











خبر

## رئیس سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری یزد: نمای کامپوزیت ساختمان‌ها احتمال وقوع حادثه را بالا برده است

رئیس سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری یزد دربارهٔ ساختمان‌های نایمن این شهر هشدار داد و گفت که ساختمان‌های زیادی در یزد وجود دارند که دارای نمای کامپوزیت هستند و احتمال وقوع حادثه را بالا می‌برند. به گزارش ایلتا، «سعید پاک‌سروش» با بیان اینکه نمای بیمارستان فرخی یزد به‌رغم عدم تطابق با معماری شهر جهانی که از اجر افزود: «متأسفانه طی چندسال گذشته، نمای کامپوزیت رواج پیدا کرد و استفاده از آن تا قبل از سال ۱۳۹۵ در محبت سوم مقررات ملی ساختمان ممنوعیت نداشته است و ما هم مجوز پلمب یا برخورد نداریم. ساختمان‌های زیادی هم در یزد وجود دارند که دارای نمای کامپوزیت هستند که احتمال وقوع حادثه را بالا می‌برد و خطرناک است و همچنان نیز برخی از ساختمان‌ها در حال استفاده از این نما هستند.» این مسئول با بیان اینکه نمای کامپوزیت که ما در کشور برای ساختمان‌ها استفاده می‌کنیم، ضد حریق نیست و در هر مترمربع بین پنج تا شش کیلوگرم مواد اشتعالزا وجود دارد، ادامه داد: «این میزان مواد اشتعالزا با پنج تا شش لیتر بنزین برابری می‌کند و باید در این زمینه چاره‌اندیشی شود.» رئیس سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری یزد گفت: «بیمارستان شهید رهنمون، ساختمان شرکت مخابرات، ساختمان حمل‌ونقل بار و مسافر شهرداری یزد از جمله ساختمان‌های شهر یزد هستند که نمای کامپوزیتی دارند. البته بیمارستان رهنمون در این زمینه دارای شرایط ویژه‌تری است؛ چراکه به‌غیر از نمای کامپوزیت، یکسری ایرادات و نواقص در سیستم اعلام و اطفای حریق و مسائل ایمنی دارد و با وجود اینکه چندین نوبت در این زمینه با این بیمارستان مکاتبه شده، اما اقدامی صورت نگرفته است.»

معاون وزیر بهداشت خبر داد:

## تغییر اقلیم مانع ریشه‌کنی مالاریا شد

به‌گفتهٔ معاون وزیر بهداشت، تغییر اقلیم و سیل دو سال پیش در کشور همسایه جنوب‌شرق ایران، برنامهٔ ریشه‌کنی مالاریا را به مخاطره انداخت و سبب شد تا میزان ابتلا به مالاریا از اعداد صفر و زیر هزار به ۱۰ هزار نفر برسد. به‌گزارش ایرنا، از سازمان هواشناسی کشور، «حسین فرشیدی» در مراسم اختتامیهٔ هفتمین کنفرانس بین‌المللی تغییر اقلیم تهران در محل سالن قلم مرکز همایش‌های کتابخانه ملی ایران در تهران افزود: افزایش موارد مبتلا به مالاریا در کشور به‌دلیل تغییر اقلیم است و پیامدهای ناشی از تغییر اقلیم همچنین سبب افزایش موارد ابتلا به برخی بیماری‌های دیگر نظیر آسم و موارد مشابه شده است. معاون بهداشت، وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی ادامه داد: افزایش دما به‌صورت مستقیم بر بیماری‌های مختلف به‌ویژه بیماری‌های قلب و عروق ارتباط دارد و باعث مرگ و ازکارافتادگی می‌شود.



در آستانهٔ بازنگری طرح جامع تهران، کارشناسان دربارهٔ افزایش حاشیه‌نشینی هشدار می‌دهند

# تهران برای کنترل حاشیه‌نشینی برنامه‌ای ندارد

بیت‌الله ستاریان، استاد دانشگاه تهران: ریشه‌های جرم‌خیزی به بی‌مسکنی و بدمسکنی بازمی‌گردد و وقتی اطراف تهران حدود ۴۰ شهر اقماری ایجاد شده، همهٔ مسائل آنها به شهر اصلی منتقل می‌شود

دو سال از وعدهٔ دولت سیزدهم برای ساخت یک میلیون مسکن می‌گذرد، اما هنوز اوضاع این بخش وخیم است. از طرف دیگر بیش از ۱۵ سال از زمان تصویب طرح جامع تهران گذشته و حالا متولیان شهری به‌دنبال بازنگری و تهیهٔ برنامهٔ دوم شهر تهران هستند. پیرو این تصمیم تازه، کارشناسان حوزهٔ معماری و شهرسازی در نشست «موانع سیاستی تولید مسکن» در پژوهشکدهٔ «نظر» نسبت به وضعیت بحرانی شهر تهران هشدار دادند و یکی از علل اصلی شکست طرح جامع تهران را بی‌توجهی سیاست‌گذاران و برنامه‌ریزان شهری نسبت به افزایش تعداد شهرهای اقماری و نبود سیاستی عملیاتی در برابر شکل‌گیری بافت فرسوده معرفی کردند.

