

بازداشت هفت مظنون در پرونده قتل داریوش مهرجویی

ایپام ما علاوه بر چهار نفر مظنون که روز یکشنبه در ارتباط با پرونده قتل داریوش مهرجویی و همسرش در کرج دستگیر شده بودند، روز گذشته سخنگوی پلیس از دستگیری سه نفر دیگر در ارتباط به همین پرونده خبر داد.



دفتر اقتصاد وزارت راه و شهرسازی از طرح ساخت ۲۷ شهرک در قالب مسکن ملی در سواحل کشور خبر داد

ویلاسازی ساحلی به نام مسکن ملی؟

یک کارشناس حوزه مسکن: دولت باید معین کند چه برنامه‌هایی برای سواحل دارد

شیوه‌نامه کاهش مصرف کیسه‌های پلاستیکی پس از یک سال تکمیل نشده است

کیسه پلاستیک‌ها منتظر آیین‌نامه

یک سال پس از تصویب آیین‌نامه کاهش مصرف کیسه‌های پلاستیکی، بیشتر بندهای این آیین‌نامه هنوز در کش و قوس برگزاری جلسات برای تدوین شیوه عمل به سر می‌برند. در طول این مدت جلسات بسیاری برای تدوین شیوه‌نامه مواد ذکر شده در این آیین‌نامه برگزار شده است. تدوین شیوه‌نامه برای یکی از بندهایی که در ماده ۳ این آیین‌نامه آمده از جمله مواردی است که به عمل نزدیک شده و همین هم دلیلی بود تا در چند روز گذشته رئیس سازمان حفاظت محیط زیست بگوید: «طی پنج سال باید پلاستیک‌های زیر ۲۵ میکرون جمع‌آوری شود.»

خراسان رضوی

در حاشیه محفل ادبی همدلی با زلزله‌زدگان هرات؛ معنای مشترک واژه‌ها، محکم‌ترین نمود همدلی شد

فهیبه صدقی - معاون فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی در حاشیه محفل ادبی همدلی با زلزله‌زدگان هرات با حضور شاعران ایرانی و افغانستانی، ضمن تسلیت به مردم افغانستان بر ضرورت هوشمندی اجتماعی مردم دو کشور تأکید کرد. «بی‌یابی فاطمه حسینی» گفت: گرچه تقسیمات جغرافیایی امروزه، از ایران و افغانستان معنای دو کشور را به ذهن می‌رساند؛ اما زمینه‌های ناگسستگی فرهنگی میان جوامع انسانی دو کشور تابع این مرزبندی نبوده و مناسبات مردم این دو جامعه همچون درازی تاریخ، پابرجاست. حسینی سپس به نقش زنان و ادبیات در سپهر این اشتراکات فرهنگی اشاره کرد و افزود: ملموس‌ترین جلوه ارتباطات انسانی، ارتباط کلامی است و از آنجا که ارتباط میان مردم افغانستان و ایران به زبان میانی نیاز ندارد، هم‌زمانی و درک معنای مشترک از واژه‌ها، مستحکم‌ترین برج و باروی ارتباط اجتماعی این دو کشور است.

او سپس به ضرورت هوشمندی سیاسی و اجتماعی مردم این دو کشور در مقطع کنونی تأکید کرد و گفت: بررسی تاریخ استعمار جهانی ثابت می‌کند تفرقه‌افکنی، پاشنه‌شیل بسیاری از برتری‌طلبی‌های استبدادی و استعماری است که هر روز به‌شدت در مناسبات سیاسی اجتماعی جهان بروز می‌کند. در مقطع کنونی این جریان منطبق بر تفرقه‌افکنی فرهنگی اجتماعی میان مردم ایران و افغانستان متمرکز شده است و لازم است مردم دو کشور با هوشمندی سیاسی و اجتماعی، همدلی تاریخی خود را دستخوش چنین توطئه‌هایی نکنند.

گفتنی است انجمن ادبی امین، انجمن مردمی است که با مسئولیت «امیه‌رچایی»، شاعر توانمند ایرانی و دبیری «محمدکظم کاطمی» شاعر توانمند نویسنده و پژوهشگر افغانستانی از ده سال قبل در حلقه حسینیته هنر مشهد به‌صورت فرهنگی شاعران ایران و افغانستان را گرد هم می‌آورد.

