

خبر

کشف سفال‌های تاریخی در بانک ملی بازار تاریخی اصفهان

فرمانده یگان حفاظت میراث‌فرهنگی استان اصفهان از کشف سفال‌های تاریخی در عملیات مرمت بانک ملی بازار تاریخی اصفهان خبر داد. «علی قربانیپور» با بیان اینکه ۱۳ قطعه سفال در هنگام عملیات خاکبرداری و مرمت بانک ملی واقع در بازار بزرگ و تاریخی اصفهان کشف شد، اعلام کرد: «عملیات مرمت بانک ملی شعبهٔ بازار بزرگ و تاریخی اصفهان گردشگری و صنایع‌دستی استان از دو هفتهٔ گذشته آغاز شد.» به‌گفتهٔ او، طی گزارش دریافت‌شده از سوی حراست و پیمانکار بانک ملی استان، مأموران یگان حفاظت میراث فرهنگی شهرستان همراه با کارشناسان باستان‌شناس اداره‌کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان در محل حاضر شدند و اقدام به آزادسازی و انتقال سفال‌ها به آزمایشگاه مرمت اداره‌کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی کردند. آن طوره روابط عمومی اداره‌کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان گزارش داده است، قربان‌پور تأکید کرد: «در حال حاضر عملیات مرمت بانک ملی شعبهٔ بازار با هماهنگی یگان حفاظت میراث‌فرهنگی و با استقرار و نظارت کارشناسان باستان‌شناسی اداره‌کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان آغاز شده است که قربان‌پور تأکید کرد: «در حال حاضر عملیات مرمت بانک ملی شعبهٔ بازار با هماهنگی یگان حفاظت میراث‌فرهنگی و با استقرار و نظارت کارشناسان باستان‌شناسی اداره‌کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان به طول بیش از هشت کیلومتر از محورهای مختلفی با پیشینهٔ تاریخی متنوعی تشکیل‌شده است که کهن‌ترین پیشینهٔ تاریخی این بازار پیرامون مسجد جامع عتیق به بیش از هزار سال می‌رسد. سخنگوی میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان نیز دربارهٔ کشف ۱۳ قطعه سفال تاریخی در عملیات مرث بانک ملی در بازار اصفهان توضیح داد این شعبهٔ بانک ملی در محور اصلی بازار تاریخی و نزدیک دروازه اشرف است و از این‌رو، سفال‌های کشف‌شده به احتمال زیاد باید مربوط به دورهٔ صفوی باشد. «شهرام امیری» به «مهر» گفت: «چندی پیش مسئولان بانک ملی درخواست مرمت و بازسازی ساختمان بانک به میراث اعلام کردند و درحالی‌که کشف‌ش بانک را جمع‌آوری و برای زیرسازی گودبرداری می‌کردند، این سفال‌ها کشف شده است. تاریخی بودن این سفال‌ها تأیید شده است و احتمال دارد درصورت ادامهٔ عملیات سفال‌های بیشتری نیز کشف شود.کارشناس باستان‌شناس ناظر از پنجشنبه، ۲۰ اردیبهشت در این محل مستقر شده؛ زیرا محدوده تاریخی است و احتمال هر اتفاقی وجود دارد.» امیری اضافه کرد: «کارشناسان اداره‌کل تاریخی بودن این سفال‌ها را تأیید کردند، اما تعیین اینکه دقیقاً مربوط به کدام دورهٔ تاریخی است، توسط آزمایشگاه میراث بررسی و طی روزه‌ای پیش رو اعلام خواهد شد.»

ساماندهی منظر باستان‌شناسی ساسانی فارس

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی فارس از اجرای پروژهٔ ساماندهی میراث جهانی منظر باستان شناسی ساسانی در این استان خبر داد و گفت: «ساماندهی این محور جهانی در سه مرحله تا پایان امسال اجرا می‌شود.» محمد ثابت اقلیدی، این خبر را در حاشیهٔ بازدید خبرنگاران داخلی و خارجی از آثار محور ساسانی فارس (قلعه‌دختر و کاخ اردشیر) در شهرستان فیروزآباد داد و افزود: «طی ماه‌های اخیر ساماندهی، بهسازی، مرمت و ایجاد مسیر دسترسی این دو مجموعه در دست‌کار قرار گرفت.» مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی فارس به ساخت و بهسازی نمازخانهٔ جدید، تعمیر تله‌کابین و ساخت و ساماندهی سرویس بهداشتی در نزدیکی مجموعهٔ تاریخی قلعه‌دختر اشاره کرد و افزود: «در امر بهسازی این مجموعه‌ها نیز تلاش شده است

تا نوع معماری آن با معماری اثر مطابقت داشته باشد.» او ادامه داد: «قلعه‌دختر به‌لحاظ گذرگاهی در یک پیچ خطرناکی واقع شده و با محوطه‌سازی و ساخت پارکینگ امن، تلاش شده است تا ایمنی لازم ایجاد شود و از طرفی از بار ترافیک جاده نیز کاسته شود.» ثابت اقلیدی با تأکید بر اینکه محور ساسانی فارس پیش از مرمت به حفاظت نیاز دارد، در تشریح اقداماتی از مالک رسمی آقای غلامرضا متقاضی گفت: «کار محور تا پایان اجرایی ششوند گفت: «کار ساماندهی محور در سه مرحله به‌ترتیب با خلبت‌سازی و آزادسازی میلیون فرسوده بمعنای حذف هرچه که به چشم‌انداز این محور خدشه وارد کرده است، آغاز خواهد شد. سپس در مرحلهٔ دوم کار ساماندهی فضاهای اداری و اقامتی و در مرحلهٔ سوم نیز طراحی مسیر دسترسی به آثار انجام می‌شود.»



— تصویر عمده —



مدیرکل میراث‌فرهنگی قم در گفت‌وگو با «پیام ما»:

طرح ساماندهی بافت تاریخی به زودی آماده می‌شود

مسکن و شهرسازی قم یک مشاور گرفته و در حال آماده‌سازی طرح ویژه‌ای است تا ضمن یکپارچه ماندن بافت تاریخی مشکلات توسعهٔ شهری و تسهیل امور شهروندان هم در آن لحاظ شود

ایپام | سفر استانی رئیس جمهوری به قم، در روز یابانی هفتهٔ گذشته (پنجشنبه ۲۰ اردیبهشت) با حضور معاون امور مجلس، حقوقی و استان‌های وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی یک‌بار دیگر نگاه‌ها را به بافت تاریخی قم متوجه کرد. «جواد واحدی» در این بازدید از نزدیک روند ساماندهی و مرمت بافت تاریخی شهر قم را بررسی کرد و با تعدادی از مغازه‌داران و افراد ساکن در این منطقه به گفت‌وگو پرداخت. این بازدید و صحبت‌ها در شرایطی است که سال گذشته کارزار «نجات بافت تاریخی قم» شکل گرفت تا مطالبهٔ مدنی برای جلوگیری از تخریب این بافت اتفاق بیفتد. از سوی دیگر فعالان میراث فرهنگی معتقد بودند در ساماندهی بافت تاریخی قم تأکید بر حفظ دانه‌های تاریخی است، درحالی‌که بافت‌های تاریخی، مجموعه‌ای از گذرها، کوچه‌ها، خانه‌ها، مساجد، مکتب‌خانه‌ها، طاق‌ها و ساباط‌ها، سرمایهٔ فرهنگی به‌شمار می‌روند و محافظت از آنها حفظ دو دیدگاه حفظ تمدن و توسعهٔ اقتصاد گردشگری، مفید است.