به این مسائل توجه نکنند، قطعاً با شکست روبه‌رو خواهد شد.»

همچنین به‌گفتهٔ او، ریشه‌های جرم‌خیزی به بی‌مسکنی و بدمسکنی بازمی‌گردد و وقتی اطراف تهران حدود ۴۰ شهر اقماری ایجاد شده، همهٔ مسائل آنها به شهر اصلی منتقل می‌شود. او با اشاره به این نکته می‌پرسد: «شهر پرند چقدر توانسته سرریز جمعیت تهران را جذب کند؟ تهران با مهاجرت معکوس شهروندان شهرهای اقماری مواجه است؛ چراکه متولیان شهری ناتوان از تأمین مسکن هستند و مردم را به‌سمت خارج شهر هدایت می‌کنند و نوعی سرخوردگی اجتماعی به‌وجود می‌آورند و این پدیده امروز در حال تبعیض تهران است.»

بیت‌الله ستاریان، استاد اقتصاد مسکن در دانشگاه تهران و دیگر سخنران این نشست، با بیان اینکه ما اساساً نگاه توسعه‌ای نداریم، خاطرنشان کرد: «از سال ۱۸۹۵ که موضوع شهرهای اقماری در جهان مطرح شد، هیچ کجای جهان نتوانسته به راحل روشن در قبال آنها برسد. به‌طور مثال در انگلیس قرار بود شهرهای اقماری، سرریز جمعیت لندن را جذب کنند که فقط موفق به جذب چهار درصد جمعیت شدند و از شهرهای کوچک و میانی به شهرهای اقماری لندن آمدند و سپس برای تمام خدمات آویزان لندن می‌شدند. این اتفاق در تمام نقاطی که شهر اقماری ساخته شد، رخ داده است و عوارضی مانند حاشیه‌نشینی، شهر خوابگاهی شدن، ناهنجاری‌های اجتماعی و فرهنگی عیناً در تمام کشورها رخ داده است. تهران هم استثناً نخواهد بود و اگر طرح جامع

«سیدامیر منصوری»، استاد دانشگاه تهران و رئیس پژوهشکدهٔ هنر، معماری و شهرسازی «نظر»، در ابتدای این نشست، با اشاره به تلاش‌های برنامه‌ریزان طرح جامع برای کنترل جمعیت شهر و سیاست‌های اقباضی در قبال مسکن شهری گفت: «زمان ریاست‌جمهوری آقای احمدی‌نژاد، دستور یک طبقه تراکم بیشتر صادر شد؛ چراکه آن موقع تصور می‌شد که جمعیت تهران کم است. این اقدام غیرکارشناسی درحالی صورت گرفت که امروز جمعیت تهران از سقفی که طرح جامع مسکن پیش‌بینی کرده بود، فراتر رفته است. طرحی که برنامه‌ریزان تصوری کردند می‌تواند با وضع سقف جمعیتی از ورود تقاضا به بازار مسکن جلوگیری کند، اما این ایده از ابتدا محکوم به شکست بود.»

او با یادآوری این اقدام به افزایش تعداد شهرهای اقماری اطراف تهران نسبت به اوایل انقلاب اشاره کرد و گفت: «سال‌های اول انقلاب، تهران فقط پنج تا شش شهر اقماری داشت، ولی حالا در نتیجهٔ بی‌توجهی طرح جامع به تأثیر شهرهای اقماری بر افزایش معضلات شهری، حدود ۴۰ شهر اقماری اطراف پایتخت به‌وجود آمده است و دیگر نمی‌توان مسائل آنان

را از تهران تفکیک کرد.» به‌عقیدهٔ این عضو هیئت‌علمی دانشگاه تهران، برنامه‌ریزان شهری با اقدامات کوچک‌مقیاسی چون محدود کردن تراکم و به‌مذاکره واگذار کردن کاربری‌ها در پهنه‌های مختلف تحت‌عنوان نظام پهنه‌بندی و مداخله در مسکن، ناتوان از پاسخگویی به مسائل شهری هستند: «طرح جامع باید در اندازهٔ مسائل مهم شهر ظاهر شود، نه اینکه بخش کوچکی از مشکلات را هدف بگیرد.»

