

## آتش بس لرزان در غزه

سرانجام تلاش‌های گسترده دیپلماتیک کشورهای میانه‌جی موجب برقراری آتش بس چهار روزه در غزه شد. ارتش اسرائیل از هفتم اکتبر حملات بی‌وقفه‌ای را علیه مردم غزه انجام داده است. بر اثر این حملات بیش از ۱۴ هزار و ۸۵۴ شهید شده‌اند. از این میان بیش از شش هزار و ۱۰۰ نفر کودک بوده‌اند. اکنون با آغاز آتش بس چهار روزه امید می‌رود مذاکرات برای تمدید آتش بس هم به نتیجه برسد. موضوعی که مشخصاً از مقام‌های قطر دنبال می‌شود. آتش بس موقت در نوار غزه ساعت هفت صبح دیروز جمعه به وقت محلی میان جنبش حماس و رژیم اشغالگر آغاز شد. به گزارش جماران به نقل از الجزیره، پیش از آن اسرائیل سراسر نوار غزه را بمباران کرده بود.

«افزایش سن بازنشستگی» بار دیگر تقلیل مسئله به شاخص‌های پارامتریک را عیان کرد

# گره کورا اصلاح نظام بازنشستگی

سیاستگذار با «استثناسازی» و «غیررسمی‌سازی» گسترش بیمه اجتماعی را ناممکن کرده است

زعفران به‌عنوان یک عنصر فرهنگی چه نقشی در گردشگری پایدار دارد؟

## خراسان؛ سرزمینی با طعم زعفران

در سال ۱۶۳۰ نیکولاس پوسین، نقاش فرانسوی اثری را خلق کرد که در آن فلورا، الهه بهار در حال قدم زدن در یک باغ و از میان اسطوره‌هایی است که به دستور خدایان، باقی عمرشان را در قالب گیاه سپری می‌کنند. در این اثر هنری، ناریسیس به گل نرگس، قهرمان جنگ تروا به میخک سفید، آدونیس به شقایق، آیولو به گل آفتاب‌گردان و کروکوس به زعفران تبدیل شده است. بنابراین شاید بتوان گفت زعفران با نام علمی *crocus sativus* یادآور افسانه‌های یونان است و گستره رویشی وسیعی در جهان دارد.

۶

نگاه‌کارشناس

### هشتاد سال مدیریت جنگل



شاهرخ جباری ارفعی

عضو پیشین شورای عالی جنگل

روی سخن من با جوانان و دانشجویان است تا به‌طور مختصر با تاریخ جنگلیاتی ایران آشنا شوند؛ چراکه گفته‌اند اگر افق دورتری را می‌بینیم روی شانه گذشتگان نشسته‌ایم. اگر چه سازمان منابع طبیعی سال ۱۲۸۴ را سال آغاز فعالیت خود اعلام کرده و با همان استدلال درباره این نام‌گذاری سال ۱۲۸۵ صحیح است، ولی صاحب‌نظرانی چون دکتر جزیره‌ای سال ۱۳۱۸ را سرآغاز جنگلیاتی ایران می‌دانند؛ سالی که «کریم ساعی» دایره کوچک جنگل را در دستگاه دولتی ایجاد کرد. ساعی، بنیانگذار جنگلیاتی نوین ایران، مرد علم و عمل بود. هم در دانشگاه تدریس می‌کرد و هم در اطراف تهران، نهال می‌کاشت. او بود که برای اطلاع نمایندگان مجلس، نشریه «شماه‌ای درباره جنگل‌های ایران» را منتشر کرد تا نخستین قانون جنگل مصوب مجلس در سال ۱۳۳۱ خورشیدی به تصویب برسد.

