

سرنوشت نامشخص ۶۵ پرنده

ایپامنا! پهن‌ماه پارسال بود که خبر کشف و ضبط یک محموله قاچاق انواع پزندگان غیربومی و بومی در کامیونی در استان البرز منتشر شد. همان زمان فرمانده یگان حفاظت محیط زیست استان البرز گفت که متهمان این پرونده درصدا انتقال این محموله از یکی از استان‌های همجوار به یکی دیگر از استان‌ها از مسیر البرز بودند. دو نفر در این اتفاق دستگیر و تحویل مراجع قضایی شده و پزندگان هم به مرکز تیمار البرز فرستاده شدند. در هشت ماه گذشته خبری از این پرونده در میان نبود تا چند روز قبل که قاضی دادگاه کیفری شعبه ۱۱۵ شهر کرج، حکم به استرداد این پزندگان به مالکشان داد. این حکم باعث تعجب بعضی فعالان حوزه حیات وحش و محیط زیست شده و تصاویر پزندگان استردادی در گروه‌های محیط زیست در حال دست به دست شدن است.

چرا سیاست ساماندهی مهاجران در ایران شکست خورده است؟

ساماندهی مهاجران در تعلیق

آرش نصر اصفهانی، جامعه‌شناس: باید فرایند رسمی پذیرش پناهجو راه‌اندازی شود و مبارزه با شبکه‌های قاچاق مهاجر پیگیری شود

یادداشت

اشتباه عجیب در سخنان «سلاجقه»



احمدرضا میرزاده

روزنامه‌نگار

روز جمعه اخباری از سفر «علی سلاجقه»، رئیس سازمان حفاظت محیط زیست، به جده و دیدار با وزیر محیط زیست عربستان روی خروجی خبرگزاری‌ها رفت. سفری که خبر از زمینه‌سازی برای همکاری‌های منطقه‌ای در حوزه حفاظت محیط زیست، خصوصا حفاظت از محیط زیست دریایی خلیج فارس و دریای عمان می‌دهد. نیازی به بیان اهمیت این دو پهنه آبی در جنوب کشورمان نیست؛ دریاهایی که بخش بزرگی از انرژی جهان در قالب نفت از این محل استخراج و صادر می‌شود و بیش از ۹۰ درصد آب‌شیرین‌کن‌های جهان را در خود جای داده است. در سه دهه اخیر شاهد جنگ‌های طولانی مدت بوده و لکه‌های نفتی زیادی را بر پهنه آب تجربه کرده است. در نهایت امروز نیز شاهد اقتصادهایی نسبتا ناپاست که توسعه سریع را در سرزمین‌هایی خشک مانند عربستان، امارات متحده، قطر و... به‌وجود آورده است. طبیعی است که هر توافقی در جهت بهبود و پایداری وضعیت محیط زیست منطقه، تأثیرات مثبتی بر ایران، به‌عنوان کشوری با بیشتری خط ساحلی در منطقه را خواهد داشت. چه از جنبه‌های محیط زیستی و چه از جنبه‌های اقتصادی و استراتژیک.

اما در اخبار منتشرشده در رسانه‌ها - که به‌نظر می‌رسد متن اصلی‌شان از سوی روابط‌عمومی سازمان حفاظت محیط زیست تنظیم شده باشد - جمله‌ای از قول سلاجقه منتشر شده که عجیب است. در خبر آمده است سلاجقه در حاشیه «نهمین نشست وزرای محیط زیست جهان اسلام» در دیدار با وزیر محیط‌زیست، آب و کشاورزی عربستان گفته است: «ما در زمینه دریای خلیج فارس تمایلی نداریم کنوانسیون رامسار و کنوانسیون کویت در کنار هم قرار گیرد و همین‌جا درخواست داریم که با تلاش‌های یکدیگر این کنوانسیون را فعال کنیم...»

