



رهبر انقلاب با تاکید بر مشارکت در مرحله دوم انتخابات ریاست جمهوری:

### کارشناسان علل مشارکت کم را بررسی می کنند

حضرت آیتالله خامنه‌ای، میزان مشارکت در مرحله اول انتخابات را کمتر از حد توقع و خلاف پیش‌بینی‌ها خواندند و گفتند: این مسئله عللی دارد که اهل سیاست و جامعه‌شناسان آنها را بررسی می‌کنند.

# روزنامه پیام

سال بیستم | شماره پیاپی ۲۸۸۲ | پنجشنبه ۱۴ تیرماه ۱۴۰۳ | قیمت ۵ هزار تومان

www.payamema.ir

## نامزدهای ریاست جمهوری چقدر به صنعت گردشگری توجه کردند؟

# رفع «ایران هراسی» ماموریت دولت آینده

مؤسس جامعه تورگردانان کشور: ایران هراسی بیشترین هزینه را به صنعت گردشگری وارد کرده است



دو دهه تلاش برای نجات «سیاهگوش ایبریایی» جواب داد

## گرپه‌ای که از قطار انقراض پیاده شد

۲

۳

۴

۵

AP

«پیام ما» مبانی نظری ایجاد مدرسی که در آن‌ها رابطه کودک و طبیعت در اولویت قرار دارند را بررسی کرد

### تجهیز تئوریک ایده

### «مدرسه طبیعت»

۳

«زربافی» یکی از قدیمی‌ترین هنرهای بشر است و در ایران هشت قرن قدمت دارد

## آیین تعزیه تنها مخاطب هنر زربافی

زربافی برای زنده ماندن به ایده‌های نو برای به‌روزرکن بازار مخاطبان نیاز دارد

۴

میانبری ذهنی برای مدیریت پیام‌ها در عصر اطلاعات

## تردید را چاشنی نگاه‌مان کنیم

۶

## کانادا بدون انتشار کربن آلومینیوم تولید می‌کند

۵

طالبی‌طرقبه، مدیرعامل شرکت تولید نیروی برق سبز بینالود:

## احداث نیروگاه تجدیدپذیر برای صنایع به صرفه‌تر است



همچنین صندوق توسعه ملی در پرداخت تسهیلات نیز مزید بر علت شده تا چرخ این صنعت به کندی بچرخد؛ بنابراین اگرچه محرک‌های قابل توجهی برای سرمایه‌گذاری در تجدیدپذیرها ایجاد شده، اما موانع توسعه نیز کم نیستند و لازم است با توجه به اهمیت مسئله ناترازی، دولت هر چه سریع‌تر برای رفع موانع اقدام کند.

### مهم‌ترین اقدامات دولت برای توسعه تجدیدپذیرها

در همین مورد مدیرعامل شرکت تولید نیروی برق سبز بینالود گفت: اگرچه در دولت سیزدهم ضرورت توسعه انرژی‌های تجدیدپذیر بیشتر مورد توجه قرار گرفت، اما پیش‌تر و در برنامه ششم توسعه هم قرار بود پنج هزار مگاوات نیروگاه تجدیدپذیر احداث شود و ادارات دولتی ۲۰ درصد از برق مورد نیازشان را از محل انرژی‌های تجدیدپذیر تأمین کنند که البته محقق نشد. امیر طالبی‌طرقبه ضمن اشاره به این مطلب، افزود: از جمله مهم‌ترین اقدامات سازمان انرژی‌های تجدیدپذیر می‌توان به اجرای ماده ۱۶ قانون جهش تولید دانش‌بنیان و ماده ۱۲ رفع موانع تولید، فروش برق به رمزرها، صادرات برق، سوق دادن کشاورزان به تولید انرژی‌های تجدیدپذیر و از همه مهم‌تر راه‌اندازی تابلوسبزه‌ها در بورس اشاره کرد، اما واقعیت این است که با وجود این مشوق‌ها و الگوهای پیش‌بینی شده در بخش انرژی تجدیدپذیر در بخش اجرا از سرعت لازم برخوردار نبوده است.

توسعه ملی استفاده کنند، عملاً مقدار قابل توجهی وارد مدار نشده و تیمی که هر کدام باید وظایفشان را انجام می‌دادند، پایه‌های شرکت‌هایی که در قالب ماده ۱۲ منقصره برنده شده‌اند هنوز زمین را تحویل نگرفته‌اند و زمین‌ها را برای ساخت پیلووت‌ها و سایر عوامل در برخی ناهماهنگی‌ها میان دستگاه‌ها باعث شده که توسعه تجدیدپذیرها بسیار به کندی پیش برود. مدیرعامل شرکت تولید تجدیدپذیر صنایع انرژی‌بر افزوده می‌شود و قرار بود ظرف چهار سال ۱۰ هزار مگاوات انرژی تجدیدپذیر وارد مدار شود، اگر دولت

سال اول امکان تولید ۲۵۰۰ مگاوات را نداشت، باید در سه سال آینده هر سال ۳۳۰۰ مگاوات وارد مدار می‌کردند؛ کم‌اینکه ۴۵۰۰ مگاوات نیروگاه تجدیدپذیر که از منابع صندوق توسعه ملی استفاده می‌کنند، قرار بود تا قبل از پیک امسال وارد مدار شوند، در حالی که تا آخر سال هم وارد مدار نمی‌شوند. حتی قبل از شهادت رئیس‌جمهور عنوان شد که این میزان برق تجدیدپذیر تا پایان دولت سیزدهم وارد مدار می‌شوند که با وضعیت موجود این اتفاق هم بعید است و مسئله این است که صندوق توسعه ملی همکاری لازم با وجود اضمای تفاهم‌نامه با وزارت نیرو ندارد و ضمانت‌نامه دولتی هم که سرمایه‌گذاران خارجی را متقاعد به سرمایه‌گذاری کند، تهیه نشده است.

### مشکل تامین و تخصیص ارز تجدیدپذیرها

وی در ادامه با اشاره به سایر عواملی که باعث کندی توسعه انرژی‌های تجدیدپذیر می‌شوند، اظهار داشت: بخش تخصیص ارز و ترخیص کالا تنها بخشی از مشکلات فعالان بخش تجدیدپذیرهاست و تا این مشکلات رفع نشود، تحقق ۱۰ هزار مگاوات اتفاق نمی‌افتد.

### طالبی‌طرقبه در عین حال عم

لکرد سازمان انرژی‌های تجدیدپذیر را مثبت ارزیابی کرد و افزود: ساناتا با همکاری انجمن انرژی‌های تجدیدپذیر در بخش وصول مطالبات معوق عملکرد مطلوبی داشت؛ به گونه‌ای که سال گذشته ۲۵۰۰ میلیارد تومان و در ابتدای سال جاری هم سه هزار میلیارد تومان از محل بودجه سنواتی دریافت کردیم تا به این ترتیب بخش قابل توجهی از بدهی‌های دولت به بخش تجدیدپذیر و متعاقب آن بخشی از مطالبات صندوق توسعه ملی از نیروگاه‌های تجدیدپذیر تسویه شد. با وجود این، با توجه به ناهماهنگی نهادهای دیگر و مشکلات مسیر سرمایه‌گذاری، مقدار قابل توجهی نیروگاه تجدیدپذیر وارد مدار نشد.

### عقب ماندن عرضه از تقاضا در تابلوسبزه‌ها

وی با اشاره به نقش تابلوسبزه‌ها در تامین برق صنایع گفت: یکی از بهترین اقدامات دولت راه‌اندازی تابلوی سبز بود؛ به‌ویژه اینکه سقف قیمتی تعیین نشد و این کار به عرضه و تقاضا منتهی شد؛ اما هم‌اکنون عرضه از تقاضا عقب‌تر است و از طرفی سالانه یک درصد بر اساس ماده ۱۶ قانون جهش تولید دانش‌بنیان به میزان تامین انرژی تجدیدپذیر صنایع انرژی‌بر افزوده می‌شود و عملاً به میزان تقاضا در سال‌های آتی افزوده می‌شود؛ بنابراین اعتقاد دارم با توجه به

میزان تقاضا در سال آینده قیمت‌ها از هفت هزار تومان نیز بالاتر برود. امروز سرمایه‌گذاران در بحث انرژی‌های تجدیدپذیر برنامه اقتصادی خودشان را بر مبنای بورس سبز چیده‌اند و اگر همین روند را طی کند و دولت در قیمت‌گذاری دخالت نکند، قطعاً کمک شایانی به سرمایه‌گذاری در تجدیدپذیرها می‌کند. مضاف بر اینکه اگر مشکلات تخصیص ارز، گمرک، کاهش ضمانت‌نامه‌های بانکی یا پذیرفتن قراردادهای خرید تضمینی به عنوان ضمانت‌نامه برای بانک‌ها اتفاق بیفتد، سمت عرضه تقویت می‌شود و به رفع ناترازی کمک می‌کند.

