

## آینده جنگل‌ها منوط به رشد درختان کم‌قطر

جنگل را می‌توان با یک دخالت ناپجا به آسانی و در کوتاهمدت تخریب کرد اما احیا آن مستلزم سال‌ها تلاش بی‌وقفه است



مظفر شیروانی

مشاور بین‌المللی  
جنگل و محیط‌زیست

بزرگداشت نیم قرن تلاش بی‌وقفه  
«احد ده بزرگی» در شیراز

## رونمایی از کتاب «آیات سبز» در شب بابا احد

تأثیر آموزش بر توسعه پایدار گردشگری و حفظ فرهنگ و منابع کشور در گفت‌وگو  
با علی چراغی، پژوهشگر حوزه فرهنگ اقوام و صنایع دستی:

# گرفتار تأخر فرهنگی شده‌ایم

بخش بزرگی از بلاگرهای سفر، آسیب‌هایشان بیشتر از منفعت‌شان برای توسعه پایدار گردشگری است

پیدایش پدیده گردشگری انبوه به‌علت فعالیت بلاگرهای گردشگری باعث آسیب به شاخصه‌های فرهنگی، تاریخی و طبیعی مقصد می‌شود، چون زیرساخت‌های مورد نیاز مسافران اعم از نظر اقامت، بهداشت و خوراک و غیره فراهم نیست

نظام آموزش صنایع دستی، در نقاطی که کار به‌صورت سنتی و استاد-شاگردی و شفاهی انجام می‌شد به‌دلیل از رونق افتادن این صنعت و استقبال نکردن نسل جوان در حال فراموشی و از بین رفتن است

گزارش جدید صندوق جهانی حیات وحش می‌گوید که در نیم‌قرن گذشته سه چهارم جمعیت حیات وحش جهان کاهش یافته است

# جهان در نقطه بدون بازگشت

گزارش سیاره زنده: جهان در حال نزدیک شدن به رخداد‌های نگران‌کننده است  
نقاط عطف خطرناکی پیش روی جهان قرار دارند که می‌توانند تغییرات غیرقابل برگشت و فاجعه‌بار را به دنبال داشته باشند



## پنج میلیون مترمکعب آب از سد گیوی رهاسازی شد

کبری سعادت - رئیس اداره منابع آب کوثر گفت: ۳۳ میلیون مترمکعب آب در سد گیوی ذخیره‌سازی و از این میزان پنج میلیون مترمکعب جهت استفاده کشاورزان منطقه رهاسازی شد.

محمد بزانه روز پنجشنبه ۱۹ مهر اظهار کرد: حجم ذخیره آبی سد گیوی در حال حاضر به ۲۸ میلیون مترمکعب رسیده است و امکان افزایش حجم سد باتوجهبه پایان یافتن فصل آبیاری دور از انتظار نیست.

او با قدرانی از همراهی و همکاری مردم منطقه با بخش آب شهرستان افزود: خشکسالی سال‌های اخیر فشار دو چندان بر منابع آبی منطقه وارد کرده؛ اما بایست که همکاری و همدلی کشاورزان و بهره‌برداران موجب شد تا با راهکارهای تجربی و علمی بهترین بهره‌برداری را از منابع آب داشته باشیم.

بزانه با اشاره به تغییر اقلیم و کاهش بارش‌ها در سال‌های اخیر بیان کرد: با وجود این اتفاقات، مشکل عمده‌ای در تأمین منابع آب برای بخش‌های مختلف در شهرستان به وجود نیامد و امیدواریم با همکاری مردم در سال آبی جاری هم چالشی از بابت تأمین منابع آب نداشته باشیم. رئیس اداره منابع آب شهرستان کوثر درباره وضعیت حفاظتی منابع آب این شهرستان افزود: در راستای حفاظت از منابع آب در یک سال گذشته ۳۵ چاه غیرمجاز در شهرستان مسدود و بر روی ۲۰ چاه مجاز کنتور هوشمند و حجمی نصب شده است.



## آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای مجتمع فولاد بوتیای ایرانیان

شرکت فولاد بوتیای ایرانیان در نظر دارد مناقصه عمومی یک مرحله‌ای، با موضوع "خدمات راهبری نگهداری و تعمیرات و رفع اتفاقات شبکه جمع‌آوری و سایر تاسیسات فاضلاب وابسته به آن در کل ساعات شبانه روز شهر کرمان" را مطابق اسناد مناقصه به اشخاص حقوقی واجد شرایط واگذار نماید. متقاضیان محترم می‌توانند جهت کسب اطلاعات تکمیلی به سایت اینترنتی شرکت فولاد بوتیای ایرانیان به نشانی <https://bisco.midhco.com> مراجعه نمایند و همچنین جهت دریافت اسناد مناقصه و تحویل پاکات و همچنین رفع ابهامات و سوالات احتمالی با شماره تلفن: ۰۳۴-۹۱۰۰۹۲۰۰ داخلی‌های ۱۲۴۵ و ۱۲۵۳ و ۱۲۰۶ و ۱۲۰۳ در ساعات (۸ صبح الی ۱۴ ظهر) تماس حاصل فرمایند.



## آگهی تجدید مناقصه عمومی

همراه با ارزیابی کیفی (یکپارچه)

کارفرما و مناقصه گزار: شرکت معادن زغالسنگ کرمان  
موضوع فراخوان: خرید ۱۶۴۰ تن چوب خارجی.  
شماره فراخوان و تاریخ انتشار آگهی مناقصه در سامانه ستاد: شماره ۲۰۰۳۹۵۵۱۱۰۰۰۰۵۹  
مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۹  
مهلت دریافت اسناد مناقصه از سامانه: از مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۹ لغایت ۱۴۰۳/۰۷/۲۶  
آخرین مهلت ارسال و بارگذاری اطلاعات مورد نیاز و ارائه پیشنهادات به صورت pdf در سامانه: تا ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۰۶  
زمان بازگشایی پاکت: بازگشایی پاکت مناقصه مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۰۷  
تلفن تماس مناقصه گزار: ۰۳۴۳۳۱۱۷۷۲۶



## آگهی فراخوان عمومی (تجدید شده)

شماره ۱۴۰۳/۰۷/۱۴۰۳/ف

شناسایی و ارزیابی شرکت‌های مهندسی مشاور دارای صلاحیت خدمات مشاوره جهت طراحی و استقرار نظام مدیریت خدمات فناوری اطلاعات ITIL v۴ شرکت معدنی و صنعتی گل گهر (سهامی عام) در نظر دارد نسبت به شناسایی، ارزیابی کیفی و انتخاب شرکت‌های مهندسی مشاور واجد شرایط جهت ارائه خدمات مشاوره جهت طراحی و استقرار نظام مدیریت خدمات فناوری اطلاعات ITIL v۴ اقدام نماید. لذا واجدین شرایط می‌توانند جهت اخذ اسناد فراخوان به وب سایت این شرکت به نشانی [www.geg.ir](http://www.geg.ir) بخش مناقصه و مزایده مراجعه نمایند و حداکثر تا ساعت ۱۴:۰۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۲۹ پاکات پیشنهادی خود را در محل دفتر کمیسیون معاملات مجتمع و یا دبیرخانه دفتر مرکزی تهران تحویل نمایند. شرکت معدنی و صنعتی گل گهر در قبول و یا رد هر یک از پیشنهادات بدون نیاز به ذکر دلیل و بدون جبران خسارت مختار می‌باشد.