ادامه در صفحه ۲

مرکز پژوهش‌های مجلس هشدار داد

رقیب مدیترانه‌ای برای گاز ایران

در صورت برنامه‌ریزی کشورهای شرق مدیترانه برای صادرات گاز به غرب آسیا تهدید بر بازار گاز ایران مضاعف می‌شود



۵

دولت می‌گوید نرخ بیکاری کاهش پیدا کرده و به هدف ایجاد یک میلیون شغل نزدیک شده است

اشتغالزایی آماری دولت

معاون وزارت کار، کاهش نرخ بیکاری را «نشانهگر پویایی و رونق بازار کار» دانست

۲

واکنش محیط زیست فارس به گزارش «پیام ما»

لازمه «مشارکت»

تهیه نقشه راه است

پس از انتشار گزارشی درباره مسئله شکار غیرمجاز در پارک ملی بوم روابط عمومی اداره کل حفاظت محیط زیست استان فارس، درباره این گزارش موادی را مطرح کرد

۳

دفن پیکر شهدای گمنام فلسطینی در گور دسته‌جمعی

۲

نگاه کارشناس

اتلاف منابع بیمه‌شدگان زیر عنوان محرومیت‌زدایی



محمدعلی شهبانی

روزنامه‌نگار و کارشناس تامین اجتماعی

۴



آگهی تمدید مهلت تحویل پاکات مناقصه عمومی

شماره: ۱۴۰۲/۲۹/ع

به آگاهی کلیه متقاضیان واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه با موضوع "تکمیل ساختمان رستوران بهره‌بردار کارخانه تغلیظ" می‌رساند مهلت تحویل پاکات مناقصه از روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۳۰ به روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۷ موکول گردید. لذا مطابق با دستورالعمل ذکر شده در اسناد مناقصه نسبت به تحویل پاکات خود در مهلت مقرر و در محل دفتر کمیسیون معاملات مجتمع و یا دبیرخانه دفتر مرکزی تهران اقدام نمایید. شایان ذکر است فرمت ضمانت نامه‌های مورد تهیه می‌بایست عیناً مطابق با فرمت ارائه شده در اسناد مناقصه باشد. شرکت معدنی و صنعتی گل گهر در قبول یا رد هر یک از پیشنهادات بدون نیاز به ذکر دلیل و بدون جبران خسارت مختار می‌باشد.

کمیسیون معاملات شرکت معدنی و صنعتی گل گهر

مرکزی

دومین جشنواره توسعه گردشگری پایدار و خلاق برگزار شد

این جشنواره دانست و گفت: این دومین جشنواره توسعه گردشگری پایدار و خلاق است که در اراک برگزار شده است. «هما داوری» مدیر مؤسسه گردشگران نیز هدف از برگزاری جشنواره را خلاقیت در کارآفرینی و اشتغالزایی در کنار معرفی مقاصد نوین گردشگری همچون اراک و استان مرکزی عنوان کرد و گفت: موضوعات این جشنواره توسط اساتید شاخص کشور با موضوعات روز گردشگری مطرح شد. او با اشاره به اینکه ۲۸ مهرماه روز به صدارت رسیدن امیرکبیر به‌عنوان روز اراک نامگذاری شده است، گفت: امیرکبیر در عمر صدارت حدود چهارساله خود دگرگونی‌های بزرگی را برای کشور رقم زد و در واقع نامگذاری این روز به نام اراک انتخاب شایسته‌ای بوده است و امیدواریم که این روز نقطه‌عطفی در همدلی و توسعه و آبادانی شهر اراک باشد.

ازاده فراوانی - معاون گردشگری اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان مرکزی از برگزاری دومین جشنواره توسعه گردشگری پایدار و خلاق همزمان با ۲۸ مهر، روز اراک، با محوریت توسعه صنعت گردشگری و ارائه راهکارهای نوین در محل فرهنگسرای شهر اراک خبر داد. «فرخی» گفت: اراک همزمان با روز ملی این کلاشهر میزبان برگزاری جشنواره سراسری توسعه گردشگری پایدار خلاق بود. معاون گردشگری اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان مرکزی گفت: این جشنواره به همت مؤسسه مردنهاد گردشگران و با همکاری این اداره کل، شهرداری اراک و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان برگزار شد. فرخی گفت: این جشنواره، خلاقیت در کارآفرینی و اشتغالزایی در مقاصد نوین گردشگری را از اهداف برگزاری