### به صرفه بودن ورود صنایع به احداث نیروگاه

با توجه به اینکه دولت بر اساس ماده ۱۶ جهش تولید دانش‌بنیان صنایع را مکلف به تامین پنج درصد انرژی مصرفی در سال پنجم اجرای این قانون از محل انرژی‌های تجدیدپذیر کرده آیا خرید از تابلوسبزه‌ها به صرفه‌تر است یا ورود صنایع بزرگ به احداث نیروگاه تجدیدپذیر؟! مدیرعامل شرکت تولید نیروی برق سبز بینالود در پاسخ به این سوال گفت: قطعاً اگر صنایع نسبت به احداث نیروگاه اقدام کنند، برایشان به صرفه‌تر است؛ چراکه در حال حاضر توجه اقتصادی و بازگشت سرمایه با الگوی کنونی عرضه در تابلوی سبز سه تا سه‌هفته‌ای است و صنایع که برای خودش نیروگاه نسازد هر سه سال باید معادل یک نیروگاه هزینه کند، در حالی که برق آن نیز در صورتی که تواند برق مورد نیازش را از بورس سبز تهیه کند، تا به این ترتیب بخش قابل توجهی از بدهی‌های دولت به بخش تجدیدپذیر و متعاقب آن بخشی از مطالبات صندوق توسعه ملی از نیروگاه‌های تجدیدپذیر تسویه شد. با وجود این، با توجه به ناهماهنگی نهادهای دیگر و مشکلات مسیر سرمایه‌گذاری، مقدار قابل توجهی نیروگاه تجدیدپذیر وارد مدار نشد.

توسعه ملی استفاده کنند، عملاً مقدار قابل توجهی وارد مدار نشده و تیمی که هر کدام باید وظایفشان را انجام می‌دادند، پایه‌های شرکت‌هایی که در قالب ماده ۱۲ منقصره برنده شده‌اند هنوز زمین را تحویل نگرفته‌اند و زمین‌ها را برای ساخت پیلووت‌ها و سایر عوامل در برخی ناهماهنگی‌ها میان دستگاه‌ها باعث شده که توسعه تجدیدپذیرها بسیار به کندی پیش برود. مدیرعامل شرکت تولید تجدیدپذیر صنایع انرژی‌بر افزوده می‌شود و قرار بود ظرف چهار سال ۱۰ هزار مگاوات انرژی تجدیدپذیر وارد مدار شود، اگر دولت

نمی‌کنند. ضمن اینکه با این اقدام میزان قابل توجهی از هزینه‌های احداث و بهره‌برداری نیروگاه را کاهش خواهند داد. **ضرورت قرار گرفتن تجهیزات تجدیدپذیر در گروه تولیدی**

طالبی‌طرقبه در مورد چالش‌های واردات تجهیزات مورد نیاز احداث نیروگاه تجدیدپذیر تصریح کرد: انجمن انرژی‌های تجدیدپذیر چندین ماه این موضوع را پیگیری کرده و حتی مکاتباتی از طریق وزیر نیرو به وزیر صمت صورت گرفته، اما تاکنون به نتیجه نرسیده است؛ متأسفانه روند تخصیص ارز طولانی شده و میزان ارز هم کاهش یافته چراکه ماشین‌آلات بخش تجدیدپذیر را در گروه ماشین‌آلات بخش تولید قرار نداده‌اند، و این مسئله باعث شده علاوه بر هزینه‌های گمرکی بالا، میزان ارز کمتری نیز به این بخش تخصیص دهند و همین امر عملاً تجدیدپذیرها را برای واردات تجهیزات دچار مشکل کرده است. محدودیت ارز برای تجدیدپذیرها در یک سال ۳۰۰ هزار دلار تعیین شده آن هم طی چهار ماه تخصیص می‌یابد و واقعاً به اتفاق مثبتی برای این صنعت منجر نمی‌شود، چراکه احداث یک مگاوات نیروگاه بادی، یک میلیون یورو و احداث یک مگاوات نیروگاه خورشیدی به حدود ۵۰۰ هزار یورو اعتبار نیاز دارد؛ بنابراین باید تجهیزات تجدیدپذیرها هر گروه ماشین‌آلات تولید قرار بگیرد تا هم فرآیند تخصیص کوتاه شود و هم سقف تخصیص تغییر کند یا حتی مجوزهایی داده شود که کسانی که در خارج از کشور ارز ناشی از صادرات دارند، بتوانند تجهیزات تجدیدپذیر را وارد کشور کنند. به هر حال امیدواریم با پیگیری‌های انجمن و وزارت نیرو به زودی این مشکلات رفع شود؛ در غیر این صورت رفع ناترازی از طریق تجدیدپذیرها هم غیرممکن می‌شود. وی در مورد عملکرد بانک‌ها در توسعه تجدیدپذیرها اظهار داشت: در تمام دنیا آورده سرمایه‌گذار برای احداث نیروگاه‌های تجدیدپذیر حداکثر ۲۰ تا ۲۵ درصد است و مابقی را از طریق بانک‌ها تامین می‌کنند. متأسفانه در کشور ما همکاری لازم را از سوی بانک‌ها شاهد نیستیم و با وجود اینکه در قانون آمده که باید قرارداد نیروگاه‌های دارای قرارداد تضمینی از سوی بانک‌ها به عنوان ضمانت پذیرفته شود، از پذیرفتن آن سر باز می‌زنند؛ بنابراین بانک‌ها نقش بسیار کم‌رنگی در توسعه تجدیدپذیرها دارند و امیدوارم در دولت چهاردهم این ضرورت شناسایی شود و بانک‌ها مجاب به سرمایه‌گذاری در حوزه تجدیدپذیرها شوند

### قانونی که کارایی ندارد

مدیرعامل شرکت تولید نیروی برق سبز بینالود در مورد ماده ۱۲ قانون رفع موانع تولید قانون می‌گردد، تجدیدپذیرها عایدی از این قانون ندارند؛ در واقع شکل اجرای قانون بدین صورت بوده که باید حواله سوخت تجدیدپذیر به تجدیدپذیرها داده شود و این در حالی است که سوخت کشور به دلیل فقدان سرمایه‌گذاری در میدان گاز نهن‌ها رشد تولید ندارد، بلکه رو به کاهش است و از طرفی با توجه به رشد هفت‌درصدی سالانه مصرف برق، امکان صرفه‌جویی وجود ندارد. به نظر من ماده ۱۲ باید تمرکزش را بر تغییر نیروگاه‌های بزرگ به نیروگاه‌های سیکل ترکیبی یا نیروگاه‌های حرارتی که راندمان خود را بالا می‌برند، معطوف می‌کند. با وجود این اگر از همان سال اول این قانون اجرایی می‌شد، می‌توانست در رفع ناترازی موثر واقع شود، اما با از دست دادن زمان، کارایی این قانون هر روز کم‌رنگ‌تر خواهد شد. **چه باید کرد؟**

وی در پایان خاطرنشان کرد: برای توسعه تجدیدپذیرها باید در دو بخش اقدامات مقتضی صورت گیرد: یک بخش مربوط به فرهنگ‌سازی در مصرف برق، توسعه تجدیدپذیرها و سرمایه‌گذاری صنایع در احداث نیروگاه‌هاست و بخش دیگر این است که باید قوانین تدوین شود که احداث نیروگاه تجدیدپذیر را به عنوان یک تکلیف تعیین کنند و به نظر من باید ماده ۱۶ قانون جهش تولید دانش‌بنیان به این صورت درصدمت مصرفی از محل احداث نیروگاه‌های تجدیدپذیر می‌کند، نه اینکه راه‌های دیگری مانند جریمه یا خرید از نیروگاه‌ها را پیش پای صنایع قرار دهد؛ در حال حاضر بر اساس آمار تابلوی دو درصد مردم، ۱۴ درصد برق خانگی مصرف می‌کنند و این افراد هزینه‌های بالایی نیز به خاطر این مصرف بالا پرداخت می‌کنند، اما از آنجا که این درآمدهای وزارت نیرو صرف هزینه‌های حقوق و دستمزد و شرکت‌داری دولت می‌شود، رشد نیروگاه‌ها به همراه عمده آن خرج من به جای دریافت این هزینه‌های سنگین از پرمصرف‌ها، باید تکلیف می‌شد که انرژی مورد نیازشان را از منابع تجدیدپذیر تامین کنند. من عقیده دارم قوانین و مشوق‌های مطلوبی در حوزه تجدیدپذیرها وضع شده، اما نیازمند حمایت پیگیری است؛ به طور نمونه حمایت بانک‌ها یا ایجاد فضای برای حضور سرمایه‌گذاران خارجی با ارائه تضمین دولتی که بخش عمده آن خرج از وزارت نیرو است، می‌تواند در توسعه تجدیدپذیرها و کاهش ناترازی برق کشور بسیار راهگشا باشد. ا دبای اقتصاد

خبر

رهبر انقلاب با تأکید بر مشارکت در مرحله دوم انتخابات ریاست جمهوری:

## کارشناسان علل مشارکت کم را بررسی می‌کنند



[۱]

[۲]

[۳]

[۴]

[۵]

[۶]

[۷]

[۸]

[۹]

[۱۰]

[۱۱]

[۱۲]

[۱۳]

[۱۴]

[۱۵]

[۱۶]

[۱۷]

[۱۸]

[۱۹]

[۲۰]

[۲۱]

[۲۲]

[۲۳]

[۲۴]

[۲۵]

[۲۶]

[۲۷]

[۲۸]

[۲۹]

[۳۰]

[۳۱]

[۳۲]

[۳۳]

[۳۴]

[۳۵]

[۳۶]

[۳۷]

[۳۸]

[۳۹]

[۴۰]

[۴۱]

[۴۲]

[۴۳]

[۴۴]

[۴۵]

[۴۶]

[۴۷]

[۴۸]

[۴۹]

[۵۰]

[۵۱]

[۵۲]

[۵۳]

[۵۴]

[۵۵]

[۵۶]

[۵۷]

[۵۸]

[۵۹]

[۶۰]

[۶۱]

[۶۲]

[۶۳]

[۶۴]

[۶۵]

[۶۶]

[۶۷]

[۶۸]

[۶۹]

[۷۰]

[۷۱]

[۷۲]

[۷۳]

[۷۴]

[۷۵]

[۷۶]

[۷۷]

[۷۸]

[۷۹]

[۸۰]