بافت تاریخی قم ۳۱۵ هکتار است که مساحت آن سال ۱۳۹۴ در کنار ۱۶۷ شهر تاریخی دیگر از سوی شورای‌عالی شهرسازی و معماری ایران تصویب و ابلاغ شد و طبق این مصوبه هرگونه توسعهٔ بزرگ‌مقیاس، تعریض و ایجاد معبر و ساخت‌وساز منجر به تخریب بافت، ممنوع است. اسفند سال ۱۴۰۱ بود که کمیسیون ماده ۵ مسوولان قانون شورای‌عالی شهرسازی و معماری استان قم مصوبه‌ای را اعلام کرد که در آن با انکار کامل محدودهٔ ۳۱۵ هکتاری بافت تاریخی، آن را به ۴۰۰ قطعهٔ پراکنده با حریم دراز دران یک پلاک مجاور آنها تقلیل داد. درحالی‌که «مفهوم بافت تاریخی» در چارچوب محلات، گذرها و ساکنان بومی‌شان در یک همبستگی کابیدی و اجتماعی، همواره در منشورهای ملی و بین‌المللی مورد تأکید بوده است. اردیبهشت ۱۴۰۲ هم مدیرکل حفظ و احیا بناها، محوطه‌ها و بافت‌های تاریخی در

اظهارنظری که «مهر» آن را منتشر کرد در این باره تأکید کرد «محدودهٔ بافت تاریخی شهر قم در سال‌های گذشته توسط معاونت میراث‌فرهنگی تعیین و ابلاغ شده است.» همچنین، آن‌طورکه «فاطمه داوری» اعلام کرد دربارهٔ صوبهٔ کمیسیون ماده ۵ هم معاونت میراث‌فرهنگی مخالفت جدی خود را اعلام کرده و اقدامات لازم برای هماهنگی و پیگیری از طریق شورای‌عالی معماری و شهرسازی و لغو صوبه در حال انجام بود.

حالا اما به‌نظر می‌رسد پیگیری‌ها به نتیجه نرسیده است و در بر همان پاشنه می‌چرخد.

نکتهٔ بازآفرینی در بافت تاریخی

یهمن ۱۴۰۲ مدیرعامل سازمان بهسازی و زیباسازی اطراف حرم مطهر حضرت فاطمه معصومه (س) در گفت‌وگویی که «ایرنا» از آن منتشر کرد، اعلام کرد «بافت تاریخی

قم در هستهٔ مرکزی شهر واقع شده و شامل ۱۰ محلهٔ اصلی است که از دورهٔ قاجاریه شکل گرفته‌اند؛ محله‌های گذران، اسحاقیه، الوندیه، عشقعلی، مسجد جامع، چهارمردان و باغ پنبه، سیدان و گنر ننه‌عباس از مهمترین این محلات هستند. مساحت بافت تاریخی قم ۲۲۰ هکتار است و این منطقه از مهمترین نقاط هدف در بازآفرینی شهری قم در کنار بافت فرسوده و سکونتگاه‌های غیررسمی است.»

«علیرضا خاکی» البته به بهسازی و زیباسازی شش کیلومتر از بافت تاریخی هم اشاره کرده و گفته بود این اقدام در بهبود ظرفیت‌های گردشگری و افزایش ماندگاری زائران در قم مؤثر است.

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی قم نیز در بازدید روزه‌ای گذشته معاون امور مجلس، حقوقی و استان‌های وزارت میراث‌فرهنگی،

گردشگری و صنایع‌دستی از بافت تاریخی قم اعلام کرد «تاکنون ۵۰ میلیارد ریال از محل منابع استانی برای ساماندهی سرای تاریخی ملاحسین واقع در میدان کهنه قم هزینه شده است. اجرای مرحلهٔ سوم بهسازی سرای ملاحسین و میدان کهنه قم در سال جاری انجام می‌شود که این طرح با همکاری شهرداری و اداره‌کل میراث‌فرهنگی اجرا خواهد شد.»

نکتهٔ دعوا هنوز برقرار است

یکی از فعالان حوزهٔ میراث‌فرهنگی پیش‌ازاین و در زمان رسانه‌ای شدن نقدها به شیوهٔ ساماندهی بافت تاریخی در گفت‌وگو با «پیام ما» اعلام کرده بود «بافت تاریخی باید بتواند ضوابط بافت فرسوده را اجرا کند. طبق قانون در بافت داده می‌شود و این یعنی، به‌راحتی نقطه به نقطهٔ بافت تاریخی بناهای چهارطبقه ساخته خواهد شد. بعد از این ساخت‌وسازها چطور می‌توانند معابر را تعریض نکنند؟ در زمان تعریض تکلیف دانه تاریخی چه می‌شود؟»

این فعال که نخواست نامش فاش شود، باز هم دغدغه‌اش را در این باره تکرار و اظهار می‌کند: «میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی و شورای‌عالی معماری و شهرسازی براساس عکس‌های هوایی سال ۱۳۳۰ محدودهٔ تاریخی همهٔ شهرها از جمله قم را تصویب کردند. همان موقع انتقاده‌ها در قم شروع شد که این ۳۱۵ هکتار ارزش تاریخی ندارد، یا محدودیت‌هایی برای مردم ایجاد می‌کند و همین انتقاده‌ها موجب شد بعدها محدودهٔ بافت را به ۲۲۵ هکتار کاهش دهند. ما تصور می‌کردیم مسئولان حداقل بر سر همین ۲۲۵ هکتار توافق دارند، اما کمیسیون ماده ۵ آب پآکی را روی دست همه ریخت و اعدام کرد که چیزی به‌نام بافت تاریخی در قم وجود ندارد. دانه‌های تاریخی را هم ابتدا ۶۰۰ و بعد ۴۰۰ مورد ذکر کرده‌اند و این‌طورکه مشخص است مسئولان حتی به این عدد هم خیلی اعتقاد ندارند. حریم به‌اندازهٔ یک پلاک در کنار یک خانهٔ تاریخی چه دردی را دوا می‌کند؟ این حریم چه ارزشی دارد؟»

او با اشاره به صحبت‌هایی که دربارهٔ ساماندهی بافت تاریخی منتشر می‌شود، تصریح می‌کند: «آن‌طورکه از شواهد پیداست در همچنان بر همان پاشنه می‌چرخد و همچنان دعو‌ها بر سر اینکه اساساً تعریف بافت با چه مساحتی است یا اینکه کل بافت به چه صورت ساماندهی می‌شود، پابرجاست.»

نکتهٔ طرح جدید مسکن و شهرسازی

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی قم هم با تأیید این موضوع به «پیام ما» می‌گوید: «میراث‌فرهنگی با نقطه‌ای کردن بافت مخالفت است و به‌دلیل همین مخالفت و پیگیری‌ها، مسکن و شهرسازی قم یک مشاور گرفته و در حال آماده‌سازی طرح ویژه‌ای است تا ضمن یکپارچه ماندن بافت تاریخی مشکلات توسعهٔ شهری و تسهیل امور شهروندان هم در آن لحاظ شود.»

