

اژه‌ای: محموله اموال زنجانی به ایران رسید

پس از ۱۰ سال از گشوده شدن پرونده «بابک زنجانی»، حالا وکیل اومد می‌گوید که درخواست آزادی او را به قوه قضائیه داده است. زنجانی در سال ۱۳۹۲ به دلیل فعالیت اقتصادی متخلفانه بازداشت شد و در مقطعی نیز حکم اعدام او صادر شد اما او تا امروز در زندان بسر می‌برد. رئیس قوه قضائیه از بازگشت اموال او به ایران خبر داده و گفته است که با توجه به مصادره اموال او در داخل، میزان اموال مصادره شده از او بیش از میزان دیون اوست. حالا با این اخبار و با توجه به اینکه مسئولان قضایی پیش از این اعلام کرده بودند که در صورت بازگرداندن بدهی‌ها احتمال عفو و آزادی بابک زنجانی وجود دارد، این احتمال می‌رود که او در آینده نزدیک از زندان آزاد شود.

شش سال پس از بازداشت کارشناسان محیط زیست، آنها مشمول «آزادی مشروط» نشدند

گره ناگشوده پرونده محیط‌زیستی‌ها

چهار کارشناس محیط‌زیست زندانی در نامه‌ای به رئیس قوه قضائیه خواستار «اجرای قانون» در پرونده خود شدند



رئیس اسبق دانشگاه فرهنگیان در نشست «موسسه دارالاکرام» از وضعیت آموزش و پرورش در کشور انتقاد کرد

جای خالی حاکمیت باز در نظام آموزش

سرمقاله

حق آزادی



یا صالح نیکبخت

یا وکیل دادگستری

همان زمان که کارشناسان محیط زیست را دستگیر کردند و قبل از آنکه آقای کاووس سید امامی در زندان فوت شوند، اینجانب نسبت به این موضوع ابراز نظر کرده و اتهامات منتسب به آنان را ناروا دانسته بودم. اکنون که چندین سال از این درد و رنج و هجران می‌گذرد و نهادهای اطلاعاتی و امنیتی که در قوانین کشور مسئولیت احراز اتهامات وارده را دارند، اتهامات وارده در مورد این محکومان رنج‌دیده را نادرست اعلام کرده‌اند، مجدداً همان گفته‌ها را تکرار می‌کنم. این اتفاقات در حالی است که برخی از همکاران آنها به علت دو تابعیتی بودن آزاد شده‌اند و بقیه آنان همچنان مدت حبسشان منقضی نشده است، مشمول این میزان از مجازات و عواقب آن

ادامه در صفحه ۳

مخابرات همچنان در حال ساخت دکل در مجاورت یک دبیرستان دخترانه در روستای «الواج» ارومیه است

اصرار بر تخلف محیط‌زیستی

برخلاف اعلام برخی رسانه‌ها دفاتر خارج از کشور برای اطلاع‌رسانی گردشگری فعال نشده‌اند

افتتاح نمایندگی‌های کانون جهانگردی در ۱۳ کشور

یادداشت

درگذشت قصه‌گوی کویر



یا محسن جلال‌پور

یا فعال اقتصادی

اکبر رشیدی مقدم هم رفت. رفت و به اندازه کویر لوت از خود جای خالی به جا گذاشت. رفت و جاده‌ها و کولت‌ها و نخل‌ها را تنها گذاشت. کویر لوت دیگر قصه‌گویی ندارد و کسی نیست قصه نخل‌های تنها را برایشان روایت کند. در عصر پیچیدگی‌ها و در هم تنیدگی‌ها، اکبر رشیدی مقدم ساده‌ترین مخلوق خداوند بود. در چشمانش جز صلح و برق زندگی چیزی نبود و در کلامش جز رفاقت و صداقت چیزی شنیده نمی‌شد. با اکبر آقا بارها و بارها به کویر رفتم و هر بار در چینه‌های جدید به رویم گشوده شد. تنهایی و بیابان، تخصصش بود و طوری کویر را تشریح می‌کرد که آدم‌ها درباره عشق اولشان سخن می‌گویند.

