراژدی توزیع الکلهای صنعتی سمی که زندگی مردم را به بازی می‌گیرد

## جرعه‌های مرگ

| صادق یوسف‌نژاد |

| دکتری سلامت در حوادث و بلایا |

بامداد دوم آبان ۱۴۰۳، در ندامتگاه مرکزی کرج، صدای سکوتی هولناک از عمق فریادهای خفه‌شده زندگی‌هایی که نابود شدند، به گوش می‌رسید. چهار انسان، در انتهای مسیری تاریک که با طمع و بی‌رحمی هموار کرده بودند، در مقابل عدالت ایستادند. این چهار نفر، محکوم به افساد فی‌الارض شدند؛ به جنایتی که جسم و جان مردمانی را به کام مرگ کشاند. زهر مرگبار الککل صنعتی، به‌نام اتانول ولی به‌کام متانول، در جام‌هایی ریخته شد که لذت را وعده می‌داد، اما در عوض، نابودی را به ارمغان آورد.

در پس جرعه‌هایی که نوشیده شد، ۱۷ نفر از میان خانواده‌هایشان ربوده شدند و ۱۹۱ نفر دیگر، هر یک به‌نوعی، با مرگ دست‌وپنجه نرم کردند؛ برخی بیبایی‌شان را از دست دادند، برخی در بستر بیماری افتادند و برخی دیگر با نقص عضو زندگی می‌کنند. همه اینها بهای سنگینی بود که به‌خاطر لحظه‌ای غفلت، با زهر متانول پرداخته شد. خانواده‌ها با اندوهی بی‌پایان به خانه‌های خود بازگشتند، اما جای خالی عزیزانشان تا ابد برایشان به سنگینی کوهی می‌ماند که هرگز از دوششان برداشته نخواهد شد.

داستان این تراژدی از زمانی آغاز شد که عده‌ای در پشت پرده طمع، زندگی مردم را به بازی گرفتند. توزیع الککل سمی توسط افرادی که خود به‌خوبی از جنایتشان آگاه بودند، بی‌هیچ ملاحظه‌ای ادامه یافت.

زنجیره‌ای از تقلب و فریب شکل گرفت؛ از کسانی که برجسب‌های جعلی بر‌گان‌های متانول زدند تا افرادی که به امید سودهای کلان، این زهر را به‌نام اتانول به فروش رساندند. آنها نفعت‌ها جان مردم، بلکه اعتماد و امنیت جامعه را به تاراج بردند.

یک واحد صنفی که ظاهرش به فروش لوازم بهداشتی بود، به مخفیگاهی برای این تجارت مرگ تبدیل شده بود. کسانی که به‌دنبال اتانول بودند، ناخواسته به دام متانول افتادند؛ و بدتر از همه، آنکه فروشندگان و تولیدکنندگان، با علم به صنعتی بودن این الکلها و آگاهی از پیامدی که در راه بود، بی‌هیچ تردیدی به توزیع آن ادامه دادند. پیامک‌های هشدار که از طرف یکی از خریداران برای فروشنده فرستاده شد، تنها شاهدی است بر بی‌رحمی و طمع آنان؛ پیام‌هایی که فریاد می‌زد «این الککل مردم را می‌کشد»، اما همچنان نادیده گرفته شد.

با پیگیری‌های قوه قضائیه، این زنجیره جنایت از هم گسست. طی کمتر از ۲۴ ساعت، دست‌های آلوده به مرگ شناسایی و دستگیر شدند. ۱۱ نفر در این پرونده تحت پیگرد قرار گرفتند و پس از تحقیقات و دادرسی‌های دقیق، چهار نفر از آنها نقش اصلی در این جنایت هولناک داشتند، به اعدام محکوم شدند. باوجود درخواست‌های متعدد برای اعاده دادرسی، نهایتاً حکم صادره تأیید و به اجرا درآمد. چهار نفری که با سودای سود، مرگ را به خانه‌های مردم برده بودند، در سپیده‌دم آن روز سرنوشت خود را برابر عدالت دیدند.

اما آیا این پایان ماجرا بود؟ آیا خانواده‌هایی که عزیزانشان را از دست‌داده‌اند، می‌توانند با اجرای این احکام آرنش یابند؟ زخمی که بر پیکره جامعه وارد شد، عمیق‌تر از آن است که به‌سادگی التیام یابد. آنها که به امید نوشتن مشرونی گذرا، جان خود را به خطر انداختند، هرگز نمی‌دانستند که در حال قدم گذاشتن به‌سوی مرگ‌اند؛ و این چهار نفر، نفعت‌ها جان‌ها را گرفتند، بلکه اعتماد مردم را نیز در سایه طمع و خودخواهی‌شان به نابودی کشاندند. این داستان، هشداری است برای جامعه‌ای که با تاریک‌های و بی‌اخلاقی مواجه شده است. درس عبرتی است برای کسانی که روزی فکر می‌کنند می‌توانند با تقلب فریب، از چنگ عدالت بگریزند.



۱ آبان ۱۴۰۳

**برنامه‌ریزی وزارت نیرو برای عبور از اوج بار در سال ۱۴۰۴ شروع شد**

# مذاکره برای واردات برق

**مدیرعامل شرکت توانیر از برنامه‌ریزی برای اجرای ۱۴ مگاپروژه در بخش برق خبر می‌دهد، اما اعلام کرده است که برای واردات برق در زمان اوج بار در سال آینده با کشورهای دیگر رایزنی‌هایی انجام شده است**

**ایپام ما|** مدیرعامل شرکت توانیر در جمع خبرنگاران ۱۴ مگاپروژه در صنعت برق را تشریح کرد که با تمرکز بر کنترل ناترازی به‌ویژه در زمان اوج بار سال آینده یعنی ماه‌های گرم سال برنامه‌ریزی شده‌اند. کاهش مصرف و بهینه‌سازی، توسعه نیروگاه‌های تجدیدپذیر و غیرآن، افزایش ظرفیت نیروگاه‌های در اختیار وزارت نیرو و شرکت توانیر بخشی از این برنامه‌هاست. **بااین‌حال به‌نظر می‌رسد دولت به‌تمامی به اجرای این برنامه‌ها و کنترل ناترازی به‌ویژه در زمان اوج بار چندان خوش‌بین نیست؛ «مصطفی رجبی مشهدی» از مذاکره و رایزنی با همسایگان برای واردات برق در صورت نیاز خبر داده است.**

مدیرعامل شرکت توانیر صبح جمعه و در نشست خبری که در مکان بیست‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی صنعت برق برگزار شد، جزئیات اجرای ۱۴ مگاپروژه برای عبور از دوره اوج بار مصرف برق سال ۱۴۰۴ را اعلام کرد.

به‌گفته «مصطفی رجبی مشهدی» رژیم استفاده از نیروگاه‌های کنترول ناترازی برای اوج بارهای گذشته آغاز شده است و براین‌اساس، تا قبل از تیر و مرداد سال آینده نیروگاه‌های برقایی صرفاً برای مصارف آب پایین‌دست و کشاورزی استفاده خواهند شد.

**۱۵۵ طرح انتقال و فوق توزیع که نیازمند توسعه هستند، برای بهبود انتخاب شده است که مطابق با آن یک‌هزار و ۸۷۱ کیلومتر مدار به شبکه انتقال برق کشور اضافه می‌شود**

«مصطفی رجبی مشهدی» توضیح داد: «این طرح‌ها برای عبور از اوج بار ۱۴۰۴ پیش‌بینی شده که یکی از مهمترین آن‌ها تکمیل پروژه‌های در دست ساخت نیروگاهی است. ۳۶۲۹ مگاوات به ظرفیت تولید برق کشور از طریق نیروگاه‌های تازه‌تأسیس برق حرارتی افزوده خواهد شد. همچنین، برای افزایش ظرفیت ۲۰۰ مگاواتی نیروگاه‌های مقیاس کوچک و ۶۰۰ مگاواتی واحدهای بخش خصوصی

### یادداشت

## درخت‌کشی در شهر

| هوشنگ صفی |

| روزنامه‌نگار |

شاید شنیدن خبر درآمدزایی شهرداری‌ها از طریق جرایم فضای سبز در کلانشهر تهران که با جرمیه درخت‌کشی توسط صاحبان املاک، باغات و مغازه‌دارها صورت می‌گیرد، قابل توجه باشد. اسمال خبری در رسانه‌ها منتشر شد که براساس آن، شهرداری تهران از ابتدای دوره ششم شورای شهر تا بهمن‌ماه ۱۴۰۲ از طریق دریافت جرایم قطع درختان در مناطق ۲۲گانه تهران، حدود هزار و ۶۰۳ میلیارد تومان درآمد کسب کرده است. طبعاً تا آبان سال ۱۴۰۳ این مبلغ بیش از این مقدار خواهد بود؛ هرچند تاکنون آمار جدیدی از درآمدهای درخت‌کشی در شهرداری و شورای شهر تهران در رسانه‌ها و فضاهای عمومی منتشر نشده است! نکته مهم اینکه با وجود ممنوعیت قطع درختان در حوزه جغرافیایی شهر تهران، روند سخت و دشوار کسب مجوز قطع درختان با پرداخت جریمه مالی از طریق صدور مجوز کمیسیون ماده ۷ شهرداری، تا حدودی درست بود. هرچند بیشترین ادله مطرح‌شده شهروندان و مالکان تهرانی، برای قطع درختان در کمیسیون ماده ۷ شهرداری تهران، عبارتند از قرارگرفتن درخت جلوی پارکینگ، ممانعت دید درختان از منظر مغازه و تابلوهای تبلیغاتی، تغییر کاربری باغات، آفت‌زدگی و خشکی درختان، احتمال سقوط درختان و ممانعت از اجرای پروژه‌های عمرانی و قس‌علی‌هذا بوده است.

البته آنچه تاکنون در این میان مکتوم مانده، تأثیر اجرای پروژه‌های عمرانی شهرداری در معابر، ساخت‌وسازهای سنگفرش خیابان‌ها و محدودیت دسترسی ریمنه درختان در آبرسانی بوده است. تاکنون طرح‌های عمرانی مختلفی در زمینه بازسازی منظر معابر عمومی در دوره تصدی شهرداری قالیباف، نجفی، حناچی و زاکانی صورت گرفته که نتایج عملیات عمرانی آنها، منجر به آفت‌زدگی و خشک شدن برخی درختان در حاشیه پیاده‌راه خیابان ولیعصر بوده است. تلاش‌های دیرهنگام برای نجات ریشه‌های درختان کهنسال چنار این خیابان بعد از سی‌مان‌ریزی و مسدود کردن نهرا و قنات‌ها، در طول این سال‌ها با پیگیری کارشناسان محیط‌زیست، نتیجه مثبتی در پی نداشته است. همچنین، باوجود خسارت وارده به فضای سبز و کاهش سرانه، هیچ‌چک از مدیران شهرداری و پیمانکاران از سوی مدیران شورای شهر و نهادهای نظارتی مورد بازخواست قرار نگرفتند. تصاویر درختان سرریزیده و خشک چنار در سطح مناطق مختلف تهران، گویای آژوبن و خطای مدیران شهری در دوره‌های قبلی شورا و شهرداری بوده است. اخیراً نیز در برخی معابر اقدامی صورت گرفته که هرچند هدفش بازسازی معابر و سنگفرش کردن مناطق است، اما خواسته یا ناخواسته، برخی درختان را در تنگنای محدودیت جذب آب ریشه‌ها و فرو رفتن شیره‌ها سیمانی قرار داده است. پیش‌ازاین، بک جدول در پیاده‌راه‌ها، معابر را از فضای سبز محیطی جدا می‌کرد، اما تصاویر اخیر نشان می‌دهد هریک از درختان جوان و سالخوردی از جدولی از سازه‌های سیمانی محصور شده‌اند و طبعاً آبیاری این درختان به‌صورت قطره‌ای یا غرقایی می‌تواند با مخلوط شیره‌ها سیمانی، ریشه‌های چند دهساله آنها را مورد تهدید قرار دهد. متأسفانه نه نهادهای نظارتی به این تهدیدهای زیست‌محیطی در شهر تهران توجه می‌کنند و نه صف‌بندی موافقان مخالفان شهردار فعلی تهران در شورای شهر به این نوع رفتارهای خلاف قانون محیط‌زیستی توجهی دارند. چندی قبل رسانه‌ها از هواداران محیط‌زیست در پایتخت مکزیک تصاویری را نشان دادند که با بیل و کلنگ به جان جدول و سازه‌های سیمانی پایتخت مکزیک افتاده بودند تا درختان کهنسال را از جنگل سیمان، آجر و جدول‌ها نجات دهند. احتمال می‌رود ممات این درختان کهنسال چنار، بیش از حیات آنها برای شهرداری تهران درآمدزایی داشته باشد. به‌رحال، باتوجه‌به خشک شدن برخی از چاه‌های عمیق شهرداری در مناطق مختلف تهران، به جای آبیاری فضای سبز و کاهش حقایه عرفی آنها از سهم آب سدهای اطراف تهران، شاید خشک کردن و فروش چوب درختان با حمایت کمیسیون ماده ۷ شهرداری، درآمد خوبی برای کلانشهر تهران در پی داشته باشد.