کمیسیون معاملات شرکت معدنی و صنعتی گل گهر

## آگهی مناقصه عمومی

انتخاب پیمانکار جهت طراحی، تأمین کالا، ساخت، نصب، تست، راه‌اندازی و آموزش مخزن سوخت

۵ میلیون لیتری به همراه واحد پمپاژ به روش EPC

(مناقصه شماره TC-۲۶-۴۰۳)

شرکت معدنی و صنعتی گهر زمین (سهامی عام) در نظر دارد پیمانکار واجد شرایط و صلاحیت به منظور "طراحی، تأمین کالا، ساخت، نصب، تست، راه‌اندازی و آموزش مخزن سوخت ۵ میلیون لیتری به همراه واحد پمپاژ به روش EPC" در سایت سیرجان این شرکت را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به همراه انجام فرآیند ارزیابی کیفی، شناسایی و انتخاب نماید. متقاضیان می‌بایست پس از خرید اسناد، نامه اعلام آمادگی و فیش واریزی را از طریق ایمیل به دبیرخانه کمیسیون معاملات ارسال نمایند.

متقاضیان واجد صلاحیت پس از دریافت پاکت‌های مناقصه از دبیرخانه کمیسیون معاملات واقع در مجتمع یا دبیرخانه دفتر مرکزی تهران، پیشنهادات خود را تا قبل از مهلت مقرر به آدرس تهران، بلوار آفریقا، بلوار آرش غربی، شماره ۱۲، طبقه ۵ تحویل دهند.

شرایط لازم مناقصه‌گرایان برای شرکت در مناقصه:

- داشته ظرفیت آزاد (تعدادی و ریالی) در رشته مربوطه و نیز معتبر بودن اسم شرکت در پایگاه (<https://sajar.mporg.ir>) (بخشنامه شماره ۱۴۰۲/۵۹۳۶۷ مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۰۷)
- دارای گواهینامه صلاحیت از سازمان برنامه و بودجه کشور حداقل در رتبه ۳ طرح و ساخت در رشته معدن و یا نفت و گاز
- دارای گواهینامه صلاحیت ایمنی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی
- ارائه معرفی‌نامه و تسلیم فیش واریزی به مبلغ ۵۰۰۰۰۰۰ ریال به حساب شماره ۱۱۳۷۸۰۰۰۰۰ نزد بانک سپه و یا حساب شماره ۵۰۷۲۹۵۵۲۲۱ نزد بانک ملت به نام شرکت معدنی و صنعتی گهر زمین جهت شرکت در فراخوان مناقصه طراحی، تأمین کالا، ساخت، نصب، تست، راه‌اندازی و آموزش مخزن سوخت ۵ میلیون لیتری به همراه واحد پمپاژ به روش EPC سایت سیرجان شرکت معدنی و صنعتی گهر زمین
- مهلت تهیه اسناد: از شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۲۴ ساعت ۰۷:۳۰ تا یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۲۲ ساعت ۱۴:۰۰





تأثیر آموزش بر توسعه پایدار گردشگری و حفظ فرهنگ و منابع کشور در گف‌ت‌و‌گو با علی چراغی مدرس و فعال گردشگری، پژوهشگر حوزه فرهنگ اقوام و صنایع‌دستی:

شما سال‌ها در زمینه پژوهش در حوزه اقوام و تنوع فرهنگی ایران و صنایع‌دستی تلاش بسیار داشته‌اید. اساساً لزوم دانستن این تنوعات فرهنگی چیست و چرا ما باید در این حوزه تحقیق و پژوهش داشته باشیم؟

من در حوزه کاری خودم که گردشگری است می‌توانم بگویم که آشنایی بافرهنگ اقوام بسیار مفید و مؤثر است از این بابت، وقتی شما به‌عنوان مسافر چه برای دیدن یک بهاگری تاریخی یا برای دیدن یک عارضه طبیعی به منطقه‌ای سفر می‌کنید یا مردم بومی آن منطقه مواجه می‌شوید که در اصطلاح عامه به آن جامعه محلی گفته می‌شود و لزوم آشنایی بافرهنگ و آداب‌وسوم این افراد و آگاهی از اینکه چطور باید در مواجهه با آنها رفتار کرد، اهمیت بسیار زیادی دارد و می‌تواند سفر را دلنشین‌تر کند و عدم آگاهی از این بحث می‌تواند حتی گاهی سفر ما را دچار مشکل کند. در جواب سؤال شما که چرا باید در خصوص اقوام مطالعه کنیم، می‌خواهم بگویم چرا مطالعه کنیم؟ و از آن مهم‌تر اینکه ایران تشکیل شده از این اقوام است. «ما» تشکیل شده از گروه‌های انسانی مختلف با اشترکات فرهنگی متعدد هستیم و اگر

خودمان دربارهٔ خردمان ندانیم و خودآگاهی نداشته باشیم، چه آینده‌ای می‌توان برای این کشور و مردمانش تصور؟ ما اگر قرار است خودمان را بشناسیم تا بتوانیم در مسیر پیشرفت و توسعه قدم بگذاریم، شناخت اقوام و یافت فرهنگی آنها یک الزام است.

**این تنوع و تمایز که در فرهنگ اقوام مختلف و در نواحی مختلف کشور است، خودش می‌تواند عاملی برای رشد گردشگری باشد؟ یعنی افراد برای اینکه یک آداب‌وسروم خاصی را ببینند به سفر بروند؟ انگار با یک جاقوی دوتله مواجهیم.** از یک سو افراد برای دیدن یا آشنایی با یک فرهنگ یا آداب‌وسروم به منطقه‌ای سفر می‌کنند و از سوی دیگر سفرکردن آنها به آن منطقه می‌تواند فرهنگ جامعه میزبان را به خطر بیندازد. نظر شما در این زمینه چیست؟

من ابتدا قسمت دوم سوال‌تان را پاسخ می‌دهم، تأثیر وجود گردشگر در جامعه مقصد حتماً وجود دارد. حضور افرادی خارج از یک اجتماع، بی‌شک تأثیرات فرهنگی بر جامعه میزبان دارد. تلاش ما در جهت گسترش گردشگری پایدار بر این اصل استوار است تا به روش‌های مختلف میزان این تأثیرات، که عمدتاً (نه همواره) منفی هستند، را به حداقل ممکن برسانیم. اما واقعیت دیگر این است که تأثیرپذیری فرهنگی و آشنایی ناشی از آن همواره وجود داشته و دارد. این بدین معنی است که حتی اگر سفر به منطقه‌ای محدود شود، باز تغییرات فرهنگی در آن منطقه واقع خواهد شد و اصولاً



ما تا دوره قاجار در موضوع صنایع‌دستی عملکرد قوی‌تری داشتیم. اما از زمانی که پول نفت وارد سیستم کشور شد (چون پول هنگفت و بدون زحمت است) کم‌کم اهمیت صنایع‌دستی به دست فراموشی سپرده شد