ادامه در صفحه ۵

«پیام‌ما» از کنفرانس صیانت از منابع طبیعی و محیط زیست گزارش می‌دهد

## جنگل‌ها در تب

با تحلیل‌هایی از مظفر شیروانی و کیومرث سفیدی



۴ و ۵

یادداشت

### گامی برای خنثی‌سازی یک بمب اقتصادی



احمد میدری

اقتصاددان و معاون سابق رفاہ وزارت کار

فیلم مستندی که در مورد وضعیت صندوق‌های بازنشستگی در دولت روحانی ساختیم نامش «بمب ساعتی» بود. ورشکستگی صندوق‌های بازنشستگی مانند ورشکستگی بانک‌ها یک بمب بزرگ است. فقط خود را نپاود نمی‌کند بلکه همه بخش‌های اقتصادی و بدنای آن نظام اجتماعی را تخریب خواهد کرد. اگر یک کارخانه خودرو سازی ورشکست شود آن کارخانه و صنایع مرتبط با آن تعطیل یا آسیب می‌بینند اما اگر نیروگاه برق تعطیل شود همه شهر خاموش می‌شود. بانک و صندوق‌های بازنشستگی مانند نیروگاه برق هستند. ضربت تکثیر ورشکستگی بانک‌ها و صندوق‌های بازنشستگی وحشتناک است و از همین رو دولت‌ها به عنوان ناجی وارد می‌شود و از ورشکستگی آنها جلوگیری می‌کنند. بانک با ارائه تسهیلات و خدمات مالی مبادله را ممکن می‌سازد و با تعطیلی بانک‌ها مبادلات اقتصادی متوقف می‌شوند.

ادامه در صفحه ۳

## بحران کم‌آبی را جدی بگیریم

### آگهی مناقصه عمومی به روش QBS

انجام مطالعات طراحی مرحله اول و دوم ایستگاه پمپاژ و رینگ آبی منطقه گل‌گهر (طرح جامع آبرسانی منطقه گل‌گهر)

شرکت توسعه عمران و مدیریت منطقه گل‌گهر در نظر دارد انجام مطالعات طراحی مرحله اول و دوم ایستگاه پمپاژ و رینگ آبی منطقه گل‌گهر (طرح جامع آبرسانی منطقه گل‌گهر) را به شرکت‌های مشاور ذیصلاح دارای رتبه ۱ رسته توزیع و انتقال آب واگذار نماید. لذا از متقاضیان دعوت به عمل می‌آید جهت اخذ اسناد مناقصه از مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۰۵ به سایت این شرکت به آدرس [www.ggz.ir](http://www.ggz.ir) مراجعه نمایند.

- آخرین زمان ارائه پاکت‌ها و پیشنهادات: ساعت ۱۳:۳۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۱۸
- شرکت در قبول یا رد پیشنهادات مختار است.
- سپرده شرکت در مناقصه: ۱/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- هزینه درج آگهی بر عهده پرنده مناقصه می‌باشد.
- کلیه مشخصات لازم در اسناد مناقصه ذکر گردیده است.

مدیریت حقوقی و قراردادهای شرکت توسعه عمران و مدیریت منطقه گل‌گهر

## آگهی فراخوان تجدید شده (نوبت دوم) شناسایی تأمین‌کنندگان

به شماره: ۱۴۰۲/۰۶/۱۴

شرکت معدنی و صنعتی گل‌گهر (سهامی عام) در نظر دارد به منظور "تأمین سنگ آهن مگنتیتی به میزان ماهیانه حداقل سی هزار تن" اقدام به شناسایی تأمین‌کنندگان (اشخاص حقیقی و حقوقی) واجد شرایط نماید. لذا متقاضیان می‌توانند جهت اخذ اسناد فراخوان (کسب اطلاع از مدارک مورد نیاز و سایر شرایط) به وسایط این شرکت به نشانی [WWW.GEG.IR](http://WWW.GEG.IR) بخش مناقصه و مزایده مراجعه و اسناد مذکور را دانلود نمایند و پاکت خود را که حاوی مدارک خواسته شده جهت شناسایی تأمین‌کنندگان می‌باشد، حداکثر تا ساعت ۱۴:۰۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۱۲ به نشانی دفتر کمیسیون معاملات مجتمع و یا دبیرخانه دفتر مرکزی تهران تحویل نمایند. شرکت در فراخوان حاضر و ارسال پاکت هیچگونه حقی جهت ارجاع کار ایجاد نمی‌نماید.

