

دولت اعلام کرده با توسعهٔ ۳۰۰ هزار هکتار اراضی زیرکشت افزایش سه میلیون تنی محصولات کشاورزی محقق می‌شود

کشاورزی با وام «چینی»



-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

وب‌سایت خبری وزارت اقتصاد در خبری نوشت وزرای امور اقتصادی و دارایی و جهادکشاورزی، در نشست، راهکارهای تأمین مالی برای توسعهٔ ۳۰۰ هزار هکتار از اراضی کشاورزی کشور در استان‌های خوزستان، گیلان و مازندران را بررسی کردند.

براساس این خبر در این نشست که با حضور «سید احسان خاندوزی»، وزیر امور اقتصادی و دارایی، و «محمدعلی نیکبخت»، وزیر جهادکشاورزی، و جمعی از معاونان و مدیران دو وزارتخانه و در وزارت اقتصاد برگزار شد، راهکارهای تأمین مالی توسعهٔ ۲۵۰ هزار هکتار از اراضی کشاورزی استان خوزستان و ۵۰ هزار هکتار از اراضی استان‌های گیلان و مازندران مورد بررسی قرار گرفت: «تأمین مالی ریالی این پروژه‌ها و استفاده از فاینانس کشور چین از جمله راهکارهایی بود که در این نشست مورد بررسی قرار گرفت و با توجه به اهمیت و ضرورت تأمین امنیت غذایی کشور

و نقش این اراضی در افزایش تولید محصولات مهم کشاورزی از جمله ذرت، سویا و برنج مقرر شد دربارهٔ یکی از روش‌های تأمین مالی از طریق فاینانس خارجی یا استفاده از منابع ریالی بانک‌های کشور تصمیم‌گیری شود.»

این گزارش مدعی است با اجرای این طرح‌ها

زردیک به سه میلیون تن افزایش تولید در بخش محصولات کشاورزی کشور ایجاد خواهد شد و میزان منابع لازم برای اجرای این طرح‌ها نیز در حدود دو میلیارد دلار برآورد شده است.

اولویت اشتباه

گرچه این موضوع از سوی دولت در راستای تحقق امنیت غذایی عنوان شده است، اما کارشناسان کشاورزی تمرکز بر کیفیت محصولات کشاورزی را نسبت به توسعهٔ سطح زیرکشت و همچنین بالا رفتن راندمان برداشت در اولویت می‌دانند.

«مجتبی موسوی»، کارشناس کشاورزی، به «پیام ما» می‌گوید: «هیچ شکی در این نیست که چین دارای کشاورزی پیشرفته‌ای است، اما بنابر خبر منتشرشده، دولت قرار است از منابع فاینانس برای تحقق طرح خود استفاده کند که مشخص نیست قرار است در چه بخش‌هایی هزینه‌شود.»

چین یکی از پیشاتازان صنعت کشاورزی در دنیا محسوب می‌شود؛ کشوری که با مدیریت و برنامه‌ریزی حساب‌شده قصد دارد در زمینهٔ نوسازی روستایی‌تا سال ۲۰۲۰، مدرن‌سازی و قدرتمندتر شدن بخش کشاورزی تا سال ۲۰۳۵ و افزایش درآمد روستاییان تا سال

۲۰۵۰ به جایگاهی ویژه دست یابد. طی بیانیه‌ای در سال ۲۰۱۸، دولت چین اعلام کرد بدو مدرن‌سازی بخش کشاورزی، دستیابی به موفقیت در سایر بخش‌های اقتصادی این کشور ممکن نخواهد بود. ازاین‌رو، آشنایی با جدیدترین اقدامات دولت چین در بخش کشاورزی از اهمیت بسزایی برخوردار است. اما حال مرتضوی می‌گوید دولت باید اعلام کند که قرار است این سرمایه‌ها دقیقاً در چه بخشی مصرف شود: «کشاورزی و توسعهٔ کشاورزی با توسعهٔ اراضی صرفاً یک عنوان کلی است. ما می‌دانیم برای توسعهٔ کشاورزی در وهلهٔ نخست نیاز است اقدامات اساسی مانند تکمیل زیربناها، تصحیح و کارآمد کردن نظام بهره‌وری آب و خاک، کاهش مصرف سم و کود، ایجاد و تقویت نظام تعاونی و مانند آن انجام گیرد. در غیر این‌صورت هیچ اقدامی مخصوصاً اگر به‌معنای افزایش سطح زیرکشت باشد، کارساز نیست، بلکه ممکن است سطح وسیعی از تعرض به اراضی ملی را رقم بزند.»

