

قربانیان خاموش دریا

قربانیان خاموش دریا هیچوقت نمی‌دانند دل که به آب می‌سپارند چه وقت به ساحل برمی‌گردند. شنا در دریا و رودخانه متفاوت از شنا در استخرهای معمول است. اما اغلب آنان که برای گردش و تفریح به محدوده‌های آبی می‌روند، به تنها چیزی که توجه نمی‌کنند تابلوی «شنا ممنوع» است. آن هم در شرایطی که امکانات لازم برای کاهش نقاط خطرآفرین کم است. از تجهیزات امداد و نجات گرفته تا ناجی غریق و هر چیز دیگری که بتواند در لحظات بحرانی غرق شدگان را نجات دهد. از این رو نیمه اول هر سال دریا قربانیان زیادی می‌گیرد.

در بازشماری آراء انتخابات هیئت ریسه مجلس ۴۱ رای ریخت و یک دبیر تغییر کرد

مجلسی‌ها اشتباه شمردند



کارشناسان و مسئولان در مورد احتمال همیشگی فوران تفتان اتفاق نظر دارند

معمای آشفشان «تفتان»

یک زمین‌شناس: احتمالاً بخارهای متصاعدشده به دلیل بارش است

یادداشت

ترک فعل محیط‌زیست سیستان و بلوچستان



فرشید عابدی |

روزنامه‌نگار |

تصاویر ماهواره‌ای نشان می‌دهد بخش‌های باقیمانده دایک مرزی در بستر تالاب هامون ساپوری و خاکریزهای ناشی از کانال انتقال آب در این تالاب باعث ایجاد خلل در پخش آب به‌صورت طبیعی در سطح بستر تالاب شده است. این امر ضرورت پخش آب و مرطوب‌سازی کانون‌های بحرانی گردوغبار به‌صورت پمپاژ را دوچندان کرده است. کانال انتقال آب در هامون ساپوری با هدف تأمین آب شرب فرصت مناسبی برای استقرار ایستگاه‌های پمپاژ و هدایت آب در اطراف آن و از جمله تثبیت خاکریزهای حاصل از احداث بود، اما ظاهراً شهروندان سیستان باید منتظر تکرار تجربه سال گذشته به‌دلیل عدم ورود آب از رود فراه و افزایش میزان گردوغبار در تابستان امسال باشند.

ادامه در صفحه ۲

دادگاهی در فیلیپین به توقف کشت نوعی برنج تراریخته در این کشور رأی داد

دعوا بر سر

«برنج طلایی»

برخی دانشمندان هشدار داده‌اند که با توقف کشت این نوع از برنج تراریخته، ممکن است هزاران کودک جان خود را از دست بدهند

۵

این هنر ایرانی با اسم فرانسوی در سرایشی فراموشی قرار گرفته است

«پاپیه ماشه»

هنر ۷۰۰ ساله

برپایی کارگاه‌های آموزشی کلید زنده نگه‌داشتن پاپیه‌ماشه است

۴

چگونه «سوسری‌ها» به آفت‌های امروزی تبدیل شدند

۵

نگاه کارشناس

چالش رودمرزها در عصر تغییر اقلیم



اسپیده رحمن پور |

پژوهشگر حوزه تغییر اقلیم و امنیت محیط‌زیست |

۳

مرحزی

مصرف برق بخش اداری استان مرکزی بایستی ۳۰ درصد کاهش یابد

ماه‌های تیر و مرداد در دسته‌بندی گرمسیر نوع چهار قرار می‌گیرند.

مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان مرکزی خاطرنشان کرد: سال گذشته در استان مرکزی ۷۷ درصد مردم الگوی مصرف را رعایت کرده‌اند و در بخش خانگی استان مرکزی ۲۹ میلیارد تومان پاداش در نظر گرفته شده است.



مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان مرکزی تصریح کرد: به دنبال تلاش برای کاهش تلفات برق هستیم. تلفات برق در استان ۴ درصد کاهش داشته است. تمام ساختمان‌های اداری که به پشت‌بام ارتباط داشته باشند می‌توانند برق مجموعه برق خود را از طرق منابع خوشبختی تأمین کنند.

مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان مرکزی ادامه داد: در سال گذشته در مجموع ۸۱۵ هزار مشترک پنج هزار و ۹۰۰ میلیون کیلووات‌ساعت برق مصرف کرده‌اند.

او در خصوص استخراج رمزارز غیرمجاز بیان کرد: استان مرکزی یکی از استان‌های پیشنهادی شناسایی، کشف و وصول جرائم در این حوزه است. مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان مرکزی ادامه داد: در این استان سال گذشته علی‌رغم وجود هزار و ۴۰۰ مگاوات نیاز مصرف، با هزار و ۳۱ مگاوات از بیک مصرف برق گذر کردیم. او اظهار کرد: شهرستان‌های ساوه و زرندیه در

مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان مرکزی گفت: امسال بخش اداری باید نسبت به سال ۱۴۰۰ در ساعات اداری ۳۰ درصد و در ساعات غیراداری ۶۰ درصد مصرف برق خود را کاهش دهد. محمود محمودی ۹ خرداد در نشست با اصحاب رسانه اظهار کرد: صنعت برق یک صنعت عمده و متشکل از سه بخش تولید، انتقال و توزیع است. در استان مرکزی برق از ۵۵ پست ۶۳ کیلوولت عمومی و خصوصی تحویل و از طریق شبکه‌های برق بین ۸۱۵ هزار مشترک توزیع می‌شود.

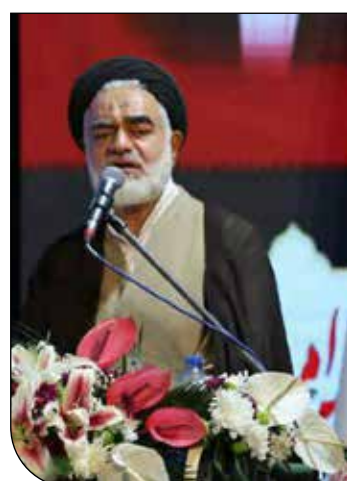
او افزود: سال گذشته ۶ هزار و ۲۰۰ میلیون کیلووات‌ساعت برق از برق منطقه‌ای باختر تحویل شده که پنج هزار و ۹۰۰ میلیون کیلووات‌ساعت توسط مردم مصرف شده است.

به گفته او، میزان مصرف برق استان به طور میانگین ۲۱.۲ در بخش خانگی، ۴.۸ در بخش عمومی، ۲۱.۴ در بخش کشاورزی، ۴۵.۲ در بخش صنعتی، ۵.۱ در بخش تجاری و دو درصد در بخش معابر است.

اصفهان

تحول قابل توجهی در روند مدیریت سازمان آرامستان‌ها اتفاق افتاده است

آرامستان نقش موثر داشته‌اند و با کمک هم توانسته‌ایم نگاه به باغ رضوان را از مکانی صرفاً جهت کفن و دفن اموات، به یک فضای هوشمند، بویا و پیشگام تغییر دهیم.



شود. علی حاجیان، مدیرعامل سازمان آرامستان‌های شهرداری اصفهان در آیین بهره‌برداری از پروژه‌های جدید عمرانی، زیست‌محیطی و فرهنگی در آرامستان باغ‌رضوان: صیانت از محیط زیست و مدیریت مصرف انرژی، هوشمندسازی زیرساخت‌ها، پدافند غیرعامل، ترویج یاد معاد، توسعه خیرات و نذورات در شهر و اصلاح فرهنگ سوگ از رویکردهای اصلی سازمان آرامستان‌ها در این دوره بوده است.

او افزود: احداث اولین جایگاه سوخت آرامستان‌های کشور، بزرگ‌ترین نیروگاه خورشیدی با ظرفیت ۵۵۰ کیلووات در شهرداری اصفهان، مخزن ۵۵ هزار مترمکعبی آب، شبکه استحصال آب‌های سطحی، هوشمندسازی آبیاری ۵۰ هکتار فضای سبز و مرکز نظارت و کنترل هوشمند از پروژه‌های جدید این سازمان است. حاجیان گفت: تمامی کارکنان باغ‌رضوان در توسعه و احداث پروژه‌های جدید این

بهمن توکل‌فرد - آیت‌الله سید ابوالحسن مهدوی، عضو مجلس خبرگان رهبری و امام‌جمعه موقت اصفهان در آیین بهره‌برداری از پروژه‌های جدید عمرانی، زیست‌محیطی و فرهنگی در باغ‌رضوان: در مدیریت فعلی سازمان آرامستان‌ها، تحول قابل توجهی در روند اقدامات صورت گرفته است و در کنار احداث پروژه‌های متعدد، کتب فراوانی تألیف و چاپ شده که در نوع خود بسیار ارزشمند است.

او اظهار داشت: اگر درخصوص آرامستان تخت‌قواد نیز از ابتدا چنین اقداماتی انجام شده بود، امروز گنجینه بزرگی از مطالب مکتوب درباره افراد بزرگی که در آن مدفون شده‌اند در اختیار داشتیم و از ظرفیت‌های متعدد آن بهره‌مند شدیم. آیت اله مهدوی گفت: پیشنهاد می‌کنم در کنار کتب مختلفی که درباره باغ رضوان تألیف شده، درباره افرادی که خدمت حضرت ولی عصر(عج) مشرف شده و در باغ رضوان مدفون هستند نیز کتابی تألیف



پروانه چون رسید بالنده شد محک



۰۲۱ - ۲۳۵۴۰

یادداشت

ادامه از صفحه ۱

ترک فعل محیط‌زیست سیستان‌وبلوچستان

رئیس سازمان حفاظت محیط‌زیست در جلسهٔ ستاد ملی کنترل گردوغبار در منطقهٔ سیستان بر روی مرطوب‌سازی تالاب هامون برای کاهش گردوغبار تأکید کرد، اما عدم وجود آب تا پیش از ورود سیلاب به تالاب هامون ساپوری مانع تحقق این مهم بود. وجود آب طی سه ماه گذشته فرصت مغتنمی بود تا با اتخاذ تدابیر پخش آب در خاستگاه‌های گردوغبار، محیط‌زیست قابل‌تحمل‌تری داشته باشیم. از ادراک‌کل حفاظت محیط‌زیست سیستانو بلوچستان انتظار می‌رفت با هم‌افزایی سایر نهادهای متولی در وهلهٔ نخست پیگیر تثبیت خاکریزهای ناشی از احداث کانال انتقال آب در هامون ساپوری باشد و در مراحل دیگر از این زیرساخت فراهم‌شده برای آبرسانی به نقاط بحرانی تالاب اقدام کند. کانال حدود ۲۵ کیلومتری هامون ساپوری، شرایط پخش آب در محل کانون‌های بحرانی توسط ایستگاه‌های پمپاژ و مرطوب‌سازی بستر خشک تالاب یا نهال‌کاری را تسهیل کرده بود، اما متأسفانه گویی بهبود شرایط زیست انسانی برای محیط‌زیست اولویتی ندارد و تنها به گودبرداری در منطقهٔ سوزکم و اثبشت آب در اطراف کوه خواجه برای حفظ حیات‌وحش دل خوش کرده و حتی مانع پخش طبیعی آب در مناطق غیرارخیز جنوب‌کوه خواجه شده است. متأسفانه دستگاه‌های ذی‌ربط از جمله محیط‌زیست، جهادکشاورزی و منابعطبیعی صرفاً تماشاگر موضوع بودند و به وظایف و مسئولیتشان در استفادهٔ حداکثری از آب موقتی موجود و ارائهٔ برنامه‌های هماهنگ، همه‌شمول، اتریخش و فوری عمل نکردند. ترک فعل دستگاه‌های متولی در زمینهٔ عدم مرطوب‌سازی نقاط بحرانی تالاب، اراضی کشاورزی و اراضی ملی با تنش آبی در گرمای تابستان و وزش بادهای ۲۰روزه نمایان خواهد شد. عدم به‌ربرداری از ظرفیت آب موجود در تالاب هامون ساپوری در سایهٔ انفعال دستگاه‌های متولی فرصت‌سوزی محض بود؛ چراکه شاید به این زودی شرایط مشابه تکرار نشود. بنابراین، ضرورت ورود دستگاه قضایی نسبت به بررسی ترک فعل دستگاه‌های متولی از جمله ادراک‌کل حفاظت محیط‌زیست سیستان‌وبلوچستان ضرورت دارد.

خبر

کاهش ۳۰ درصدی بارش در تهران

مدیرکل هواشناسی استان تهران با اشاره به کاهش ۳۰ درصدی بارش در استان گفت: امکان رخداد پدیده‌های جدی و مخاطرات هواشناسی نظیر طوفان، سیل و نرگک طی تابستان دور از انتظار نیست. «مازیار غلامی» در گفت‌وگو با ایسنا افزود: بررسی و تحلیل داده‌های ایستگاه‌های هواشناسی استان تهران بیانگر آن است که از ابتدای سال زراعی (۱ مهر ۱۴۰۲) تا ۶ خرداد استان تهران به‌صورت پهنه‌ای ۱۷۸ میلی‌متر بارش دریافت کرده که در مقایسه با میانگین بلندمدت در همین بازهٔ زمانی (۲۵۲ میلی‌متر) حدود ۳۰ درصد کاهش یافته است. این درحالی‌است که در مقایسه با سال قبل (۱۴۳ میلی‌متر) بیانگر افزایش حدود ۲۵ درصدی است. او اضافه کرد: این میزان بارش تا‌استه ۶۳٫۵ درصد بارش موردنیاز سال آبی را تأمین کند؛ چراکه متوسط بلندمدت بارش استان تهران برای یک سال کامل آبی ۲۸۰ میلی‌متر است. البته بارش اردیبهشتماه در حد نرمال در مقایسه با میانگین بلندمدت بوده است. مدیرکل هواشناسی استان تهران تأکید کرد: علی‌رغم افزایش بارش نسبت به سال قبل، امکان کاهش بارش انباشته‌شده موضوع مهم و جدی است. بنابراین، لازم است ضمن صرفه‌جویی دربخش‌های عمومی مانند مصارف خانگی و بخش‌های تخصصی مانند کشاورزی و صنایع نسبت به مدیریت منابع و مصارف آب با دقت بیشتری اقدام شود. به‌منظور مدیریت بهتر شرایط و برنامه‌ریزی بهینه، به پیش‌بینی‌های کوتاه‌مدت هواشناسی دربارهٔ بارش به‌ویژه برای اقداماتی مانند آبیاری فضای سبز شهری، آبیاری‌های کشاورزی، میزان بهره‌برداری از آب سدها توجه بیشتری شود. او زراعی تا ۶ خرداد در مقایسه با دورهٔ آماری بلندمدت ۱٫۶ درجه سلسیوس و نسبت به سال قبل یک درجه افزایش یافته است گفت: متوسط دما در فروردین بیش از نرمال و در اردیبهشت در حد نرمال بوده است. افزایش دما درجه‌ای نسبت به میانگین بلندمدت از نظر افزایش میزان تبخیر سطحی ناشی از افزایش دما و تأثیر منفی بر منابع آب و کشاورزی حائز اهمیت است. اما بارش‌های به‌هنگام رخ داده طی سه ماه اخیر تا حد زیادی سبب حفظ رطوبت خاک شده و از تأثیر منفی تبخیر سطحی کاسته است و از منظر کشاورزی، مدیریت منابع آب و منابع طبیعی و جلوگیری از شکل‌گیری کانون‌های گردو خاک بسیار مفید بوده است.