بدیهی است پس از خشک شدن درختان چنار به‌طور نمونه در مناطق مختلف تهران و از جمله خیابان‌های فلسطین و ولیعصر، پیمانکاران چوب با ارها به جان آنها افتاده‌اند تا بلکه برای هر دو طرف ماجرا نانی فراهم کنند . اینها را نوشتم تا حکایت بازسازی معبر بلوار استادمعین را تا حدودی برای مدیران شهرداری و دل‌سوختگان محیط‌زیست گوشزد کنم؛ چه‌سای هم‌زمان با آن در دیگر مناطق شهرداری تهران نیز از این قسم درخت‌کشی‌ها به سبک شهرداری تهران، ناخواسته رواج دارد. از نهادهای مدنی هوادار محیط‌زیست تهران نمی‌خواهم با بیل و کلنگ به جان معابر و حصار سنگ، سیمان و آجر دور درختان چنار پایتخت ایران بیفتند، بلکه امیدوارم با روشنگری و هشدار به متولیان نظارتی در شورای سازمان حفاظت محیط‌زیست و وزارت کشور، مانع از اجرای برنامه‌های آفت‌زدگی و خشک شدن درختان چنار به‌عنوان ربه‌های شهر تهران شوند. بگذریم که با وجود هشدارهای دور و نزدیک درباره آفت‌زدگی درختان پارک چیتگر و ورود دادستانی تهران و نهادهای نظارتی به این مقوله، درنهایت معلوم نشد قاتل درختان پارک چیتگر سوسک پوست‌خوار بوده یا چوب‌فروشی شهرداری؟ در خانه امیدواریم شهرداری تهران در بازسازی معابر و خیابان‌های پایتخت توجه خاصی به حمایت از فضای سبز داشته باشد تا خدای‌ناکردی درختان چنار و سایر گونه‌های گیاهی قربانی نابلدی مدیران بومی مناطق کلانشهر تهران نشود…

توسعه هستند، برای بهبود انتخاب شده است که مطابق با آن یک‌هزار و ۸۷۱ کیلومتر مدار به شبکه انتقال برق کشور اضافه می‌شود و علاوه‌بر آن، ۱۰ هزار و ۵۷۳ مگاوات آمپر نیز به ظرفیت ترانسفورماتورهای کشور از این طریق اضافه می‌شود؛ «۲۸ هزار کیلومتر کابل خودنگهدار آلومینیومی جایگزین کابل‌های مسی خواهد شد. همچنین، یک‌هزار و ۷۵۰ مگاوات خازن به شبکه سراسری در بخش انتقال و یک‌هزار مگاوات در بخش توزیع اضافه شود. همچنین، مقرر شده است در دو سال آینده تعداد کنتورهای هوشمند از ۹ میلیون کنتور فراتر رود. از ابتدای دولت چهاردهم حدود ۵۰۰ هزار کنتور هوشمند با اولویت مشترکان پرمصرف نصب شده است.»

**🔗 به‌روزرسانی کولرها**

جایگزینی حداقل یک میلیون دستگاه موتور BLDC برای موتور کولرهای آبی با هدف کاهش ۵۰ درصدی مصرف برق از دیگر برنامه‌های اعلامی از سوی مدیرعامل توانیر در مورد کاهش مصرف و مدیریت ناترازی برق است. براساس گفته‌های رجبی مشهدی، وزارت نیرو و شرکت توانیر پیش‌بینی کرده‌اند تعداد یک میلیون دستگاه کولرگازی تا پایان سال آینده درصورت اخذ مجوزهای لازم، جایگزین کولرهای گازی استاندارد شود و از این طریق گامی دیگر به‌سمت بهینه‌سازی مصرف انجام شود.

او در مورد احتمال واردات برق در زمان اوج بار در کشور نیز توضیح داد: «در این زمینه مذاکراتی با کشورهای همسایه آغاز شده است. همچنین، برنامه مفصل برای جمع‌آوری رزم‌ارزهای غیرمجاز انجام شده است و به‌نظر می‌رسد با همکاری دستگاه‌های نظامی، امنیتی، قضایی بتوانیم چشم‌قابل‌ملاحظه‌ای را شاهد باشیم. سرمایه‌گذاری در سمت عرضه و تقاضا، از دیگر برنامه‌های پیش‌بینی‌شده صنعت برق است. براین‌اساس، افرادی که ظرفیت تولید برق داشته باشند، می‌توانند از طریق تابلوی آزاد و همه سرمایه‌گذارانی که نیروگاه تجدیدپذیر دارند، از طریق تابلوی سبز برق مازاد خود را عرضه کنند. همچنین، برای آن دسته از افرادی که در حوزه بهینه‌سازی

مصرف و مدیریت مصرف تلاش می‌کنند، می‌توانند از گواهی صرفه‌جویی یا گواهی برق صرفه‌جویی استفاده کنند و در اختیار صنایع کشور قرار دهند. در مجموع و ذیل عنوان این ۱۴ مگاپروژه برنامه‌ریزی کاملی انجام شده و در صد تأمین و تزریق منابع مالی آن هستیم.»

این نشست در بیست‌وچهارمین نمایشگاه صنعت برق کشور برگزار شد. در این دوره از نمایشگاه ۵۰۰ شرکت داخلی و ۱۲۰ شرکت خارجی در این دوره از نمایشگاه حضور دارند.

پایان سال جاری ۵۰۰ مگاوات به ظرفیت تولید برق کشور اضافه شود. به‌عبارت دیگر، ظرفیت یک‌هزار و ۳۰۰ مگاواتی تجدیدپذیر کشور به یک‌هزار و ۸۰۰ مگاوات ارتقا خواهد یافت. ضمن اینکه مقرر شده است تا پایان سال آینده ۳۰۰۰ مگاوات به این ظرفیت افزوده شود. بنابراین و درصورت تحقق همه این برنامه‌ها که البته حقوق اجرایش برنامه‌ریزی شده است، تا پایان سال آینده ظرفیت تولید برق تجدیدپذیر از چهار هزار مگاوات هم بیشتر خواهد شد.»

او اعلام کرد شرکت توانیر و وزارت نیرو در تلاش است تا بتواند حدود یک‌هزار مگاوات به ظرفیت تولید نیروگاه‌هایی که در اختیار وزارت صمت، وزارت نفت و سایر بخش‌های دولت است، اضافه کند: «رژیم استفاده از نیروگاه‌های برقایی از ماه‌های گذشته آغاز شده است، این موضوع بسیار دارای اهمیت است و برای بهره‌مندی از حداکثر انرژی نیروگاه‌های برقایی در تابستان سال بعد انجام شده است.»

همچنین به‌گفته رجبی مشهدی، ۱۵۵ طرح انتقال و فوق توزیع که نیازمند

برنامه‌ریزی شده است.» به‌گفته او، ۱۲۴ هزار مگاوات ظرفیت نیروگاه‌هایی است که باید تعمیر شوند که ۱۱۰ هزار مگاوات به نیروگاه‌های حرارتی، یک‌هزار مگاوات نیروگاه‌های اتمی و ۱۳ هزار مگاوات به نیروگاه‌های برقایی مربوط می‌شود: «تا امروز حدود ۱۸ هزار مگاوات از نیروگاه‌های کشور برای تعمیرات از مدار خارج شده‌اند و به‌تدریج تعمیر می‌شوند. براساس پیش‌بینی‌های انجام‌شده، یک‌هزار و ۱۹۱ مگاوات از طریق ارتقای نیروگاه‌های گازی با تعویض پردها و سایر موارد به ظرفیت تولید برق کشور اضافه می‌شود. همچنین، حدود یک‌هزار و ۲۴۰ مگاوات با تعمیر نیروگاه‌های بخار که قدیمی هستند، به این ظرفیت افزوده خواهد شد.

**🔗 عبور از اوج بار**

«مصطفی رجبی مشهدی» توضیح داد: «این طرح‌ها برای عبور از اوج بار ۱۴۰۴ پیش‌بینی شده که یکی از مهمترین آن‌ها تکمیل پروژه‌های در دست ساخت نیروگاهی است. ۳۶۲۹ مگاوات به ظرفیت تولید برق کشور از طریق نیروگاه‌های تازه‌تأسیس برق حرارتی افزوده خواهد شد. همچنین، برای افزایش ظرفیت ۲۰۰ مگاواتی نیروگاه‌های مقیاس کوچک و ۶۰۰ مگاواتی واحدهای بخش خصوصی

**۵۲.۳ درصد از جمعیت سالمندان کشور زن هستند**

## ایران در مسیر زنانه‌شدن سالمندی

سالمندان حدود ۱۱.۵ درصد از جمعیت کشور را تشکیل می‌دهند که ۴۷.۷ درصد مرد و ۵۲.۳ نیز زن هستند. بر همین اساس ایران هم مانند بسیاری از کشورهای جهان در مسیر زنانه شدن سالمندی پیش می‌رود.

جباری درباره برنامه‌های مراقبت‌های سلامت زنان سالمند گفت: وزارت بهداشت، بسته‌های مراقبتی سلامت زنان را از سنین پایین به ویژه در دوران نوجوانی و جوانی در اختیار جامعه هدف قرار می‌دهد. به طور مثال، دیابت یک بیماری غیرواگیر است و جزو پنج عامل اصلی مرگ‌ومیر در میان زنان محسوب می‌شود که به هنگام سالمندی سبب بروز مشکلات فراوانی می‌شود. وزارت بهداشت در نظر دارد از ابتلای زنان به بیماری‌هایی مانند دیابت جلوگیری کند و در صورت ابتلای آنها به این بیماری از بروز عوارض خطرناک آن جلوگیری کند.

وی با بیان اینکه شورای عالی سالمندان کشور می‌تواند نقش موثری در سلامت سالمندان داشته باشد، افزود: شورای

سالمندان دارای مسائل مانند بهداشت

<sup>[1]</sup> سالمندان حدود ۱۱٫۵ درصد از جمعیت کشور را تشکیل می‌دهند که ۴۷٫۷ درصد مرد و ۵۲٫۳ نیز زن هستند

<sup>[2]</sup> بر همین اساس ایران هم مانند بسیاری از کشورهای جهان در مسیر زنانه شدن سالمندی پیش می‌رود

## آبیاری مزارع «داران» با پساب آلوده

رئیس اداره حفاظت محیطزیست فریدن گفت: متأسفانه برخی از کشاورزان زیر دست تصفیه‌خانه شهر «داران»، برای آبیاری محصولات خود از پساب آلوده به بار میکروبی آن واحد استفاده می‌کنند که این عمل تهدیدی جدی علیه بهداشت عمومی است.

به‌گزارش ایرنا، «سمانه منصوری» بیان کرد: باتوجه‌به پایش و کنترل خروجی و نمونه‌برداری از پساب تصفیه‌خانه که به‌طور مستمر صورت گرفته است، امکان استفاده این پساب تنها برای آبیاری درختان غیرمثمر وجود دارد و این عمل باید با ایجاد شبکه آبرسانی زیرسطحی صورت پذیرد.

او افزود: بااین‌حال، در بازرسی‌هایی که انجام شده، مشخص شد آبیاری حدود ۳۰ هکتار از اراضی زیردست این تصفیه‌خانه که محصولات شمر در آن کشت می‌شود، با پساب این واحد انجام می‌شود که این موضوع بارها از سوی حفاظت از محیطزیست فریدن در دستور کارگروه‌های مرتبط قرار گرفته و اخطارها جهت رفع صرفی از مواد غیرقابل بازیافت و عدم تفکیک پسماندها از جمله مواردی است که به‌نظر می‌رسد کنه ترازوی عدم برگزاری این نمایشگاه به‌نفع محیطزیست را سنگین‌تر از برگزاری می‌کند.

در سال ۱۳۸۵ موافقت‌نامه اولیه احداث تصفیه‌خانه داران از سوی حفاظت محیطزیست استان اصفهان صادر شد و این واحد از سال ۱۳۹۴ تا کنون، با روش LASS (یکی از تکنیک‌های تصفیه فاضلاب با سیستم لاگون هوادهی و لجن فعال)، مشغول به فعالیت است.

«داران» مرکز شهرستان فریدن در فاصله ۱۷۰ کیلومتری مرکز استان اصفهان است.

## ادامه کم‌بارشی و گرما در پاییز و زمستان

رئیس مرکز ملی اقلیم و مدیریت بحران خشکسالی سازمان هواشناسی کشور از بارش کمتر از نرمال و دمای بیشتر از نرمال از آبان‌ماه تا دی‌ماه خبر داد.

به‌گزارش ایرنا، «احد وظیفه» درباره میانگین بارش و دمای مهر گفت: طی ماه گذشته بارندگی‌ها فقط محدود به نوار شمالی کشور و دامنه‌های جنوبی البرز بود. در سایر نقاط کشور بارش قابل‌ملاحظه‌ای نداشتیم. میانگین بارندگی هم‌راه حدود ۳۸ درصد زیر نرمال بود.

او ادامه داد: از نظر دمایی نیز ماه گرمتری نسبت به دمای میانگین نرمال را سپری کردیم و به‌طور میانگین بین ۱.۵ تا ۲ درجه سلسیوس دمای کشور بالاتر از نرمال بود؛ به‌خصوص در مناطق جنوبی و مرکزی این اقلیم رخ داد.

وظیفه اضافه کرد: بارندگی زیر نرمال و دمای بالای نرمال از وضعیت آل‌نینو و لانینا نشأت نمی‌گیرد و در شرایط خنثی قرار داریم، یعنی دمای آب اقیانوس آرام در شرایط معمول و نه گرم‌تر از نرمال «ال‌نینو» و نه سردتر از نرمال «لانینا» است. به‌رحال، این نوسانات دما و بارش همواره در اقلیم وجود دارد.

رئیس مرکز ملی اقلیم و مدیریت بحران خشکسالی سازمان هواشناسی کشور با اشاره به پیش‌بینی دما و بارش از آبان‌ماه تا دی‌ماه گفت: قالب مدل‌های عددی برای پنج تا شش ماه آینده نشان می‌دهند بارندگی‌ها در غالب مناطق ایران به‌خصوص جنوب غرب، یعنی حوزه زاگرس مرکزی، کمتر از نرمال است. اگر سه حالت ترسالی، نرمال و زیر نرمال را در نظر بگیریم، بیشترین درصد به حالت زیر نرمال اختصاص دارد. دما نیز بالاتر از نرمال خواهد بود. درواقع، بارش کمتر از نرمال و دما بیشتر از نرمال پیش‌بینی می‌شود. او ادامه داد: در غالب این شبیه‌سازی‌ها وضعیت «ال‌نینو» و «لانینا» در بلندمدت یک اثر بسیار مهم دارد. در سال‌های «ال‌نینو» بارش‌های پاییز و زمستان بیش از نرمال و در سال‌های «لانینا» بارندگی کمتر و دما بالاتر از نرمال است. امسال پیش‌بینی می‌کنیم طی پاییز تا زمستان به وضعیت «لانینا» برسیم، اما این شرایط احتمالاً قوی نخواهد بود، یعنی آب دمای اقیانوس آرام در محیط حراره‌ای این اقیانوس خیلی افت نخواهد کرد. وظیفه تأکید کرد: اگرچه غالب مدل‌ها بارندگی کمتر از نرمال را پیش‌بینی کرده‌اند، بااین‌حال کمبود خیلی زیاد بارش نخواهیم داشت. بنابراین، به شرایط بارندگی در پاییز و زمستان بدبین نیستیم.