بیت‌الله ستاریان، استاد اقتصاد مسکن در دانشگاه تهران و دیگر سخنران این نشست، با بیان اینکه ما اساساً نگاه توسعه‌ای نداریم، خاطرنشان کرد: «از سال ۱۸۹۵ که موضوع شهرهای اقماری در جهان مطرح شد، هیچ کجای جهان نتوانسته به راحل روشن در قبال آنها برسد. به‌طور مثال در انگلیس قرار بود شهرهای اقماری، سرریز جمعیت لندن را جذب کنند که فقط موفق به جذب چهار درصد جمعیت شدند و از شهرهای کوچک و میانی به شهرهای اقماری لندن آمدند و سپس برای تمام خدمات آویزان لندن می‌شدند. این اتفاق در تمام نقاطی که شهر اقماری ساخته شد، رخ داده است و عوارضی مانند حاشیه‌نشینی، شهر خوابگاهی شدن، ناهنجاری‌های اجتماعی و فرهنگی عیناً در تمام کشورها رخ داده است. تهران هم استثناً نخواهد بود و اگر طرح جامع

او با یادآوری این اقدام به افزایش تعداد شهرهای اقماری اطراف تهران نسبت به اوایل انقلاب اشاره کرد و گفت: «سال‌های اول انقلاب، تهران فقط پنج تا شش شهر اقماری داشت، ولی حالا در نتیجهٔ بی‌توجهی طرح جامع به تأثیر شهرهای اقماری بر افزایش معضلات شهری، حدود ۴۰ شهر اقماری اطراف پایتخت به‌وجود آمده است و دیگر نمی‌توان مسائل آنان

نه ابزاری برای محدود کردن شهر داریم» به‌گفتهٔ او، برنامه‌ریزی شهری ما در دل برنامهٔ توسعهٔ ملی قابل دفاع نیست: «برنامهٔ توسعهٔ ملی ما مانند همین برنامهٔ هفتم توسعه، کیفیت لازم را ندارد. پس اولین مانع سیاستی طرح جامع در بخش مسکن، نبود چشم‌انداز و بستر قانونی بالادستی است که برای خود شأن عملیاتی قائل شده باشد.»

سکوت طرح جامع تهران در قبال بافت فرسوده

منصوری با اشاره به احکام طرح جامع در بخش مسکن، اضافه کرد: «این طرح درحالی پس از ۱۷ سال دربارهٔ بافت فرسوده، سکوت کرده و برنامه‌ای برای حل آن ندارد که بیش از نصف جمعیت تهران در بافت‌های ناپایدار سکونت دارند و خدمات شهری و کیفیت زندگی بسیار پایین‌تری از استانداردهای متوسط شهری را تجربه می‌کنند.»

او با انتقاد از بی‌توجهی برنامه‌ریزان شهری در برابر بافت فرسوده توضیح داد: «۲۷۰ کیلومتر مربع مساحت بافت‌های فرسوده است که ۵۵ درصد آن برابر ۱۴۵ کیلومتر مربع سطح مسکونی فاقد هرگونه سیاست بوده است؛ چون مدیران از کل به جزء ماجرا نگاه نمی‌کنند و نگرانی برای حل مسائل اجتماعی، اقتصادی، ایمنی و... مردم ساکن در این بافت را ندارند. به‌این‌ترتیب شهرداری در بافت فرسوده با قاعدهٔ تعیین تراکم و ایجاد پارکینگ، برای همهٔ شهر تصمیم می‌گیرد و دست به مدیریت می‌زند. این قاعده می‌گوید به‌ازای هر پارکینگی که تأمین کنید، می‌توانید تراکم بگیرید. در نتیجه چون پلاک‌های بافت فرسوده اغلب ریزدانه هستند و نمی‌توانند پارکینگ متناسب تأمین کنند، تراکم نمی‌گیرند. همین امر باعث شده است که در دورهٔ طرح جامع سالیانه فقط ۱۰ درصد نوسازی انجام شود.»

استاد اقتصاد مسکن در دانشگاه تهران هم گفت: «ساختار اقتصادی خصوصی و دولتی در تهران متمرکز است و از طرفی در مقولهٔ جمعیت هم این شهر تهران علاوه‌بر رشد جمعیت فعال خود، مهاجرپذیری بسیار بالایی دارد. لذا صنعت ساختمان آن بسیار سنتی و از رده خارج شده است و شرایط خطرناکی در برابر بافت فرسوده‌ای که مدام به آن اضافه می‌شود، دارد؛ چراکه شهر با سالانه ۲.۵ درصد ضریب استهلاک روبه‌رو است و سالیانه بیش از ۳۰ درصد به استهلاک شهر اضافه شده و متولیان شهری فقط سه‌ونیم میلیون مسکن را نوسازی کرده‌اند. این به وضوح نشان می‌دهد که طرح جامع نمی‌تواند پاسخگوی این فاجعه باشد.»