پیام‌خبر



کارشناسان و مسئولان در مورد احتمال همیشگی فوران تفتان اتفاق‌نظر دارند

معمای آتشفشان «تفتان»

یک زمین‌شناس که بر روی این قلهٔ آتشفشانی مطالعه کرده است، می‌گوید احتمالاً بخارهای متصاعدشده به‌دلیل بارش است، نه بخار ماگمایی

شاید قطعی‌ترین جمله‌ای که بتوان این روزها در مورد تفتان گفت، این باشد که هیچ‌کس نمی‌داند چه اتفاقی در شرف وقوع است. افزایش گازهای متصاعدشده از قلهٔ آتشفشانی تفتان که نه‌فقط در دامنه بلکه در کوهپایه‌ها تا شهر خاش نیز قابل‌رؤیت است، سؤال بزرگ و البته ترسناکی را به وجود آورده است: آیا تفتان در حال فعالیت است و احتمال دارد فوران کند؟ سوآلی که عموماً به آن جواب مثبت می‌دهند. برآورد نظرهای کارشناسی می‌گوید احتمال فوران تفتان همیشه وجود دارد، اما حالا کسی نمی‌داند دقیقاً چه اتفاقی در شرف وقوع است. کارشناسان می‌گویند به احتمال بسیار زیاد این بخار حاصل بارش‌های اخیر است و بخار ماگمایی نیست. اما بیان دقیق اینکه تفتان در حال حاضر چه شرایطی دارد، ممکن نیست؛ چراکه در ایران پایینی بر این آتشفشان که در یک قرن اخیر سابقهٔ فعالیت دارد، انجام نشده است.

«رضا شهبازی»، مدیرکل مخاطرات سازمان زمین‌شناسی و اکتشافات معدنی پیشتر نیز در مورد کمبود امکانات و اعتبارات در مورد رصد و پیش‌آشفتن‌های ایران هشدار داده است. به‌گفتهٔ او، فعالیت‌های تفتان از اسفند سال گذشته (۱۴۰۲) زیر نظر کارشناسان این سازمان قرار دارد، اما جزئیات دقیقی از آن وجود ندارد؛ «شواهد به ما می‌گوید شدت گازهای متصاعدشده افزایش قابل‌توجه داشته است و شکاف‌های خروج نیز بیشتر شده است. اما در ایران دستگاه سنجشی برای مشخص شدن ترکیب این گازها که درحقیقت برای ارزیابی فعالیت آتشفشان مهم است، وجود ندارد.»

نه این بار و در مورد تفتان، بلکه از سیل درهٔ گزنهٔ دامنهٔ دمانود در سال ۹۷، موضوع پیش آتشفشان‌های ایران که در دستهٔ نیمه‌خاموش قرار می‌گیرند و امکانات محدود ایران در این بخش، مورد توجه قرار گرفت. بااین‌حال، به‌نظر می‌رسد نه اعتباری به این بخش افزوده شد و نه دستگاه‌های مجهز به کشور وارد شد.

گزارش

در بازشماری آراء انتخابات هیئت ریسه مجلس ۴۱ رای ریخت و یک دبیر تغییر کرد

مجلسی‌ها اشتباه شمردند

ایپام ما| یک روز پس از انتخابات هیئت‌رئیسهُ مجلس دوازدهم، این انتخابات با اعتراض برخی از داوطلبان آن مواجه شد. هرچند روابط‌عمومی مجلس ابتدا اعلام کرد تغییرات خاصی پس از بازشماری رخ نداده، اما تعداد آرای ناظران هیئت‌رئیسهُ کم شد و نتیجهٔ بازشماری در بخش انتخاب دبیران نیز یک تغییر به‌همراه داشت.

روز سه‌شنبه پس از برگزاری مراسم افتتاحیهٔ مجلس با حضور مقامات لشکری و کشوری و سوگند متنخبان، انتخابات هیئت‌رئیسهُ مجلس دوازدهم برای اولین سال فعالیتش برگزار شد و رأی‌گیری از منتخبان برای تعیین ۱۲ عضو هیئت‌رئیسهُ صورت گرفت. صبح دیروز روابط‌عمومی مجلس با صدور اطلاعیه‌ای اعلام کرد به‌دلیل شکایت یکی از کاندیداهای نایب‌رئیسِی، آرای نواب رئیس بازشماری شده است. نتیجهٔ بازشماری از کاهش تعداد آرای نواب خبر می‌داد و روابط‌عمومی مجلس اعلام کرد تغییری در ترکیب دو نایب‌رئیس صورت نگرفته است و همچنان «حمیدرضا حاجی بابایی» و «علی نیکزاد» نواب رئیس مجلس دوازدهم در اجلاسِ اول هستند.

سه ساعت بعد از رسانه‌ای شدن این اطلاعیه، نمایندهٔ ذرفول در مجلس شورای اسلامی به خبرنگاری ایلنا خبر داد بعد از بازشماری آراء، او به‌عنوان دبیر هیئت‌رئیسهُ از سوی نمایندگان انتخاب شده است. «عباس پای‌زاده» در توضیح روز سه‌شنبه پس از برگزاری مراسم افتتاحیهٔ مجلس با حضور مقامات لشکری و کشوری و سوگند متنخبان، انتخابات هیئت‌رئیسهُ مجلس دوازدهم برای اولین سال فعالیتش برگزار شد و رأی‌گیری از منتخبان برای تعیین ۱۲ عضو هیئت‌رئیسهُ صورت گرفت. صبح دیروز روابط‌عمومی مجلس با صدور اطلاعیه‌ای اعلام کرده است به‌دلیل شکایت یکی از کاندیداهای نایب‌رئیسِی، آرای نواب رئیس بازشماری شده است. طبق اطلاعیهٔ اول روابط‌عمومی مجلس، قرار بود روز سه‌شنبه آرای دبیران و ناظران مجدداً شمارش شود، اما همان شب روابط‌عمومی در اطلاعیهٔ دیگری اعلام کرد فردا یعنی چهارشنبه این آراء مورد شمارش مجدد قرار می‌گیرد. صبح روز چهارشنبه نیز اطلاعیهٔ سوم روابط‌عمومی مجلس دربارهٔ شمارش آرای ناظران هیئت‌رئیسهُ

ک هیچ پایشی نیست

به‌گفتهٔ بلورچی، فوران آتشفشان قابل پیش‌بینی است و این پیش‌بینی فقط منوط به اطلاعات است: «بسیار مهم است که مانند آنچه در مورد سیلاب انجام می‌شود، آتشفشان‌ها نیز پیش‌بینی شوند. در نود و اندی موارد براساس شواهد، فوران قابل پیش‌بینی است. ما چون این سیستم‌ها را نداریم، فقط باید نگران باشیم. اما اینکه تفتان آتشفشانی است که فعالیت دارد و ممکن است این فعالیت در آینده تشدید شود، دور از ذهن نیست.»

او در مورد فعالیت آتشفشان‌های فعال نیز توضیح می‌دهد: «هر زمان که بارش بر آتشفشان‌های فعال زیاد باشد، آب بیشتری به مخزن ماگما می‌رسد و خروج گاز از آن شدت می‌گیرد. در هر سال پرباران ما شاهد این اتفاق خواهیم بود. اما چون نمی‌توانیم لرزه‌های خرد ناشی از فعالیت ماگمایی را بررسی کنیم و ابزارهای پایش را نداریم، هیچ‌کس نمی‌تواند بگوید حقیقتاً در تفتان یا هرکدام دیگر از آتشفشان‌های کشور چه اتفاقی می‌افتد. فقط باید بدون آمادگی منتظر بمانیم.»

وب‌سایت خبری عصر هامون نیز روز گذشته به‌نقل از مدیرکل زمین‌شناسی و اکتشافات معدنی زاهدان نوشت داده‌های موجود ناهنجاری نشان نمی‌دهند، اما برای پیش‌بینی احتمال فوران، تحقیقات علمی گسترده‌تری لازم است.

«همايون خوشروان»، زمین‌شناس، نیز از احتمال افزایش گازهای متصاعدشده بر تفتان به‌دلیل افزایش نزولات جوی بر این منطقه صحبت می‌کند، اما توجه را به نکتهٔ دیگری نیز جلب می‌کند: «کوه تفتان در امتداد پوستهٔ اقیانوسی مکران قرار دارد و این پوسته همچنان فعال است. بنابراین،

نیز از احتمال افزایش گازهای متصاعدشده بر تفتان به‌دلیل افزایش نزولات جوی بر این منطقه صحبت می‌کند، اما توجه را به نکتهٔ دیگری نیز جلب می‌کند: «کوه تفتان در امتداد پوستهٔ اقیانوسی مکران قرار دارد و این

کوه تفتان در منطقهٔ جنوب‌شرقی ایران، در استان سیستان‌وبلوچستان میان منطقهٔ سرحد و شهرستان تفتان قرار گرفته است. تفتان یا «چهل‌تن» نام یکی از قله‌های این کوه است که آتشفشان نیمه‌فعال ایران محسوب می‌شود. ارتفاع کوه با سه هزار و ۹۴۱ متر از سطح دریا باعث شده است بلندترین کوه جنوب‌شرقی ایران باشد. تفتان که در کشور ما وجود دارد، نیازمنهٔ پیش است. طی سال‌ها تلاش شده است این پایش انجام شود، اما متأسفانه نه تجهیزات کافی وجود دارد و نه اعتبارات؛ چون فکر می‌کنند آتشفشان پدیدهٔ پایدار است که نیاز به پایش ندارد.»

ک یک احتمال برابر

شهبازی می‌گوید: «باید تأکید کنم که از آتشفشان‌های ایران تصویری مانند آتشفشان‌های هاوایی یا فیلیپین نداشته باشید، اما به این معنا نیست که بی‌خطر هستند؛ به‌ویژه در مورد تفتان که سابقهٔ فعالیت نیز دارد. یکی دیگر از مواردی که در در پایش و مطالعهٔ ما دارای اهمیت است، ثبت لرزه‌هایی‌ست که منشأ آتشفشانی داشته باشند. دستگاه‌های لرزه‌سنج ایران در اختیار مؤسسهٔ ژئوفیزیک دانشگاه تهران است که همهٔ لرزه‌ها را ثبت می‌کند، اما در منطقهٔ تفتان تراکم نقاط ثبت لرزه بسیار کم است. بنابراین، ثبت این داده نیز دقیق نیست.»

«جلیل میرمحمدی میدبی» که پیشتر اعلام شده بود، ناظران هیئت‌رئیسهُ هستند. در بازشماری مجدد آرا مشخص شد دلیل اختلاف در تعداد آرای اعلامی، اشتباه نمایندگان شمارش‌کنندهٔ آراء در جمع‌یع آراء بوده است، به‌نحوی که آرای شمارش‌شده در دو برگه، هنگام جمع‌یع دو بار محاسبه شده و باعث بروز این اختلاف در تعداد آراء شده است.»

ک ۴۱ رأی ریخت

پیش از اعلام تصمیم بر بازشماری آراء، در جلسهٔ علنی روز سه‌شنبه اعلام شده بود نمایندگان بستان‌آباد، تهران و تفت و میبد یعنی «غلامرضا نوری قزلجه» با ۳۰ رأی، علیرضا سلیمی ۸۲ رأی و سیدجلیل میرمحمدی ۶۱ رأی از مجموع ۲۸۷ آرای به‌عنوان سه ناظر هیئت‌رئیسهُ مجلس در اجلاسِ اول دورهٔ دوازدهم انتخابات هیئت‌رئیسهُ مجلس دوازدهم انتخاب شده‌اند. اما آراء پس از بازشماری با تغییر در آرای نوری قزلجه به ۸۹ رأی تغییر و کاهش یافت.

ک پای‌زاده روی صندلی رنجبرزاده نشست

در بازشماری کرسی دبیری مجلس نیز نتیجه متفاوت بود. آن‌گونه‌که ایسنا نوشته طبق نتایج آرای اولیه «مجتبی بخش‌پور»، «احمد نادری»، «روح‌الله متفکر آزاد»، «مجتبی یوسفی»، «محمد

رشیدی» و «اکبر رنجبرزاده» به‌عنوان منتخبان این جایگاه تعیین شده بودند که در بازشماری آراء در روز بعد پای‌زاده جایگزین رنجبرزاده شد.

خبر

۱۶ کلانشهر و ۸۰۰ شهر درگیر فرونشست

رئیس ادارهٔ ترازیبی دقیق و تداخل‌سنجی راداری سازمان نقشه‌برداری کشور از تهیهٔ بانک جامع فرونشست زمین در کشور خبر داد و گفت: دامنهٔ فرونشست زمین به ۱۶ کلانشهر کشور نفوذ کرده است و ۸۰۰ شهر کشور در پهنهٔ فرونشست زمین قرار دارند.