برگزاری، اصول پایداری و حفاظت از منابع طبیعی به‌طور مستمر مدنظر قرار گیرد. از انتخاب مکان و طراحی غرفه‌ها گرفته تا مدیریت پسماند و مصرف انرژی و جزئیات باید با نگاه به محیطزیست و تأثیرات آن بر کره زمین بررسی شود. این نوع رویکرد نه‌تنها موجب حفظ محیطزیست می‌شود، بلکه می‌تواند به جذب مخاطبان و شرکت‌کنندگان بیشتر، به‌ویژه افرادی که به پایداری اهمیت می‌دهند نیز منجر شود. شاید به‌نظر برسد این موضوع جزء بدیهیات است، ولی تجربه سال‌های گذشته نشان می‌دهد رفتار در این نمایشگاه حتی در غرفه سازمان حفاظت محیطزیست به هیچ عنوان محیطزیستی نبوده است.

بعضاً مشاهده غرفه‌هایی با هزینه ساخت بسیار بالا تنها برای چندروز، کمترین توجه به ترویج حمل‌ونقل پایدار، عدم توجه به استفاده از مواد پایدار در طراحی داخلی و چیدمان، عدم توجه به مدیریت منابع آب و انرژی، توزیع اقلام تبلیغاتی نامتناسب با محتوای نمایشگاه و از همه مهم‌تر تولید بسیار زیاد و بفرغ پسماند ناشی از دورریز غذا، مصرف انواع ظروف یکبارمصرف در پذیرایی‌ها و انتخاب نوع بسته‌بندی مواد مصرفی از مواد غیرقابل بازیافت و عدم تفکیک پسماندها از جمله مواردی است که به‌نظر می‌رسد کنه ترازوی عدم برگزاری این نمایشگاه به‌نفع محیطزیست را سنگین‌تر از برگزاری می‌کند.

در این حالت و با این توضیحات می‌توان گفت برگزاری این نمایشگاه با هدف ترویج آگاهی محیطزیستی و نوآوری‌های پایدار، باید از اصول و استانداردهای مشخصی پیروی کند و به‌نظر می‌رسد اگر این فرایند به‌گونه‌ای انجام نشود که تمامی شاخص‌های کلیدی عملکرد (KPI) محیطزیستی مدنظر قرار گیرند، بهتر است این نمایشگاه برگزار نشود. برگزاری یک نمایشگاه بدون رعایت این اصول نه‌تنها به محیطزیست آسیب می‌زند بلکه می‌تواند موجب بی‌اعتمادی و نارضایتی از سوی شرکت‌کنندگان بازدیدکنندگان شود، موضوعی که در دوره‌های قبلی به یکی از بزرگترین چالش‌های بعد از این نمایشگاه تبدیل شده است.

اجتناب از برگزاری نمایشگاهی که به‌طور جدی به ابعاد محیطزیستی اجتماعی آن توجه نشده باشد، نشان‌دهنده شجاعت، تعهد به مسئولیت‌پذیری و پایبندی به اصول پایداری است. در دنیایی که نیاز به تغییرات مثبت و اقدام مؤثر برای حفاظت از کره زمین بیش‌ازپیش احساس می‌شود، بهتر است از برگزاری رویدادهایی که قادر به تحقق این اهداف نیستند، پرهیز شود. البته امیدواریم اسامال و با تغییرات صورت‌گرفته در بدنه محیطزیستی کشور تمهیداتی دیده شود که نمایشگاه جاری به‌صورت پایدار و با ارزیابی KPI‌های محیطزیستی توسط سازمان حفاظت محیطزیست، برگزار شود و با قاطعیت می‌توان گفت این رویکرد نه‌تنها به حفظ منابع طبیعی و بهبود وضعیت محیطزیست کمک می‌کند، بلکه به افزایش اعتبار و تأثیر مثبت بر جامعه نیز می‌انجامد.

جهت دستیابی به اهداف محیطزیستی و اقتصادی کمک کند و این محقق نخواهد شد مگر اینکه برنامه‌ریز و اجراکننده این رویداد دید کاملاً محیطزیستی دغدغه‌مندانه داشته باشد و هدف را قربانی وسیله نکند.

این بحث به این بخش قطعاً ختم نخواهد شد، برنامه‌ریزی اولیه برای اهداف این نمایشگاه و بخش‌های تشکیل‌دهنده آن در فاز صفر کار باید مورد توجه قرار گیرد و اینکه در فازهای بعدی و در روزهای برگزاری چه اقداماتی باید صورت بگیرد نیز جای بحث دارد.

در شرایطی که چالش‌های محیطزیستی باید به یکی از موضوعات کلیدی تبدیل شود، برگزاری نمایشگاه‌ها در جهت مؤثر بودن، نیازمند توجه ویژه به جنبه‌های پایدار و محیطزیستی در تمامی مراحل برگزاری است. این رویکرد نه‌تنها به کاهش تأثیرات منفی رویدادها بر محیطزیست کمک می‌کند، بلکه می‌تواند الگویی برای دیگر رویدادها و کسب‌وکارها باشد.

ازآنجاکه نمایشگاه قرار است بعنوان بستری برای تبادل ایده‌ها و نوآوری‌ها عمل کند، این فرصت وجود دارد که در خلال برنامه‌ریزی اجرایی انتخاب می‌شوند، به‌طور مثال، نادرست به این دو نمایشگاه به یک چشم نگاه می‌کنند و این می‌تواند منجر به از دست رفتن فرصت‌های ارزشمند برای ایجاد تغییرات مثبت در حوزه محیطزیست شود. به‌عبارتی، تصور اینکه نمایشگاه‌های محیطزیستی و کسب‌وکار می‌توانند به یک هدف مشترک برسند، درحالی‌که هرکدام دارای اولویت‌های متفاوتی هستند، می‌تواند تأثیرات منفی به‌دنبال داشته باشد. متأسفانه به‌صورت غالب و البته بر طبق برداشت شخصی در خلال بازدید از نمایشگاه محیطزیست، توجه به کسب درآمد ناشی از برگزاری این رویداد و دادن فرصت به بخش‌هایی که منابع مالی جذاب در اختیار دارند، ولی نقدهای محیطزیستی سنگین بر عملکرد آنها وجود دارد، کاملاً مشهود است.

بی‌شک به‌منظور تحقق اهداف پایدار و حفاظت از محیطزیست، ضروری است که هر یک از این نمایشگاه‌ها را در بستر خود تحلیل کنیم و در فرایند برگزاری از تمایزات آنها غفلت نکنیم. ایجاد درک درست از نقش‌های متفاوت این دو نوع رویداد می‌تواند به توسعه راهکارهای ارجح در کسب‌وکار عمدتاً برای اهداف اقتصادی و تجاری متمرکز هستند و به‌دنبال جذب مشتری، گسترش شبکه‌های تجاری و معرفی محصولات و خدمات جدید هستند و معمولاً به افزایش رقابت و رشد اقتصادی کمک می‌کنند. موضوع مورد بحث اصلی در اینجا این است که برخی افراد که به‌عنوان

بیست‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی محیطزیست، به‌دلیل حضور ایران در نشست اقلیمی سازمان ملل متحد، ۲۹ آذرماه افتتاح می‌شود

# نمایشگاه محیطزیست به شرط رعایت اصول پایداری



نمایشگاه محیطزیست در تهران

نمایشگاه محیطزیست در تهران

اولین دوره نمایشگاه بین‌المللی محیطزیست سال ۱۳۷۱ بود و آذرماه هم قرار است بیست‌ونهمین دوره آن برگزار شود. این نمایشگاه‌ها باید براساس چه استانداردهایی برگزار شوند و وضعیت کنونی آنها به‌نفع محیطزیست است؟ تجربه‌های پیشین نشان داده است حتی غرفه سازمان حفاظت محیطزیست نیز محیطزیستی نبوده و در آن این استانداردها رعایت نمی‌شود.

برنامه‌ریز اجرایی انتخاب می‌شوند، به‌طور نادرست به این دو نمایشگاه به یک چشم نگاه می‌کنند و این می‌تواند منجر به از دست رفتن فرصت‌های ارزشمند برای ایجاد تغییرات مثبت در حوزه محیطزیست شود. به‌عبارتی، تصور اینکه نمایشگاه‌های محیطزیستی و کسب‌وکار می‌توانند به یک هدف مشترک برسند، درحالی‌که هرکدام دارای اولویت‌های متفاوتی هستند، می‌تواند تأثیرات منفی به‌دنبال داشته باشد. متأسفانه به‌صورت غالب و البته بر طبق برداشت شخصی در خلال بازدید از نمایشگاه محیطزیست، توجه به کسب درآمد ناشی از برگزاری این رویداد و دادن فرصت به بخش‌هایی که منابع مالی جذاب در اختیار دارند، ولی نقدهای محیطزیستی سنگین بر عملکرد آنها وجود دارد، کاملاً مشهود است.

بی‌شک به‌منظور تحقق اهداف پایدار و حفاظت از محیطزیست، ضروری است که هر یک از این نمایشگاه‌ها را در بستر خود تحلیل کنیم و در فرایند برگزاری از تمایزات آنها غفلت نکنیم. ایجاد درک درست از نقش‌های متفاوت این دو نوع رویداد می‌تواند به توسعه راهکارهای ارجح در

نمایشگاه محیطزیست می‌بینیم، می‌توان گفت یک چالش مهم در این میان وجود دارد: نگاه مشابه به این دو نوع رویداد و عدم تمایز میان اهداف و محتوای آنها. نمایشگاه‌های محیطزیست طبق قاعده درست، باید به‌دنبال ارتقای آگاهی عمومی در زمینه چالش‌های محیطزیستی، ترویج راهکارهای پایدار و معرفی نوآوری‌های سبز باشند. این رویدادها معمولاً شامل پنل‌های تخصصی، کارگاه‌های آموزشی و نمایش فناوری‌های نوین در حوزه پایداری می‌شوند. به‌عنوان مثال، نمایشگاه‌هایی نظیر «Ecomondo» در ایتالیا و «Greentech» در آلمان به‌طور خاص بر روی مسائل محیطزیستی و راهکارهای نوآورانه تمرکز دارند و به جلب توجه عمومی به ضرورت حفاظت از محیطزیست می‌پردازند. در نقطه مقابل، نمایشگاه‌های کسب‌وکار عمدتاً برای اهداف اقتصادی و تجاری متمرکز هستند و به‌دنبال جذب مشتری، گسترش شبکه‌های تجاری و معرفی محصولات و خدمات جدید هستند و معمولاً به افزایش رقابت و رشد اقتصادی کمک می‌کنند. موضوع مورد بحث اصلی در اینجا این است که برخی افراد که به‌عنوان

طی سال‌های متمادی، برگزاری نمایشگاه‌های محیطزیست در سراسر جهان به‌عنوان یکی از ابزارهای مهم برای ارتقای آگاهی عمومی و تشویق به اقدامات پایدار محیطزیستی، مؤثر بوده است. در ایران نیز از سال ۱۳۷۱ برگزاری این نمایشگاه با نگاه بیشتر به‌دنبال سالیانه در دستورکار متولیان حفاظت محیطزیست کشور قرار گرفت. اینکه فرایند برنامه‌ریزی جهت برگزاری این نمایشگاه در چه حد متناسب با استانداردها است و چه میزان شاخص‌های اثربخشی در این مرحله مورد توجه هستند، مورد بحث این یادداشت نیست؛ بلکه بیشتر به‌دنبال این هستیم که بدانیم آیا واقعاً برگزاری این نمایشگاه به شیوه فعلی، در ایران مؤثر است یا بر روی این تیغ دولبه، تخریب بیشتر خودنمایی می‌کند؟

قطعاً برای اینکه چنین نمایشگاه‌هایی با اهداف خاص از جنس محیطزیست مؤثر باشند، نگاه متفاوت و البته بسیار تخصصی و جامعه‌شناختی از الزامات غیرقابل چشم‌پوشی است. ما در سال معمولاً شاهد برگزاری چندین نمایشگاه کسب‌وکار در سطح کشور هستیم و براساس آنچه در

## هشدار سازمان ملل درباره افزایش ۳.۱ درجه‌ای دما

این سناریوهای «خنک‌تر» وجود ندارد و حتی افزایشی ۱.۹ درجه سانتی‌گرادی هم فاجعه‌بار است. ما تا اینجا دمای سیاره را ۱.۱ درجه سانتی‌گراد افزایش داده‌ایم و آثار آن را در انواع سطوح مثل رویدادهای شدید آب‌وهوایی و بالا آمدن سطح دریاها حس می‌کنیم.

کشورها هم‌چون اکثر مواردی که به تغییر اقلیم مربوط می‌شود، پیچیده است. گزارش «شکاف تصاعد» سازمان ملل متحد حاکی است که اگر فقط «سیاست‌های جاری» به اجرا گذاشته شود، دمای زمین ۳.۱ درجه سانتی‌گراد بالا خواهد رفت.

به‌گفته سازمان ملل این برای جهان، «فاجعه‌بار» خواهد بود و به افزایش چشمگیر حوادث شدید آب‌وهوایی مثل موج‌های گرما و سیل منجر خواهد شد.