آمارسازی و فراموشی عدالت فضایی

رئیس پژوهشکدهٔ معماری و شهرسازی نظر با اشاره به آمارسازی‌ها ادامه داد: «با ارائهٔ آمار غلط می‌گویند ۴۵ درصد بافت فرسوده، نوسازی شده است، اما نمی‌گویند کل این بافت را از ۱۴۵ کیلومتر به ۳۲ کیلومتر تقلیل داده‌اند. این یعنی تداوم فاجعه‌ای که نیمی از جمعیت فرسوده در جنوب شهر مواجه می‌کند. لذا نبود شفافیت دربارهٔ آمار درست به‌خودی‌خود تبدیل به مانع سیاستی دیگری شده است و چون طرح جامع هم راه‌حلی ندارد، برنامه‌ریز شهری مجبور است به راه‌حل‌های عمومی و اقباضی اکتفا کند.» این استاد دانشگاه تهران دربارهٔ دیگر ضعف سیاستی طرح جامع در بخش مسکن بیان کرد: «ما باید تراکم جمعیت در شهر تهران را در یک حدود متعادل نگه داریم، اما این طرح اعتقادی به تعادل فضایی ندارد. دیده می‌شود.»

به‌طور مثال سیاست‌های غلط، تهران را به جایی مانند شهرک غرب رسانده است که آن را به‌عنوان بافت ارزشمند معاصر تعبیر می‌کند و تراکمش حدود ۳۰ تا ۵۰ نفر در هکتار است. در مقابل خیابان هاشمی در منطقه ۱۰، با تراکم جمعیتی ۲۰ برابری با جمعیتی حدود هزار و صد نفر در هر هکتار روبه‌رو است. وضعیتی که در سرمایه‌سالارترین شهرهای جهان هم بی‌سابقه است، به‌صورت قانونی تثبیت شده است. درحالی‌که اگر جمعیت تهران را به مساحت آن تقسیم کنیم، مشخص می‌شود که این شهر تراکم بالایی ندارد و متوسط تراکم جمعیت در تهران ۱۱۰ الی ۱۲۰ نفر در هکتار است، ولی به‌دلیل نبود عدالت و تعادل فضایی این مقدار جمعیت در منطقه‌ای نصف متوسط و در منطقه‌ای ۱۰ برابر متوسط می‌شود.»

طرح بی‌تفاوت به سودجویی از تولید مسکن

این استاد دانشکدهٔ معماری دانشگاه تهران به موضوع بی‌تفاوت طرح جامع تهران در برابر سودجویی از تولید مسکن اعتراض کرد و گفت: «یکی از مسائلی که به‌طور غیرمستقیم به طرح جامع برمی‌گردد، این است که در برابر سودجویی از تولید مسکن مانند گران کردن پروانه در فصل اقتصادی برنامهٔ جامع، تمهیدی اندیشیده نشده است. به این علت که درآمد شهرداری به‌شدت به تولید مسکن وابسته شده است و وقتی تعداد ساخت‌وسازها کم می‌شود، مبلغ عوارض‌ها را زیاد می‌کند. همچنین، طرح جامع اصلاً به موضوع الگوی مسکن نپرداخته و صلاحیت تصمیم‌گیری را به عده‌ای خاص از مدیران واگذار کرده است.»

ستاریان نیز هم‌راستا با منصوری و با اشاره به اینکه مسکن تقریباً نیمی از اقتصاد ایران را در دست دارد، گفت: «این درحالی‌است که در سال ۲۰۲۳، ۱۰ درصد اقتصاد آمریکا در بخش مسکن خلاصه می‌شد. از طرفی درحالی‌که اقتصاد ما دولتی است، انتظار می‌رود عمده درآمدهای مدیریت شهری متکی به دولت باشد، اما از آنجاکه دولت قادر به پاسخگویی نیست، به شهرداری اصرار می‌کند که خودکفا شود. به‌این‌ترتیب، شهرداری به‌صورت بی‌ضابطه، بی‌قانون، بدون برنامه و به‌صورت توافقی کسب درآمد می‌کند. بر این اساس، هر کسی می‌تواند به‌راحتی با شهرداری هرگونه توافقی داشته باشد و در نتیجه مشخص نیست طرح جامع دیگر چه دردی دوا می‌کند!؟»

سیاست‌های غلط طرح جامع عامل حاشیه‌نشینی در تهران

ستاریان با اشاره به تمایل برنامه‌ریزان شهری به تقسیم تهران که بر ساختار مسکن سکونت تأثیر بسیاری دارد، یکی از ویژگی خطرناک تهران را حاشیه‌نشینی دانست و اضافه کرد: «سالیانه با رشد حدود ۴.۵ تا ۵ درصدی حاشیه‌نشینی مواجهیم و به بیان دیگر هر ۳۰ سال، یک شهر به حاشیهٔ تهران اضافه می‌شود. این معضل سبب می‌شود که نتوانیم سازمان‌دهی را در دستورکار قرار دهیم و ندانیم چگونه با معضلات ناشی از آن برخورد کنیم. بخش وسیعی از این مسئله بحرانی به سیاست‌های غلط طرح جامع بازمی‌گردد و بخش‌هایی از آن هم به گردن کل ساختار اقتصاد و تصمیم‌گیری‌های اساسی است. درواقع، تهران هیچ طرحی برای حاشیه‌نشینی ندارد و حالا چاره‌ای نداریم جز اینکه ببینیم تأثیر طرح ملی مسکن و این تفکیکی که قصد دارند بین استان‌ها ایجاد کنند، در طرح جامع چقدر دیده می‌شود.»