مرکزی

میدان ولیعصر اراک به تقاطع تبدیل می‌شود

سرپرست شهرداری اراک گفت: طبق مصوبه شورای ترافیک استان، مقرر است که این میدان جمع‌آوری شود و به تقاطع دارای چراغ راهنما تبدیل شود. «جنینی قاسمی» با اشاره به اینکه این میدان اصلاح ساختمانی شود و تردد در آن به‌واسطه چراغ راهنما هدایت می‌شود، افزود: در حال حاضر عملیات جمع‌آوری میدان کلید خورده است و کار دشواری نیست، اما پروژه نیازمند تملکاتی است که باید انجام شود. قاسمی گفت: قطعا این تملکات نیازمند درخواست

شهری است. در این خصوص، طبق مصوبه شورای ترافیک استان، مقرر است که این میدان جمع‌آوری شود و به تقاطع دارای چراغ راهنما تبدیل شود. «جنینی قاسمی» با اشاره به اینکه این میدان اصلاح ساختمانی شود و تردد در آن به‌واسطه چراغ راهنما هدایت می‌شود، افزود: در حال حاضر عملیات جمع‌آوری میدان کلید خورده است و کار دشواری نیست، اما پروژه نیازمند تملکاتی است که باید انجام شود. قاسمی گفت: قطعا این تملکات نیازمند درخواست

خیلان

نشتیابی بیش از ۱۷ هزار کیلومتر از خطوط گاز در گیلان

قلمیور - با هدف حفظ ایمنی خطوط و پایداری جریان گاز مشترکین گاز طبیعی، در نیمه اول سال جاری ۱۷ هزار ۳۹۳ کیلومتر از خطوط گاز در استان گیلان بازرسی و نشتیابی شده است. مدیرعامل شرکت گاز استان گیلان گفت: هم اکنون گیلان دارای بیش از ۲۳ هزار کیلومتر شبکه گازدار است که ۶۷ درصد از این میزان در بهار و تابستان امسال مورد بازرسی و نشتیابی دوره‌ای قرار گرفته است. «عیسی جمال نیکویی» افزود: عملیات نشتیابی در سال جاری بصورت گسترده در ۲۸ شهر استان انجام شده است و این امر نشان از توجه ویژه امور بازرسی فنی

شهری است. در این خصوص، طبق مصوبه شورای ترافیک استان، مقرر است که این میدان جمع‌آوری شود و به تقاطع دارای چراغ راهنما تبدیل شود. «جنینی قاسمی» با اشاره به اینکه این میدان اصلاح ساختمانی شود و تردد در آن به‌واسطه چراغ راهنما هدایت می‌شود، افزود: در حال حاضر عملیات جمع‌آوری میدان کلید خورده است و کار دشواری نیست، اما پروژه نیازمند تملکاتی است که باید انجام شود. قاسمی گفت: قطعا این تملکات نیازمند درخواست

همدان

شهردار همدان:

دانشگاه‌ها باید با واقعیت‌های مدیریت شهری آشنا شوند

همایش مدیریت شهری و دانشگاه برگزار شد و ریاست و اعضای شورای اسلامی شهر همدان، شهردار و برخی از مدیران شهری و کارشناسان و شهرداری‌های استان در محل تالار قرآن همدان برگزار شد. گزارشی از مدیریت ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری همدان، «سید مسعود حسینی»، شهردار همدان، برگزاری این همایش توسط مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر همدان را مهم دانست و گفت: واقعیت این است که به دلیل درگیری اجرایی بالایی که شهرداری‌ها دارند، مدیران شهری فراتر از مسائل مناسبی برای ورود به حوزه آندیشه ندارند و لازم است در حوزه آندیشه، مناسبات علمی خوبی با مراکز علمی و دانشگاهی داشته باشیم. او با تأکید بر مسئله‌یابی توسط دانشگاه‌ها افزود: شهرداری همدان از سال‌های قبل اقدامات خوبی را در راستای سیاستگذاری‌ها و تصمیم‌گیری‌ها برای افزایش هماهنگی‌ها و کاهش هزینه‌ها بر مبنای رویکردهای علمی انجام داده است. این مقام ارشد مدیریت شهری خواستار تقویت مناسبات علمی بین شهرداری همدان و دانشگاه‌ها شد و عنوان کرد: خوشبختانه در موضوعات مختلف عمرانی، ترافیکی، خدماتی و فرهنگی و چشم‌انداز بیست‌ساله شهر همدان اقدامات خوبی توسط دانشگاه بوعلی سینا انجام شده است و تلاش داریم از علم دانشمندان سطح شهر و سایر مراکز علمی بهره بگیریم که قطعا منشأ خبری‌های شهر و شهروندان خواهد بود.

