

**آتش سوزی جنگل‌ها ادامه دارد**  
**نقشه راه مقابله با آتش نداریم**  
پیام ما | خبر آتش سوزی گسترده در لرگان روز گذشته دست‌به‌دست شد و پایش به نشست خبری اعضای هیئت دولت و سؤال از رئیس سازمان حفاظت محیط‌زیست رسید. باین‌حال پیگیری‌های «پیام ما» از رئیس اداره محیط‌زیست چهارمحال‌وبختیاری نشان از آن دارد که در این منطقه هیچ حریق اتفاقی نیفتاده است. «علی سلاجقه» دیروز در پاسخ به خبرنگاران گفت: «از همه طرفیت‌ها برای مهار آتش جنگل‌های لرگان استفاده می‌کنیم.»



برخی بازنشستگان یک میلیون تومان به عنوان مبلغ علی‌الحساب برای همسان‌سازی حقوق دریافت کردند

**همسان‌سازی ناهمسان**

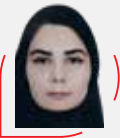
کشف جدید دانشمندان از عاملی که می‌تواند روند ذوب‌شدن یخ‌های قطبی و بالا آمدن سطح آب دریاها را کاهش دهد

**ویروس‌های نجات‌بخش!؟**

قدمت «ارغوان بافی» با ترکه‌های درختان خودروی ارغوان در ایران به قرن‌ها پیش برمی‌گردد

**دست‌بافته‌های ارغوانی**

**دیپلماسی محیط زیستی کلید مقابله با تغییر اقلیم**



مرجان بارانی | دانش‌آموخته دکتری علوم سیاسی

# وقوع سیلاب کم‌سابقه تابستانی این بار مسئولان «مازندران» را غافلگیر کرد

## ۵ مفقودی در سیل «سوادکوه»

معاون هماهنگی امور عمرانی استانداری مازندران: اطلاعات دقیقی از میزان خسارت نداریم