هنوز مرسوم نشده است که افراد برای نوع خاصی از صنایع‌دستی، سفر کنند، اینها گروه‌های کوچکی هستند که یا پژوهشگرند یا افراد معدودی که به صنایع‌دستی علاقه‌مندند و برای یک صنعت دستی خاص سفر می‌کنند. اما عکسش زیاد اتفاق می‌افتد، یعنی افراد به مناطقی سفر می‌کنند و از صنایع دستی آن مکان استقبال می‌کنند و خرید می‌کنند

هنوز مرسوم نشده است که افراد برای نوع خاصی از صنایع‌دستی، سفر کنند، اینها گروه‌های کوچکی هستند که یا پژوهشگرند یا افراد معدودی که به صنایع‌دستی علاقه‌مندند و

برای یک صنعت دستی خاص سفر می‌کنند. اما عکسش زیاد اتفاق می‌افتد، یعنی افراد به مناطقی سفر می‌کنند و از صنایع دستی آن مکان استقبال می‌کنند و خرید می‌کنند

**نوبت اول**
**اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمان اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک سیرجان**
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۳۰۳۱۹۰۱۲۰۰۷۰۲۳/۱۴۰۳۰۳۱۹۰۱۲۰۰۷۰۲۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک سیرجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای داود شیبانی نذرجی فرزند غلامعباس بشماره شناسنامه ۶ صادره از سیرجان در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۷۲۹۷/۵۲ مترمربع از پلاک ۱۰۷۸ اصلی واقع در سیرجان روستای رانیز بخش ۳۹ کرمان از محل مالکیت مشاعی خود متقاضی ومحمديار شول و رحمت الله شیبانی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۲۱

**تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۸/۰۶**
**سعید نظری**
**رئیس اداره ثبت اسناد و املاک سیرجان شناسه آگهی: ۱۸۰۵۲۰۳**

**نوبت اول**
**اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمان اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک سیرجان**
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۳۰۳۱۹۰۱۲۰۰۷۰۲۵۷/۱۴۰۳۰۳۱۹۰۱۲۰۰۷۰۲۵۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک سیرجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم مصومه یوسف‌پور فرزند محمدعلی بشماره شناسنامه ۱۱۱۳۶ صادره از سیرجان در شش‌دانگ یک باب خانه به مساحت ۱۰۹/۳۲ مترمربع از پلاک ۱۵۵۱ اصلی واقع در سیرجان چهارگنبد

**نوبت اول**
**اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمان اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک سیرجان هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**
برابر رای شماره ۱۴۰۳۰۳۱۹۰۱۲۰۰۷۳۹۴/۱۴۰۳۰۳۱۹۰۱۲۰۰۷۳۹۴ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک سیرجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای داود شیبانی نذرجی فرزند غلامعباس بشماره شناسنامه ۶ صادره از سیرجان در شش‌دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۹۸/۷۶۹۰ مترمربع ازپلاک ۱۰۷۸ اصلی واقع درسیرجان روستای رانیز

پیام‌ها » « »

نیاز، مهم‌ترین عامل شکل‌گیری صنایع‌دستی بوده است، و البته فرهنگ تأثیری مستقیم بر شکل و فرم صنایع‌دستی دارد. صنایع‌دستی به‌عنوان عنصری از فرهنگ مادی، برآمده از فرهنگ هر منطقه است. اما پس از خلق، تبدیل به شاخصه‌ای فرهنگی می‌گردد. یعنی عنصری از فرهنگ مادی که حامل فرهنگ غیرمادی است. این عنصر فرهنگ مادی

رشد گردشگری بدیل از فعالیت بلاگرها، ما شاهد پیدایش پدیده گردشگری انبوه هستیم. باتوجهبه آنکه بسیار از مناطق زیرساخت‌های موردنیاز مسافران اعم از نظر اقامت، بهداشت و خوراک و غیره را نداشته و ظرفیت لازم برای حضور این تعداد مسافر ندارند. عملاً گردشگری انبوه باعث آسیب به شاخصه‌های فرهنگی، تاریخی و طبیعی مقصد می‌شود.

این شاخصه می‌تواند، یک بنای تاریخی باشد که حضور تعداد زیاد افراد می‌تواند به آن بنا آسیب بزند. یا طبیعت که عدم توجه به ظرفیت برد و عدم وجود آموزش آسیب‌های زیادی به محیط‌های طبیعی وارد می‌نماید. به‌عنوان مثالی دیگر باید به موضوع خوراک در حوزه گردشگری اشاره نمود. در گردشگری انبوه، بسیاری از مسافران هنگام سفر به یک منطقه، انتظار خوراک موردعلاقه‌شان را دارند. البته مقصودم کیفیت خوراک یا باطبع بودن خوراک یا عدم تنوع خوراک نیست، چون سلیقه خوراک انسان‌ها بسیار متفاوت است و وجود تنوع خوراک برای سلیقه‌های مختلف اهمیت بسیاری دارد. بسیاری از این گروه گردشگران در مقصد انتظار غذاهای رایج و عمومی (مثلاً چلوکباب) دارند. این مسئله باعث می‌شود تا جامعه میزبان برای تأمین نیاز مسافران تغییرات اساسی در نوع خوراک داشته باشد و کم‌کم در بازهٔ زمانی بلندمدت غذاهای بومی به حاشیه رفته، رنگ بینازند و به دست فراموشی سپرده شوند. درصورتی‌که حفظ خوراک‌های بومی یک منطقه در بحث توسعه پایدار حائز اهمیت زیادی است و ضمن حفظ تنوع خوراک، باید اهمیت بیشتری به غذاهای بومی هر منطقه داد.

گردشگران در مقصد انتظار غذاهای رایج و عمومی (مثلاً چلوکباب) دارند. این مسئله باعث می‌شود تا جامعه میزبان برای تأمین نیاز مسافران تغییرات اساسی در نوع خوراک داشته باشد و کم‌کم در بازهٔ زمانی بلندمدت غذاهای بومی به حاشیه رفته، رنگ بینازند و به دست فراموشی سپرده شوند. درصورتی‌که حفظ خوراک‌های بومی یک منطقه در بحث توسعه پایدار حائز اهمیت زیادی است و ضمن حفظ تنوع خوراک، باید اهمیت بیشتری به غذاهای بومی هر منطقه داد.

گردشگران در مقصد انتظار غذاهای رایج و عمومی (مثلاً چلوکباب) دارند. این مسئله باعث می‌شود تا جامعه میزبان برای تأمین نیاز مسافران تغییرات اساسی در نوع خوراک داشته باشد و کم‌کم در بازهٔ زمانی بلندمدت غذاهای بومی به حاشیه رفته، رنگ بینازند و به دست فراموشی سپرده شوند. درصورتی‌که حفظ خوراک‌های بومی یک منطقه در بحث توسعه پایدار حائز اهمیت زیادی است و ضمن حفظ تنوع خوراک، باید اهمیت بیشتری به غذاهای بومی هر منطقه داد.

گردشگران در مقصد انتظار غذاهای رایج و عمومی (مثلاً چلوکباب) دارند. این مسئله باعث می‌شود تا جامعه میزبان برای تأمین نیاز مسافران تغییرات اساسی در نوع خوراک داشته باشد و کم‌کم در بازهٔ زمانی بلندمدت غذاهای بومی به حاشیه رفته، رنگ بینازند و به دست فراموشی سپرده شوند. درصورتی‌که حفظ خوراک‌های بومی یک منطقه در بحث توسعه پایدار حائز اهمیت زیادی است و ضمن حفظ تنوع خوراک، باید اهمیت بیشتری به غذاهای بومی هر منطقه داد.