کمیسیون معاملات شرکت معدنی و صنعتی گل‌گهر

## شرکت پتروشیمی شازند

تولید کننده متنوع ترین محصولات پلیمری و شیمیایی  
سبزترین پتروشیمی کشور - پیشرو در تحقق مسئولیت‌های اجتماعی

### SHAZAND Petrochemical Co.

دارنده گواهی‌نامه‌های بین‌المللی:

- ISO9001 مدیریت کیفیت
- ISO14001 محیط زیست
- ISO45001 ایمنی و سلامت شغلی
- ISO/IEC27001 امنیت اطلاعات
- ISO50001 مدیریت انرژی

دستیابی به دانش فنی تعبیرات اساسی، شکست انحصار غرب و بومی سازی تولید توریو اکسیژنر واحد الفین و قرار گرفتن جمهوری اسلامی ایران در بین چهار کشور دارای دانش فنی، دارای پیشرفته ترین سیستم تصفیه پساب، دارای مدرن ترین کوره ضایعات سوز صنعتی، کاهش ۷۸ درصدی گازهای خروجی از فلز مجتمع با اجرای طرح زیست محیطی ZRF، دستیابی به دانش بومی سازی اکسترودر واحد LLDPE و راه اندازی خط تولید بومی سازی کاتالیست گرانتهای روپک واحد ZEH.

دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر، پلاک ۱۹ میرداماد، خیابان تایلن غربی، شماره ۶۸  
مجتمع: اراک، کیلومتر ۲۲ جاده بروجرد، کد پستی ۵۷۵

دفتر مرکزی: ۰۲۱ - ۸۲۱۲۰  
مجتمع: ۰۸۶ - ۳۲۶۳۰

دفتر مرکزی: ۰۲۱ - ۸۲۱۲۱  
مجتمع: ۰۸۶ - ۳۲۶۳۱

[www.arpc.ir](http://www.arpc.ir)