ادامه در صفحه ۲

مرکزی

ساماندهی و بهسازی معابر منطقه چهار اراک برای استقبال از بهار

سنگ‌فرش پیاده‌رو خیابان امام خمینی (ره) حداقل تقاطع ملت تا تقاطع شهید اسرافیلی، ۲۰۰ متر مربع از سنگ‌فرش‌های آسیب‌دیده و شکسته جمع‌آوری شد و نسبت به زیرسازی و اصلاح برای نصب مجدد سنگ‌فرش با خط بریل، مسیر مذکور اقدام شده است. او در پایان به اجرای عملیات جدول‌گذاری در شهرک قائم و خیابان‌های سی‌متری میقان و مولوی غربی به‌عنوان یکی دیگر از اقدامات عمرانی و خدماتی منطقه، در راستای اجرای طرح استقبال از بهار و آماده‌سازی فضای شهری اشاره کرد.

مرکزی - مدیر منطقه چهار شهرداری اراک گفت: ساماندهی معابر شهری با اجرای پروژه‌های متعدد عمرانی اعم از آسفالت، جدول‌گذاری و سنگ‌فرش، در راستای اجرای طرح استقبال از بهار و آماده‌سازی فضای شهری ویژه سال جدید، در حال انجام است. «عباس فضلعلی» از ساماندهی معابر سطح منطقه با اجرای بیش از ۴۷۰ تن آسفالت در چند روز اخیر خبر داد و گفت: عملیات آسفالت، سنگ‌فرش و جدول‌گذاری معابر منطقه با هدف بهسازی و ارتقای کیفیت معابر و تسهیل در تردد شهروندان، در راستای اجرای طرح استقبال از بهار و آماده‌سازی

مرکزی - مدیر منطقه چهار شهرداری اراک گفت: ساماندهی معابر شهری با اجرای پروژه‌های متعدد عمرانی اعم از آسفالت، جدول‌گذاری و سنگ‌فرش، در راستای اجرای طرح استقبال از بهار و آماده‌سازی فضای شهری ویژه سال جدید، در حال انجام است. «عباس فضلعلی» از ساماندهی معابر سطح منطقه با اجرای بیش از ۴۷۰ تن آسفالت در چند روز اخیر خبر داد و گفت: عملیات آسفالت، سنگ‌فرش و جدول‌گذاری معابر منطقه با هدف بهسازی و ارتقای کیفیت معابر و تسهیل در تردد شهروندان، در راستای اجرای طرح استقبال از بهار و آماده‌سازی

سیستان و بلوچستان

اثر از شهرستان نیکشهر در فهرست رویدادها و آثار ملی کشور ثبت شد

رویداد فرهنگی «میرکمبر» به‌عنوان اولین رویداد ثبت‌شده فرهنگی نیکشهر، نشان از غنای فرهنگی و تاریخی این شهرستان است. او افزود: «میرکمبر» اسطوره نامی بلوچستان یکی از مفاخر عصر قاجار است که بزرگداشت این اسطوره شجاعت، هراساله در اسفندماه برگزار می‌شود. رئیس اداره میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی نیکشهر افزود: محوطه

سیستان و بلوچستان، عباس‌نژاد - رئیس اداره میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی نیکشهر در جنوب سیستان و بلوچستان اعلام کرد: یادواره «میرکمبر» اسطوره نامی بلوچستان و محوطه تاریخی «کشیک» در تقویم رویدادهای گردشگری و فهرست آثار ملی کشور ثبت شدند. «علی امین‌پور» روز یکشنبه در گفت‌وگو با خبرنگار ایرنا گفت: ثبت

سیستان و بلوچستان، عباس‌نژاد - رئیس اداره میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی نیکشهر در جنوب سیستان و بلوچستان اعلام کرد: یادواره «میرکمبر» اسطوره نامی بلوچستان و محوطه تاریخی «کشیک» در تقویم رویدادهای گردشگری و فهرست آثار ملی کشور ثبت شدند. «علی امین‌پور» روز یکشنبه در گفت‌وگو با خبرنگار ایرنا گفت: ثبت

