



برج‌های قلعه

قلعه

تجاوز دوباره به یک میراث چند هزار ساله

حال مشوش «شوش»

سال‌هاست اجرا نشدن ضوابط یونسکو، حفاری و ساخت‌وسازهای غیرمجاز حریم منظر تاریخی شوش را تهدید می‌کند

فعالان میراث فرهنگی از تجاوز به حریم میراث جهانی محوطهٔ تاریخی شوش خبر می‌دهند و اینکه قرار است شورای شهر این منطقه برخلاف ضوابط تعیین‌شده از سوی میراث جهانی یک ساختمان با ارتفاع غیرمجاز در حریم درجه یک کاخ آبادانا و در ۱۰۰ متری محوطهٔ باستانی بسازد؛ اقدامی که می‌تواند با واکنش ناظران یونسکو همراه شود. تعرض و بیشروری در حریم شوش اتفاق امروز و دیروز نیست، تقریباً چند سالی است فعالان فرهنگی نسبت به اجرا نشدن ضوابط یونسکو، حفاری و ساخت‌وسازهای غیرمجاز همچنین تجاوز به حریم این منظر تاریخی هشدار می‌دهند. اما هر بار زخمی تازه بر پیکر نحیف شوش وارد می‌شود و جامعه محلی به آن توجه کافی نشان نمی‌دهد. چنان‌که به گفته فعالان میراث فرهنگی، مسئولان و متولیان این حوزه نتوانسته‌اند در شناساندن اهمیت حفظ این میراث و جایگاه جهانی آن به جامعه محلی به خوبی نقش ایفا کنند.

| مریم سروش |

| روزنامه‌نگار |

شوش کهن‌ترین شهر مسکونی جهان است، حدود

پنج هزار سال پیش از میلاد مسیح ساکنان دشت

اطراف به‌عنوان کانون مذهبی آن را بنا نهادند تا در

ردیف اولین شهرهای متمدن دنیا شناخته شود.

این شهر به‌عنوان پایتخت نیرومند امپراتوری

عیلامی که تمدنش ترکیبی از تمدن‌های «سومر»

و «کاد» بود، مورد استفاده قرار گرفت و در خاک

آن ده‌ها کتیبه و نوشتهٔ تاریخی از سوی فرانسویان

کشف شد که امپراتوری عیلامی را در هزاران سال

پیش اثبات می‌کند.

نخستین کسی که ویرانه‌های شوش باستان را

شناسایی کرد «بنجامین بن‌جانح»، خاخام کلیسی،

بود که بین سال‌های ۱۱۶۳ و ۱۱۷۳ میلادی برای

بررسی وضعیت کلیسیان در ایران بسر می‌برد

و هنگام زیارت «انبال نیی (ع)» از تپه‌های

باستانی شوش هم دیدن کرد. عملیات اکتشاف

باستان‌شناسی این منطقه از ۱۸۵۰ میلادی آغاز شد

و در چند مرحله ادامه یافت‌که حاصل آن کشف آثار

بارزئش از تمدن و فرهنگ اقوام ایلامی، هخامنشی

و اسلامی بود.

نخستین باراما («ومن گیشمرن» وگروهش بودند

که در شوش به حفاری پرداختند؛ حفاری‌هایی

که بین آذر ۱۳۲۵ تا اردیبهشت ۱۳۲۶ با توجه

به تکلیف‌های مدرن باستان‌شناسی نه برای

جمع‌آوری اشیای زیبا برای تزیین ویترین‌های

موزه «لور» بلکه برای بازسازی کامل شهری عظیم

املاک واقع در بخش ۱۳ کرمان شهرستان زرد

نویت دوم

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی

اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ این‌نامه قانون

تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های

فاقد سند رسمی- برابر آرا صادره هیات حل اختلاف موضوع قانون

تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

مستقر در واحد ثبتی شهرستان زردن تصرفات مالکانه بلامعارض

متقاضیان محرز گردیده است؛لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد

تقاضا به شرح ذیل بمنظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵

روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت

متقاضیان اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به

مدت دو ماه اعتراض دلدخواست خود را به مراجع قضائی تقدیم نمایند.