یادداشت

## نیاز اضطراری به رویکرد اکولوژیک در مدیریت جنگل



| کیومرث سفیدی |

| استاد گروه علوم و مهندسی جنگل دانشگاه محقق اردبیلی |

مسئلهٔ مدیریت جنگل‌های هبرکانی موضوع مهم‌ترین نشست در همایش یکم و دوم آذرماه در اردبیل بود. آنچه از ارائه‌های سخنران‌ها و مطالب بیان‌شده به‌دست می‌آید، توجه بیشتر به مسئلهٔ مدیریت جنگل‌ها و تلاش برای حضور جنگلبانان برای حفظ این منابع باارزش است. درحقیقت، این نشست نقطه‌عطفی برای تغییر از رویکرد کلاسیک مدیریت جنگل به‌سمت نگاه اکولوژیک مبتنی‌بر طبیعت در مدیریت جنگل‌های هبرکانی است. امروزه با تغییر در نگرش ذی‌نفعان و افزایش مخاطرات طبیعی درنتیجهٔ آشفته‌گی‌هایی نظیر تغییراقلیم، توجه بیشتری به‌سمت جنگل‌ها معطوف شده است. گنجینهٔ باارزش جنگل‌های هبرکانی با توجه به دخالت‌های گذشته نیازمند اجرای طرح‌های مدیریت به‌منظور ارتقای محرب و افزایش تاب‌آوری اکوسیستمی است. برخلاف تصور عموم، دخالت در جنگل‌ها الزاماً به‌معنی برداشت چوب نیست و می‌تواند اهداف متعدد دیگری داشته باشد. افزایش قاچاق چوب با توجه به تقاضای موجود و نیاز صنعت و جامعه در این محصول، منجر به حذف انتخابی درختان نخچه در ساختار جنگل‌های هبرکانی و افزایش حضور گونه‌های با کارایی و ارزش زیستی کمتر در این جنگل‌ها شده است. این دخالت‌ها تا اندازه‌ای است که شرایط برای استقرار و بقای برخی از گونه‌ها مانند بلوط بلند مازو دشوار شده است و ادامهٔ روند کنونی منجر به حذف کامل این گونهٔ باارزش خواهد شد. علاوه‌براین، تغییر در شرایط رقابتی تحت‌تأثیر عوامل محرب و به‌ویژه دخالت‌های انسانی منجر به حضور گونه‌های مهاجم و خرابه رچی در این جنگل‌ها می‌شود. بر این اساس، آنچه مشهود است نیاز اضطراری به حضور و فعالیت اکولوژیست‌ها در جنگل‌ها به‌منظور احیای روشنگاهای مخروبه و تلاش برای افزایش تاب‌آوری سیستمی در این جنگل‌ها است. آیندهٔ جنگل‌های هبرکانی بیشتر از جدل‌ها و گفت‌وگوهای موافقان و مخالفان برداشت چوب نیازمند حضور جنگل‌شناس برای اصلاح ساختار دست‌خوردگی و افزایش پایدگی به‌منظور ارتقای توان تحمل عوامل محرب محیطی است. غفلت از اثرات تغییراقلیم، تصرف و تغییر کارایی اراضی، قاچاق چوب، چرای دام و… منجر به حذف تدریجی این جنگل‌ها می‌شود. سادهانگاری است که تصور شود جنگل‌ها بدون فعالیت‌های پرورشی و حضور فعال جنگلبانان اکولوژیست احیا می‌شوند. دخالت‌های گسترده در گذشته و تشدید اثرات آنها و تغییراقلیم اخیر منجر به تغییرات چشمگیری در ترکیب و ساختار جنگل‌ها شده است؛ به‌نحوی که در اغلب مناطق جنگل از وضعیت سختاری مطلوب فاصله گرفته‌اند. به‌نظر می‌رسد نگرانی‌های متخصصان حاضر در همایش نیز از دانشگاهیان، پژوهشگران و مدیران دستگاه‌های اجرایی بسیار به‌جا است. انتظاری می‌رود سازمان متولی ادارهٔ جنگل‌ها با تهیهٔ طرح‌های مناسب با شرایط روشنگاهی در منطقهٔ هبرکانی شرایط احیا و بازسازی اکولوژیک جنگل‌ها را فراهم آورد.



«پیام‌ها» از کنفرانس صیانت از منابع طبیعی و محیط زیست گزارش می‌دهد

# جنگل‌ها در تب

**خسرو ناقب طالبی جنگل شناس و معاون پژوهشی موسسه تحقیقات جنگلها و مراتع کشور؛ برای مدیریت جنگل با طرح تنفس، متوقف کردن بهره‌برداری، رها کردن جنگل به حال خود و فقدان حفاظت آینده‌ای نمی‌بینم**

**در کنفرانس بین‌المللی صیانت از منابع طبیعی و محیط زیست که در دانشگاه محقق اردبیلی برگزار شد، یک گزاره بارها و بارها از سوی سخنرانان تکرار شد، «جنگل‌ها به‌حال خود رها شده‌اند.» دربارهٔ «چه باید کرد» نیز اکثر استادان شرکت‌کننده روی یک گزینه اتفاق نظر داشتند «طرح‌های جنگلداری.» «با نظر برای آیندهٔ تنفس در سال‌های اخیر نَه‌تنها به بهبود شرایط منجر نشده، بلکه به نابسامانی در جنگل‌های شمال دامن‌زده‌است؛ در مقابل مدیران سازمان منابع طبیعی بر قانون تأکید کردند و اینکه بهره‌برداری توسط سیاستگذار ممنوع شده است.**

«عباسعلی نوبخت»، رئیس سازمان منابع طبیعی و آبخیزداری کشور، معتقد است مشکلات منابع طبیعی تنها محدود به جنگل‌ها نیست. «مراتع و بیابان‌ها هم مشکل دارند. باین‌حال اغلب کارشناسان یا رسانه‌ها، منابع طبیعی را در مباحث مرتبط با جنگل خلاصه می‌کنند. همین موضوع سبب شده آمار و ارقام فرسایش بادی و آبی کمتر دیده شود»