کرمانشاه

شرکت اسیدسیتریک کرمانشاه جان دوباره می‌گیرد

کرمانشاه، نیشابوری - شرکت اسیدسیتریک کرمانشاه پس از چندسال تعطیلی مجدداً به چرخه تولید باز می‌گردد. راه‌اندازی مجدد این کارخانه می‌تواند ۲۰۰ فرصت شغلی برای افراد متخصص در سطح استان فراهم کند. مدیر بهره‌برداری کارخانه اسیدسیتریک کرمانشاه روز دوشنبه طی گفت‌وگویی با خبرنگار ایرنا این خبر را تأیید کرد و گفت: این شرکت در بهمن‌ماه سال ۱۳۸۵ راه‌اندازی شد و به‌مدت چهار سال فعالیت داشت؛ اما به دلیل واردات بی‌رویه و کم‌توجهی به تولید داخل تعطیل شد. «بابک پناهی» با بیان اینکه این کارخانه ظرفیت تولید ۱۲ هزار تن اسیدسیتریک در سال را دارد، ادامه داد: با توجه به دریافت تسهیلات متفاوت و ارزی، برای راه‌اندازی کامل شرکت نیازمند چهار هزار میلیارد تومان اعتبار هستیم. او گفت: شرکت سرمایه‌گذاری صنایع پتروشیمی که یک شرکت نیمه‌دولتی است، سرمایه‌گذاری این پروژه را برعهده

کرمانشاه، نیشابوری - شرکت اسیدسیتریک کرمانشاه پس از چندسال تعطیلی مجدداً به چرخه تولید باز می‌گردد. راه‌اندازی مجدد این کارخانه می‌تواند ۲۰۰ فرصت شغلی برای افراد متخصص در سطح استان فراهم کند. مدیر بهره‌برداری کارخانه اسیدسیتریک کرمانشاه روز دوشنبه طی گفت‌وگویی با خبرنگار ایرنا این خبر را تأیید کرد و گفت: این شرکت در بهمن‌ماه سال ۱۳۸۵ راه‌اندازی شد و به‌مدت چهار سال فعالیت داشت؛ اما به دلیل واردات بی‌رویه و کم‌توجهی به تولید داخل تعطیل شد. «بابک پناهی» با بیان اینکه این کارخانه ظرفیت تولید ۱۲ هزار تن اسیدسیتریک در سال را دارد، ادامه داد: با توجه به دریافت تسهیلات متفاوت و ارزی، برای راه‌اندازی کامل شرکت نیازمند چهار هزار میلیارد تومان اعتبار هستیم. او گفت: شرکت سرمایه‌گذاری صنایع پتروشیمی که یک شرکت نیمه‌دولتی است، سرمایه‌گذاری این پروژه را برعهده

کرمانشاه، نیشابوری - شرکت اسیدسیتریک کرمانشاه پس از چندسال تعطیلی مجدداً به چرخه تولید باز می‌گردد. راه‌اندازی مجدد این کارخانه می‌تواند ۲۰۰ فرصت شغلی برای افراد متخصص در سطح استان فراهم کند. مدیر بهره‌برداری کارخانه اسیدسیتریک کرمانشاه روز دوشنبه طی گفت‌وگویی با خبرنگار ایرنا این خبر را تأیید کرد و گفت: این شرکت در بهمن‌ماه سال ۱۳۸۵ راه‌اندازی شد و به‌مدت چهار سال فعالیت داشت؛ اما به دلیل واردات بی‌رویه و کم‌توجهی به تولید داخل تعطیل شد. «بابک پناهی» با بیان اینکه این کارخانه ظرفیت تولید ۱۲ هزار تن اسیدسیتریک در سال را دارد، ادامه داد: با توجه به دریافت تسهیلات متفاوت و ارزی، برای راه‌اندازی کامل شرکت نیازمند چهار هزار میلیارد تومان اعتبار هستیم. او گفت: شرکت سرمایه‌گذاری صنایع پتروشیمی که یک شرکت نیمه‌دولتی است، سرمایه‌گذاری این پروژه را برعهده