«علیرضا ارجمندی» ضمن اظهار امیدواری از اینکه گشایش خوبی اتفاق بیفتد و در

عین حفظ بافت مشکلات شهری حل شود، می‌افزاید: «امیدوارم طرف چندماه آینده به یک نتیجهٔ مطلوب برسیم تا مردم به‌نحو احسن از داشته‌های خودشان در حوزهٔ میراث در مناطق بافت تاریخی بهره‌مند شوند.»

نکتهٔ احیای یک محور گردشگری در قم

تا دعوا بر سر ساماندهی بافت تاریخی قم به نتیجه برسد، ساماندهی کهنه‌بازار قم و سرای ملاحسین و همچنین میدان کهنه در جریان است؛ طرحی که از مصوبه‌های پیشین سفر استانی رئیس‌جمهوری است و حضور معاون امور مجلس، حقوقی و استان‌های وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در بافت تاریخی قم برای سرکشی از روند این مصوبه بود.

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی قم در این باره به «پیام ما» می‌گوید: «بازار کهنهٔ قم یک بازار متروکه بود که اداره‌کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با توجه به نبود محور گردشگری در استان و فقر مسیرها و محورهای تاریخی تصمیم گرفت آن را احیا کند. این احیا و ساماندهی از دو سال پیش آغاز و تاکنون از محل اعتبارات سفر رئیس‌جمهوری بیش از ۱۲ میلیارد تومان در بازار کهنه و سرای ملاحسین هزینه شده است. در حال حاضر، ۳۵ طاق بازار و کل سرا مرمت شده است.»

به‌گفتهٔ ارجمندی، در این محور آثار تاریخی بسیار غنی‌ای وجود دارد از جمله «مسجد جامع»، مدرسهٔ «چهانگیرخان» که همچنان به‌عنوان حوزهٔ علمیه در دست استفاده است، دو منارهٔ سلجوقی و یک منارهٔ آجری که اولین منارهٔ آجری ایران است و با مرمت صورت‌گرفته احیا شده است.

او البته تأکید می‌کند که در حال حاضر در این محور فاز مرمت انجام شده است و دو فاز دیگر نیز باید انجام شود تا علاوه‌بر حضور گردشگران، امکان پذیرایی و اقامت آنها هم فراهم شود و خود ساکنان قم هم به‌خوبی از این محور بهره‌مند شوند.

او از نظر مثبت معاون وزیر میراث‌فرهنگی دربارهٔ مرمت‌ها اطلاع می‌دهد و می‌گوید: «فاز سوم مرمت را به‌زودی آغاز می‌کنیم و امیدواریم با این پروژه، یک محور تاریخی زیبا و قابل استفاده داشته باشیم که پس از زیارت همهٔ گردشگران و مردم و مجاوران برای تفریح از این محور استفاده کنند.»

* *

سرای ملاحسین از آثار دورهٔ قاجار است که یکم آذر سال ۱۳۸۸ با شماره ۲۷۸۰۲ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسید و در شهر قم، محلهٔ پامنار، خیابان آیت‌الله طالقانی (آذر)، کوچهٔ شماره ۷۳، در نزدیکی میدان کهنه و بازار کهنه (از دیگر آثار تاریخی قم) قرار دارد. «بازار کهنه» قدمت عمری بیش از ۶۰۰ سال دارد و مشتمل آن به دوران صفویه و قاجاریه بازمی‌گردد که کارگاه‌های صنایع‌دستی از جمله سراجی (زین‌سازی)، خراطی (چوب‌تراشی)، نجاری، کاشی‌کاری، آهنگری، آبکاری و سفیدکاری مس، رنگری سنتی، گیوه‌دوزی، منبت‌کاری و… را در خود جای داده است. این بازار در سال ۱۳۳۶ با شماره ۱۹۳۷ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسید.

نوبت اول	اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمان
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی	
برابر رای شماره ۱۴۰۲۰۳۱۹۰۱۲۰۰۵۴۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک سیرجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمدرضا زینلی یوجانی فرزند اکبر به شماره شناسنامه ۳۶ صادره از سیرجان در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۰۹۹/۲۲ مترمربع از پلاک ۳۹۴۲ اصلی واقع در سیرجان روستای منصورآباد بخش ۳۶ کرمان خریداری از مالک رسمی آقای علی گلستانی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۳/۰۶	
سعید نظری – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان سیرجان شناسه آگهی: ۱۷۱۱۴۷۸	

نوبت اول	اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمان
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی	
برابر رای شماره ۱۴۰۲۰۳۱۹۰۱۲۰۰۲۸۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک سیرجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمدرضا زینلی یوجانی فرزند اکبر به شماره شناسنامه ۲۰۵۸ صادره از سیرجان در شش‌دانگ یک قطعه زمین محصور مشتمل بر اتاق به مساحت ۲۸۲/۶۵ مترمربع ازپلاک ۵۳۸۲ الی ۵۳۸۴ اصلی واقع در سیرجان روستای دهنو قنبری بخش ۳۷ کرمان خریداری از مالک رسمی آقای سید ابوالقاسم عطاری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۲/۲۲ – تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۳/۰۶	
سعید نظری – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان سیرجان شناسه آگهی: ۱۷۱۰۸۴۱	

نوبت اول	اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمان
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی	
برابر رای شماره ۱۴۰۲۰۳۱۹۰۱۲۰۰۳۸۸۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک سیرجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای ناصر پورجعفرآبادی فرزند محمد به شماره شناسنامه ۴۰۷ صادره از سیرجان در یک یک قطعه زمین محصور مشتمل بر ساختمان به مساحت ۶۹۰/۴۷ مترمربع پلاک ۶۹۶ اصلی واقع در سیرجان میدان مهدی موعود مفروزات حسنی بخش ۳۶ کرمان خریداری از مالک رسمی ورثه آقایان محمدرسن افشاری‌زاده، رضا بروسان، غلامعباس مسلمی زاده و اصغر خضری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۲/۲۲ – تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۳/۰۶	
سعید نظری – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان سیرجان شناسه آگهی: ۱۷۱۰۸۴۹	

نوبت اول	اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمان
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی	
برابر رای شماره ۱۴۰۲۰۳۱۹۰۱۲۰۰۲۲۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک سیرجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمدرضا زینلی یوجانی فرزند اکبر به شماره شناسنامه ۳۶ صادره از سیرجان در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۷۹۵/۵۸ مترمربع از پلاک ۳۹۴۲ اصلی واقع در سیرجان روستای منصورآباد بخش ۳۶ کرمان خریداری از مالک رسمی آقای غلامرضا شهرآبادی ورثه حسین شهرآبادی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۲/۲۲ – تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۳/۰۶	
سعید نظری – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان سیرجان شناسه آگهی: ۱۷۱۱۴۸۳	

«پیام ما» پیام‌های توافقنامهٔ آبی دوجانبهٔ عراق و ترکیه را در گفت‌وگو با کارشناسان بررسی کرد

حذف ایران از معادلهٔ دجله و فرات

مهدی ذاکریان و باقر اسدی، کارشناسان سیاست خارجی، ابعاد این توافقنامه را ارزیابی کرده‌اند



عراق معاهده‌ای آبی با ترکیه امضا کرده است. اثرات برنامه‌های آبی ترکیه بر عراق برای ایران یکی از موضوعات مهم بود و به‌همین دلیل