وام‌های بی‌بند

به‌نظر این کارشناس، بهتر است چنین طرح‌هایی با صلاحدید وزارت نیرو، به‌عنوان متولی با به‌عنوان عنصر اصلی کشاورزی و

اسلامی معوق پرداخت شد و درنتیجهٔ آن ۱۲ پروژهٔ معوق وارد فاز تکمیلی شد.

کسرمایه‌گذاری ۱۰ برابری چینی

به‌گفتهٔ «علی فکری»، گرچه راهبرد کلان دولت توسعهٔ روابط با کشورهای همسایه است، اما مجموع حجم سرمایه‌گذاری جذب‌شده ۱۰ میلیارد و ۶۰۸ میلیون دلار و نخستین کشور روسیه است و چین، امارات متحده و بعد ایرانیان خارج از کشور، ترکیه، عراق و هند در رتبه‌های دیگر قرار دارند: «در دولت سیزدهم مقرر شد دیگر منتظر رفع تحریم نباشیم و راه‌های برقراری ارتباط را پیدا کنیم. یکی از کارهای ابتدایی توسعهٔ مطالبات بود و سیاست کلی برای اصلاح روابط با کشورهای اسلامی، و در مرحلهٔ بعد توسعهٔ بدهی قرار دارد. در بانک توسعهٔ اسلامی از طریق عراق ۳۰۰ میلیون دلار از بدهی‌های معوق پرداخت و ۱۲ پروژهٔ نیمه‌کاره دوباره فعال شد و در مسیر تکمیل قرار گرفت. مذاکراتی را برای تأمین مالی پروژه‌هایی که منافع دو طرف وجود دارد، انجام دادیم؛ برای نمونه با کشور روسیه مذاکراتی را آغاز کردیم. در چین تصمیم‌گیری آرام و باملاحظهٔ تمام شرایط انجام می‌شود و در دو سال تلاش کردیم موانع را برطرف کردیم و با تصمیمات و قوانین جدید مانعی را که بر سر راه سرمایه‌گذاران است، رفع کنیم؛ این مانع اصلی است که باید رفع شود. در طول یک سال گذشته میزان سرمایه‌گذاری کشور چین ۱۰ برابر رشد داشت و برابر سه میلیارد دلار بود و در حوزهٔ لجستیک، بندری، معدنی و انرژی تجدیدپذیر سرمایه‌گذاری کردند.»

پیام ما از وزارت جهادکشاورزی و وزارت اقتصاد و دارایی در مورد جزئیات این طرح پیگیری موارد دیگر نمی‌دانیم به چه دلیل اتفاق افتاده کرده است. بااین‌حال، روابطعمومی هر دو دستگاه اعلام کرده است اطلاعات فعلی در خبر منتشرشده کامل است و درصورت نیاز جزئیات دیگری منتشر خواهد شد. «مینا موحدی»، کارشناس سلامت غذایی که دوره‌ای نیز به‌عنوان بازرس وزارت بهداشت فعالیت می‌کرد می‌گوید ایران بدون افزایش کیفیت تولیدات محصولات کشاورزی و مواد غذایی به هیچ توفیقی دست پیدا نخواهد کرد. امنیت غذایی