تیتربخبرها وضعیتی تیره را ترسیم می‌کند: سازمان ملل در گزارش تازه‌ای هشدار داد بدون اقدامی مؤثر، جهان ممکن است در حد بسیار شدید یعنی ۳.۱ درجه سانتی‌گراد در قرن جاری گرم‌تر شود. اما احتمال وقوع چنین شرایطی چقدر است؟

به‌گزارش ایسنا به‌نقل از بی‌بی‌سی، پاسخ در اینجا همچون اکثر مواردی که به تغییر اقلیم مربوط می‌شود، پیچیده است. گزارش «شکاف تصاعد» سازمان ملل متحد حاکی است که اگر فقط «سیاست‌های جاری» به اجرا گذاشته شود، دمای زمین ۳.۱ درجه سانتی‌گراد بالا خواهد رفت.

به‌گفته سازمان ملل این برای جهان، «فاجعه‌بار» خواهد بود و به افزایش چشمگیر حوادث شدید آب‌وهوایی مثل موج‌های گرما و سیل منجر خواهد شد.

پیش‌بینی می‌کند: گزارش تازه سازمان ملل نیز می‌گوید اگر کشورها تعهدات خود برای کاهش تصاعد کرین را عملی کنند. در آن صورت، افزایش دما به ۲.۸ تا ۲.۶ درجه سانتی‌گراد محدود خواهد شد. گزارش «شکاف تصاعد» می‌گوید اگر همه کشورها این طرح‌ها را به اجرا بگذارند و به قول‌های خود در زمینه «صفر خالص» عمل کنند، افزایش دما را می‌توان به ۱.۹ درجه محدود کرد. «انتشار خالص صفر جهانی» وضعیتی را توصیف می‌کند که در آن میزان انتشار گازهای گلخانه‌ای ناشی از فعالیت‌های انسانی با میزان حذف این گازها در یک دوره زمانی معین در تعادل باشد که به اختصار به آن صفر خالص می‌گویند.

به‌وضوح هیچ تضمینی برای محقق شدن

## خبر

رئیس مرکز آمار ایران:

## حساب‌های اقماری گردشگری عملیاتی می‌شود

رئیس مرکز آمار ایران با اشاره به اهمیت حساب‌های اقماری گردشگری گفت: امیدواریم در دوره مسئولیت آقای صالحی امیری در وزارت میراث‌فرهنگی، این موضوع عملیاتی و اجرایی شود. «غلامرضا گوذری» درباره حساب‌های اقماری گردشگری بیان کرد: کار مشترکی بین مرکز آمار ایران، پژوهشکده این مرکز و وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی انجام شده که در مراحل نهایی است. او در پاسخ به این پرسش که تاکنون چه‌کاری در حوزه حساب‌های اقماری گردشگری که از سال ۱۴۰۰ وارد فاز اجرایی شده، انجام شده است؟ بیان کرد: هر آماری که می‌خواهد وارد فاز رسمی شود، نیاز به طی کردن یک مسیر چندساله دارد که از فرایند آن مطمئن شویم. طی سه سال گذشته چندبار اصلاحات مورد نظر در تهیه جداول مرتبط با حساب‌های اقماری گردشگری بین مرکز آمار ایران و وزارت میراث‌فرهنگی، انجام شده است. نامگذاری‌ها را انجام داده‌ایم. به‌زودی جلسه مشترکی بمنظور جمع‌بندی و توافقات نهایی برگزار خواهیم کرد و پیگیر این موضوع هستیم.

مشاور گردشگری مدیرکل امور عشایر استان فارس مطرح کرد:

## آداب و رسوم عشایری ثبت ملی شود

مشاور امور گردشگری و بومگردی عشایری مدیرکل امور ششایر استان فارس بر ضرورت ثبت ملی آداب، رسوم، خوراک و زندگی عشایری استان تأکید کرد. «پهمن مردانلو» گفت: در حال حاضر گردشگری عشایر یکی از انواع گردشگری‌هاست که مورد توجه گردشگران حرفه‌ای قرار دارد و استان فارس اصلی‌ترین مقصد این نوع گردشگری در کشور است. مشاور امور گردشگری و بومگردی عشایری مدیرکل امور عشایر استان فارس گفت: باتوجهبه استقلال عموم از گردشگری عشایری و نبود اطلاعات جامع و صحیح در این رابطه ضروری است پرونده ثبتی کوچ، آداب و رسوم و زندگی عشایری فارس تهیه شود و در فهرست ملی به ثبت برسد و پیشنهاد می‌شود موزه تخصصی عشایری در بافت تاریخی شیراز راه‌اندازی شود. این موزه تخصصی از تأثیرگذارترین مکان‌های فرهنگی خواهد شد و بی‌تردید مورد استقبال گردشگران داخلی و خارجی هم قرار می‌گیرد و از سویی هم می‌تواند بر توسعه گردشگری عشایر تأثیر گذارد. گردشگرانی که از این موزه بازدید می‌کنند، می‌توانند با بخشی از آداب و رسوم و زندگی عشایری آشنا شوند و برای تکمیل اطلاعات خود و همچنین لمس زندگی آنها در تورهای گردشگری عشایری شرکت کنند که این اقدام فرصت خوبی برای توسعه گردشگری عشایری فراهم می‌کند. مردانلو در بخش دیگری از سخنانش بر لزوم توسعه ارتباطات و همکاری‌های بیشتر ادارات کل امور عشایر، حفاظت محیط‌زیست، منابع‌طبیعی و آموزش‌وپرورش استان تأکید کرد و گفت: در حال حاضر، جلسات متعددی با واحدهای حقوقی برخی ادارات دولتی مختلف مبنی‌بر تعاملات و همکاری‌های بیشتر در روند اخذ مجوزهای اقامتگاه‌های بومگردی روستایی و عشایری برگزار شده است.



— 1 —

— 166 —



**به بهانه چهل‌وپنجمین سالگرد ثبت چغازنبیل در فهرست میراث جهانی یونسکو**

# بارندگی و فرسایش مخاطره‌های جدی چغازنبیل

## فرسایش طبیعی و رطوبت و شوری خاک، حفاری‌های غیرمجاز، پروژه‌های عمرانی مانند توسعه کارخانه نیشکر و عملیات نفتی و نبود یگان حفاظت کافی تنها بخشی از معضلات چغازنبیل است

با شروع فصل بارش، نگرانی‌ها برای فرسایش خاک و ایجاد فرسایش‌های خندقی در قدیمی‌ترین نیاشگاه خشتی جهان که هنوز پابرجاست، شدت می‌گیرد. از سویی کمبود بودجه و نیروی انسانی متخصص برای پیشگیری از آسیب‌های این اتفاق در پایگاه جهانی چغازنبیل، ترس از بارندگی‌ها را بیشتر هم می‌کند.

۲۶ اکتبر (پنجم آبان) مصادف است با چهل‌وپنجمین سالگرد ثبت نخستین آثار ایران در فهرست میراث جهانی یونسکو، ۴۵ سال پیش در چنین روزی، تخت‌جمشید، چغازنبیل و میدان نقش‌چهان نخستین آثار تاریخی ایران بودند که به همت زنده‌یاد «فیروز باقرزاده»، رئیس وقت کمیته ثبت جهانی، و همکارانش در فهرست میراث جهانی یونسکو به ثبت رسیدند. اما در بین این سه اثر، این چغازنبیل است که بیش از بقیه، دچار بی‌مهری شده است و با مشکلات زیادی دست‌وپنجه نرم می‌کند.

فرسایش طبیعی و رطوبت و شوری خاک، حفاری‌های غیرمجاز، پروژه‌های عمرانی و صنعتی همچون توسعه کارخانه نیشکر و عملیات نفتی، آلودگی هوا، نبود یگان حفاظت کافی و افزایش گردشگر و بازدیدهای کنترل‌نشده تنها بخشی از معضلاتی است که چغازنبیل ۳۵۰ساله در طول چهار دهه گذشته با آن روبه‌رو بوده است و حالا بیش از هرچیز بارندگی و فرسایش خندقی است که سلامت نیاشگاه عیلامی را تهدید می‌کند.



| مرجان حاجی رحیمی |

| روزنامه‌نگار|



**مدیر پایگاه میراث جهانی چغازنبیل: از وظایف مهمی که ما به‌عنوان پایگاه جهانی میراث فرهنگی چغازنبیل داریم، پایش مدام و همیشگی شهر دور اوتناش با وسعت ۶۰۰ هکتار است که با این تعداد نیرو و بودجه که در اختیار داریم، سخت است**

به‌وجود می‌آورد که کم‌کم فرسایش آن را تشدید می‌کند و به فرسایش خندقی معروف است. مدیر پایگاه چغازنبیل و هفت‌تپه در این باره می‌گوید: «پنج سال پیش استادان دانشگاه چمران برای حل این معضل به چغازنبیل آمدند که نقشه‌های زمین‌شناسی و ژئوفیزیک این محوطه به‌روز شد. اما برای یافتن راه‌حل دائمی، نیاز به هم‌فرازیی و تغییر نگاه به چغازنبیل و تشکیل یک کارگروه ملی برای حفاظت از آن است که مدیران صنعت، اساتید دانشگاه، مدیران ارشد استانی و میراث در سطح کلان عضو آن باشند. عملیات برداشت و اکتشاف نفت و گاز ممکن است آسیب‌زا باشد که باید با کمک مرمتگران خیره مطرح و مطالعه شود تا اگر نمی‌توان از فرسایش خندقی جلوگیری کرد، لاقل روند آن کم شود.»

دربارہ همین موضوع، «حبیب مشکین‌فام فرد»، مخترع کاهگل مقاوم و ضدآب نیز با اشاره به ارتفاع اولیه آن که ۵۳ متر بوده و در حال حاضر فقط ۲۵ متر آن باقی مانده است، می‌گوید: «آسیب‌پذیری آثار با معماری خاکی در برابر شرایط محیطی به‌ویژه رطوبت، بسیار زیاد است و عدم تداوم در حفاظت و نگهداری، به تخریب بیشتر منجر می‌شود که با گذشت زمان و تحت‌تأثیر عوامل اقلیمی و مداخله‌ها؛ چغازنبیل را تحت‌تأثیر خود قرار داده‌اند. عوامل جوی همچون باد و باران و فعالیت‌های انسانی مانند حفاری‌های غیرمجاز، تخریب‌های ساختاری و فعالیت‌های کشاورزی و تخریب بخش‌های داخلی و خارجی و استفاده از مصالح نامناسب در مرمت‌های غیراصولی در تداوم فرسایش و تخریب اثر نقش دارد. اگر کالبد اثر در برابر شرایط محیطی از بین رود، چیزی به‌جز خاک باقی نخواهد ماند.»

او می‌گوید: «برای جلوگیری از تخریب بیشتر، ضروری است از روش‌ها و مواد بهتری در مرمت این بنا استفاده شود. همچنین، ایجاد پوشش‌ها و سیستم‌های حفاظتی مناسب و کنترل شرایط محیطی می‌تواند به افزایش عمر این سازه تاریخی کمک کند.» این مرمتگر نیز بر پیروی از رویکرد حفاظت پیشگیرانه و پایش مداوم اثر و آموزش و آگاهی‌رسانی به جامعه محلی و بازدیدکنندگان تأکید می‌کند.

**این کجا و آن کجا**
چغازنبیل همزمان با اهرام ثلاثه مصر در فهرست میراث جهانی یونسکو با شماره ۳۱۳ به ثبت رسید؛ اما چغازنبیل کجا و اهرام ثلاثه مصر کجا! در این سال‌ها تنها ۱۰ درصد شهر عیلامی دور اوتناش از زیر خاک بیرون آمده که آن‌هم بر اثر عوامل جوی اگر با همین روند پیش برود، تا چند سال دیگر نابود می‌شود. از طرفی این بنای جهانی حتی در بین ایرانیان نیز ناشناخته است، چه رسد به جهانیان. طبق آمار بازدیدکنندگان که از سوی معاونت گردشگری آمار محرمانه تلقی می‌شود و هیچ‌گاه اعلام نمی‌شود، چغازنبیل کمترین بازدیدکننده را بین ۲۸ اثر جهانی ایران

**هفت کارگر برای ۶۰۰ هکتار**
بناهای خشت‌وگلی برای حفاظت و جلوگیری از تخریب به حفاظت مستمر در همه فصول سال نیاز دارند و باید برای آب‌شنستگی‌های به‌وجودآمده و کاهگل اقدامات حفاظتی صورت گیرد. اما در چغازنبیل وضع سخت است. تعداد کارگرا هر سال کمتر از سال گذشته می‌شود. «عاطفه رشونویی»، مدیر پایگاه چغازنبیل و هفت‌تپه در این باره به می‌گوید: «سپاهاست که نتوانسته‌ایم نیروی موقت یا دائم جذب کنیم و با بازنشستگی سالانه نیروها، هر سال تعدادی از آنها را از دست می‌دهیم. به همین دلیل، رابطه استاد-شاگردی بین کارگرهای جوان و استادکاران خیره برای مرمت و احیای مستمر ساختار خشتی چغازنبیل وجود ندارد.»

او در ادامه به آغاز فعالیت کارگاه خشت‌زنی ۱۵ شهریورماه امسال اشاره می‌کند و می‌گوید: «با همین نیروهای کم و فقط با عشق و ذداکاری آنها، تاکنون بیش از شش هزار خشت در کارگاه خشت‌زنی دچار آب‌شنستگی می‌شود و این حرفه‌های روی قله بنا آنها را با خشت پر

دارد. حتی آمار بازدیدکنندگان سازه‌های آبی شوشتر که تنها ۴۵ کیلومتر با آن فاصله دارد، چندین برابر چغازنبیل است. نبود جاده مواصلاتی مناسب، نبود امکانات استراحتی و تفریحی اطراف آن، ناشناخته ماندن این نیاشگاه بعد از گذشت ۴۵ سال از ثبت جهانی و تغییر ذائقه مردم به بازدید از تفرجگاه‌ها جای اماکن تاریخی از دلایل تعداد کم گردشگران چغازنبیل است. عاطفه رشونویی دراین‌باره می‌گوید: «بیش از پنج سال است که روی مدیریت مقصد، توسعه گردشگری و معرفی چغازنبیل به‌طور شخصی مطالعه می‌کنم و برنامه‌های زیادی دارم، اما باید وزارت میراث‌فرهنگی و بقیه ارگانها همراهی کنند. برای مثال برنامه‌هایی برای بازدید در شب و طلوع و غروب آفتاب در تابستان که دما به ۶۰ درجه می‌رسد و بازدید را طاقت‌فرسا می‌کند، وجود دارد.»

