

روزنامه سیاسی - اجتماعی صاحب امتیاز و مدیرمسئول: روحالله خدیژی سردبیر: امین شول سیرجانی

دبیر تحریریه: حمیدرضا میرزاده مدیر هنری: تیوا صدقیاں عکس: یاسر خدیژی (دبیر) محیط زیست و منابع طبیعی: فاطمه باباخانی (دبیر) فروغ فکری

انرژی، کشاورزی و جامعه محلی: ستاره جنتی (دبیر) اجتماعی و شهر: نازنین افتخار، شیدا وزوایی صفحه آخر: صدف سرداری صفحه آرایی: ندا صفاریان، علی اکبرزاده

آنلاین و شبکه های اجتماعی: حمزه سلمانی دبیر ویژه نامه: شبنم شکوریان ویراستار: فرح ابوطالبی رتبه روزنامه پیام ما: ۲ نظرات نویسندگان دیدگاه شخصی آنان بوده و لزوما دیدگاه روزنامه نیست.

آین نامه اخلاق حرفه‌ای پیام ما: امیر آفرین: خانم فرسنگی ۰۹۰۵۲۸۱۲۵۵۹

کارگاههای آموزشی و رویداد: داخلی ۳ مدیرمسئول: داخلی ۴

تحریریه: داخلی ۱ امیر آفرین: داخلی ۲

تاس دفتر تهران: ۰۲۱-۲۸۴۲۱۹۱۰

@payamema ۰۹۰۳ ۳۳۳ ۸۴۹۶ www.payamema.ir

payamema.adv@gmail.com ایمیل سازمان آگهی ها: Khabar.payamema@gmail.com

تلفن: ۰۲۱-۲۸۴۲۱۹۱۰ / نبش شرقی ۲ / تلفن: ۰۳۴-۲۲۴۸۷۴۷۷

تهران - خیابان شریعتی - ابتدای شهید بهشتی - پلاک ۱۲ - طبقه اول / تلفن: ۰۲۱-۲۸۴۲۱۹۱۰

کرمان، میدان آزادی، خیابان شهید بهشتی، شهید بهشتی ۱۰، نبش شرقی ۲ / تلفن: ۰۳۴-۲۲۴۸۷۴۷۷



پیام ما دیروز

جایزه جشنواره معلولان هند برای مستند «احمد»

جایزه مقام اول بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های معلولان با عنوان «We Care» که در هند برگزار می‌شود، به مستند ایرانی «احمد» ساخته «اعظم مرادی» اهدا شد. به گزارش ایلنا، این مستند پرتیر جوانی به نام «احمد» است که علی‌رغم محدودیت‌های فیزیکی، ذهنی بلندپرواز و همتی بلند دارد و داستان زندگی‌اش به معجزه می‌ماند. جشنواره بین‌المللی فیلم‌های معلولان «We Care» هند رساله با هدف افزایش آگاهی در مورد مسائل مربوط به معلولیت، برطرف کردن تصورات غلط و تصحیح تصورات در مورد افراد معلول و ایجاد تغییرات نگرشی و رفتاری برگزار می‌شود. این جشنواره براساس کنوانسیون سازمان ملل به‌عنوان بخش جدایی‌ناپذیر از فعالیت‌های بین‌المللی یونسکو قلمداد شده است که با هدف افزایش سطح آگاهی درباره حقوق معلولان سراسر جهان و تشویق نهادها، سازمان‌ها و هنرمندان در حوزه معلولان فعالیت می‌کند.

بررسی رابطه اقلیم و طبیعت در موزه هنرهای معاصر

همزمان با نمایشگاه «بر فراز دشت» اولین نشست تخصصی با عنوان «اقلیم، طبیعت و بیان هنری» در کتابخانه موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود. به گزارش ایلنا، در این نشست «مسیحا ریعی»، پژوهشگر و عضو هیئت‌علمی دانشگاه تهران (کیورتور نمایشگاه)، «شهریار زرشناس»، پژوهشگر و عضو هیئت‌علمی دانشگاه سوره، «سمیه رمضان‌ماهی»، پژوهشگر و عضو هیئت‌علمی دانشگاه سوره و «امیر دستمردی» هنرمند تجسمی و مدرس دانشگاه و دبیر جلسه، شنبه ۸ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۳ ساعت ۱۴ در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود. در نمایشگاه بر فراز دشت ۲۲ اثر از ۱۸ هنرمند ایرانی و شش هنرمند خارجی از مجموعه گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش درآمده است.