پدپیی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق

که در اوایل

هزاره چهارم

پیش از میلاد

شکل گرفته

و تا بیش از

پنج هزار سال

بعد یعنی تا

اواخر قرن

سیزدهم

میلادی به

حیات خود

ادامه داده بود

مورد

کاوش قرار

گرفت.

بعد از آن

نوبت به «میرعبادین

کابلی» رسید که

بعد

از انقلاب

به عنوان

اولین کارشنگر

به شوش قدم

بگذارد؛ او

پارها گفته

بود که در

کاوش، خاک

است. تجربه،

تجربه و تجربه

است که می‌آموزد

و همین خاک

و تجربه بود

که در

کاوش، خاک

است. تجربه،

تجربه و تجربه

است که می‌آموزد

و همین خاک

و تجربه بود

که در

کاوش، خاک

است. تجربه،

تجربه و تجربه

—

پیام‌ها

—

از تخریب، حفاری غیرمجاز و دیگر تجاوزهای

سیاسی از این شهر به گوش نرسد، اما ذره‌ای

احساس مسئولیت و تدبیر در این باره دیده

نمی‌شود. در تازه‌ترین گزارش‌های رسیده از سوی

دوستداران میراث‌فهرنگی، یکی از تپه‌های

تاریخی و بسیار ارزشمند شوش در شهرک بهرام از

سوی فردی به‌صورت کامل تخریب و تسطیح و به

زمین‌های کشاورزی تبدیل شده است؛ اتفاقی که

بارها تکرار شده.»

«محمدتقی عطایی»، سرپرست وقت برنامهٔ

تعیین عرصه و حریم مجموعه جهانی شوش، هم

پیش از این، از گسترش ساخت‌وسازهای بی‌رویه

در اضلاع مختلف این اثر جهانی خبر داده و گفته

بود: «در شرق، شمال و غرب محوطهٔ باستانی،

خانه‌های جدید دورتادور خرابه‌های شوش

ایجاد شده و فقط از سمت جنوب یعنی اراضی

حسین‌آباد، فضای اطراف شهر باستانی شوش

خالی است. این احتمال را می‌دهیم که تا ۱۰ سال

آینده تصویر این بخش از شهر شوش نیز مانند سه

ضلع دیگر پر از خانه شود.»

می‌سازند و راه را برای دیگران باز می‌کنند

پنج سال از هشدار سال ۱۳۹۷ گذشته و حالا

«مجتبی گبسنونی»، فعال میراث فرهنگی

به «میراث‌خبر» از اقدام غیرفرهنگی شورای

شهر شوش در حریم منظری شوش خبر داده

است. او در توضیح بیشتر به «ایلنا» گفته است:

«شورای شهر شوش به‌عنوان نهادی که خود باید

پایبند ضوابط و قوانین شهری و ساخت‌وسازهای

در چارچوب قانون باشد، با ترک فعل، در حال

احداث ساختمان تازه‌ای است که علاوه‌بر رعایت

تکررن کد ارتفاعی برای آن، اقدام به حفاری

عمیق غیرقانونی در محل ساختمان نیز کرده.

اقدام غیرفرهنگی شورای شهر هم عملاً این

پیام را به سازندگان بناهای بیش از سه طبقه

در حریم منظری شوش می‌دهد که از این پس

بدون پایبندی به ضوابط تعیین شده میراث

جهانی آن‌گونه که می‌شایان می‌کنند، عمل کنند

و کسی جلودار نبیست، زیرا قانونگذار خود

قانون‌شکنی می‌کند.»

به گفتهٔ این فعال فرهنگی، ساختمان شورای شهر

شوش در حریم درجه یک کاخ آبادانا و در صد

متری محوطهٔ باستانی واقع شده است و باید طبق

قانون با ارتفاع هفت و نیم متر ساخته شود، اما

نقته‌ها این موضوع رعایت نشده که با گودبرداری

غیرقانونی، قرار است با تحمیل یک نگاه فراقانونی،

۱۲ متر این ساختمان قد بکشد.