گردشگران در مقصد انتظار غذاهای رایج و عمومی (مثلاً چلوکباب) دارند. این مسئله باعث می‌شود تا جامعه میزبان برای تأمین نیاز مسافران تغییرات اساسی در نوع خوراک داشته باشد و کم‌کم در بازهٔ زمانی بلندمدت غذاهای بومی به حاشیه رفته، رنگ بینازند و به دست فراموشی سپرده شوند. درصورتی‌که حفظ خوراک‌های بومی یک منطقه در بحث توسعه پایدار حائز اهمیت زیادی است و ضمن حفظ تنوع خوراک، باید اهمیت بیشتری به غذاهای بومی هر منطقه داد.

گردشگران در مقصد انتظار غذاهای رایج و عمومی (مثلاً چلوکباب) دارند. این مسئله باعث می‌شود تا جامعه میزبان برای تأمین نیاز مسافران تغییرات اساسی در نوع خوراک داشته باشد و کم‌کم در بازهٔ زمانی بلندمدت غذاهای بومی به حاشیه رفته، رنگ بینازند و به دست فراموشی سپرده شوند. درصورتی‌که حفظ خوراک‌های بومی یک منطقه در بحث توسعه پایدار حائز اهمیت زیادی است و ضمن حفظ تنوع خوراک، باید اهمیت بیشتری به غذاهای بومی هر منطقه داد.

**ن**ظری **می‌گوید:** «ما چطور می‌توانیم این موضوع را کنترل کنیم؟ و اگر نمی‌توانیم جلوی آن را بگیریم، بتوانیم از میزان آسیب آن کم کنیم؟»

نظر شخصی من این است که ما نمی‌توانیم جلوی این مساله را بگیریم. ما توان ایستادن در برابر این موج سفر را نداریم. اما می‌توانیم به آن جهت دهیم. این امر با تقویت آموزش و قانونگذاری درست و هدفمند امکان‌پذیر است. در حال حاضر این آموزش فقط در حوزه آموزش به راهنمایان گردشگری در حال وقوع است. (که البته در مورد کیفیت آن باید صحبت کرد، که آیا در همه جای ایران کیفیت متناسب و یکسانی دارد؟)

این برای مسافران مطلقاً آموزشی نداریم. برای جامعه میزبان هم تقریباً آموزش نداریم. در مورد گردشگری‌ها، آموزش مختصری وجود دارد، اما درخصوص جامعه مقصد هیچ‌گونه آموزش برنامه‌ریزی شده و بلند مدت و هدفمندی وجود ندارد. من فکر می‌کنم برای انجام موفق هر کاری نیاز به آموزش وجود دارد. مثال ساده کوهنوردی است، سالانه ما تعداد زیادی کشته در توجال داریم. بدلیل اینکه افراد علاقمند به کوهنوردی نیاز به آموزش را احساس نمی‌کنند.

حوزهٔ خودرو، الزام به آموزش را بوجود آورده‌ایم و بدینوسیله چگونگی رانندگی را کنترل می‌کنیم. در حوزه‌های دیگر هم باید با وضع قوانین کاربندی و درست فرآیند گردشگری را بسطت‌پذیری داد. برای آموزش افرادی که درحوزه گردشگری این مساله مطرح است که چه مطالبی را و چه کس، آموزش بدهد؟ این موضوعی است که اصلاکسی نمی‌پرسد و اگر هم پرسیده شود، کسی نیست که پاسخ بدهد. هیچوقت پاسخ درست و دقیقی به این پرسش داده نمی‌شود.

**ن**ظری **می‌گوید:** «ما چطور می‌توانیم این موضوع را کنترل کنیم؟ و اگر نمی‌توانیم جلوی آن را بگیریم، بتوانیم از میزان آسیب آن کم کنیم؟»

**ن**ظری **می‌گوید:** «ما چطور می‌توانیم این موضوع را کنترل کنیم؟ و اگر نمی‌توانیم جلوی آن را بگیریم، بتوانیم از میزان آسیب آن کم کنیم؟»

**ن**ظری **می‌گوید:** «ما چطور می‌توانیم این موضوع را کنترل کنیم؟ و اگر نمی‌توانیم جلوی آن را بگیریم، بتوانیم از میزان آسیب آن کم کنیم؟»

**ن**ظری **می‌گوید:** «ما چطور می‌توانیم این موضوع را کنترل کنیم؟ و اگر نمی‌توانیم جلوی آن را بگیریم، بتوانیم از میزان آسیب آن کم کنیم؟»

**ن**ظری **می‌گوید:** «ما چطور می‌توانیم این موضوع را کنترل کنیم؟ و اگر نمی‌توانیم جلوی آن را بگیریم، بتوانیم از میزان آسیب آن کم کنیم؟»

**ن**ظری **می‌گوید:** «ما چطور می‌توانیم این موضوع را کنترل کنیم؟ و اگر نمی‌توانیم جلوی آن را بگیریم، بتوانیم از میزان آسیب آن کم کنیم؟»

**ن**ظری **می‌گوید:** «ما چطور می‌توانیم این موضوع را کنترل کنیم؟ و اگر نمی‌توانیم جلوی آن را بگیریم، بتوانیم از میزان آسیب آن کم کنیم؟»

سال بیستم | شماره پیاپی ۱۹۶۰ | شنبه ۲۱ مهر ۱۴۰۳ |

نیاز، مهم‌ترین عامل شکل‌گیری صنایع‌دستی بوده است، و البته فرهنگ تأثیری مستقیم بر شکل و فرم صنایع‌دستی دارد. صنایع‌دستی به‌عنوان عنصری از فرهنگ مادی، برآمده از فرهنگ هر منطقه است. اما پس از خلق، تبدیل به شاخصه‌ای فرهنگی می‌گردد. یعنی عنصری از فرهنگ مادی که حامل فرهنگ غیرمادی است. این عنصر فرهنگ مادی

رشد گردشگری بدیل از فعالیت بلاگرها، ما شاهد پیدایش پدیده گردشگری انبوه هستیم. باتوجهبه آنکه بسیار از مناطق زیرساخت‌های موردنیاز مسافران اعم از نظر اقامت، بهداشت و خوراک و غیره را نداشته و ظرفیت لازم برای حضور این تعداد مسافر ندارند. عملاً گردشگری انبوه باعث آسیب به شاخصه‌های فرهنگی، تاریخی و طبیعی مقصد می‌شود.