همینطور باید برای بازدید از چغازنبیل جذابیت‌های فرهنگی و طبیعی حاشیه‌ای مثل سایت پرنده‌نگری و یا جذابیت‌های مردم‌شناسی ایجاد شود. در این سال‌ها چغازنبیل مثل موجود رو به احتضاری بوده که فقط نگهداری شده و هیچ‌وقت زنده نشده است. نصب ۶۰ دوربین حفاظتی، اصلاح نور شب، تعویض سیستم آبرسانی و سرویس بهداشتی و مطالعات پلان مدیریتی و مدیریت بحران نیز از این دست کارها بوده است و امید است در کنار این کارها برای احیا و معرفی آن نیز کوشش شود.

**قصه نخستین آثار ثبت‌شده در فهرست میراث جهانی**

هنگامی که زنده‌یاد «فیروز باقرزاده» که دکترای باستان‌شناسی و تاریخ هنر اسلامی از دانشگاه سوربن فرانسه داشت، در ژوئن ۱۹۷۷ میلادی به‌عنوان اولین رئیس کمیته جهانی میراث فرهنگی و طبیعی (یونسکو) انتخاب شد، به فکر افتاد تا شاخص‌ترین آثار ایرانی را در این فهرست ثبت کند. او که رئیس اداره باستان‌شناسی ایران نیز بود، تصمیم خود را با زنده‌یاد «شهریار عدل» در میان گذاشت و هر دو که به زبان فرانسه مسلط بودند، پرونده سه اثر شاخص ایرانی یعنی تخت‌جمشید، چغازنبیل و میدان نقش‌جهان اصفهان را آماده و در اجلاس کمیته میراث جهانی یونسکو که در سال ۱۳۵۷ در قاهره مصر برگزار شد، مطرح کردند. به‌این‌ترتیب، چهارم آبان ۱۳۵۷ هجری خورشیدی برای نخستین‌بار در فهرست یونسکو جهانی شد. با وقوع انقلاب و پس از آن، آغاز هشت سال جنگ تحمیلی، ثبت جهانی نیز به تعویق افتاد تا ۱۵ خرداد ۱۳۸۲ که چهارمین اثر ایران یعنی آتشکده آذرگشسب در تخت‌سلیمان در فهرست آثار جهانی ایران جای گرفت. باقرزاده تا آخرین سال‌های عمر به فکر ایران و چغازنبیل بود. در دیداری که یک سال قبل از مرگ او در سال ۱۳۹۸ با دکتر باقرزاده در پاریس داشتیم، نخستین پرسشی که پرسید این بود: «وضعیت چغازنبیل چطور است؟»

<b>نوبت اول</b>	<b>اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمان</b> <p><b>اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک سیرجان</b></p> <p>هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۳۰۳۱۹۱۰۲۰۰۹۵۰ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک سیرجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای جواد جهانگیری فرزند محمد بشماره شناسنامه ۲۴۲۶ صادره از سیرجان در یک باب خانه به مساحت ۲۴۳/۷۶ مترمربع پلاک ۱۹۴ اصلی واقع در سیرجان اراضی یحیی‌آباد بخش ۳۸ کرمان خریداری از مالک رسمی آقای علی پورجعفرآبادی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انتقاضی مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۸/۰۵ - تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۸/۲۰</p> <p><b>سعید نظری رئیس اداره ثبت اسناد و املاک سیرجان</b> <b>شناسه آگهی: ۱۸۱۳۰۲۴</b></p>
-----------------	--

<b>نوبت اول</b>	<b>اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمان</b> <p><b>اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک سیرجان</b></p> <p>هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۳۰۳۱۹۱۰۲۰۰۷۴۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک سیرجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای جواد جهانگیری فرزند محمد بشماره شناسنامه ۲۴۲۶ صادره از سیرجان در یک قطعه باغچه به مساحت ۷۵۱/۷۱ مترمربع پلاک ۱۴۴۲ اصلی واقع در سیرجان اراضی کورگاه بخش ۳۸ کرمان خریداری از مالک رسمی آقای حسین نجم‌نیا محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انتقاضی مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۸/۰۵ - تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۸/۲۰</p> <p><b>سعید نظری رئیس اداره ثبت اسناد و املاک سیرجان</b> <b>شناسه آگهی: ۱۸۱۳۰۵۶</b></p>
-----------------	--

<b>نوبت اول</b>	<b>اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمان</b> <p><b>اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک سیرجان</b></p> <p>هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۳۰۳۱۹۱۰۲۰۰۹۵۰ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک سیرجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای جواد جهانگیری فرزند محمد بشماره شناسنامه ۲۴۲۶ صادره از سیرجان در یک باب خانه به مساحت ۲۴۳/۷۶ مترمربع پلاک ۱۹۴ اصلی واقع در سیرجان اراضی یحیی‌آباد بخش ۳۸ کرمان خریداری از مالک رسمی آقای علی پورجعفرآبادی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انتقاضی مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۸/۰۵ - تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۸/۲۰</p> <p><b>سعید نظری رئیس اداره ثبت اسناد و املاک سیرجان</b> <b>شناسه آگهی: ۱۸۱۳۰۲۴</b></p>
-----------------	--

<b>نوبت اول</b>	<b>اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمان</b> <p><b>اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک سیرجان</b></p> <p>هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۳۰۳۱۹۱۰۲۰۰۸۱۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک سیرجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مهدی پرسته فرزند حسین بشماره شناسنامه ۳۲۲ صادره از نیریز در شش‌دانگ یک باب خانه به مساحت ۱۵۴۸/۰۸ مترمربع از پلاک ۳۰۷ اصلی واقع در سیرجان زیدآباد بخش ۳۷ کرمان خریداری از مالک رسمی آقای سینذرصراه رضوی زیدآبادی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انتقاضی مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۸/۲۰ - تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۸/۲۰</p> <p><b>سعید نظری رئیس اداره ثبت اسناد و املاک سیرجان</b> <b>شناسه آگهی: ۱۸۱۳۰۸۵</b></p>
-----------------	--

<b>نوبت اول</b>	<b>اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمان</b> <p><b>اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک سیرجان</b></p> <p>هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۳۰۳۱۹۱۰۲۰۰۹۵۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک سیرجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای علی علی بیگی نژاد فرزند مصیب بشماره شناسنامه ۳۲ صادره از سیرجان در شش‌دانگ یک قطعه خانه و باغچه به مساحت ۱۲۰۳/۵۹ مترمربع از پلاک ۱۱۹۵ اصلی واقع در سیرجان اراضی قنات توت بخش ۲۸ کرمان خریداری از مالک رسمی آقای شکرالله علی بیگی‌نژاد محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انتقاضی مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۸/۰۵ - تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۸/۲۰</p> <p><b>سعید نظری رئیس اداره ثبت اسناد و املاک سیرجان</b> <b>شناسه آگهی: ۱۸۱۳۰۸۱</b></p>
-----------------	--

<b>نوبت اول</b>	<b>اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمان</b> <p><b>اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک سیرجان</b></p> <p>هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۳۰۳۱۹۱۰۲۰۰۸۱۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک سیرجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای علی علی بیگی نژاد فرزند مصیب بشماره شناسنامه ۳۲۲ صادره از نیریز در شش‌دانگ یک باب خانه به مساحت ۱۵۴۸/۰۸ مترمربع از پلاک ۳۰۷ اصلی واقع در سیرجان زیدآباد بخش ۳۷ کرمان خریداری از مالک رسمی آقای سینذرصراه رضوی زیدآبادی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انتقاضی مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۸/۰۵ - تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۸/۲۰</p> <p><b>سعید نظری رئیس اداره ثبت اسناد و املاک سیرجان</b> <b>شناسه آگهی: ۱۸۱۳۰۸۵</b></p>
-----------------	---

مستندات رسیده به دست پیام‌ما مؤید ورود پساب خام و غیراستاندارد شهرک صنعتی شماره ۲ اردبیل به رودخانه قره‌سو است

## آلودگی‌های «قره‌سو»

با وجود هشدارهای مکرر اداره‌کل حفاظت محیط‌زیست استان اردبیل، شرکت شهرک‌های صنعتی تاکنون اقدامی برای رفع آلودگی‌هایش نکرده است



تصویری از رودخانه قره‌سو در نزدیکی شهرک صنعتی شماره ۲ اردبیل

نقص تصفیه‌خانه شهرک صنعتی شماره ۲ اردبیل و توسعه‌نیافتگی تصفیه‌خانه فاضلاب اردبیل، کشتارگاه صنعتی اردبیل و مهتر از همه کم‌توجهی مسئولان شهرک صنعتی به هشدارهای اداره‌کل محیط‌زیست اردبیل، حیات رودخانه قره‌سو را بیش از هر زمان مورد تهدید قرار داده و نفس‌های آن را به شماره انداخته است. رودخانه قره‌سو دچار آلودگی بالا شده و آخرین هشدار مربوط به آن را پنج روز پیش مدیرکل حفاظت محیط‌زیست اردبیل صادر کرده است. با وجود تلاش‌های این دستگاه و تشکل‌های مردمی فعال در بخش محیط‌زیست شهرستان نمین، اما کارخانه‌دار و متولیان کارخانه تاکنون زیر بار رفع جالش‌های این شهرک صنعتی نکرده‌اند. با وجود کتمان برخی از نهاد‌های متولی اما مصاحبه‌های رسمی و مکاتبات سازمان بازرسی و اداره حفاظت محیط‌زیست در اردبیل گویای آلودگی بالا در این رودخانه است که حتی امنیت غذایی منطقه را نیز به خطر انداخته است.



ستاره حاجتی

روزنامه‌نگار

یک روز به پایان نخستین ماه پاییز مانده بود که مدیرکل حفاظت محیط‌زیست استان اردبیل اعلام کرد دیگر شرایط فرنج آلودگی رودخانه «قره‌سو» قابل‌تحمل نیست و باید در این زمینه تدبیری در دست اندیشیده شود تسنیم به‌نقل از «حسن قاسم‌پور» که در نشست پیشگیری از وقوع جرم شهرستان نمین صحبت می‌کرد، نوشت: «با همراهی دادستان شهرستان نمین به‌صورت مستمر شرایط آلودگی رودخانه قره‌سو مورد پایش و نظارت قرار می‌گیرد تا جلوی افزایش آلودگی‌ها در این رودخانه گرفته شود.» او از شرکت آب‌وفاضلاب استان اردبیل خواست هرچه سریعتر نسبت به راه‌اندازی جامع سیستم ارتقای تصفیه‌خانه فاضلاب شهر اردبیل اقدام کند و از هدایت فاضلاب به این رودخانه جلوگیری شود: «نباید رودخانه قره‌سو با پسماند فاضلاب اعم از صنعتی و شهری آلوده شود و ضرورت دارد در این زمینه مسئولان شهرک صنعتی شماره ۲ اردبیل و همچنین مدیران آب‌وفاضلاب اردبیل اقدام بوقع و سریعی انجام دهند. قرار شد صاحبان واحدهای صنعتی مستقر در شهرک شماره ۲ اردبیل که اقدام به ورود مواد آلاینده به خارج از سیستم تصفیه‌خانه می‌کنند، برخورد جدی صورت گیرد و طبق دستور دادستان صدور اخطاریه و پلمب واحدهای خاطی و آلاینده انجام شود. برخورد قاطع با واحدهای آلاینده می‌تواند زمینه‌ساز حل بخشی از این مشکلات باشد و قطعاً با پیگیری‌های مستمر و تشکیل جلسات منظم با صاحبان واحدهای صنعتی و خدماتی تلاش بر این خواهد بود تا موانع و مشکلات رفع شود.»

### کدام استان بلند آلودگی

قاسم‌پور در گفت‌وگو با «پیام‌ها» آلودگی قره‌سو و همه کم و کیف آنچه را که خبرگزاری تسنیم استان اردبیل نقل کرده است، تأیید کرده است. اما ماجرای آلودگی این رودخانه به‌تازگی شروع نشده است. دی‌ماه سال گذشته و پس از تداوم چندساله ورود فاضلاب‌های صنعتی به این رودخانه، دادستان نیز به این موضوع واکنش نشان داد. «حسن شاهی»، دادستان عمومی و انقلاب شهرستان نمین، اعلام کرده بود لازمه جلوگیری از آلودگی رودخانه قره‌سو، ارتقای وضعیت فعلی تصفیه‌خانه شهرک صنعتی شماره ۲ اردبیل و همچنین تصفیه خانه فاضلاب اردبیل به دستگاه‌های مجهز و راه‌اندازی سیستم پایش آنلاین جهت نظارت روزانه است. بنابر گزارش‌های واصله، از آب‌های آلوده بعضاً در مصارف زراعی منطقه نیز استفاده شده است.»

او از عملکرد متولیان این بخش انتقاد کرده بود و گفته بود: «پیگیری موضوع آلودگی رودخانه قره‌سو، به‌صورت جدی از دستگاه‌های مرتبط تا رفع مشکل ادامه دارد و نتیجه اقدامات دادستانی اطلاع‌رسانی خواهد شد.»

