

سفیر سابق ایران در سازمان ملل می گوید امارات متحد عربی یادداشت تفاهم پیشین با ایران بر سر جزایر سه‌گانه را نادیده می‌گیرد

فرصت‌طلبی امارات

«باقر اسدی»؛ در گرفتاری‌های منطقه‌ای ایران، اتحادیه اروپا و کشورهای عربی از موضوع حاکمیت جزایر برای افزایش فشار بر ایران استفاده می‌کنند



-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

نه. من تحلیل‌م این نیست که کسی می‌تواند مثلاً اقدام نظامی علیه ایران انجام دهد. من تأکید می‌کنم که همه این فشارها امروز به‌دلیل گرفتاری‌های ایران در منطقه و تضعیف اوست. ما هم نمی‌توانیم اقدامی کنیم؛ حتی اقدام حقوقی هم نمی‌توانیم انجام دهیم. شواهد مکاتباتی این تاریخ بلند زیاد است که به اقدام حقوقی قطعی در یک دادگاه بین‌المللی نمی‌رسد. ایرانی‌ها مطالعات فراوانی بر این جزایر کرده‌اند، آن طرف دعوا منابع عربی هم وجود دارد که در تضاد بر آن چیزی است که ما می‌گوییم. بنابراین، شواهد امر از دو منظر جدا مطرح می‌شود و اساساً به‌گونه‌ای نیست که بتوان به یک دادگاه ارائه داد تا منجر به یک نتیجه حقوقی قطعی شود. این نتیجه‌ای‌ست که در میانه دهه ۶۰ میلادی و ۴۰ شمسی گرفته شده است. وزارت خارجه ایران پادشاهی، یا همان رژیم سابق، از دو حقوق‌دان بین‌المللی برجسته می‌خواهد مقاله جامعی پیرامون وضعیت حقوقی جزایر تهیه کنند. نتیجه‌ای که آنها اعلام می‌کنند، این است که این پرونده قابل رجاع به دادگاه بین‌المللی نیست. اما در دهه ۶۰ میلادی در چارچوب برنامه قدرتمندتر شدن ایران زمان شاه، یعنی پیش از اتفاقات دهه بعد و بالا رفتن قیمت نفت، یک دهه پیش از ژانویه ۴۶، دولت انگلستان اعلام کرد که ظرف سه سال نیروهایش را از کانال سوئز خارج می‌کند و دولت ایران به این فکر افتاد که مسائل ارضی و مرزی می‌باید حل شود. طی یک فرآیند سه‌ساله نهایتاً در آستانه تشکیل دولت امارات متحده عربی، یک روز قبل از اعلام تشکیل این دولت که هفت جزیره تحت یک دولت فدرال به‌هم می‌پیوستند و تشکیل کشور می‌دادند، دولت ایران با هماهنگی با امیر شارجه نبره‌پایش را در ابوموسی و به‌طور همزمان در تنب بزرگ و تنب کوچک پیاده می‌کند. دو جزیره که از سوی شارجه توجیه‌شده نبودند، درگیری‌ای ایجاد می‌کنند اما طبیعتاً چون در مقابل توان نظامی ایران قدرتی نداشتند، شکست می‌خورند. آنچه این میان باید به آن توجه بشود، این است که پیش از اقدام نظامی ایران بر سه جزیره، روی ابوموسی یک یادداشت تفاهمی نوشته می‌شود که اکنون نیز موجود است. اما در مورد دو جزیره دیگر که غیرمسکونی بودند، هیچ سند مکتوبی وجود ندارد. اما در زمان رژیم سابق این یادداشت تفاهم مورد احترام هر دو طرف بوده است. در آن زمان امیر شارجه که این موضوع در حوزه استحفاظی او بود و مشخصاً روابط خوبی با شاه ایران داشت، این تفاهم را منعقد کرد و طبق آن هم عمل می‌کرد. در دوران بعد از انقلاب و جمهوری اسلامی نیز تا مدتی اصلاً مشکلی در این زمینه وجود نداشت. بعداً مشکلاتی در ترتیبات عملی در جزیره ابوموسی در امارت شارجه پیش آمد. از یک مدتی دولت امارات متحد عربی و به‌شکل مشخص ابوظبی تصمیم گرفت که سیاست خارجی را در دست خودش بگیرد و از دست شش شیخ‌نشین امارت دیگر بگذرد. از آن زمان دیگر کار مشکل شد. ما دیگر طرف شارجه نبودیم که امیرش رفیق ما بود، بلکه با دولت امارات روبرو بودیم که ادعاهای خودش را داشت. دیگه شیخ شارجه‌ای در کار نبود که بگوید من این توافق را انجام دادم و دولت فعلی ایران، یعنی جمهوری اسلامی هم به آن پایبند است و من هم به آن پایبندم. همه‌چیز در اختیار ابوظبی قرار گرفت.

درحالی‌که شواهد تاریخی مستندی از انعقاد یک یادداشت تفاهم میان شاه ایران و امیر شارجه به‌عنوان مالک ابوموسی برای حق حکمرانی ایران بر این جزیره حکایت می‌کند، اما سایر شیوخ کشور نوپای امارات متحده، امضای امیر شارجه را زیر سؤال می‌برند و تفاهم حقوقی و قانونی او را که در رژیم گذشته منعقد شده است، نادیده می‌گیرند. به‌نظر می‌رسد این‌بار در نخستین اجلاس سران اتحادیه اروپا و شورای همکاری خلیج‌فارس در بروکسل، اروپا یا را از حدود همکاری‌های متعارف بیرون گذاشت و بر طبل سیاست‌های عربی علیه ایران کوبید و حق حاکمیت ایران بر جزایر سه‌گانه خلیج‌فارس را زیر سؤال برد. در پایان این نشست و در بیانیه مشترک، ادعاهایی علیه جزایر سه‌گانه ایرانی (تنب بزرگ، تنب کوچک و ابوموسی) مطرح شد. در بیانیه مشترک نشست پانای کشورهای عضو شورای همکاری خلیج‌فارس و اتحادیه اروپا ادعا شده است: ما از ایران می‌خواهیم به اشغال جزایر سه‌گانه امارات متحده عربی، تنب بزرگ، تنب کوچک و ابوموسی که نقض حاکمیت امارات متحده عربی و اصول منشور سازمان ملل متحد است، پایان دهد. از سوی دیگر، «سید عباس عراقچی» بامداد پنجشنبه، ۲۶ مهر ۱۴۰۳، در شبکه ایکس نوشت: دوران سیاست خبیثانه «تفرقه‌بینداز و حکومت‌کن» اروپایی‌ها در منطقه‌ها مدت‌های مدیدی است که به‌سر رسیده است. بخش ایران در بیانیه مشترک اتحادیه اروپا و شورای همکاری خلیج‌فارس پیام‌های زیادی در خود دارد. از نظر ما روشن است که مسیر همکاری با احترام که از سوی ما در ملاقات‌های مختلف از جمله در نیویورک به آنها پیشنهاد شد، اکنون با تمایل اروپا برای «تقابل» پاسخ داده شده است؛ از طریق تحریم پروازهای مسافری و ایراد اتهام عبرت «اشغالگری» به ایران. به‌گفته عراقچی، جزایر سه‌گانه همیشه متعلق به ایران بوده‌اند و تا ابد نیز چنین خواهد بود. اما ماجرای این جزایر در تاریخ حکمرانی ایران بر چیست و چرا در چنین بزنه‌گاه سیاسی و نظامی برای ایران این ادعا تکرار می‌شود؟ «باقر اسدی» دبیرمات وزارت امور خارجه جمهوری اسلامی ایران است که در سمت‌هایی همچون سفارت ایران در سازمان ملل متحد (سالهای ۱۹۹۷ تا ۲۰۰۲)، ریاست گروه ۷۷ (سال ۲۰۰۱)، ریاست کمیته دوم پنجاهوسومین مجمع عمومی سازمان ملل متحد (سالهای ۱۹۹۸ تا ۱۹۹۹) و ریاست مشترک گروه بین‌الدولی در امور جنگل مربوط به سازمان ملل متحد را داراست. اسدی که بر روابط چندجانبه‌ت‌مركز دارد، در مورد جزایر سه‌گانه و تاریخچه حکمرانی ایران بر آن، با «باقر اسدی» گفتگو می‌کند. اسدی مانند بسیاری تحلیلگران دیگر تأیید می‌کند که این ادعا فرصت‌طلبی غربی‌ها و اروپایی و سودای افزایش فشار بر کشور است و نه موضعی حقیقی.