[۸۱]

[۸۲]

[۸۳]

[۸۴]

[۸۵]

[۸۶]

[۸۷]

[۸۸]

[۸۹]

[۹۰]

[۹۱]

[۹۲]

[۹۳]

[۹۴]

[۹۵]

[۹۶]

[۹۷]

[۹۸]

[۹۹]

[۱۰۰]

[۱۰۱]

[۱۰۲]

[۱۰۳]

[۱۰۴]

[۱۰۵]

[۱۰۶]

[۱۰۷]

[۱۰۸]

[۱۰۹]

[۱۱۰]

[۱۱۱]

[۱۱۲]

[۱۱۳]

[۱۱۴]

[۱۱۵]

[۱۱۶]

[۱۱۷]

[۱۱۸]

[۱۱۹]

[۱۲۰]

[۱۲۱]

[۱۲۲]

[۱۲۳]

[۱۲۴]

[۱۲۵]

[۱۲۶]

[۱۲۷]

[۱۲۸]

[۱۲۹]

[۱۳۰]

[۱۳۱]

[۱۳۲]

[۱۳۳]

[۱۳۴]

[۱۳۵]

[۱۳۶]

[۱۳۷]

[۱۳۸]

[۱۳۹]

[۱۴۰]

[۱۴۱]

[۱۴۲]

[۱۴۳]

[۱۴۴]

[۱۴۵]

[۱۴۶]

[۱۴۷]

[۱۴۸]

[۱۴۹]

[۱۵۰]

[۱۵۱]

[۱۵۲]

[۱۵۳]

[۱۵۴]

[۱۵۵]

[۱۵۶]

[۱۵۷]

[۱۵۸]

[۱۵۹]

[۱۶۰]

[۱۶۱]

[۱۶۲]

[۱۶۳]

[۱۶۴]

[۱۶۵]

[۱۶۶]

[۱۶۷]

[۱۶۸]

[۱۶۹]

[۱۷۰]

[۱۷۱]

[۱۷۲]

[۱۷۳]

[۱۷۴]

[۱۷۵]

[۱۷۶]

[۱۷۷]

[۱۷۸]

[۱۷۹]

[۱۸۰]

[۱۸۱]

[۱۸۲]

[۱۸۳]

[۱۸۴]

[۱۸۵]

[۱۸۶]

[۱۸۷]

[۱۸۸]

[۱۸۹]

[۱۹۰]

[۱۹۱]

[۱۹۲]

[۱۹۳]

[۱۹۴]

[۱۹۵]

[۱۹۶]

[۱۹۷]

[۱۹۸]

[۱۹۹]

[۲۰۰]

[۲۰۱]

[۲۰۲]

[۲۰۳]

[۲۰۴]

[۲۰۵]

[۲۰۶]

[۲۰۷]

[۲۰۸]

[۲۰۹]

[۲۱۰]

[۲۱۱]

[۲۱۲]

[۲۱۳]

[۲۱۴]

[۲۱۵]

[۲۱۶]

[۲۱۷]

[۲۱۸]

[۲۱۹]

[۲۲۰]

[۲۲۱]

[۲۲۲]

[۲۲۳]

[۲۲۴]

[۲۲۵]

[۲۲۶]

[۲۲۷]

[۲۲۸]

[۲۲۹]

[۲۳۰]

[۲۳۱]

[۲۳۲]

[۲۳۳]

[۲۳۴]

[۲۳۵]

[۲۳۶]

[۲۳۷]

[۲۳۸]

[۲۳۹]

[۲۴۰]

[۲۴۱]

[۲۴۲]

[۲۴۳]

[۲۴۴]

[۲۴۵]

[۲۴۶]

[۲۴۷]

[۲۴۸]

[۲۴۹]

[۲۵۰]

[۲۵۱]

[۲۵۲]

[۲۵۳]

[۲۵۴]

[۲۵۵]

[۲۵۶]

[۲۵۷]

[۲۵۸]

[۲۵۹]

[۲۶۰]

[۲۶۱]

[۲۶۲]

[۲۶۳]

[۲۶۴]

[۲۶۵]

[۲۶۶]

[۲۶۷]

[۲۶۸]

[۲۶۹]

[۲۷۰]

[۲۷۱]

[۲۷۲]

[۲۷۳]

[۲۷۴]

[۲۷۵]

[۲۷۶]

[۲۷۷]

[۲۷۸]

[۲۷۹]

[۲۸۰]

[۲۸۱]

[۲۸۲]

[۲۸۳]

[۲۸۴]

[۲۸۵]

[۲۸۶]

[۲۸۷]

[۲۸۸]

[۲۸۹]

[۲۹۰]

[۲۹۱]

[۲۹۲]

[۲۹۳]

[۲۹۴]

[۲۹۵]

[۲۹۶]

[۲۹۷]

[۲۹۸]

«پیام ما» مبانی نظری ایجاد مدرسی که در آن‌ها رابطه کودک و طبیعت در اولویت قرار دارند را بررسی کرد

## تجهیز تئوریک ایده «مدرسه طبیعت»

تا بهار ۱۴۰۲ بیش از ۳۰ اثر برای تقویت بنیان‌های نظری ایده مدرسه طبیعت تألیف و ترجمه شده است



سیدمطفی چشمی

پهن عظیمی | فعال محیط زیست

عبدالحسین وهابزاده، خالق ایده و مؤسس نهاد «مدرسه طبیعت» در ایران است. ایده‌های که در گسترش فراگیر در مدت زمانی کوتاه، توفیقی چشمگیر داشت؛ گرچه موافقی بر سر راه گسترش نهاد مدرسه طبیعت قرار گرفته است، اما ترویج ایده متوقف نمانده و با تجهیز تئوریک در حوزه اندیشه و ایجاد بحث‌های پرشور در سطح جامعه، راه خود را از میانه معابر پرپیچ‌وخم و سنگلاخی، عمیق‌تر و جدی‌تر گشوده است. بسیاری از مکاتب و اندیشه‌های تربیتی با مبتنی بر شاخه‌ای از فلسفه هستند. (ایده‌الیسم، رتالیسم، طبیعت‌گرایی، اگزیستانسیالیسم و...) و یا مبتنی بر نوعی ایدئولوژی (ملی‌گرایی، لیبرالیسم، محافظه‌کاری، آرمان‌شهرگرایی و...)؛ اما ایده مدرسه طبیعت که در آن پرورش مقدم بر آموزش است و طبیعت نخستین مدرسه به حساب می‌آید، هرچند ممکن است قرابتی در ظاهر با فلسفه تربیتی طبیعت‌گرایانه «روسو» و نزدیکی‌هایی با ایدئولوژی تربیتی لیبرالیستی «جان لاک» داشته باشد، اما نگاه به کودک و شیوه یادگیری و محیط مساعد برای پرورش و شکوف شدن او از تاریخ زیستی گونه انسان و زیستگاه و شیوه‌های قدیمی و آژوده شده در بستر طبیعت و تاریخ تکامل انسان سرچشمه می‌گیرد.

کودک و طبیعت (ویراسته، پترکان و استن کلرت، ترجمه با همکاری آرش حسینیان/ چاپ اول: انتشارات جهاد دانشگاهی/۱۳۹۲) / ۲۸۳ صفحه، قطع رقعی

این کتاب کوششی جدی و بنیادی برای پاسخ به پرسش‌ها و مسائل اساسی مربوط به رابطه کودک با طبیعت و وابستگی‌اش به جهان زنده است. به‌رغم تأکیدها بر تأثیر بی‌پدیل تجربه طبیعت بر رشد فیزیکی، عاطفی و شناختی کودک، تا پیش از این آگاهی علمی ما از تأثیر و اهمیت این تجربه در طی مراحل مختلف کودکی به طرز چشمگیری پراکنده و ضعیف بوده است. در این کتاب به منظور صورت‌بندی نظری دانش مربوط به نقش طبیعت در رشد کودک، مقالاتی که از مبانی علمی منظم و استواری برخوردار هستند، از عرضه‌های مختلفی از جمله علوم شناختی، روانشناسی رشد، بوم‌شناسی، تعلیم‌وتربیت، مطالعات محیط‌زیستی، روانشناسی تکاملی، علوم‌سیاسی، نخست‌شناسی، روان‌پزشکی و

روانشناسی اجتماعی گردآوری شده است. محتوای کتاب بر سه دیدگاه کلی متمرکز است: در دیدگاه اول بر اهمیت تکاملی طبیعت در دوران کودکی تأکید می‌شود؛ اینکه انسان موجودی زیست‌شناختی است با پیشینه‌های تکاملی که هر بررسی جامع رابطه کودک و طبیعت بایستی با آن جفت‌جویر بوده و بر پایه آن بنا شده باشد. دیدگاه دوم روانشناختی است و بر چگونگی شکل‌گیری مفاهیم و ارزش‌ها در کودکان و اینکه کودک چگونه با طبیعت هم‌دلی می‌کند و تماس با طبیعت چه تأثیرهایی بر رشد جسمی و فکری او دارد، تأکید می‌شود و در دیدگاه سوم که دیدگاهی اجتماعی-فرهنگی است و پیامدهای آموزشی و سیاسی ناشی از تغییر در کیفیت و کمیت تجارب کودکی از جهان طبیعت در جوامع مدرن تأکید می‌گذارد. نویسندگان مقالات باذقت، دلایل مستدلی برای این باور ارائه می‌کنند که تجربه طبیعت در دوران کودکی سنگ‌بنای رشد سالم کودکان است و برای اینکه کودکان در بزرگسالی عاقلانه عمل کنند و در تشکیل جوامعی سالم مشارکت جویند، این تجربیات ضروری هستند. مطلع بودن از این پرسش‌ها و پژوهش‌ها به‌قدری برای تسهیل‌گران رابطه کودک و طبیعت حیاتی است، که این کتاب عنوان «درسنامه مدرسه طبیعت» را به خود اختصاص داده است.