او همچنین به دیگر ساخت‌وسازهای پیرامون این

محوطهٔ تاریخی هم اشاره کرده و گفته است: «در

شهر شوش و در عرصه و حریم درجه یک تا دو

میراث جهانی، ساختمان‌های متعددی مشاهده

می‌شوند که خارج از ضوابط و در نتیجه استفاده

از راتنها و چشم‌پوشی نهادهای مسئول ساخته

شده‌اند. کوچک بودن شهر شوش و ساختار

قومیتی موجود در این شهرستان موجب شده

است در موارد بسیاری منافع فامیلی و قومیتی بر

رعایت برخی ضوابط قانونی چیرگی کند.»

«ایلنا» در ادامهٔ این گزارش، به‌نقل از «مهدی

اسلامی‌پناه»، رئیس کمیسیون فرهنگی شورای

شهر، دربارهٔ اینکه آیا ضوابط میراث جهانی در

مناسبی برای این مجموعه ایجاد کرده‌اند و نه از

قابلیت‌های تاریخی و فرهنگی و حتی اقتصادی

آن برای ایفای نقش در زندگی شهری بهره برداند

و نه گوشش درخوری برای شناساندن اهمیت و

ارزش‌های آن داشته‌اند.»

سال گذشته هم «علی درویشی»، دبیر انجمن

دوستداران میراث فرهنگی شوش، با ارائهٔ جزئیاتی

از حفاری‌های غیرمجاز در محوطه‌های باستانی

شوش خبر داده و گفته بود: «حال‌پوچ‌های شهر

جهانی شوش ناخوشایند است و نفس‌های آن

به شماره افتاده. روزی نیست که خبر ناگواری

قانونی وجود ندارد که افراد ملزم به رعایت

استانداردها شوند.» این نکته را «قاسم آل‌کتیر»،

فعال میراث فرهنگی، هم تأیید می‌کند و به «پیام

ما» می‌گوید: «شوش جزو معدود شهرهایی است

که دو اثر جهانی دارد؛ زیگورات چغازنبیل و محوطهٔ

تاریخی شوش. اما مشکل بزرگ اینجاست که

ضوابط میراث فرهنگی، قانون نیست تا کسی ملزم

به اجرای آن شود.»

او دربارهٔ موضوع تکراری تجاوز به حریم محوطهٔ

تاریخی شوش هم بیان می‌کند: «در ضوابط

بین‌المللی که در خود یونسکو به آن اشاره شده،

یکی از مهمترین فاکتورهای حفظ یک میراث

جهانی، آگاه‌سازی جامعهٔ پیرامونی و محلی نسبت

به آن است که باید افزایش پیدا کند، اما یکی از

مسائلی که در شوش با آن مواجهیم این است که

رؤسای پایگاه‌های جهانی با اینکه سعی می‌کنند

تدابیری برای همراهی جامعهٔ محلی اتخاذ کنند،

اما هنوز موفق به انجام آن نشده‌اند.»

آل‌کتیر با بیان اینکه نزدیک به یک‌دهه از ثبت

جهانی شوش می‌گذرد، ادامه می‌دهد: «متولیان

این حوزه با بافت فرهنگی و لایه‌های ظریف و

حساس منطقه آشنایی ندارند و شناخت آنها

به‌اصطلاح یک شناخت غبارآلود نسبت حقیقات،

مناسک و فرهنگ منطقه است.آنهاپیش‌خودشان

تصور می‌کنند که جامعهٔ محلی را می‌شناسند و

تلاش می‌کنند کلاس‌های آموزشی برگزار کنند،

اما درنهایت نتیجه نمی‌گیرند. درحالی‌که جوامع

محلی در تمام مناطقی که میراث جهانی ثبت‌شده

دارند، با همین آموزش‌ها توانسته‌اند همراهی

مردم را رقم بزنند و آگاهی عمومی را افزایش

دهند. سؤال اینجاست که چرا در جامعهٔ محلی ما

این اتفاق رخ نمی‌دهد؟»

این فعال میراث فرهنگی البته معتقد است پاسخ

این سؤال را باید در نبود مدیریت مناسب در خود

سیستم میراث فرهنگی جست‌وجو کرد و در

توضیح بیشتر عنوان می‌کند: «حتی در برگزاری

برنامه‌هایی که قرار است در خود محوطهٔ تاریخی

برگزار شود، هیچ نشانی از جوامع محلی نیست.