خلیج‌فارس حاکم بود و روابطی که مجموعه هفت‌گانه‌ای که در خلیج‌فارس موجودیت داشتند و بعداً امارات متحده عربی را تشکیل دادند، روابط مبتنی‌بر ادعای ارضی و مرزی بوده است. در یک مقطعی هم نوع روابط جزایر با دولت مرکزی ایران متفاوت بوده است. زمانی رابطه ام‌رای آن جزایز با حاکم ایران بسیار حسنه بود، زمان‌هایی هم بود که این روابط و شکل آن اصلاً شفاف نبود. انواع و اقسام مکاتبات در این تاریخ وجود دارد. شما یک ادعا و یکسری شواهد دارید که حاکمیت شما را بر جزایر سه‌گانه تأیید می‌کند و می‌گوید که اینها بخشی از خاک ایران بوده‌اند. طرف مقابل هم شواهدی دارد که خلاف آن را تأیید می‌کند و ادعا می‌کند که حاکمیت جزایر در دست ساکنان محلی آن بوده است. به‌دلیل سلطه انگلستان بر خلیج‌فارس در گذشته، عمده منابعی که در این

زمینه وجود دارد در کتابخانه‌های انگلستان به‌ویژه لندن است. بخشی هم در کتابخانه انگلستان در دهلی است که آن قدیم مانده است.

یعنی همه افرادی هم که بر سوابق مکاتباتی این بخش کار کرده‌اند، به یکی از این دو جا مراجعه می‌کنند. متأسفانه ایران چنین سابقه یا کتابخانه غنی‌ای ندارد که ما حداقل منابع مربوط به مکاتبات رسمی و دیوانی کشور در ۲۰۰ سال گذشته را داشته باشیم. بگذریم، بهرحال، این ادعاها متناقض هستند. در یک مقطعی حکومت وقت ایران بر جزایر سوار شده‌است و حاکمیتش را تحکیم کرده است. تنب بزرگ و تنب کوچک هم البته محل اصلی دعوا نیست، بلکه موضوع درحقیقت ابوموسی است که شیخ‌نشین شارجه بر آن ادعا داشت. واقعیت این است که از زمان تحکیم زمامداری ایران بر جزایر هم از کسی صدایی در نمی‌آید، اما بعد از جنگ ایران و عراق

کجا چرا این ادعا در مورد جزایر سه‌گانه و نقض حاکمیت ایران طی این چندسال در فواصل زمانی کوتاه تکرار می‌شود؟

برخی از تحلیلگران می‌گویند جایگاه ژئوپلیتیکی ایران در منطقه افت کرده‌است و جایگاه قدرتمند گذشته را ندارد. در این شرایط مسئله‌ای که وجود داشت، دارد و البته خواهد داشت و در حال حاضر هم کسی برای آن راحلی قائل نیست، تکرار می‌شود. این راحل ندارد؛ چون یک ادعاست و این ادعا همواره از سوی امارات متحده عربی برقرار بوده است. موضع ایران هم همواره برقرار است.

کجا پیشینه و استنادات تاریخی ما چه می‌گوید؟

استنادات هر دو طرف چه ایران و چه آن طرف دعوی به‌گونه‌ای نیست که بتواند یک حق معینی را اعلام کند. در دورانی که انگلستان بر

دیپلماسی عمومی راهکار

مقابله با سدسازی‌های

افغانستان

| فرشید عابدی |

| روزنامهنگار |

دستگاه دیپلماسی ایران برای مقابله با سدسازی‌های افغانستان و رویکردهای هیدروپلیتیکی این کشور ابزارهای متعدد اجتماعی، سیاسی، اقتصادی، امنیتی و حقوقی در اختیار دارد که به‌دلیل عدم تعریف درست استراتژی افغانستان و ضعف دفتر رودخانه‌های مرزی طی بیش از یک‌دهه اخیر، علی‌رغم ابزارهای فوق، سدهای افغانستان یکی پس از دیگری به بهره‌برداری می‌رسند و دستگاه دیپلماسی صرفاً نظاره‌گر است و به یک یادداشت اعتراضی و سخنرانی سخنگوی وزارت امور خارجه بسنده کرده است. چندی پیش یکی از ریش‌سفیدان و بزرگان طوایف بلوچ ولایت نیمروز در مصاحبه با شبکه طلوع‌نیز افغانستان عنوان کرد «بالاترین مشکل ما در ولایت نیمروز، مشکل آب است. بند کمال‌خان آن‌طوری‌که باید می‌بود، مستحکم نیست؛ مشکلاتی دارد و آب را زیاد ذخیره نمی‌کند. سال‌های گذشته تجربه شده که مدیریت درست و صحیحی نبوده و آب به هدر رفته است.» همزمان با بهره‌برداری از بند کمال‌خان، رسانه‌های افغانستان یکی از اهداف احداث این بند و انحراف آب به‌سمت گودزره را احیای ۴۹ هزار هکتار از اراضی گودزره و اسکان ۴۹ هزار خانواده پشتون در این اراضی عنوان کردند. باتوجهبه اینکه قوم بلوچ جمعیت غالب ولایت نیمروز را تشکیل می‌دهند و پشتون‌ها در این ولایت در اقلیت هستند، تغییر بافت جمعیتی در دستورکار حکام پشتون قرار گرفته است. مهندسی اجتماعی و گسترش و پرکنش پشتون‌ها از دوه‌ومدعیغوب خان برای تثبیت قدرت حکام پشتون به‌صورت جدی آغاز و تاکنون ادامه داشته و دارد. در پی این سیاست، سایر گروه‌های قومی مورد رنج مضاعف قرار گرفتند؛ کوچانده شدند و حتی قتل عام شدند و بدین‌ترتیب، عمق استراتژیک ایران در افغانستان مورد ملاحظه قرار گرفته است. اظهارنظر یکی از بزرگان قوم بلوچ ولایت نیمروز افغانستان در رابطه با بند کمال‌خان، نشان از بی‌اطلاعی اهالی این ولایت از سیاست‌گسترش و پرکنش پشتون‌ها دارد؛ زیرا معتقد است که سازه بند کمال‌خان ایراد فنی دارد که سیلاب رودخانه هیرمند را هدر می‌دهد. حال این سؤال به ذهن متبادر می‌شود که چرا دستگاه دیپلماسی در راستای دیپلماسی عمومی، هم‌زمان فارس و بلوچ ولایت نیمروز را از هدف حکام افغانستان مطلع نکردند تا بدین‌وسیله ابزارهای اجتماعی را برای مقابله با سدسازی‌های افغانستان در این ولایت و سیاست‌های ابوظبی و آگاسازی اهالی بکار گیرند؟ در قیل دیپلماسی عمومی و آگاسازی اهالی ولایات نیمروز از هدف احداث بند کمال‌خان، ارتقای سطح سیاست و اقتصادی بلوچ‌ها و سایر گروه‌های قومی که عمق استراتژیک ایران در افغانستان به‌شمار می‌روند، شرایط را برای توقف سیاست‌های قومی حکام افغانستان فراهم می‌کند. نباید فراموش کرد که طوایف بلوچ فئودال‌الملع پلایندوست بند کمال‌خان هستند و به‌علت‌رسم بلوچ‌ها، پشتون‌ها نتوانستند اراضی کشاورزی ولایت نیمروز را خریداری کنند و غالباً در مراکز ولسوالی‌ها ساکن هستند. به‌نظر می‌رسد سامانه انحرافی بند کمال علاوه‌بر خریداری زمین، جمعیتی، برای افزایش سهم پشتون‌ها از مدل توسعه مبتنی‌بر کشاورزی طراحی و اجرا شده است. شاید تیم تطهیر طالبان عنوان کنند که بند کمال‌خان در دوره جمهوریات افغانستان احداث شده است و گروه طالبان چنین هدفی را دنبال نمی‌کنند؛ اما در پاسخ باید گفت که طالبان طی سه سال آبی گذشته علی‌رغم وعده سرپرست وزارت آب و انرژی افغانستان، غالب بلوچ رودخانه هیرمند را به‌سمت گودزره منحرف کرد و در جلسه کمیسیار آب ایران و افغانستان این موضوع اصلاح بند کمال‌خان تشکیل شد، با اصلاح این بند مخالفت کردند. اگر طالبان سیاست آبی حکومت پیشین افغانستان را دنبال نمی‌کند، چرا بخش اعظم سیلاب رودخانه هیرمند (بیش از سه میلیارد مترمکعب) را در گودزره رها کرده است؟