## آگهی مناقصه عمومی

شهرداری تبریز در نظر دارد به استناد مجوز ماخوذه، پروژه به مشخصات ذیل الذکر را از طریق مناقصه عمومی و سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) واگذار نماید. لذا شرکت‌های واجد شرایط جهت دریافت اسناد مناقصه می‌توانند از روز شنبه مورخه ۱۴۰۲/۱۱/۱۴ تا ساعت ۱۹ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۸ به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) مراجعه نمایند.

- تکمیل تاسیسات مکانیکی موتورخانه و اتصال به شبکه داخلی بازار شمس تبریزی با برآورد اولیه ۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و سپرده شرکت در مناقصه ۱/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال با داشتن حداقل ۵ پاه در رشته تاسیسات و تجهیزات
- مهلت بازگذاری مدارک به صورت الکترونیکی در سامانه ستاد توسط مناقصه‌گر از روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۱ تا ساعت ۸ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۲ می‌باشد و تنها سپرده شرکت در مناقصه پس از بازگذاری در سامانه، به صورت فیزیکی تا ساعت ۱۱ قبل از ظهر روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۲ به امور قراردادهای شهرداری تبریز واقع در خیابان آزادی نبش لاله زار جنوبی ساختمان شهرداری تبریز طبقه پنجم اتاق ۵۰۶ تحویل نمایند.
- تاریخ بازگشایی پیشنهادات ساعت ۱۴/۳۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۲ در بستر سامانه ستاد در محل اتاق جلسه شهرداری تبریز واقع در طبقه زیرزمین آدرس فوق‌الذکر خواهد بود
- شهرداری درد و یا قبول هر کدام از پیشنهادات مختار است.
- هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود
- برابر مقررات هیچکدام از اعضای شرکت کننده نباید مشمول قانون منع مداخله کارکنان باشد
- هرگاه برنده مناقصه و نفر دوم حاضر به انعقاد قرارداد نشوند، سپرده آنها به ترتیب به نفع شهرداری تبریز ضبط می‌گردد.
- سایر اطلاعات و جزئیات لازم در اسناد مناقصه درج گردیده است و جزو لاینفک قرارداد می‌باشد.

اداره کل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری تبریز



## آگهی مناقصه عمومی یکمرحله‌ای (تجدید)

اداره کل امور عشاير جنوب کرمان در نظر دارد خرید دو دستگاه گریدر را به صورت مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با جزئیات مندرج در اسناد مناقصه با بهره‌گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) برگزار نماید. لذا کلیه متقاضیان محترم می‌توانند جهت اطلاع از شرایط و مشخصات موضوع مناقصه به وبگاه سامانه یادش شده به نشانی [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) مراجعه و نسبت به پیشنهاد خود اقدام نمایند.

شماره مناقصه	عنوان پروژه	نوع تضمین	مبلغ تضمین
۲۰۲۰۴۷۸۱۰۰۰۰۱۴	خرید دو دستگاه گریدر	ضمانتنامه بانکی یا فیش واریزی	۶.۹۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال

مهلت دریافت اسناد: ۱۴۰۲/۱۱/۱۷  
مهلت ارائه پیشنهاد: ۱۴۰۲/۱۱/۲۸  
زمان بازگشایی پاکت‌ها: ۱۴۰۲/۱۱/۲۸  
اطلاعات تماس دستگاه‌های مناقصه‌گر جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت‌ها الف: اداره کل امور عشاير جنوب کرمان به نشانی جیرفت - بلوار امام خمینی (ره) روبه روی سپاه پاسداران تلفن ۰۳۴۴۳۳۱۳۸۲۸  
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه مرکز تماس ۰۲۱۴۱۹۳۴

اداره کل امور عشاير جنوب کرمان

شماره آگهی: ۱۴۵۸۲۰۸۰

دهیاری چشمه پهن

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲.۱۱.۰۷  
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲.۱۱.۱۴





عکس نوشت

عکس: سید حامد موسوی - ایستا



تالاب هورالعظیم آخرین بازمانده تالاب‌های بین‌النهرین است که در جنوب غربی کشور در مرز ایران و عراق قرار دارد. هورالعظیم یکی از مهمترین توقفگاه‌های پرندگان مهاجر از گونه‌های کمیاب و حائز اهمیت همچون لک‌لک سیاه، اردک بلوطی، فلامینگو، پلیکان سفید و پلیکان خاکستری و ... است.