این معاهده را می‌توان یکی از مهمترین معاهدات چند سال اخیر در منطقه دانست. رفتارهای آبی ترکیه با عراق از آن جنبه برای کشور ما مهم است که خشکی دجله و فرات بحران ریزگرد را در غرب و جنوب‌غرب کشور تشدید می‌کند و از دیگر سو، ارونردود را نیز می‌خشکاند. به‌علاوه، ایران با هر دو کشور درگیر مشکلاتی در حوزهٔ منابع آب مشترک است. یکی در بالای نقشه و در مورد رودخانهٔ ارس که معاهده‌ای ندارد و دیگری در پایین نقشه: «شط العرب» که با وجود معاهده، کشور عراق آن را گردن نمی‌گیرد. باوجود تلاش برای اینکه مذاکره در مورد برنامه‌های بلندپروازانهٔ «رجب طیب اردوغان»، رئیس‌جمهوری اقتدارگرای ترکیه، به‌شکل چهارجانبه و با حضور ایران و سوریه پیش برود تا اهرم‌های بیشتری برای پیشبرد اهداف گت‌وگو وجود داشته باشد. عراق بدون مشارکت دو همسایهٔ دیگر خود موفق شد توافقنامه‌اش را به امضا برساند و عملاً ایران از معادلات آبی دجله و فرات کنار گذاشته شد. تفاهمی که ایران را نه‌فقط در ارس تنها گذاشت بلکه بسیاری از گزینه‌هایش در مورد اجبار عراق به پذیرش و عمل به معاهدهٔ ۱۹۷۵ الجزایر در مورد «شط‌العرب» (ارونردود) نیز سلب شد. حالا تنها گزینهٔ پیش روی ایران برای مذاکرهٔ چندجانبه دربارهٔ برنامه‌های آبی ترکیه، همکاری با «سوریه» به‌عنوان یکی از زیان‌دیدگان است.

چهارم اردیبهشت خیری مبنی‌بر امضای قراردادی تجاری و آبی میان عراق و ترکیه منعقد شد. رئیس‌جمهوری ترکیه بعد از ۱۷ سال به عراق رفت و برای اولین‌بار در روابط دو کشور یک توافقنامهٔ راهبردی امضا شد. به‌رغم اینکه این توافقنامه بر مسائل مهم

سیاسی و امنیتی و نظامی هم تکیه داشت، اما سه مسئلهٔ آب، گاز و نفت از مهمترین موضوعات آن بود.

همان زمان با سفر اردوغان، «ثائر الجبوری»، عضو کمیسیون کشاورزی پارلمان عراق، احتمال امضای پروتکل آب بین دو کشور را قوی اعلام کرده بود. در ماه‌های گذشته «حسن المندلایو»، نایب‌رئیس پارلمان عراق، و «نعمان کورتلموش»، رئیس پارلمان ترکیه، دربارهٔ فعال‌سازی کمیتهٔ مشترک آب و امنیت توافق کرده بودند. حالا پس از سفر دوروزهٔ اردوغان به‌نظر می‌رسد عراق، یکی از کشورهایی که از پروژه‌های

سدسازی ترکیه متحمل خسارات فراوانی

شده است، توانسته به یک توافق آبی دست پیدا کند؛ درحالی‌که ترکیه در طول تاریخ خود، به‌دلیل بالادست بودن همواره از امضای معاهدات دوجانبهٔ آبی با کشورهای همجوار سرباز زده است. وب‌سایت دفتر رسانه‌ای «محمد شیاع السودانی»، نخست‌وزیر عراق، نکات مهم چارچوب توافقنامهٔ همکاری عراق و ترکیه در حوزهٔ منابع آب را که در حاشیهٔ سفر رجب طیب اردوغان، رئیس‌جمهوری ترکیه، به بغداد به امضا رسیده است، منتشر کرد: «توسعهٔ راه‌های تفاهم و همکاری در بخش آب براساس اصل برابری، نیت خیر و حسن همجواری. تهیهٔ طرح و چشم‌انداز جدیدی برای اجرای پروژه‌های زیربنایی و سرمایه‌گذاری برای منابع آب در عراق، اجرای طرحی با هدف تخصیص عادلانه و منصفانهٔ آب‌های فرامرزی، اجرای طرح‌هایی برای

بهرگیری منطقی و مؤثر از آب.» قرارداد امضاشده بین عراق و ترکیه نیز شامل موارد زیر است: «همکاری از طریق پروژه‌های مشترک برای بهبود مدیریت آب در بخش‌های آبی دجله و فرات؛ دعوت از شرکت‌های ترکیه‌ای برای همکاری در زیرساخت‌های پروژه‌های آبیاری، مانند سیستم‌های برداشت آب و سد‌ها، کانال‌های پوششی، نصب دستگاه‌های تصفیه و نمک‌زدایی و پروژه‌های تصفیهٔ آب؛ اجرای پروژه‌های تبادل تجربیات و استفاده در دست سیستم‌ها و تکنیک‌های آبیاری مدرن و بسته‌بندی‌شده، مدت زمان اجرای قرارداد ۱۰ سال است و هر بار پس از توافق بین دو کشور به‌طور خودکار به‌مدت یک سال تمدید خواهد شد.»

ک برنامه‌های ترکیه چیست؟

اختلاف دربارهٔ اقدامات سرازای کشور ترکیه

فرامرزی ارس» از سوی کارشناسان آب و دیپلماسی منتشر شد که ابعاد تازه‌ای از اقدامات ترکیه در حوضهٔ رودخانهٔ ارس را بررسی کرده بود. براساس این مقالهٔ علمی که روزنامهٔ «پیام ما» پیشتر به آن پرداخته است، ترکیه برای مهار ۳۰۷۴۳ میلیارد مترمکعب آب دورخیز کرده است. برنامه‌ای که علاوهبر تأثیرات محیط‌زیستی در پایین‌دست رودخانهٔ ارس، می‌تواند بر معادلات دیپلماتیک منطقه نیز تأثیر سوء بگذارد. برای ایران از سال‌های گذشته مهم بود که بتواند علاوهبر مذاکره با ترکیه بتواند با شکل‌دهی مذاکره‌ای چهارجانبه یعنی «ایران»، «ترکیه»، «عراق» و «سوریه» گلیم خودش را از این برنامه‌های آبی بیرون بکشد و به تفاهمی با این همسایه بلندپرواز دست پیدا کند. عراق که طی سال‌های گذشته این موضوع را نپذیرفته بود، حالا خودش به‌شکل مستقل تفاهم موردنظرش را به امضا رساند. حالا به‌نظر می‌رسد دست ایران هم در معادلهٔ «دجله و فرات» کوتاه شده و هم مسیرش برای دست پیدا کردن به تفاهمی با ترکیه سخت‌تر شده است.

«محمدجواد ظریف»، وزیر پیشین امور خارجهٔ ایران، پیشتر در گفت‌وگویی با «پیام ما» در مورد مذاکرات آبی با ترکیه گفته بود: «ترکیه چون همیشه کشور بالادستی بوده است، هیچ تعهد بین‌المللی در مورد رودخانه‌هایش ن داده است. هرگز منفعتی نداشته است که به‌عنوان کشور پایین‌دستی تعهدی بدهد که در مقابلش نفعی هم بگیرد. ما با عراق هم در این مورد صحبت کردیم. هر زمان عراقی‌ها به ما در مورد رودخانه‌های مرزی فشار می‌آوردند، ما دو حرف داشتیم. یکی، اینکه معاهدهٔ ۱۹۷۵ همه‌چیز را مشخص کرده است. دوم اینکه ما و شما و سوریه مشترکاً از سیاست‌های آبی ترکیه متضرر هستیم، پس به‌شکل مشترک اقدام کنیم. اما همهٔ کشورها سعی می‌کردند مستقیم خودشان مشکلمان را حل کنند. کم‌اینکه عراق دارد این کار را می‌کند.»