دیپلماسی عمومی راهکار

مقابله با سدسازی‌های

افغانستان

| فرشید عابدی |

| روزنامهنگار |

دستگاه دیپلماسی ایران برای مقابله با سدسازی‌های افغانستان و رویکردهای هیدروپلیتیکی این کشور ابزارهای متعدد اجتماعی، سیاسی، اقتصادی، امنیتی و حقوقی در اختیار دارد که به‌دلیل عدم تعریف درست استراتژی افغانستان و ضعف دفتر رودخانه‌های مرزی طی بیش از یک‌دهه اخیر، علی‌رغم ابزارهای فوق، سدهای افغانستان یکی پس از دیگری به بهره‌برداری می‌رسند و دستگاه دیپلماسی صرفاً نظاره‌گر است و به یک یادداشت اعتراضی و سخنرانی سخنگوی وزارت امور خارجه بسنده کرده است. چندی پیش یکی از ریش‌سفیدان و بزرگان طوایف بلوچ ولایت نیمروز در مصاحبه با شبکه طلوع‌نیز افغانستان عنوان کرد «بالاترین مشکل ما در ولایت نیمروز، مشکل آب است. بند کمال‌خان آن‌طوری‌که باید می‌بود، مستحکم نیست؛ مشکلاتی دارد و آب را زیاد ذخیره نمی‌کند. سال‌های گذشته تجربه شده که مدیریت درست و صحیحی نبوده و آب به هدر رفته است.» همزمان با بهره‌برداری از بند کمال‌خان، رسانه‌های افغانستان یکی از اهداف احداث این بند و انحراف آب به‌سمت گودزره را احیای ۴۹ هزار هکتار از اراضی گودزره و اسکان ۴۹ هزار خانواده پشتون در این اراضی عنوان کردند. باتوجهبه اینکه قوم بلوچ جمعیت غالب ولایت نیمروز را تشکیل می‌دهند و پشتون‌ها در این ولایت در اقلیت هستند، تغییر بافت جمعیتی در دستورکار حکام پشتون قرار گرفته است. مهندسی اجتماعی و گسترش و پرکنش پشتون‌ها از دوه‌ومدعیغوب خان برای تثبیت قدرت حکام پشتون به‌صورت جدی آغاز و تاکنون ادامه داشته و دارد. در پی این سیاست، سایر گروه‌های قومی مورد رنج مضاعف قرار گرفتند؛ کوچانده شدند و حتی قتل عام شدند و بدین‌ترتیب، عمق استراتژیک ایران در افغانستان مورد ملاحظه قرار گرفته است. اظهارنظر یکی از بزرگان قوم بلوچ ولایت نیمروز افغانستان در رابطه با بند کمال‌خان، نشان از بی‌اطلاعی اهالی این ولایت از سیاست‌گسترش و پرکنش پشتون‌ها دارد؛ زیرا معتقد است که سازه بند کمال‌خان ایراد فنی دارد که سیلاب رودخانه هیرمند را هدر می‌دهد. حال این سؤال به ذهن متبادر می‌شود که چرا دستگاه دیپلماسی در راستای دیپلماسی عمومی، هم‌زمان فارس و بلوچ ولایت نیمروز را از هدف حکام افغانستان مطلع نکردند تا بدین‌وسیله ابزارهای اجتماعی را برای مقابله با سدسازی‌های افغانستان در این ولایت و سیاست‌های ابوظبی و آگاسازی اهالی بکار گیرند؟ در قیل دیپلماسی عمومی و آگاسازی اهالی ولایات نیمروز از هدف احداث بند کمال‌خان، ارتقای سطح سیاست و اقتصادی بلوچ‌ها و سایر گروه‌های قومی که عمق استراتژیک ایران در افغانستان به‌شمار می‌روند، شرایط را برای توقف سیاست‌های قومی حکام افغانستان فراهم می‌کند. نباید فراموش کرد که طوایف بلوچ فئودال‌الملع پلایندوست بند کمال‌خان هستند و به‌علت‌رسم بلوچ‌ها، پشتون‌ها نتوانستند اراضی کشاورزی ولایت نیمروز را خریداری کنند و غالباً در مراکز ولسوالی‌ها ساکن هستند. به‌نظر می‌رسد سامانه انحرافی بند کمال علاوه‌بر خریداری زمین، جمعیتی، برای افزایش سهم پشتون‌ها از مدل توسعه مبتنی‌بر کشاورزی طراحی و اجرا شده است. شاید تیم تطهیر طالبان عنوان کنند که بند کمال‌خان در دوره جمهوریات افغانستان احداث شده است و گروه طالبان چنین هدفی را دنبال نمی‌کنند؛ اما در پاسخ باید گفت که طالبان طی سه سال آبی گذشته علی‌رغم وعده سرپرست وزارت آب و انرژی افغانستان، غالب بلوچ رودخانه هیرمند را به‌سمت گودزره منحرف کرد و در جلسه کمیسیار آب ایران و افغانستان این موضوع اصلاح بند کمال‌خان تشکیل شد، با اصلاح این بند مخالفت کردند. اگر طالبان سیاست آبی حکومت پیشین افغانستان را دنبال نمی‌کند، چرا بخش اعظم سیلاب رودخانه هیرمند (بیش از سه میلیارد مترمکعب) را در گودزره رها کرده است؟

پیش از انقلاب اسلامی و

پس از آن، تا پیش از

جنگ تحمیلی، امارات

متحده عربی به توافق بر

ایران بر سر جزیره

ابوموسی احترام

می‌گذاشت؛ اما ابوظبی</

خبر

اهدای جایزه جهانی به هنرمند نگران محیط زیست

به گزارش آرت فورم، زارینا بیجی، عکاس، فیلمساز و هنرمند اوگاندایی-هندی که با فیلمها و آثار تجسمی مفاهیم مکان و تاریخ را از طریق معماری و چشم انداز به تصویر می کشد، برنده جایزه روزیتا هافتمن در سال ۲۰۲۴ شد. این جایزه که از سال ۲۰۰۱ به هنرمندان اهدا می شود، بزرگترین جایزه هنری اروپا محسوب می شود.

بیجی که در سال ۱۹۶۳ در امبارارا، اوگاندا متولد شد، در دوران کودکی پس از فرمان اخراج ۸۰ هزار آسیایی توسط ژنرال عیدی امین همراه با خانواده اش به بریتانیا مهاجرت کرد. او اکنون در لندن مستقر است و اغلب برای پروژه های هنری خود به شرق آفریقا و هند سفر می کند، جایی که استودیوهای موقتی در فضای باز ایجاد کرده است و به تحقیق و جستجو می پردازد. آثار او به بررسی خاطرات معماری و فرهنگی جوامع گذشته می پردازد که با گذر زمان از بین رفته اند، اما ردیابی آنها همچنان در سازه ها و طبیعت باقی مانده است. در بیانیه ای از سوی هیئت بنیاد روزیتا هافتمن، توماس وانگر عضو هیئت مدیره، در مورد آثار بیجی گفت: «زارینا بیجی با استفاده از عکسها و فیلمهای شاعرانه و جذاب خود، توانسته است مخاطبان را به تأمل وادارد و آنها را با احساسات عمیق درگیر کند. آثار او که بیش از هر زمان دیگری به مسائل امروز مرتبط هستند، ترکیبی بی نظیر از زندگی، هنر، سیاست و تاریخ را به نمایش می گذارند. تصاویر او که با نرمی و روانی خاصی همراهند، پرده از حقایق پنهان در پس منظر نظریه و تاریخهای رمانتیک برد می دارند.»

نمایشگاه های هنری

متعدد به کاهش ۵۰ درصدی ردیابی کربن شدند

به گزارش آرت فورم، ۱۳ سازمان برسته هنری که نمایندگی بیش از ۴۰ نمایشگاه معروف را برعهده دارند، از جمله آرت بازل، فریز و تی اف ای اف (TEFAF)، به تازگی با همکاری ائتلاف آب هوایی گالری لندن متعدد شده اند تا سال ۲۰۳۰ انتشار کربن خود را به نصف کاهش دهند. این تعهد به عنوان گامی مهم در راستای بهبود وضعیت محیط زیست و کاهش اثرات زیست محیطی نمایشگاه های هنری محسوب می شود. نمایشگاهها با اضمای بیابیه تعهد مشترک نمایشگاه های هنری، قول داده اند که میزان گازهای گلخانه ای تولید شده در ارتباط با رویدادهایشان را تا پایان دهه ۵۰ درصد کاهش دهند. این کاهش قرار است از طریق نظارت مستمر بر انتشار کربن و ترغیب شرکت کنندگان، بازیکنان و تأمین کنندگان به استفاده از روش های سازگار با محیط زیست محقق شود. از جمله نمایشگاه های شرکت کننده در این تعهد می توان به نمایشگاه آیوروی، آرکو، چارت، ایزی فریز، ای اس تی ای (ESTE)، لیست آرت فیور و هنر بدون عنوان اشاره کرد. این اقدام پس از یک مطالعه انجام شده توسط GCC اعلام شد که نشان می داد تقریباً یک سوم از انتشار کربن گالری های تجاری ناشی از شرکت در نمایشگاه های هنری است. بخش عمده ای از این انتشار به دلیل حمل و نقل هوایی و مصرف انرژی در محل نمایشگاهها ایجاد می شود، در حالی که ساخت سازه های موقت نیز مقدار قابل توجهی زباله تولید می کند. هیئت لوئیز، مدیر GCC، در بیانیه ای گفت: «ما اکنون در دورانی از فروپاشی اقلیمی بصری می بینیم و تأثیرات ویرانگر آن در سراسر جهان طنین انداز شده است. باتوجه به این وضعیت، نمایشگاه های هنری پیشرو در این تعهدات که دیگر نمی توان به روال گذشته ادامه داد.»