سینمای ایران

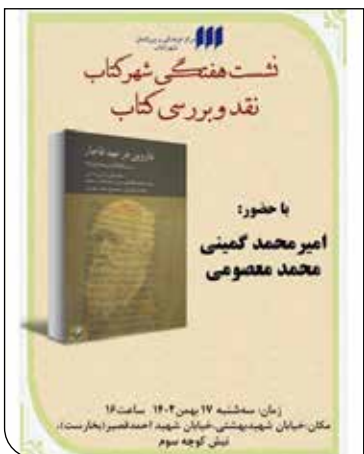
دو جایزه برای «شب داخلی، دیوار»



فیلم سینمایی «شب داخلی، دیوار» به کارگردانی «وحید جلیلووند» و تهیه‌کنندگی «علی جلیلووند»، جایزه ویژه هیئت داوران و جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را از فستیوال فیلم‌های ایرانی نیویورک کسب کرد و در اولین اکران جهانی خود از شامگاه ۱۱ بهمن (۳۱ ژانویه) در سینماهای نیویورک روی پرده رفت. این فیلم پس از نیویورک در سینماهای لس‌آنجلس و دیگر شهرهای آمریکا اکران عمومی می‌شود. به گزارش سینما سینما، «شب داخلی، دیوار» تاکنون در هیچ جشنواره داخلی‌ای حضور نیافته و اکران عمومی در ایران نداشته است. این فیلم پس از اولین حضور جهانی خود در بخش اصلی هفتاد و نهمین جشنواره فیلم ونیز، نامزدی شیر طلایی این جشنواره را به دست آورد.

نشست

نقد و بررسی «داروین در عهد قاجار»



نشست نقد و بررسی کتاب «داروین در عهد قاجار» با مقدمه و تصحیح «محمد معصومی» که به همت نشر کرگدن منتشر شده است، برگزار می‌شود. به گزارش ایستا، نشست هفتگی شهر کتاب در روز سه‌شنبه ۱۷ بهمن از ساعت ۱۶ به نقد و بررسی کتاب یادشده اختصاص دارد. این کتاب دربردارنده سه رساله فارسی قاجاری درباره نظریه تکامل داروین است. اولین رساله از «محمدعلی سنقری حائری» با نام «مرآت‌العقل» است که تا شوال ۱۳۳۰ ق. نوشته شده است. «تنقید مقاله داروینست‌ها» اثر «سیداسدالله خارقانی» دومین رساله در این کتاب است. «داروین و حکمای مشرق‌زمین، در سرازنامه» به قلم «میرزا عنایت‌الله دستغیب شیرازی» سومین رساله این کتاب است که در شیراز، به سال ۱۳۴۲ ق. چاپ سنگی شده است.

آیین رونمایی کتاب «از تهران تا هالیوود» برگزار شد

هنر به مثابه قدرت ملی

مؤلف کتاب: هنر و فرهنگ می‌توانند نقشی مهم در رویداد صلح و آشتی در جهان داشته باشند

پیام ما | آیین رونمایی کتاب «از تهران تا هالیوود»، کتابی در مورد حضور سینمای ایران در مجامع بین‌المللی و اثر ارتباطات بین‌المللی بر هنر ایران و کنش معکوس این دو، روز پنجشنبه ۱۷ بهمن با حضور «محمدجواد ظریف»، وزیر سابق امور خارجه، «فرهاد توحیدی» و «محمد مهدی عسگرپور»، صنعتگران سینما، مهدی ذاکریان»، استاد روابط بین‌الملل و در غیاب مؤلف اثر، «سیدمحسن هاشمی» که به دلیل بیماری در محل برگزاری حضور نداشت، در سالن حافظ خانه اندیشمندان علوم انسانی برگزار شد.

قابل توجه است: «اگرچه این موضوع به معنای موفق عمل کردن آمریکا در این زمینه نیست، زبان هالیوود مؤثرتر از قدرت نظامی آمریکا بوده است. کسانی چون حافظ، سعدی و مولوی بیشتر ایران را مطرح کرده‌اند تا سایر جنبه‌های قدرت. جنبه‌های غیرمادی قدرت ایران بیشتر ما را در جهان مطرح کرده است. زمانی که قدرت سخت مبنای عالم بود، امام خمینی آمد و قدرت نرم را مطرح کرد. امروز پیروزی بر قلب‌ها و جهانی شدن احساسات و اطلاعات مطرح است. به امید روزی که قدر انسان‌هایی مانند سیدمحسن هاشمی را بیشتر بدانیم.»