این شاخصه می‌تواند، یک بنای تاریخی باشد که حضور تعداد زیاد افراد می‌تواند به آن بنا آسیب بزند. یا طبیعت که عدم توجه به ظرفیت برد و عدم وجود آموزش آسیب‌های زیادی به محیط‌های طبیعی وارد می‌نماید. به‌عنوان مثالی دیگر باید به موضوع خوراک در حوزه گردشگری اشاره نمود. در گردشگری انبوه، بسیاری از مسافران هنگام سفر به یک منطقه، انتظار خوراک موردعلاقه‌شان را دارند. البته مقصودم کیفیت خوراک یا باطبع بودن خوراک یا عدم تنوع خوراک نیست، چون سلیقه خوراک انسان‌ها بسیار متفاوت است و وجود تنوع خوراک برای سلیقه‌های مختلف اهمیت بسیاری دارد. بسیاری از این گروه گردشگران در مقصد انتظار غذاهای رایج و عمومی (مثلاً چلوکباب) دارند. این مسئله باعث می‌شود تا جامعه میزبان برای تأمین نیاز مسافران تغییرات اساسی در نوع خوراک داشته باشد و کم‌کم در بازهٔ زمانی بلندمدت غذاهای بومی به حاشیه رفته، رنگ بینازند و به دست فراموشی سپرده شوند. درصورتی‌که حفظ خوراک‌های بومی یک منطقه در بحث توسعه پایدار حائز اهمیت زیادی است و ضمن حفظ تنوع خوراک، باید اهمیت بیشتری به غذاهای بومی هر منطقه داد.

گردشگران در مقصد انتظار غذاهای رایج و عمومی (مثلاً چلوکباب) دارند. این مسئله باعث می‌شود تا جامعه میزبان برای تأمین نیاز مسافران تغییرات اساسی در نوع خوراک داشته باشد و کم‌کم در بازهٔ زمانی بلندمدت غذاهای بومی به حاشیه رفته، رنگ بینازند و به دست فراموشی سپرده شوند. درصورتی‌که حفظ خوراک‌های بومی یک منطقه در بحث توسعه پایدار حائز اهمیت زیادی است و ضمن حفظ تنوع خوراک، باید اهمیت بیشتری به غذاهای بومی هر منطقه داد.

گردشگران در مقصد انتظار غذاهای رایج و عمومی (مثلاً چلوکباب) دارند. این مسئله باعث می‌شود تا جامعه میزبان برای تأمین نیاز مسافران تغییرات اساسی در نوع خوراک داشته باشد و کم‌کم در بازهٔ زمانی بلندمدت غذاهای بومی به حاشیه رفته، رنگ بینازند و به دست فراموشی سپرده شوند. درصورتی‌که حفظ خوراک‌های بومی یک منطقه در بحث توسعه پایدار حائز اهمیت زیادی است و ضمن حفظ تنوع خوراک، باید اهمیت بیشتری به غذاهای بومی هر منطقه داد.

گردشگران در مقصد انتظار غذاهای رایج و عمومی (مثلاً چلوکباب) دارند. این مسئله باعث می‌شود تا جامعه میزبان برای تأمین نیاز مسافران تغییرات اساسی در نوع خوراک داشته باشد و کم‌کم در بازهٔ زمانی بلندمدت غذاهای بومی به حاشیه رفته، رنگ بینازند و به دست فراموشی سپرده شوند. درصورتی‌که حفظ خوراک‌های بومی یک منطقه در بحث توسعه پایدار حائز اهمیت زیادی است و ضمن حفظ تنوع خوراک، باید اهمیت بیشتری به غذاهای بومی هر منطقه داد.

گردشگران در مقصد انتظار غذاهای رایج و عمومی (مثلاً چلوکباب) دارند. این مسئله باعث می‌شود تا جامعه میزبان برای تأمین نیاز مسافران تغییرات اساسی در نوع خوراک داشته باشد و کم‌کم در بازهٔ زمانی بلندمدت غذاهای بومی به حاشیه رفته، رنگ بینازند و به دست فراموشی سپرده شوند. درصورتی‌که حفظ خوراک‌های بومی یک منطقه در بحث توسعه پایدار حائز اهمیت زیادی است و ضمن حفظ تنوع خوراک، باید اهمیت بیشتری به غذاهای بومی هر منطقه داد.

گردشگران در مقصد انتظار غذاهای رایج و عمومی (مثلاً چلوکباب) دارند. این مسئله باعث می‌شود تا جامعه میزبان برای تأمین نیاز مسافران تغییرات اساسی در نوع خوراک داشته باشد و کم‌کم در بازهٔ زمانی بلندمدت غذاهای بومی به حاشیه رفته، رنگ بینازند و به دست فراموشی سپرده شوند. درصورتی‌که حفظ خوراک‌های بومی یک منطقه در بحث توسعه پایدار حائز اهمیت زیادی است و ضمن حفظ تنوع خوراک، باید اهمیت بیشتری به غذاهای بومی هر منطقه داد.

گردشگران در مقصد انتظار غذاهای رایج و عمومی (مثلاً چلوکباب) دارند. این مسئله باعث می‌شود تا جامعه میزبان برای تأمین نیاز مسافران تغییرات اساسی در نوع خوراک داشته باشد و کم‌کم در بازهٔ زمانی بلندمدت غذاهای بومی به حاشیه رفته، رنگ بینازند و به دست فراموشی سپرده شوند. درصورتی‌که حفظ خوراک‌های بومی یک منطقه در بحث توسعه پایدار حائز اهمیت زیادی است و ضمن حفظ تنوع خوراک، باید اهمیت بیشتری به غذاهای بومی هر منطقه داد.

گردشگران در مقصد انتظار غذاهای رایج و عمومی (مثلاً چلوکباب) دارند. این مسئله باعث می‌شود تا جامعه میزبان برای تأمین نیاز مسافران تغییرات اساسی در نوع خوراک داشته باشد و کم‌کم در بازهٔ زمانی بلندمدت غذاهای بومی به حاشیه رفته، رنگ بینازند و به دست فراموشی سپرده شوند. درصورتی‌که حفظ خوراک‌های بومی یک منطقه در بحث توسعه پایدار حائز اهمیت زیادی است و ضمن حفظ تنوع خوراک، باید اهمیت بیشتری به غذاهای بومی هر منطقه داد.

گردشگران در مقصد انتظار غذاهای رایج و عمومی (مثلاً چلوکباب) دارند. این مسئله باعث می‌شود تا جامعه میزبان برای تأمین نیاز مسافران تغییرات اساسی در نوع خوراک داشته باشد و کم‌کم در بازهٔ زمانی بلندمدت غذاهای بومی به حاشیه رفته، رنگ بینازند و به دست فراموشی سپرده شوند. درصورتی‌که حفظ خوراک‌های بومی یک منطقه در بحث توسعه پایدار حائز اهمیت زیادی است و ضمن حفظ تنوع خوراک، باید اهمیت بیشتری به غذاهای بومی هر منطقه داد.

گردشگران در مقصد انتظار غذاهای رایج و عمومی (مثلاً چلوکباب) دارند. این مسئله باعث می‌شود تا جامعه میزبان برای تأمین نیاز مسافران تغییرات اساسی در نوع خوراک داشته باشد و کم‌کم در بازهٔ زمانی بلندمدت غذاهای بومی به حاشیه رفته، رنگ بینازند و به دست فراموشی سپرده شوند. درصورتی‌که حفظ خوراک‌های بومی یک منطقه در بحث توسعه پایدار حائز اهمیت زیادی است و ضمن حفظ تنوع خوراک، باید اهمیت بیشتری به غذاهای بومی هر منطقه داد.