نماینده استادان «چای جهان» در ایران، از وضعیت چای می‌گوید

### جدال نابرابر ویلاسازی با صنعت چای

**ترتید، واگذار کنید!**  
به بهانه سومین نشست گفت‌وگوهای آبی



محمد حبیب‌پور | کارشناس حوزه آب

سومین نشست از مجموعه نشست‌های «گفت‌وگوهای آبی» با حضور علاقه‌مندان و دست‌اندرکاران از دستگاه‌های اجرایی متولی آب و کشاورزی، شرکت‌های مهندسی مشاور و سایر کنشگران آب، اواخر خرداد ۱۴۰۳ در محل شرکت مدیریت منابع آب وزارت نیرو برگزار شد. موضوع این نشست مشارکت مردم (بهربرداران آب) در مدیریت، حفاظت و بهره‌برداری از منابع آب بود. اعضای پل نمایندگان نهادهای تخصصی و اجرایی این حوزه و نیز نماینده تشکلهای کشاورزان به میزبانی سخنگوی صنعت آب بودند. در این نشست مباحث متنوعی درباره منابع و الزامات شکل‌گیری مشارکت بهره‌برداران در مدیریت آب کشاورزی و نیز تجاری از دشت نیشابور مطرح شد. اینکه چه نتایجی از این گفت‌وگوها در پیبرد سیاست‌ها و رویه‌های اجرایی حاصل می‌شود، سؤال و مطالبه به‌حق است که معمولاً بعد از برگزاری این نشست‌ها از سوی جامعه نخبگان مطرح می‌شود. اما واقعیت این است که هر رویدادی یک کارکرد مشخصی دارد و کارکرد و اهدافی که برای گفت‌وگوهای آبی تعریف شده و امکانات آن اجازه می‌دهد، عمدتاً تعامل با نخبگان جامعه در محورهای آب، توسعه و محیط‌زیست، به‌اشتراک‌گذاری تجارب و دانش آبی بین بدنه وزارت نیرو و جامعه نخبگان و در نهایت مشارکت گردشگران در اصلاح امور و برنامه‌ها و افزایش اعتماد بین وزارت نیرو و جامعه عموم و نخبگان است. خود گفت‌وگو بخشی از هدف است و چشم‌انداز اصلی آن برود مباحث و مسائل آب به حوزه عمومی است تا به یک «کنش ارتباطی» بی‌انجام؛ کنشی که به تعبیر «هابرماس» فیلسوف آلمانی، هسته مرکزی آن گفت‌وگو است، چراکه کنش ارتباطی در پی تحقق تفاهم است و این تفاهم از مسیر گفت‌وگو حاصل می‌شود. ادعا بر این نیست که این نشست‌ها قصد آن دارد که در حوزه مدیریت آب یک «سیستم یا نظام» را به یک «زیست‌جهان» هابرماسی ارتقاء ببخشد، اما معتقد سعه دارد قدم‌هایی هرچند کوچک در این راه بردارد. از این نظر نیز این گفت‌وگوها بیشتر کارکرد فرهنگی دارد و دنبال تأثیرگذاری‌های درازمدت است تا کوتاه‌مدت؛ دنبال تغییرات بطنی است. گفت‌وگوهای آبی فضایی برای به‌اشتراک‌گذاری روایت‌ها و تجارب زیسته در مسائل و مشکلات آب کشور است. با این کارکردی که برای این نشست‌ها تعریف شده است، حصول نتایج زودبازده و اثرگذاری خلق‌الساعه این نشست‌ها بر بهبود رویه‌های اجرایی و سیاست کمی دور از دسترس است، اما نباید از برخی دستاوردهای آن در عرصه گفت‌وگوهای غافل شد. به نظر یکی از دستاوردهای مهم نشست سوم گفت‌وگوهای آبی، جمله‌ای بود که در انتهای این نشست از زبان مدیرعامل یکی از شرکت‌های آب منطقه‌ای بیان شد و مصداقی از همین اشتراک‌گذاری روایت‌ها و تجارب زیسته بود. او با صدای بلند گفت: «ترتید و وظایف خود را به جامعه بهره‌بردار واگذار کنید». این اصلاح نگرشی در یک مدیر اجرایی که نتیجه و روایت یک تجربه در حوزه مدیریت آب است، از دو منظر اهمیت دارد: اول اینکه یکی از بزرگترین موانع در شکل‌گیری و دوام مشارکت بهره‌برداران در مدیریت و حفاظت منابع آب، اتفاقاً نگرش منفی و عدم باور مدیران به تقسیم قدرت و دادن صندلی به بهره‌برداران در میز تصمیم‌گیری است و دوم اینکه این نگرش یا مبانی نظری مربوط به حکمرانی منابع عمومی مشترک (تظیر آب زیرزمینی) انتقاد دارد که حد مطلوب و آرمانی آن همان خودتظلم‌گری (self-governance) در مدیریت منابع آب است. ناگفته نپیادست که تا رسیدن به این خودتظلم‌گری جامعه بهره‌بردار، فاصله زیادی داریم و برای رسیدن به آن وضعیت مطلوب تنها واگذاری وظایف تصدی‌گری دولتی به جامعه بهره‌برداران کافی نیست، بلکه این واگذاری و مشارکت باید به سمت شراکت آن‌ها در تصمیم‌گیری‌ها و برنامه‌ریزی‌های مدیریت آب گسترش یابد، تا آن زمان نیازمند گفت‌وگوهای زیادی هستیم.

**ضرب‌الاجل دادستان شفت در برخورد با قاچاقچیان چوب‌آلات جنگلی**

دادستان عمومی و انقلاب شفت دستور شناسایی و برخورد قاطع با قاچاقچیان چوب‌آلات جنگلی را صادر کرد. علی‌اصغر چگینی دستور شناسایی و برخورد قاطع با قاچاقچیان چوب‌آلات جنگلی را صادر کرد. او پس از بازدید میدانی از نقاط حساس جنگل‌های ویسرود تا مرز شهرستان رودبار در راستای حفظ انفال و ثروت‌های عمومی، موضوع اصل ۴۵ قانون اساسی و پیشگیری از تعدی اشخاص به ثروت‌های ملی، دستور داد در اسرع وقت عاملان قطع درختان جنگلی در منطقه شناسایی و دستگیر شوند. او تأکید کرد: در نقاط مختلف جنگل دوربین‌های مدار بسته نصب و همه راه‌های فرعی ارتباطی به جنگل‌های منطقه مسدود شود.