مدیر سابق تماشخانه «سنگلج»:

حق ساختوساز، بدون تعیین حریم وجود ندارد

اوایل هفته مدیر تماشخانه سنگلج از تخریب ساختمان مجاور این مجموعه تئاتری خبر داد و ابراز نگرانی کرد که شرایط پیش‌آمده برای تماشخانه سنگلج خطرناک است. این درحالی‌است که «طرح توسعه سنگلج» که در اوایل دهه ۹۰ ارائه شده بود، توافقات اولیه برای الحاق ساختمان تخریب‌شده فعلی به تماشخانه صورت گرفته بود. بعد از این اتفاق، حالا مدیر سابق تماشخانه سنگلج و مسئول پیگیری «طرح توسعه سنگلج» از تخریب ساختمان مجاور و نادیده گرفتن طرح توسعه این بنای ملی ابراز تاسف کرده و خواستار رسیدگی سازمان میراث‌فرهنگی به این موضوع شده است. به‌گزارش مهر، «اتابک نادری»، مدیر سابق تماشخانه سنگلج، درباره وضعیت پیش‌آمده در مجاورت تماشخانه گفت: به این حرکت از دو منظر باید نگاه کرد. جامعه تئاتری، تعزیه‌خوان‌ها، هنرمندان آیینی و سنتی و دانشجویان تئاتر از سال ۹۱ که «طرح توسعه سنگلج» مطرح شد، طورهایی منتشر کردند و این طرح توسط بزرگان این عرصه نظیر زنده‌یادان عزت‌الله انتظامی و داود رشیدی و به‌شهردار و شورای شهر وقت تهران مطرح شد. بنده هم طراح و هم مسئول پیگیری این طرح بودم. او یادآور شد: «طرح توسعه سنگلج» به‌توسیله تصویب شد و آقای قالیباف شهردار وقت تهران به شرکت توسعه فضاهای فرهنگی شهرداری دستور داد تا این طرح اجرا شود. نادری تأکید کرد: قرار بود طی «طرح توسعه سنگلج» ساختمان مجاور تماشخانه که اداره حقوقی شهرداری بود به‌عنوان یک ساختمان کمک‌کننده فعالیت‌های تماشخانه سنگلج در کنار مجموعه باشد. حتی در این طرح نوشته شده بود که نیازی به تخریب و نوسازی بنا نیست بلکه با انجام یک بازسازی، تبدیل به یک بلك باکس، چند پلانوی تمرین و گالری موزه تئاتر تهران می‌شود. مسئول پیگیری «طرح توسعه سنگلج» گفت: شرکت توسعه فضاهای فرهنگی اقدام به تعیین بودجه این طرح کرد، اما این طرح متوقف شد. بعد از آن‌هم اقدامات لازم را انجام دهند.



سنگلج تئاتر

عکس: فاطمه عابدی - ایرنا

«شیردنگ‌جافی» یکی از صنایع‌دستی استان لرستان است. این بافته‌های رنگارنگ را که طرح هندسی دارند، زنان بختباری با ظرافتی خاص، ابزار ساده و طرح‌های ذهنی می‌بافند. شیردنگ نماد خانه بختباری‌ها است. از شیردنگ‌ها نه تنها برای تزئین خانه بلکه برای آذین‌دنی در مواقع عروسی و شادی و تزئین خودرو نیز استفاده می‌شود