بخشنامه‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
سازمان رسانه‌های ایران
۲۴ بهمن تا ۲ اسفند ۱۴۰۲ |اصفهان-تهران
تا ماما
THE 24TH IRAN MEDIA EXPO
غرفه روزنامه «پیام ما» ردیف G غرفه ۱۶



عکس نوشت

عکس: علی حامد حق دوست



دفعه کاری (شانه‌زنی)، پرداخت قالی و رفوگری از مهمترین کارهای پیش و پس از بافت و فروش قالی است. هنرمندان شاغل در این حرفه که در سرای میرزا شفیق و صادقیه بازار فرش تبریز و سایر اماکن بازار کار می‌کنند، ابراداتی که موقع بافت قالی به وجود آمده را اصلاح کرده و قالی را برای پرداخت آماده می‌کنند.

چهره

درگذشت استاد موسیقی
 محلی جنوب تاجیکستان



«دولتمند خالف» موسیقی‌دان، نوازنده و خواننده تاجیکستانی که ارتباط بسیار نزدیکی با خوانندگان ایران داشت و چند آلبوم از گزیده کارهای او در ایران منتشر شد. دیروز بعد از مدت‌ها مبارزه با بیماری سرطان در ۷۴ سالگی درگذشت. به گزارش «پیام ما»، خانه موسیقی ایران نوشت دولتمند خالف استاد موسیقی محلی جنوب تاجیکستان بود که «فلک» نام دارد. «فلک» موسیقی مردمی است که قرن‌هاست آوازه آن سینه‌به‌سینه از نسلی به نسل دیگر منتقل و اجرا می‌شود. دولتمند در آغاز دهه نود هجری خورشیدی، ترانه‌ای را با نام «پناه» در مدح علی بن موسی‌الرضا(ع)، امام هشتم شیعیان خواند که در ایران مورد توجه بسیاری قرار گرفت و موجب شهرت او در ایران شد. شعر قطعه «پناه» سروده شاعر معاصر ایرانی محمود حبیبی کسبی است و آهنگ‌سازی این اثر را طویجان آتایبی نیازی به عهده داشته است. او مسلط به نواختن دوتار، قیچک و سه‌تار بود. آهنگ‌ها و آوازهای او حالت صوفیانه دارند و عمدتاً بر اساس اشعار مولوی تنظیم شده‌اند. او بزرگترین فلک‌سرای تاجیکستان بود که علم موسیقی را نیز در مدرسه موسیقی و دانشگاه هنر تاجیکستان آموخته و به همین دلیل با موسیقی جهان آشنایی دارد. این هنرمند ۶ مقام را در کنسرواتوار موسیقی دوشنبه آموخته بود و برای نواختن دوتار، قیچک و سه‌تار که از سازهای مشهور این منطقه است، جوایز ارزنده‌ای نصیب خود و کشورش تاجیکستان کرده بود. آوازهای او که اغلب بر اساس اشعار مولوی و دیگر شاعران برجسته زبان و ادبیات فارسی، دری و تاجیکی تنظیم شده‌اند از اقبال فراوانی در تاجیکستان، ایران و کشورهای حوزه زبان فارسی برخوردار است. دولتمند شهرتی