**۱۲ قطعه همدت تاکسیدرمی شده در فرودگاه رشت کشف شد**

رئیس اداره حفاظت محیط‌زیست شهرستان رشت گفت: ۱۲ قطعه همدت تاکسیدرمی شده حین خروج از فرودگاه بین‌المللی سردار جنگل رشت از یک مسافر از اتباع بیگانه کشف و ضبط شد. محمدتقی تقی‌زاده درباره کشف پرنده‌های تاکسیدرمی شده در فرودگاه رشت، اظهار کرد: در رصد اطلاعاتی یگان حفاظت فرودگاه رشت و با دستور دادستان محترم، ۱۲ قطعه همدت تاکسیدرمی از یک مسافر از اتباع بیگانه کشف شد. او با تقدیر از همکاری بسیار خوب پلیس امنیت فرودگاه رشت، افزود: متعاقباً پس از دریافت گزارش پلیس امنیت فرودگاه و اطلاع‌رسانی صورت‌گرفته، مأموران یگان حفاظت محیط زیست شهرستان رشت در محل حاضر و ضمن تحویل محموله تاکسیدرمی، از خروج فرد مذکور که قصد خارج کردن غیرقانونی این پرنده‌ها را داشت تاکسیدرمی شده را از استان داشت خودداری به عمل آمد.

**ایران قوی؛ جمهوری اسلامی سرافراز**

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در آستانه انتخابات ریاست جمهوری چهاردهم، نکاتی را درباره اهمیت مشارکت، معیارهای اصیل و توصیه‌هایی به مردم و نامزدها بیان کردند که در این اطلاع‌ناکشت مرور شده است.

**اگر سرافرازی کشور را می‌خواهیم**

**اول مشارکت بالا**

فائق آمدن جمهوری اسلامی بردشمنان  
دشمن شاد نشدن جمهوری اسلامی  
سرافرازی جمهوری اسلامی  
کوتاه شدن زیان بدگویان

**دوم انتخاب اصلح**

اعتقاد قلبی به مبانی انقلاب و نظام  
کارآمدی، نشاط و توانایی انجام کار  
شب‌روزشناختن برای کار  
استفاده از عناصر و همکاران خوب  
توانایی استفاده از ظرفیتهای کشور

**داشته باشیم**

**توصیه به مردم**

هرکسی علاقه مند به ایران قوی است، در این انتخابات بایستی شرکت کند.

۱۴۰۲/۰۴/۰۵

شرکت ساین و صنعتی کرمان  
روایه عمومی و امور بین‌الملل

**« آگهی دعوت »**

**مجمع عمومی عادی سالیانه و مجمع عمومی بطور فوق العاده**

مجمع عمومی عادی سالیانه و مجمع عمومی بطور فوق العاده

آگهی دعوت سهامداران شرکت صندوق پژوهش و فناوری غیردولتی استان کرمان (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۵۱۳۳ و شناسه ملی ۱۴۰۰۷۱۲۳۳۴۴ جهت تشکیل مجمع عمومی عادی سالیانه و مجمع عمومی بطور فوق العاده، بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت میگردد تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که راس ساعت ۹ صبح مورخ ۱۴۰۳/۴/۲۰ در محل قانونی شرکت تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانند.