ک عراق نیازی به ایران نداشت

«مهدی ذاکریان»، استاد روابط و حقوق بین‌المللی، می‌گوید عراق توانست این

نه‌فقط مختصات عراق امروز و روابطش با ترکیه است بلکه باید عراق امروز و روابطش با ایران نیز بررسی شود. بعد از سرنگونی صدام در سال ۲۰۰۳ توسط آمریکا و تلاش بسیار زیاد سپاه قدس بعد از ماجرای داعش در دفع داعش، به‌ویژه با روی کار بودن حاکمان شیعه و کرد در عراق که با ایران هم به‌لحاظ مذهبی نزدیک هستند هم به‌لحاظ قومی، باید روابط دو کشور نزدیک پیش می‌رفت، اما به مرور زمان آزدگی‌های سیاسی پیش آمد.»

به‌گفتهٔ او، عراق با وجود نزدیکی مذهبی، قومی و همجواری با ایران، امروز به کشورهای عربی نزدیک‌تر است و بنابراین بسیاری از سیاست‌هایش نمی‌تواند با ایران همراهی داشته باشد: «عراق امروز یک کشور کاملاً عربی به حساب می‌آید. حتی روابط بسیار خوبی با بزرگترین و قدرتمندترین کشور عربی یعنی عربستان سعودی دارد. با اینکه یکی شیعه است و یکی سنی و عراق هنوز کشوری با حاکم شیعه به حساب می‌آید. بنابراین، سؤال اینجاست که عراق چه نیازی به ایران داشته است که مذاکراتی که می‌تواند دوجانبه پیش ببرد را سه‌جانبه کند؟ حضور ایران چه‌چیزی را به‌نفع عراق تغییر می‌داد؟ بلکه ممکن است برداشت این کشور این باشد که اتفاقاً حذف ایران در این گفت‌وگو مؤثرتر باشد. با اینکه طبیعتاً به‌دلیل اینکه دجله و فرات، شط‌العرب را تشکیل می‌دهند و نهایتاً امتدادش در ایران ارونردود خواهد شد، برای ایران بسیار مهم بود.»

درحالی‌که تصور می‌شد ترکیه قصد ندارد کشوری را در برنامه‌های آبی‌اش مشارکت دهد، حالا تفاهمی با کشور همسایه امضا کرده است. تفاهمی که تنها امیدواری‌اش برای ایران شاید، تضمین حیات ارونردود باشد؛ اگرچه خودش سهمی در آن نداشته باشد. اما این موضوع نیز منوط به اجرای معاهدهٔ دیگری است که عراق سال‌هاست از آن سرباز می‌زند: معاهدهٔ ۱۹۷۵ الجزایر.

روابط تجاری دو کشور چگونه خواهد بود؟

استادکاران ترک فعال در عراق همواره بین ۱۵ تا ۲۰ هزار نفر شناور بوده است. در چند سال اخیر، ترکیه به قطب گردشگری جوانان و خانواده‌های عراقی تبدیل شده است؛ چراکه پیش از هر چیز، اولاً ترکیه به عراق نزدیک است و حتی به‌شکل زمینی هم با هزینهٔ اندک می‌توان به ترکیه رفت. دوم اینکه هزینه‌های مربوط به اقامت و غذا در ترکیه، دست‌کم برای ششر متوسط جامعهٔ عراق، به‌هیچ‌وجه با هزینه‌های توریستی کشورهای اروپایی قابل مقایسه نیست. سوم اینکه فرات فرهنگی، محیطی و غذایی، یک عامل مهم و جذاب است. در چندسال گذشته، آمار ورود گردشگران عراقی به ترکیه، فرازفرودهایی به خود دیده است که البته بیشتر با مسائل امنیتی و اقتصادی عراق ارتباط دارد. آمار ورود گردشگران عراق به شهرهای مختلف ترکیه طی چندسال اخیر نشان می‌دهد ورود گردشگر عراقی به ترکیه در سال ۲۰۰۳ میلادی به رکورد نزدیک به یک میلیون و ۲۰۰ هزار نفر رسیده است. براساس داده‌های رسمی «نهاد ملی آمار ترکیه» از آغاز سال ۲۰۱۵ تا پایان سال ۲۰۲۰ میلادی، یعنی در یک بازهٔ زمانی شش‌ساله، شهروندان عراقی با خرید ۳۳ هزار و ۵۴۴ ملک در صدر لیست خارجی‌هایی هستند که در ترکیه صاحب ویلا، خانه یا آپارتمان شده‌اند و پلهٔ دوم این لیست از آن ایرانی‌ها است که ۱۸ هزار و ۴۶۴ ملک خریدند. پله‌های سوم، چهارم و پنجم نیز بت‌ترتیب از آن متمولان عربستان سعودی، روسیه و کویت است.

عراق برای ترکیه کشور مهمی برای تأمین نفت است. در مورد محتوای قرارداد نفتی-گازی ۵۰ساله بین ترکیه و اقلیم کردستان عراق، اطلاعات شفاهی منتشر نشده است، اما براساس اطلاعاتی که در رسانه‌ها منتشر شده، ترکیه از محل ترانزیت نفت اقلیم کردستان عراق و صدور آن به بازارهای جهانی، درآمد کلانی به دست آورده و انتقال گاز اقلیم کردستان به ترکیه نیز در دستورکار است. ترکیه، بنزین نمی‌خرد و در سالیان گذشته در حوزهٔ صنایع پالایشگاهی، سرمایه‌گذاری‌های کلانی انجام داده است؛ بخشی از نفت حاصل خریداری‌شده از عراق را پس از پالایش تبدیل به بنزین می‌کند و مجدداً به عراق می‌فروشد. علاوهبر نفت، ترکیه از عراق دو محصول دیگر نیز وارد می‌کند: طلای شمش و قطران زغال‌سنگ. طبق اطلاعاتی که از سوی انجمن صادرکنندگان ترکیه منتشر شده است، در بخش صادرات کالا به عراق، تنوع بالایی وجود دارد. اقلام صادراتی ترکیه به عراق شامل این موارد است: لوازم خانگی و اکسسوار، حیوانات، پوشاک و دیگر محصولات نساجی، مواد غذایی (به‌ویژه لبنیات و انواع کنسرو)، میلمان، انواع ماشین‌های صنعتی و کشاورزی و محصولات آهن-فولاد. در کنار صادرات کالا به عراق، ترکیه در بخش صادرات آبی آن نیز از دیگری دارد که عبارت است از صدور خدمات فنی مهندسی. در حال حاضر ده‌ها پروژه عمرانی در عراق توسط شرکت‌های ترک در حال تکمیل است و علاوهبراین، در دوران اوج همکاری‌ها، آمار کارگران و

نوبت اول

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمان
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۹۰۳۱۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک سیرجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عباس کاظمی‌نیا کرانی فرزند شعباتعلی به شماره شناسنامه ۱۱۱ صادره از سیرجان در شش‌دانگ یک باب خانه به مساحت ۳۰۰/۹۴ مترمربع از پلاک ۸۱۲ اصلی واقع در سیرجان خیابان ولی عصر بخش ۳۶ کرمان خریداری از مالک رسمی فاطمه خانم معتمد لاری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ انتشار اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۲/۲۲
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۳/۰۶
سعید نظری – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان سیرجان شناسه آگهی: ۱۷۱۲۴۸۴