گردشگران در مقصد انتظار غذاهای رایج و عمومی (مثلاً چلوکباب) دارند. این مسئله باعث می‌شود تا جامعه میزبان برای تأمین نیاز مسافران تغییرات اساسی در نوع خوراک داشته باشد و کم‌کم در بازهٔ زمانی بلندمدت غذاهای بومی به حاشیه رفته، رنگ بینازند و به دست فراموشی سپرده شوند. درصورتی‌که حفظ خوراک‌های بومی یک منطقه در بحث توسعه پایدار حائز اهمیت زیادی است و ضمن حفظ تنوع خوراک، باید اهمیت بیشتری به غذاهای بومی هر منطقه داد.





بزرگداشت نیم قرن تلاش بی وقفه «احد دهبزرگی» در شیراز

# رونمایی از کتاب «آیات سبز» در شب بابا احد

در مراسم بزرگداشت نیم قرن تلاش بی وقفه احد دهبزرگی، پدر و پیر شعر عاشورایی که با عنوان «شب بابا احد» در سالن همایش‌های شهر شیراز برگزار شد، از کتاب «آیات سبز» استاد احد دهبزرگی به اهتمام انتشارات سیوند و سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری شیراز رونمایی و از گوشه‌های او در عرصه فرهنگی و شعر آئینی تجلیل به عمل آمد.

سعیده ناصری |

## تندیس و سردیس شاعر احد دهبزرگی در شهر شیراز ساخته و نصب می‌شود

اسدی اظهار کرد: امروزه مدیریت شهری شیراز وظیفه خودش می‌داند که علاوه بر کارهای مختلفی که در انجام پروژه‌های عمرانی صورت می‌دهد، به هنر و فرهنگ هم توجه کند. در دو سه هفته گذشته با افتتاح سینما مرحوم امین تارخ بیش از هزار صندلی به سینمای شهر شیراز اضافه شد. شهردار شیراز گفت: شهرداری شیراز در حوزه کتاب و کتاب‌خوانی هم فعالیت‌های خوبی از خود به جا گذاشته است و در کنار اداره کل کتابخانه‌های فارس اقدام به بازسازی قدیمی‌ترین کتابخانه جنوب کشور کرد.

اسدی از افتتاح سه کتابخانه در سه فرهنگسرای شهر شیراز خبر داد و گفت: فرهنگسرای حکمت واقع در شهرک گلستان، فرهنگسرای شهروند در بلوار اتحاد و فرهنگسرای بهمن بیگی در شهرک فرزانگان از جمله این کتابخانه‌ها هستند.

اسدی با بیان اینکه شهرداری شیراز در تدارک راه‌اندازی موزه بلیدیه است، قول داد فاز اول آن در سال جاری به بهره‌برداری و افتتاح خواهد رسید و کار دانشنامه شیراز و سمفونی شیراز در حال اجراست، شیراز جای کمی نیست و همه جایگاه واقعی خودش برسانند.

## احد دهبزرگی شاعری بزرگ، معلمی واقعی و فرهیخته‌ای گران سنگ

سید ابراهیم حسینی، رئیس شورای اسلامی شهر شیراز ضمن تجلیل و تشکر از شهردار و معاونت فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری شیراز برای برگزاری چنین رویدادی گفت: شهرداری و شورای اسلامی شهر شیراز موفق به اجرای فعالیت‌های فرهنگی خوبی شده‌اند و من به نمایندگی از مردم شیراز علاقه‌مندی خود را برای برگزاری برنامه‌های بزرگداشت مفاخر شهر شیراز اعلام می‌دارم.

رئیس شورای اسلامی شهر شیراز، استاد دهبزرگی را یک شخصیت عظیم، اصیل، نجیب و برخوردار از آرامش و طمأنینه عنوان کرد و افزود: استاد دهبزرگی یک انسان بانشاط، یک شخصیت صمیمی و دوست‌داشتنی، انسانی

زمان‌شناس و برخوردار از یک طبع بلند دانست که افراد زیادی را با این منش خود به سمت شعر به‌ویژه شعر آئینی کشانده است. او با برشمردن سجای اخلاقی استاد احد دهبزرگی، گفت: استاد دهبزرگی شهروندی متعهد و علاقه‌مند به شیراز است، این شاعر بزرگ معلمی واقعی و فرهیخته‌ای گران‌سنگ است که چه‌باید ویژه دارد و اگر دنیا می‌خواهد فردی شیرازی با تمام خصوصیات خوب را ببیند می‌تواند آن را در احد دهبزرگی جستجو کند.

## بزرگداشت احد دهبزرگی، نمونه ممتاز از همکاری بین بخشی

برنامه بزرگداشت احد دهبزرگی، نمونه ممتاز و قابل‌انتکالی از همکاری بین‌بخشی و همکاری بین دستگاهی است. محمدعلی چوبینی، معاون فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری شیراز ضمن عرض تبریک ایام یاد روز حافظ شیرازی این شاعر گران‌قدر در سال جاری به بهره‌برداری و افتتاح خواهد رسید و کار دانشنامه شیراز و سمفونی شیراز در حال اجراست، شیراز جای کمی نیست و همه جایگاه واقعی خودش برسانند.

معاون فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری شیراز گفت: قراردادی بین سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری شیراز و سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شیراز امضا شده است و در تمام علاقه‌مندان ادبیات، گفت: برنامه بزرگداشت استاد احد دهبزرگی، نمونه ممتاز و قابل‌انتکالی از همکاری بین‌بخشی و همکاری بین دستگاهی است و از همه حمایت‌هایی که اعضای شورا بخصوص کمیسیون فرهنگی و شهردار شیراز برای برگزاری این برنامه داشتند، کمال تشکر را دارم.

معاون فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری شیراز گفت: قراردادی بین سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شیراز و سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شیراز امضا شده است و در تمام علاقه‌مندان ادبیات، گفت: برنامه بزرگداشت استاد احد دهبزرگی، نمونه ممتاز و قابل‌انتکالی از همکاری بین‌بخشی و همکاری بین دستگاهی است و از همه حمایت‌هایی که اعضای شورا بخصوص کمیسیون فرهنگی و شهردار شیراز برای برگزاری این برنامه داشتند، کمال تشکر را دارم.

سید ابراهیم حسینی، رئیس شورای اسلامی شهر شیراز، رئیس شهرداری شیراز و معاونت فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری شیراز برای برگزاری چنین رویدادی گفت: شهرداری و شورای اسلامی شهر شیراز موفق به اجرای فعالیت‌های فرهنگی خوبی شده‌اند و من به نمایندگی از مردم شیراز علاقه‌مندی خود را برای برگزاری برنامه‌های بزرگداشت مفاخر شهر شیراز اعلام می‌دارم.

رئیس شورای اسلامی شهر شیراز، استاد دهبزرگی را یک شخصیت عظیم، اصیل، نجیب و برخوردار از آرامش و طمأنینه عنوان کرد و افزود: استاد دهبزرگی یک انسان بانشاط، یک شخصیت صمیمی و دوست‌داشتنی، انسانی



سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری شیراز در حوزه کتاب و کتاب‌خوانی، ترویج فرهنگ کتاب و کتاب‌خوانی است که در همین ایام از ۴۰ عنوان کتابی که مخصوص مترو با سفارش شهرداری تهیه شده بود، رونمایی شد که کاری از ۲۲ نویسنده شهر شیراز بود.