به‌معنای صرفاً افزایش غذای در دسترس نیست، بلکه به این معناست که رشد کیفی و کمی را لحاظ کنیم. سازمان جهانی بهداشت برای استانداردهای تحقق امنیت غذایی کیفیت و سلامت را بیش از کمیت صرف مدنظر قرار می‌دهد: «نکتهٔ جالب این است که هر سه استانی که دولت دست روی آن گذاشته است، وضعیت بسیار ویژه‌ای از نظر منابع دارند. مصرف بی‌رویهٔ کود و سموم شیمیایی علاوهبر مشکلات اقتصادی، خسارات جبران‌ناپذیری در محیط‌زیست و اکوسیستم‌های این سه استان وارد کرده و باعث بهم خوردن تعادل اکولوژیک در منابع مختلف نظیر آب و خاک شده است. با توجه به وضعیت اقلیمی حاکم بر این استان‌ها و وجود سطح وسیع کشت محصولات بخصوص برنج و مرکبات در استان، استفاده روزافزون از کود و سموم کشاورزی و باثبع ورود زهاب دستگاه خواهد بود و عدم وصول اعتراض طبق مقررات آبی، منجر به آلوده شدن رودخانه‌ها به باقیمانده

کود و سموم و بالا رفتن میزان آلاینده‌های مهمی از جمله نیترات‌ها، فسفات‌ها و برخی فلزات سنگین نظیر کادمیوم و روی می‌شود. بنابراین، اتخاذ سیاست‌های مدیریتی به‌منظور کاهش مصرف بی‌رویه و استفادهٔ بهینهٔ این مواد در هر سه این استان‌ها ضروری است، نه برنامه‌ریزی برای بهره‌کشی بیشتر از منابع آنها.»

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-

-تاریخ-



عکس نوشت

عکاس: حامد غلامی - ایرنا



پس از گذشت چهار سال، آب در مسیر اصلی خود، رودخانه هیرمند قرار گرفت و طی روزهای اخیر به تالاب بین‌المللی هامون و سایر کانال‌های آبی رسید. مردم منطقه با حضور در محل ورودی آب و تالاب هامون به تماشای آب نشستند و قایق‌سواری کردند. بارندگی‌های خوب در حوضه آبریز هیرمند و تالاب بین‌المللی هامون سبب جاری شدن سیلاب در رودخانه هیرمند تنها شاهرگ حیاتی سیستان و آبرگیری بخش‌هایی از تالاب هامون صابوری شد.

مدیرکل هنرهای نمایشی
 استعفا کرد

مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دیروز، هفدهم اردیبهشت‌ماه از سمت خود استعفا کرد. به گزارش ایسنا، صبح دیروز خبرهایی غیررسمی درباره خداحافظی «کاظم نظری» شنیده شد و او به تازگی رفتن خود را از این اداره تأیید کرد اما درباره جزئیات آن توضیح بیشتری ارائه نداد. او درباره استعفایش گفته است: «ماموریت من در اداره کل هنرهای نمایشی به پایان رسیده و برای ادامه کارم به دانشگاه برمی‌گردم.» نظری در حالی این اداره را ترک کرد که هنوز تکلیف انتخاب دبیران جشنواره‌های مختلف تئاتری مشخص نشده است.



تئاتر

«علیرضا کوشک‌جلالی» به
 تماشاخانه ایرانشهر می‌آید

تمرین‌های نمایش «آرت»، نوشته یاسمینا رضا با ترجمه و کارگردانی علیرضا کوشک‌جلالی و تهیه‌کنندگی آرش رهبری، به روزهای پایانی خود نزدیک شده و این گروه اجرایی، از اواخر اردیبهشت امسال، اجراهای عموم خود را در سالن ناظرزاده‌کرمانی تماشاخانه ایرانشهر آغاز می‌کند. به گزارش مهر، «آرت» که در ایران با نام «هنر» نیز شناخته می‌شود، از سال ۱۹۹۶ تا سال ۲۰۰۲ در سالن‌های تئاتر لندن و دیگر شهرهای انگلیس روی صحنه رفته و جزو پرفروش‌ترین تئاترهای روی صحنه در انگلستان به شمار می‌رود. این استقبال در دیگر شهرهای مطرح اروپا و آمریکا نیز به همین منوال بوده است.