او از برنامه‌های خود به طرح تحول احیای پوشش گیاهی و تولید علوفه اشاره کرد و از کمبود بودجهٔ محدود اعتبارات برای مراتع سخن گفت. «۳ میلیارد تومان اعتبار برای مراتع با توجه به مساحت بالای آنها بسیار اندک است و نمی‌تواند تمام این عرصه‌ها را پوشش دهد.» باین‌حال به گفتهٔ نوبخت اگر مدیریت درست زیستی داشته باشیم، می‌توانیم چالش‌هایی را که با آنها مواجهیم، حل کنیم.

رئیس سازمان منابع طبیعی تأکید کرد منابع طبیعی، زمین و معدن نیست. «ما برای ۱۱ میلیون هکتار از مساحت کشورمان متقاضی معدن داریم. باین‌حال اجازه نمی‌دهیم سازمان منابع طبیعی را به چشم واگذارکنندهٔ زمین برای معدن و… ببینند»

**« ادامهٔ شرایط کنونی، مرگ جنگل‌های ایران**

«عطا حسینی» استاد علوم و مهندسی جنگل، جنگلداری و اقتصاد جنگل دانشکدهٔ منابع طبیعی دانشگاه تهران و رئیس انجمن جنگلبانان ایران در کنفرانس بین‌المللی صیانت از منابع طبیعی و محیط زیست تأکید خود را روی هفل‌وانعطالی قرار داد که در روشنگاه‌های هبرکانی شاهد آن هستیم. «جنگل‌ها دچار تب شده‌اند. باید این تب را پیش‌بینی و چنانچه این وضعیت ادامه داشته باشند جنگل‌ها می‌میرند.»

او ا ایدهٔ تنفس به‌عنوان تعطیلی نظام سلامت جنگل نام برد. «گرچه زادآوری در جنگل بهبود

### پرونده



قرار گرفتن سازمان منابع طبیعی در وزارتخانه‌ای که اولویت دهم آن هم منابع طبیعی نیست، انتقاد کرد. «رکن اول جنگل‌شناسی پرورش است، اما برداشت درنهایت اتفاق می‌افتد. هر چند نباید مثل سابق برداشت را بالا ببریم، ما باید ضومران را در عرصه‌های جنگلی ثابت کنیم و تولی‌گری خود دربارهٔ این عرصه‌ها را نشان دهیم.»

**« چراکسی مطالبه‌گر نیست**

«مهرداد نیکویی»، استاد دانشگاه گیلان، با انتقاد از کسانی که مدعی جراحی جنگل‌های شمال با طرح تنفس بودند، از آمار و ارقام قاچاق چوب سخن گفت: «در استان گیلان در یک‌سال کشفیات چوب قاچاق ۱۲ هزار مترمکعب بود. اگر ۲۰ درصد از قاچاق هم کشف شود، ما از ۵۰ هزار مترمکعب برداشتی که سابق داشتیم، فراتر رفتیم.»

این استاد دانشگاه به بحث‌های زمان طرح تنفس اشاره کرد: «بحث ما این بود که ابتدا یک پایلوت اجرا کنید، اما گوش شنوا نبود و از سمت جامعه و… هجمه وارد می‌شد. چرا الان کسی مطالبه‌گر

نیست؟ چرا جامعهٔ جنگلبانی این مسیر را رفت؟ مصوبهٔ مجلس در برنامهٔ هفتم تأکید دارد که هیچ برداشتی مجاز نیست. بنابراین، حتی در قالب طرح پرورشی هم برداشتی نخواهد بود و در این زمینه سازمان منابع طبیعی تصمیم‌گیر نیست. حتی در بحث زراعت چوب هم برداشتی نمی‌توان انجام داد.»