جهانی دارد. از مهم‌ترین آثار او هم می‌توان به «بوم»، «بهار آمد»، «شاه پناهم بده»، «دور مشو» و آثار شاخص دیگری اشاره کرد. خالف بر قرابت‌های موسیقی ایران و تاجیکستان تاکید می‌کرد معتقد بود موسیقی ایرانی گنجی است که نه در زیر زمین یافت می‌شود و نه بر روی زمین. شهرآرانیوز نیز نوشته است خالف با تاکید بر اینکه موسیقی مرز نمی‌شناسد و مذهب و دین ندارد، معتقد بود: «چون تاجیکستان قطعه‌ای از ایران بوده است، ادبیات و آثار مردمی این دو کشور بسیار به هم شبیه و دو بی‌تی و رباعیات مشترک دارند، بر همین اساس در موسیقی هم بسیار ارتباط نزدیکی دارند؛ همانگونه که بداهه‌خوانی در موسیقی سنتی کاربرد دارد، در موسیقی تاجیکستان نیز اجرا می‌شود.» او با خوانندگان ایرانی نیز ارتباط داشت و می‌گفت به شهرام ناظری، محمد اصفهانی و خصوصاً استاد شجریان ارادت و علاقه ویژه دارد: «از افتخارات من است که از گذشته ارتباط خانوادگی با خانواده شجریان دارم و در حال حاضر نیز همایون، خلف پدر است و ادامه دهنده مسیر اوست.»

گنج‌نامه

میر من خوش می‌روی کاند سر و پا میرمت
 خوش خرامان شو که پیش قد رعنا میرمت
 گفته بودی کی بمیری پیش من، تعجیل چیست؟
 خوش تقاضا می‌کنی پیش تقاضا میرمت
 عاشق و مخمور و مهجور بت ساقی کجاست؟
 گو که پخرافد که پیش سرو بالا میرمت
 آن که عمری شد که تا بیمارم از سوادی او
 گو نگاهی کن که پیش چشم شهلا میرمت
 گفته‌ای لعل لیم هم درد بخشد هم دوا
 گاه پیش درد و گه پیش مداوا میرمت
 خوش خرامان می‌روی چشم بد از روی تو دور
 دارم اندر سر خیال آن که در پا میرمت
 گرچه جای حافظ اندر خلوت وصل تو نیست
 ای همه جای تو خوش، پیش همه جا میرمت
 حافظ

قفسه

مسافر و مهتاب



کتاب «مسافر و مهتاب» نوشته «آنتال صرب» با ترجمه «فرناز حائری» از سوی نشر نومنشر شده است. مسافر و مهتاب از مشهورترین رمان‌های ادبیات معاصر مجارستان، از آنجا آغاز می‌شود که زوجی برای ماه عسل وارد ایتالیا می‌شوند. با ورود به ونیز گذشته دوباره جان می‌گیرد. خاطرات دوران نوجوانی و عصبانگری و حلقه‌ دوستان قدیمی زنده می‌شوند، دیدار کوجها و فضاهای شهر جرقه‌های می‌شود برای تحولات روحی و عاطفی. ملاقات‌های ناگهانی و خبرهای نو به این تحولات دامن می‌زنند و جملگی دست به دست هم می‌دهند تا گذشته در اکنون زنده شود. آنتال صرب را از مهم‌ترین نویسندگان مجار در قرن بیستم می‌دانند. او آدمی بود پس پرگار و در همان چند صباح عمر کارهای مهمی انجام داده است. از انگلیسی و فرانسه و ایتالیایی کتاب ترجمه کرده، مقالات و پژوهش‌های متعددی درباره ادبیات و نویسندگان اروپایی به سرانجام رسانده، درسی‌دو سالگی رئیس فرهنگستان ادب مجارستان بوده، استاد ادبیات دانشگاه سگد بوده، چندین رمان نوشته که از آن میان مسافر و مهتاب (۱۹۳۷) شاهکارش محسوب می‌شود. دو بار بهترین جایزه ادبی مجارستان، جایزه بامگارتن را دریافت کرده (۱۹۳۵ و ۱۹۳۷)، در سال ۱۹۴۱ کتاب ارزشمند تاریخ ادبیات جهان را به رشته تحریر درآورده