### مشکلات اداری

همان زمان و در پی واکنش دادستان شهرستان نمین، «علیرضا نعمت سلطانی»، مدیرعامل شرکت آب‌آبی استان اردبیل در این مورد گفته بود: «آب باران شهری نباید به تصفیه‌خانه‌های فاضلاب متصل شود؛ زیرا در صورت بارش باران و خارج از ظرفیت، منول تصفیه‌خانه با شرایط فعلی پاسخگو نیست و هرزگاهی سرریز فاضلاب به رودخانه قره‌سو جاری می‌شود.» ایرنا به‌نقل از او، وعده تلاش برای دوبرابر کردن ظرفیت تصفیه‌خانه اردبیل را منتشر کرده و نوشته بود: «در تلاشیم تصفیه‌خانه اردبیل را به دو برابر ظرفیت فعلی می‌رسانیم. دستگاه‌های مورد نیاز تصفیه‌خانه خریداری شده است، اما بدلیل پرداخت نشدن اعتبار از سوی یکی از بانک‌های عامل استان و نیز عدم صدور جواب استعلام و گواهی امور مالیاتی قادر به ورود دستگاه به استان نیستیم. شرایط تحریمی نیز مانع از ورود بواقع تجهیزات خریداری شده بود، در دهه فجر امسال تصفیه‌خانه به بهره‌برداری خواهد رسید.»

دهه فجری که گویا هنوز از راه نرسیده است. در پیگیری «پیام‌ها» شرکت آب‌آبی استان اردبیل حاضر به گفت‌وگو یا ارائه پاسخ نمی‌شود.

ن فقط شرکت آبفا بلکه شرکت شهرک‌های صنعتی این استان نیز در مورد وضعیت تصفیه پساب‌های صنعتی‌اش حاضر به گفت‌وگو نیست.

### کدام ناچاری کشاورزان

همان زمان و در هشدارهای دادستان شهرستان نمین «یاسر محمدزاده»، مدیر آب، خاک و امور مهندسی سازمان جهادکشاورزی استان نیز موضوع آلودگی قره‌سو را بسیار جدی اعلام کرده بود. به‌گفته او، برای تعدادی از کشاورزان که در تصفیه‌خانه‌های فاضلاب متصل قره‌سو اقدام به آبیاری محصولات کشاورزی خود کرده‌اند، پرونده قضایی تشکیل شده است. اما او

### نوبت اول



### آگاهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی ساختمان‌های فاقد سند رسمی

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰.۰۹.۲۰ و برابر آرای شماره ۱۴۰۰۴۸۷۰، ۱۴۰۳۶۳۱۰۱۴۰۰۴۸۷۱ و ۱۴۰۳.۰۷.۱۴ - ۱۴۰۳.۰۷.۱۴ - ۱۴۰۳.۰۷.۱۴ مستقر در واحد ثبتی جویبار به کلاس پرونده شماره ۱۴۰۳ مستقر در واحد ثبتی جویبار به کلاس پرونده شماره ۱۴۰۳.۰۷.۱۴ و ۱۴۰۳.۰۷.۱۴ - ۱۴۰۳.۰۷.۱۴ - ۱۴۰۳.۰۷.۱۴ ماده یک قانون تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی مجتبی و محمد مهدیان جویباری فرزندان ارسلان نسبت به هر کدام سه دانگ شمع از شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای احدادی در آن (تجاری) به مساحت ۳۷.۷۰ متر مربع قسمتی از پلاک -- فرعی از ۱۰- اصلی بخش هفت ثبت جویبار خریداری از قاسم شیخی واقع در جویبار - خیابان شریعتی محرز گردید؛ لذا به‌موجب ماده ۳ قانون تعیین

تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی و ماده ۱۱۳ این‌نامه مربوطه این آگاهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی و کنیروانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتی که اشخاص ذی‌نفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگاهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض میادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نماید در غیر این صورت اداره ثبت میادرت به صدور سند مالکیت می‌نماید. معترض سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نمی‌باشد. ۱۴۰۳.۰۸.۰۵ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳.۰۸.۱۹ سقا قاسمی رئیس اداره ثبت‌انسان و املاک شهرستان جویبار شناسه آگاهی: ۱۸۱۳۱۵۲

### قره‌سو کجاست؟

قره‌سو بلندترین و پرآب‌ترین رود داخلی استان اردبیل محسوب می‌شود. این رودخانه از ارتفاعات تالش (باغرو) در شرق اردبیل سرچشمه گرفته است و در مسیر خود ضمن عبور از دشت اردبیل، آب‌های جاری این منطقه از جمله بالیقلوچای را جمع کرده و همراه با دررود و اهرچای به ارس می‌ریزد. این رودخانه آب‌های عمده اردبیل، مشگین‌شهر، نیر، نمین و سرعین مانند قوری‌چای و بالیقلوچای را دریافت می‌کند. سیلان را دور می‌زند و از شمال مشگین شهر عبور می‌کند، سپس با پیوستن به اهرچای به مسیر خود در سمت شمال ادامه می‌دهد و در نهایت با جمع‌آوری دررود در دشت مغان پس از عبور از قورده‌آب در ارضاندوز به رود بزرگ ارس می‌پیوندد. طول این رودخانه ۲۱۰ کیلومتر است و قسمتی از این مسیر در شهرستان نمین واقع شده است و از شوربختی قره‌سو همین‌قدر بس که در همجواری با شهرک صنعتی شماره ۲ اردبیل و تعدادی ناحیه صنعتی، تن نحیش به شیرابه‌های سمی، صنعتی و فاضلاب خام انسانی آلوده می‌شود. طی سال‌های اخیر با عدم بارش برف و باران و کم‌آب شدن این رودخانه شیرابه‌های سمی با کف حاصل از آن بیش‌ازپیش خودنمایی می‌کند و علاوه‌بر بوی نامطبوع در مسیر خود سبب تلف شدن احشام روستاییان مجاور رودخانه و نابودی محصولات زراعی نیز می‌شود.

### کدام مکاتبات اداری

آنچه تبریزیان می‌گویند در نامه‌ای که مرداد ۱۴۰۲، از سوی سازمان بازرسی کل کشور به بازرسی کل استان تبریز مکاتبه شده است نیز قابل تأیید است. در این نامه از برخی واحدهای صنعتی نام برده شده است. این نامه در بخشی با عنوان مشکلات ناشی از عدم رعایت ظرفیت اشباع فاضلاب تعدادی از واحدهای تولیدی قید کرده است: «باتوجه به ظرفیت مدول اول تصفیه‌خانه فاضلاب شهرک صنعتی ۲۵۰۰ مترمکعب در شبانه‌روز می‌باشد، ورود حجم بالای فاضلاب از واحدهای تولیدی به‌ویژه شرکت (... با حجمی بالغ‌بر ۱۷۰۰ مترمکعب در شبانه‌روز که بیش از ۷۰ درصد تصفیه‌خانه را اشغال نموده، ورود این حجم از فاضلاب شوک هیدرولیکی بر فرآیند تصفیه ایجاد می‌نمایند.»

این نامه انتقال مستقیم این خط فاضلاب به قره‌سو را پیشنهاد می‌دهد: «در این راستا طرح تکنیک پساب خروجی شرکت مذکور به‌صورت خط مستقل به‌سمت رودخانه قره‌سو با نظارت آن اداره‌کل محترم در ستاد تسهیل و رفع موانع تولید استان به‌عنوان راهکار اساسی جهت رفع مشکلات تصفیه‌خانه مصوب گردیده است.»

اما نامه دیگری وجود دارد که فروردین ۱۴۰۲ از سوی کارشناس پایش حفاظت محیط‌زیست شهرستان نمین به مدیر ارشدش مکاتبه شده است. در این نامه قید شده: «در زمان بازدید مشاهده گردید فاضلاب خام و غیراستاندارد به کانال‌های اطراف شهرک صنعتی تخلیه شده است و کدورت جریان آب و بوهای منتشره از پساب در حد غیرقابل‌تحمل می‌باشد.»

بخش دیگری از این نامه می‌گوید: «تخلیه پساب صنعتی خام و غیراستاندارد موجب تهدید علیه بهداشت عمومی منطقه، تهدید علیه امنیت غذایی منطقه، اعتراض روستاییان حاشیه قره‌سو، آلودگی تالاب پته‌خور و رودخانه قره‌سو شده است. باتوجه به مستندات موجود و عدم توجه عوامل شرکت شهرک‌های صنعتی به اخطاریه‌های زیست‌محیطی صادرشده مبنی‌بر رفع نواقضات تصفیه‌خانه مرکزی شهرک صنعتی ۲ تاکنون اقدام قابل‌قبولی از طرف شرکت شهرک‌های صنعتی درخصوص استانداردمساز پساب خروجی صورت نگرفته است.»

به‌نظر می‌رسد این نامه‌ها گویای همه اتفاق رخ داده است. زور اقتصاد به محیط‌زیست مردم چربیده و گوش کسی بدهکار هشدارهای محیط‌زیست نیست. هشدارهای که نگاهشان به سلامت جامعه محلی حاشیه‌نشین قره‌سو است؛ مردمی که اشتغال و صنعت را با حفظ سلامت مطالبه می‌کنند.

### نوبت اول

در پایش کارشناس اداره محیط‌زیست نمین تخلیه پساب شهرک صنعتی به

رودخانه قره‌سو به‌صورت خام و بدون استانداردسازی تأیید شده است

### نوبت اول

مدیرکل حفاظت محیط‌زیست اردبیل می‌گوید آلودگی قره‌سو دیگر قابل‌تحمل نیست

### نوبت اول



### آگاهی ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی ساختمان‌های فاقد سند رسمی

نظر به اینکه هیات حل اختلاف مستقر در اداره ثبت‌انسان و املاک بندرعباس به شرح رای شماره ۱۴۰۳.۰۷.۱۴ - ۱۴۰۳.۰۷.۱۴ - ۱۴۰۳.۰۷.۱۴ تصرفات مالکانه آقای محمد کوه شکن فرزند جواد تحت عنوان شش‌دانگ یک باب خانه به مساحت ۱۳۲ مترمربع پلاک شمالی استان هرمزگان بخش ۱ بندرعباس شماره ۱۴۴ فرعی از ۲۵۷۰ اصلی واقع در نایند شمالی استان هرمزگان بخش ۱ بندرعباس به استناد ماده ۳ قانون مذکور و ماده ۱۳ این‌نامه اجرایی آن به جهت عدم دسترسی به مالک اولیه مقرر گردید پس از انتشار آگاهی سند مالکیت رسمی صادر و تسلیم گردد و سند رو در اجرای ماده ۳ قانون تعیین تکلیف

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۸/۰۵

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۸/۲۰

م ف ۱۴۰۳/۴۳۵

خبر

## ملاکه یوسفزلی مستند «آخرین زنان دریا» را ساخت

مستند «آخرین زنان دریا» در اکتبر ۲۰۲۴ (برابر با مهر ۱۴۰۳) به تهیه‌کنندگی ملاکه یوسفزلی، منتشر شد. این مستند بر زندگی و کار سنتی زنان غواص جزیره ججو در کره جنوبی تمرکز دارد. این زنان که با نام هایپنیو (Haenyeo) شناخته می‌شوند، قرن‌هاست که به غواصی برای صید ماهی و سایر موجودات دریایی در اعماق اقیانوس می‌پردازند. مستند در مورد تأثیرات تغییرات اقلیم بر این سبک زندگی سنتی و چالش‌هایی که زنان هایپنیو با آن روبرو هستند، صحبت می‌کند. این فیلم بدقت به زندگی روزمره زنان غواص جزیره ججو می‌پردازد و نشان می‌دهد چگونه این زنان با مهارت‌های خود، بدون استفاده از تجهیزات پیشرفته غواصی، به صید موجودات دریایی مانند ماهی و صدف می‌پردازند.

به‌گزارش تایمز لندن، این زنان که به‌عنوان نماد مقاومت و پایداری محیط‌زیستی شناخته می‌شوند، از تکنیک‌های سنتی برای صید استفاده می‌کنند. آنها به‌صورت دستی و بدون استفاده از اکسیژن، در آب‌های سرد غواصی می‌کنند. با این حال، تغییرات اقلیم و گرم شدن اقیانوس‌ها باعث کاهش میزان صید شده و زندگی آنها را با چالش‌های بزرگی روبرو کرده است. مستند به وضوح نشان می‌دهد که چگونه گرم شدن اقیانوس‌ها و کاهش منابع دریایی، زندگی زنان هایپنیو را تهدید می‌کند. این زنان که به زندگی از طریق صید سنتی وابسته هستند، اکنون با چالش‌هایی مانند کاهش ذخایر ماهی و اثرات محیط‌زیستی دست‌وپنجه نرم می‌کنند. فیلم همچنین بر حفظ میراث فرهنگی این زنان و تکنیک‌های خاصی که نسل به نسل منتقل شده‌اند، تأکید دارد. این تکنیک‌ها و روش‌های سنتی غواصی به‌عنوان بخشی از تاریخ فرهنگی کره جنوبی شناخته شده و مورد توجه بسیاری از محققان و گردشگران قرار گرفته‌اند. ملاکه یوسفزلی، برنده جایزه نوبل صلح، در تهیه این مستند نقش مهمی داشته و به اهمیت مسائل محیط‌زیستی و نقش زنان در جوامع سنتی پرداخته است. او در یکی از مصاحبه‌های خود درباره این مستند گفته است: «زنان هایپنیو نه تنها نماد استقامت و قدرت هستند، بلکه نشان‌دهنده این هستند که چگونه جوامع محلی می‌توانند با تغییرات محیطی مبارزه کنند.» این مستند پس از انتشار، مورد توجه بسیاری از منتقدان قرار گرفت و به‌دلیل نمایش واقع‌گرایانه و زیبایی خود از زندگی زنان هایپنیو و تأکید بر مسائل محیط‌زیستی، بازخوردهای مثبت بسیاری دریافت کرد.