وی، اضافه‌شدن فضای سرانه کتابخانه را در راستای استفاده عمومی و مهیا‌شدن فضای پژوهش‌کننده و فضای مطالعه تخصصی برای عزیزانی که در حوزه تحلیلات تکمیلی فعالیت دارند، خواند و گفت: انبوهی کتاب هم در قالب کتابخانه سیار برای سرکشی و توزیع عادلانه فرهنگی در مناطق کمتربرخوردار فعالیت خواهد کرد.

## احد دهبزرگی: من هر چه دارم از سیدالشهدا (ع) است

در ادامه این مراسم احد دهبزرگی پیر شعر آئینی و عاشورایی ضمن قرائت اشعار زیبای خود، اظهار کرد: من به‌تئهایی حباب روی آب هم نیستم؛ اما شما حضرات برای تکریم من حاضر شده‌اید که هرچه عزت دارم در حضرت سیدالشهدا (ع) به من داد و اگر این عنایت حضرت ارباب نباشد، من حباب روی آب هم نیستم.

شاعر آئینی و رئیس بنیاد دعبل خزاعی استان فارس با بیان خاطراتی از دورانی که جوانان و نوجوانان را به سمت آموزش هدایت کرده بود، گفت: در آن زمان من سعی کردم با تربیت افراد، آنان را با مکتب امام حسین (ع) آشنا کنم و این شد که توانستم جوانانی علاقه‌مند به اهل‌بیت را تربیت کنیم که ۴۰ سال است، علم شب‌شعر عاشورایی روی زمین نمانده است و هر سال پرشکوهرتر از سال گذشته برگزار می‌شود.

او ضمن تجلیل از برگزارکنندگان مراسم، بیان کرد: از مسئولین فرهنگی استان که توجه به مفاخر استان و شهر شیراز به‌ویژه سازمان فرهنگی شهرداری شیراز کمال تشکر را دارم.

دهبزرگی ضمن بیان خاطراتی از سفر شعرا به کربلای معلی و شعرخوانی در حرم مطهر حضرت امام حسین (ع)، گفت: در آن سفر از شعرا قول گرفتم تا با حضرت امام حسین (ع) بیعت کنند و شب‌شعر عاشورایی را بخوبی ادامه دهند.

او گفت: خدا حجت باطنی، درونی و بیرونی من را تقویت کرد و حجت بیرونی من اهل‌بیت (ع) است و حجت درونی‌ام عقل بود که به من گفت جایج جز در این خانه نرو و حرکت نکن، خودشان هم عنایت کردند اولین جرقه را خودشان زدند «گپواره خالی قنداقه خونی ایلی لایی از سفر برگشته رودم».

این شاعر معاصر با اشاره به اینکه دست همه عزیزان را به گرمی می‌بوسم، گفت: شهردار شیراز، رئیس و اعضای شورای اسلامی شهر شیراز، معاون فرهنگی شهرداری شیراز، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، مدیر حوزه هنری فارس که هر کاری که در توان داشتند، انجام دادند و انسان در برابر این همه محبت، زبانش قاصر می‌شود.

دهبزرگی اظهار کرد: دیوان اشعار و کتاب شعر شیرازی را در دست چاپ دارد که به همت حوزه هنری در حال چاپ است.

## سبک و منش احد دهبزرگی برگرفته از سیره اهل‌بیت (ع) است

افسانه خواست خدایی هم در حاشیه این مراسم با اشاره به اینکه مراسم بزرگداشت استاد دهبزرگی، از برنامه‌هایی است که می‌تواند در راستای الگوسازی هنرمندان و شاعران آئینی در شهر شیراز و استان فارس مؤثر واقع شود، گفت: استاد دهبزرگی در الگوسازی در میان شاعران کشور موفق عمل کرده است.

رئیس کمیته نام‌گذاری شورای اسلامی شهر شیراز اظهار کرد: سبک و منش استاد دهبزرگی در واقع برگرفته از سیره اهل‌بیت (ع) است و این شاعر آئینی در طول این ۷۰ سالگی که به سرایش شعر پرداخت، در بین شاعران آئینی یک جایگاه ویژه‌ای دارد.

او با اشاره به اینکه متأسفانه تاکنون هیچ مراسمی برای بزرگداشت این شاعر آئینی برگزار نشده بود، گفت: مراسم بزرگداشت مفاخر شهر شیراز به همت شهرداری و سازمان فرهنگی شهرداری شیراز و با سیاست‌گذاری مناسب

شورای اسلامی شهر برگزار خواهد شد. خواست خدایی بیان کرد: قدرانی از شاعران و هنرمندان سطح شهر شیراز که سالیان سال در این شهر خدمت کردند و سالیان متممادی پرچم شهر شیراز و استان فارس را در کشور بالا نگه داشتند در حال انجام است.

او گفت: نام‌گذاری پردیس سینمایی به نام مرحوم استاد امین تارخ، در شهر شیراز که یکی از هنرمندان و اساتید بازیگری در سطح کشورمان بود، انجام شد؛ چرا که نیاز بود یک جایگاه شایسته درخور شأن این بازیگر ایجاد شود.

خواست خدایی اظهار کرد: به زودی یک خیابان و یک مجموعه به نام استاد احد دهبزرگی نام‌گذاری می‌شود، قبل از این یک نام‌گذاری انجام شده است؛ اما در شأن این استاد بزرگ نبوده است.

او، مهم‌ترین پیام این مراسم را الگوسازی و معرفی الگوها در بین جوانان خواند و گفت: باتوجهبه اقدامات شورا و شهرداری امیدوارم این نمونه بزرگداشت‌ها ادامه‌دار باشد چرا که شیراز مفاخر کم ندارد و ما به‌عنوان نماینده مردم شیراز باید تلاش کنیم این مفاخر را به مردم معرفی کنیم.

خواست خدایی اظهار کرد: امثال استاد دهبزرگی و امین تارخ باعث هویت‌بخشی به عرصه ادب و هنر شهر شیراز در دوران معاصر شدند و بخشی از هویت شهر شیراز مدیون این بزرگواران است.

## راه‌اندازی شب‌شعر عاشورایی به اهتمام احد دهبزرگی

غلامحسین اسکندری، هم در حاشیه این مراسم ضمن بیان خاطراتی از ایام جوانی استاد دهبزرگی، گفت: منزل مرحوم دایی من در بلوار هفت‌تختان بود و من در مسجد جوادالائمه (ع) شرکت‌آمدم داشتم و استاد دهبزرگی هم در مسجد سلمان بود و همین رفت‌وآمد بین مسجد و عزاداری باعث آشنایی با استاد شد و وقتی وی را در تلویزیون دیدم متوجه نقش این شاعر بزرگ در عرصه ادبیات شدم.

عضو شورای اسلامی شهر شیراز با اشاره به اینکه نفس و اقدام این شاعر بزرگ باعث شد تا شب‌شعر عاشورایی راه‌اندازی شود، گفت: کاری که استاد احد دهبزرگی انجام داد تربیت یک نسل شاعرانه آئینی، مذهبی و هیبتی بود که نگذشت جریان شعر به‌سوی مسائلی که تهنی از معارف باشد، نیل پیدا کند.