عواطف در دنیای دیجیتال

کتاب «عواطف در دنیای دیجیتال» نوشته «آدریان اسکریبانو» با ترجمه «میثاق شایق» از انتشارات «دکسا» به چاپ رسیده است. در پشت جلد کتاب نوشته شده: ما در جهانی بهم پیوسته از طریق دنیای مجازی دیجیتال زندگی می‌کنیم که تحولات فناوری بیست سال اخیر آن را شکل داده است. قدرت این برنامه‌ها و ابزارها کاملا آشکار و کاربردشان در پژوهش‌های اجتماعی نیازی در حال رشد در علوم اجتماعی است. کتاب حاضر شامل مجموعه‌ای از پرسش‌ها و نتایج است که می‌تواند حوزه‌های جدیدی در پژوهش اجتماعی به‌وجود آورد. آنچه در این‌جا مطرح می‌شود، با در نظر گرفتن برخی ویژگی‌های اصلی شبکه‌های اجتماعی، دنیای دیجیتال و دستگاه‌های موبایل، درک ساختاررندی فعلی دنیای اجتماعی را میسر می‌کند. نویسنده در این کتاب عنوان می‌کند که در دنیای امروز فرایندهای دستیابی به حقیقت از رویه‌های علمی سنتی فاصله می‌گیرند و به‌سمت منطق برخاسته از حساسیت‌ها و عواطف پیش می‌روند. حال از شکل‌های مختلف همدلی، درک و احساسات از طریق رژیم‌های هوشمند تنظیم عاطفی گرفته تا معنویت‌های جایگزین، همگی به‌عنوان شیوه‌های ممکن دستیابی به حقیقت لحاظ و تفسیر می‌شوند. «آدریان اسکریبانو» سرپرست مرکز پژوهش و مطالعات جامعه‌شناختی و پژوهشگر اصلی شورای ملی پژوهش‌های علمی و فناوری در آرژانتین است. او همچنین مدیر محله لاتین امریکن ژورنال او ستادیز آن بادیز و گروه جامعه‌شناسی عواطف و بدن در مؤسسه پژوهشی جینو ژرمانی در دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه بونوس آیرس است. اسکریبانو هماهنگ‌کننده ۲۶ کارگروه با موضوع بدن و عواطف در انجمن جامعه‌شناسی آمریکای لاتین (ALAS) و مدیر ارشد ۸۰ کارگروه با موضوع اجتماع و عواطف در انجمن بین‌المللی جامعه‌شناسی (ISA) نیز است.

«گیتی آذری»، ایرانی‌شناس مقیم آمریکا درگذشت

اعلام کرده بود که آذری تمایل دارد حدود ۳۱۵ کتاب نفیس و ارزشمند خود را در اختیار مجموعه‌کاخ گلستان قرار دهد. با موافقت ثقلاسلام، کتاب‌ها به تهران فرستاده و برای مدتی در بخش کتاب‌های چاپی کتابخانه‌کاخ گلستان جای گرفتند؛ اما این شرایط با تغییر مدیر کاخ گلستان تا اوایل سال ۱۳۸۹ بیشتر دوام نیاورد و به تشخیص مسئولان وقت، به‌دلیل «کمبود قضا» کتاب‌ها در کارتن بسته‌بندی شدند. اما بعد از آن اطلاع دقیقی از سرنوشت آن مجموعه نفیس در دست نیست البته، در سال ۱۳۹۳ مسئول وقت کتابخانه کاخ گلستان اطلاع داد که ۳۸ کارتن شامل کتاب‌های آذری و تعدادی کتاب قدیمی را تحویل گرفته بوده و از حدود سه سال قبل از آن تاریخ، کار تفکیک کتاب‌ها را آغاز کرده و با تقسیم‌بندی موضوعی براساس قد، اعلام کرده بود که آذری تمایل دارد حدود ۳۱۵ کتاب نفیس و ارزشمند خود را در اختیار مجموعه‌کاخ گلستان قرار دهد. با موافقت ثقلاسلام، کتاب‌ها به تهران فرستاده و برای مدتی در بخش کتاب‌های چاپی کتابخانه‌کاخ گلستان جای گرفتند؛ اما این شرایط با تغییر مدیر کاخ گلستان تا اوایل سال ۱۳۸۹ بیشتر دوام نیاورد و به تشخیص مسئولان وقت، به‌دلیل «کمبود قضا» کتاب‌ها در کارتن بسته‌بندی شدند. اما بعد از آن اطلاع دقیقی از سرنوشت آن مجموعه نفیس در دست نیست البته، در سال ۱۳۹۳ مسئول وقت کتابخانه کاخ گلستان اطلاع داد که ۳۸ کارتن شامل کتاب‌های آذری و تعدادی کتاب قدیمی را تحویل گرفته بوده و از حدود سه سال قبل از آن تاریخ، کار تفکیک کتاب‌ها را آغاز کرده و با تقسیم‌بندی موضوعی براساس قد،