نوبت اول

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمان
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۹۰۱۰۰۰۲۵۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک سیرجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حامد ایران‌نژاد پاریزی فرزند حاجی به شماره شناسنامه ۴۶۰ صادره از سیرجان در شش‌دانگ یک قطعه خانه بانچه به مساحت ۷۶۸/۱۷ مترمربع از پلاک ۱۸۰ اصلی واقع در سیرجان کران بخش ۳۸ کرمان خریداری از مالک رسمی آقای غلامرضا غنغفری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۲/۲۲
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۳/۰۶
سعید نظری – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان سیرجان شناسه آگهی: ۱۷۱۲۴۸۸

نوبت اول

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمان
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رودبار جنوب هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رودبار جنوب تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم کلثوم خاوش فرزند عابد به شماره شناسنامه ۱۷۹ صادره از رودبار در یک قطعه باغ نخیرتالی به مساحت ۲۰۵۸۷ متر مربع پلاک ۲۴ فرعی از ۱۸۹ اصلی مفروز و مجری شده از پلاک ۲ فرعی از ۱۸۹ اصلی قطعه سه واقع در رودبار جنوب روستای لیل آباد بخش ۴۶ کرمان خریداری از مالک رسمی آقای محمد علی سنجری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۲/۲۲ – تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۳/۰۷
ایوب عابد زاده – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان رودبار جنوب شناسه آگهی: ۱۷۱۲۴۸۰

نوبت اول

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمان
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۹۰۱۰۰۰۲۵۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک سیرجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حمزه شهباز فرزند محمد به شماره شناسنامه ۳۶۰۰۱۶۷۱۲ صادره از سیرجان در شش‌دانگ یک قطعه بانچه به مساحت ۱۰۲۸/۰۳ مترمربع از پلاک ۴۴۲۷ اصلی واقع در سیرجان اراضی حجت آباد بخش ۳۶ کرمان خریداری از مالک رسمی آقای محمدکاظم امیرزاده محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۲/۲۲
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۳/۰۶
سعید نظری – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان سیرجان شناسه آگهی: ۱۷۱۲۴۸۰

نوبت اول

آگهی تحدید حدود اختصاصی
پیرو آگهی تحدید حدود قبلی که به موجب ماده ۱۴ قانون ثبت منتشر گردیده اینک بر حسب درخواست واصله مستند به تبصره ماده ۱۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه قانون مذکور تحدید حدود پلاک های مورد تقاضا از املاک واقع در روستای بیجانک جاسب به شرح ذیل:
۱- مقدار ۸۰ سهم مشاع از ۶۴۰/۸۳ سهم شش‌دانگ قطعه باغ به مساحت ۶۴۰/۸۳ متر مربع پلاک ۱۰۰۰ فرعی از یک اصلی واقع در بیجانک ۲- شش‌دانگ قطعه باغ به مساحت ۵۳۹/۹۳ متر مربع پلاک ۱۰۰۲ فرعی از یک اصلی واقع در بیجانک
که به موجب آرای صادره هیات قانون مذکور هر یک از پلاکهای فوق در مالکیت آقایان حمیدرضا محمدی فرزند اصغر و حسین محمدی فرزند عباس قرار گرفته که تحدید حدود پلاکهای فوق در ساعت ۹ صبح روز ۱۴۰۳.۳.۲۰ در محل وقوع پلاکهای مزبور انجام خواهد شد لذا؛ به موجب

نوبت اول

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان
آگهی ابلاغ مفاد آرا صادره از هیات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت شرق اصفهان
در اجرای ماده یک قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و بر حسب ماده ۳ قانون مذکور آرا ذیل که از طرف این هیات مبنی بر تأیید انتقال عادی و یا سهم مفروزی متقاضی صادر گردیده در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود تا شخص یا اشخاصی که به آرا مذکور اعتراض دارند از تاریخ اولین انتشار ظرف مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم نموده و در مهلت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض فرصت دارند نسبت به تقدیم دادخواست به دادگاه صالحه و ارائه گواهی مبنی بر طرح دعوی اقدام نمایند و اقدامات ثبت و محول به ارایه حکم قطعی دادگاه خواهد بود و در صورت انقضا مهلت و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

نوبت اول

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان
آگهی ابلاغ مفاد آرا صادره از هیات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت شرق اصفهان
در اجرای ماده یک قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و بر حسب ماده ۳ قانون مذکور آرا ذیل که از طرف این هیات مبنی بر تأیید انتقال عادی و یا سهم مفروزی متقاضی صادر گردیده در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود تا شخص یا اشخاصی که به آرا مذکور اعتراض دارند از تاریخ اولین انتشار ظرف مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم نموده و در مهلت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض فرصت دارند نسبت به تقدیم دادخواست به دادگاه صالحه و ارائه گواهی مبنی بر طرح دعوی اقدام نمایند و اقدامات ثبت و محول به ارایه حکم قطعی دادگاه خواهد بود و در صورت انقضا مهلت و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۲۷۲۰۲۷۲۰۱۲۶ مورخ ۱۴۰۲.۱۲.۱۶ اسفندیار معتمدی سده فرزند اسماعیل به شماره شناسنامه ۵۲ صادره از لنجان به شماره ملی ۱۱۷۰۹۲۳۳۶۸ در سه دانگ یکباب ساختمان احداتی بر روی قسمتی از قطعه زمین پلاک ۱۵۲۳۴ واقع در بخش ۵ ثبت اصفهان به مساحت ۱۸۲.۲۵ مترمربع خریداری طی سند رسمی.

۲- رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۲۷۲۰۲۷۲۰۱۲۶ مورخ ۱۴۰۲.۱۲.۱۶ عزیزاله معتمدی سده فرزند احمد آقا به شماره شناسنامه ۱۲ صادره از لنجان (زرین شهر) به شماره ملی ۱۱۷۰۹۴۲۰۸۳ در سه دانگ یکباب ساختمان احداتی بر روی قسمتی از قطعه زمین پلاک ۱۵۲۳۴ واقع در ثبت اصفهان به مساحت ۱۸۲.۲۵ مترمربع خریداری طی سند رسمی.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۲/۲۲

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۳/۰۶

مهدی صادقی وصفی – رییس منطقه ثبت اسناد و املاک شرق اصفهان شناسه آگهی: ۱۷۱۳۲۸۰



عکس نوشت

عکاس: مطهره احمدی - ایسنا



بیشتر از یک هفته از حادثه آتش‌سوزی بامداد پنجشنبه، ۱۳ اردیبهشت، در روستای گردشگری امامزاده ابراهیم شفت واقع در غرب گیلان گذشته است و مردم این روستا همچنان در مدرسه این روستا سکونت دارند. کمک‌های مردمی نیاز اولیه زندگی را برایشان رفع کرده، اما در انتظار مرمی برای کسب‌وکار از دست‌رفته‌شان هستند.