نقlett قرار گرفته است. مطالبه‌ای هم در کف

جامعه دیده نمی‌شود و به همین دلیل است که

این آثار تاریخی جهانی مورد تهدید قرار می‌گیرند

و در برهه‌های زمانی مختلف شاهد آسیب‌های

مختلف به آنها هستیم.»

او در پاسخ به این سؤال که آیا ساخت چنین

بنایی از سوی شورای شهر منجر به از دست رفتن

شانس جهانی ماندن محوطهٔ تاریخی شوش

خواهد بود، بیان می‌کند: «این مسئله صفر و

یک نیست. کشورها متعدد هستند زمانی که

یک اثر در لوکیشن آنها به ثبت جهانی می‌رسد،

تعهداتشان را برای حفظ آن میراث انجام دهند.

بررسی پرونده‌های ثبت جهانی هم هر چند سال

یک‌بار برگزار می‌شود و اگر در زمان بررسی حجم

تخلف‌های صورت‌گرفته زیاد و مغایر با معیارهای

یونسکو باشد، می‌تواند منجر به از دست رفتن این

امتیاز شود.»

ارزش معنوی و اقتصادی میراث به‌جامانده از

تاریخ بویژه آنهایی که برند جهانی دارند، اگر برای

جامعهٔ محلی آموزش داده نشود، سرنوشتی جز

تخریب و اداری و بنبودی نخواهد داشت. محوطه‌های

تاریخی مشابه شوش اگر برای جامعهٔ محلی

همراه با توسعهٔ گردشگری و اشتغالزایی نباشد،

نمی‌توان انتظار داشت که نگاه جدی نسبت به آن

شکل بگیرد. از سوی دیگر زمانی که نمادهای یک

منطقه در آثار باستانی همان فضا مورد توجه قرار

گیرد، حس تعلق را در مردم بومی آن زنده خواهد

کرد. شاید نگاه جدی به پیوند جامعهٔ محلی با

شوش اکنون تنها راه چاره و نجات این منطقه

از تخریب و از دست رفتن احتمالی امتیاز ثبت

جهانی باشد.

آل‌کتیر اما در این باره به یک نکتهٔ مهم اشاره

می‌کند و می‌گوید: «در حوزهٔ میراث فرهنگی این

نگاه از پایین به بالاست. زمانی که سطوح پایین‌تر

اعتقادی به میراث جهانی نداشته و خودش را

بیگانه بدانند، این مسئله به سطوح بالاتر هم رسوخ

می‌کند. در سیستم شهرداری یا سایر نهادهای هم

نشانی از توسعهٔ گردشگری دیده نمی‌شود که

دلیلش همان مسائلی است که بیان شد. علاوه‌بر

اینکه صرفهٔ اقتصادی هم برای جامعهٔ محلی و

سایر نهادهای دیده نمی‌شود. این، درحالی‌است که

کشورهایی با بیشترین تعداد آثار ثبت‌شدهٔ جهانی

یعنی ایتالیا، آلمان، آمریکا و ژاپن جزو کشورهای



عکس نوشت

عکس: سید جواد میرحسینی - ایسنا



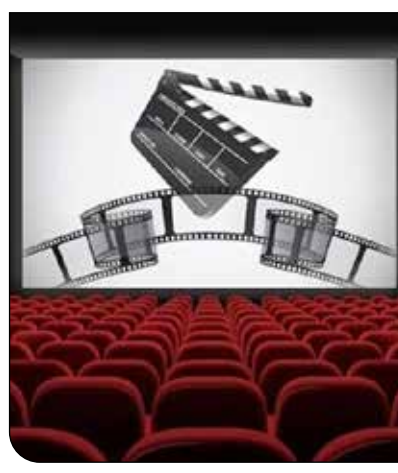
صیادان و شکارچیان هر سال از پانزدهم مهر تا پانزدهم آبان در فصل مهاجرت پرندگان شکاری، «بازگیری» (زنده‌گیری پرندگان شکاری) را آغاز می‌کنند. در این زمان پرندگان شکاری از ایران و به‌خصوص از پارک ملی بوجاق در استان گیلان عبور می‌کنند. در این شرایط محیط‌بانان با امکانات محدود در درختان بالا می‌روند تا تله‌هایی را که شکارچیان گذاشته‌اند، جمع‌آوری کنند.