نوبت دوم «جهش تولید با مشارکت مردم»

تجدید آگهی مزایده

شهرداری حبیب آباد در نظر دارد به استناد مصوبه شماره ۱۴۰۲/۵۰۳ مورخ ۱۴۰۲/۹/۱۲ نسبت به مزایده زمین کشاورزی از طریق مزایده عمومی اقدام نماید. لذا از کلیه متقاضیان دعوت می‌گردد به سامانه ستاد مراجعه نمایند در ضمن مهلت دریافت اسناد تا تاریخ ۱۴۰۳/۲/۲۶ می‌باشد، مهلت ارائه پیشنهادات مزایده تاریخ ۱۴۰۳/۲/۱۷ و زمان بازگشایی پاکت‌ها ۱۴۰۳/۲/۱۸ و اعلام برنده مورخ ۱۴۰۳/۲/۱۹ می‌باشد

چاپ نوبت اول: ۱۴۰۳/۱/۲۸
چاپ نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱/۲۵

سعید باقری - شهردار

کارزار

۲ ذیل ماده ۱۲ قانون دیوان عدالت اداری است، بلکه در تعارض آشکار با اصول ۱۵۹ و ۱۷۳ قانون اساسی است و موجبات یأس و ناامیدی فراوانی را در جامعه به‌دنبال داشته است.»

در ادامه متن این کارزار نوشته شده: «برابر اصل سی‌وچهارم قانون اساسی، دادخواهی حق مسلم هر فرد است. لذا این مصوبه می‌تواند توالی فاسد بسیاری را از جمله احتمال صدور قرار عدم صلاحیت در پرونده‌های جاری به‌دنبال داشته باشد؛ هرچندکه تعیین حدود صلاحیت مراجع قضایی در قلمرو قانون و مصوبات مجلس شورای اسلامی است. لذا ضروریست برای شهروندان این اطمینان حاصل شود که در صورت تظلم‌خواهی، دستگاه

درخواست لغو مصوبه ۸۹۵ شورای عالی انقلاب فرهنگی

ملاحظه می‌شود نهادی تحت‌مجلس عالی انقلاب فرهنگی مقرراتی را در قالب مصوبه‌ای موسوم به ۸۹۵، آن‌هم خارج از حدود صلاحیت ذاتی خود وضع کرده‌اند که علاوه‌بر تعدی به قوانین موضوعه، ناقض اصول قانون اساسی نیز است و موجبات سلب آزادی‌های مشروع و حقوق متکسبه اشخاص در دادخواهی در مراجع صالح قضایی از جمله دیوان عدالت اداری را به‌دنبال داشته است. این موضوع نه تنها مغایر مقررات ماده ۱۰ و تبصره

کارزاری با عنوان «درخواست لغو مصوبه ۸۹۵ شورای عالی انقلاب فرهنگی که باعث تضییع حق دانشجویان، داوطلبان کنکور، بازنشستگان، کارمندان و جامعه پزشکی می‌شود» در وب‌سایت کارزار در جریان است. در متن آن، خطاب به اعضای شورای نگهبان قانون اساسی و رئیس مجلس شورای اسلامی آمده است: «برابر اصول قانون اساسی تنها مرجع وضع قوانین در کشور مجلس شورای اسلامی است، اما