این انجمن محور نشست این هفته خود را به همدردی و همدلی با مردم زلزله‌زده افغانستان اختصاص داد و زنان شعر را برای ابراز این همدلی و تسلیت به سوگواران این حادثه به خدمت گرفت. در زلزله هفته جاری افغانستان به‌ویژه در ایالت هرات، بیش از دو هزار تن از مردم مسلمان و هم‌زمان ما جان باختند که این حادثه مردم ایران و مهاجران ساکن در ایران، از جمله شاعران انجمن ادبی امین، را سوگوار کرد.

یزد

تیمی از وزارت بهداشت برای بررسی پروژه‌های بیمارستانی به یزد می‌آیند

صادق‌مقدم - استاندار یزد با اشاره به قرار گرفتن برخی پروژه‌های بیمارستانی استان یزد در مراحل پایانی، گفت: به‌دلیل پیگیری‌های صورت‌گرفته به‌زودی تیمی از وزارت بهداشت و درمان جهت بررسی مسائل این پروژه‌ها به استان اعزام می‌شود. «مهران فاطمی» در نشست با مسئولان شهرستان اشکذر که به‌منظور بررسی مصداقی مسائل اولویت‌دار این منطقه برگزار شد، ضمن بررسی آخرین وضعیت اجرای پروژه بیمارستانی حضرت زینب (س) اشکذر، گفت: تیم مدیریتی استان یزد با نگاه ویژه به پروژه‌های حوزه بهداشت و درمان، مسائل آنها را در سطح ملی پیگیری می‌کند.

یزد

تشکیل ۸۰۰ پرونده در مراکز حامی زنان و کودکان یزد

بزه‌دیدگی ثانویه برقرار گیرند، طرح موضوع کنند و رفع بزه‌دیدگی صورت گیرد. او تشریح کرد: در جهت اجرایی شدن دستورالعمل نحوه تعامل سازمان‌های مردم‌نهاد با قوه قضاییه، با همکاری اساتید و نخبگان دانشگاهی و فارغ‌التحصیلان دلسوز، توانستیم مرکز حامی زنان و کودکان را ابتدا در یزد و سپس در مهریز راه‌اندازی کنیم و با ارتباط گرفتن با زیرپوست شهر، افرادی را که نمی‌توانستند در هیچ کجا مشکلاتشان را مطرح کنند، شناسایی و از آنان حمایت کنیم.



معاون دادستان عمومی و انقلاب مرکز استان یزد با اشاره به اینکه در جرائم اخلاقی و ناموسی، معمولاً دختران و زنان برای مراجعه به دادگستری همیشه حیا داشته و نگران این بوده‌اند که دچار بزه‌دیدگی ثانویه شوند، گفت: شیوه‌نامه اخیر مرکز حامی به‌عنوان حلقه واسطه بین مردم و دادگستری با بررسی و پایش پرونده‌های کودکانه آسیب‌شناسی اقدامات صورت‌گرفته و لحاظ کردن خطوط قرمز قانونی و در نهایت ارائه به نخبگان دانشگاهی جهت اصلاح و تعدیل، تدوین و رونمایی شد.

«محمد تعینی‌نژاد» در حاشیه رونمایی از شیوه‌نامه مرکز حامی زنان و کودکان در یزد، ضمن اشاره به برگزاری اولین همایش ملی پیشگیری از بزه‌دیدگی زنان و کودکان که در سال ۱۳۹۹ در یزد برگزار شد، افزود: یکی از خروجی‌های همایش مذکور این بود که باید یک حلقه واسطه بین مردم و دادگستری باشد که مردم اعتماد کنند و بدون اینکه قضاوت شوند و مورد متهم مورد تعقیب قرار گرفت.



«پیام ما» دلایل لغو کنسرت علیرضا قربانی در اصفهان را بررسی کرد

خط قرمز روی نام نوازندگان زن

«پیام ما» دلایل لغو کنسرت علیرضا قربانی در اصفهان را بررسی کرد. خط قرمز روی نام نوازندگان زن. این گزارش به بررسی دلایل لغو کنسرت علیرضا قربانی در اصفهان می‌پردازد. خط قرمز روی نام نوازندگان زن، یکی از دلایل لغو کنسرت اعلام شده است.