آگهی تجدید مناقصه

شماره ۲۰۰۲۰۰۱۰۰۴۰۰۰۰۱۹۹ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت

بر اساس ماده ۱۳ قانون برگزاری مناقصات عملیات اجرایی پروژه به شرح زیر بصورت مناقصه عمومی دو مرحله‌ای واگذار می‌گردد:

- ۱- دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت ساخت و توسعه زیر بنای حمل و نقل کشور به نشانی تهران - بزرگراه مدرس - خیابان وحید دستگردی - خیابان فرید افشار - نیش بلوار آرش
- ۲- شرح پروژه: آگهی تجدید مناقصه عمومی دومرحله‌ای عملیات اجرایی قطعه سوم محور خوی - قطور - رازی و واریانته‌های کیلومتر ۳۳ و ۳۹ به مدت ۳۶ ماه
- ۳- سایر مراحل دریافت اسناد و برگزاری فرآیند مناقصه: صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس http://www.setadiran.ir و مهلت دریافت اسناد از سامانه مذکور حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۰ ساعت ۱۵:۰۰ میسر خواهد بود. ضمناً مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه مذکور، مراحل ثبت نام در سایت فوق و دریافت گواهی اعضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه به انجام رسانند. تلفن پشتیبانی سامانه: ۱۴۵۶
- ۴- محل تحویل پاکت شرکت در مناقصه (صرفاً پاکت الف): اداره کل امور پیمان ها و رسیدگی فنی- شرکت ساخت و توسعه زیر بنای حمل و نقل کشور و مهلت ارسال پاکت های پیشنهاد در سامانه حداکثر تا ساعت ۱۵ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۰ و تاریخ جلسه مناقصه ساعت ۱۲/۳۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۱ می‌باشد.
- ۵- مدت اعتبار پیشنهادات ۳ ماه از تاریخ فوق و در صورت لزوم یکبار قابل تمدید می‌باشد.
- ۶- برآورد: براساس فهرست بهای پایه راه سال ۱۴۰۲ به مبلغ ۴/۸۹۷/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.
- ۷- مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار ۸۶/۶۷۰ میلیون ریال تعیین می‌گردد.
- ۸- مهتدسین مشاور طرح: راه گستراندیشان (تلفن ۰۲۱-۶۶۴۹۱۵۹۲)

ضمناً آگهی مناقصه از طریق پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به نشانی http://liets.mporg.ir نیز قابل دسترسی است.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۳۰ - تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۸/۰۱

شناسه آگهی: ۱۵۸۸۱۷۷ م الف: ۲۸۲۹

شرکت ساخت و توسعه زیر بنای حمل و نقل کشور

عکس نوشت

عکس: مهدی محبی‌پور - ایرنا



پناهگاه حیات وحش «میانکاله» با دو اکوسیستم آبی با وسعت ۴۴ هزار هکتار و خشکی با وسعت ۲۴ هزار هکتار، طی دهه اخیر با تداوم خشکسالی، کاهش نزولات جوی و نوسانات سطح آب دریای خزر و از طرف دیگر مهار آب‌های سطحی در حوضه بالادست، درگیر خشکسالی از غرب به شرق شده است. بررسی آخرین تصاویر ماهواره‌ای نیز کاهش بیش از ۳۰ درصدی منابع آبی را نشان می‌دهد.

تئاتر

مرثیه‌ای برای یک مرد مرده»
در تالار حافظ

نمایش «مرثیه‌ای برای یک مرد مرده» به نویسندگی «رسول حق‌جو»، طراحی و کارگردانی «کیانوش ایازی» و تهیه‌کنندگی «امیرحسین شفیعی» از هفت آبان تا سوم آذر در تالار حافظ روی صحنه می‌رود. به گزارش ایران‌تئاتر، بوستر این اثر نمایشی با طراحی از «مصطفی خدابنده‌لو» رونمایی شد. «محمدرضا فرزام»، «سعید نبوی» و «آرزو کریمی زند» بازیگران این اثر نمایش هستند و «محمد کاظم‌تبار» (مجری طرح) و «توحید معصومی» (مشاور کارگردان)، کیانوش ایازی را همراهی می‌کنند. در خلاصه نمایش آمده است: «تا حالا به این فکر کردین که وقتی فصل شکار خرگوش نیست، شکارچی‌ها چطوری شکار می‌کنند؟»