کتاب‌نامه

دو هفته می‌گذرد که ماه دوهفته ندیدیم به جان رسیدم از آن تا به خدمتش نرسیدم حریف، عهد مودت شکست و من نشکستم خلیل، بیخ ارادت برید و من نبریدم به کام دشمنم ای دوست عاقبت بنشاندی به جای خود که چرا پند دوستان نشنیدم مرا به هیچ بدادی، خلاف شرط محبت هنوز با همه عیب، به جان و دل بخردیم به خاک پای تو گفتم، که تا تو دوست گرفتیم ز دوستان مجازی، چو دشمنان برمیدم قسم به روی تو گویم، از آن زمان که رفتی که هیچ روی ندیدم که روی درکنشیدم تو را ببینم و خواهم که خاک پای تو باشم مرا ببینی و چون باد بگذری که ندیدم میان خلق ندیدی که چون دودیمت از پی زهی خجالت مردم، چرا به سر ندویدی؟ شکر خوش است ولیکن خلوتش تو ندانی من این معامله دلم که طعم صبر چشیدم مرا رواست که دعوی کنم به صدق ارادت که هیچ در همه عالم، به دوست برنگردیم پنال مطرب مجلس، بگوی گفته سعدی شراب انس بیاور، که من نه مرد نییدم سعدی

قفسه

اهمیت امر زیبا در زمانه ما

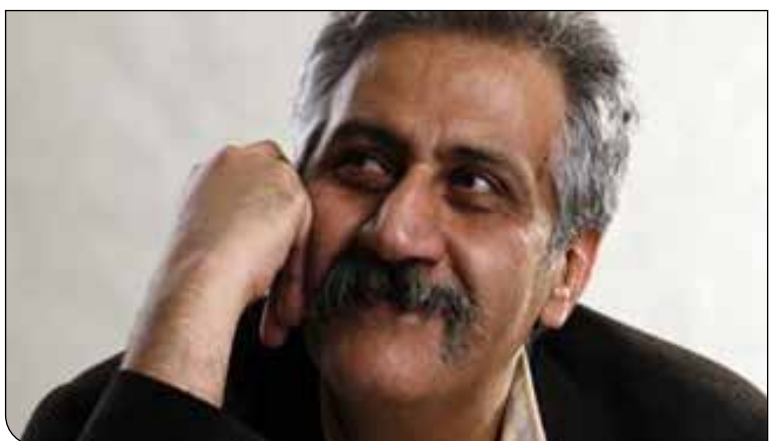
کتاب «اهمیت امر زیبا در زمانه ما» نوشته «هانس گئورگ گادامر» با ترجمه «فریدا فرنوندر» از سوی نشر بیدگل به چاپ رسیده است. با بروز تحولاتی در هنر مدرن، همچون ظهور فرم‌های انتزاعی در نقاشی یا رواج موسیقی اتونال، نظریه گسست کامل هنر مدرن از هنر سنتی مغرب‌زمین بر سر زبان‌ها افتاد و محملی شد برای طرح مباحثی نظیر «تعلق داشتن هنر به گذشته» و «چه‌سا افراطی‌تر از آن «پایان یا مرگ هنر»، در چنین فضای فکری‌ای، هانس گئورگ گادامر، فیلسوف برجسته آلمانی، در این جستار عمیق، که از مهم‌ترین نوشته‌های او در باب هنر است، با محور قراردادن ایده «مشروعیت هنر مدرن» استدلال می‌کند که میان هنر گذشته و هنر مدرن پیوستگی هستی‌شناسانه عمیقی وجود دارد. او در تأیید دیدگاهش به تحلیل مبانی انسان‌شناختی تجربه هنری و زیبایی‌شناختی، یعنی «بازی، نماد و عید»، می‌پردازد و به این ترتیب راه را برای تعریف جامع‌تری از مفهوم هنر هموار می‌سازد. به باور گادامر، حفظ آنچه تنها به‌صورت گذرا وجود دارد، و تبدیل آن به نوعی دیرند، رسالت هنر



امروز، هنر دیروز و هنر همه زمان‌هاست. ما در مقام مخاطب هنر باید بیاموزیم که به اثر هنری درست بنگریم، به آن گوش فرا دهیم، آن را رمزگشایی کنیم و بخوانیم. تنها در این صورت است که اثر هنری، خواه سنتی باشد خواه مدرن، با ما سخن می‌گوید و از ما می‌خواهد که در آن درنگ کنیم. هانس گئورگ گادامر فیلسوف و نویسنده برجسته آلمانی بود. گفته می‌شود او در زمان دانشجویی هایدگر با او آشنا شد. گادامر، هرمنوتیک را فلسفی کرد، آن را به کمال رساند و از نظریه ادبی جدا کرد.