تئاتر | اجرای «سایزیم» در تالار حافظ



نمایش «سایزیم» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی عماد سالکی اجراهای خود را از روز پنجشنبه چهارم آبان در تالار حافظ شروع می‌کند. به گزارش ایران‌تئاتر، همزمان با معرفی بازیگران و رونمایی از پوستر نمایش، پیش‌فروش بلیت اثر در سایت تیوال آغاز شده است. بایک قادری، مهناز نوروزی، میلاد تاجیک، پانته‌آ مرزانیان، بایک بینش، ساناز اقتصاددار، علی صحرارگر، بهداد قادری، رز ایزدی، امیرحسین ذوالقدر، علی تیمور فامیان، محمد صدیق، هلیا کوشکی، روزین فاطوری‌فر، فاطمه مصباحی، مانده کریم‌سرای، روزین بشیری و امیررضا مرادی‌فرد بازیگرانی هستند که به‌ترتیب روی صحنه ایفای نقش می‌کنند. «سایزیم» عنوان نمایشنامه‌ای است که عماد سالکی با اقتباس از رمان «تجاوز قانونی» اثر «کیو آبه»، نویسنده نامدار ژاپنی را نوشته و کارگردانی کرده است و داستان شهری را روایت می‌کند که مردم مورد هجوم ساس‌ها قرار گرفته‌اند.

هنر و تجربه | اضافه شدن دو سینمای جدید به گروه هنر و تجربه



دو سینمای جدید به سینماهای منتخب گروه سینمایی «هنر و تجربه» در تهران و شهرستان‌ها اضافه شد. به گزارش روابط عمومی گروه سینمایی هنر و تجربه، تجربی و پویانمایی، «مجموعه سینمایی روباز باغ کتاب تهران» و «مجموعه فرهنگی سینمایی هنر و تجربه بابل» به مجموعه سینماهای هنر و تجربه اضافه شدند. مجموعه سینمایی روباز باغ کتاب تهران دارای سه سالن است که قرار است یک سالن به‌صورت اختصاصی به نمایش فیلم‌های گروه سینمایی هنر و تجربه اختصاص پیدا کند. مجتمع فرهنگی سینمایی هنر و تجربه بابل نیز دارای یک سالن به ظرفیت ۳۵۰ نفر است که از سال ۱۳۹۵ به‌صورت اختصاصی فیلم‌های هنر و تجربه را اکران می‌کرد و مجدداً و پس از یک وقفه کوتاه از روز چهارشنبه، سوم آبان‌ماه، نمایش فیلم‌های گروه هنر و تجربه به اکران مجموعه فیلم‌های کوتاه ژانر وحشت در این سینما آغاز می‌شود.

تجسمی | شناسایی شاهکار یک نقاش بلژیکی در پذیرایی یک خانه



نقاشی مذهبی بزرگی که برای چندین نسل در اتاق نشیمن یک خانواده اسپانیایی نصب شده بود، به اندازه کافی توجه اعضای خانواده را جلب نکرده بود. این، درحالی‌است که چندی پیش این نقاشی به‌عنوان شاهکار «آنتونی ون دایک»، نقاش چیره‌دست باروک قرن هفدهم، شناسایی شده است و می‌توان انتظار داشت که به‌ازای چندین میلیون دلاری به موزه هنرهای زیبای سوئیل فروخته شود. به گزارش ایسنا و به‌نقل از آرت‌نت، این خانواده به تازگی متوجه شده است که این اثر هنری در شهر سوئیل، اسپانیا، یک شاهکار است. این اثر هنری در سال ۲۰۱۴، یک کشیش بریتانیایی یک نقاشی رنگ روغن کوچک را به قیمت ۴۰۰ پوند خرید. پس از بررسی‌های بیشتر مشخص شد که این نقاشی درحقیقت یکی از آثار «کریستیز» این نقاشی را با قیمت تخمینی ۵۰۰ هزار پوند ارائه کرد. هیچ خریداری برای آن پیدا نشد. این، درحالی‌است که در ماه ژانویه یک نقاشی رنگ روغن تصویرگر «سنت جروم» در حراجی ساتیز به قیمت بیش از سه میلیون دلار فروخته شد. مالک قبلی این نقاشی آن را به قیمت ۶۰۰ دلار خریده بود.