که هنوز هم معتبر است، کتابی درباره تئوری رمان و کتابی درباره تاریخ ادبیات مجارستان نیز نوشته. اینها اهم کارنامه رشک‌برانگیزش هستند. از آنجا که آنتال صرب اصل و نسب یهودی داشت، در سال ۱۹۴۴ که مجارستان به اشغال آلمان درآمد باید برای نجات جانش جلا وطن می‌کرد. اما ماند و رمان آخرش را نوشت که چون مثل یهودیان ممنوع‌القلم بود به اسم ترجمه‌های از کتابی انگلیسی منتشر شد. اما سرآخر آتش یهودی‌ستیزی دامنش را گرفت. اواخر سال ۱۹۴۴ به اردوگاه کار اجباری فرستاده شد. هوداراتش سعی کردند به ضرب مدارک جعلی راه نجاتی بیابند اما آنتال صرب حاضر نبود باقی همظاراتش را ترک کند و تنها جان خود را نجات دهد. پیش از پایان جنگ جهانی دوم در سال ۱۹۴۵ در همان اردوگاه کشته و همراه دیگرانی در گوری دسته‌جمعی به خاک سپرده شد.

معماری پایدار

جایگزین آجر در ساختمان‌ها:
 مسیری برای ساخت‌وساز پایدار



پیام ما | آجر از جمله مواد اولیه‌ای است که نمی‌توان آن را از ساخت‌وساز جدا کرد چراکه همه جا در دسترس است. با این حال، تولید بلوک‌های سرامیکی سنتی بر سوختن خاک رس در کوره‌ها در دمای بالا متکی است که اغلب با سوخت‌های فسیلی تجدیدناپذیر مانند زغال‌سنگ یا گاز طبیعی تغذیه می‌شود. علاوه‌براین، فرایند حمل‌ونقل آن - به دلیل سنگین و حجیم بودن- به طور قابل توجهی ردپای محیطی از خود به جای می‌گذارد. با توجه به این موضوع، علاقه‌فزاینده‌ای به مصالح ساختمانی جایگزین وجود دارد که اثرات محیط زیستی کمتر و پایداری بیشتری داشته باشند. آجرهای سیمانی حاکی نمونه خوبی از یک جایگزین موجود هستند، زیرا به دلیل استفاده

فرایند تولید بسیار ساده است. با آماده‌کردن خاک و مخلوط‌کردن آن با مقدار کمی سیمان شروع و به تدریج آب اضافه می‌شود تا به قوام مورد نظر برسد. پس از این، مخلوط خاک و سیمان با استفاده از پرس فشرده می‌شود و فشار وارد می‌کند تا آجرهای جامد تشکیل شود که ممکن است سوراخ داشته باشند یا نداشته باشند. پس از فشرده‌شدن، بلوک‌ها روی هم چیده می‌شوند و می‌گذارند تا زیر یک برزنت یا پوشش پلاستیکی خشک شوند تا رطوبت لازم برای پخت مناسب حفظ شود. این آجرها مزایای قابل توجهی دارند. تولید آنها در مقایسه با آجرهای سرامیکی سنتی ارزان‌تر است، استحکام و دوام چشمگیری دارند و می‌توانند در ایجاد ساختمان‌هایی که در برابر شرایط آب‌وهوایی مختلف مقاوم هستند، اما چالش‌هایی هم دارند. نیاز به تجهیزات تخصصی، مانند پرس‌های دستی یا هیدرولیک، می‌تواند یک چالش سرمایه‌گذاری اولیه برای برخی سازندگان باشد. علاوه بر این، کنترل کیفیت برای اطمینان از یکپارچگی ساختاری بلوک‌ها ضروری است که نیاز به انتخاب دقیق خاک، نسبت سیمان دقیق و روش‌های عمل‌آوری مناسب دارد. اما از آنجایی که ماده‌ای است که ساخت آن نیاز به تکنولوژی و دانش زیادی ندارد، می‌توان آن را در خود محل ساخت‌وساز با نیروی کار محلی و با استفاده از خاک زمین ساخت، از مثال‌های آن می‌توان به پروژه‌هایی در آفریقا اشاره کرد که در آن جامعه در ساخت بلوک‌ها نقش داشته است. *این مطلب ترجمه‌ای است از مطلبی با عنوان «The Future Beneath Our Feet» که به سبب فوریه در وب‌سایت «Archdaily» منتشر شده است.