به‌گزارش ایسنا، «معصومه آمیغی» دبروز در وینار عوامل مؤثر بر فرونشست زمین در ایران که در پژوهشکدهٔ سوانح طبیعی برگزار شد، کمبود آب را یک بحران جهانی دانست که در ایران این پدیده در برخی از استان‌ها به حد بحران رسیده است، گفت: فرونشست ناشی از پدیدهٔ تغییراقلیم است که تغییراقلیم نیز حاصل از عدم سازگاری انسان با محیط‌زیست است و خود را با خشکسالی و وقوع سیلاب‌ها نشان می‌دهد.

او با بیان اینکه ایران رتبهٔ پنجم را در شاخص کم‌آبی دارد، گفت: به‌دلیل شرایط خشکسالی، فشار زیادی به آب‌های زیرزمینی وارد شد.

آمیغیی انتشار اولین گزارش‌های مربوط به فرونشست زمین را مربوط به سال ۱۹۹۷ در کالیفرنیا ذکر کرد و یادآور شد: دلیل این فرونشست در کالیفرنیا، توسعهٔ فعالیت‌های کشاورزی و استفاده از موتورپمپ‌ها برای استخراج آب‌های زیرزمینی بوده است که با مدیریت آب‌های زیرزمینی اقدام به کنترل این پدیده شد.

رئیس ادارهٔ ترازیبی دقیق و تداخل‌سنجی راداری سازمان نقشه‌برداری کشور، ایران را منطقه‌ای واقع‌شده در کمربند خشک و نیمه‌خشک زمین توصیف کرد و ادامه داد: بخش زیادی از کشور در اقلیم خشک و نیمه‌خشک قرار دارد و پیشینیان خود را با شرایط خشک سازگار کرده بودند، ولی با صنعتی شدن کشور، نشانه‌هایی از ناسازگاری ما با اقلیم خشک وجود دارد.

او اضافه کرد: ازاین‌رو، در حال حاضر ۷۰ درصد از دشت‌های کشور در محدود دشت‌های ممنوعه، ۱۷ درصد از دشت‌ها فاقد پتانسیل و ۱۳ درصد دشت‌ها آزاد هستند، ولی بررسی‌های اخیر ما نشان می‌دهد ۱۳ درصد دشت‌ها آزاد هستند که از این میزان بخشی از دشت‌های آزاد تحت‌تأثیر فرونشست قرار دارند.

آمیغیی، بدترین مخاطره فرونشست زمین را تهدید امنیت غذایی دانست و در این باره توضیح داد: فرونشست زمین موجب از بین رفتن تخلخل خاک شده و به سرعت اراضی کشاورزی را رو به نابودی می‌کشد؛ نمونهٔ آن دشت ورامین است که برخی از اراضی غیرقابل‌کشت شده‌اند.

رئیس ادارهٔ ترازیبی دقیق و تداخل‌سنجی راداری سازمان نقشه‌برداری کشور، شور شدن آب‌های زیرزمینی، ایجاد فروچاله‌ها و گسست سطحی را از دیگر عوامل فرونشست زمین نام برد و گفت: ایجاد فروچاله‌ها موجب جمع شدن آب‌های باران و درنهایت موجب بروز سیل خواهد شد و نمونهٔ این پدیده در دشت گلستان است که از یک‌سو با بحران کم‌آبی مواجه است و از سوی دیگر دچار سیلاب‌های شدید می‌شود.

او گام نخست در کنترل فرونشست زمین را شناسایی مناطق گرفتار این پدیده عنوان کرد و گفت: در این راستا اقدام به تهیهٔ بانک جامع فرونشست زمین کردیم. قدیمی‌ترین نقشه‌های فرونشست زمین مربوط به اوایل دههٔ ۸۰ است که در آن زمان از سوی سازمان نقشه‌برداری کشور تهیه و هشدارهای لازم ارائه شد.

او با بیان اینکه در آن زمان فرونشست زمین در ۴۴ منطقه به‌صورت کمی اندازه‌گیری شد، اضافه کرد: علاوه‌برآن، ایستگاه‌های دائمی ژئودینامیک هستند که شامل ۱۳۰ ایستگاه در سراسر کشور می‌شود و از بعد از زلزلهٔ بم از این ایستگاه‌ها در راستای بررسی رفتار زمین مورد بهره‌برداری قرار گرفت.

آمیغیی ادامه داد: ۱۶ ایستگاه دائمی ژئودینامیک در مؤلفهٔ z روند افت سطح زمین را شاهد هستیم که این افت زمین در دشت گرگان، فردرگاه امام‌خمنی(ره)، دشت مشهد، طوس و درفسنجان

در دشت بهرمان شاهد هستیم. او تأکید کرد: در این مطالعات ۲۵۴ منطقهٔ فرونشست احصا شد و در ۲۵ درصد فرونشست‌ها نرخ فرونشست بیش از ۱۰ سانتی‌متر در سال را شاهد هستیم. این مناطق، جزء مناطق بحرانی هستند و نیاز به توجه بیشتری دارند. رئیس ادارهٔ ترازیبی دقیق و تداخل‌سنجی راداری سازمان نقشه‌برداری کشور، استان‌های سمنان، قزوین، تهران، البرز، خراسان‌رضوی و کرمان را از استان‌های بحرانی از نظر فرونشست زمین نام برد و یادآور شد: بررسی ما نشان داده است که دشت بهرمان رفسنجان نرخ فرونشست ۴۲ سانتی‌متر از تجربه می‌کند که می‌توان به‌عنوان فاجعهٔ جهانی از آن یاد کرد.

او اضافه کرد: علاوه‌برآن، دامنهٔ فرونشست زمین به ۱۶ کلانشهر کشور نفوذ کرده است و ۸۰۰ شهر کشور در پهنهٔ فرونشست زمین قرار دارند.

آمیغیی در نظر گرفتن نقشهٔ فرونشست در برنامه‌های گسترش شهری، طرح فاضلاب شهری و مترو، ممانعت از گسترش پهنه‌های کشاورزی در مناطق فرونشست، مدیریت منابع آب، اصلاح الگوی کشت، اصلاح روش‌های آبیاری و اجرای طرح‌های آبخیزداری را از روش‌های جلوگیری از فرونشست بیشتر در کشور نام برد.

خبر

دو فرضیه دربارهٔ

وضعیت «نقش‌رستم»

مدیرکل میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری فارس دربارهٔ آخرین وضعیت نقش‌رستم که بعد از بارش‌های اردیبهشت‌ماه دچار یکسری مشکلات شد، از داشتن دو فرضیهٔ فرونشست و فروشست زمین سخن گفت که درعین‌حال یکی از این فرضیه‌ها قوی‌تر است.

«محمد ثابت اقلیدی» با بیان اینکه بررسی‌های اولیه دربارهٔ وضعیت نقش‌رستم و همچنین مطالعات اولیه در حال انجام است، گفت: «دو فرضیه دربارهٔ وضعیت نقش‌رستم وجود دارد؛ یکی فرونشست زمین و دیگری فروشست است. در دشت مرودشت در دو نقطهٔ نقش‌رستم و پردیس تخت‌جمشید، شاهد فرونشست زمین او افزود: «بررسی‌ها حکایت از این دارد که در این دو محل یکسری رشته‌قنات وجود دارند که از قبل بر روی اینها پوشیده شده است و بارش‌های شدید موجب تخریب چاه‌ها و مسیل‌های قنات می‌شود و این فروشست‌ها را ایجاد می‌کند.»

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری فارس ادامه داد: «این فرضیه نسبت به فرضیهٔ اول که فرونشست در دشت مرودشت بوده است، قوی‌تر است به همین دلیل یکسری مطالعات را انجام دادیم.»

او تصریح کرد: «در همین راستا یک گروه ۵انفره از اساتید برجستهٔ دانشگاه شیراز از مجموعهٔ نقش‌رستم بازدید کردند و مطالعات وضعیت آن توسط اساتید و پژوهشگران در حال انجام است.»

ثابت اقلیدی ادامه داد: «بهدنبال این هستیم که اگر فرضیهٔ فروشست که متأثر از وجود قنات‌های این منطقه است، بتوانیم عیب‌یابی لازم را انجام دهیم و عارضه‌یابی کنیم و یک کار عملیاتی و اساسی را در این زمینه انجام دهیم که از تهدیدات احتمالی جلوگیری کنیم.»

کشف اسب‌هایی که ۲۰۰۰ سال پیش دفن شدند

باستان‌شناسان بقایای اسب‌هایی را در مرکز فرانسه کشف کردند که ۲۰۰۰ سال قبل دفن شده بودند.

«ایسنا» گزارش داد، باستان‌شناسان فرانسوی در اکتشافی «شگفت‌آور» ۹ گور بزرگ را که بقایای اسب‌هایی از حدود ۲۰۰۰ سال قبل در آنها دفن شده بودند، کشف کردند.

«گاردین» نوشت این ۲۸ اسب نر که همگی حدوداً شش‌ساله بودند، مدت کمی پس از مرگ، دفن شده بودند و بدن هر یک از آنها را درحالی به پهلوی راست در گور قرار داده بودند که سرهایشان به‌سمت جنوب قرار گرفته بود.

به‌گفتهٔ کارشناسان مؤسسهٔ ملی تحقیقاتی باستان‌شناسی فرانسه (Inrap)، تاریخ‌گذاری رادیوکربن نشان می‌دهد قدمت این بقایا به دوران جنگ‌های «گالی» بازمی‌گردد.

محققان این بقایا را بررسی خواهند کرد تا متوجه شوند که آیا این اسب‌ها پس از کشته شدن در نبرد دفن شده‌اند یا اینکه بخشی از یک مراسم آئینی پیچیده بوده‌اند این اکتشاف درحالی صورت گرفت که باستان‌شناسان مشغول کاوش در یک محوطهٔ قرن پنجمی تا ششمی واقع در مرکز فرانسه بودند. در این محوطه همچنین بقایای ساختمان، گودال و یک جادهٔ قرون وسطایی نیز کشف شده است.

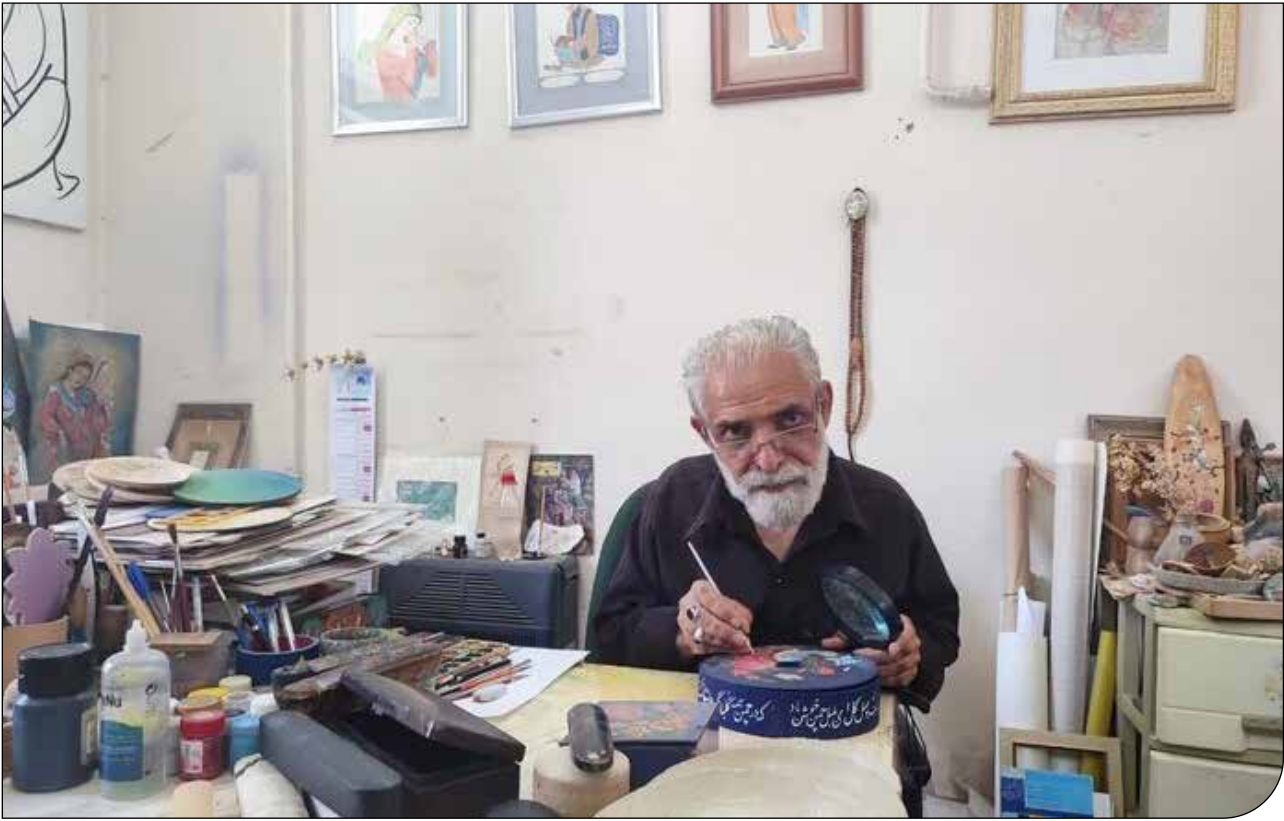
در نخستین گودال اسکلت کامل ۱۰ اسب وجود داشت. این اسب‌ها که فقط ۱.۲ طول داشتند، بادقت در دو ردیف دفن شده بودند.

مراحل تدفین شبیه به اکتشافاتی است که پیش‌تر در سایر نقاط فرانسه نیز صورت گرفته بود. در سال ۲۰۰۲ در «بوی دو دم»، باستان‌شناسان یک گور مستطیلی را کشف کردند که در آن اجساد هشت جنگجوی عصر آهن به‌همراه اسب‌هایشان دفن شده بود. مردان همگی به پهلوی راستشان در گور قرار داده شده بودند.