تئاتر

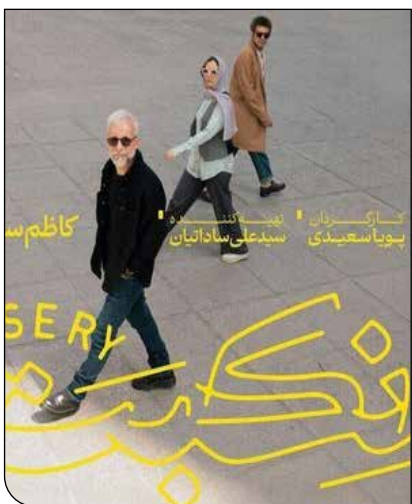
«نکبت»؛ روایتی از جنبش «می‌تو»

«یویا سعیدی» برای تماشاگران تئاتر با اجرای نمایش «لانچر ۵» شناخته می‌شود؛ نمایشی به نویسندگی و کارگردانی مشترک او و «مسعود صرامی» که چندین نوبت روی صحنه رفت و یکی از موفق‌ترین آثار نمایشی چند سال گذشته بود. او حالا قرار است نمایشی تازه را با عنوان «نکبت» که «ستاره سیاتی»، «مجتبی پیرزاده» و «کاظم سیاحی» در آن به ایفای نقش می‌پردازند، از ۲۵ اردیبهشت‌ماه هر شب در تماشخانهٔ ایرانشهر روی صحنه ببرد که با محوریت جنبش «می‌تو» است.

این کارگردان تئاتر در گفت‌وگو با ایسنا با ارائه توضیحاتی دربارهٔ نمایش تازه‌اش گفت: نمایشنامه «نکبت» نوشتهٔ «استیفن پلبر» است که سال ۲۰۰۰ نوشته شده و در برداری اجرای موفق داشته است. ماجرای این نمایش دربارهٔ تجاوز است و تگاهی به جنبش می‌تو در غرب دارد. هرچند که این نمایشنامه پیش از این جنبش نوشته شده است و از این نظر برایم بسیار جالب بود.

سعیدی که پیش‌ازین نمایشنامه‌های خودش را کارگردانی می‌کرده، با اشاره به حساسیتی که برای اجرای آثار خارجی دارد، توضیح داد: همیشه این حساسیت را دارم که در اجرای نمایشنامه‌های خارجی، زبان ترجمه غالب نباشد. در همین نمایشنامه یکسری مظاهر و ایده‌ها بود که برای تماشاگر ایرانی امروز غریب می‌نمود. به همین دلیل آنها را تغییر دادم.

او که خود این نمایشنامه را بازنویسی کرده است، اضافه کرد: هرچند ترجمهٔ اولیه‌ای از این نمایشنامه موجود بود، ولی ما بهتر دیدیم تا دوباره آن را ترجمه کنیم. در بازنویسی متن تمام داستان را حفظ کرده‌ام، اما پرداخت دیالوگ‌ها، مباحث بین شخصیت‌ها و... را از نو نوشته‌ام تا برای تماشاگر ما ملموس باشد.



سعیدی با ارائه توضیحاتی دربارهٔ شیوهٔ اجرایی این نمایش ادامه داد: حال‌وهوای اجرای ما بسیار رئالیستی و نزدیک به سینماتیک است که این نزدیکی در تمام ابعاد کار از جمله بازی‌ها هم وجود دارد.

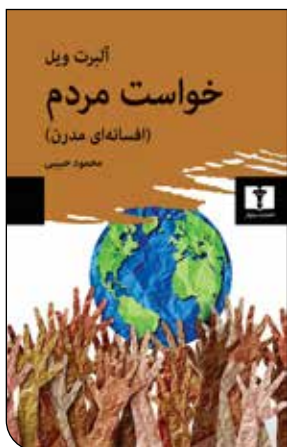
او که پس از پنج سال دوری از تئاتر دوباره به صحنه بازگشته است، دربارهٔ تغییرات سازوکار اجرای نمایش در این مدت توضیح داد: مسائل ممیزی و سیستم ارائه مجوز، ساختار پیچیده‌تری پیدا کرده و مراحل آن بیشتر شده است. ما در نسبت مطلق به سر می‌پریم؛ به این معنا که در شرایط فعلی، وقتی شروع به کار می‌کنیم، نمی‌دانیم کارمان به اجرا می‌رسد یا نه. درحالی‌که در گذشته با همهٔ مشکلات، وضعیت مطمئن‌تری داشتیم.

سعیدی در پاسخ به اینکه حساسیت‌های احتمالی چقدر سبب ممیزی نمایشش شده است، گفت: خوشبختانه توانستیم اصل کار را حفظ کنیم و آن را از مهلکه دور نگه داریم. امیدوارم نویسندهٔ اثر هم از ما راضی باشد.

کتابخانه

قفسه

خواست مردم



کتاب «خواست مردم» (افسانه‌ای مدرن) نوشتهٔ «آلبرت ویل» با ترجمهٔ محمود حبیبی، از سوی انتشارات نیلوفر به چاپ رسیده است. در معرفی کتاب آمده است: «دموکراسی، برخلاف تصویری که سیاست‌پیشگان پوپولیست سعی می‌کنند از آن ارائه کنند، به هیچ‌وجه مفهومی ساده نیست. ویل و آریل دورانت دموکراسی را مشکل‌ترین شکل حکومت می‌دانند که مستلزم «بیشترین و فراگیرترین سطح هوش» در جامعه است. اما ساده‌سازی پوپولیستی که هر پدیده‌ای را به دم‌دستی‌ترین مفهومی فرو می‌کاهد، افسانهٔ خواست مردم. آلبرت ویل در این کتاب، خواست مردم را می‌شکافد و نشان می‌دهد این مفهوم مبتنی‌بر نگاهی افسانه‌ای به دموکراسی مشارکتی است.

در مواقعی که پای انتخاب چند گزینه در میان است، یافتن پاسخی برای اینکه میل اکثریت به کدام گزینه است، اغلب سخت و دشوار می‌شود. در این میان، دولت‌ها نیز نتایج همه‌پرسی‌ها را به نفع خودشان تفسیر می‌کنند و با اتکا به «خواست مردم» بر قدرت و اختیاراتشان می‌افزایند و این درست

نسیم صبح سعادت بدان نشان که تو دانی

گذر به کوی فلان کن در آن زمان که تو دانی

تو پیک خلوت رازی و دیده بر سر راهت

به مردمی، نه به فرمان، چنان بران که تو دانی

بگو که جان عزیزم ز دست رفت خدا را

ز لعل روح‌فزایش ببخش آن که تو دانی

من این حروف نوشتم چنان که غیر ندانست

تو هم ز روی کرامت چنان بخوان که تو دانی

خیال تیغ تو با ما حدیث تشنه و آب است

اسیر خویش گرفتی بکش چنان که تو دانی

امید در کمر زرکشت چگونه ببندم

دقیقه‌ایست نگارا در آن میان که تو دانی

یکی‌ست ترکی و تازی و در این معامله حافظ

حدیث عشق بیان کن بدان زبان که تو دانی

حافظ

تجسمی

غوغای رنگ‌های «حسین محجوبی» در گالری کاما



سهم‌بند اول خرداد برگزار خواهد بود. در بخشی از متن استیمنت این نمایشگاه به قلم «مونا خوش‌اقبال» آمده است: «بی لاجوردی، سبز ایرانی، نیلی، ارغوانی. چند نقاش ایرانی را می‌شناسیم که پالت رنگی مخصوص خود را دارند؟