## برگزاری جشنواره فیلم «سیاره در تمرکز» در تورنتو

بیست‌ونهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم محیط‌زیستی «سیاره در تمرکز» (Planet in Focus) از تاریخ ۱۵ تا ۲۰ اکتبر ۲۰۲۴ (برابر با ۲۴ تا ۲۹ مهر ۱۴۰۳) در شهر تورنتو، کانادا برگزار شد. این جشنواره به نمایش بیش از ۴۰ فیلم به موضوعات زیست‌محیطی، عدالت اجتماعی و پایداری اختصاص داشت. جشنواره «سیاره در تمرکز» بزرگترین جشنواره فیلم محیط‌زیستی در کانادا است و هدف اصلی آن افزایش آگاهی عمومی نسبت به موضوعات زیست‌محیطی از طریق نمایش فیلم‌های تأثیرگذار است. این جشنواره هرساله میزبان فیلم‌هایی از سراسر جهان است که به بحران‌های محیط‌زیستی، حفظ تنوع‌زیستی، عدالت اجتماعی و تغییرات اقلیم پرداخته و راه‌های مختلف برای مشکلات زیست‌محیطی را مورد بحث قرار می‌دهد. در این دوره از جشنواره، بیش از ۴۰ فیلم با موضوعات گوناگون زیست‌محیطی به نمایش درآمد. این فیلم‌ها شامل مستندها، فیلم‌های کوتاه و بلند، و انیمیشن‌هایی بودند که به بحران‌های اقلیمی، تخریب منابع طبیعی، آلودگی و راهکارهای حفاظت از محیط‌زیست پرداخته‌اند. علاوه‌بر نمایش فیلم‌ها، این جشنواره برنامه‌های جانبی متنوعی نیز داشت که شامل پانل‌های گفت‌وگو، جلسات پرسش و پاسخ با فیلمسازان، کارگاه‌های آموزشی و میزگردهایی در مورد نقش سینما در ارتقای آگاهی‌های زیست‌محیطی بود. این برنامه‌ها فرصتی برای مخاطبان و فیلمسازان فراهم کرد تا درباره راه‌های مقابله با چالش‌های محیط‌زیستی بحث و تبادل‌نظر کنند.

در پایان جشنواره، به فیلم‌های برتر در بخش‌های مختلف، از جمله بهترین فیلم مستند بلند، بهترین فیلم مستند کوتاه و جایزه ویژه هیئت داوران، جوایزی اهدا شد. فیلم‌های منتخب امسال به بررسی چالش‌هایی مانند تخریب جنگل‌ها، آلودگی اقیانوس‌ها و تأثیرات منفی صنعتی‌سازی بر اکوسیستم‌ها پرداخته بودند. یکی از جوهرهای اصلی جشنواره امسال، عدالت زیست‌محیطی بود. در این بخش، فیلم‌هایی به نمایش درآمدند که به بررسی نابرابری‌های اجتماعی و تأثیرات منفی تغییرات اقلیم بر جوامع محروم پرداخته بودند.



# نجات جنگل توسط ربات وحشی!

اگر از طرفداران سینمایی هستید که به موضوع محیط‌زیست و حیات‌وحش می‌پردازد و همچنین به‌دنبال دیدن فیلم‌های انیمیشن هستید، پیشنهاد ما به شما این است که برای تماشای «ربات وحشی» محصول ۲۰۲۴ انیمیشن جدیدی که در

اگر از طرفداران سینمایی هستید که به موضوع محیط‌زیست و حیات‌وحش می‌پردازد و همچنین به‌دنبال دیدن فیلم‌های انیمیشن هستید، پیشنهاد ما به شما این است که برای تماشای «ربات وحشی» محصول ۲۰۲۴ انیمیشن جدیدی که در

| نغمه دانش |  
| روزنامه‌نگار |

سینماهای دنیا هم پر فروش شده است. تعلق کنید. شما در این فیلم با رباتی آشنا می‌شود که دست سرنوشت او را به جنگلی می‌برد که طبیعتاً حیوانات آن از او می‌ترسند، ولی توانایی‌های فنی ربات به او این امکان را

است که به تقاطع بین فناوری و طبیعت می‌پردازد. شخصیت اصلی این داستان، رباتی به‌نام رز است که پس از یک کشتی‌شکنی، در جزیره‌ای دورافتاده و بدون سکنه به ساحل می‌رسد. او که هیچ دستورالعمل یا شناختی از محیط اطرافش ندارد، باید یاد بگیرد چگونه با دنیای طبیعی که برای او بیگانه است، سازگار شود. با گذشت زمان، او یاد می‌گیرد که با حیوانات جزیره همزیستی داشته باشد و بخشی از اکوسیستم شود.

### این انیمیشن به چند موضوع کلیدی محیط‌زیستی اشاره دارد:

- همزیستی با طبیعت**: یکی از پیام‌های اصلی «ربات وحشی» نیاز به همزیستی بین فناوری و دنیای طبیعی است. رز که به‌عنوان یک ماشین ابتدا در دنیای وحش بیگانه به‌نظر می‌رسد، با گذشت زمان یاد می‌گیرد به قوانین طبیعت احترام بگذارد و آنها را درک کند. این داستان نمادی از توانایی بشر برای زندگی در هماهنگی با محیط‌زیست، به‌جای تخریب آن است. سفر رز از یک موجود کاملاً مکانیکی به کسی که ارتباطات عمیقی با حیوانات برقرار می‌کند، نشان‌دهنده دیدگاه امیدوارانه‌ای نسبت به این است که چگونه فناوری می‌تواند بدون ایجاد آسیب، با طبیعت تلفیق شود.
- تأثیر فناوری بر محیط‌زیست**: هرچند رز به‌خودی‌خود به محیط‌زیست آسیب نمی‌زند، اما داستان به‌صورت غیرمستقیم به تأثیر فناوری و مداخله انسان بر اکوسیستم‌ها اشاره می‌کند. ورود رز به جزیره نتیجه یک فاجعه انسانی است که می‌تواند به‌عنوان نمادی از این باشد که چگونه فناوری انسانی اغلب زیستگاه‌های طبیعی را مختل می‌کند. این روایت ما را به تأمل در مورد پیامدهای گسترده‌تر فناوری وامی‌دارد و یادآور می‌شود که هرچند فناوری
- وابستگی متقابل در اکوسیستم‌ها**: موضوع مهم دیگری که به آن پرداخته شده، وابستگی متقابل است. بقای رز نه تنها به تلاش‌های خودش بستگی دارد، بلکه به روابطی که با حیوانات اطرافش برقرار می‌کند نیز وابسته است. در مقابل، او به محافظ جزیره تبدیل می‌شود، به حیوانات در زمان نیاز کمک می‌کند و حتی از آنها در برابر شکارچیان دفاع می‌کند. این رابطه همزیستی بازتابی از همبوندی اکوسیستم‌های دنیای واقعی است، جایی که نقشی همه‌جانبه در حفظ تعادل محیط‌زیست دارد.
- پیامی تفکربرانگیز درباره امکان هماهنگی بین فناوری و دنیای طبیعی ارائه می‌دهد.** از طریق سفر رز، بینندگان به بازنگری نقش فناوری در زندگی خود و چگونگی تعامل آن با محیط‌زیست دعوت می‌شوند. این انیمیشن یادآوری امیدبخشی است که با درک و احترام، امکان همزیستی انسان و فناوری با طبیعت وجود دارد، نه اینکه در تضاد با آن باشند. این داستان به ما یادآور می‌شود که برای توسعه فناوری باید رویکردی آینده‌نگر اتخاذ کنیم که به رفاه سیاره توجه داشته باشد.

می‌دهد که زبان حیوانات را بفهمد و به‌مرور او چنان با فضای طبیعت و حیوانات اخت می‌گیرد که غمو جدانشدنی آنجا می‌شود و البته کم‌کم دارای عواطفی می‌شود که او را از ربات بودن دور می‌کند. «ربات وحشی» داستانی زیبا و خلاقانه

## چگونه هنرمندان معاصر به مسائل زیست‌محیطی می‌پردازند؟

بازیافتی به خلق تصاویر بزرگ و خلاقانه دست می‌زند که پیام‌های زیست‌محیطی قوی دارند. آثار او تأکید بر کاهش مصرف، بازیافت و حفاظت از منابع طبیعی دارند و به مخاطبان یادآور می‌شود که حتی در دورریختنی‌ها نیز می‌توان ارزش یافت.

### ۴. تکنولوژی و هنر دیجیتال: راهی نو برای پیام‌رسانی زیست‌محیطی

با پیشرفت تکنولوژی، هنرمندان معاصر بیشتر به استفاده از رسانه‌های دیجیتال برای

روانشناسی» در گالری تیت مدرن لندن، فضایی را ایجاد کرد که مخاطبان را به تفکر درباره تأثیرات تغییرات اقلیم و نقش انسان در محیط‌زیست وادار می‌کرد. الیاسون با شبیه‌سازی نور خورشید در فضایی بسته، رابطه میان طبیعت و شهرنشینی را به نمایش گذاشت.

### ۲. آی وی وی: انداختن گلدانی از سلسله‌هان

آی وی وی، هنرمند و فعال سیاسی چینی، یکی دیگر از هنرمندان معاصر است که به‌شدت از هنر برای بیان اعتراضات اجتماعی و زیست‌محیطی استفاده می‌کند. یکی از آثار مشهور او، «انداختن گلدانی از سلسله هان»، به نقد ارزش‌های فرهنگی و نقش انسان در تخریب میراث تاریخی و محیط‌زیست پرداخته است. او در آثار خود به نقد سیاست‌های دولتی و محیط‌زیست توسط قدرت‌های اقتصادی و سیاسی می‌پردازد و پیام‌های قوی و روشن خود را از طریق هنر به گوش مخاطبان می‌رساند.



**سازمان ثبت‌انساند و املاک کشور**  
**اداره کل ثبت‌انساند و املاک استان مرکزی**

**آگهی فقدان سند مالکیت**

آقای میثم نوری به استناد استشهادیه گواهی شده منضم به تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه کرده مدعی است سند مالکیت شش‌دانگ پلاک ۲۷۱۰/۱ اصلی واقع در شهرستان محلات که متعلق به وی می‌باشد به علت جابه‌جایی مفقود شده است با بررسی دفتر املاک معلوم شد سند مالکیت اولیه به نام محمد حسن آشوری ذیل ثبت ۲۷۵۶ در صفحه ۲۰۲ و دفتر ۳۱ صادر و تسلیم شده سپس معالواسطه به‌موجب سند صلح شماره ۶۳۶۴ مورخ ۱۳۹۹.۰۵.۰۱ به آقای میثم نوری صلح گردیده و دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد؛ لذا به استناد تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ آیین‌نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می‌گردد هر کس نسبت به مالک مورد آگهی معامله‌ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود باشد یا بیستی طرف ده / روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید بدهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد.

رئیس ثبت‌انساند محلات - علی صالحی  
ششامه آگهی: ۱۸۱۴۱۳۵

**برگزاری مزایده عمومی**

**مرحله دوم**

سازمان تامین اجتماعی

اداره کل وصول حق بیمه سازمان تامین اجتماعی به استناد فصل هشتم آیین‌نامه اجرائی ماده ۵۰ قانون تامین اجتماعی مصوب ۱۳۵۵ در نظر دارد یک قطعه زمین با پلاک ثبتی شماره ۴۶۹۰ فرعی از ۳۶۷ اصلی قطعه ۱۱۴ واقع در ساوجبلاغ - چهارباغ را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند؛

- ۱- شش دانگ عرصه و عیان یک قطعه زمین به مساحت ۷۵۷۱۶ متر مربع با کاربری باغی با قیمت پایه طبق نظریه کارشناس سازمان به قیمت کل ۶۴.۳۹۶.۰۰۰٫۰۰۰ ریال متعلق به آقای سیامک برومند به نشانی: ساوجبلاغ - چهارباغ بلوار امام خمینی
- ۲- ملک در اجاره/ رهن نمی‌باشد و به همین صورت واگذار می‌گردد.
- ۳- شرکت‌کنندگان در مزایده می‌توانند پیشنهادات خود را تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۳.۰۹.۱۰ به اداره اجرائیات استان البرز به نشانی کرج گلشهر خیابان کوکب شرقی بعد از خیابان لاله قطعه ۵۶۶ کد پستی ۳۱۳۷۸۷۳۹۳۳ تحویل نمایند به پیشنهاداتی که بعد از موعد مقرر رسیده و یا مخدوش باشد ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- ۴- پیشنهادات رسیده راس ساعت ۹ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳.۰۹.۱۱ در محل واحد اجرائیات اداره کل استان البرز باز و فراتر خواهد شد حضور پیشنهاددهنده در جلسه بازنگشایی باکات بلاعناق است.
- ۵- پرداخت عوارض شهرداری به مبلغ ۹۷۰.۰۰۰ ریال به عهده برنده مزایده می‌باشد.
- ۶- پرداخت بدهی‌های مربوط به قبوض آب، برق، تلفن و گاز اعم از حق انقباض و یا حق اشتراک، مصرف و مکالمه، بدهی‌های مالیاتی و عوارض شهرداری بر عهده برنده مزایده است.
- ۷- برنده مزایده شخصی است که بالاترین قیمت را در بین قیمت‌های پیشنهادی که بالاتر از قیمت پایه کارشناسی باشد ارائه دهد.
- ۸- برنده مزایده مکلف است در روز برگزاری مزایده نسبت به واریز ده درصد از قیمت پیشنهادی خود به‌صورت نقد به‌حساب سازمان و در قالب چک تضمین شده بانکی اقدام نماید و باقیمانده مبلغ را حداکثر ظرف سه روز به‌حساب سازمان واریز نماید. در صورتی که خریدار در روز مزایده نسبت به واریز ده درصد اقدام نماید، لیکن ظرف سه روز از پرداخت باقیمانده مبلغ خودداری کند، مبلغ ده درصد واریز شده ضبط خواهد شد.
- ۹- بدنگار می‌تواند خود نیز در مزایده شرکت نماید.
- ۱۰- مشاورین فروش، کارمندان سازمان، ارزیاب دادگستری، نمایندگان دادسرا و یا نیروی انتظامی حق شرکت در مزایده را به‌صورت مستقیم یا غیرمستقیم ندارند

**آگهی مفقودی**

گواهینامه رانندگی پایه سوم بنام آقای نوراحمد تاجیک به شماره ملی ۴۱۰۰۶۳۹۷۸۰۰ و شماره گواهینامه ۴۰۱۳۷۵۰۲۶۳ تاریخ صدور ۱۴۰۲/۳/۲۷ مفقود گردیده است و از درجه اعتبار ساقط است.