نئست

نمایش نسخه مرمت‌شده
فیلم «گاو» در موزه سینما

موزه سینما نسخه مرمت‌شده فیلم «گاو» را به همراه تصاویر پشت‌صحنه این فیلم که توسط فیلم‌خانه ملی ایران اصلاح و مرمت شده است، نمایش می‌دهد. به گزارش «پیام ما» و به نقل از موزه سینما، در بخش نمایش پشت‌صحنه فیلم «گاو»، تصاویری بیشتر از آنچه در گذشته نمایش داده شده، در پرده سالن فردوس موزه سینما نمایش داده می‌شود. بخشی از این تصاویر مربوط به زمانی است که بازیگران فیلم «گاو» با لباس‌های خودشان و در محل روستای لوکیشن فیلم جلوی دوربین قرار می‌گیرند و با هدایت کارگردان برای صحنه‌های مختلف فیلم به‌طور آزمایشی بازی می‌کنند. بعد از نمایش فیلم و پشت‌صحنه آن «احمد طالبی‌نژاد» نویسنده، منتقد سینما و فیلمساز درباره سینمای «داریوش مهرجویی» و مشخصاً فیلم «گاو» به‌عنوان یکی از بهترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران صحبت می‌کند.



حاشیه

در سکوت خبری؛

مدیرعامل «بنیاد رودکی»، روابط عمومی پتروشیمی خلیج فارس شد

اخیر حضورش در بنیاد رودکی دست به انتصابات جدید زد و پس از ایجاد تغییرات تحول در بدنه ارگسترهای دولتی حالا از بنیاد رودکی رفته است. پس از حواشی ایجادشده درباره اخراج نوازندگان، «سالم» ضمن تکذیب این خبر، استفاده از کلمه «اخراج» را «نادرست» و بنیاد رودکی هم طی بیانیه‌ای اعلام کرد که هیچ نوازنده‌ای اخراج نشده است. طبق نظر بنیاد رودکی، این افراد در آزمون نوازندگی شرکت نکرده‌اند و حضور و اجرا در ارگستر هم صرفاً حق پذیرفته‌شدگان در آزمون نوازندگی است. حدود دو ماه پس از این اتفاق وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی طی یک جلسه با نمایندگان ۴۰ نوازنده اخراج‌شده از ارگستر سمفونیک تهران، دستور فوری بازگشت این نوازندگان را صادر کرد و خواستار پیگیری حق و حقوق رودکی» به‌عنوان سرپرست برند، مسئولیت اجتماعی و روابط عمومی پتروشیمی خلیج فارس منتشر کرده‌اند. این درحالی‌است که این اطلاع‌رسانی از سوی «بنیاد رودکی» انجام نشده بود.



دکترای مدیریت فرهنگی است. مدیریت بنیاد رودکی، شبکه امید تلویزیون، عضو هیئت‌مدیره کانون پرورش فکری، مشاور فرهنگی و رئیس مرکز اطلاع‌رسانی وزارت ارتباطات و مدیر فرهنگساز مرکز رسانه‌های دیجیتال در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از جمله سوابق اوست. او پیشتر به‌دلیل اخراج ۴۰ نوازنده ارگستر سمفونیک تهران طی ماه‌های اخیر تبدیل به یک مدیر پرحاشیه شده بود، در یک ماه سایت‌های اقتصادی از صبح دیروز خبری را مبنی بر مسئولیت جدید مدیرعامل «بنیاد رودکی» به‌عنوان سرپرست برند، مسئولیت اجتماعی و روابط عمومی پتروشیمی خلیج فارس منتشر کرده‌اند. این درحالی‌است که این اطلاع‌رسانی از سوی «بنیاد رودکی» انجام نشده بود.