تجسمی

پس از ۲۰ سال؛

نقاشی‌های «بیزن نعمتی شریف»
 روی دیوار رفت



به گفته او، در این نمایشگاه مجموعه‌ای از ۱۴ نقاشی از دو مجموعه آخر این هنرمند است که از میان ۱۰۶ نقاشی انتخاب شده: «از آنجایی که پدرم روی آثار و نمایشگاه‌هایش عنوان نمی‌گذاشت، تصمیم گرفتم که نام خاصی برای این نمایشگاه انتخاب نکنیم. او معتقد بود که انتخاب نام موجب می‌شود تا ذهن بیننده هدایت شود و اجازه کشف اثر از او دریغ شود.»
 نعمتی شریف متولد قائم شهر و فارغ التحصیل مجسمه‌سازی از دانشگاه تهران است. شرکت در چندین نمایشگاه انفرادی و نمایشگاه‌های گروهی، برگزیده چهارمین دوسالانه مجسمه‌سازی تهران، شرکت در دومین دوسالانه بین‌المللی پکن، عضویت در انجمن هنرمندان مجسمه ساز ایران از جمله فعالیت‌های او به شمار می‌روند. نعمتی شریف طراحی و ساخت عروسک‌های ۵۸ پروژه نمایشی و غیرنمایشی برای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، صداوسیما و... را در کارنامه فعالیت‌های خود ثبت کرده است.

او با خدماتی ۳۰ ساله به تئاتر عروسکی در مرکز تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان سابقه تدریس در مجتمع دانشگاهی هنر، دانشگاه تهران، دانشکده تئاتر و سینما، دانشکده سوره و دانشگاه آزاد را در کارنامه خود دارد. نعمتی شریف پیش از اینکه به عروسک‌سازی بپردازد یکی از بهترین مجسمه‌سازان ایران و در دانشکده هنرهای زیبا یکی از شاگردان قدرتمند پرویز تناولی استاد مسلم مجسمه‌سازی ایران بود. او در سال ۱۳۹۱ پس از یک دوره طولانی بیماری درگذشت.

نشست

شب «محمد رضا اصلانی»
 در خانه هنرمندان ایران



هفت‌صدمی‌دومین شب از شب‌های بخارا به بزرگداشت «محمد رضا اصلانی» اختصاص دارد. به گزارش روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، بزرگداشت اصلانی پنجشنبه سوم اسفند ساعت ۱۷ با سخنرانی یونس تراکمه، بابک کریمی، علیرضا ارواحی، طاهره امامی و علی دهباشی همراه با پیام تصویری از سعید عقیقی و نوید پورمحمد رضا در سالن استاد فریدون تاصری خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. همچنین در این مراسم کتاب «اصلانی به روایت اصلانی» از انتشارات خوب رونمایی خواهد شد. اصلانی، مشاور هنری این فیلم، متولد ۱۳۲۲ در رشت و فارغ‌التحصیل کارشناسی نقاشی از دانشگاه هنر، شاعر، سینماگر و هنرپیشه است. از آثار سینمایی او می‌توان به فیلم‌های «شترنج باد» و «آتش سبز» و از میان مستندهایی که ساخته می‌توان به «تاریخانه»، «چیغ»، «جام حسلولو»، «جامع فرج» و ... اشاره کرد. ساخت مجموعه‌های تلویزیونی «سبک عیار»، «غبار نور»، «منطق الطیر» و گزارش فیلمنامه‌های سینمایی، چون «سوزن‌بان»، «تنگنا»، «متریه»، «صبح روز چهارم» و ... از دیگر فعالیت‌های وی به‌شمار می‌رود. همچنین از میان کتاب‌های تالیفی اصلانی می‌توان «آراء» و نظریات سینمایی: دگرخوانی سینمای مستند» را نام برد که طرح و تشریح ماهیت فلسفی، ادبی و زیبایی‌شناختی سینما است. منظومه «هزار باده هزار باد در هزاره‌های

شب تو بر تو» و نیز سه دفتر شعر «شب‌های نیمکتی و روزهای باد»، «بر تقاض دو مغرب» و «سوگنامه سال‌های ممنوع» از دیگر تالیفات او است.