«ایزابل پیجون»، سرپرست باستان‌شناسانی که در این کاوش مشارکت دارند، اعلام کرد این اکتشاف در عین شگفت‌آور بودن، مرموز نیز بود.

این باستان‌شناس توضیح داد: به‌دلیل نادر بودن چنین یافته‌هایی این یک کشف خارق‌العاده است، اما مرموز نیز است. آنچه می‌دانیم این است که این اسب‌ها با دقت خاصی دفن شده‌اند. آنها فقط به داخل گودال پرتاب نشده‌اند بلکه بادقت و احترام با آنها رفتار شده است.

پیام‌هیراث



ایران

[6]

این هنر ایرانی با اسم فرانسوی در سراشییی فراموشی قرار گرفته است

«پاپیه‌ماشه»، هنر ۷۰۰ ساله

برپایی کارگاه‌های آموزشی کلید زنده نگه‌داشتن پاپیه‌ماشه است

«پاپیه‌ماشه» هنری ایرانی با نام فرانسوی است که این روزها در شیب تند فراموشی قرار گرفته و اسمش هم برای جوان‌ترها ناآشناست. قدمت این هنر به دوران تیموری و اوجش به عهد صفوی می‌رسد؛ همان روزهایی که اوج و شکوفایی هنرهای دستی ایرانی بود. حالا برای پیدا کردن ردی از هنرمندان پیشکسوت باید چراغ به‌دست گرفت و کوچ‌به‌کوچه را زیر پا گذاشت. هنرمندان پاپیه‌ماشه نیز سال‌هاست عطای این هنر را به لقایش بخشیده‌اند.

پاپیه‌ماشه، هنر ایرانی با نام فرانسوی است که این روزها در شیب تند فراموشی قرار گرفته و اسمش هم برای جوان‌ترها ناآشناست.

پاپیه‌ماشه یک کلمهٔ فرانسوی است که از ترکیب پاپیه به‌معنای کاغذ و ماشه به‌معنای مجاله کردن درست شده است. هنری که با کاغذ فشرده خودش را نشان می‌دهد. پاپیه‌ماشه معمولاً اشیایی مقوایی هستند که سطح آنها با تزئین و لاک مخصوص پوشیده می‌شود.

پاپیه‌ماشه، هنر ایرانی با نام فرانسوی است که این روزها در شیب تند فراموشی قرار گرفته و اسمش هم برای جوان‌ترها ناآشناست.

پاپیه‌ماشه، هنر ایرانی با نام فرانسوی است که این روزها در شیب تند فراموشی قرار گرفته و اسمش هم برای جوان‌ترها ناآشناست.

پاپیه‌ماشه، هنر ایرانی با نام فرانسوی است که این روزها در شیب تند فراموشی قرار گرفته و اسمش هم برای جوان‌ترها ناآشناست.

پاپیه‌ماشه (papier-mâché) یکی از رشته‌های صنایع‌دستی است که هنرمند در آن از کاغذهای باطله، سریشم چسب و آب و ابزاری چون سنباده، منگنه، روغن بزرک، لاک، قیچی، ابزار مهردکنشی، قالب محصولات مختلفی را تولید می‌کند. این رشته در سال ۱۳۹۱ در فهرست میراث فرهنگی ناملموس کشور به ثبت رسید. پس از آشنایی با ساخت مقوا بود که هنرمندان، ذوق و مهارت خویش را در زمینهٔ ساخت و پرداخت جلاهای روغنی، قلمدان، صندوقچه جواهرات، قاب آینه و رحل قرآن به‌کار گرفتند. از آثار تزئینی کوچک و بسیار ظریف گرفته تا وسایل بزرگتری مانند تاقچه و میز و قلمدان، صندوقچهٔ جواهرات، شکلات‌خوری و قاب آینه محصولاتى هستند که از پاپیه‌ماشه تولید می‌شود.

عمدهٔ تولید محصولات پاپیه‌ماشه بودند. در عصر قاجار و اوایل دورهٔ پهلوی، بخش وسیعی از بازار تهران در حوالی «مسجد امام» و نیز سرتاسر بازار حلیی‌سازهای فعلی را کارگاه‌های قلمدان‌سازی تشکیل می‌داد و محصولات تولیدی آنها ضمن تأمین احتیاجات داخلی به خارج از کشور نیز صادر می‌شد.

در کتاب «قزوین در گذرگاه هنر» ابن‌طور می‌خوانیم که «قدیمی‌ترین قلمدان‌های ایرانی مربوط به قرون اولیهٔ اسلامی است. قزوین از عهد پادشاهی شاه تهماسب صفوی تا اواخر دورهٔ قاجاریه یکی از مراکز مهم تولید آن بوده است.» سیر نزولی این هنر از اواخر دورهٔ سلطنت مظفرالدین‌شاه شروع شده؛ زمانی که عکس‌برگردان‌های زیادی از فرنگ وارد کشورمان شد و از همین تاریخ بود که کار نقاشان قلمدان از رونق افتاد و به صنعت قلمدان‌سازی لطمهٔ جبران‌ناپذیری وارد شد. در پی آن نقاشان از گردونه تولید خارج شدند؛ زیرا قلمدان‌ساز به‌راحتی می‌توانست عکس‌برگردان‌ها را بر روی قلمدان منتقل کند.

[۶] کاربرد پاپیه‌ماشه چیست؟

بعد از اینکه تولید قلمدان به روش پاپیه‌ماشه در محاق فراموشی رفت، پاپیه‌ماشه‌سازان با تهیه و تولید وسایل مصرفی از جمله رحل قرآن، قاب آینه، جلد آلبوم، جاپاکتی، قاب عکس، قوطی انواع پودرها، جعبهٔ جواهر و جلد کتاب توانستند تا حدودی این هنر را زنده نگه‌دارند. در حال حاضر در شهرهایی چون اصفهان همچنان به این هنر پرداخته می‌شود. «سید احمد عقیلی»، تنها استادکار پاپیه‌ماشهٔ استان و یکی از معدود نگارگران مکتب نگارگری قزوین که سال‌های سال عمر خود را صرف زنده نگه‌داشتن این هنر کرده، این روزها خانه‌نشین شده است و رموز این هنر را در سینه دارد. هرچند این هنرمند قزوینی با تغییر قالب‌ها به جنبه‌های جواهر، قاب آینه و سایر موارد کاربردی‌تر رو آورده است، ولی هنوز گمان دارد که بازار با هنرهای اصیل بیگانه است و با توجه به مهارت‌های پیچیده‌ای که در این هنر به‌کار گرفته می‌شود، قیمت‌ها هنوز برای مشتری سنگین است. به‌گفتهٔ عقیلی، برای آفرینش یک اثر پاپیه‌ماشه باید مجموعه‌ای از هنرها را به حد والا بلد بود و هنرمند باید نقاشی ایرانی، هنر تذهیب، تشعیر، تریلینگ کشی، مینیاتور،

ورود کالاهای صنعتی، این هنر فاخر در مسیر افول قرار گرفت و رفته‌رفته راه فراموشی را طی کرد.

بااین‌حال، هنر جلدسازی و قلمدان‌سازی و جعبه‌سازی ایران شباهت زیاد به هنر نقاشی زیرلاکی چینی‌ها دارد. اشیای می‌شد. این کار در پایان با لایه‌های متعدد ماده‌ای لاک‌مانند به‌نام «روغن کمان» پوشانده می‌شد. واژهٔ فارسی لاک و معادل انگلیسی آن Lacquer هر دو از ریشهٔ هندی لاک مشتق شده‌اند. «حسن عمید» در فرهنگ خود، آن را به‌نوعی صمغ تعبیر می‌کند که از سرشاخهٔ برخی درختان می‌تراود و متعقد می‌شود. هنرهای لاک‌ی ایرانی در دورهٔ اسلامی، ارتباط تنگاتنگی با صنعت قلمدان‌سازی ایرانی دارد که در آن با روی هم چسباندن لایه‌های کاغذ، محفظهٔ کوچکی برای نگهداری و حمل ابزار کتابت به‌نام قلمدان تهیه می‌شد و روی آن را طرح و در پایان با روغن کمان جلا می‌زدند. این روش علاوه‌بر زیبایی و وسعت میدان هنرنامه‌ی، نسبت به شیوه‌های متداول اقتصادی‌تر بود و برای همین نیز به‌سرعت مورد توجه واقع شد.

اما از نیمهٔ نخست عصر صفوی (قرن دهم ه‍.ق) کارگاه‌های معتبر قلمدان‌سازی در اصفهان و قزوین و تبریز و دیگر شهرهای بزرگ زیرنظر هنرمندان پرآوازه به ساخت و تزئین قلمدان‌های نفیس با هنر پاپیه‌ماشه اشتغال داشتند. از اواخر دورهٔ قاجار و با

آشنایی با ترکیب مواد و خمیر کاغذ، سنباده‌زنی، ترکیبات لاک، صحافی و چندین فن و صنعت دیگر را به‌نحو احسن بداند.

[۶] فوت‌وفن یک هنر

برای ساخت پاپیه‌ماشه، نخست خمیر کاغذ را به مدت چهار تا پنج هفته در آب غوطه‌ور نگه می‌دارند و سپس آن را از آب خارج، خشک و در قالبی سنگی به‌نام «کانز» خرد و این مخلوط را به چسب آغشته می‌کنند. پس از مدتی که از آغشته شدن خمیر با چسب گذشت، خمیر کاغذ را به‌دقت در قالب موردنظر می‌ریزند یا با دست به‌شکل دلخواه درمی‌آورند. در زمانی که هنوز خمیر کمی مرطوب است، آن را برش می‌دهند و از قالب بیرون می‌آورند. شکلی که به این شیوه ساخته می‌شود «قالب» نام دارد. سپس قالب را با سنباده صاف می‌کنند و شکل نهایی را می‌سازند.

سپس با پوشش لاک و سپس با پودر گچ و آب آن را می‌پوشانند. بعد از مدتی که حجم خشک شد، آن را به نقاش می‌سپارند تا آن را رنگ کند. هنرمندان نقش‌ها را با دست آزاد و بااستفاده از برس‌ها و قلموهای نوک‌تیز روی پاپیه‌ماشه می‌زنند. رنگ‌های استفاده‌شده برای این کار طبیعی هستند و ظاهری براق به اثر می‌بخشند. از رنگ‌های گران‌قیمت مانند طلا برای ایجاد طرح‌های پیچیده و دقیق با جزئیات فراوان و شگفت‌انگیز استفاده می‌شود. نقاشی پاپیه‌ماشه فرایندی پرهزمت است که بسیار کند پیش می‌رود. این مرحله است که حجم ساخته‌شده را به یک وسیلهٔ تزئینی جذاب و گران‌قیمت تبدیل می‌کند. مرحلهٔ نهایی تولید محصولات پاپیه‌ماشه شامل افزودن یک لایهٔ دیگر لاک روی حجم یا شيء برای بهبود شکل ظاهری آن و افزودن پوشش محافظتی به آن است. یکی از طرح‌های معروف به‌طرفدار پاپیه‌ماشه طرحی است به‌نام «هزاره» که نمایشگر هزار گل است. نقش دیگری که به آن «گل در گل» یا «برگ چینار» می‌گویند نیز نوعی از نقش هزاره است. نقوش پیچیدهٔ پاپیه‌ماشه بسیار چشم‌نواز هستند. سبک «اسلیمی» نیز شامل طرح‌های غنی است که از خطوط ظریف کشیده‌شده با رنگ طلایی بر روی یک سطح تیره تشکیل شده است و در طول تاریخ شاهکارهای بسیاری به این سبک به وجود آمده‌اند که ریشه در فرهنگ غنی هنرمندان پاپیه‌ماشه دارد.

هنری همسو با محیط‌زیست

از قرن نوزدهم میلادی به‌عنوان عصر طلایی پاپیه‌ماشه یاد می‌شود. در این زمان، پاپیه‌ماشه به یک مادهٔ اصلی در کاربردهای مختلف از مبلشان گرفته تا دکوراسیون معماری تبدیل شده بود. عصر ویکتوریا، با میل خود به دکوراسیون مفصل و با جزئیات، شاهد گسترش پاپیه‌ماشه در دکوراسیون خانه بود. صندلی‌ها، کابینت‌ها و حتی قاب‌های تخت با طرح‌های متفاوت که اغلب با مروراید تزئین شده‌اند، تطبیق‌پذیری این مادهٔ ساده را در این دوران به نمایش گذاشتند. با انقلاب صنعتی و ظهور پلاستیک و سایر مواد، استفادهٔ سنتی از پاپیه‌ماشه کاهش یافت. در روزگاران بعد اما هنرمندان و دوستداران محیط‌زیست از هنر پاپیه‌ماشه به‌دلیل هزینهٔ کم، سهولت استفاده و طبیعت دوستدار محیط‌زیست استقبال کردند. هنرمندان چشم‌انظرنان تا با احیای این هنر در کارگاه‌های آموزشی دوباره روزگار پاپیه‌ماشه طلایی شود.

خبر

یک کشف تازه در ایتالیا

در حیط مقابل یک ساختمان بازی می‌کردند این مسئول توضیح داد: «ما همراه با همکاری روان‌شناسان «دانشگاه ناپل» به این نتیجه رسیدیم‌که که نقاشی‌های گلادیاتورها و شکارچیان براساس تماشای مستقیم آنها و نه براساس مدل‌های تصویری خلق شده‌اند. آنها احتمالاً شاهد نبردهایی در تماشاخانه بوده‌اند.»

باستان‌شناسان همچنین بقایای دو قربانی فوران آتشفشان را در مقابل یک در، در «خانهٔ نقاشان درحال فعالیت» پیدا کردند. این ساختمان به این دلیل این‌طور نامگذاری شده است که گمان می‌رود در زمان وقوع فوران آتشفشان، افرادی مشغول رنگ کردن آن بودند. وزیر فرهنگ ایتالیا دربارهٔ این کشف تازه گفت: «با گذشت زمان، اکتشافات جدید

باستان‌شناسان در جدیدترین کاوش‌ها در شهر باستانی «پمپئی» طراحی‌هایی به‌شکل گلابیاتوری روی دیوار کشف کردند.