کتاب طبیعت و کودک خردسال (نوشته رات ویلسون/ چاپ اول: صحرا شرق مشهد /۱۳۹۵) / ۱۷۶ صفحه، قطع رقعی

این کتاب درباره اقدامات عملی برای رشد همه‌جانبه کودکان است. برای پیوند دادن کودکان با طبیعت و چگونگی راه‌اندازی فضاهای بازی در طبیعت، محیط بیرون و حتی فضاهای سرپوشیده، ایده‌های فراوانی را در اختیاران قرار می‌دهد. این اثر الهام‌بخش به شما نشان می‌دهد که بازی در طبیعت چقدر برای رشد سالم و همه‌جانبه کودکان ضروری

روانشناس رشد کودکان است و اکنون که از دانشگاه بازنشسته است، به‌عنوان نویسنده آزاد و مشاور مشغول کار است. عرصه اصلی علاقه دکتر ویلسون، ارتباط کودک و طبیعت در سنین خردسالی است و بخش عمده کارهای او، بر رشد همه‌جانبه کودک با تأکید بر رابطه تن، روح و روان متمرکز است.

ک حق مادرزاد (نوشته استیون آر.کلرت/ ترجمه با همکاری سیدمطفی چشمی و روشنگ شهریاری/ فرهنگ نشر نو /۱۴۰۰) / ۳۸۴ صفحه، قطع رقعی

بحث اصلی کتاب حق مادرزاد، حکایت تکوین احساسات، هیجانات و نیروهای عقلانی ما و حتی فرهنگ ماست که در تعاملی طولانی‌مدت از تجربه جهان طبیعت شکل گرفته و نتیجه رابطه تکامل‌یافته انسان با طبیعت است. این کتاب به ما یادآوری می‌کند در صورتی که خارج از محیطی زندگی کنیم که در آن تکامل یافته‌ایم، هرگز کاملاً سالم و راضی نخواهیم بود. ایده «بابوفیلیا» را «ادوارد ویلسون» مطرح کرد و «استفان کلرت» در حوزه‌های مختلفی از جمله معماری گسترش داد و بنای رشته‌های جدید به نام «معماری و طراحی بیوفیلیک» را بنیان نهاد. او در این اثر با توضیحی شیوا، البته همراه با تأسف، تصریح می‌کند که جامعه مدرن رابطه خصمانه با طبیعت در پیش گرفته است. این تعارض به مجموعه‌ای از چالش‌های ژرف اجتماعی و محیط‌زیستی منجر شده است که کیفیت زندگی و سلامت روحی بشر را تهدید می‌کنند. او این چالش‌ها را حاصل جامعه معاصر می‌داند که خواسته یا ناخواسته، کلید رابطه خود با دنیای اطرافش را گم کرده است. او در فصلی از کتاب با عنوان «کودکی» با مرکزیت و توجه ویژه بر اهمیت تجربه کودکان از محیط بیرون، بحث زیست‌گرایی (بابوفیلیا) را پی می‌گیرد. کلرت اشاره می‌کند که نیاز کودکان به تماس با طبیعت در واقع بازتابی از نیاز گونه انسان در وابستگی به طبیعت برای حفظ شایستگی و زاینده‌گرافی است. استفان کلرت در درهم‌تنیدن یافته‌های علمی با تجربیات و دیدگاه‌های شخصی خود، ادعا می‌کند تجربه‌های نیابتی و غیرمستقیم از طبیعت به‌علت فقدان عناصر حیاتی همچون انواع مختلف گیاهان، جانوران و حشرات، از هراس و هیبتی که در روح حیات‌وحش جاری‌ست عقیم است و معتقد است تجربه مستقیم در طبیعت، نه فقط ضروری است، بلکه منبعی بدون جایگزین در امر پرورش، آموزش و رشد کودکان

است. متن کتاب حاوی توصیه‌ها و راهنمای‌های ارزشمندی درباره نحوه افزودن غنا و تنوع به یادگیری و طراحی مجدد زمین بازی و نحوه پرورش بازی خلاقانه است. کتاب در واقع راهنمای عمل تسهیل‌گرانی است که قرار است محیطی مهیا کنند تا کاوش، حیرت و بازی ساختارنیافته در کودکان تحریک شود. تأکید اصلی این اثر بر بازی خلاق است و عمده توجه‌اش به بازی‌های خلاق در فضای بیرون معطوف است. نویسنده اعتقاد دارد کودکان در خردسالی آگاهی‌ها، احساس مسئولیت و اخلاقیات خود را از درون به بیرون شکل می‌دهند نه از راه آگاهی و اخلاقیاتی که از بیرون به آنها عرضه می‌شود. «دکتر رات ویلسون»

کتاب‌هایی که به انتخاب یا تحت نظر عبدالحسین وهابزاده به فارسی ترجمه شده‌اند |

نام کتاب	نویسنده	مترجم	ناشر	سال نشر
لوح سپید	استیون بینگر	بهزاد سروری / دانیال قارونی	نگاه معاصر	(چاپ اول)
آخرین کودک جنگل	ریچارد لو	آرش حسینیان	تلنگر	۱۳۹۴
دیوارها را برداریم	پوریا قلیچ خانی	-	نقش مانا	۱۳۹۵
غریزه زیست‌گرایی	ادوارد ویلسون	کاوه فیض الهی	فرهنگ نشر نو	۱۳۹۷
باغبان و نجار	اولیوسن گوپنیک	مریم برومندی	فرهنگ نشر نو	۱۳۹۷
یادگیری آزاد	پیتر گری	مهدی غلامی	فرهنگ نشر نو	۱۳۹۹
بوم‌شناسی خجالت کودک	ادیت کاب	ناهید رضازاده / محمد عظیمی	جهاد دانشگاهی مشهد	۱۴۰۱
خنگمان می‌کنند	جان تیلور گاتو	دنیا امیری /دلارام فلاحی	جهاد دانشگاهی مشهد	۱۴۰۰
کودکی و طبیعت	دیوید سوئل	گلنار محب علی	جهاد دانشگاهی مشهد	۱۴۰۰
پنداشت تربیت	جودیت هریس	ناهید رضازاده	جهاد دانشگاهی مشهد	۱۴۰۰
انسان‌شناسی یادگیری در کودکی	دیوید لنسی / جان پاک / سوزان کسکینز	محمد بهروز	جهاد دانشگاهی مشهد	۱۴۰۰
بازی	استورات براون	زینب زعفرانچی	جهاد دانشگاهی مشهد	۱۴۰۰
به کودکانمان چه هدیه می‌دهیم	گرالد هوتر / ادره اشترن	مریم برومندی	جهاد دانشگاهی مشهد	۱۴۰۰

ترویج ایده متوقف نمانده و با تجهیز تئوریک در حوزه اندیشه و ایجاد بحث‌های پرشور در سطح جامعه، راه خود را از میانه معابر پرپیچ‌وخم و سنگلاخی، عمیق‌تر و جدی‌تر گشوده است

جامعه مدرن رابطه خصمانه با طبیعت در پیش گرفته است؛ این تعارض به مجموعه‌ای از چالش‌های ژرف اجتماعی و محیط‌زیستی منجر شده است که کیفیت زندگی و سلامت روحی بشر را تهدید می‌کنند

**بُهران کم‌آبی را جدی بگیریم**

**آگهی خرید و تملک**

شهرداری منطقه ۴ تبریز

به استناد لایحه قانون نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای اجرای برنامه های عمومی و عمرانی و نظامی دولت مصوب ۱۳۵۸/۱۱/۷ شورای انقلاب اسلامی ایران و ماده واحده قانون نحوه تقویم ائینه املاک و اراضی مورد نیاز شهرداریها مصوبه ۱۳۷۰/۰۸/۲۸ ، با توجه به بودجه مصوب سال ۱۴۰۳ ، بدینوسیله مراتب به اطلاع مالکین و صاحبان و متصرفین و سایر حقوق قانونی مالکیت در پلاک های ثبتی ۴۳۹۶ و ۱۴۳۹۶ - ۴۳۹۳ - ۷۴۲۸۲ - ۱/۴۲۸۳ - ۱۷/۴۲۸۳ - ۴۴۲۳ - ۴۴۲۱ - ۴۴۲۲ - ۳/۴۴۲۸ - ۴۴۲۸ - ۱/۴۴۲۶ - ۲/۴۲۸۳ - ۴/۴۲۸۳ - ۱/۴۲۸۳ - ۳ از قطعه ۳ از پلاکهای باقیمانده-۴۲۸۵ - ۴۲۹۱ - همگی واقع در بخش ۶ ثبتی تبریز از املاک واقع در پروژه باز آفرینی شهری (آیمان تبریز) مصوبه بند یک صورتجلسه هشتمین صورتجلسه کمیسیون ماده پنج شهر تبریز طبق کروکی ذیل در محدوده پل سرداران فاتح و میدان معلم و خیابان ۱۸ متری جدید الاحداث شهید خلیلی به اطلاع می‌رساند ، به دلیل ضرورت اجرای طرح با در دست داشتن مدارک مالکیت ومعرفی کارشناس رسمی دادگستری جهت ارزیابی و انجام فرایند توافق به واحد املاک شهرداری منطقه ۴ واقع در خیابان آذربایجان جنب اداره کل کار تعاون و رفاه اجتماعی مراجعه نمایند در غیر اینصورت شهرداری به استناد به لایحه قانونی مذکور راساً نسبت به طی مراحل قانونی اقدام خواهد نمود.