جشنواره های فیلم محیط زیستی ۲۰۲۴:

سینما در خدمت حفاظت از زمین

با تشدید بحران های زیست محیطی و تغییر اقلیم، سینما به یکی از ابزارهای قدرتمند برای جلب توجه عمومی به این مسائل تبدیل شده است. در سال ۲۰۲۴، جشنواره های فیلم محیط زیستی در سراسر جهان فرصتی را فراهم کرده اند تا فیلمسازان از طریق روایت های قدرتمند و مستندهای تأثیرگذار، صدای طبیعت و زمین را به گوش مخاطبان برسانند. این رویدادها با هدف ارتقای آگاهی عمومی و تأکید بر اهمیت حفاظت از محیط زیست برگزار می شوند. در ادامه نگاهی داریم به مهمترین جشنواره های فیلم محیط زیستی سال ۲۰۲۴.

| نغمه دانش |
| روزنامه نگار |

اقتصاد سبز و زندگی بدون تولید زباله برگزار می شود. هدف اصلی این جشنواره تشویق مخاطبان به کاهش اثرات زیست محیطی خود است. کارگاهها و جلسات گفتگو در کنار نمایش فیلمها، فضایی را ایجاد می کنند تا شرکت کنندگان راهکارهای عملی برای حفاظت از محیط زیست بیاموزند.

جشنواره فیلم محیط زیستی بارسلونا (FICMA)

یکی از قدیمی ترین جشنواره های فیلم محیط زیستی، جشنواره بارسلونا در سال ۲۰۲۴ بار دیگر به موضوعاتی چون تغییر اقلیم، آلودگی هوا و جنگل زدایی پرداخته است. این جشنواره که بیش از ۳۰ سال سابقه دارد، به فیلمسازانی از سراسر جهان اجازه می دهد تا آثار خود را به نمایش بگذارند. یکی از مستندهای مهم امسال به بحران زباله های پلاستیکی و تأثیر آن بر اقیانوسها می پردازد.

جشنواره جهانی طبیعت برلین (International Nature Film Festival) جشنواره جهانی طبیعت برلین یکی از رویدادهای مهم اروپاست که به طبیعت، حیات وحش و محیط زیست اختصاص دارد. در سال ۲۰۲۴، فیلمهایی با موضوعاتی مانند تأثیرات گرمایش جهانی و راهکارهای تکنولوژیک برای حفاظت از محیط زیست به نمایش گذاشته شده اند. این رویداد فرصتی برای نمایش فیلمهای زیست محیطی و تبادل نظر با فیلمسازان پیشرو در این حوزه فراهم می کند.

جشنواره فیلم ساندنس (Sundance Film Festival)

جشنواره ساندنس همواره به عنوان فرصتی برای فیلمهای مستقل شناخته شده، اما امسال با اختصاص بخشی ویژه به فیلمهای محیط زیستی، اهمیت بیشتری به این حوزه داده است. فیلمهایی درباره تأثیرات مخرب آلودگی پلاستیکی و راهکارهای مقابله با تغییر اقلیم در این دوره به نمایش گذاشته شده اند. مستندهای امسال که به بحران جهانی آب و کمبود آن می پرداختند، با استقبال گسترده ای روبه رو شدند.

جشنواره فیلم جکسون وایلد (Jackson Wild Film Festival)

جشنواره جکسون وایلد که به حیات وحش و طبیعت اختصاص دارد، در سال ۲۰۲۴ با موضوعات برجسته ای مانند حفاظت از گونه های در حال انقراض و تأثیرات تغییر اقلیم بر اکوسیستم های طبیعی برگزار می شود. این جشنواره به فیلمسازانی از سراسر جهان فرصت می دهد تا تلاش های خود را برای حفظ طبیعت به نمایش بگذارند. امسال، فیلمهای شرکت کننده از توجه ویژه ای به تأثیرات گرمایش جهانی بر حیات وحش برخوردار بوده اند.

جشنواره فیلم سبز (Green Film Festival)

جشنواره اروپایی فیلم سبز در سال ۲۰۲۴ با تمرکز بر موضوعاتی چون پایداری،

«بهار خاموش»:

پیشگام در آگاهی بخشی زیست محیطی

داشته باشند تا از پیامدهای بحران تأثیر جلودگیری کنند. «بهار خاموش» زنگ خطری برای تمام بشریت به شمار می رود که رابطه انسان با طبیعت را به طور جدی به چالش می کشد و تأکید می کند بقای حیات بر روی زمین وابسته به مراقبت ما از محیط زیست است

بسیاری دارد. تغییر اقلیم، نابودی تنوع زیستی و آلودگی های ناشی از فعالیت های انسانی همچنان از مهمترین چالش های جهانی هستند که این کتاب به بهترین نحو به آنها پرداخته است. پیام کارسون این است که انسانها باید با دقت و مسئولیت بیشتری با طبیعت تعامل

و ارائه شواهد علمی دقیق از یافته های خود دفاع کرد.

کتاب اهمیت کتاب در دنیای امروز

«بهار خاموش» همچنان به عنوان یکی از متون کلیدی محیط زیستی شناخته می شود و پیام آن امروزه نیز اهمیت دارد. کتاب توانست تحولی عظیم در جامعه به وجود آورد و آگاهی عمومی را نسبت به مسائل زیست محیطی افزایش دهد. یکی از بزرگترین دستاوردهای «بهار خاموش» این بود که دولت ها و نهادهای علمی به فکر تنظیم و محدود کردن استفاده از آفت کش ها افتادند. در نهایت، به دلیل واکنش های گسترده عمومی و علمی که این کتاب به همراه داشت، استفاده از DDT در بسیاری از کشورها، از جمله آمریکا، ممنوع شد.

تأثیر اجتماعی و سیاسی

این کتاب توانست تحولی عظیم در جامعه به وجود آورد و آگاهی عمومی را نسبت به مسائل زیست محیطی افزایش دهد. یکی از بزرگترین دستاوردهای «بهار خاموش» این بود که دولت ها و نهادهای علمی به فکر تنظیم و محدود کردن استفاده از آفت کش های گسترده عمومی و علمی که این کتاب به همراه داشت، استفاده از DDT در بسیاری از کشورها، از جمله آمریکا، ممنوع شد.

چالش های انتشار

با وجود تأثیرگذاری بالای کتاب، کارسون در زمان انتشار کتاب با مخالفت ها و انتقادهای شدیدی از سوی صنایع شیمیایی روبه رو شد. این صنایع که از انتشار کتاب ضربه اقتصادی می دیدند، سعی کردند با حملات شخصی و تضعیف اعتبار علمی کارسون، تأثیر کتاب او را کم رنگ کنند. با این حال، کارسون با پایداری

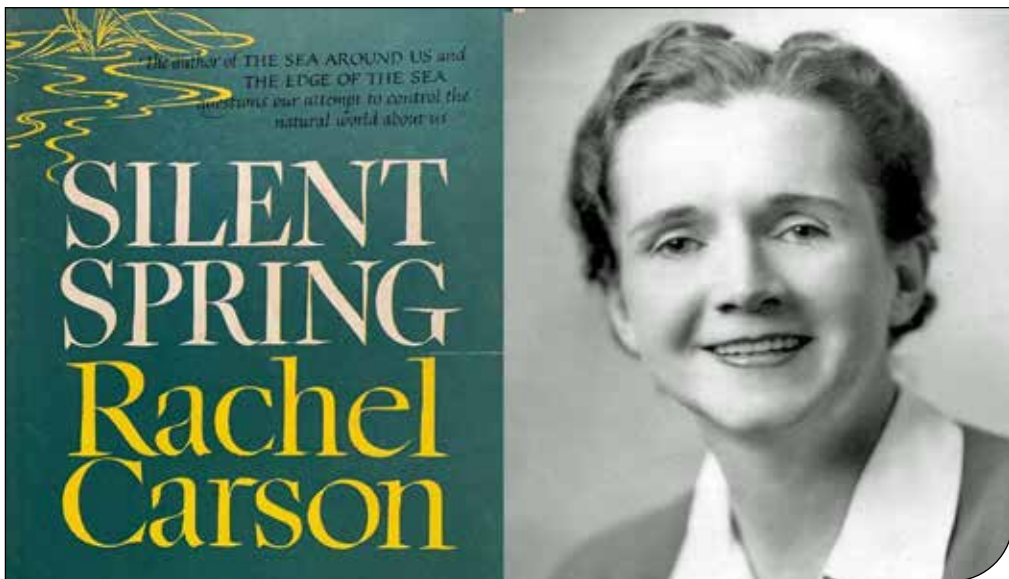
کتاب «بهار خاموش» نوشته «راشل کارسون» یکی از مهمترین آثار محیط زیستی در تاریخ است که تأثیرات گسترده ای بر نحوه برخورد بشر با محیط زیست گذاشت. این کتاب در سال ۱۹۶۲ منتشر شد و با بررسی علمی و دقیق، آسیب های ناشی از استفاده گسترده از آفت کش های شیمیایی، به ویژه DDT، را بر طبیعت و سلامت انسانها نشان داد.