به گفتهٔ نیکویی در استان گیلان بهترین جنگل‌ها، عرصه‌هایی هستند که در آنها طرح‌های جنگلداری انجام شده است. «در این استان ما ۱۱ مجری را از دست دادیم و در حال حاضر مجری نداریم. قرقیان‌ها را هم از دست دادیم؛ نیروهای یگان حفاظت امروز نه به‌شکل قبل عرصه می‌روند و نه از حقوق‌شان راضی هستند. واقعیت تلخ‌تر از چیزی است که دربارهٔ آن صحبت می‌کنیم»

**« جنگل را تحویل نداده‌ایم**

«رسول اشرفی‌پور»، رئیس شورای عالی جنگل، مرتع و آبخیزداری کشور، آسیب‌های اجرای طرح‌های جنگلداری را به اواخر دههٔ ۲۰ و دههٔ ۸۰ مرتبط دانست. « پیش‌تر هم‌چنان طرح‌ها متخصص جنگل یا متمول بودند، اما در این بازهٔ زمانی افرادی که حتی مدرک سیکل هم نداشتند، وارد این کار شدند. افکار مردم هم مشخص داد که طرح‌های جنگلداری درست پیش نمی‌رود

و درنهایت سال ۱۳۸۲ مصوبهٔ صیانت از جنگل تصویب شد.»

به گفتهٔ اشرفی‌پور بین دو دیدگاه حفاظتی صرف از سوی فعالان محیط زیست، بازگشت به مصوبهٔ صیانت جنگل و اجرای طرح‌های جنگلداری سابق، گزینهٔ دوم منطقی است. «بازگشت به طرح جنگلداری برای برداشت امکانپذیر نیست و نه سازمان منابع طبیعی و نه جامعه اجازهٔ بهره‌برداری را نمی‌دهد؛ زیرا در رویه‌های گذشته شاهد بهره‌برداری فراتر از قانون بودیم.»

او بر این نکته تأکید کرد که سازمان منابع طبیعی، جنگل‌ها را تحویل طرفداران طرح تنفس نداده است. «ما براساس قانون عمل می‌کنیم.»

**« سیاستگذار باید قانع شود**

«جواد اسحاقی‌راد»، رئیس پردیس بین‌الملل دانشگاه ارومیه، سخنان خود را این پرسش شروع کرد که چرا حال جنگلداری باید خوب باشد؟ از نظر او در جنگلداری خوب بایستی تنوع زیستی و… رعایت شود. اما در کشوری که ۶۰ درصد زیر خط فقر هستند، ۱۸ میلیون پروندهٔ قضایی وجود دارد و درآمد‌ها پایین است، به‌شکل منطقی حفاظت مشکل دارد. «حال مردم خوب نیست. به‌لحاظ اقتصادی و اجتماعی، اسباب‌دچار مشکل شده و محیط زیست برای مردم اولویت نیست. نمونهٔ آن را هم در پاسخ مثبت مردم به تحریب بخشی از باغ اکولوژی نوشهر شاهد بودیم.»

به گفتهٔ این استاد دانشگاه برای دولت هم محیط زیست اولویت نیست، شاهد آن با هم و دانشجویان برای این بخش است. اسحاقی درعین‌حال به انتقاد از دانشگاه پرداخت: «آیا در دانشگاه آموزش ما درست است؟ بودجه برای پرورش نیروی کیفی داریم یا برای جذب استناددارها را

رعایت می‌کنیم؟ بهترین دانشجوی ما در دانشگاه مهاجرت کرد و در عوض بدترین دانشجوی ما سهمیه جذب شد. متأسفانه آموزش هم اولویت نیست.» این متخصص جنگل نیکم‌گاهی هم به سازمان منابع طبیعی و طرح‌های آن داشت: «سازمان تا به‌حال طرح‌های متعددی انجام داده، مثل خروج دام و طرح طویی که هرکدام دارای مشکلات جدی بودند و نتوانستند به اهداف خود برسند.»