زلزله و طالبان علیه دو اثر جهانی

نجات گریه‌های غزه، امیدی برای تاب‌آوری در برابر بمباران فقط کودکان از گریه‌های فلسطین خبر دارند

یادداشت الزامات پایداری در هوشمندسازی گردشگری. امروزه با پیشرفت فناوری‌های ارتباطی و اطلاعاتی، شاهد روند رو به رشد هوشمندسازی صنایع مختلف از جمله صنعت گردشگری در بسیاری از نقاط جهان هستیم. گردشگری هوشمند تلفیقی است بی‌سابقه از فناوری اطلاعات و ارتباطات با صنعت گردشگری. طی سال‌های اخیر وعده‌های تحقق گردشگری هوشمند در ایران به‌وفور به گوش می‌رسد. امتیازی که در خلال آن گردشگری با سهولت بیشتری در دسترس آحاد جامعه قرار می‌گیرد. اساساً یکی از امتیازات هوشمندسازی در گردشگری، کمک شایان توجه آن به تحقق گردشگری دسترسی‌پذیر در مقصد است. در این خصوص شماری از اندیشمندان و صاحب‌نظران معتقدند هوشمندسازی گردشگری و مقاصد گردشگری، به افزایش رقابت‌پذیری در مقاصد منجر می‌شود.

آگهی مناقصه سراسری و عمومی شماره N-02-181. شرکت نظم آوران صنعت و معدن سراسری در نظر دارد انجام عملیات سه عدد ساختمان کمپ کاری، محوطه‌سازی و اجرای تأسیسات موتورخانه در سایت مجتمع جهان فولاد سیرجان بر اساس مدارک نقشه‌های منضم و مطابق با مباحث مقررات ملی ساختمان را از طریق برگزاری مناقصه سراسری و عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

آگهی مزایده عمومی یک مرحله ای اجاره انبار. شرکت خدمات حمایتی کشاورزی استان همدان. شماره: ۵۵/۳۶۱۰۲۱۰۰۰. تاریخ: ۱۴۰۲/۰۷/۲۴. نوبت دوم. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۲۴ - تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۷/۲۵.

شماره تماس پشتیبانی سامانه ۰۸۱-۳۲۵۲۰۷۱۶



عکس نوشت

عکس: افسانه جعفری - ایرنا



کشاورزان و نخلداران روستای «طلحه» از توابع بخش پوشکان شهرستان دشتستان استان بوشهر در فصل پاییز مشغول برداشت خرما می‌شوند. یکی از انواع خرماهای خوشمزه از نخلستان‌های زیبای خود هستند.

«شرطبندی» اقتباسی اسکورسیزی



«ماترین اسکورسیزی» در مصاحبه‌های جدید اعلام کرد که اقتباس او از رمان «شرطبندی» نوشته «دیوید گرن» فیلم بعدی او خواهد بود. به گزارش ایسنا به نقل از ورلد او ریل، کتاب غیرداستانی «شرطبندی: داستان کشتی غرق‌شده، شورش و قتل» اخیراً توسط اسکورسیزی به‌صورت فیلمنامه اقتباس شده است. داستان کتاب در دهه ۱۷۴۰ اتفاق می‌افتد و درباره ماجرای غرق شدن یک کشتی و شورش است که پس از آن در سال ۱۷۴۱ روی داد. گزینه پشتیبان برای اسکورسیزی اگر پروژه «شرطبندی» به نتیجه نرسد، ممکن است فیلمی با عنوان «خانه» باشد، اقتباسی از رمان نوشته «میریلین رابینسون» که اسکورسیزی با «تاد فیلد» کارگردان فیلم «TAR» و «گنت جونز» روی آن کار کرده است.

«مده‌آ» در نوفل لوشاتو



نمایش «مده‌آ» به کارگردانی «باران شادپوری»، تهیه‌کنندگی «داود نامور» و نویسندگی «محمدامین سعدی» از ۳۰ مهرماه در عمارت نوفل لوشاتو روی صحنه خواهد رفت. به گزارش روابطعمومی عمارت نوفل لوشاتو، «مده‌آ» براساس طرحی از باران شادپوری توسط محمدامین سعدی دراماتوزی و نوشته شده و شیوه‌ای جدید را با رویکرد امروزی در اجرا نمایش به‌کار گرفته است. باران شادپوری کارگردان نمایش «مده‌آ» در اجرای این اثر با در نظر گرفتن دیدگاه روانشناختی و تاریخی، علل و رفتارهای مده‌آ را بررسی کرده و فضای ذهنی او را به تصویر کشیده است. در این نمایش ندا مقصودی، محمد معتضدی، میرنادر مظلومی، ماهمیر صادقیان، سهیل سلمانی، درسا علمی‌نژاد و آرش دادگر نقش‌آفرینی می‌کنند.