درنتیجهٔ جدیدترین کاوش‌های باستان‌شناسان در ویرانه‌های شهر باستانی رومی «پمپئی» واقع در ایتالیا، نقاشی‌هایی کشف شده است که گمان می‌رود توسط کودکان و با الهام از تماشای نبرد گلابیاتورها در تماشاخانهٔ «پمپئی» خلق شده باشند.

آن‌طورکه «ایسنا» منتشر کرده، «گاردین» در این‌باره نوشته است این طراحی‌ها که با استفاده از زغال خلق شده‌اند، در جریان کاوش در بخش 'Insula dei Casti' Amanti انجام شد که نام مجموعه‌ای از خانه‌ها در پارک باستان‌شناسی «پمپئی» است و برای نخستین‌بار از روز سه‌شنبه به روی عموم مردم افتتاح شده است.

سایر طراحی‌ها که روی یک دیوار طولانی کشف شده‌اند نیز تصویر خط‌کشی دور انگشتان سه دست کوچک، دو آدمک درحال بازی با توپ، تصویر شکار حیوانی که به‌نظر می‌رسد یک گراز باشد و دو آدمی را که روی زمین دراز کشیده‌اند، شامل می‌شود.

به‌گفتهٔ مدیر «پارک باستان‌شناسی پمپئی»، این نقاشی‌ها توسط یک یا چند کودکِ خلق شده‌اند که پیش از نابود شدن این شهر بر اثر فوران آتشفشان «وزوو» در سال ۷۹ میلادی



دادگاهی در فیلیپین به توقف کشت نوعی برنج تراریخته در این کشور رأی داد

دعوا بر سر «برنج طلائی»

برخی دانشمندان هشدار داده‌اند که با توقف کشت این نوع از برنج تراریخته، ممکن است هزاران کودک جان خود را از دست بدهند



— The Guardian —

(۱۵)

ایپام ما دادگاهی در فیلیپین تأییدیهٔ کاشت رقمی از برنج تراریخته موسوم به «برنج طلائی» (Golden Rice) را در این کشور لغو کرد. فیلیپین در سال ۲۰۲۱ اولین کشوری بود که کشت تجاری برنج طلائی را با هدف مبارزه با کمبود ویتامین آ به‌عنوان عامل اصلی ناتوانی و مرگ در میان کودکان، توسعه داد. اما کارزارهای اعتراضی «صلح‌سبز» (Green Peace) و کشاورزان محلی در ماه گذشته، دادگاه استیناف فیلیپین را متقاعد کرد که این تأییدیه را لغو کند. این گروه‌ها استدلال کرده بودند برنج طلائی ایمن شناخته نشده است و این ادعا نیز مورد حمایت دادگاه قرار گرفت؛ تصمیمی که صلح‌سبز آن را «یک پیروزی بزرگ» خواند. اما در مقابل برخی دانشمندان هشدار داده‌اند تصمیم دادگاه برای جلوگیری از کشت برنج طلائی به‌عنوان محصولی تراریخته (اصلاح‌شده ژنتیکی) در فیلیپین می‌تواند عواقب فاجعه‌باری داشته باشد. آنها استدلال می‌کنند ممکن است ده‌ها هزار کودک در پی این حکم بمیرند. آنها می‌گویند نه‌تنها هیچ مدرکی مبنی‌بر خطرناک بودن برنج طلائی وجود ندارد بلکه این محصول یک نجات‌دهنده است.

پروفیسور «متین قائم» (Matin Qaim)، از دانشگاه پن و یکی از اعضای هیئت بشردوستانهٔ برنج طلائی که معرفی این محصول را ترویج می‌کند، به گاردین گفت: «تصمیم دادگاه یک فاجعه است. این کاملاً خلاف علم است که هیچ مدرکی دال بر خطر مرتبط با برنج طلائی پیدا نشده است و [این تصمیم] منجر به مرگ هزاران کودک می‌شود.»

ک مشکل کمبود ویتامین آ

ویتامین آ در اکثر غذاهای غربی یافت می‌شود، اما در کشورهای درحال‌توسعه به‌طور آشکاری در رژیم غذایی کمبود دارد، کمبودی که «با عوارض و مرگ‌ومیر قابل‌توجهی در اثر عفونت‌های رایج دوران کودکی مرتبط است و مهمترین علت قابل پیشگیری نابینایی کودکان در جهان است.» بنگلادش که در آنها نیز کمبود ویتامین آ گسترده است، تصمیم به کاشت برنج طلائی گرفته‌اند؛ اما با این حکم، بعید نیست که آنها نیز در تصمیم خود تجدیدنظر کنند.

«آدریان دبوک» (Adrian Dubock)، یکی دیگر از اعضای هیئت بشردوستانهٔ

آلمان، و «اینگو پوتریکوس» (Ingo Potrykus) از مؤسسهٔ علوم گیاهی سوئیس، در دههٔ ۱۹۹۰ کار خود را با استفاده از فناوری جدید دستکاری ژنتیکی آغاز کردند. آنها ژن‌هایی را در DNA برنج معمولی وارد کردند تا گونه‌ای بسازند که می‌تواند «بتاکاروتن»، رنگدانه‌ای غنی به رنگ نارنجی بسازد و همچنین یک مادهٔ شیمیایی پیش‌ساز کلیدی است که توسط بدن برای ساختن ویتامین آ استفاده می‌شود.

محصول آنها برنج طلائی بود که از آن زمان به‌عنوان یک منبع مؤثر ویتامین آ در انسان شناخته می‌شود. کشورهایی از جمله آمریکا، استرالیا و نیوزلند حکم داده‌اند که برنج طلائی بی‌خطر است. باین‌حال، سه دهه پس از توسعهٔ آن، این محصول هنوز باید از نظر تجاری رشد کند. اما از طرفی برخی گروه‌های محیط‌زیستی مانند صلح‌سبز، صرف‌نظر از مزایای بالقوه‌ای که برخی محصولات تراریخته می‌توانند داشته باشند، مخالفت‌های پسرورصدایی با کشت هرگونه از این محصولات انجام می‌دهند.

پوتریکوس چندروز قبل به «آبزرور» (Observer) گفته بود: «برنج طلائی اولین محصول تراریخته‌ای بود که ایجاد شد و به‌نفع مردم بود، نه شرکت‌ها یا کشاورزان. اما استفاده از آن از همان ابتدا به بن‌بست خورد. من به‌شدت نگران تصمیم دادگاه فیلیپین هستم، نه‌تنها به‌دلیل تأثیر آن بر توسعهٔ برنج طلائی، بلکه تأثیر آن بر کشت سایر محصولات تراریخته.»

ک دعوی قدیمی دانشمندان و صلح‌سبز

این دیدگاهی مشترک بین بسیاری از دانشمندان است. در سال ۲۰۱۶، بیش از ۱۵۰ دانشمند برندهٔ جایزهٔ نوبل، نامه‌ای سرگشاده امضا کردند که در آن به صلح‌سبز به‌دلیل مبارزه علیه برنج طلائی و سایر محصولات تراریخته حمله شده بود. آنها در نامهٔ خود نوشته بودند که صلح‌سبز خطرات، مزایا و تأثیرات گیاهان غذایی تغییریافتهٔ ژنتیکی را نادرست معرفی کرده است؛ «هیچ مورد تأییدشده‌ای مبنی‌بر پیامد

منفی سلامتی برای انسان یا حیوانات ناشی از مصرف این محصول وجود نداشته است.»

ک صلح‌سبز: راه‌های دیگری برای تأمین ویتامین آ وجود دارد

باین‌حال، صلح‌سبز همچنان بر موضع خود پافشاری می‌کند. «ویلهلمینا پلگرینا» (Wilhelmina Pelegrina)، رئیس صلح‌سبز فیلیپین، هفتهٔ گذشته اعلام کرده بود: «مشکلات خاصی در مورد برنج طلائی وجود دارد. کشاورزانی که در این مورد با ما همراه هستند و دانشمندان محلی، در حال حاضر انواع مختلف برنج، از جمله بذریه‌های باارزشی را که برای نسل‌ها با آنها کار کرده‌اند و در کنترل خود دارند، پرورش می‌دهند. آنها به‌درستی نگران این هستند که اگر گونه‌های ارگانیک آنها یا برنج ثبت اختراع و دستکاری‌شدهٔ ژنتیکی مخلوط شود، این امر می‌تواند گواهی‌نامه‌های آنها را خراب کند، جذابیت بازار آنها را کاهش دهد و در نهایت معیشت آنها را تهدید کند.»

پلگرینا همچنین گفته بود تکیه بر یک سیستم تک‌محصولی برای کاهش سوءتغذیه باعث کاهش انعطاف‌پذیری و افزایش آسیب‌پذیری در برابر تأثیرات اقلیمی می‌شود که این یک مشکل جدی در یکی از آسیب‌پذیرترین کشورهای جهان از نظر اقلیمی است: «اگر کارها درست پیش نرفت، این کشاورز و مصرف‌کنندگان هستند که مشخص می‌کنند چه‌کار باید کرد.»

او مدعی شد راه‌حل‌های عملی و آزمایش‌شده‌تری نیز برای مقابله با کمبود ویتامین آ مانند برنامه‌های مکمل غذایی و حمایت از مردم برای پرورش طیف وسیعی از محصولات از جمله محصولات غنی از ویتامین آ وجود دارد: «چنین فعالیت‌هایی باید جایی باشد که توجه و سرمایه‌گذاری‌ها را به‌خود جلب کند.»

متن اصلی این گزارش با عنوان A' catastrophe: Greenpeace blocks planting of 'lifesaving' Golden Rice روز پنجم خردادماه در روزنامهٔ گاردین منتشر شده است.

اختلاف بر سر چیست؟

کشت سال آینده نگه دارند و همواره مجبورند بذر خود را از شرکت‌های تولیدکننده خریداری کنند. این پدیده در دهه‌های گذشته، خسارت‌های اقتصادی سنگینی به بسیاری از کشاورزان در غرب آسیا وارد کرد که به‌عنوان مثال در هندوستان کشاورزان زیادی در دههٔ ۱۹۹۰ و ۲۰۰۰ زمین‌های زراعی خود را از دست دادند و مجبور به کارگری روی زمین‌هایی شدند که قبلاً خودشان مالک آن بودند. چنین مواردی، بدبینی‌هایی گسترده دربارهٔ محصولات تراریخته و برخی شرکت‌های بزرگ چندملیتی به‌وجود آورد. اگرچه بسیاری از فعالان حوزهٔ کشاورزی تراریخته‌ها معتقدند این مشکلات با وضع قوانین و مقررات قوی قابل رفع است، اما هنوز بدبینی در این باره وجود دارد. پژوهشگران، دانشمندان و تولیدکنندگان محصولات تراریخته این محصولات را راحلی برای کاهش فقر و گرسنگی و کاهش فشار به منابع زمین برای تغذیهٔ هشت میلیارد انسان می‌دانند. اما درمقابل گروه‌های محیط‌زیستی همچون صلح‌سبز این ادعا را با بدبینی رد می‌کنند و می‌گویند روش‌های زیادی برای ریشه‌کنی فقر و گرسنگی وجود دارد و به‌جای تأمین مالی شرکت‌های بزرگی که خود می‌توانند عاملی برای فقر و نابرابری باشند، باید به سراغ چنین روش‌هایی رفت.

حاصل تکامل طبیعی و ساخت طبیعت نیستند، می‌توانند به‌عنوان تهدیدی برای تنوع زیستی مطرح باشند. باین‌حال، این دیدگاه مخالفان زیادی نیز در بین دانشمندان دارد. دانشمندان می‌گویند این ادعاها را باید از طریق بررسی‌های دقیق به روش‌های علمی انجام شود؛ چراکه مانند هر پدیدهٔ دیگری، تنها راه قابل‌انکا برای بررسی دقیق مسائل، روش‌های علمی شناخته‌شده است و تا زمانی که بررسی موضوعات از روش‌های علمی انجام نشود، نمی‌توان به ادعاها اعتنایی کرد. البته درمقابل مخالفان نیز مدعی هستند که وقتی شرکت‌های تجاری که از توسعهٔ تراریخته‌ها منتفع می‌شوند، حامی مالی آزمایش‌ها و پژوهش‌های علمی بررسی این محصولات هستند و نمی‌توان به نتایج این مطالعات که معمولاً به‌نفع تراریخته‌ها است، اطمینان داشت. اما یکی از مهمترین موارد مخالفت با تراریخته‌ها، ایجاد اقتصادی آن است. بسیاری از محصولات تراریخته در آزمایشگاه شرکت‌های تجاری تولید شده‌اند و به‌گونه‌ای طراحی شده‌اند که کشت آنها به‌صورتی انحصاری انجام شود. به‌عنوان مثال، محصول بسیاری از ارقام گندم و برنج تراریخته دانه‌هایی فاقد قوهٔ نامیه است. به این معنا که این دانه‌ها قابلیت کشت ندارند و کشاورزان نمی‌توانند بخشی از محصول خود را به‌عنوان بذر برای

اختلاف و کشمکش بر سر محصولات دستکاری‌شدهٔ ژنتیکی که در ایران با نام محصولات تراریخته شناخته می‌شوند، از چند دهه قبل آغاز شد. برخی فعالان حوزهٔ سلامت می‌گویند این محصولات به‌دلیل دستکاری مستقیم در آنها، برای انسان خطرناک هستند و می‌توانند موجب بیماری‌هایی همچون سرطان برای انسان شوند. آنها می‌گویند تأثیرات این محصولات بر بدن انسان بلندمدت است و ممکن است روش‌های علمی بررسی این محصولات نتوانند این تأثیرات بلندمدت اما خطرناک بر انسان را تشخیص دهند؛ به‌همین دلیل نمی‌توان با قطعیت دربارهٔ بی‌خطر بودن این محصولات اظهارنظر کرد. از طرفی محصولات تراریخته را تهدیدی برای تنوع زیستی می‌دانند. آنها می‌گویند به‌مان صورتی که محصولات تراریخته در درازمدت می‌توانند بر انسان تأثیر منفی داشته باشند، بر سایر موجودات زنده نیز می‌توانند تأثیر داشته باشند. آنها می‌گویند ارگانیک‌هایی که با روش‌های دستکاری مستقیم انسان به وجود می‌آیند، به‌دلیل آنکه

گیاهان می‌توانند منبع انرژی تجدیدپذیر بعدی باشند

گیاه مرتبط می‌کند. چاکراپورتی افزود: لحظهٔ خاص برای ما زمانی بود که اولین آزمایش‌های ما نشان داد امکان تولید الکتریسیته در یک ریتیم چرخه‌ای و ارتباط دقیق بین آن و ریتیم روزانهٔ ذاتی گیاه وجود دارد. ما دقیقاً می‌توانیم مشخص کنیم که چگونه این موضوع با تعرق آب و یون‌هایی که گیاه از طریق صعود شیره حمل می‌کند، مرتبط است. چاکراپورتی همچنین خاطرنشان کرد که محققان نه‌تنها ریتیم الکتریکی گیاه را دوباره کشف کردند، بلکه آن را بحرسب ولتاژ و جریان نیز بیان کردند و در کنار آن، برق خروجی از آنها را به شیوه‌ای پایدار و بدون تأثیر محیط‌زیستی و بدون اختلال در اکوسیستم نشان دادند.