چهره

درباره آثار «محمدعلی علومی»
 نویسنده و پژوهشگر که روز یکشنبه درگذشت
 سوگ راوی اسطوره‌ها



اصدق سرداری | انکار کارش زنده نگاهداشتن قصه‌ها و اسطوره‌ها بود. می‌گفت اسطوره‌ها را کسی نه می‌داند و نه می‌شناسد و مخاطب برای درک آنها نیاز به یک پیش‌زمینه دارد. او قصه‌گویی را قالبی می‌دانست تا مخاطب بتواند در دنیای اسطوره‌ها چرخ بزند و با آنها آشنا شود. سال‌های طولانی‌ای را صرف کار در این حوزه کرد. «محمدعلی علومی»، نویسنده، پژوهشگر و طنزپرداز اهل بم که از چهره‌های برجسته ادبیات داستانی بود، روز یکشنبه، شانزدهم اردیبهشت، در سن ۶۳ سالگی از دنیا رفت.

زاده ۱۶ فروردین سال ۱۳۴۰ در شهر بم بود. جایی گفته است که در زادگاهش هنوز باورهای به‌جامانده از دوره ساسانی رایج بوده؛ همین هم شاید دلیلی بوده تا به قصه‌های اساطیری علاقه‌مند شود و بعدها در پژوهش‌هایش به آنها توجه کند. در رشته علوم سیاسی دانشگاه تهران تحصیل کرد و زندگی در تهران باب آشنایی‌های مختلفی را برایش باز کرد. علومی عموماً به‌عنوان رمان‌نویس شناخته شده است، اما او روزنامه‌نگار نیز بود. فعالیت خود را از دهه ۶۰ در روزنامه «اطلاعات» آغاز کرد و مدتی هم در مجله «جوانان» در بخش آموزش داستان‌نویسی فعالیت داشت. دهه ۷۰ آغاز فعالیت جدی او در حوزه داستان‌نویسی بود. گفته می‌شود به‌طور خودآموز اصول داستان‌نویسی را از کتاب‌های آموزشی معدود آن دوران فراگرفت و اولین آموزگارانش مردم عادی کوچه و بازار، روستایی‌ها و عشایر بودند. در سال‌هایی که در مجله «جوانان» فعالیت می‌کرد، یک روز تلفن نشریه زنگ می‌خورد: «سید ابوالقاسم انجوی شیرازی»، مشهور به پدر فرهنگ مردم به او می‌گوید: «بیا تا شیوه علمی و اصولی کار تحقیقی در این حوزه را یادت بدهم». آشنایی با فردی که به «پدر فرهنگ مردم» مشهور بوده، باعث شد تا او وارد این حوزه شود و در آثارش به آن توجه کند و علومی ده‌ها عنوان کتاب با موضوعات داستانی و پژوهشی و صدها عنوان مقاله مطبوعاتی و پژوهشی را در طول عمر خود به نگارش درآورده است. یکی از شاخص‌ترین آثار او «قصه اساطیر» است که حدود هشت سال زمان برای تألیف آن صرف شد. اثری تحقیقی و پژوهشی با عنوان فرعی «بررسی و توضیح هنر و یک شب و قصه‌های ایرانی براساس مبانی اسطوره‌ها» که از سوی نشر آموت در سال ۹۷ منتشر شده است. به‌گفته او در مصاحبه‌ای با روزنامه شهرآرا، این کتاب دو قسمت دارد. یک بخش آن تحلیل و

رساناسی ایرانی بود. سرگذشت حاجی بابای اصفهانی و سفرنامه ابراهیمیگ اثر زین‌العابدین مراغه‌ای فصل‌های درخشان از طنزنویسی جدید دارند. هموطنان بی‌نام‌ونشان و مردم عادی کوچه و بازار با طنز جدید وارد بازار می‌شوند. طوری که دیگر هیچ قدرت قاهری نتوانست این قهرمانان بی‌نام را از میدان به در کند و نادیده بگیردشان.»