سینمای جهان

اهدای جایزه یک عمر دستاورد جشنواره لومیر به «ویم وندرس»

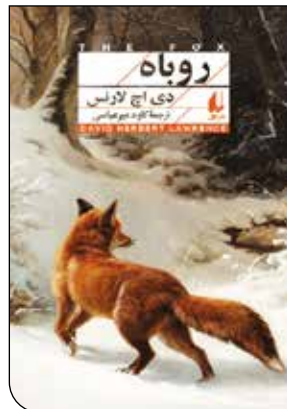
درس زندگی او این بود: «فهمیدم هرگز آمریکایی نخواهم شد و هرگز فیلم آمریکایی نخواهم ساخت. در قلب و روحم یک رمانتیک آلمانی بودم و به‌عنوان حرفه‌ای، یک فیلمساز اروپایی بودم.» او در ادامه گفت: «برای اثبات آن «پاریس، تگزاس» را با قوانین خودم، تولید خودم، بودجه کم و بهترین آدم‌های دنیا ساختم؛ رابن مولر، سم شیرد و رای کودر و این فیلم به من اجازه داد تا با سر بالا به اروپا برگردم.» روز جمعه پس از برگزاری این مسترکلاس، وندرس جایزه یک عمر دستاورد لومیر را از آلفونسو کوارون و هنرپیشه فرانسوی «اورور کلمان» بازیگر فیلم «پاریس، تگزاس» دریافت کرد. پیش از وندرس برگزیدگان این جایزه شامل چهره‌هایی چون کلینت ایستوود، میلوش فورمن، ژرار دوپاردیو، کن لوچ، کوئنتین تارانتینو، پدرو آلمادار، مارتین اسکورسیزی، کاترین دنوو، وونگ کار وای، جین فوندا، فرانسس فورد کاپولا، ژان پیر و لوک دارن، جین کمپیون و تیم برتون بوده‌اند.



گاهی احساس می‌کنم دایناسور هستم. این جمله‌ای بود که «ویم وندرس» ۷۸ ساله در برگزاری یک مسترکلاس در جشنواره فیلم «لومیر» ۲۰۲۳ در لیون فرانسه گفت. او روز جمعه جایزه یک عمر دستاورد جشنواره لومیر را دریافت کرد و در این مسترکلاس به پرسش‌های شرکت‌کنندگان پاسخ داد و گفت آن قدر خوش‌شانس بوده که در طول زندگی‌اش بتواند تغییرات بزرگی را در سینما تجربه کند و از سینما جان سالم به در ببرد. خبرگزاری مهر به‌نقل از ویرایتی نوشته است که این کارگردان آلمانی با نگاهی به فیلم مشهور «پاریس، تگزاس» خودش در سال ۱۹۸۴ که برای آن جایزه نخل طلای کن را دریافت کرد، توضیح داد که این فیلم نقطه اوج بزرگترین درس‌های زندگی او بوده است.

قصه

روایه



برای پیدا کردن روایه را از سر گرفت، چون جانور به صورتش زل زده بود و نگاه هوشیارش از ذهن مارچ پاک نمی‌شد. بیشتر از آنکه به فکر روایه باشد، مسحورش شده بود... نگاه مکار و بی‌شرمش را به یاد آورد که به چشمانش خیره شده بود و او را می‌شناخت. حس می‌کرد جانور سرور نامرئی‌اش جانش شده است. حالت پایین آوردن چانه‌اش وقتی سر بلند می‌کرد برایش آشنا بود. همین‌طور رنگ قهوه‌ای متمایل به طلایی و سفید متمایل به خاکستری پوزه‌اش و باز یاد نیم‌نگاهش افتاد. وقتی سر برگرداند و به او زل زد، با حالتی که هم دعوت‌کننده بود و هم تحقیرآمیز و تفنگش را برداشت و جست‌وجو و فریبکارانه.»