«پیام ما» دلایل لغو کنسرت علیرضا قربانی در اصفهان را بررسی کرد

خط قرمز روی نام نوازندگان زن

ممانعت از برگزاری کنسرت در شهر اصفهان به دلیل حضور نوازنده زن در حالی بود که مدیران فرهنگی این شهر بارها کنسرت خوانندگان دیگر را نیز به همین دلیل لغو کرده‌اند

برخورد‌های سلیقه‌ای درباره حضور نوازندگان زن روی صحنه، به کنسرت «علیرضا قربانی» رسید و روز بیست‌وسوم همراه اسما این خواننده با انتشار پستی در صفحه خود از لغو کنسرت‌هایش در این شهر خبر داد. لغو کنسرت به دلیل حضور نوازندگان زن، موضوعی است که سال‌هاست نسبت به آن در شهرهای مختلف، رویکردهای سلیقه‌ای وجود دارد و درحالی اجرا می‌شود که ظاهراً هیچ قانونی از حضور نوازندگان زن بر روی صحنه ممانعت نمی‌کند.

فصل دوم تور کنسرت‌های «علیرضا قربانی» درحالی به اصفهان رسید و قرار بود همراه در این شهر به صحنه برود که این خواننده از صادر نشدن مجوز برای اجرای کنسرت خود خبر داد. این درحالی‌است که این هنرمند در نیمه اول سال در شهرهای مختلف ایران روی صحنه رفت و بعداً به مدت یک‌ماه در کاخ سعدآباد تهران، کنسرت برگزار کرد. چندی پیش نیز کنسرت قربانی در یزد با استقبال روبرو شد. اما در اتفاقی عجیب قربانی در صفحه شخصی خود درباره لغو کنسرتش نوشت: «متأسفانه طی روزهای گذشته علی‌رغم تلاش و پیگیری‌های خارج از تصور تیم اجرایی برای برگزاری کنسرت در شهر اصفهان، مجوز کنسرت صادر نشد.»

علی‌رضوی، مدیر برنامه‌های علیرضا قربانی به «پیام ما» می‌گوید که ارشاد اصفهان بدون هیچ توضیحی درخواست مجوز را رد کرده است: «از ما خواسته بودند که نوازنده‌های خانم را حذف کنیم؛ ما قبول نکردیم و بعد درخواست مجوز ما را رد کردند.» او درباره تجربه‌های مشابه از لغو کنسرت در اصفهان نیز توضیح می‌دهد: «سال‌ها پیش هم این اتفاق در اصفهان افتاده بود و به دلیل همایون شجریان نیز اجرا نکرد.» به گفته رضوی قرار بود کنسرت در «سیتی‌سنتر» اصفهان به‌عنوان یک مجموعه خصوصی برگزار شود و لغو این کنسرت به دلیل حضور دو نوازنده زن سازهای «ویولا» و «فلوت»، درحالی‌است که تا به حال این گروه چنین تجربه مشابهی را در هیچ شهر دیگری نداشته است.

اما لغو کنسرت‌ها در اصفهان به کنسرت علیرضا قربانی ختم نمی‌شود و پیشینه طولانی دارد. خیرگزاری ایرنا سال ۹۳ نوشته بود «حسین علیزاده»، چهره سرشناس موسیقی سنتی و سرپرست گروه «هم‌آوایان» اعلام کرد که کنسرتش به دلیل حضور نوازنده زن لغو شده است. همان سال ایسنا هم نوشت که گروه «عرفان» قرار بود در هنرسرای «خورشید» اصفهان روی صحنه برود، اجرایش به دلیل حضور نوازندگان زن روی صحنه اجرا لغو شد. آن‌طور که «ایرنا» در آن زمان نوشته، یک‌سال قبل‌تر از این تاریخ هم «سالار عقیلی» سرپرست گروه «قمر» در نخستین اجرایش در اصفهان از به موافقت نشدن با حضور بانوان روی صحنه خبر داده بود. سال ۹۵ نیز «خبرآنلاین» نوشت که در کنسرت گروه «شهرام ناظری» در

باوجود این وعده و اینکه کمتر از یک‌ماه پیش، وزیر ارشاد گفته بود که «در هیچ استانی برای برگزاری کنسرت مشکلی نداریم»، برگزار نشدن کنسرت در «مشهد» و رویه‌ای که اصفهان هم در حال دنبال کردن آن است و از حضور نوازندگان زن جلوگیری می‌شود، کماکان بی‌پاسخ مانده است. دیروز تنها معاون هنری وزارت ارشاد بابت لغو کنسرت قربانی عذرخواهی و ابراز امیدواری کرد که کنسرت این خواننده بزودی در اصفهان اجرا شود. پیگیری‌های «پیام ما» نیز از دلیل «صادرنشده مجوز» و «وجود منع قانونی» درباره این موضوع درحالی بود که اداره‌کل ارشاد استان اصفهان حاضر به پاسخگویی نشد و هنوز مشخص نیست که چرا صدور مجوز برگزاری کنسرت در شهرهای مختلف روندی یکسان ندارد.