نقد آفت کش ها و تأثیرات زیست محیطی

در «بهار خاموش»، کارسون به بررسی اثرات مخرب آفت کش ها بر زیست بومها، پرندگان، حشرات و سایر موجودات زنده پرداخت. او نشان داد استفاده بیش از حد از مواد شیمیایی نهنها موجب از بین رفتن گونه های مختلف حیات می شود، بلکه زنجیره غذایی را نیز دچار آسیب می کند و به شکل غیرمستقیم به سلامت انسانها آسیب می زند. عنوان کتاب نیز به همین معنی اشاره دارد. «بهار خاموش» تصویری از دنیایی است که در آن آواز پرندگان به دلیل نابودی شان به علت استفاده از آفت کش ها دیگر شنیده نمی شود. این تصویر نمادی از سکوت و



«بهار خاموش» زنگ خطری برای تمام بشریت به شمار می رود که رابطه انسان با طبیعت را به طور جدی به چالش می کشد





شرکت توزیع نیروی برق استان اردبیل

آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای

(همراه با ارزیابی کیفی)

نوبت اول

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره کل ثبت اسناد و املاک
استان مازندران

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی حوزه شهرستان ساری منطقه سه

برابر رای شماره ۱۴۰۳۰۲۱۰۴۵۷۰۰۲۳۲۳ مورخه ۱۴۰۳۰۷۰۷ که در هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه سه ساری تصرفات مالکانه آقای سید تاج الدین قادری فرزند سید هاشم به شماره ملی ۵۷۶۹۸۹۳۰۴۴ به شماره پرونده ۱۱۴ - ۱۴۰۳ نسبت به شش دانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین محصور مشتمل بر یک باب ساختمان به مساحت ۶۳۰/۳۰ (ششصد و سی متر و سی سانتیمتر) مترمربع قسمتی از پلاک شناسه آگهی: ۱۸۰۹۱۷۹

۱۴۲ اصلی واقع در بخش ۳ ثبت ساری خریداری از آقای علی عیدی بالادزانی محرز گردیده است؛ لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳۰۷۰۲۸ تا تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳۰۸۰۱۲ فریزر یوسفیان حمیدی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ساری منطقه ۳ شناسه آگهی: ۱۸۰۹۱۷۹

ابلاغ اتهام

آقای امیر حسین پاینده فرزند کریمت شماره ملی ۳۰۲۰۵۱۸۶۷۹ صادره از شهرستان جیرفت استان کرمان تاریخ تولد ۱۳۷۸/۴/۲۴ پست سازمانی کاردان فوریتهای پزشکی نظر به اینکه پرونده شما در این هیات مطرح می باشد و با توجه به ماده ۲۳ آیین دادرسی مدنی بدینوسیله یک نوبت در روزنامه کثیرالانتشار آگهی می شود طرف ۱۰ روز از آخرین آگهی به محل حیات واقع در جیرفت میدان سیاه جنب هتل ناجی دانشگاه علوم پزشکی ساختمان شهدای عشایری طبقه اول دفتر هیات بدوی رسیدگی به تخلات اداری مراجعه و در مقام پاسخگویی و دفاع از خود برآید در غیر این صورت حیات در اجرای ماده ۱۸ قانون رسیدگی به تخلفات اداری مصوب ۱۳۷۷/۹/۷ مجلس شورای اسلامی غیایا به اتهام شما رسیدگی و تصمیم مقتضی اتخاذ خواهد نمود.

دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی جیرفت

نوبت اول

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره کل ثبت اسناد و املاک
استان مازندران

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی حوزه شهرستان ساری منطقه سه

برابر رای شماره ۱۴۰۳۰۲۱۰۴۵۷۰۰۲۳۲۳ مورخه ۱۴۰۳۰۷۰۷ که در هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه سه ساری تصرفات مالکانه آقای سید تاج الدین قادری فرزند سید هاشم به شماره ملی ۵۷۶۹۸۹۳۰۴۴ به شماره پرونده ۱۱۴ - ۱۴۰۳ نسبت به شش دانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین محصور مشتمل بر یک باب ساختمان به مساحت ۶۳۰/۳۰ (ششصد و سی متر و سی سانتیمتر) مترمربع قسمتی از پلاک شناسه آگهی: ۱۸۰۹۱۷۹

۱۴۲ اصلی واقع در بخش ۳ ثبت ساری خریداری از آقای علی عیدی بالادزانی محرز گردیده است؛ لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳۰۷۰۲۸ تا تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳۰۸۰۱۲ فریزر یوسفیان حمیدی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ساری منطقه ۳ شناسه آگهی: ۱۸۰۹۱۷۹

ابلاغ اتهام

آقای امیر حسین پاینده فرزند کریمت شماره ملی ۳۰۲۰۵۱۸۶۷۹ صادره از شهرستان جیرفت استان کرمان تاریخ تولد ۱۳۷۸/۴/۲۴ پست سازمانی کاردان فوریتهای پزشکی نظر به اینکه پرونده شما در این هیات مطرح می باشد و با توجه به ماده ۲۳ آیین دادرسی مدنی بدینوسیله یک نوبت در روزنامه کثیرالانتشار آگهی می شود طرف ۱۰ روز از آخرین آگهی به محل حیات واقع در جیرفت میدان سیاه جنب هتل ناجی دانشگاه علوم پزشکی ساختمان شهدای عشایری طبقه اول دفتر هیات بدوی رسیدگی به تخلات اداری مراجعه و در مقام پاسخگویی و دفاع از خود برآید در غیر این صورت حیات در اجرای ماده ۱۸ قانون رسیدگی به تخلفات اداری مصوب ۱۳۷۷/۹/۷ مجلس شورای اسلامی غیایا به اتهام شما رسیدگی و تصمیم مقتضی اتخاذ خواهد نمود.

دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی جیرفت

نوبت اول

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره کل ثبت اسناد و املاک
استان مازندران

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی حوزه شهرستان ساری منطقه سه

برابر رای شماره ۱۴۰۳۰۲۱۰۴۵۷۰۰۲۳۲۳ مورخه ۱۴۰۳۰۷۰۷ که در هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه سه ساری تصرفات مالکانه آقای سید تاج الدین قادری فرزند سید هاشم به شماره ملی ۵۷۶۹۸۹۳۰۴۴ به شماره پرونده ۱۱۴ - ۱۴۰۳ نسبت به شش دانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین محصور مشتمل بر یک باب ساختمان به مساحت ۶۳۰/۳۰ (ششصد و سی متر و سی سانتیمتر) مترمربع قسمتی از پلاک شناسه آگهی: ۱۸۰۹۱۷۹

۱۴۲ اصلی واقع در بخش ۳ ثبت ساری خریداری از آقای علی عیدی بالادزانی محرز گردیده است؛ لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳۰۷۰۲۸ تا تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳۰۸۰۱۲ فریزر یوسفیان حمیدی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ساری منطقه ۳ شناسه آگهی: ۱۸۰۹۱۷۹

ابلاغ اتهام

آقای امیر حسین پاینده فرزند کریمت شماره ملی ۳۰۲۰۵۱۸۶۷۹ صادره از شهرستان جیرفت استان کرمان تاریخ تولد ۱۳۷۸/۴/۲۴ پست سازمانی کاردان فوریتهای پزشکی نظر به اینکه پرونده شما در این هیات مطرح می باشد و با توجه به ماده ۲۳ آیین دادرسی مدنی بدینوسیله یک نوبت در روزنامه کثیرالانتشار آگهی می شود طرف ۱۰ روز از آخرین آگهی به محل حیات واقع در جیرفت میدان سیاه جنب هتل ناجی دانشگاه علوم پزشکی ساختمان شهدای عشایری طبقه اول دفتر هیات بدوی رسیدگی به تخلات اداری مراجعه و در مقام پاسخگویی و دفاع از خود برآید در غیر این صورت حیات در اجرای ماده ۱۸ قانون رسیدگی به تخلفات اداری مصوب ۱۳۷۷/۹/۷ مجلس شورای اسلامی غیایا به اتهام شما رسیدگی و تصمیم مقتضی اتخاذ خواهد نمود.

دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی جیرفت

نوبت اول

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره کل ثبت اسناد و املاک
استان مازندران

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی حوزه شهرستان ساری منطقه سه

برابر رای شماره ۱۴۰۳۰۲۱۰۴۵۷۰۰۲۳۲۳ مورخه ۱۴۰۳۰۷۰۷ که در هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه سه ساری تصرفات مالکانه آقای سید تاج الدین قادری فرزند سید هاشم به شماره ملی ۵۷۶۹۸۹۳۰۴۴ به شماره پرونده ۱۱۴ - ۱۴۰۳ نسبت به شش دانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین محصور مشتمل بر یک باب ساختمان به مساحت ۶۳۰/۳۰ (ششصد و سی متر و سی سانتیمتر) مترمربع قسمتی از پلاک شناسه آگهی: ۱۸۰۹۱۷۹

۱۴۲ اصلی واقع در بخش ۳ ثبت ساری خریداری از آقای علی عیدی بالادزانی محرز گردیده است؛ لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳۰۷۰۲۸ تا تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳۰۸۰۱۲ فریزر یوسفیان حمیدی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ساری منطقه ۳ شناسه آگهی: ۱۸۰۹۱۷۹

ابلاغ اتهام

آقای امیر حسین پاینده فرزند کریمت شماره ملی ۳۰۲۰۵۱۸۶۷۹ صادره از شهرستان جیرفت استان کرمان تاریخ تولد ۱۳۷۸/۴/۲۴ پست سازمانی کاردان فوریتهای پزشکی نظر به اینکه پرونده شما در این هیات مطرح می باشد و با توجه به ماده ۲۳ آیین دادرسی مدنی بدینوسیله یک نوبت در روزنامه کثیرالانتشار آگهی می شود طرف ۱۰ روز از آخرین آگهی به محل حیات واقع در جیرفت میدان سیاه جنب هتل ناجی دانشگاه علوم پزشکی ساختمان شهدای عشایری طبقه اول دفتر هیات بدوی رسیدگی به تخلات اداری مراجعه و در مقام پاسخگویی و دفاع از خود برآید در غیر این صورت حیات در اجرای ماده ۱۸ قانون رسیدگی به تخلفات اداری مصوب ۱۳۷۷/۹/۷ مجلس شورای اسلامی غیایا به اتهام شما رسیدگی و تصمیم مقتضی اتخاذ خواهد نمود.

دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی جیرفت

نوبت اول

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره کل ثبت اسناد و املاک
استان مازندران

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی حوزه شهرستان ساری منطقه سه

برابر رای شماره ۱۴۰۳۰۲۱۰۴۵۷۰۰۲۳۲۳ مورخه ۱۴۰۳۰۷۰۷ که در هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه سه ساری تصرفات مالکانه آقای سید تاج الدین قادری فرزند سید هاشم به شماره ملی ۵۷۶۹۸۹۳۰۴۴ به شماره پرونده ۱۱۴ - ۱۴۰۳ نسبت به شش دانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین محصور مشتمل بر یک باب ساختمان به مساحت ۶۳۰/۳۰ (ششصد و سی متر و سی سانتیمتر) مترمربع قسمتی از پلاک شناسه آگهی: ۱۸۰۹۱۷۹

۱۴۲ اصلی واقع در بخش ۳ ثبت ساری خریداری از آقای علی عیدی بالادزانی محرز گردیده است؛ لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳۰۷۰۲۸ تا تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳۰۸۰۱۲ فریزر یوسفیان حمیدی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ساری منطقه ۳ شناسه آگهی: ۱۸۰۹۱۷۹

ابلاغ اتهام

آقای امیر حسین پاینده فرزند کریمت شماره ملی ۳۰۲۰۵۱۸۶۷۹ صادره از شهرستان جیرفت استان کرمان تاریخ تولد ۱۳۷۸/۴/۲۴ پست سازمانی کاردان فوریتهای پزشکی نظر به اینکه پرونده شما در این هیات مطرح می باشد و با توجه به ماده ۲۳ آیین دادرسی مدنی بدینوسیله یک نوبت در روزنامه کثیرالانتشار آگهی می شود طرف ۱۰ روز از آخرین آگهی به محل حیات واقع در جیرفت میدان سیاه جنب هتل ناجی دانشگاه علوم پزشکی ساختمان شهدای عشایری طبقه اول دفتر هیات بدوی رسیدگی به تخلات اداری مراجعه و در مقام پاسخگویی و دفاع از خود برآید در غیر این صورت حیات در اجرای ماده ۱۸ قانون رسیدگی به تخلفات اداری مصوب ۱۳۷۷/۹/۷ مجلس شورای اسلامی غیایا به اتهام شما رسیدگی و تصمیم مقتضی اتخاذ خواهد نمود.

دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی جیرفت

نوبت اول

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره کل ثبت اسناد و املاک
استان مازندران

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی حوزه شهرستان ساری منطقه سه

برابر رای شماره ۱۴۰۳۰۲۱۰۴۵۷۰۰۲۳۲۳ مورخه ۱۴۰۳۰۷۰۷ که در هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه سه ساری تصرفات مالکانه آقای سید تاج الدین قادری فرزند سید هاشم به شماره ملی ۵۷۶۹۸۹۳۰۴۴ به شماره پرونده ۱۱۴ - ۱۴۰۳ نسبت به شش دانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین محصور مشتمل بر یک باب ساختمان به مساحت ۶۳۰/۳۰ (ششصد و سی متر و سی سانتیمتر) مترمربع قسمتی از پلاک شناسه آگهی: ۱۸۰۹۱۷۹

۱۴۲ اصلی واقع در بخش ۳ ثبت ساری خریداری از آقای علی عیدی بالادزانی محرز گردیده است؛ لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳۰۷۰۲۸ تا تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳۰۸۰۱۲ فریزر یوسفیان حمیدی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ساری منطقه ۳ شناسه آگهی: ۱۸۰۹۱۷۹

ابلاغ اتهام

آقای امیر حسین پاینده فرزند کریمت شماره ملی ۳۰۲۰۵۱۸۶۷۹ صادره از شهرستان جیرفت استان کرمان تاریخ تولد ۱۳۷۸/۴/۲۴ پست سازمانی کاردان فوریتهای پزشکی نظر به اینکه پرونده شما در این هیات مطرح می باشد و با توجه به ماده ۲۳ آیین دادرسی مدنی بدینوسیله یک نوبت در روزنامه کثیرالانتشار آگهی می شود طرف ۱۰ روز از آخرین آگهی به محل حیات واقع در جیرفت میدان سیاه جنب هتل ناجی دانشگاه علوم پزشکی ساختمان شهدای عشایری طبقه اول دفتر هیات بدوی رسیدگی به تخلات اداری مراجعه و در مقام پاسخگویی و دفاع از خود برآید در غیر این صورت حیات در اجرای ماده ۱۸ قانون رسیدگی به تخلفات اداری مصوب ۱۳۷۷/۹/۷ مجلس شورای اسلامی غیایا به اتهام شما رسیدگی و تصمیم مقتضی اتخاذ خواهد نمود.

دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی جیرفت

نوبت اول

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره کل ثبت اسناد و املاک
استان مازندران

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی حوزه شهرستان ساری منطقه سه

برابر رای شماره ۱۴۰۳۰۲۱۰۴۵۷۰۰۲۳۲۳ مورخه ۱۴۰۳۰۷۰۷ که در هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه سه ساری تصرفات مالکانه آقای سید تاج الدین قادری فرزند سید هاشم به شماره ملی ۵۷۶۹۸۹۳۰۴۴ به شماره پرونده ۱۱۴ - ۱۴۰۳ نسبت به شش دانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین محصور مشتمل بر یک باب ساختمان به مساحت ۶۳۰/۳۰ (ششصد و سی متر و سی سانتیمتر) مترمربع قسمتی از پلاک شناسه آگهی: ۱۸۰۹۱۷۹

۱۴۲ اصلی واقع در بخش ۳ ثبت ساری خریداری از آقای علی عیدی بالادزانی محرز گردیده است؛ لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳۰۷۰۲۸ تا تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳۰۸۰۱۲ فریزر یوسفیان حمیدی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ساری منطقه ۳ شناسه آگهی: ۱۸۰۹۱۷۹

ابلاغ اتهام

آقای امیر حسین پاینده فرزند کریمت شماره ملی ۳۰۲۰۵۱۸۶۷۹ صادره از شهرستان جیرفت استان کرمان تاریخ تولد ۱۳۷۸/۴/۲۴ پست سازمانی کاردان فوریتهای پزشکی نظر به اینکه پرونده شما در این هیات مطرح می باشد و با توجه به ماده ۲۳ آیین دادرسی مدنی بدینوسیله یک نوبت در روزنامه کثیرالانتشار آگهی می شود طرف ۱۰ روز از آخرین آگهی به محل حیات واقع در جیرفت میدان سیاه جنب هتل ناجی دانشگاه علوم پزشکی ساختمان شهدای عشایری طبقه اول دفتر هیات بدوی رسیدگی به تخلات اداری مراجعه و در مقام پاسخگویی و دفاع از خود برآید در غیر این صورت حیات در اجرای ماده ۱۸ قانون رسیدگی به تخلفات اداری مصوب ۱۳۷۷/۹/۷ مجلس شورای اسلامی غیایا به اتهام شما رسیدگی و تصمیم مقتضی اتخاذ خواهد نمود.

دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی جیرفت

نوبت اول

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره کل ثبت اسناد و املاک
استان مازندران

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی حوزه شهرستان ساری منطقه سه

برابر رای شماره ۱۴۰۳۰۲۱۰۴۵۷۰۰۲۳۲۳ مورخه ۱۴۰۳۰۷۰۷ که در هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه سه ساری تصرفات مالکانه آقای سید تاج الدین قادری فرزند سید هاشم به شماره ملی ۵۷۶۹۸۹۳۰۴۴ به شماره پرونده ۱۱۴ - ۱۴۰۳ نسبت به شش دانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین محصور مشتمل بر یک باب ساختمان به مساحت ۶۳۰/۳۰ (ششصد و سی متر و سی سانتیمتر) مترمربع قسمتی از پلاک شناسه آگهی: ۱۸۰۹۱۷۹

۱۴۲ اصلی واقع در بخش ۳ ثبت ساری خریداری از آقای علی عیدی بالادزانی محرز گردیده است؛ لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳۰۷۰۲۸ تا تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳۰۸۰۱۲ فریزر یوسفیان حمیدی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ساری منطقه ۳ شناسه آگهی: ۱۸۰۹۱۷۹

ابلاغ اتهام

آقای امیر حسین پاینده فرزند کریمت شماره ملی ۳۰۲۰۵۱۸۶۷۹ صادره از شهرستان جیرفت استان کرمان تاریخ تولد ۱۳۷۸/۴/۲۴ پست سازمانی کاردان فوریتهای پزشکی نظر به اینکه پرونده شما در این هیات مطرح می باشد و با توجه به ماده ۲۳ آیین دادرسی مدنی بدینوسیله یک نوبت در روزنامه کثیرالانتشار آگهی می شود طرف ۱۰ روز از آخرین آگهی به محل حیات واقع در جیرفت میدان سیاه جنب هتل ناجی دانشگاه علوم پزشکی ساختمان شهدای عشایری طبقه اول دفتر هیات بدوی رسیدگی به تخلات اداری مراجعه و در مقام پاسخگویی و دفاع از خود برآید در غیر این صورت حیات در اجرای ماده ۱۸ قانون رسیدگی به تخلفات اداری مصوب ۱۳۷۷/۹/۷ مجلس شورای اسلامی غیایا به اتهام شما رسیدگی و تصمیم مقتضی اتخاذ خواهد نمود.

دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی جیرفت

نوبت اول

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره کل ثبت اسناد و املاک
استان مازندران

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی حوزه شهرستان ساری

روزنامه سیاسی - اجتماعی
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: روح‌الله خدیوی
سرمدبیر: افشین امیرشاهی
دبیر آنلاین: شبنم رحمتی
دبیر تحریریه: فریبا نباتی
دبیر ویژه‌نامه‌ها: شبنم شکوریان

مدیر هنری: تیوا صمدیان
عکس: یاسر خدیوی (دبیر)
محیط زیست و منابع طبیعی:
فاطمه باباخانی (دبیر)، فریاد فکری
انرژی، کشاورزی و جامعه محلی:
ستاره جنتی (دبیر)

صفحه‌آرایی: علی اکبرزاده، زهرا موسوی
شیکنهای اجتماعی: حسن ماهانی
خبرنگاران: حمیدرضا میرزاده، نادره والئی‌زاده،
مرصیه قاضی‌زاده، زینب کریمی، هیوا همتی،
زینب کیامنفر، فراد احمدی، کبریا حسین‌زاده،
علی قلی‌زاده، بلدا قشقایی، کوثر نمک‌شناس

صفحه آخر: صدف سرداری
ویراستار: فرح ابوطالبی
رتبه روزنامه پیام ما: ۲
نظرات نویسندگان دیدگاه شخصی آنان بوده
و لزوماً دیدگاه روزنامه نیست.

تماس دفتر تهران: ۰۲۱-۲۸۴۲۱۹۱۰ / تحریریه: داخلی ۱ / شماره نمایر: ۰۲۱-۷۴۲۱۰۵-۲۱
کارگاه‌های آموزشی و رویداد: داخلی ۳ / امور آگهی‌ها: عرفانه بهرام‌جردی / آیین‌نامه اخلاق حرفه‌ای پیام‌ما: www.payamema.ir/akhlagh / مدیرمسئول: داخلی ۴

ایمیل سازمان آگهی‌ها: payamema.adv@gmail.com / ایمیل تحریریه: khabar.payamema@gmail.com
www.payamema.ir / @payamema / ۰۹۰۳ ۳۳۳ ۸۴۹۶ / www.payamema.ir



عکس نوشت

عکاس: مهلا جنابی - باشگاه خبرنگاران

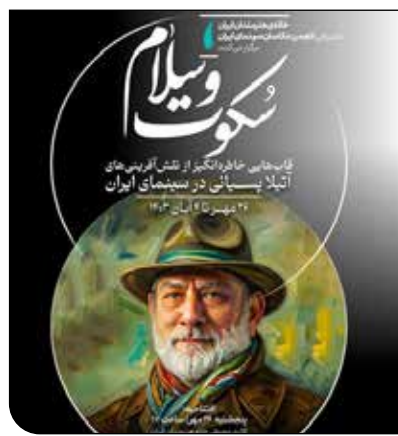


دومین جشنواره ملی نان از ۲۴ الی ۲۷ مهر ماه ۱۴۰۳ در کرمان و با حضور ۲۷ استان، از سراسر کشور و ۱۵ شهرستان برگزار شد. این جشنواره، با هدف معرفی نان‌های مختلف کشور و سرزمینی ایران، برگزار شده بود. استان کرمان در حوزه میراث فرهنگی ناملموس ۱۴۰ مورد از آنها گونه‌های مختلف خوراک و تغذیه و شش مورد مربوط به بخش نان و روش‌های مختلف پخت نان است.

تجسمی

برگزاری «سکوت و سلام» در خانه هنرمندان ایران

همزمان با اولین سالگرد زنده‌یاد آتیلا پسیانی، نمایشگاهی قاب‌هایی خاطره‌انگیز از نقش‌آفرینی‌های آتیلا پسیانی با عنوان «سکوت و سلام» برگزار می‌شود. به‌گزارش روابط‌عمومی خانه هنرمندان، گالری محیطی خانه هنرمندان ایران همزمان با اولین سالگرد زنده‌یاد آتیلا پسیانی، مجموعه قاب‌هایی خاطره‌انگیز از نقش‌آفرینی‌های آتیلا پسیانی در سینمای ایران تحت‌عنوان نمایشگاه «سکوت و سلام» را به نمایش می‌گذارد. این رویداد ۲۶ مهر ۱۴۰۳ آغاز شده است و تا ۴ آبان ادامه دارد.



موسیقی

موسیقی فیلم‌ها تخصصی بررسی می‌شود

کانون آهنگسازان سینمای ایران با همکاری انجمن موسیقی ایران و خانه سینما سلسله‌نشست‌های تخصصی ماهانه موسیقی فیلم را در خانه سینما سالن سیف‌الله داد برگزار می‌کند. به‌گزارش مهر، اولین نشست تخصصی روز شنبه ۲۸ مهر ساعت ۱۷ تا ۲۰ به موضوعاتی از جمله تکنولوژی‌های نوین در خدمت آهنگسازی فیلم، تأثیر هوش مصنوعی بر آینده شغلی آهنگسازان سینما و نقد و بررسی دو موسیقی فیلم «منطقه دلخواه» و «قاتلان ماه کامل» می‌پردازد.



یادداشت

زبان و تخت پروکروستس ویرایش



فرح ابوطالبی |
دکتری زبان و ادبیات فارسی

ویرایش را به بار آوردند که پرادعا و عالم‌نما به جان زبان شیخ و سالخورد افتاده است و برای آن تحدید حدود می‌کند. زبان در تمام لحظات زندگی انسان وجود داشته و دارد، حتی در خواب‌ایمان. در بسیاری از این لحظات انسان اصلاً متوجه وجود و کارکرد زبان در ذهنش نیست، چه رسد به اینکه بتواند آن را مدیریت کند. بدون آنکه خود متوجه باشیم زبان در لحظه لحظه زندگی میلیارد انسان اکنون جاری است و در ذهن جمعی همه انسان‌ها مسیر خود را طی می‌کند؛ ذهن‌ها تکامل می‌بخشد و خود کامل و کامل‌تر می‌شود. این زبان همیشه موجود، گاه شکل و بروز بیرونی پیدا می‌کند که نوشتار یکی از این اشکال بروز و ظهور است. نوشتار حکم نشانه و علامت دارد و ما از این قالب قراردادی به زبان هدایت می‌شویم. آنچه در شکل گفتاری زبان با لحن و مکتب و ... غیره نمود می‌یابد، در نوشتار با علامت‌هایی چون ویرگول، نقطه، جای کلمات در جمله، فاصله بین کلمات و بندها و امثالهم ظاهر می‌شود. اگر ویرایش زبانی را صرفاً برای رسایی هرچه بیشتر نوشتار در نظر داشته باشیم، اصلاح املائی متن و البته کمی هم گرامری و دستوری پذیرفتنی است؛ چراکه نویسنده که کل متن را در ذهن دارد، نمی‌تواند چندان متوجه نارسایی‌های نوشتار خود باشد. اما اکنون ویراستاران چنان مرعوب دانش و اطلاعات خود شده‌اند که برای شکل جاافتاده کلمات و واژگان نیز نسخه جدید می‌پیچند. چه بسیار کلمات به‌هم چسبیده‌ای که در ویرایش امروزه با نیم‌فاصله از هم جدا می‌شوند، مثل شناسه‌ها و کلمات ترکیبی، و یا بالعکس کلماتی که جدای از هم نوشته می‌شدند و اکنون با نیم‌فاصله در کنار هم قرار می‌گیرند، مثل مصاد ترکیبی. یا در این تغییرات جدید و عالمانه به این توجه شده که به‌هم ریختن عادات نوشتاری همراه است با به‌هم ریختن عادات زبانی و ذهنی؟ آیا کسی به افزایش میزان کار ذهنی و فشار ذهنی حاصل از این تغییرات توجه دارد؟ علم امروز هنوز دانش و اطلاع چندانی از