آیا طرح‌های جنگلداری در تنوع زیستی و ضعیف شدن خاک اثرگذار بودند؟ پاسخ اسحاقی به این پرسش منفی است: «هیچ اختلاف معناداری بین جنگل بهره‌برداری‌شده با سایر بخش‌ها به‌لحاظ تنوع زیستی و خاک براساس داده‌های ما وجود ندارد؛ تنها تفاوت به‌لحاظ قطر درختان است. متأسفانه امروز شاهدیم که دفتر نظارت بر طرح‌ها به اصطیل تبدیل شده است. این نگاه، مشابه رفتار سازمان حفاظت محیط زیست است که می‌گوید فلان محدوده مربوط به است و حق هیچ اقدامی در آن وجود ندارد.»

این استاد دانشگاه تأکید کرد باید سیاستمداران دربارهٔ اجرای طرح‌های برای بهبود جنگل‌ها قانع شوند؛ زیرا تا زمانی که سیاستگذار قانع نشود، هیچ اتفاقی نمی‌افتد.

**« قبلاً موافق تنفس بودم، الان مخالف**

«علی صالحی»، عضو هیئت‌علمی گروه جنگلداری دانشگاه گیلان، دربارهٔ سردرگمی دانشجویان دربارهٔ طرح تنفس و طرح‌های جنگلداری با توجه به اختلاف‌نظر استاید سخن گفت: «در سال‌های ابتدایی از طرفداران طرح تنفس بودم، اما با گذشت چند سال از اجرای این طرح و دیدن نتایج آن، متقدم این طرح دارای اشکالاتی است.»

این استاد دانشگاه در ادامه به این نکته پرداخت که بایستی وزن تصمیمات سازمان منابع طبیعی مشخص شود: «اگر قرار است طرح دیگری انجام شود، مدیران سازمان منابع طبیعی چقدر قدرت دارند در مقابل بالادستی‌ها که از آنها می‌خواهند طرح دیگری را بگیرند، کنند، آنچه را به صلاح جنگل‌ها می‌دانند، انجام دهند.»

حواستمان به جنگل‌های ارسباران باشد

«سجاد قنبری»، عضو هیئت‌علمی دانشگاه تبریز، معتقد است که وضعیت منابع طبیعی کشورمان مشابهٔ غزهٔ مظلوم است: «همه می‌گویند باید کمک شود، ولی کسی پا جلو نمی‌گذارد.»

به گفتهٔ او و تقاضی‌عفا ما در ایران تعیین ارزش واقعی جنگل است: «همگی عضو جامعهٔ جنگلبانی منابع طبیعی هستیم. اگر قبلاً پنج یا شش دانشکدهٔ منابع طبیعی داشتیم، در حال حاضر شاهدیم دانشکده‌های منابع طبیعی در مناطق مختلف کشور توسعه پیدا کرده‌اند.»

این استاد دانشگاه تبریز معتقد است فراتر از جنگل‌های هبرکانی، بایستی به سایر جنگل‌ها مانند جنگل‌های ارسباران نیز توجه کرد، ضمن آنکه شرط موفقیت مشارکت همهٔ ذی‌نفعان است.

**« مشکل اعتمادسازی است**

«قیه جهدی»، استادیار گروه علوم و مهندسی جنگل دانشگاه محقق اردبیلی و مدیر اجرایی این کنفرانس، یکی از چالش‌های اصلی را در مقولهٔ اعتمادسازی دانست: «مدیران سازمان منابع طبیعی تا به‌حال در این زمینه چندان موفق نبوده‌اند و همین باعث شده است آمار و گزارش‌های منتشرشده با تریب‌های مواجه شود.»

به اعتقاد این استاد دانشگاه، شفافیت موضوع دیگری است که بایستی مدیران دولتی به آن توجه کنند. «در سازمان منابع طبیعی که درصد بالایی از اراضی کشور را در اختیار دارد، داده‌هایش را در اختیار عموم قرار نمی‌دهد. ما گزارش‌ای از اقدامات انجام‌شده نداریم و در جریان آنها قرار نمی‌گیریم.»