رئیس‌جمهور وقت خبر و درباره «تکنوازی» و «خوانندگی زنان» در برخی کنسرت‌ها انتقاد کرده بود. اما «نعمت احمدی» حقوقدان فقید، موضوع حذف زنان از اجراهای موسیقی را قانونی نمی‌داند. او چند سال پیش در گفت‌وگویی با ایرنا گفته بود که به‌عنوان یک حقوقدان تاکنون در قانون، ممنوعیتی برای فعالیت هنری زنان در عرصه موسیقی ندیده است: «تنها در شرایطی که حرفه یک زن با نگاه حکم به اخلاقی خانواده هماهنگ نباشد، دادگاه حکم به توقف فعالیت زن خواهد داد؛ در غیر این‌صورت فعالیت شرعی بانوان هیچ معنی ندارد.» سه سال بعد از صحبت‌های او نیز «سید عباس صالحی»، وزیر ارشاد در دولت دوازدهم در حاشیه سی‌وسومین جشنواره موسیقی فجر در پاسخ به پرسشی مبنی‌بر علت ممنوعیت نوازندگی زنان در برخی از



قفسه

معدودی خود را ناچار یافته است در پانوشتها توضیحاتی بدهد که با نشانه (- م.) مشخص شده است.



سازگار است. انتخاب شده. هنری جورج فارمر خاورشناسی عربی است و سوای تعصب خاصی که نسبت به سنن عرب دارد و البته به دلیل موضوع مورد بحث کار او از فضایی قویا عربی آکنده است و طبعاً این فضا سنگینی خودش را در ترجمه نیز باقی گذاشته است؛ به‌ویژه آن‌که مترجم نیز کمترین تلاشی برای فرار از آن فضا نکرده است. بااین‌حال مترجم در جستجوی زبان خاص و دقیقی برای موسیقی ایران به‌ناچار در برخی موارد فنی همان واژگانی را به کار برده است که در سایر ترجمه‌ها و نوشته‌ها به کار گرفته، یا به کار خواهد برد؛ واژه‌های احتمالاً نامأنوس یا فضای این کار مانند «آرایمان در برابر تنظیم و غیره از این جا ناشی شده است. مترجم در موارد بسیار

یادبودی برای «شاعر تنبک» در فرهنگسرای ارسباران

عهد آرش فرهنگ‌فر فرزند فرهنگ‌فر است. ناصر فرهنگ‌فر (۱۳۲۶-۱۳۷۶) نوازنده تنبک و مدرس موسیقی سنتی ایرانی بود که سابقه فعالیت در مهم‌ترین گروه‌های موسیقی ایرانی مانند عارف، شیدا و چاووش در کارنامه‌اش به چشم می‌خورد. فرهنگ فر از ۱۳۵۱ خورشیدی در جشن هنر شیراز برنامه‌های متعددی به همراه معروف‌ترین و بهترین هنرمندان عصر خود چون محمدرضا شجریان، داریوش طلایی، داوود گنجه‌ای، پرویز مشکاتیان، حسین علیزاده، محمدرضا لطفی و ... به اجرا درآورد. سپس در ۱۳۵۲ خورشیدی به بلژیک مهاجرت کرده و با گروه باله موریس ژار به همکاری پرداخته و در ۱۳۵۴ خورشیدی به نیویورک دعوت شد و با گروه تئاتر رابرت ویلسون به اجرای برنامه‌های زنده مشغول شد. او با تاسیس کانون

ویژه‌برنامه یادمان «ناصر فرهنگ‌فر» با عنوان «شاعر تنبک» برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا به نقل از روابطعمومی فرهنگسرای ارسباران، ویژه‌برنامه یادمان ناصر فرهنگ‌فر با عنوان «شاعر تنبک» پنجشنبه ۲۷ مهرماه ساعت ۱۸ با حضور جمعی از هنرمندان و اهالی موسیقی در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود.

این برنامه شامل بخش‌های مختلفی از جمله سخنرانی بهمن بنی‌هاشمی، گلچین زند و سینا فرزاتگی‌راد و رونمایی از مجموعه دوجلدی «شاعر تنبک» خواهد بود.

اجراهای این نشست شامل دنووازی کمانچه (نوید دهقان) و تنبک، دنووازی تار (محمدامین اکبریور) و تنبک و دنووازی سنتور (محمد موحدینیا) و تنبک خواهد بود. نوازندگی تنبک در همه بخش‌ها به