دستورات جلسه:

- ۱- بررسی و تصویب صورت‌های مالی منتهی به ۱۴۰۲/۱۲/۲۹
- ۲- افزایش سرمایه نیتی
- ۳- تقسیم سود
- ۴- پیشنهادات هیات مدیره و سهامداران
- ۵- انتخاب بازربین قانونی و حسابرسین رسمی
- ۶- انتخاب روزنامه رسمی کثیرالانتشار

آدرس قانونی شرکت: کرمان خیابان شهید کامیاب، کامیاب ۵، جنب بحدان موندی، ساختمان پارک علم و فناوری دانشگاه تحصیلات تکمیلی، صنعتی و فناوری پیشرفته کرمان (هایتک)، صندوق پژوهش و فناوری غیردولتی استان کرمان، سالن جلسات

صندوق پژوهش و فناوری غیردولتی استان کرمان











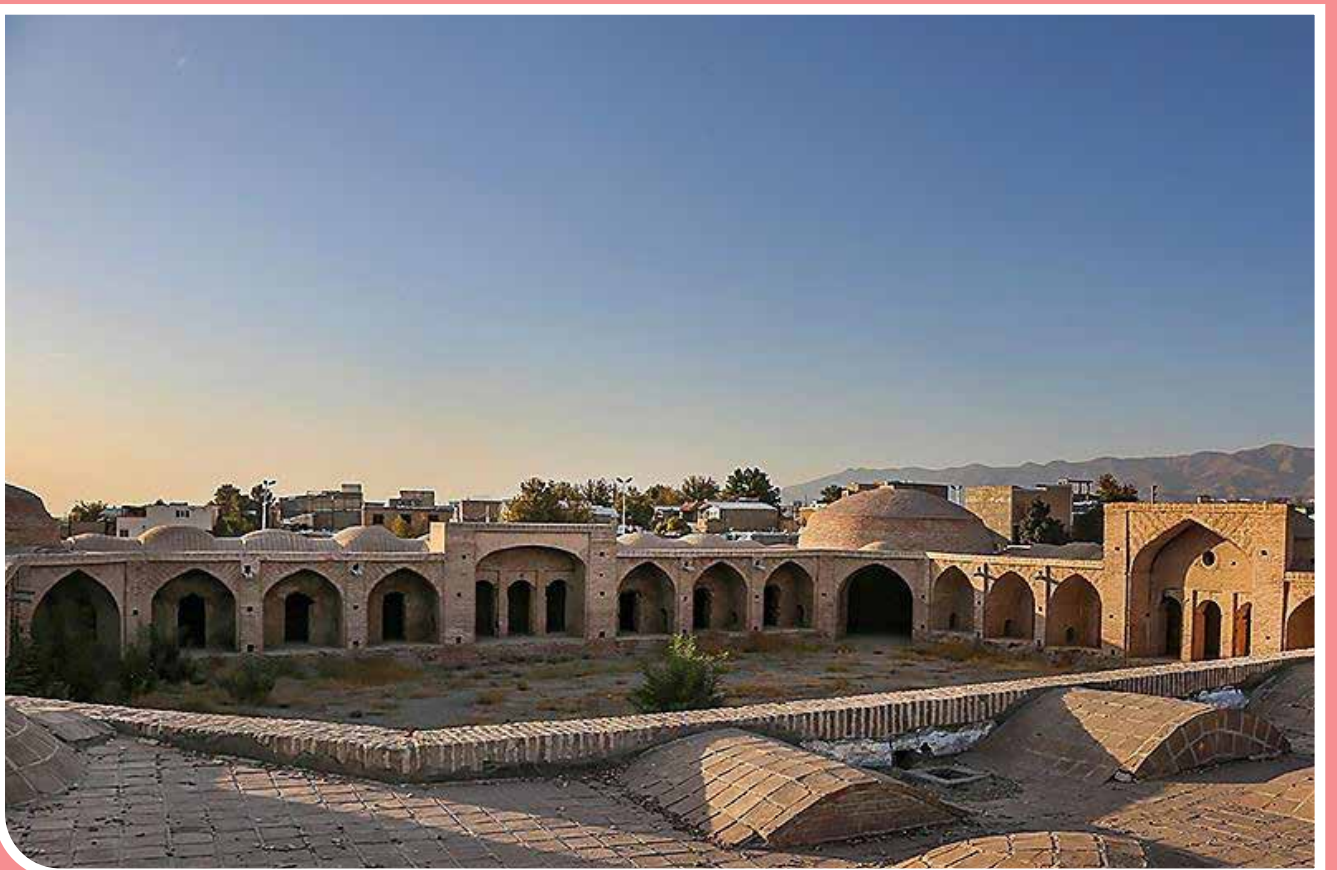




پیام ما دایر روز

عکس نوشت

عکاس: میلاد فیروزان - ایلنا



کاروانسرا و تپه تاریخی «بنگی امام»، یکی از مهم‌ترین مجموعه‌های تاریخی کشور به شمار می‌رود، بنایی بازمانده از دوره صفوی است که پیشینه اصلی آن، به دوره ایلخانی بازمی‌گردد و در استان البرز واقع شده است. این اثر تاریخی، در تاریخ ۱۷ آذر ۱۳۷۷ به‌عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسیده است. این مجموعه تاریخی شامل یک تپه تاریخی مربوط به قرن چهارم هجری قمری با ارتفاع ۱۸ متر، یک کاروانسرا مربوط به دوران صفویه و قاجاریه، بقعه متبرکه امامزاده هادی (ع) و یک روستای کوچک است.

چهره

دعوت آکادمی «اسکار» از «بهرام بیضایی»



آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار از ۴۸۷ هنرمند فعال در عرصه سینما برای پیوستن به این نهاد سینمایی در شاخه‌های مختلف دعوت کرده که نام «بهرام بیضایی» در میان آن‌ها به چشم می‌خورد. به گزارش «ایسنا»، بیضایی، سینماگر سرشناس ایرانی در دو شاخه کارگردانی و نویسندگی