«مهدی ذاکریان» از دیگر سخنرانان این نشست، سفر اعضای آکادمی اسکار به ایران را به عنوان یکی از اتفاقات قابل توجه دیپلماسی هنر در ۴۰ سال اخیر ارزیابی کرد و گفت: «امروزه میان قدرت هنر و مسائل حقوقی پیوند وجود دارد. فیلم «شهر زیبا» ساخته «اصغر فرهادی» در مورد



کتاب «از تهران تا هالیوود» خلاف آنچه انتظار می‌رفت، نه فقط در جمع هنرمندان و هنردوستان بلکه در جمعی از دانشجویان و متخصصان علوم سیاسی و روابط بین‌الملل رونمایی شد؛ چراکه به گفته سخنرانان این برنامه این کتاب نه تنها درس آموخته‌ای از سینماست که بر اثرات دیپلماسی بر سینما و سینما در روابط بین‌الملل کشور تأکید دارد.

«فرهاد توحیدی»، نویسنده و فیلمنامه‌نویس، این اثر و مؤلف آن را در سینمای کشور اثرگذار و هاشمی را مدیری تحول‌خواه دانست. به گفته او، هاشمی در زمان مسئولیتش در خانه سینما چند کار بزرگ انجام داد، از جمله تنظیم پیش‌نویس لایحه تشکیل سازمان نظام سینمایی و همچنین تنظیم پیش‌نویس لایحه تأمین امنیت شغلی: «هاشمی مدیر شجاع و تحول‌خواه است و فرقی نمی‌کند کجا باشد، هر جایی که او هست، آنجا مهم می‌شود. او از آدم‌هایی است که باید با چراغ دنبالش گشت و متأسفیم که چنین انسان‌هایی خانه‌نشین هستند.»

چهره‌های علی‌ه سینمای بین‌المللی

«محمد مهدی عسگرپور»، رئیس هیئت‌مدیره خانه سینما، سینمای ایران را از دست‌رفته و احیای آن را آرزوی امروز هنرمندان و سینماگران کشور عنوان کرد. او نیز در توضیح آنچه طی این سال‌ها بر حضور بین‌المللی سینمای کشور رفته است، گفت: «دو جریان بر این موضوع اثرگذار بودند. یک جریان داخلی متشکل از گروهی از سیاستمدان و برخی سینماگران که فعالیت بین‌المللی را فعالیت تزئینی می‌دانستند و تصویری را اشاعه می‌دادند مبنی بر اینکه تمام جشنواره‌های جهانی

که برای تسخیر قلب‌ها و مغزها می‌کند، به گفته ظریف، وزارت دفاع آمریکا هزینه‌ای

قصه

مغز اندرو



«ذهن من پر است از رؤیایا و خواب‌ها و کارها و حرف‌های آدم‌هایی که نمی‌شناسمشان. صداهای خاموش می‌شوم، شب‌هایی که از خواب‌هایم بیرون می‌آیند و روی دیوار می‌خزند، همان‌جا جا خوش می‌کنند، ماتم گرفته چنبره می‌زنند، از درد به خودشان می‌پیچند و بدون اینکه لب باز کنند فریاد می‌کشند و از من کمک می‌خواهند. داد می‌زنم چی از جانم می‌خواهید! و دوباره روی تخت می‌افتم تا به سقف تارک خیره بشوم.» کتاب «مغز اندرو» نوشته «ال. دکتروف» با ترجمه «محمد رضا ترک‌تاری» از سوی نشر بیدگل منتشر شده است. در «مغز اندرو»، یکی از بزرگان ادبیات آمریکا: «ای. ال. دکتروف»، نویسنده آثاری چون «گتایم»، «بیلی بانگیت»، «کتاب دنیل و پیشروی»، ما را در سفری شگفت به هزارتوی ذهن مردی می‌برد که ناخواسته فجاج بسیاری در زندگی‌اش به بار آورده است. این رمان تریپلیک است و آواتگارد با بن‌مایه روان‌شناختی و تئری شورانگیز که با ظرافت پرداخت شده، شرح‌حالی است از زمانه ما؛ با نگاهی طنزآمیز، موشکافانه، شکاک، بازیگوشانه و عمیق، اندرو در جایی نامشخص و همراه با هم‌سخنی ناشناس، فکر می‌کند، حرف می‌زند و داستان زندگی خود را روایت