چگونگی کارکرد زبان در ذهن ندارد و آنچه گفته می‌شود، فقط گمانه و فرضیه است. اما هر انسانی خود با کمی دقت می‌تواند دریابد که تفاوت و تغییر دفعتی و ناگهانی کلمات چگونه کار ذهنی را بیشتر می‌کند. شعر یکی از نمونه‌هایی است که عادات زبانی در آن رعایت نمی‌شود و همگان می‌دانیم که رویارویی با شعر، خصوصاً که به روش و شکلی کاملاً جدید و ناآشنا برای مخاطب باشد، نیاز به کار ذهنی بیشتر دارد. درحالی‌که همه ما با زبان روزمره به‌راحتی و با کمترین کارکرد ذهنی روبرو می‌شویم و در درک و دریافت آن مشکلی نداریم. ویراستاران برخلاف این تغییرات املائی دفعتی و سلیقه‌ای که در مورد کلمات دارند، برای جملات و واحدهای بزرگتر از کلمه طبق اصول و ضوابط تدوین‌شده پیشین عمل می‌کنند و بر آنند که فعل و فاعل و مفعول و ... هرکدام جای خاص خود را دارند و این جایگاه‌ها نباید دستخوش تغییر شود. چه بسیار جملات و بندهای نوشته به‌بانه دستوری نبودن و معیوب بودن از شکل و شمایل اصلی و اولیه خود خارج می‌شود و پیام و لحن و تأکید متن به‌هم می‌ریزد. اما ویراستار و ناشر ... که همه از نگهبانان زبان بی‌زبان هستند، اصرار دارند که باید این قاعده و قانون‌های نوشتاری را سفت و سخت رعایت کرد، وگرنه زبان بی‌قاعده می‌شود و از دست می‌رود. تغییراتی که ویراستاران در نوشته‌ها اعمال می‌کنند، همان رفتار پروکروستس و تخت او را به‌خاطر می‌آورد. بیشک آشوب و هرج و مرج زبانی مصلحت نیست و آسیب‌زننده است، اما چه کسی می‌داند که قاعده و قانون‌های زبان کدامند و چه چیز خطای زبانی است و صلاح و مصلحت کلمات و جملات و بندها در چیست؟ علم دستور و زبانشناسی و ... که خود حتی در تعریف «واژه» مانده‌اند، چگونه می‌توانند صلاح و مصلحت این واحد ناشناخته و واحدهای بزرگتر از آن را بشناسند. حال آنکه زبان برای حفظ زبان انجام می‌دهند به‌زعم ویراستاران خطاها و ایرادات زبانی است. * رجوع کنید به کتاب «واژه» نوشته کوروش صفوی.

بُحران کم‌آبی را جدی بگیریم

قفسه

پلک‌های شنی



کتاب «پلک‌های شنی» نوشته «رؤیا دستغیب» از سوی نشر افق به چاپ رسیده است. در معرفی کتاب آمده است: «داستان‌های این مجموعه آدم‌هایی را به تصویر می‌کشد که ناگهان به کرانه‌های زندگی رانده شده و هر واقعیتی ساخته‌وپرداخته‌ای در برابرشان فروریخته است. آنها در اکنونی که گذشته و آینده از درونش سر بر آورده، به مکان‌هایی غریب پرتاب می‌شوند و درون هزارتویی بی آغاز و پایان با وضعیت و موقعیت‌هایی چنان فهم‌ناپذیر روبرو هستند که چاره‌ای جز رفت‌وپرگشتی ابدی در این فضاهای درهم‌پیچیده ندارند. گویی آنها فرزندان ایرانی هستند که همچون بیگانه‌ای به ویرانی خویش می‌نگرد و تنها با خلق مفاهیم نو می‌تواند در این جهان ممکن و خالی از معنا خود را بازیابد. ما در این داستان‌ها با افرادی روبرو هستیم که بر روی لبه‌های تیز بحران‌هایی حرکت می‌کنند که هم‌زمان بدن و ذهنشان را در می‌نورد. مردمانی که هر بار در این بیهوشی که در برشان گرفته، فریاد زده‌اند، تنها با پژواک صدای خود را روبرو شده‌اند. آدم‌های داستان‌های پلک‌های شنی

چاره‌ای جز این ندارند که در سکوت، گاهی به درهم‌پیچیدن بدن‌هایشان بنگرند. دستغیب با چیره‌دستی تمام در آن شخصیت‌ها دمی به تنانگی و بدن حیوانی درونشان می‌نگرد که چطور از دلشان سر برمی‌آورد و چفت‌بوست اعضای بدنشان را از هم می‌گسلد. در انتها شاید بتوان در میان کلمات این داستان‌ها امر نادیدنی را دید و به امر ناشنیدنی گوش سپرد. پلک‌های شنی، جدیدترین اثر دستغیب، ۱۵ داستان دارد که ویژگی‌هایی مشترک دارند. راوی همه داستان‌ها اول‌شخص‌اند؛ داستان‌هایی سیال‌ذهن که معمولاً در مکانی ملموس و عینی آغاز می‌شوند.»

کنج‌نامه

خسب حالی نُوشتی و شد ایامی چند
نحرمی کو که فرستم به تو بیغامی چند؟
ما بدان مقصد عالی نتوانیم رسید
هم مگر پیش بُند لطف شما گامی چند
چون بی از رخ به سیو رفت و گل افکند نقاب
فرصت عیش ننگه دار و بز جامی چند
قند آمیخته با گل نه علاج دل ماست
بوسه‌ای چند برآمیز به دشنامی چند
زاهد از کوچی رندان به سلامت بگذر
تا خرابت نکند صحبت بدنامی چند
عیب بی جمله چو گفتم، هنرش نیز بگو
نفي حکمت مکن از بهر دل عامی چند
ای گدایان خرابات خدا یار شمامت
چشم انعام مدارید ز انعامی چند
بیر میخانه چه خوش گفت به دُردی کش خویش
که مگو حال دل سوخته با خامی چند
حافظ از شوق رخ مپه‌رفروغ تو بسوخت
کامگارا نظری کن سوی ناکامی چند
حافظ

حاشیه

پس از حملات معترضان محیط‌زیستی به تابلوهای نقاشی؛ ورود مایعات به گالری ملی لندن ممنوع شد



گالری ملی پس از حمله معترضان به نقاشی‌هایی از جمله «آفتابگردان‌ها» اثر «وینسنت ون گوگ»، «گاری علوفه» اثر «جان کانستبل» و «آینه ونوس» اثر «دیوگو والاسکز» تدابیر امنیتی را افزایش داده است.

خواهند شد و از بازدیدکنندگان خواسته شده است که تا حد ممکن کمترین اقدام را به‌همراه داشته باشند و کیسه‌های بزرگ نداشته باشند. همچنین استفاده از «وسایل پوشیدنی یا نمایی که توهین‌آمیز یا وابسته به سازمان‌هایی هستند که مجموعه را تهدید فیزیکی می‌کنند» و همچنین توزیع هرگونه مواد مربوط به کمپین‌ها در گالری ممنوع خواهد بود. در بیانیه گالری ملی آمده است: «بدنبال حوادث اخیر در گالری، اکنون لازم است تدابیر امنیتی برای اطمینان از ایمنی همه بازدیدکنندگان، کارکنان گالری ملی و مجموعه نقاشی‌های کشور افزایش پیدا کند.» گالری ملی از جولای ۲۰۲۲ با پنج حمله جداگانه به برخی از ارزشمندترین نقاشی‌های خود مواجه شده است که دو مورد از آنها در دو هفته گذشته اتفاق افتاده است. اخیراً پس از اینکه چند عضو از یک گروه از معترضان به‌دلیل آسیب رساندن به قاب طلایی یکی از نقاشی‌های «گل آفتابگردان» اثر «ون گوگ» زندانی شدند، گروهی دیگر از معترضان گروه «استفاده از نفت را متوقف کنید» روی دو نقاشی ون‌گوگ سوپ ریختند. باین‌حال، گالری ملی لندن تنها مؤسسه هنری نیست که با چنین بحرانی مواجه شده است.