علومی در زمینه طنز آثار دیگری چون «طنز در آمریکا (جلد اول)»، «طنز در مثنوی مولانا جلال‌الدین»، «انواع طنز در گلستان سعدی»، «طنز و شیوه‌های داستانی در بوستان»، «طنز در دوره پهلوی با نقد و بررسی آثار طنزنویسان آن زمان»، «طنز ایران از مشروطه به بعد (جلد اول)» و «بررسی انواع طنز در خاستان اثر حکیم قاسمی کرمانی» را منتشر کرده است.

همان‌طورکه پیشتر گفته شد، آثار او به پژوهش‌هایش خلاصه نمی‌شود. داستان کوتاه «بمانی» او در آخرین شماره ماهنامه «فرجاد» در اواخر دهه ۶۰ یا اوایل ۷۰ چاپ شد. «ایمان» نوشته است رمان «آذرستان» او در سال ۷۷ برگزیده سال از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی وقت و رمان طنز «شاهنشاه در کوچه دلگشا» برنده ۳۰ سال رمان طنز ایران شد.

دیگر رمان‌های طنز علومی شامل «من نوکر صدام»، «وقایع‌نگاری بن لادن» و «جناب آقای دیو» است. او درباره رمان «جناب آقای دیو» گفته بود این رمان حدیث نسل سوخته ایرانی و مصائب و ناکامی‌های آن است. علومی همچنین در زمینه ادبیات کودک و نوجوان کتاب «گذر از کوه کبود» را منتشر کرده است و در تحلیل قصه‌های ایرانی نیز می‌توان به کتاب «اساطیر افسون و ش» او اشاره کرد.

این نویسنده بمی همچنین رمان‌های «سوگ مغان»، «ظلمات»، «اندوهرگره»، «پریباده»، «داستان‌های غریب، مردمان عادی»، «هزار و یک شب نو»، «خانه کوچک» و «عطای پهلوان» را در پرونده کاری خود دارد. «سوگ مغان» او که از سوی نشر «آموت» به چاپ رسیده، داستان فردی است که دچار نوعی بیماری روانی شدیدی شده و به توصیه روانکا خود به زادگاهش شهر بم برمی‌گردد. اما حین سفرش به بم، روی با نشانه‌های ترسناکی روبه‌رو می‌شود. او در سفرش به‌ظاهر به زادگاهش و در خیالش به شهری ماقبل تاریخی می‌رسد و در آنجا با موجودی اهریمنی آشنا می‌شود. این مسئله باعث می‌شود که او حین صحبت با دوستانش درباره ظلم پادشاهان و اربابان محلی، مغان را ببیند که همواره با آداب و شکوهی خاص مراسم سوگاری برگزار می‌کنند. علومی با نگارش این رمان کاندیدای دریافت جایزه ادبی کتاب فصل و جلال آل‌احمد شد.

کتاب «داستان‌های غریب، مردمان عادی» او هم درباره شهر بم است. او درباره کتابش گفته بود: «لزله شهر ما را ویران کرد و من وظیفه خودم دیدم که به نسل‌های بعد سابقه فرهنگی درخشان شهر بم را بازگو کنم.» و معتقد بود اگرچه بم رفته است، اما قصه‌هایش مانده است. او نویسنده‌ای بود که دغدغه نوشتن درباره فرهنگ عامه مردم را داشت و این دغدغه در آثار پژوهشی‌اش هم پدیداست. علومی یک‌بار در گفت‌وگو با «پیام ما» گفته بود: «فرهنگ مردم شرق ظرفیت‌های زیادی برای تولید محتوای مدرن دارد. ویلیام فاکنر در مصاحبه‌ای با یک خبرنگار ژاپنی می‌گوید: نوشتن، برای شرقی‌ها کار بسیار ساده‌ای است. چون سابقه فرهنگ قدیم را دارند.»