**شهرداری منطقه ۴ تبریز**

**آگهی مزایده عمومی**

اجاره بدون اخذ سرقفلی یک باب غرفه تجاری (با دسته بندی کاربری سوپرمارکت) به شماره ۵۶ واقع در پایانه بار جیرفت را به شرح ذیل از طریق برگزاری مزایده عمومی، سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد ایران) [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) و بر اساس مشخصات و شرایط کلی مندرج در جدول ذیل و اسناد مزایده واگذار نماید.

ردیف	موضوع مزایده	محل	مدت زمان بهره برداری (ماه)	مبلغ تضمین شرکت (درمیاندریال)	نوع تضمین	متقاضیان واجد شرایط
۱	اجاره بدون اخذ سرقفلی یک باب غرفه تجاری (با دسته بندی کاربری سوپرمارکت) به شماره ۵۶ واقع در پایانه بار جیرفت	پایانه بار جیرفت	۳۶	۹۱,۷۲۸,۰۰۰	مطابق اسناد مزایده	مطابق شرایط و صلاحیتهای خواسته شده در اسناد مزایده

کلیه مراحل برگزاری مزایده در دریافت اسناد مزایده تا ارائه پیشنهاد شرکت کنندگان و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی (ستاد) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) انجام خواهد شد. و لازم است شرکت کنندگان در صورت عدم عضویت قبلی، کلیه مراحل ثبت نام در سایت مذکور جهت دریافت گواهی امضای الکترونیکی اقدام کرده و در مزایده اعلام شده شرکت کنند.

مهلت دریافت اسناد از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)	از ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۶ تا ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۷
مهلت بازگشایی و پیشنهاد قیمت به صورت الکترونیکی در سامانه ستاد	از ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۷ تا ساعت ۸ صبح مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۳۱
مهلت تحویل نسخه فیزیکی پاکت الف	از ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۷ تا ساعت ۸ صبح مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۳۱
تاریخ بازگشایی پاکت	ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۳۱

مدت اعتبار پیشنهاد ها سه ماه می‌باشد.

شرکت کنندگان در مزایده جهت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مزایده به اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای جنوب استان کرمان و همچنین جهت ارائه پاکت الف در موعد مقرر به دبیرخانه اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای جنوب استان کرمان به آدرس جیرفت - ورودی شهرک صنعتی ۲ مراجعه نمایند.

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای جنوب استان کرمان

## برنامه‌های هنری در اماکن تاریخی برای ۱۱ هزار نفر

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گفت: «درحال حاضر هرشب ۱۱ هزار نفر از برنامه‌های هنری در اماکن تاریخی بهره می‌برند.»

«سیدعزت‌الله زرغامی» در حاشیهٔ جلسهٔ هیئت دولت در جمع خبرنگاران (۱۳ تیر) گفت: «برای اولین‌بار در «تخت‌جمشید» کنسرتی با حضور ۵۴۰۰ نفر با حضور آقای «علیرضا قربانی» برگزار شد. هتل‌ها و مراکز اقامتی پر شده و پروازها زرزو شده و مراکز خدماتی فعال هستند و رونق گردشگری را شاهد هستیم. باتوجه‌به اجرای دو کنسرت دیگر در مجموعه‌های فرهنگی-تاریخی «سعدآباد» و «نیاوران»، در مجموع درحال‌حاضر هرشب حدود ۱۱ هزار نفر از برنامه‌های فرهنگی موسیقی در اماکن تاریخی بهره می‌برند.» او افزود: «امروز پنجشنبه در استان فارس، ۱۱ پروژهٔ مهم افتتاح و چند پروژه با تأمین اعتبار آغاز عملیاتی اجرایی را خواهیم داشت که اعتبار این پروژه‌ها ۸۰۰ میلیارد تومان است و تا پایان دولت سیزدهم پروژه‌های مختلفی به افتتاح خواهد رسید.» وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی افزود: «افتتاح هتل پنج‌ستاره، اقامتگاه سنتی، ترمیم ابنیهٔ تاریخی، طرح کمب‌والرین و پروژهٔ مرمت تخت‌جمشید، از جمله مواردی است که فردا انجام خواهیم داد.» زرغامی ادامه داد: «در نشست منطقه‌ای سازمان گردشگری جهانی در فیلیپین، تأسیس مرکز موضوعی بین‌المللی صنایع‌دستی و گردشگری در اصفهان به تصویب رسید. این بحث حدود ۱۰ سال جریان داشت و رقابتی جدی دنبال می‌کردند تا در کشور خود تأسیس کنند. ولی جایگاه بالای ما در صنایع‌دستی در سطح جهانی، موجب شد این مصوبه برای اصفهان صورت بگیرد.» زرغامی اضافه کرد: «تاوی کنسرت در اماکن تاریخی در دولت شهید رئیسی شکسته شد. اما اهالی موسیقی می‌خواستند در فضاهای تاریخی کنسرت‌های فاخر سنتی داشته باشند؛ با برنامه‌ریزی دقیق، این کار درحال حاضر صورت می‌گیرد.»

## کشف یک فرهنگ ناشناخته ۴ هزار ساله

گروهی از باستان‌شناسان در ونزوئلا چندین محوطهٔ سنگنگاره به قدمت هزاران سال را در یکی از پارک‌های ملی این کشور کشف کردند. «ایلسا» نوشت: یک گروه باستان‌شناسی در ونزوئلا ۲۱ محوطهٔ سنگ‌نگاره را که قدمت آن‌ها به هزاران سال پیش می‌رسد، در «پارک ملی کاتایما» واقع در بخش جنوب‌شرقی این کشور کشف کردند.

با اینکه باستان‌شناسان سنگ‌نگاره‌های مشابهی را در نقاط دیگر آمریکای جنوبی کشف کرده‌اند، اما به‌گفتهٔ «خوزه میگل پرز گومز» باستان‌شناس دانشگاه «سیمون بولیوار» در «کاراکاس»، سنگ‌نگاره‌هایی که اخیراً کشف شده‌اند، به فرهنگی تعلق دارند که پیش‌تر شناسایی نشده بود.

«ایوساینس» دربارهٔ این کشف نوشته است: برخی از این سنگ‌نگاره‌ها به رنگ قرمز کشیده شده‌اند و طرح‌های هندسی همچون خطوط و نقطه، ردیف‌هایی از X، الگوهای شبیه به ستاره و خطوط صاف که با متصل شدن به هم، طرح‌های گوناگونی را شکل داده‌اند، به تصویر می‌کشند؛ همچنین طرح‌های ساده‌ای از آدمک‌ها نیز وجود دارد.

«گومز» با اشاره به اینکه دلیل خلق این سنگ‌نگاره‌ها توسط مردم مشخص نیست، توضیح داد: «تقریباً غیرممکن است که از طرز فکر مردمی که هزاران سال قبل زندگی می‌کردند، سر در بیاوریم؛ اما این طرح‌ها قطعاً معانی مرتبط با مراسم آیینی داشتند. برای مثال، این اشکال متفاوت ممکن است که به تولد، بیماری، تجدید حیات طبیعت یا شکار خوب مرتبط باشند. مکان‌هایی که این سنگ‌نگاره‌ها در آن‌ها خلق شدند، به احتمال زیاد معنادار بودند و در آن منظره از اهمیت برخوردار بوده‌اند؛ همان‌طور که کلیسا برای مردم امروز معنا دارد.» با اینکه قدمت دقیق این سنگ‌نگاره‌ها مشخص نیست، اما قدمت‌شان به حوالی ۴ هزار سال قبل بازمی‌گردد. البته «گومز» معتقد است، این سنگ‌نگاره‌ها که در ونزوئلا کشف شده‌اند، قدمت بیشتری دارند. «پارک ملی کاتایما»، پارک وسیعی است که وسعتی معادل بلژیک را در برمی‌گیرد و محوطه‌های جنگلی و کوهستانی را شامل می‌شود. «آبشار آنجل»، بلندترین آبشار جهان در این پارک قرار دارد. بقایای سرامیک و ابزارهای سنگی همچنین در این ۲۰ محوطهٔ سنگ‌نگاره‌ای کشف شده است که ممکن است توسط همان مردمی خلق شده باشد که این سنگ‌نگاره‌ها را خلق کرده‌اند. البته برای تأیید این فرضیه، تحقیقات بیشتری باید صورت بگیرد.



- ۱ -

- ۲ -

«زربافی» یکی از قدیمی‌ترین هنرهای بشر است و در ایران هشت قرن قدمت دارد

# آیین تعزیه، تنها مخاطب هنر زربافی

**زربافی برای زنده‌ماندن به ایده‌های نو برای به‌روزکردن بازار مخاطبان نیاز دارد**

**تا چند روز دیگر با آغاز ماه محرم، آیین تعزیه دوباره رونق می‌گیرد و میهمان مراسم تعزیه می‌شویم. هنر «زربافی» هم با مراسم تعزیه پیوند دیرینه دارد و یکی از بازارهای اصلی زربافی همین لباس‌های تعزیه است. زره، تن‌پوشی از مفتول‌های فلزی است که در زمان قدیم از سوی سربازان استفاده می‌شد و بعدها برای اجرای آیین تعزیه به راه خودش را ادامه داد.**

| راحیل حسینیان |

| روزنامه‌نگار |

زربافی یا همان هنری که از درهم تنیده‌شدن مفتول‌های فلزی به شکل کلاه و زره حاصل می‌شود، سال‌هاست سرآشینی فراموشی را با سرعت طی می‌کند و تعداد انگشت‌شمار هنرمندان زرباف در قزوین مشغول این هنر هستند، هنری که از عصر «شاه‌عباس اول صفوی» در ایران رواج دارد.