وی گفت: این شاعر بزرگ، شاعران اهل‌بیتی را دور هم جمع کرد و سه یا چهار نسل از شعرای آئینی را پرورش داد.

## احد دهبزرگی شاعری در تمام حوزه‌ها

مدیرکل صداوسیما مرکز فارس با اشاره به اینکه امشب از شخصیتی تجلیل شد که نیم‌قرن سابقه مجاهدت در عرصه تعلیم‌وتربیت و در عرصه توسعه شعر آئینی و عاشورایی دارد، گفت: بدون شک نام استاد احد دهبزرگی با شعر آئینی کشور عزیزمان ایران پیوند خورده است و بزرگانی چون مرحوم نصرالله مردانی، مرحوم استاد جمالی و استاد احد دهبزرگی مبدع یک اقدام جریان‌ساز در حوزه شعر و ادبیات بودند که شاخص این اقدام را در برگزاری قریب به ۴۰ دوره شب‌شعر عاشورا شاهد هستیم.

او گفت: استاد احد دهبزرگی در حوزه شعر کودک و نوجوان هم آثار بسیار خوبی را از خود به یادگار گذاشت و این شاعر بزرگ در حوزه شعر در واقع غزلیات، رباعی و دوبیتی‌ها و قصیده‌ها آثار خوبی دارد.

رئوف گفت: استاد دهبزرگی در حوزه شعر فولکلور، شعر بومی و محلی دارای آثار ارزشمندی است که آثار این شاعر در دیوان‌های مختلف شعر به ثبت و ضبط رسید.

مدیرکل صداوسیما مرکز فارس اظهار کرد: رسانه ملی بر مبنای سند تحولی که از سال ۱۴۰۰ که مورد تأیید رهبری معظم انقلاب رسیده است، یکی از کلان‌راهبردهای خود را مقلوه هویت محوری می‌داند و قطعاً تجلیل از مشاهیر، بزرگان و فرزندان استان یکی از برنامه‌های جدی صداوسیما استان در دوره جدید خواهد بود.

## احد دهبزرگی شناسنامه حوزه ادبیات آئینی

محمدمهدی فیروزی، مدیرکل کتابخانه‌های

عمومی فارس هم گفت: استاد دهبزرگی شناسنامه حوزه ادبیات آئینی به‌حساب می‌آید و امیدوارم این جلسه توانسته پاسخگوی بخشی از زحمات این شاعر بزرگ باشد.

در ادامه وحید نمازی نیز اضافه کرد: احد دهبزرگی پدر شعر آئینی به‌حساب می‌آید و عمر خود را برای شعر به‌ویژه شعر آئینی صرف کرد.

مدیر حوزه هنری فارس با اشاره به اینکه جریان ادبیات کشور، در دوران معاصر مدیون احد دهبزرگی است، گفت: شب‌شعر عاشورایی ریشه در فعالیت استاد احد دهبزرگی دارد.

او با اشاره به اینکه این شاعر عزیز بین همه محبوب است، گفت: همه اشعار استاد دهبزرگی جمع‌بندی می‌کنیم و کلیات اشعار حاج احد دهبزرگی را رونمایی خواهیم کرد و نسل جوان را با اندیشه‌های این شاعر بزرگ آشنا کنیم.

نمازی گفت: مراسم بزرگداشت استاد دهبزرگی هم‌افزایی بین دستگاه‌های فرهنگی و سازمان فرهنگی شهرداری شیراز برای معرفی مفاخر بوده است.

## احد دهبزرگی اسوه و نمونه کامل مهربانی

در ادامه چند نفر از شاگردان پیر شعر عاشورایی در وصف ایشان سخن گفتند که سید محمدمامین جعفری حسینی، ضمن تشکر از برگزارکنندگان مراسم و اهالی فرهنگ و رسانه که فرهنگ شهر شیراز را به جهان معرفی می‌کنند، گفت: استاد احد دهبزرگی، پیر شعر عاشورایی ایران‌زمین محسوب می‌شود و نیازی به معرفی امثال من ندارد، این شاعر بزرگ نسل‌های مختلفی از شاعران را تربیت‌کرده است.

این شاعر معاصر گفت: اگر شب‌شعر عاشورایی به‌عنوان منظم‌ترین و مسلسل‌ترین برنامه شعر به مدت ۴۰ سال است که برگزار می‌شود به برکت خیلی از عزیزانی است که به‌عنوان شاگردان احد دهبزرگی در کنار این شاعر بزرگ فعالیت می‌کنند.

هاشم کروتی نیز اضافه کرد: استاد دهبزرگی برای من اسوه و الگوست که نمونه کامل مهربانی محسوب می‌شود که در تمام این سی و چند سال شاعری که افتخار شاگردی این شاعر را داشتم نکته مهم این بود که احد دهبزرگی هرگز برای کسی بد نمی‌خواهد و بد کسی را نمی‌گوید، این در جامعه امروز ما نایاب است.

این شاعر معاصر گفت: احد دهبزرگی انسانی است که دیدارش از شنیدارش بسیار دلنشین‌تر است.

هادی فردوسی نیز، ضمن تقدیر از برگزارکنندگان مراسم بزرگداشت گفت: در حوزه ادبیات و شعر دو مدل شاعر وجود دارد که یک مدل شاعرانی هستند که فقط در یک قالب خاص و در یک‌رشته خاص قلم می‌زنند که نمونه آن این است که خیام رباعی می‌گفت و باباطاهر عریان فقط دوبیتی می‌سرود و شاعران معاصر بعضی‌ها تنها غزل می‌سرایند، استاد دهبزرگی به همراه چند شاعر معاصر دیگر از شعرای خاص محسوب می‌شوند که در سرودن اشعار مختلف نظیر غزل، رباعی و دوبیتی تبحر دارند

و این شاعر عزیز در تمام قالب‌ها استاد هستند این شاعر معاصر افزود: استاد دهبزرگی در شعر با گویش شیرازی هم یکی از بهترین‌ها محسوب می‌شود، قبلاً تنها بیژن سمندر بود؛ ولی کتاب شعر «آفتاب جنگ شیراز»، یکی از بهترین کتاب‌ها به‌حساب می‌آید.

او گفت: در خاطرات استاد دهبزرگی آمده است وقتی شش‌ساله بوده است که در دسته‌های سینه‌زنی حضرت سیدالشهدا (ع)، توانست شعر معروف «گپواره خالی قنداق خونی» بسراید و شعر معروف «باز هم مرغ سحر شعر جان‌پرور گل» که سرودی نوستالژی برای دهه شصتی‌ها از سرودهای این شاعر و استاد معاصر است و استاد دهبزرگی با عشقی که به اهل‌بیت (ع) دارد، باعث شد تا شب‌شعر عاشورایی ۴۰ سال متممادی برگزار شود.

خاطر نشان می‌شود، در پایان مراسم بزرگداشت که با عنوان «شب بابا احد» در سالن همایش‌های شهر برگزار شد، از کتاب «آیات سبز» ایشان رونمایی و از فعالیت‌های، وی در عرصه فرهنگی و شعر آئینی تجلیل به عمل آمد

و این مراسم با تقدیر از دیگر شاعران و شاگردان ایشان پایان یافت.