کتاب «روایه» نوشته «دی. ایچ. لارنس» از سوی نشر افق منتشر شده است. در «روایه» ماجرای دو زن را می‌خوانیم که در مزرعه‌ای دورافتاده زندگی می‌کنند. با دشواری‌های طبیعی دست به گریبان‌اند و در نهایت، روایه و مردی از راه می‌رسند و زندگی دیگر مثل قبل نمی‌ماند. جنگ جهانی اول است: «جیل بنفورد» و «ایلین مارچ» مزرعه‌ای دارند و می‌خواهند زندگی را مطابق خواسته خودشان پیش ببرند؛ که مشخصاً چنین نخواهد شد. روایه‌ای از راه می‌رسد و حیات روزمره‌شان، در تلاش برای به دام انداختن روایه، مختل می‌شود. اما ماجرا بیش از این‌هاست. روایه شاید نمادی و استعاره‌ای بیش نباشد؛ آنچه در کمین است، مرگ است و خیانت و دل‌شکستگی. «دیوید هربرت ریچاردز لارنس» رمان‌نویس، شاعر، نمایشنامه‌نویس، مقاله‌نویس، منتقد ادبی و نقاش انگلیسی بود که با نام «دی. ایچ. لارنس» آثارش را منتشر کرد. آثار جمع‌آوری‌شده او، در میان چیزهای دیگر، بازتاب گسترده‌ای بر اثرات غیرانسانی مدرنیته و صنعتی‌سازی است. در بخشی از کتاب می‌خوانیم: «دوباره تفنگش را برداشت و جست‌وجو

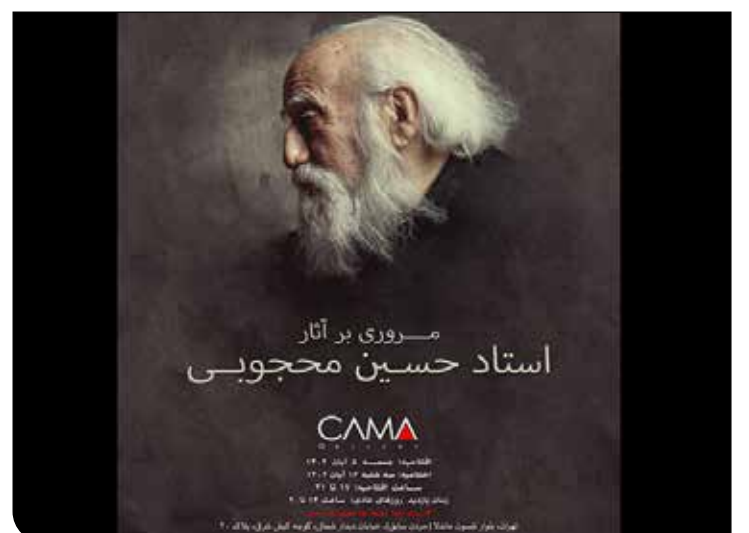
کنج‌نامه

مرا فقط تا غروب آفتاب تسلی دهید من تا پایان سال این عمر را ادامه می‌دهم کلبه‌های یخ‌بسته خانه را در آفتاب می‌گذارم انبوه جراحات را سراسیمه در میان برگ‌ها گم می‌کنم می‌گویم: آنان نیک بودند که حدس آفتاب داشتند و کندوی اندک زنبوران را شکستند تا شاید این انبوه جراحات التیام پذیرد گمراهی ابر بود که باران شد حدیث تنهایی ما بود که همسایه را از خانه روانه درختان سیب کرد اگر چه هنگام که در پایان سال به خانه آمد سبدها از سیب تپی بود فقط لبخندی ریاکارانه بر لب داشت تا این غروب و بر زلف‌های ما سایه انداخت ابر آمد و بر زلف‌های ما سایه انداخت باران بهاری فقط بر این سه گل‌دان شمعدانی باران و ما باور نداشتیم باران بهاری است دشنه‌ها از نیام بیرون آوردیم به گل‌دان‌های شمعدانی خیره شدیم دشنه‌ها بر قلب خویش فرو کردیم نمی‌دانم چرا سال تمام نمی‌شد

احمدرضا احمدی

تجسمی

مروری بر آثار دیده‌نشده «حسین محجوبی»



نمایشگاه آثار «حسین محجوبی» تحت عنوان مروری بر آثار دیده‌نشده این هنرمند، جمعه پنجم آبان در گالری کاما افتتاح می‌شود و تا روز سه‌شنبه ۱۶ آبان برگزار خواهد بود. به گزارش «پیام ما» و به نقل از مهر، در جدیدترین نمایشگاه آثار حسین محجوبی، تعداد ۶۰ اثر از آثاری که تا به حال دیده نشده‌اند، برای اولین بار روی