برای عضویت در آکادمی اسکار دعوت شده است. او یکی از هشت نفری است که امسال در بیش از یک شاخه به عضویت آکادمی درآمده است. همچنین «مریم کشاورز» در بخش نویسندگی و «نسیم گرجی تهرانی» نیز در بخش تدوین برای عضویت در آکادمی در اسکار دعوت شده‌اند.

تئاتر

«آریوبرزن» در پردیس تئاتر «شهرزاد»



نمایش «آریوبرزن» به نویسندگی و کارگردانی «حامد مکملی»، اجراهای محدود خود را از دهم تیر در سالن شماره ۳ پردیس تئاتر «شهرزاد» آغاز می‌کند. به گزارش «مه‌ر»، «حامد مکملی»، «آیناز کاکاوند»، «مهیار هواسی»، «ماهان گنگلی»، «شبنم منظری»، «محمد مهدی تقوی»، «هورا مرادی»، «فاطمه اسلامی» و «آرام شهسواری» بازیگران این نمایش هستند. «آریوبرزن»، روایت مقاومت دلیرانه آخرین سردار هخامنشی در برابر لشکر «اسکندر مقدونی»، یکی از پرفروش‌ترین نمایش‌های خارج از پایتخت بوده است.

شهرهای جهان

مراسم باستانی «استونیایی»ها برای استقبال از نیمه تابستان



در نیمه تابستان، روزها طولانی و شب‌ها گرم و دلنشین است. استونیایی‌ها به روشی به استقبال این زمان از سال می‌روند که شامل دو جشن «جانویو» به معنای «شب نیمه تابستان» و «جانی‌پایف» به معنای «روز نیمه تابستان» می‌شود. در حالی که در بسیاری از کشورها فرارسیدن تابستان تنها یک روز دیگر در تقویم است، در استونی این روز تعطیلات رسمی و زمانی برای برقراری ارتباط مجدد با ریشه‌ها و طبیعت روستایی خود محسوب می‌شود. به گزارش «ایسنا»، «جانی‌پایف» مدت‌قبل از ورود مسیحیت به استونی جشن گرفته می‌شد و هرچند صلیب‌نویس‌ها نام آن را به «جان‌پایف» تغییر دادند، آیین‌های باروری پیرامون این تعطیلات تغییر نکرده است.