حال چند نقاش ایرانی را می‌شناسیم که در این پالت رنگی مخصوص به خود کنیتر و غالباً رنگ‌هایشان تماماً رنگ‌های ایرانی است که در جهان به نام ایران این رنگ‌ها ثبت شده‌اند و چند نقاش ایرانی می‌شناسیم که وفادار به اصالت نقاشی ایرانی و قانون نگارگری قدمای منظرنگاری معنوی را در آثارشان بتوان مشاهده کرد و فضاهای تخت و دایره‌ای وام‌گرفته از نگارگران با زبانی مدرن و معاصر در قاب‌هایش خودنمایی داشته باشد؟ و

نمایشگاه نقاشی‌های «حسین محجوبی» با عنوان «غوغای رنگ‌ها» دیروز، بیست‌ویکم اردیبهشت‌ماه، در گالری کاما آغاز به کار کرد و تا سه‌شنبه اول خرداد برگزار خواهد بود. به گزارش مهر، محجوبی از جمله هنرمندان نقاش و معمار کشورمان است که امضای خاص خود را در بیان و استفاده از المان‌های طبیعت و رنگ‌ها در آثار خود دارد؛ رنگ‌هایی چون آبی لاجوردی، سبز ایرانی، نیلی و ارغوانی اغلب در آثار حسین محجوبی دیده می‌شوند. همچنین آثار او از اسب‌ها و درخت‌ها معروف هستند و جلوه‌های زیبایی از هنر ایرانی را به نمایش می‌گذارد.

نمایشگاه نقاشی‌های حسین محجوبی با عنوان «غوغای رنگ‌ها» روز جمعه، ۲۱ اردیبهشت، ساعت ۱۷ تا ۲۰ در گالری کاما آغاز به کار می‌کند و تا

هوش مصنوعی

چالش تشخیص تصاویر جعلی هوش مصنوعی



همهٔ ما فکرمی‌کنیم در شناسایی تصاویر ساخته‌شده توسط هوش مصنوعی بسیار خوب هستیم؛ چراکه تاکنون عادت داشته‌ایم تصویری را که توسط هوش مصنوعی ساخته می‌شوند، همراه با نقص‌های گاه فاحش و گاه ظریف ببینیم که تشخیص ساختگی بودن آنها را برلمان آسان می‌کرد. شرکت اوپن‌آی‌آی (OpenAI) می‌گوید می‌تواند تصاویری را که توسط نرم‌افزار خودش ساخته شده‌اند، تشخیص دهد و در حال آزمایش ابزار جدیدی برای این منظور است، اما این ابزار برای تصاویر سایر مدل‌ها یا تصاویری که دستکاری شده‌اند، کارآمد نیست و این تهدید بزرگی محسوب می‌شود.

به گزارش ایسنا با نقل از انگجت، با این حال فناوری به‌طور دائم در حال پیشرفت است و زمان زیادی نخواهد گذشت تا ببینیم دیگر نمی‌توانیم بگوییم چه چیزی واقعی است یا توسط هوش مصنوعی تولید شده است. این شرکت می‌گوید می‌تواند تصاویری را که توسط DALL-E ساخته شده است، در ۹۸ درصد مواقع بدرستی تشخیص دهد که دقتی بسیار عالی است. با این حال، برخی نواقص وجود دارند. اول از همه اینکه یک تصویر باید حتماً توسط DALL-E ایجاد شده باشد و عیب اینجاست که این هوش مصنوعی می‌کند، بر این مشکل غلبه کند.

تنها هوش مصنوعی در دسترس برای تولید تصاویر نیست. درحالی‌که فضای اینترنت از تصاویر تولیدشده توسط هوش مصنوعی پر شده است، براساس داده‌های ارائه‌شده توسط اوپن‌آی‌آی، سیستم آن تنها موفق شد ۵ تا ۱۰ درصد از تصاویر ساخته‌شده توسط سایر مدل‌های هوش مصنوعی را با موفقیت تشخیص دهد. همچنین اگر تصویر به‌هر نحوی اصلاح شده باشد، این ابزار تشخیصی با مشکل مواجه می‌شود. البته در مورد تغییرات جزئی مانند برش و فشرده‌سازی به‌نظر نمی‌رسد که این موضوع چندان مهم باشد. در این موارد، میزان موفقیت کمتر بود، اما همچنان در محدودهٔ قابل‌قبولی در حدود ۹۵ تا ۹۷ درصد بود. با این حال اصلاح رنگ، میزان موفقیت را به ۸۲ درصد کاهش داد. اینجا جایی است که همه چیز پیچیده می‌شود؛ چراکه این ابزار زمانی که برای تشخیص و طبقه‌بندی تصاویری که دستخوش تغییرات گسترده‌تری شده بودند استفاده شد، با مشکل مواجه شد. اوپن‌آی‌آی حتی میزان موفقیت در این موارد را نیز منتشر نکرد و به گفتن اینکه سایر تغییراتی می‌توانند عملکرد این ابزار را پایین بیاورند، بسنده کرد. این یک اتفاق ناگوار است، چراکه تصاویر تولیدشده توسط هوش مصنوعی پس از دستکاری ایجاد و تغییرات و اصلاح می‌توانند آثار سوئی بر مردم داشته باشند.

موسیقی

انتشار دو کتاب آموزشی جدید در حوزهٔ موسیقی ایرانی



دو کتاب پژوهشی و آموزشی «ردیف ویولن استاد صبا-تنظیم برای قانون (چپ‌کوک)» به نویسندگی ابوالحسن صبا در چپ‌کوک تهیه و تدوین شده است. از آنجاکه این استاد ارجمند از جمله استادانی بودند که این رسالت را به‌درستی به انجام رساندند و با توجه به اینکه نگارنده نوازندگی ویولن ایرانی را نزد استادان بزرگ و ارجمندی همچون استاد علی تجویدی و استاد رحمت‌الله بدیعی آموخته، لذا بر آن شدم تا ردیف چپ‌کوک استاد ابوالحسن صبا را

براساس اجرای استاد رحمت‌الله بدیعی برای ساز قانون تنظیم کنم. در این چارچوب این امکان برای هنرجویان عزیز قانون فراهم خواهد شد تا با سایر ردیف‌ها نیز آشنایی پیدا کنند. گسترهٔ صوتی امکانات اجرایی ساز قانون امکان ترجمهٔ منابع گسترده و متنوعی از کارگان موسیقی کلاسیک ایرانی را در اختیار می‌گذارد و در بازنویسی این ردیف، علاوه‌بر ترجمهٔ برخی تکنیک‌های مخصوص ساز ویولن، از امکانات و تکنیک‌های ویژهٔ ساز قانون، اعم از تکنیک‌های ده‌انگشتی، آگرد، آرپژ، انواع ویراسیون‌ها و گلیساندوها و غیره استفاده شده است.»

پوریا فرجی و تارا الهوردی نیز در توضیح کتاب «آموزش تینور-دورهٔ مقدماتی» نوشته‌اند:

«تکنیکهٔ این گزآوری و تألیف برداشتن گامی در جهت تدریس مدون تینور برگرفته از شیوهٔ نوازندگی یکی از مؤثرترین استادان موسیقی تینور، یعنی استاد نورعلی الهی است. کمبود روش‌های تدریس و منابع مکتوب آموزشی برای این ساز سبب شد این کتاب با تکیه بر نظام توریک موسیقی مبتنی‌بر وزن‌خوانی و نت‌خوانی دقیق و استفاده از سیستم نت‌نگاری غربی در نشان‌دادن تکنیک‌های نوازندگی این ساز تدوین شود. به‌طوری‌که برای همگان اعم از هر ملیت و قومیتی قابل فهم باشد.»