این یافته‌ها می‌تواند به توسعهٔ سیستم‌های زیست تقلید و الهام‌گرفته از طبیعت کمک کند که می‌تواند بحران انرژی جهانی را با یک راحل سازگار با محیط‌زیست و پایدار حل کند. راهی که در آن کاشت درخت نه‌تنها بحران‌های تغییراقلیم و کاهش کیفیت محیطی را بهبود می‌بخشد، بلکه راهی برای تولید برق از آن فراهم می‌کند.

کارشناسان بر این باورند که پتانسیل الکتریکی طبیعی می‌تواند به‌عنوان یک منبع انرژی تجدیدپذیر و سازگار با محیط‌زیست مورد استفاده قرار گیرد و راحلی پایدار برای بحران انرژی جهانی بدون آسیب رساندن به محیط‌زیست ارائه دهد.

زنده، گیاهان نیز تابع یک ریتیم شبانه‌روزی هستند. در گیاهان، این چرخهٔ روزانه شامل جذب نور برای فتوسنتز می‌شود و آب و مواد مغذی را در طول روز جذب می‌کنند، درحالی‌که در شب روند رشد کند می‌شود. محققان مؤسسهٔ فناوری هند (IIT) این مطالعه را انجام دادند و پتانسیل زیستی گیاهان را برای تولید ولتاژ مشاهده کردند. سومان چاکراپورتی (Suman Chakraborty)، نویسندهٔ این مقاله می‌گوید: این پتانسیل جریان، منبع انرژی تجدیدپذیری است که پیوسته است و می‌تواند در دوره‌های طولانی پایدار باشد. سؤالی که ما می‌خواستیم به آن پاسخ دهیم این بود که گیاهان می‌توانند چقدر پتانسیل تولید کنند و چگونه پتانسیل الکتریکی تحت‌تأثیر ساعت زیستی گیاه قرار می‌گیرد؟ دانشمندان در حین بررسی پتانسیل انرژی، الکترودهایی را به‌ساخته‌اند که می‌تواند به‌جای آب وارد کند و مخازنی را با الکتروده به‌بامبوی شانس متصل کردند.

ک گیاهان در یک ریتیم چرخه‌ای الکتریسیته تولید می‌کنند

آزمایش‌ها نشان داد پتانسیل الکتریکی در گیاهان در یک ریتیم چرخه‌ای متفاوت است که با فرآیندهای بیولوژیکی روزانهٔ آنها مطابقت دارد. این پتانسیل با کاهش غلظت یون یا افزایش pH در مایع افزایش می‌یابد و آن را به مکانیسم‌های تعرق آب و انتقال یون

کارشناسان دریافته‌اند که ریتیم الکتریکی گیاهان می‌تواند منبع خوبی برای ایجاد انرژی تجدیدپذیر باشد.

به‌گزارش ایسنا و به‌نقل از آی‌ای، براساس مطالعه‌ای جدید، سنبل‌های آبی و بامبوه‌های شانس، ریتیم الکتریکی ایجاد می‌کنند که می‌توان از آن به‌عنوان یک منبع انرژی سازگار با محیط‌زیست استفاده کرد.

به‌نظر می‌رسد گیاهان زمانی که آب را ریشهٔ خود به بالا می‌کشند تا ساقه و برگ خود را تغذیه کنند، قدرت انتشار یک پتانسیل الکتریکی را دارند. دانشمندان توانایی این اضافه‌بار الکتریکی را برای مهار یک منبع انرژی تجدیدپذیر بالقوه بررسی کرده‌اند. حرکت یون‌ها و آب از طریق ساختار گیاه راه را برای بهره‌برداری از آنها برای ایجاد یک منبع انرژی جدید هموار کرد.

این امر فرآیند ریتیم‌های شبانه‌روزی را مشخص می‌کند که به گیاهان اجازه می‌دهد تا با شرایط متغیر محیطی سازگار شوند و کنار بیایند و توانایی آنها را برای هماهنگی خود با تغییرات قابل پیش‌بینی، برای مثال تغییر از روز به شب، ایجاد می‌کند. محققان سنبل‌های آبی و بامبوه‌های شانس را که ریتیم الکتریکی تولید می‌کردند، تجزیه و تحلیل کردند و متوجه شدند می‌توان از آن به‌عنوان یک منبع انرژی دوستدار محیط‌زیست استفاده کرد.

ک ریتیم شبانه‌روزی بر توان الکتریکی تأثیر می‌گذارد

دانشمندان خاطرنشان کردند که مانند همهٔ موجودات



کمیاتی هند شرقی، هلند و بریتانیا برای رسیدن به اروپا به تعداد زیاد افزایش جمعیت پیدا کرده باشند. بعضی ورود این حشرات به سرزمین‌های جدید، اختراعاتی مانند موتور بخار و لوله‌کشی داخلی ساختمان‌ها احتمالاً به حشرات کمک کرد تا بیشتر بتوانند سفر کنند و در داخل خانه‌های راحت زندگی کنند، یعنی جایی که امروزه بیشتر یافت می‌شوند.

محققان می‌گویند بررسی چگونگی تسخیر محیط‌های گذشته توسط سوسری‌ها ممکن است به کنترل بهتر آفات منجر شود. به‌گفتهٔ «کیان تانگ» (Qian Tang)، محقق پسادکتر که در دانشگاه هاروارد روی حشرات مطالعه می‌کند و نویسندهٔ اصلی این مطالعه است، دور نگه‌داشتن سوسری‌های امروزی از خود دشوار است؛ زیرا آنها به‌سرعت برای مقاومت در برابر آفات‌کش‌ها تکامل می‌یابند.

ایپام ما آنها مهاجمان شش‌پا و مودار خانه‌های ما هستند که هر چقدر هم که تلاش کنیم، نمی‌میرند. سوسری‌ها که ما به‌اشتباه آنها را سوسک می‌خوانیم، متخصص زنده‌ماندن در خانه، مخفی‌شدن در لوله‌های آشپزخانه یا کوشه‌های کیک‌زده هستند. اما آنها از ابتدا این‌گونه نبوده‌اند.

اخیراً یک مطالعهٔ جدید دربارهٔ تبار ژنتیکی سوسری‌ها و برای ترسیم پراکندگی آنها در سراسر جهان انجام شده است. آن‌طورکه آوسویندیرس نوشته است، در این مطالعه از یافته‌هایی مختلف از جمله یافته‌های مربوط به جنوب‌شرق آسیا تا اروپا و فراتر از آن استفاده شده است. این یافته‌ها هزاران سال از تاریخ سوسری‌ها را بر می‌گیرد و نشان می‌دهد این حشرات ممکن است با سوار شدن بر گردهٔ گونه‌ای دیگر در سراسر جهان پراکنده شده باشند؛ یعنی یا سوارشدن برگ‌کردهٔ انسان‌ها.

«استفن ریچاردز» (Stephen Richards)، استادیار کالج پزشکی «بیلور» (Baylor) که ژن‌های حشرات را مطالعه می‌کند و درگیر این مطالعه نبوده، گفته است: «این فقط داستان یک حشره نیست بلکه داستان حشره و انسانیت است.»

محققان ژن‌های بیش از ۲۸۰ سوسری را از ۱۷ کشور و شش قاره تجزیه‌وتحلیل کردند.

خبر

چگونه «سوسری‌ها» به آفت‌های امروزی تبدیل شدند

رونمایی از سه فرش

صفوی در موزه ملی فرش

سه فرش صفوی متعلق به ۴۰۰ سال قبل که در قرن یازدهم هجری در اصفهان بافته شده است در حاشیه برگزاری سومین روز از رویداد گفت‌وگوی فرش با عنوان «سرنخ» در موزه فرش ایران رونمایی شد.

به گزارش ستاد خبری رویداد گفت‌وگوی فرش، سه فرش صفوی نفیس کشور عصر دیروز و پس از برگزاری پنل نخست سرنخ که به رونمایی از ۳ فرش نفیس معاصر اختصاص دارد، در سالن نمایش موزه فرش ایران رونمایی شد.

این فرش‌ها دارای نقشه هرات هستند که در قرن ۱۱ هجری قمری در اصفهان بافته شده‌اند.

نقشه هرات، یکی از زیباترین و متداول‌ترین نقشه‌های فرش ایرانی است که به وسیله هنرمندان و بافندگان در شهر هرات (پایتخت تیمور) در افغانستان خلق شده است. این نقشه از یک گل مرکزی در وسط با شکل لوزی تشکیل می‌شود که دور آن الگویی زیبا از برگ‌های نیزهای به موازات اضلاع لوزی به تصویر کشیده شده است.

گفتنی است، در سومین روز از برگزاری رویداد سرنخ در موزه فرش ایران که با همکاری بنیاد فرهنگی رشتی‌زاد، مرکز جامع صدور شناسنامه فرش دستیاف ایران و موزه فرش ایران در محل این موزه در تهران برپا شد، از سه فرش هنری و نفیس معاصر ایران به نام‌های «افسانه دلار» بافته «علی بردبار»، «اتاق موسیقی عالی قاپو» بافته «سعدی حکیم» و «عبادت شبانه» بافته «سینا ایران نژاد» رونمایی و به نقد گذاشته شد.

تماس ۷۰۰ مزاحم تلفنی

در روز با اورژانس تهران

رئیس اورژانس استان تهران گفت: با فرهنگ سازی صورت گرفته مزاحمت تلفنی ۵۰ درصد کاهش پیدا کرده که البته ما هنوز هم روزی ۷۰۰ تماس مزاحم تلفنی داریم.

به گزارش ایثنا، اسماعیل توکلی، رئیس اورژانس استان تهران در نشست خبری خود که ظهر دیروز برگزار شد با اشاره به توسعه اورژانس در مناطق محروم گفت: در روستاهای اضافه استان تهران بعد از ۱۷ سال پایگاه اورژانس افتتاح شد یا تدایمی که در این دولت اندیشیده شد بدون تزریق ناوگان جدید زمان رسیدن اورژانس به ۱۵ دقیقه و زمان رسیدن موتورولانس ۹ دقیقه است. رئیس جمهور شهید یکی از ارکان این موفقیت بودند.

رئیس اورژانس استان تهران گفت: علاوه بر موتورانس هایی که در طول این دولت اضافه شده در همین مدت تا میان دولت ۳۰ دستگاه اضافه خواهد شد و در مجموع ۲۶۰ دستگاه موتورولانس در استان تهران در حال خدمت هستند در حالی که در ابتدای دولت ۱۵۰ دستگاه موتورولانس خدمت ارائه می کردند. در یک سال گذشته بیش از یک میلیون و ۲۰۰ هزار مأموریت انجام شده و روزانه بیش از ۱۱ هزار تماس با اورژانس برقرار می شود مزاحمت های تلفنی که عدد قابل توجهی داشت با فرهنگ سازی صورت گرفته ۵۰ درصد کاهش پیدا کرده البته ما هنوز هم روزی ۷۰۰ تماس مزاحمت تلفنی داریم.



— ۱۶۱ —

اورژانس کشور دربارهٔ افزایش آمار غرق شدگان هشدار داد

قربانیان خاموش دریا

ایمام ما| قربانیان خاموش دریا هیچوقت نمی‌دانند دل که به آب می‌سپارند چه وقت به ساحل برمی‌گردند. شنا در دریا و رودخانه متفاوت از شنا در استخرهای معمول است. اما اغلب آنان که برای گردش و تفریح به محدوده‌های آبی می‌روند، به تنها چیزی که توجه نمی‌کنند تابلوی «شنا ممنوع» است. آن هم در شرایطی که امکانات لازم برای کاهش نقاط خطرآفرین کم است. از تجهیزات امداد و نجات گرفته تا ناجی غریق و هر چیز دیگری که بتواند در لحظات بحرانی غرق شدگان را نجات دهد. از این رو نیمه اول هر سال دریا قربانیان زیادی می‌گیرد.

هنوز به فصل تابستان نرسیده‌ایم که

اورژانس کشور دربارهٔ حوادث غرق‌شدگی هشدار داد. آمارهای جدید این نهاد خبر از مرگ ۱۵۹ تن در آب دارد که گفته می‌شود نسبت به سال گذشته و همین زمان افزایش دارد. از ابتدای دههٔ ۹۰ طرحی با عنوان ایمن‌سازی سواحل با هدف ساماندهی و کاهش تعداد غرق‌شدگان دریا شکل گرفت که امداد و نجات و اورژانس در نقاط خطرآفرین مستقر شوند. این طرح که ابتدای امر به مسئولیت اداره کل ورزش و جوانان بود، به هلال احمر سپرده شد تا برای وظایف محوله به نحو احسن اقدام کند.