کنج‌نامه

ای دل به عشق بر تو که عشقت چه درخور است در سر شدی ندانمت ای دل چه در سر است درد کهنه بود برآورد روزگار این درد تازه‌روی نگوئی چه نویر است شهری غریب دشمن و یاری غریب حسن اینجا چه جای غم‌زدگان قلندر است گفتم موزر عشق بتان گرچه جور عشق انصاف می‌دهم که ز انصاف خوش‌تر است اینجا و در دمشق ترازوی عاشقی است لاف از دمشق بس که ترازوتو بی‌زراست اکنون که دیدی آن سر زنجیر مشک‌پاش زنجیر می‌گسل که خرد حلقه بر در است جوجو شدی برابر آن مشک و طرفه نیست هر جا که مشک بینی جوجو برابر است از کس دیت مخواه که خون‌ریز تو تویی نقب از برون معجوی که دزد اندرون در است خاقانی است و چند هزار آرزوی دل دل را چه جای عشق و چه پروای دلبر است بیچاره زغ را که سیاه است جمله تن از جمله تن‌سپیدی چشمش چه درخور است خاقانی

سینمای جهان

«الک بالدوین» اعلام بی‌گناهی کرد



همچنین «گری مورسی» و «جیسون لوئیس» دو داستان ویژه در ماه اکتبر گفتند که قصد دارند پرونده را طرف دو ماه به هیئت‌منصفه ببرند و اظهار داشتند که حقایق آشکار شده است که به مقصر بودن بالدوین اشاره می‌کند. هانا گوتنبرگ رید، مسئول بخش مهمات فیلم سینمایی «زنکار» نیز قرار است در ۲۱ فوریه به اتهام قتل غیرعمد و دستکاری شواهد محاکمه شود. گفته می‌شود او به اشتباه یک گلوله واقعی را به جای گلوله مشقی در اسلحه بالدوین قرار داده است. هنوز مشخص نیست که چگونه جای گلوله‌های مشقی و واقعی عوض شده‌اند. ادامه فیلمبرداری فیلم «زنکار» تکمیل شده و این فیلم در انتظار پخش و اکران است.

الک بالدوین» به دلیل اتهام قتل غیرعمد در تیراندازی به «هالینا هاجینز» در اکتبر ۲۰۲۱، اعلام بی‌گناهی کرد. به گزارش ایستا، این بازیگر در اوایل ماه جاری بار دیگر در پرونده شلیک به «هالینا هاجینز» فیلمبردار فیلم «زنکار» در سال ۲۰۲۱ به قتل غیرعمد متهم شد، این درحالی‌است که حدود یک سال پیش دادستان اتهامات مشابهی را علیه او لغو کرد.

دادستان‌ها اوایل این ماه پرونده را به هیئت منصفه در سائتافه بردند و مدعی شدند که بالدوین یا به دلیل سهل‌انگاری یا بی‌توجهی کامل یا بی‌تفاوتی به ایمنی باعث مرگ «هاجینز» شده است.

هالینا هاجینز فیلمبردار فیلم «زنکار» در حین فیلمبرداری صحنه‌ای با بازی الک بالدوین در میزهماری در نزدیکی سائتافه در اکتبر ۲۰۲۱، با شلیک مستقیم این بازیگر جان باخت. این درحالی‌است که الک بالدوین معتقد است ماشه را نکشیده است.

در صورتی که الک بالدوین در مورد قتل غیرعمد هالینا هاجینز مجرم شناخته شود، با ۱۸ ماه زندان مواجه خواهد شد. اگرچه الک بالدوین مکرراً کشیدن ماشه را انکار می‌کند، اما با توجه به آزمایش‌ها، یافته‌ها و مشاهدات گزارش‌شده، ماشه باید به اندازه کافی کشیده یا فشار داده می‌شود تا شلیک انجام شود.



محمدجواد ظریف: هنر بنیایش بر حذف نیست، بلکه بنیایش بر شامل و فراگیر بودن است. مبنای دیگر بنیایشان بر حذف و تهدیدسازی است، اما هنر بنیایش بر دوستی است و دوستی فراتر از صلح است

مجازات اعدام بحث می‌کند که در مورد حقوق بشر بسیار اثرگذار است. این فیلم می‌توانست مبنای مهمی برای جشنواره‌های بین‌المللی باشد. «سیدمحسن هاشمی» که به دلیل بیماری در این نشست حاضر نشد، با ویدئوکنفرانس برنامه را دنبال کرد. او نیز در مورد اثرات فرامرزی هنر کشور گفت: «هنر و فرهنگ می‌توانند نقشی مهم در رویداد صلح و آشتی در جهان داشته باشند. این کتاب حمایت‌های محمد مهدی عسگرپور از من بوده است. کتاب «از تهران تا هالیوود»، بحث تعامل فرهنگی بین ملت‌ها است. سه رویدادی که در کتاب آورده شده، عیارترند از سمپوزیم بین‌المللی مجسمه‌سازی در سال ۱۳۸۵، دعوت و میزبانی از هیئت‌مدیره و چند بازیگر و کارگردان اسکار در تهران در سال ۱۳۸۷ و برنامه‌ریزی و بازدید سینماگران ایرانی از استودیوهای هالیوود در سال ۱۳۸۸.»