تجسمی

مجسمه‌ای که به دلیل گرما آب شد



موج گرمای شدید در پایتخت آمریکا باعث ذوب شدن مجسمه «آبراهام لینکلن»، سیاستمدار آمریکایی شد و در ابتدا سر مجسمه و سپس یکی از پاها و دست‌های آن از بین رفت. به گزارش «ایسنا»، سر این مجسمه مومی ۶ فوتی یادبود لینکلن اکنون در دست تعمیر است و سیمی از گردن هژدهمین رئیس‌جمهور بیرون زده است. این بنای یادبود در محل کمب بارگر در واشنگتن‌دی‌سی قرار دارد که اردوگاه پناهندگان دوران جنگ داخلی است که پیش از این

قفسه

مسیر زندگی



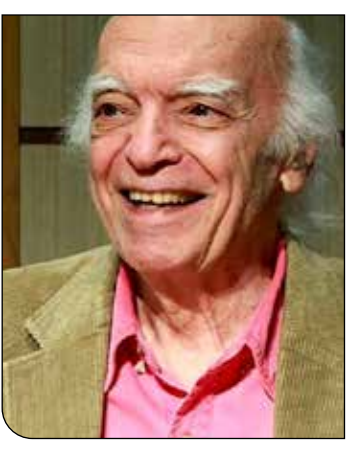
تحولات تاریخی اسپانیا، به‌ویژه به سیر کشور در دوران ژنرال فرانکو و حاکمیت نظامی او می‌پردازد. رمان «پنج ساعت با ماریو» (Cinco horas con Mario) که در سال ۱۹۶۶ منتشر شد، گفتاری است در ۲۷ فصل در شکل‌گیری دیکتاتوری نظامی ژنرال فرانکو و حاکمیت جنبش واپس‌گرایی فالانژ در اسپانیا پس از پایان جنگ داخلی، در سال ۱۹۳۹. دیلیس نویسنده‌ای گوشه‌گیر بود که کمتر مصاحبه می‌کرد و به‌ندرت در اجتماعات ظاهر می‌شد. بسیاری از منتقدان ادبی، دیلیس را برای دریافت جایزه نوبل نامزدی شایسته می‌دانستند، اما او در انزوایی خودخواسته، از هر نوع جنجال و تبلیغ برای خود دوری می‌کرد.

کنج نامه

کاش پیوسته گل و سبزه و صحرا باشد  
گلرخان را سر گلگشت و تماشا باشد  
زلف دوشیزه گل باشد و غناز نسیم  
لب‌لب شیفته شوریده و شیدا باشد  
سر به صحرا نهد آشفته‌تر از باد بهار  
هرکه با آن سر زلفش سر سودا باشد  
رستخیز چمن و شاهد و ساقی مخمور  
چنگ و نی باشد و می باشد و مینا باشد  
باری قند غزلش بر لب و آب آینه‌گون  
طوطی جانم از آن پسته شرک‌خا باشد  
لاله افروخته بر سینه موج چمن  
چون چراغ کرجی‌ها که به دریا باشد  
این شرک‌خواب جوانی است که چون باد گذشت  
وای از این عمر که افسانه و رؤیا باشد  
گوهر از جنت عقبا طلب ای دل ورنه  
کزف است آنچه که در چننه دنیا باشد  
شهریار از رخ احباب نظر باز مگیر  
که دگر قسمت دیدار نه پیدا باشد  
شهریار

نشست

نشستی درباره کتاب «نجف دریابندری»



نخستین بار «محمد زهرایی» مدیر نشر «گازنامه»، بعد از چندین دست‌پخت «نجف دریابندری»، به او پیشنهاد می‌دهد یک کتاب آشپزی بنویسد. دریابندری به کمک همکار همسرش، «فهیمة راستکار»، پس از هشت‌سال کار مستمر، دو جلد کتاب تألیف می‌کند که جلد اولش شرحی بر تاریخ و فرهنگ و آداب و سنتها و در واقع «مکاتب آشپزی» است و جلد دومش دستورپخت انواع غذاها و خوراها و چیزهای دیگر. این کتاب تاکنون ۴۰ بار تجدید چاپ شده و یکی از معروفترین و پرفروش‌ترین کتاب‌های آشپزی است. در معرفی این کتاب آمده است: «اگر کتاب مستطاب را ندیده باشید، تصورات از یک «کتاب آشپزی» چیزی است حاوی چندین و چند دستور معمولاً یک‌صفحه‌ای، که هر دستور روند تبدیل مواد اولیه به غذای آماده را شرح می‌دهد و احیاناً ترفندهایی را هم برای بهتر پختن هر غذا معرفی می‌کند. چنین کتابی معمولاً یک مقدمه دارد که کسی نمی‌خواند و کمی هم اطلاعات جانبی دارد که بعضی‌ها دفعه اولی که کتاب را خریدند، نگاهی به آن‌ها می‌اندازند. بعضی «کتاب‌های آشپزی» دستورهایی بیشتری دارند و بعضی کمتر؛ بعضی تخصصی‌اند (مثلاً انواع خوراک یا