اگر چه آمار غرق‌شدگان در سواحل ایمن‌سازی شده بسیار پایین‌تر از دیگر نقاط است اما لازم است بررسی شود که دلایل افزایش و اقبال عمومی به شنا در دیگر محوطه‌های آبی چیست؟

بررسی آمار پزشکی قانونی و اورژانس کشور نشان می‌دهد می‌دهد که شمار غرق‌شدگان در سطح کشور در رودخانه‌ها و کانال‌های کشاورزی بیشتر است و پس از آن دریاها (خصوصاً دریای خزر)، حوضچه‌ها، چاه‌ها و استخرها در مقام‌های

بعدی قرار دارد. همچنین تعداد زیادی از افراد در سواحلی که طرح سالم‌سازی یا ایمن سازی وجود ندارد اتفاق افتاده است.

اگر چه به عنوان نمونه استان مازندران به عنوان استان پیشتاز در استفاده از فناوری‌های نوین ارتباطی در موضوع ایمن‌سازی است و برای پایش تصویری شناگاه‌ها و نجات افراد در معرض غرق شدن اقدامات ویژه کرده است. به‌طوری‌که اکنون ناچیان غریق در شناگاهها مستقر هستند. اما همچنان بسیاری از خانواده‌ها به دلیل وجود محدودیت‌های شنا در طرح‌های سالم‌سازی شده، انتخاب اول‌شان شناگاه‌های غیررسمی‌تر است. دلیل این اقبال بیشتر هم نیرداختن هزینه‌های ورودی برای سواحل و هم استفاده بدون محدودیت و با حضور افراد خانواده در شناگاه‌هاست.

جریان‌های شکافنده چگونه شناگران را می‌بلعند؟

اما مهم‌ترین دلایل غرق شدگی در دریای خزر، جریان شکافنده است که یکی از مخاطرات دریایی است. به اعتقاد

به گفتهٔ او، فرد باید خونسردی خود را حفظ کند و بعد از آن خود را به جریان آب بسپارد تا زمانی که جریان قدرتش تمام شود و از هم بپاشد.

معاون پژوهش و فناوری پژوهشگاه ملی اقیانوس شناسی و علوم جوی اظهار کرد:

بیشترین خطر جریان های شکافنده با احتمال بروز ۶۰ تا ۶۵ درصد در سواحل استان مازندران وجود دارد. سواحل گلستان هم به علت گلی بودن برای شنا مساعد نیست از این رو سهم این ساحل در خطر جریان شکافنده ۲ تا ۳ درصد است و سواحل استان گیلان نیز خطرآفرین هستند. جریان‌های شکافنده، جریان‌های کم عرض و قدرتمندی هستند که هنگام شکست موج و بازگشت آب به سوی دریا از ناحیه نزدیک خط ساحلی به طرف دریا گسترش می‌یابند. این جریان‌ها معمولاً به صورت یک محدوده قابل رویت از آب متلاطم ظاهر می‌شوند.

رشد ۲۸ درصدی غرق شدگان از ابتدای سال تاکنون

رئیس سازمان اورژانس کشور گفته است: آمار مأموریت‌های سازمان اورژانس در سراسر کشور حاکی از آن است که از ابتدای سال ۱۴۰۳ تاکنون ۲۶۳ نفر دچار حوادث غرق‌شدگی شده‌اند که این آمار در مقایسه با مدت مشابه سال قبل رشدی ۲۸ درصدی داشته است. جعفر معیادفر در گفت‌وگو با ایسنا به اشاره به آمار حوادث مربوط غرق‌شدگی و مرگ و میر ناشی از آن اظهارکرد: برابر آمارهای ما ۲۴ درصد این افراد زن و ۷۶ درصد نیز مرد بوده‌اند. همچنین میانگین سنی افراد حادثه‌دیده نیز ۲۳ سال بوده است. کم‌سن‌ترین فرد در این مدت پسرپچه‌ای یک ساله بوده و مسن‌ترین فرد نیز مردی ۸۰ساله بود که هر دو در محل حادثه جان خود را از دست دادند.

رئیس سازمان اورژانس کشور درباره استان‌های دارای بیشترین حادثه‌دیده غرق شدگی و همچنین بیشترین فوتی ناشی از غرق‌شدگی نیز گفت: برخلاف تصور رایج استان‌هایی نظیر گیلان و مازندران در این میان جایی ندارند. بیشترین تعداد افراد حادثه‌دیده در این خصوص به ترتیب مربوط به استان‌های بوشهر با ۳۲ مورد حادثه‌دیده، سیستان و بلوچستان با ۲۸ مورد، فارس با ۲۵ مورد و اصفهان با ۲۴ مورد بوده است. او با اشاره به موارد مرگ ناشی از غرق‌شدگی نیز گفت: استان‌های فارس، اصفهان، تهران و سیستان و بلوچستان به ترتیب با ۱۷، ۱۶، ۱۴ و ۱۱ مورد دارای بیشترین فوتی از ابتدای سال‌جاری دریا می‌شود. بنابراین فرد نجات پیدا کرده‌ها نیز مرگبار به ایرنا گفته بود؛ وقتی افراد در جریان شکافنده گرفتار می‌شوند باید بدون کوچکترین تلاش خود را به جریان بسپارند و به سمت دریا روند. زیرا این جریان بعد از مدت کوتاهی می‌شکند و قدرتش را از دست می‌دهد که در آن زمان فرد به راحتی از آن خلاص می‌شود

| سال بیستم | شماره پیاپی ۲۸۵۶ | پنجشنبه ۱۰ خرداد ۱۴۰۳ |

قرار دارند. استخر کشاورزی با ۱۴ کانال آب کشاورزی با هفت درسد و سد و آب‌بند و دریاچه طبیعی نیز با شش درصدی در رتبه‌های بعدی قرار دارد و درصد باقی مانده نیز مربوط به سایر محل‌هاست.

آمار غرق‌شدگان در ۱۴۰۱ چه می‌گوید؟

آمارهای غرق شدگی در سال ۱۴۰۱ پزشکی قانونی کشور می‌گوید: هزار و ۱۵۲ نفر بر اثر غرق‌شدگی در کشور جان خود را از دست دادند که با وجود کاهش ۱٫۱ درصدی نسبت به سال ۱۴۰۰ ، همچنان رقم بالایی را به خود اختصاص می‌دهد.

بر این اساس در سال ۱۴۰۱، بیشترین تلفات غرق‌شدگی به ترتیب در استان‌های مازندران با ۱۶۱، گیلان ۱۱۹، خوزستان ۹۸ و فارس با ۹۷ فوتی گزارش شده است. بر اساس آمارهای موجود در سال ۱۴۰۱ از کل تلفات غرق‌شدگی، ۵۵۶ نفر در فصل تابستان جان خود را از دست داده‌اند که ۴۸٫۳ درصد از تلفات غرق‌شدگی کل سال را در بر می‌گیرد.

برخلاف تصور عمومی بیشترین تلفات غرق‌شدگی همواره مربوط به رودخانه‌هاست و دریاها در رتبه دوم این آمار قرار می‌گیرند. در سال ۱۴۰۱ تعداد ۳۰۳ نفر (۲۶٫۳ درصد از کل موارد) در رودخانه‌های کشور جان خود را بر اثر غرق‌شدگی از دست دادند که این امر توجه و احتیاط بیشتر افراد را برای شنا و آبتنی در رودخانه‌ها می‌طلبد.

غرق شدن ۲۴۵ نفر در سال ۱۴۰۲

سازمان پزشکی قانونی سال گذشته از کاهش تلفات غرق شدگی در هفت ماه ۱۴۰۲ خبر داد.

سازمان پزشکی قانونی کشور اعلام کرد در هفت ماه سال ۱۴۰۲ تعداد ۲۴۵ نفر بر اثر غرق شدگی در کشور فوت شدند. از این تعداد ۶۱۵ نفر مرد و ۱۳۰ نفر زن بودند. این نشان می‌دهد که روند کاهش تلفات غرق شدگی طی چهار سال گذشته، در هفت‌ماه سال ۱۴۰۲ نیز تکرار شده و تعداد متوفیان آن از ۹۰۲ نفر در هفت ماه سال ۱۴۰۱ به ۷۴۵ فوتی در مدت مشابه رسیده است. همچنین در سال گذشته استان‌های مازندران با ۹۷ مورد فوتی، خوزستان با ۷۵ مورد فوتی و اصفهان با ۵۹ مورد فوتی بیشترین آمار تلفات غرق شدگی را داشته اند. اما در مقابل استان اصفهان با رشد ۴۰ درصدی تلفات غرق شدگی در هفت ماه ۱۴۰۲ مواجه بوده و به همین دلیل جزو سه استان دارای بیشترین آمار قرار گرفته است.

در تابستان ۱۴۰۲ آمار غرق شدگی در مقایسه با مدت مشابه سال ۱۴۰۱ کاهش قابل‌توجهی داشت و با ۲۹٫۱ درصد کاهش از ۵۵۶ فوتی به ۳۹۴ فوتی رسید. در این مدت؛ ماه مرداد با ۱۵۹ قربانی بیشترین تعداد تلفات غرق شدگی را داشته است.

آگهی مناقصه عمومی

نوبت اول

شهرداری پردنجان به استناد مجوز شماره ۷۵ مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۱۷ شورای محترم اسلامی شهر در نظر دارد واگذاری امور مربوط به خدمات شهری و اداری از محل اعتبارات جاری سال ۱۴۰۳ شهرداری ، با مشخصات و شرایط ارائه شده از سوی مسئول امور خدمات شهر و با شرایط ذیل به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

ردیف	شرح	مبلغ برآورد (اعتبار)	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)
۱	واگذاری امور مربوط به خدمات شهری و فضای سبز و اداری جمع آوری زباله و نظافت شهر بصورت حجم کار معین به مدت یکسال	۳۲/۰۴۵/۰۰۰/۰۰۰	۱/۶۰۲/۲۵۰/۰۰۰

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و گشایش پاکات از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) به آدرس **www.setadiran.ir** انجام خواهد شد. لازم است مناقصه گران از طریق سامانه جهت شرکت در مناقصه اسناد خود را بارگذاری و ثبت نام نمایند.

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت : از ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۱۲ تا ساعت ۱۴ روز جمعه مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۱۸

مهلت زمانی تحویل پیشنهادات تا ساعت ۱۴ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۷

زمان بازگشایی پاکات : ساعت ۱۰ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۹

مناقصه امر می بایست بصورت فیزیکی ضمانت نامه شرکت در مناقصه را قبل از اتمام

مهلت زمانی قانونی به واحد مالی شهرداری تحویل دهند.

آدرس: استان چهار محال و بختیاری– شهرستان فارس– شهر پردنجان خیابان شهدا ساختمان شهرداری پردنجان

شماره تماس:۰۳۸-۳۳۲۳۵۴۴

امین رحیمی – شهردار پردنجان

با صلوات بر محمد وآل محمد



آگهی تجدید مناقصه عمومی همراه با ارزیابی کیفی (یکپارچه)

کارفرما و مناقصه گزار: شرکت معادن زغالسنگ کرمان
موضوع فراخوان: مناقصه انجام عملیات استخراج زغالسنگ خام به صورت روزوار در معدن سراربده شماره فراخوان و تاریخ انتشار آگهی مناقصه در سامانه ستاد: ۲۰۰۲۰۵۵۱۱۰۰۰۰۳۱
مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه از سامانه: از مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۱۳ لغایت ۱۴۰۳/۰۳/۱۳
آخرین مهلت ارسال و بارگذاری اطلاعات مورد نیاز جهت ارزیابی کیفی و ارائه پیشنهادات به صورت pdf در سامانه: تا ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۳
زمان بازگشایی پاکت‌ها: ارزیابی کیفی مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۴ و بازگشایی پاکات مناقصه مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۷

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۳/۰۹
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۳/۱۰

نوبت دوم

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

انتخاب پیمانکار عملیات اجرایی لایروبی بخشی از رودخانه‌های شهرستان‌های کرمان، کوهبنا، بردسیرفرایند شماره ۱۲الف/۲۰۲۳

شماره آب منطقه‌ای کرمان در نظر دارد مناقصه عمومی یک مرحله‌ای عملیات اجرایی لایروبی بخشی از رودخانه‌های شهرستان‌های کرمان، کوهبنا، بردسیر فرایند شماره ۱۲الف/۲۰۲۳ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس **www.setadiran.ir** انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور در یافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

انتشار مناقصه در سامانه: تاریخ ۱۴۰۳/۳/۹

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: ساعت ۱۰ مورخ ۱۴۰۳/۳/۹

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۰ مورخ ۱۴۰۳/۳/۹

زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۰:۱۰ مورخ ۱۴۰۳/۳/۹

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گر جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه آدرس: کرمان، خیابان پاسداران، شرکت آب منطقه‌ای کرمان، ساختمان شماره دو، دفتر قراردادها و

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۳/۰۹
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۳/۱۰

شرکت آب منطقه‌ای کرمان



عکس نوشت

عکاس: محمد فجر - ایسنا

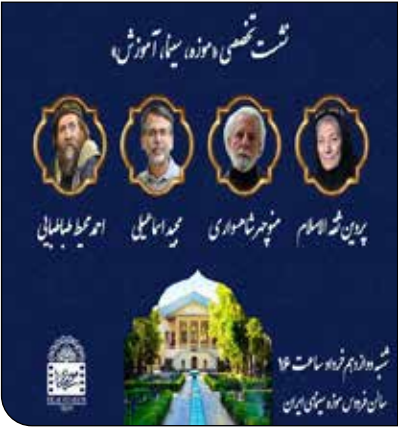


با رشد صنعت گردشگری در سال‌های اخیر، روستاهای فراوانی به‌عنوان مقصد گردشگران در نقاط مختلف کشور مورد توجه قرار گرفته است. روستای «کرف» را می‌توان در لیست مناطق کمتر شناخته شده از این مجموعه قرار داد. این روستای زیبا در دامنه کوهی بلند قرار دارد که به علت قرار گرفتن در موقعیت جغرافیایی خاص در فصل بهار و تابستان آب‌وهوایی دلچسب و خنک دارد. درهم تنیدگی خانه‌های سنگی روستا و سنگ‌های کوه منظره معماری عجیب و در عین حال زیبا را خلق کرده است.