سینمای جهان | محقق شدن رؤیای «ویم وندرس» با فیلم «روزهای عالی»



مراسم افتتاحیه سی‌وششمین دوره جشنواره فیلم توکیو با فیلم «روزهای عالی» ساخته «ویم وندرس» کارگردان سرشناس آلمانی، آغاز شد و او در این مراسم بازیگران و عوامل فیلم برنده جایزه بهترین بازیگری شود، معرفی و تشویق کرد. به گزارش خبرگزاری مهر به‌نقل از وایتی، او پس از اینکه بعد از سه سال با بازیگر روی صحنه سینما تاکارازوکا توکیو حاضر شد، گفت: «وقتی «روزهای عالی» را می‌ساختم رؤیایم این بود فیلمی بسازم که در جشنواره آغاز شد و او در این مراسم بازیگران و عوامل فیلم برنده جایزه بهترین بازیگری شود، اما من حتی جرئت نداشتم به خودم اجازه بدهم این رؤیا را در سر بپرورانم که این فیلم به‌عنوان نماینده ژاپن به اسکار بین‌المللی معرفی شود. درعین‌حال، آرزو داشتم که این فیلم به‌عنوان افتتاحیه جشنواره توکیو انتخاب شود و برای تماشاگران ژاپنی به نمایش درآید که از خواب بیدار شدم و دیدم شما اینجا هستید.» «وندرس» که به‌تازگی در جشنواره لومیر فرانسه مورد تجلیل قرار گرفته، احتمالاً در روزهای آینده در پایتخت ژاپن بیشتر دیده شود. زیرا او علاوه بر کارگردانی فیلم افتتاحیه، به‌عنوان رئیس هیئت داوران مسابقه در جشنواره حضور دارد و درعین‌حال، در مراسم ادای احترام به استاد فقید سینمای ژاپن «یاسوجیرو اوزو» حضور خواهد داشت. جشنواره توکیو امسال پر از فیلم‌های چینی است و در مراسم افتتاحیه جشنواره از کارگردان چینی «ژانگ ییمو» با جایزه یک عمر دستاورد تجلیل شد.

در خلاصه داستان «روزهای عالی» آمده است: «هیروایما به‌عنوان یک تمیزکننده توالی در توکیو کار می‌کند و به‌نظر می‌رسد که از زندگی ساده خود راضی باشد. او یک زندگی روزمره ساختاریافته را دنبال می‌کند و اوقات فراغت خود را به علاقه‌اش به موسیقی و کتاب اختصاص می‌دهد. هیروایما همچنین به درختان علاقه دارد و از آنها عکس می‌گیرد. بیشتر گذشته او به‌تدریج از طریق یکسری برخوردی غیرمنتظره آشکار می‌شود.»