«محمداسماعیل حسنی» از استادان زربافی در قزوین: یکی از علت‌های فراموشی هنر زربافی، معرفی نشدن آن از سوی رسانه‌هاست و استفاده آن فقط در اجرای نمایش‌های آیینی است

### هنر زربافی

زره در واقع نیم‌تنه‌ای است آستین‌کوتاه و جلوپاز از آهن و فولاد که بافتی حلقه‌ای دارد و جنگجویان روی لباس‌های خود در هنگام جنگ می‌پوشیدند. «زره داوودی» که محکم و ریزبافت بوده و «زره معمولی» که دانه دانه حلقه‌های فولاد را با هم می‌بافتند و بالشتکی را در بالا و یقه پشت گردن می‌دوختند، از انواع رایج زره بوده.

کوتاه و مختصر دربارهٔ زربافی می‌توان

گفت که زربافی از درهم تنیدن مفتول‌های فلزی براساس الگوی تن‌پوش و کلاه‌خود به دست می‌آید و یکی از هنرهای بسیار قدیمی است. براساس برخی اشعار، حضرت داوود (ع) به هنر فلزکاری برای تولید لباس‌های جنگی اشتغال داشته و همین گواه تاریخی، نشان از قدمت این هنر دارد. برخی از شرایه‌های کلاه‌خود پر از نوشته است؛ نوشته‌هایی به خط «کوفی» یا «بنیانی» از جمله: «لا حول و لا قوه الا بالله»، «ان‌الحسین مصباح‌الهدی و سفینه‌النجاة»، «اللهم صل علی محمد و آل محمد»، «کثیراً کثیراً اشدحیة و سبحة‌الله»، «اللله‌اکبر»، «محمد رسول‌الله» و «علی». برای ایجاد ایرن نوشته‌ها، هنرمند باید زنجیرهای حاصل از مفتول‌های فلزی را درست مثل نقشهٔ قالبی به هم ببافد. هرچه بافت از ظرافت و ریزبافتی بیشتری برخوردار باشد، کار

### خاستگاه زربافی

سراغ پیشکستوان زربافی را باید از قزوین، اصفهان و مرکزی گرفت. رونق این هنر در قزوین به چشم می‌خورد و تعداد اندکی زرباف در این استان‌ها مشغول فعالیت هستند. هنر زربافی به‌عنوان یکی از هنرهای اصیل قزوین، در سال ۱۳۸۹ در فهرست میراث معنوی قزوین ثبت ملی شد. «آرتور پوپ»، مورخ آمریکایی نیز در کتاب «بررسی هنر ایران» این‌طور آورده: «لباس‌های سربازان هخامنشی نشان مری‌دهد که زربافی برای درست کردن لباس سربازان شعلی بوده که ایرانیان اختراع کرده‌اند.» بعد از رسمی شدن مذهب شیعه در ایران در عهد صفوی و اجرای مداوم تعزیه در محافل، هنر زربافی

### میراث فرهنگی

میراث فرهنگی، از تخریب کامل نجات پیدا کرده‌اند. «علیرضا صادقی امیری» می‌افزاید: «تجارت‌خانهٔ روس که در مسیر یک جاده قرار داشت، قرار بود به‌طور کامل ویران شود تا مسیر گذر خودروها مستقیم و بدون پیچ اجرا می‌شد؛ که این اقدام با اعتراض فعالان میراث فرهنگی و ایجاد یک پیچ اضطراری، متوقف و در آن بازهٔ زمانی حفظ شد؛ ولی پس از آن این بنای تاریخی تخلیه و بدون کاربری و حفاظت رها شد.» به‌گفتهٔ صادقی امیری، تجارت‌خانهٔ روس در دهه‌های ۸۰ و ۹۰ تحت‌عنوان «مجمع خدمات حمایتی مسلمان» تبدیل به محل نگهداری کودکان بهزیستی شد و پس از آن بهزیستی این بنا را به بخش خصوصی واگذار کرد و ایرن بنای تاریخی تبدیل به مهدکودک و چند سال بعد به دفتر زیارتی و گردشگری تبدیل شد. این فعال میراث فرهنگی می‌گوید: «بنا دارای کاربری‌های مختلف بود، تا اینکه بحث ایجاد پل در کنار پل محمدحسن‌خان مطرح شد؛ مزمه‌هایی هم شنیده شد مبنی بر اینکه ساختمان تجارت‌خانه به شهرداری برای تخریب واگذار شده؛ هرچند که این بنا از تخریب کامل در امان ماند، اما هم‌اکنون بدون هیچ کاربری و برنامهٔ حفاظتی رها شده است.»

آن‌طور که صادقی امیری می‌گوید: «از یک سو رهاسازی باعث شده پنجره‌های این بنا سرقت و تخریب شود و از سوی دیگر بارش‌های فصلی و منطقه‌ای نیز در نبود برنامه‌های مرمتی، ساختمان تجارت‌خانهٔ روس را با آسیب‌های جدی مواجه کرده است. این درحالی‌است که ادارهٔ کل میراث فرهنگی شهرستان بابل و استان مازندران، واکنشی دربارهٔ این موضوع نداشته‌اند و تاکنون موضوع مرمت یا بهسازی این اثر ارزشمند، پیشنهاد یا اجرا نشده است.» این درحالی‌است که مازندران منطقه‌ای نمناک و

هم رونق گرفت؛ از آن روزگار ۵۰۰ سال می‌گذرد. پژوهش‌ها نشان می‌دهد دربارهٔ هنر زربافی، اکثر تعزیه‌خوآن‌ها به زربافی و هنرهای وابسته به نمایش تعزیه‌خوانی آشنایی داشتند. در واقع تعزیه‌خوآن‌ها هنرهایی چون زربافی، شناخت ابزار، شناخت موسیقی و ادوات موسیقی مرتبط با تعزیه (طبل، شیپور، قردنی)، شناخت صدا و ریتم آواز و شناخت حرکات نمایشی متناسب با دیالوگ را می‌دانستند. بیشتر هنرمندان تعزیه‌خوانی قزوین از جمله «احسان‌الله کریمی»، «حاج‌اسماعیل بابایی»، «حاج‌منصور کاظمی»، «عبدالله جعفری»، «حاج‌محمد بابایی» و «حاج‌عباس زمانی» علاوه‌بر تعزیه‌خوانی، با هنر زربافی نیز آشنایی داشتند.

### کاربرد زربافی

حالا که دیگر خبری از میدان‌های جنگ با سربازهای زره‌پوش نیست، نمود این هنر را فقط باید در راستای هنر نمایش، تئاتر، شبیه‌خوانی و تعزیه بیشتر در ایام محرم و صفر و در برنامه‌ها و مراسم مذهبی تماشا کرد. ساخت سربال‌های تاریخی و نیاز به تهیهٔ لباس و ادوات جنگی قدیم، باعث می‌شود گهگاهی از هنرمندان زرباف سراغی گرفته شود.

«محمداسماعیل حسنی» از استادان

زربافی در قزوین، این روزها در کارگاه خود

که تنها کارگاه زربافی قزوین است،

مشغول زربافی‌هایی است که از مشتری

سفارش می‌گیرد. او معتقد است یکی از

علت‌های فراموشی هنر زربافی، معرفی

نشدن آن از سوی رسانه‌هاست و استفاده

آن فقط در اجرای نمایش‌های آیینی

است. او می‌گوید: «زربافی اگر به اشکال

دیگری از جمله تزئینات منزل استفاده و

بهرروآوری شود، می‌توان آن را به‌خوبی،

حفاظت و معرفی کرد.»

### صفر تا صد هنر زربافی

مفتول‌های فلزی با دستان هنرمند و بهرمندی از میله‌های فلزی نازک و ضخیم

به حلقه‌هایی برای بافت تبدیل می‌شود. مفتول‌های مخصوص زربافی به‌طور معمول از جنس آهن، مس، برنج و استیل به ضخامت یک میلی‌متر است. «دریل» هم یکی از ابزارهای زربافی است. با کمک دریل و میله‌های مخصوصی که روی دریل بسته می‌شود، مفتول‌ها به شکل فنر در می‌آیند. در این مرحله دریل توسط گیره‌ای که به میز کار بسته شده، ثابت می‌شود. میلهٔ موردنظر که ضخامت آن باتوجه‌به قطر داخلی حلقه‌ها متفاوت است، به دریل بسته شده و با روشن شدن دریل مفتول دور آن پیچیده و فنر تشکیل می‌شود. هنرمند برای بریدن مفتول‌هایی که به‌صورت فنر درآمده، از کاتر استفاده می‌کند. بعد از آن، حلقه‌های تهیه شده از مفتول‌ها براساس اندازه‌ای که دارد و ایدهٔ هنرمند بافته می‌شود. واحدهای ابتدایی برای بافت ۵ حلقه دارد. به این شکل که ۵ حلقه درون یک حلقه قرار می‌گیرد. تکثیر این واحدها و اتصال آن‌ها به یکدیگر، موجب پیدایش بافتی منسجم می‌شود و با کمک الگوهای مناسب به فرم‌های زره و کلاه‌خود می‌رسد؛ به‌عنوان مثال، ۲۶ واحد برای زرهٔ سایز نوجوانان تولید می‌شود. برای ایجاد نقش در بافت، از فلزهایی با رنگ‌های مختلف استفاده می‌شود. برای اتصال قطعاتی از بافت به یکدیگر، از «پرج» استفاده می‌شود. الگوی بافت زره در قزوین چهار تکه است و آستین هم در چهار تکهٔ جداگانه بافته شده و سپس به بالاتنه وصل می‌شود. این شیوه باعث می‌شود بازیگر در هنگام بازی راحت باشد و بهراحتی دست خود را بالا ببرد. روش اتصال آستین‌ها در زربافی قزوین شیوه‌ای ابداعی به شمار می‌رود که برای اولین بار توسط استاد «منصور کاظمی» استفاده شد. این شیوه نسبت به شیوه‌های رایج پیشین ساده‌تر است. از ابداعات دیگر منصور کاظمی در این زمینه، تسهیل در تبدیل سیم مفتول به فنر و خورد کردن سیم‌هاست که در گذشته بسیار سخت و به‌صورت دستی انجام می‌شد.