نشست

نشست «موزه، سینما، آموزش» برگزار می‌شود

نشست تخصصی «موزه، سینما، آموزش» در موزه سینمای ایران برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی موزه سینما، نشست تخصصی «موزه، سینما، آموزش» روز شنبه ۱۲ خرداد ساعت ۱۶ در سالن فردوس موزه سینما برگزار خواهد شد. در این نشست تخصصی «مجید اسماعیلی» مدیرعامل موزه سینما، «منوچهر شاهسواری» مدیر فرهنگی و تهیه‌کننده سینما، «سید احمد محیط طباطبایی» رئیس شورای بین‌المللی موزه‌ها و «پروین نقه‌الاسلامی» مدیر اسبق کاخ گلستان و مدیر فرهنگی حضور دارند.



سینمای ایران

بازگشت یک مجموعه سینمایی به چرخه اکران

پردیس سینمایی اریکه ایرانیان واقع در غرب پایتخت از امروز نمایش فیلم‌های سینمای ایران را آغاز می‌کند. به گزارش ایسنا، پردیس سینمایی اریکه ایرانیان پس از چند سال توقف فعالیت‌هایش، به چرخه اکران بازگشت. این پردیس سینمایی از پنجشنبه ۱۰ خرداد با نمایش فیلم‌های روز پرده و در ۴ سالن کار خود را با مدیریت جدید آغاز می‌کند. سینما اریکه ایرانیان در شهرک غرب تهران واقع است و با داشتن زیربنایی بیشتر از ۲۰ هزار مترمربع از بزرگ‌ترین سینماها در تهران محسوب می‌شود.



حاشیه

قطع همکاری خانه سینما با مدیر خاطی پلتفرم نماوا



چیزهای بسیاری از شما دیدیم، باعث تاسف است. جناب شانه‌ساز! برای حفظ حرمت سینمای ایران و برای حفظ حرمت و شأن بازیگران و تهیه‌کنندگان سینمای ایران، من هم‌این اسعدیان عضو کوچک این سینما تا زمانی که شما در این مجموعه (نماوا) حضور داشته باشید، در هیچ سمتی و به هیچ عنوان با این مجموعه همکاری نخواهم داشت.

«مازیار میری»، کارگردان دو سریال یادشده نیز در ویدیویی کوتاه گفته بود: «روز گذشته جناب آقای شانه‌ساز از مدیران ارشد پلتفرم نماوا فرمایشاتی فرمودند که واقعا باعث تاسف است. البته از نظر من تاسف بزرگتر جایی است که مدیران فرهنگی کشور شرایطی را به وجود می‌آورند که افراد کاسیکاری چون ایشان عهده‌دار تصمیم‌گیری در امور فرهنگی می‌شوند که واقعا باعث تاسف است. از آن جایی که به خلاف نظر ایشان معتقدم اخلاق و شرافت بیشتر از هر پروژه‌هایی که قرار به همکاری با این پلتفرم داشته‌ام، رسماً انصراف می‌دهم.»

«موشنگ گلکمانی»، منتقد سینما دیگر فردی بود که واکنش نشان داده بود: «در جبهه «قدرت و سرمایه»، اغلب بی‌اخلاقی و بی‌تعهدی، با ستم و فساد مالی و رانت‌خواری و حق‌کشی نیز همراه است. ای کاش کسانی هم از بی‌اخلاقی جبهه «قدرت و سرمایه» بگویند؛ کسانی که خود درگیر آن بوده‌اند. ولی ما به‌عنوان اهل رسانه، فقط یک قلم از بی‌اخلاقی را در کسب درآمد بی‌فراورد از فیلم‌ها و سریال‌های خارجی می‌توانیم یادآوری کنیم. استفاده غیرمجاز از تولیدات صاحبان آثار و پول گرفتن از کاربران برای تماشای آن‌ها.»

مدیر پلتفرم نماوا تعال نکرند. اوایل اردیبهشت‌ماه سخنان نایب رئیس هیات‌مدیره نماوا درباره اهالی سینما، حاشیه‌ساز شده و واکنش بسیاری از هنرمندان و صنوف سینمایی را برانگیخته بود. اظهاراتی که هرچند حالا با پاسخ روابط عمومی پلتفرم مذکور و عذرخواهی همراه بود. به گزارش ایسنا، او در بخشی از سخنانش در یک برنامه گفته بود: «همه بازیگرها و تهیه‌کننده‌ها بی‌اخلاقی‌های خاص خودشان را دارند؛ نه به قرارداد و نه به حرفشان متعهدند. من در چند صنعت مختلف بوده‌ام و به بی‌اخلاقی این‌ها هیچ‌جا ندیده‌ام. اسمشان هم هنرمند، فرهیخته و فرهنگی است، ولی بسیاری بی‌اخلاقند.»

این مدیر نمایش خانگی در پاسخ به این پرسش که از بابت تحریم هنرمندان نگرانی ندارد، با خنده پاسخ داده بود: «برای آن‌ها اول و آخرش پول است. شما پول بده، هر کاری می‌کنند.»

در این میان چند واکنش ویدیویی نیز بیشتر دیده شد که در راس آن‌ها واکنش خالقان دو مجموعه «خسوف» و «شریک جرم»، محصول پلتفرم مذکور، قرار گرفت. «همایون اسعدیان»، کارگردان و تهیه‌کننده سینما که پیشتر تهیه‌کنندگی این دو مجموعه را بر عهده داشت، با انتشار ویدیویی گفته بود: «آقای شانه‌ساززاده مدیرعامل قبلی و یکی از مدیران ارشد فعلی نماوا با حرف‌هایی که بیشتر زینبه خودشان است، بازیگران و تهیه‌کنندگان سینمای ایران را مورد نوازش قرار دادند. من در ۴۰ سال گذشته، این میزان وقاحت در بیان الفاظ را به یاد ندارم و به نظر بی‌سابقه است.»

او در بخش دیگری با اشاره به جمله آخر شانه‌ساززاده افزوده بود: «قیاس به نفس می‌فرمایید جناب شانه‌ساز! حداقل برای منی که در یکی دو پروژه، یکی دو سال با شما کار کردم و

ایپام ما! خانه سینما از تعلیق عضویت و قطع هرگونه همکاری صنفی و حرفه‌ای صنوف سینمایی با «محمدحسن شانه‌ساززاده»، نایب رئیس هیات‌مدیره شبکه نمایش خانگی نماوا به دلیل اظهارات توهین‌آمیز او خبر داد.

به گزارش پیام ما به نقل از روابط عمومی خانه سینما، در واکنش به صحبت‌های این مدیر نماوا که بازیگران و تهیه‌کننده‌های سینمای ایران را به بی‌اخلاقی متهم کرده بود، خانه سینما اطلاعیه‌ای مبنی بر قطع همکاری خانه سینما و تعلیق عضویت او صادر کرد.

در این اطلاعیه آمده است: «رای شورای صیانت خانه سینما متشکل از سینماگران و حقوقدانان که با بررسی جوانب مختلف این موضوع صورت گرفت، منجر به صدور حکم تعلیق عضویت و قطع همکاری صنوف سینمایی با ایشان تا پایان سال ۱۴۰۴ شد.

در رای صادره ضمن تقبیح سخنان نامبرده چنین آمده: جامعه اصناف سینمایی عضو خانه سینما حسب مورد نسبت به تعلیق عضویت و قطع همکاری با نامبرده در کلیه امور سینمایی و پلتفرم‌های نمایش خانگی و امور صنفی تا پایان سال ۱۴۰۴ اقدام کنند.

هیات رییس‌خانه سینما، ضمن نکوهش سخنان خارج از اخلاق نامبرده، تاکید می‌کند حق شکایت فردی در محاکم قضایی برای سینماگران محفوظ است و این رای با توجه به جوانب حقوقی و صنفی جامعه اصناف سینمایی صادر و منتشر شده است.»

هفتم خردادماه نیز انجمن تهیه‌کنندگان مستقل سینمای ایران طی نامه‌ای سرگشاده از شورای صیانت خانه سینما خواست در پاسخ به توهین

قصه

بادها



یک مشکل سلامتی، بادهایی از او درمی‌رود. پیرمرد، نسل جوان را دوست ندارد. از تعطیلی سینما ناراحت است، از خلوت بودن موزه‌ها دل‌چرکین است، از گوشی‌های موبایل متنفر است.

ماریو بارگاس یوسا (۱۹۳۶) داستان‌نویس، مقاله‌نویس، سیاستمدار و روزنامه‌نگار است. یوسا یکی از مهم‌ترین رمان‌نویسان جوان‌اند و سرایا غرولند و ایرادگیری و تحقیر. در راه بازگشت به خانه اما، پیرمرد مسیری را به‌کلی فراموش می‌کند. در شهر می‌گردد و می‌چرخد و خسته می‌شود و پلیس می‌رسد و در این میان، به‌خاطر

کتاب «بادها» نوشته «ماریو بارگاس یوسا» با ترجمه «مهدی سرائی» از سوی نشر افق به چاپ رسیده است. سایت انتشارات در معرفی کتاب نوشته است که نویسنده دیستوپیایی از مادرید می‌سازد: آخرین سینمای شهر تعطیل شده و کسی جز سالخورده‌گان اهمیتی به این مسئله نمی‌دهند. قهرمان داستان، مردی تنها و پیر است که با ریفش نظاهرات کرده‌اند برای اعتراض؛ کسی گوش نمی‌کند. مسئله اما از این‌ها فراتر است؛ مرد پیر انگار با هر قدمی که در شهر برمی‌دارد، بخشی از گذشته‌اش را به چشم می‌بیند که می‌گذرد و دیگر برنمی‌گردد. مرد به یاد عشقش به همسرش می‌افتد و اینکه زندگی واقعا زمانی خوب بوده. الان اما مدام باید نگران مسیر باشد، که زمین نخورد، که راه را گم نکند، گذشته را فراموش نکند. و تناقض شیرین داستان هم همین‌جاست: مرد هم ترسان گذشته است و هم دل‌خوش به آینده.

پیرمرد با دوستش از هر دری سخن می‌گوید، بیش از همه، منتقد نسل جوان‌اند و سرایا غرولند و ایرادگیری و تحقیر. در راه بازگشت به خانه اما، پیرمرد مسیری را به‌کلی فراموش می‌کند. در شهر می‌گردد و می‌چرخد و خسته می‌شود و پلیس می‌رسد و در این میان، به‌خاطر

کنج‌نامه

من از تمام وسعت رنج می‌آیم، تو از تمام وسعت رنجوری بی‌ا! بی‌تا گل برافشانی مُم و می در سا غراندازیم؛ چنانکه روزی حافظ می‌خواست، و من ترا می‌خواهم! - تو ای پیام وسعت رنجوری، تو ای بلوغ نوبت شادی، تو ای... انسان! من از تمام وسعت رنج می‌آیم، تو ای بلوغ نوبت شادی، - بی‌ا! - تو ای انسان بی‌ا که هر دم من حضور گام تو را روی راه می‌جوید، و گام تو دیربست به هیچ نقطه‌ای سرزمین نمی‌روید. تو ای بلوغ نوبت شادی، تو ای تو آخرین رنج، تو ای تو واژه معلوم، ای حقیقت، افسانه، ای طلا، ای گنج بی‌ا! بی‌تا گل برافشانی مُم و می در سا غراندازیم، فلک را...

اسماعیل شاهرودی

سینمای جهان

حراج خانه مشهور فیلم «تنها در خانه»



خانه‌ای که با فیلم «تنها در خانه» محصول ۱۹۹۰ معروف شد، با قیمت ۵.۲۵ میلیون دلار به فروش گذاشته شده است. به گزارش ایسنا، این خانه در فیلم کلاسیک و کریسمسی «تنها در خانه» در سال ۱۹۹۰ و دنباله آن «تنها در خانه ۲: گمشده در نیویورک» به‌عنوان خانه خانوادگی مک کالیستر استفاده شد که در آن کوین ۱۰ ساله با بازی «مکالی کالکین»، فروش جهانی ۳۵۸ میلیون راندن سارقان بود. به گزارش یواس‌ای تودی، این خانه در سال ۱۹۲۱ ساخته شد و بیش از ۹۱۰۰ فوت مربع مساحت دارد. همچنین دارای دو اتاق

رختشویی، یک سالن بدنسازی، یک سالن سینمای خصوصی و یک زمین ورزشی سرپوشیده است.

فضای داخلی خانه امروزه دارای سبک سیاه و سفید مینیمال و مدرن است و به نظر می‌رسد بسیار متفاوت از خانه در فیلمی است که «کوین مک کالیستر» از خود در برابر سارقان دفاع می‌کرد و به سبک کلاسیک‌تری تزئین شده بود. فیلم کم‌دی «تنها در خانه» به کارگردانی «کریس کلمبوس» و نویسندگی و تهیه‌کنندگی «جان هیزو» با بازی «مکالی کالکین»، «جو پشی»، «دنیل استرن»، «جان هرد» و «کاترین اوهارا» با بودجه ۱۸ میلیون دلاری ساخته شد و در نهایت به فروش جهانی بیش از ۴۷۶ میلیون دلار دست یافت.

قسمت دوم این فیلم نیز با عنوان «تنها در خانه: گمشده در نیویورک» در سال ۱۹۹۲ اکران شد و با بودجه ۲۰ میلیون دلاری، فروش جهانی ۳۵۸ میلیون دلاری را ثبت کرد. قسمت سوم این فیلم در سال ۱۹۹۷ با شخصیت‌های متفاوتی به سینما آمد که نتوانست موفقیت دو قسمت نخست را تکرار کند.