قفسه | اخلاق سینمایی



کتاب «اخلاق سینمایی» نوشته «رابرت سینتربریک» از سوی نشر لگا منتشر شده است. در معرفی این کتاب آمده است که فیلم‌ها چگونه مضامین و موضوعات اخلاقی را تداعی و آنها را بیان می‌کنند؟ درگیری عاطفی ما در این روند چه نقشی را ایفا می‌کند؟ چه چیزی قدرت زیبایی‌شناختی سینما را از منظر اخلاقی درخور توجه می‌کند؟ آیا فیلم‌ها می‌توانند «اخلاق را تحقق بخشند؟» کتاب «اخلاق سینمایی: کندوکاو در تجربه اخلاقی به‌واسطه فیلم» با بررسی و کنکاش حول ایده سینما به‌عنوان مدیومی از تجربه اخلاقی که یارای رقم‌زدن درگیری عاطفی و تفکر فلسفی را دارد، به این سؤال‌ها می‌پردازد. «رابرت سینتربریک»، با شیوه‌ای روشن و گیرا، رویکردهای فلسفی کلیدی اخلاق در نظریه و فلسفه فیلم معاصر را با استفاده از مطالعات در ژانرها، سبک‌ها، و سنت‌های مختلف فیلم بررسی می‌کند. این کتاب به‌نحوی روشنگر و جذاب نوشته شده است و خوانندگان متخصص و غیرمتخصص را درگیر خود می‌کند. همچنین این کتاب برای استفاده در مطالعات آکادمیک فلسفه و فیلم ایده‌آل است. از وجهه متمایز این کتاب، پیشنهادها ضمیمه‌شده برای مطالعات بیشتر و فیلم‌شناسی از آثار مفید برای آموزش و تحقیق درباره اخلاق سینمایی است.

کنج نامه | عشق با عطری کوبلی آغاز شد

تورا روزی پاییز حافظه آفتاب‌های سوخته خواندم تورا چون دستی گرم، در عمق جنگل و در انتهای قصه خاک کردم در عطرش آبی چشمانت لختی خنک شدم اکنون دستانت سد آب‌ها می‌شود و آب که می‌نوشم گردش زمین کلمات عاشقانه را صیقل می‌دهد. این استقامت تولد عریان توست که باران سبج بر اسرارش می‌بارد و خون از آینه فوران می‌کند تا من در طرح کامل تولد عریانت بر دیوار تا اتمام ریشه‌ها بروم و به روز برسم. آلب سرد گل سراسیمه را نخ نما می‌کند باران آشته به گل می‌بارد و من در صدای نیلوفریت سقوط می‌کنم. احمدرضا احمدی

موسیقی | آواز «قمر» و پیانوی «محبوبی» کتاب شد

کتاب «پیانو مرتضی محبوبی و آواز قمرالملوک وزیری» به قلم «بهار برخوردار» مشتمل بر احیای نت ۱۱ تصنیف قدیمی برای ساز پیانو منتشر شد. به گزارش مهر، در توضیحات تکمیلی این کتاب آمده است: «این آثار یادگار اجراهای ضبط‌شده بر روی صفحات گرامافون توسط کمپانی پارلوفون در سال‌های ۱۳۱۰-۱۳۱۱ است. نت بخش پیانو از روی نمونه صورت به‌جامانده استخراج شده است و به خط نت بین‌المللی با حامل مضامین برای ساز پیانو یا کوک ایرانی برگردان شده است. درعین‌حال آثار این کتاب قابل‌استفاده و اجرا برای دیگر سازهای موسیقی ایرانی نیز هستند. این تصانیف که به‌صورت گروهی ضبط شده، مشتمل است بر آواز قمر الملوک وزیری، پیانوی مرتضی محبوبی، تار مرتضی نی‌داود و ویلن موسی نی‌داود که آهنگسازی بیشتر این آثار را مرتضی نی‌داود با همراهی اشعاری از ملک‌الشعراى بهار، وحید دستگردی و پژمان بختیاری انجام داده است.» در مقدمه کتاب نیز به تفصیل به تکنیک‌های اجرایی و کوک پیانوی ایرانی پرداخته شده است. از دیگر آثار تألیفی و پژوهشی «بهار برخوردار» می‌توان به کتاب‌های «رذیف پیانو استاد مرتضی محبوبی»، «مشیر همایون شهردار»، «حسین استوار» و مجموعه سه‌جلدی «بچه‌های دیروز بچه‌های امروز» اشاره کرد. پیش‌ازاین، کتاب «رذیف پیانو استاد مرتضی محبوبی» در سال ۱۳۹۷ برای اولین بار توسط این مؤلف به خط نت بین‌المللی منتشر شد و