## زربافی مشتری خاص خودش را دارد

زربافی که در نمایش‌های آیینی و تعزیه نمود دارد و با گذشت زمان همچنان به لطف رونق تعزیه در ایران زنده مانده، بدلیل پایین بودن بازدهی اقتصادی و همچنین سختی کار، سال‌هاست با کم‌قبالی رویبرو شده و با نگاه واقع‌بینانه باید گفت که جزو هنرهای رو به فراموشی محسوب می‌شود. از دیگر دلایل خاموش شدن چراغ هنر زربافی، باید به دامنهٔ مشتریان و مخاطبان آن اشاره کرد. کاربرد محدود زربافی و خاص بودن مشتریان‌اش، سبب شده تا هنرمندان زرباف نتوانند در تمام طول سال از طریق این هنر درآمد کسب کنند و به‌دنبال کسبوکار دیگری بروند. به نظر می‌رسد هنر زربافی کمی بیش از هنرهای دیگر به فکر و ایده‌های نو برای زنده ماندن نیاز داشته باشد. ایجاد و توسعهٔ کارگاه‌های زربافی در مناطق مختلف کشور به‌ویژه خاستگاه زربافی نیز می‌تواند به شناسایی هنر زربافی و جلب فکراهی نو بی‌انجامد.

# مرگ خاموش تجارت‌خانهٔ روس در بابل

مکان‌های گردشگری محسوب می‌شوند و شهرداری و ادارهٔ میراث فرهنگی می‌توانند با ایجاد طرحی کارشناسانه و در راستای توسعهٔ پایدار، این منطقه از شهرستان بابل را به قطب گردشگری شهرستان و یا منطقه بدل کنند؛ نه آنکه تنها راه توسعه را تخریب آثار تاریخی و افزودن حجم بتون و آهن و آسفالت و بلوار سنگی بدانند. جلوگیری از این اقدام تخریبی نیازمند تعامل و همکاری میان شهرداری، میراث فرهنگی و سازمان‌های مردم‌نهاد است. انفعال دستگاه‌های اجرایی و ذی‌ربط، سبب تخریب این اثر فاخر ملی خواهد شد.»

و بناها ثبت ملی و یکی از مهم‌ترین و توانمندترین











عکس نوشت

عکاس: فائزه کابلی - مهر



دهکدهٔ بیلاقی «جهان‌نما» در دشتی وسیع در میان جنگل‌های هیرکانی و با ارتفاع ۲۳۰۰ متر از سطح دریا، یکی از تماشایی‌ترین مناطق حفاظت‌شدهٔ استان گلستان است؛ شامل دو منطقهٔ مسکونی به نام‌های «کشفگیری محله» و «سعدآباد محله» با چشم‌اندازی بهشت‌گونه در جنوب‌شرقی شهرستان کردکوی. این دهکدهٔ حفاظت‌شده فقط ۵ ماه از سال قابل سکونت است. به علت اینکه از اواخر شهریور تا پایان فروردین، شرایط جوی، ارتفاع و حجم زیاد برف، تردد در آن را غیرممکن می‌کند و مردم بومی آنجا چارهای جز بیلاقی و قشلاقی ندارند.

چهره

مجری طرح نمایش «جیب‌های پر از نان»:

بازیگری جایگزین  
 «سارا بهرامی» نمی‌شود

«سارا بهرامی» قرار بود از سه‌شنبه ۱۲ تیرماه با بازی در نمایش «جیب‌های پر از نان» روی صحنه برود. اما به‌دلیل آسیب‌دیدگی پایش در حین تمرین نمایش و مشکلی که برای رباط صلیبی او به وجود آمد، اجرای این نمایش برای سه روز به تأخیر افتاد. به گزارش «ایبنا»، «ایمان یزدی» مجری طرح این اثر نمایشی، دربارهٔ وضعیت بهرامی گفت: پزشک درمان‌گر برای او سه روز استراحت و چند جلسه فیزیوتراپی تجویز کرده است. به‌دلیل شرایط خاص خانم بهرامی، او در برخی از حرکتها محدودیت دارد و به همین خاطر تغییراتی در میزانش داریم؛ چون به‌رحال خانم بهرامی باید پای خود را ثابت نگه دارد.



نشست

بررسی موسیقی «کوچه بازاری»  
 در «فرهنگسرای ارسباران»

نشست پژوهشی موسیقی دستگانی ایران با عنوان «موسیقی لاله‌زار» پنجشنبه ۱۴ تیرماه در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود. زمان برگزاری این نشست ساعت ۱۸ یا ارائهٔ «کتابین ملکمطیعی» و پژوهشگران است. به گزارش «ایبنا»، موسیقی لاله‌زاری (کوچه‌بازاری) بخش مهمی از موسیقی ایران زمین است که با توجه به تغییرات موسیقی از اواخر دهه ۱۳۳۰ خورشیدی در لاله‌زار تهران شکل گرفت. به این موسیقی کمتر توجه شده است و به عبارتی این سبک از موسیقی و هنرمندان آن تا حدودی نادیده گرفته شده‌اند. این برنامه نگاهی به موسیقی لاله‌زار و سیر تحولات آن تا پیش از انقلاب اسلامی دارد.



گردشگری

تأثیر معکوس بازی‌های المپیک  
 بر صنعت گردشگری پاریس



تعداد گردشگر داشته باشد، وضعیتی نگران‌کننده دارد. زیرا در آستانهٔ بازی‌های المپیک تابستانی، المپیک تأثیر معکوسی بر صنعت گردشگری و هتل‌داری پاریس داشته و هزینه‌های بالا در کنار گرمای شدید، گردشگران را از زرتو هتل در این شهر برای تماشای بازی‌ها منصرف کرده است. به گزارش «ایبنا»، صنعت هتل‌داری در پاریس که انتظار می‌رود تابستانی رکوردشکن را از حیث پاریس بدون گردشگر در بروجوهٔ بازی‌های المپیک مانده است. به نظر می‌رسد که بازی‌های المپیک تأثیر معکوسی بر صنعت گردشگری و هتل‌داری پاریس داشته و هزینه‌های بالا در کنار گرمای شدید، گردشگران را از زرتو هتل در این شهر برای تماشای بازی‌ها منصرف کرده است.

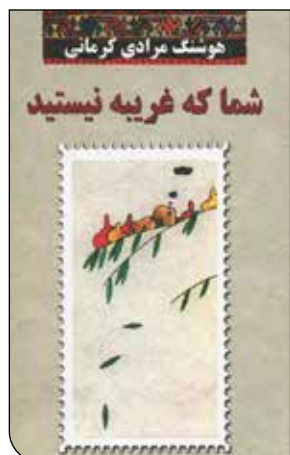
طول المپیک ۲۰۲۴ بیش از ۴۰ اتاق در دسترس دارد. به نظر می‌رسد گردشگران در بروجوهٔ بازی‌های المپیک، به پایتخت فرانسه پشت کرده‌اند؛ چرا که به‌رغم نزدیک شدن به زمان برگزاری بازی‌ها، هتل‌های پاریس با تقاضای پایین برای اتاق مواجه هستند. ژوئن سال‌جاری برای این صنعت هیچ شباهتی به سال‌ها و حتی ماه‌های قبل خود نداشت و بعضی از هتل‌ها در مقایسه با حداقل ۸۰ درصد از سال‌های اخیر، فقط نیمه‌پر بودند. متخصصان گردشگری و هتل‌داری شهر امیدوارند، درحالی‌که کمتر از یک ماه به آغاز بازی‌های المپیک ۲۰۲۴ زمان باقی است، این بحران با تأثیر بازی‌ها بر زرتوهای فصل‌های آینده جبران شود. مسئولان شهری پاریس اعلام کرده‌اند که در طول بازی‌ها، محدودیت‌های ترافیکی سختگیرانه‌تر و قیمت بلیت مترو و مالیات گردشگران سه برابر می‌شود که بدون شک این موضوع نقش بسزایی در افول وضعیت گردشگری حاضر در شهر دارد. علاوه‌براین، شرایط آب‌وهوایی نامطلوب و گرمای شدید موجب شده است که افراد کمتری برای تماشای بازی‌ها اشتیاق نشان دهند. به عبارت ساده‌تر، پاریس در شرایطی که به‌واسطهٔ تعطیلات تابستانی و نزدیک بودن به آغاز بازی‌های المپیک ۲۰۲۴ باید ملو از گردشگر باشد، بیش از اندازه ساکت است و بسیاری از گردشگران در انتظار تخفیف‌هایی لحظهٔ آخری هستند. به این ترتیب انتظار می‌رود اکثر گردشگران در طول بازی‌های تابستانی که بین بیست‌وششم جولای تا یازدهم آگوست برگزار می‌شود، محلی باشند.