زرد

**آب را هدر ندهیم**

**نوبت اول**

**آگهی مناقصه عمومی**

شهرداری رفسنجان

شهرداری رفسنجان در نظر دارد براساس بودجه مصوب شماره ۶۸ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۷۰ شورای محترم اسلامی شهر، نسبت به جمع‌آوری و عقیم سازی سگ‌های دوره گرد و بلاصاحب سطح شهر از طریق برگزاری مناقصه عمومی اقدام نماید. لذا از کلیه پیمانکاران و شرکت‌های واجد صلاحیت که تجربه و توانایی انجام کار را دارند، دعوت بعمل می‌آید نسبت به دریافت اسناد و اطلاع از شرایط شرکت در مناقصه به سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (مناقصه) مراجعه نمایند.

مهلت دریافت اسناد از سامانه ستاد تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۲/۸/۱۶  
آخرین مهلت ارائه پیشنهادات از طریق سامانه مذکور تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۲۸  
مهلت ارسال اصل ضمانت‌نامه بانکی دو روز قبل از بازگشایی پاکت (لازم به توضیح است شهرداری رفسنجان در رد یا قبول تمام یا هر یک از پیشنهادات مختار است.) مدت اعتبار پیشنهادات ۲ ماه می‌باشد.

سایر جزئیات مربوطه در اسناد درج شده است. تلفن‌های تماس: ۰۳۴-۳۴۲۵۸۷۰۱۵

اداره ارتباطات و امور بین الملل شهرداری رفسنجان





عکس نوشت

عکاس: آرشیو شاهنگی-میزان



کاخ موزه گلستان یکی از منحصر به فردترین مجموعه‌های تاریخی ایران است. اطلاق نام گلستان به این مجموعه، ریشه در بنیان تالاری به نام «گلستان» که از بناهای عهد آقا محمدخان قاجار بوده است و در سال ۱۲۱۶ ه. ق و در عهد فتحعلی‌شاه قاجار به پایان رسید، دارد. کاخ گلستان در دوم تیرماه ۱۳۹۲ خورشیدی و در سی‌هفتمین اجلاس سالانه کمیته میراث جهانی سازمان یونسکو در پنومپن، پایتخت کامبوج به‌عنوان میراث بشری از جانب یونسکو به ثبت رسید.

نئست

برگزاری شب  
«مرتضی نعمت‌الهی»



«شب مرتضی نعمت‌الهی»، هنرمند پیشکسوت اصفهان در عرصه مجسمه‌سازی، در ادامه شب‌های بخارا برگزار می‌شود. در این برنامه کامبیز صبری، علیرضا ارواحی، حامد قصری و علی دهباشی به بیان جنبه‌های مختلف شخصیت نعمت‌الهی می‌پردازند. همچنین فیلم مستند «طیران» به کارگردانی زوان زنده‌یاد زاون فوکاسیان نیز نمایش داده می‌شود. این فیلم، مستندی درباره زندگی و سبک آثار این هنرمند مجسمه‌ساز از جمله مجسمه طیران ساخته شده است. این برنامه یکشنبه ۶ آبان‌ماه ۱۴۰۳ ساعت ۱۷ در خانه اندیشمندان برگزار می‌شود.

رسانه

انتشار نسخه  
ویژه نابینایان «هزار دستان»  
با صدای بهروز رضوی



قسمت پانزدهم نسخه ویژه نابینایان سریال «هزار دستان» به کارگردانی علی حاتمی و با توضیح بهروز رضوی جمعه ۴ آبان ساعت ۱۰ صبح منتشر شد و از طریق سایت سونیا در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفت. این مجموعه زیر نظر گلاره عباسی و با سردبیری کیوان کثیریان تولید شده و متن روایت آن را شیدا محمدطاهر نوشته است. این نسخه از سریال با صدابرداری مرتضی محقق در استودیو فراز ضبط شده و مرجان طیبی نیز صدای آن را تدوین و میکس کرده است.

یادداشت

به مناسبت سالگرد درگذشت طاهره صفارزاده  
شاعری از جنس روشنایی



فرح ابوطالبی |  
دکترای زبان و ادبیات فارسی |

قرآن و زبان عربی است. او باتوجه به مضامین و معانی عمیق قرآن، اثری ماندگار خلق کرد که به‌خاطر روانی و دقت در معانی، تحسین‌های زیادی را به خود جلب کرد. این ترجمه نه تنها متنی است که در آن به تفاسیر دینی توجه شده، بلکه تلاشی است برای ارائه مفاهیم بنیادی قرآن به جهانیان و برقراری ارتباط بین دو فرهنگ. در ۴ آبان ۱۳۸۷ صفارزاده از این جهان رخت بریست و جامعه ادبی ایران و شاعران جوانی را که با نگاه به آثار او، الگو و الهام می‌گرفتند، با فقدان او همیشه روبه‌رو کرد. او نه فقط یک شاعر، بلکه نماد مبارزه برای برابری و آزادی زنان در جامعه‌ای بود که هنوز با چالش‌های بسیاری روبه‌رو است. آزادی در نطفه‌های پرکندمست در سنگریزه‌های بی‌نشان و در کوه‌های بی‌نام خیال سبزی که از رگ‌های گیاه می‌گذرد همچون برف‌های گنگ و برگ‌های نالان صفارزاده با سپردن مجموعه‌ای از آثار و افکار به‌جاماندنش، جایگاه خاصی در تاریخ ادبیات ایران پیدا کرده است. او به‌عنوان شاعری از جنس روشنایی، همواره در قلب و ذهن مردم ایران زنده خواهد ماند. دلمشغولی او به تحقق عدالت و آزادی در جامعه، الهام‌بخش نسل‌های آینده خواهد بود. هرچند که زمان بر فرق او سایه انداخته، اما آثار و آموزه‌های او همچنان مسیر را برای خیل شاعران و هنرمندان جوان روشن می‌کند. یادش گرمی باد.

دانشجویان را تحت‌تأثیر قرار داد. چالش‌های زندگی از او شخصیتی قوی و خلاق ساخت که بر ادبیات و شعر معاصر ایران تأثیری همیشگی بگذارد. صفارزاده برای مواجهه با بی‌عدالتی‌ها و نابرابری‌های اجتماعی راه ادب و فرهنگ را برگزید و با آثار ادبی خود با اخلاقی‌ها و ناآرامی‌ها به مبارزه پرداخت. در شعر نه فقط به زندگی شخصی‌اش باز می‌گردد، بلکه به مضامین انسانی و اجتماعی نیز نظر دارد. اشعارش با استفاده از زبان خاص و اشعاری با عواطف عمیق، به موضوعاتی چون عدالت، آزادی و هویت انسان می‌پردازد و بازتاب‌دهنده دغدغه‌های مردم زمانه‌اش هستند. او با لطافت کلمات و قدرت بیان خلاقانه‌اش، توانست مشکلات و معضلات اجتماعی را در آثارش به تصویر بکشد و به جست‌وجوی مفاهیم انسانی و برقراری ارتباط بین سلسله‌ها بپردازد. صفارزاده تلاش کرد تا از محدوده تاریخ و آنچه قرارداد انسانی است، فراتر رود. او به زنجیری که قواعد و اندازه‌های تدوین‌شده انسانی، بر اندیشه و طبع‌های افراد تحمیل می‌کند، واقف بود؛ پس به نامی و به اصل بازمی‌گردد، و به عناصر طبیعی و خدادادی‌ای فکر می‌کند که در چارچوب قواعد گرفتار نشده‌اند و راه آزاد خود را طی کرده‌اند. صفارزاده، شعر «شهری» زنانه را به سمت شعر «دنیایی» بی‌زنانه راهبر می‌شود. از دیگر دستاوردهای طاهره صفارزاده، ترجمه قرآن به دو زبان انگلیسی و فارسی بود که نتیجه ۲۷ سال تلاش و مطالعه او در زمینه معانی و تفاسیر

دانشجویان را تحت‌تأثیر قرار داد. چالش‌های زندگی از او شخصیتی قوی و خلاق ساخت که بر ادبیات و شعر معاصر ایران تأثیری همیشگی بگذارد. صفارزاده برای مواجهه با بی‌عدالتی‌ها و نابرابری‌های اجتماعی راه ادب و فرهنگ را برگزید و با آثار ادبی خود با اخلاقی‌ها و ناآرامی‌ها به مبارزه پرداخت. در شعر نه فقط به زندگی شخصی‌اش باز می‌گردد، بلکه به مضامین انسانی و اجتماعی نیز نظر دارد. اشعارش با استفاده از زبان خاص و اشعاری با عواطف عمیق، به موضوعاتی چون عدالت، آزادی و هویت انسان می‌پردازد و بازتاب‌دهنده دغدغه‌های مردم زمانه‌اش هستند. او با لطافت کلمات و قدرت بیان خلاقانه‌اش، توانست مشکلات و معضلات اجتماعی را در آثارش به تصویر بکشد و به جست‌وجوی مفاهیم انسانی و برقراری ارتباط بین سلسله‌ها بپردازد. صفارزاده تلاش کرد تا از محدوده تاریخ و آنچه قرارداد انسانی است، فراتر رود. او به زنجیری که قواعد و اندازه‌های تدوین‌شده انسانی، بر اندیشه و طبع‌های افراد تحمیل می‌کند، واقف بود؛ پس به نامی و به اصل بازمی‌گردد، و به عناصر طبیعی و خدادادی‌ای فکر می‌کند که در چارچوب قواعد گرفتار نشده‌اند و راه آزاد خود را طی کرده‌اند. صفارزاده، شعر «شهری» زنانه را به سمت شعر «دنیایی» بی‌زنانه راهبر می‌شود. از دیگر دستاوردهای طاهره صفارزاده، ترجمه قرآن به دو زبان انگلیسی و فارسی بود که نتیجه ۲۷ سال تلاش و مطالعه او در زمینه معانی و تفاسیر

قفسه

تاریخ فشرده هند



کتاب «تاریخ فشرده هند» نوشته «جان زوبریتسکی» با ترجمه «حسن افشار» از سوی نشر «مرکز» به چاپ رسیده است. در معرفی کتاب آمده است: «از رد ابرقدرت کنونی، این تاریخ هند است با همه تناقض‌ها و ماجراها و کزوفت‌ش. در تاریخ فشرده هندوستان، جان زوبریتسکی ۵۰۰۰ سال قصه خدایان و شاهان، فاتحان و استعمارگران را در قالب داستانی پر از شخصیت‌های حماسی، و نیز اشخاص ناشناخته در خارج از هند، خلاصه می‌کند. بودا و اسکندر و گاندی شریک صحنه می‌شوند یا چاندراگوپتا (ژولپوس سزار هند) و نظام سقا (شاه یگروزه) و رضیه نخستین زن مسلمانی که در شبه‌قاره به فرمانروایی می‌رسد. فصل‌های آخر درباره هند مدرنی است که تضادها چندپارهاش کرده؛ واقعیت بی‌رحم تجزیه، خیال‌پردازی‌های پالیوود، کسب‌وکارهای پررئویتی، و گسترش بی‌غولها. در پایان، زوبریتسکی می‌پرسد آیا چالش‌های داخلی از تنش‌های مذهبی گرفته تا نظامی که هرچه بیشتر از دموکراسی فاصله می‌گیرد، هنوز می‌تواند مانع از دستیابی هند به ثروت و قدرت شود.»

آن‌طور که خبرگزاری مهر نوشته، جان

گنج‌نامه

گر من از باغ تو یک میوه بچینم چه شود؟  
پیش پایی به چراغ تو ببینم چه شود؟  
یا رب اندر کتف سایه آن سرو بلند  
گر من سوخته یک دم بنشینم چه شود؟  
آخر ای خاتم جمشید همایون آثار  
گر فتد عکس تو بر نقش نگینم چه شود؟  
واعظ شهر چو مهر ملک و شهنه گزید  
من اگر مهر نگاری بگزینم چه شود؟  
عقلم از خانه به در رفت، وگر می این است  
دیدم از پیش که در خانه دینم چه شود  
صرف شد عمر گرنامه به معشوقه و می  
تا از آنم چه به پیش آید، از اینم چه شود؟  
خواجہ دانست که من عاشقم و هیچ نگفت  
حافظ از نیز بداند که چنین چه شود؟  
حافظ

ادبیات

حراج نسخه دست‌نویس  
«شازده کوچولو»



ویرایش‌هایی که توسط خود نویسنده انجام شده‌اند، به فروش گذاشته می‌شود. این کتاب یکی از تنها سه نسخه مشابه است. «گاردینر» نوشت این کتاب ۱.۲۵ میلیون دلار ارزش گذاری شده است و در نمایشگاه سالانه هنر ابوظبی که اواخر نوامبر برگزار می‌شود، به نمایش گذاشته خواهد شد. این کتاب در سال ۱۹۴۳ به زبان‌های انگلیسی و فرانسوی با عنوان «شازده کوچولو» در ایالات متحده آمریکا منتشر شد و در سال ۱۹۴۶ در فرانسه چاپ شد. بدون در نظر گرفتن متون مذهبی، «شازده کوچولو» کتابی است که بیشترین ترجمه را در جهان داشته است. همراه این کتاب، دو طراحی با مداد نیز وجود دارد که یکی از آنها بازگشت شازده به خانه را به تصویر می‌کشد. آگروپری در کتاب «شازده کوچولو» به بیان فلسفه خود از دوست داشتن، عشق و هستی می‌پردازد. در این داستان نویسنده از دیدگاه یک کودک که از سیارکی به نام ب ۶۱۲ آمده، پرسشگر سوالات بسیاری از آدم‌ها و کارهایشان است. «شازده کوچولو» از محبوب‌ترین کتاب‌های کودکان است که طرفداران بزرگسال بسیار دارد.

یکی از سه نسخه کتاب «شازده کوچولو» که ویرایش‌ها و دست‌نویس‌های «آنتوان دوست آگروپری» را شامل می‌شود، به حراج گذاشته خواهد شد. به گزارش ایستا، یک نسخه کمیاب کتاب «شازده کوچولو» اثر آنتوان دوست آگروپری با