آمریکایی‌های آفریقایی تبار زده و آزاد شده را در جد خواد داده بود و اکنون یک مدرسه ابتدایی در آن واقع شده است.  
این مجسمه به‌عنوان بخشی از مجموعه یادبود مومی توسط «سندی ویلیامز چهارم» هنرمند ساکن ویرجینیا خارج از مدرسه ابتدایی گاریسون قرار گرفته است.  
به گزارش «نی‌ی‌سی»، این مجسمه تنها یک اثر هنری نیست و یک شمع نیز هست و نخستین باری نیست که بر اثر گرما ذوب می‌شود. این مجسمه سپتامبر گذشته بار دیگر در این مکان نصب شد، اما اولین نسخه از بنای مومی شامل بیش از ۱۰۰ فیتیله بود که پیش از موعد روشن شده بودند و بخش قابل‌توجهی از این چیدمان هنری قبل از مراسم معرفی آن ذوب شد.  
نسخه جدید نصب‌شده در فوریه، دارای فیتیله‌های کمتر است و روی پلاک زیر نوشته شده است: «لطفاً فیتیله خود را در عرض یک تا دو دقیقه خاموش کنید.»  
این مجسمه مومی که توسط مؤسسه غیرانتفاعی «CulturalDC» سفارش داده شده است، سومین چیدمان از آرشو ویلیامز -مجموعه یادبود مومی- است که شامل کپی‌های مومی از بناهای تاریخی عمومی و نمادهای فرهنگی است.

است که «کتاب» است و نویسنده‌اش «نویسنده» است! نجف دریابندری آشپزی نیست که کتاب می‌نویسد، نویسنده‌ای است که آشپزی می‌کند. نجف دریابندری در مقدمه کتاب، «مستطاب آشپزی» را از مقوله فرهنگ می‌داند و از دریچه فرهنگ به آشپزخانه و سفره نگاه می‌کند و همین نگاه است که باعث می‌شود کتاب مستطاب چیزی باشد وای همه «کتاب‌های آشپزی» که دیدایم و شنیده‌ایم. نثر کتاب، «اولین نکته‌ای که خواننده گرمی باید بداند این است که هیچ‌کس با خواندن کتاب آشپزی آشپز نمی‌شود؛ اما نکته دوم این است که هیچ آشپزی و نیز هیچ‌کسی که خیال آشپز شدن داشته باشد، از کتاب آشپزی بی‌نیاز نیست.» به گزارش «ایسنا»، حالا قرار است به بهانه این کتاب، پانزدهمین نشست از سلسله نشست‌های «صد کتاب ماندگار قرن» به معرفی و بررسی کتاب «مستطاب آشپزی: از سیر تا پیاز» نوشته «نجف دریابندری» اختصاص داشته باشد. این نشست روز یکشنبه دهم تیرماه، از ساعت ۱۰ در مرکز همایش‌های بین‌المللی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران برگزار می‌شود. «معصومه ابراهیمی»، پژوهشگر حوزه انسان‌شناسی فرهنگی و نویسنده و «فرهاد طاهری»، پژوهشگر تاریخ فرهنگ معاصر ایران، سخنرانان این مراسم هستند. «مهدی مظفری ساوجی»، شاعر و پژوهشگر نیز دبیر این نشست است.