کتاب نامه

قفسه

«شما که غریبه نیستید»  
 به چاپ چهل‌ویکم رسید

کتاب «شما که غریبه نیستید» نوشتهٔ «هوشنگ مرادی کرمانی» به‌تازگی از سوی انتشارات «معین» به چاپ چهل‌ویکم رسیده است. به گزارش «مهر»، این کتاب داستان‌های کودکی هوشنگ مرادی کرمانی را شامل می‌شود و سال ۸۴، به‌عنوان کتاب برگزیدهٔ شورای کتاب کودک و کتاب برگزیدهٔ جایزهٔ «مهرگان ادب» و سال ۲۰۰۶ میلادی هم به‌عنوان کتاب برگزیدهٔ کتابخانهٔ بین‌المللی مونیخ معرفی شد. اولین چاپ این کتاب سال ۸۴ به بازار آمد و تا پاییز سال ۹۴ به چاپ بیستم رسید. تابستان سال ۹۵ بود که چاپ بیست‌وسوم و همچنین تابستان سال ۹۷ بود که چاپ بیست‌وهفتم این کتاب به بازار آمد. چاپ سی‌ام، تیرماه ۹۸ و چاپ سی‌ویکم آن هم آبان‌ماه همان‌سال عرضه شد. «شما که غریبه نیستید» شهریورماه ۹۹ به چاپ سی‌وسوم و اردیبهشت ۱۴۰۰ به چاپ سی‌ونهم رسید. به‌تازگی و با شروع تابستان، چاپ چهل‌ویکم این کتاب به بازار نشر عرضه شده است. در بخشی از این کتاب آمده است: پدرم را آوردم تهران. بردمش پیش دکتر محمد عرب، متخصص اعصاب و روان...

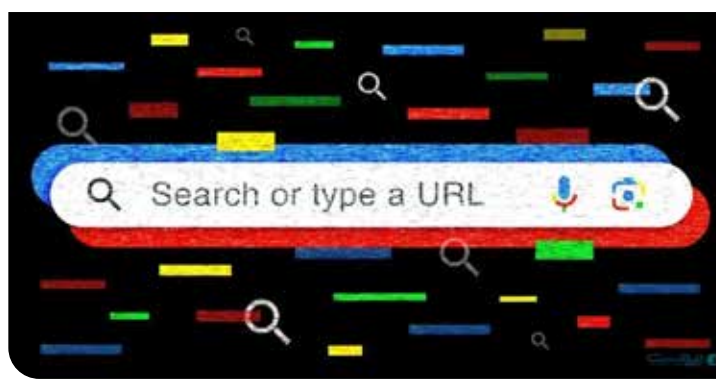


از مطب دکتر که بیرون می‌آیم، پدرم باز هوس می‌کند که به خورشید نگاه کند؛ عطسه می‌کند. دستش را می‌گیرم و می‌کشم. یک روز گم شد تو تهران. کلاترهای، دیوانه‌خانه‌ها، بیمارستان‌های روانی، پزشکی قانونی و آسایشگاه سالمندان را گشتم؛ آنجا بود، همان‌جا مرد. خبر آوردند عمو قاسم رفت آن دنیا با تفنگش مثل شکارباش. فرخ آمد پیش من. دکتر قلب شد. عمو ندید. تنهایی رفتم خواستگاری. زن گرفتم و بچه‌دار شدم. خبر آوردند سیرج زلزله شده؛ حتی دیواری سالم نمانده، بیشتر قوم و خویش‌ها مردند. کوچه‌ها، خانه‌ها و یادگارهای کودکی‌ام گم شده‌اند.

کسی از آن سوی ظلمت مرا صدا می‌کرد که بادبادک خورشید را هوا می‌کرد به شکل کودکی من کسی که با یک برگ به‌قدر صد چمن غرق گل صفا می‌کرد کسی -سبک‌تر از اندیشه‌اش- که چون می‌رفت به‌جای گام زدن در هوا شنا می‌کرد کسی که دفتر عمر مرا به هم می‌ریخت و برگ‌های پلاسیده را جدا می‌کرد طلوع‌های مرا و غروب‌های مرا در این‌سو آن‌سوی تقویم جابه‌جا می‌کرد دلم به وسوسه‌اش رفته بود و تجربه‌ام در آستانهٔ تردید پا به پای می‌کرد مگر نه کودکی‌ام راهکوب پیروی بود کز ابتدای سفر مشق انتها می‌کرد کسی نگفت نسیم از تبار توفانست وگرنه غنچه کجا مشت بسته و می‌کرد بهار نیز که با خون گل وضو می‌ساخت هم از نخست به پاییز افتدا می‌کرد «که می‌گرفت؟» رها کن! صفای صلح کسی که آهوان گرفتار را رها می‌کرد تو را به کینه چه دینی است؟ کاش می‌آمد کسی که دین جهان را به عشق ادا می‌کرد عصا که مار شد اعجاز بود کاش اما کسی به معجزه‌های ما را عصا می‌کرد حسین منزوی

فناوری

رده‌بندی بالاتر اخبار ساختهٔ هوش مصنوعی نسبت به منابع واقعی

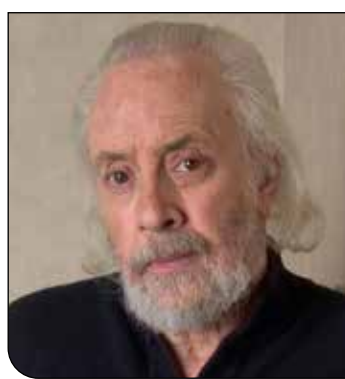


گزارشی از مجلهٔ «وایرد» به قرار گرفتن اخبار ساختهٔ هوش مصنوعی در رده‌هایی بالاتر از منابع واقعی و حتی معتبرترین منابع انگلیسی‌زبان اشاره می‌کند. این درحالی‌است که «گوگل» مدعی است با تغییرات بزرگ در الگوریتم خود و سیاست‌های جدید رده‌نامه یا اسیم، محتوای ساختهٔ هوش مصنوعی را هدف گرفته است. به گزارش پیوست، اولین نمونه در بررسی‌های وایرد به مقاله‌ای از همین مجله مربوط می‌شود. در پاسخ به جستجوی خبرنگار وایرد

چندین مرتبه در نتایج گوگل برای جستجوهای ساده مشاهده شده‌اند. دو ماه بعد در ماه مارس اما گوگل سیاست اسیم خود را تغییر داد و تغییراتی را نیز بر الگوریتم خود اعمال کرد. در پایان آوریل نیز شرکت گوگل اعلام کرد تغییراتی را برای حذف نتایج غیرمفید از بخش رده‌بندی خود اعمال کرده است. اما با وجود تغییرات، همچنان برخی از محتواهایی که با کمک هوش مصنوعی ساخته شده‌اند، به بقای خود در بخش جستجو ادامه می‌دهند. قرار گرفتن محتوای ساختهٔ هوش مصنوعی در رأس پلکان بخش اخبار گوگل، باعث خشم بسیاری از تولیدکنندگان محتوای واقعی شده است و بسیاری حتی این اتفاق را نشانه‌هایی بر پایان مسیر حرفه‌ای خود در مسیر تولید محتوا می‌دانند. باین‌حال برخی دیگر از متخصصان «SEO» نیز معتقدند، گوگل فعالیت خوبی در مدیریت بخش جستجوی خود دارد و تنها دلیل عملکرد ضعیف آن در مواجهه با هوش مصنوعی، جدید بودن این سبک از محتوا و قدرت روزافزون ابزارها است که آن‌هم با گذشت زمان و در نتیجهٔ بروزسانی‌های کوچک تغییر می‌کند.

سینمای جهان

فیلمنامه‌نویس «محلهٔ چینی‌ها» درگذشت



سایه‌نویس محبوب در هالیوود فعالیت می‌کرد و حتی در نگارش فیلمنامهٔ «پدرخوانده» ساختهٔ فرانسیس فورد کوپولا و «بهشت می‌تواند صبر کند» از «وارن بینی» نیز مشارکت داشت. اما در نهایت نام او به‌عنوان فیلمنامه‌نویس برای فیلم «آخرین مأموریت» ساختهٔ «هال اشبی» و فیلم کمدی «شامپو» ساختهٔ «وارن بیتی» شناخته شد و برای فیلم «محلهٔ چینی‌ها»، فیلم هیجان‌انگیز ۱۹۷۴ که در دوران رکود بزرگ اتفاق می‌افتد، به

«رابرت تاون» فیلمنامه‌نویس فیلم «محله چینی‌ها» در ۸۹ سالگی درگذشت. به گزارش «ایبنا»، «تاون» بیشتر برای نگارش فیلمنامهٔ درخشان «محلهٔ چینی‌ها» ساختهٔ «رومن پولانسکی» شناخته می‌شود که برای آن موفق به کسب جایزهٔ «اسکار» بهترین فیلمنامهٔ اصلی شد. او در سال ۱۹۹۷ جایزهٔ یک عمر دستاورد را از انجمن نویسندگان آمریکا دریافت کرد. موفقیت او پس از مدت‌ها کار در آثار تلویزیونی، از جمله سریال «مردی از یوان-سی-ال-ای» و نمایش «لوید بریج» و فیلم‌های تجاری و کم‌هزینه به تهیه‌کنندگی «راجر کومن» به دست آمد. زمانی که «بیتی روی» مشغول کار بر روی فیلم «بانی و کلاید» بود، از «رابرت تاون» برای بازیابی فیلمنامهٔ نوشتهٔ «رابرت بنتون-دیوید نیومن» دعوت کرد و حتی «تاون» در صحنهٔ فیلم‌برداری فیلم در نگارش نیز حضور می‌یافت. کمک به نگارش فیلمنامهٔ فیلم معروف «بانی و کلاید» بدون ذکر نام «رابرت تاون» در میان عوامل فیلم انجام شد و چند سال به‌عنوان یک