جهدی در نظر گرفتن یک طرح برای کل عرصهٔ جنگل‌های هبرکانی را درست نمی‌داند. «در دنیا

می‌گویند در مقیاس محلی باید کار کرد.» او درعین‌حال پرسش‌هایی دربارهٔ برنامه‌های سازمان منابع طبیعی برای تقویت بدنهٔ کارشناسی این سازمان، آمار قاچاق، آتش‌سوزی و آرزبایی ریسک مطرح کرد.

<b>نوبت اول</b>	<b>قوه قضائیه</b>	<b>نوبت دوم</b>
<b>اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمان</b> <b>اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک زرنند</b>	<b>سازمان ثبت اسناد و املاک کشور</b> <b>اداره کل ثبت اسناد و املاک استان مازندران</b>	<b>هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b> آگهی موضوع مادهٔ ۳ قانون و مادهٔ ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۲۰۳۲۹۰۸۰۰۲۸۹-۱۴۰۲۰۳۲۹۰۸۰۰۲۸۹ هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زرنند تصرفات مالکانه بااعراض متقاضی آقای محمد جعفرزاده پناه‌پادای به شماره شناسنامه ۴۴۸ و شماره ملی ۳۰۹۰۵۱۱۹۴ صادره از زرنند علی در یک درب باغ پسته به مساحت ۶۸۸ مترمربع مغرور و مجزی شده از پلاک ۱۳۸۵۸ اصلی واقع در اراضی درمستان‌پاد زرنند بخش ۱۳ کرمان خریداری از مالک رسمی آقای عباس بهرام زاده ابراهیمی محرز گردیده است؛ لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدینهی است در صورت اعتراضی متقاضی طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۹/۰۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۹/۱۹
<b>حسین توحیدی نیا - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان زرنند</b> <b>ششاهه آگهی: ۱۶۰۸۶۵۲</b>	<b>حسین توحیدی نیا - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان کرمان</b> <b>ششاهه آگهی: ۱۶۰۸۶۹۰</b>	

<b>نوبت اول</b>	<b>قوه قضائیه</b>	<b>نوبت اول</b>
<b>اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمان</b> <b>اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک زرنند</b>	<b>سازمان ثبت اسناد و املاک کشور</b> <b>اداره کل ثبت اسناد و املاک استان مازندران</b>	<b>هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b> آگهی موضوع مادهٔ ۳ قانون و مادهٔ ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۲۰۳۲۹۰۸۰۰۲۹۳۰۰۲۹۳۰ هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زرنند تصرفات مالکانه بااعراض متقاضی آقای محمد جعفرزاده پناه‌پادای به شماره شناسنامه ۴۴۸ و شماره ملی ۳۰۹۰۵۱۱۹۴ صادره از زرنند فرزند ابراهیم در یک باب خانه به مساحت ۳۸۰ مترمربع مغرور و مجزی شده از پلاک ۱۳۳ فرعی از ۱۳۸۹ اصلی واقع در اراضی کهنوج زرنند بخش ۱۳کرمان بنشانی زرنند خیابان پوربای ولی کوچه ۸ خریداری از مالک رسمی آقای حسن سلطانی محرز گردیده است؛ لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدینهی است در صورت اعتراضی متقاضی طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۹/۰۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۹/۱۹
<b>حسین توحیدی نیا - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان زرنند</b> <b>ششاهه آگهی: ۱۶۰۸۷۲۰</b>	<b>حسین توحیدی نیا - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان کرمان</b> <b>ششاهه آگهی: ۱۶۰۸۶۹۰</b>	

<b>نوبت اول</b>	<b>قوه قضائیه</b>	<b>نوبت اول</b>
<b>اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمان</b> <b>اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک زرنند</b>	<b>سازمان ثبت اسناد و املاک کشور</b> <b>اداره کل ثبت اسناد و املاک استان مازندران</b>	<b>هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b> آگهی موضوع مادهٔ ۳ قانون و مادهٔ ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۲۰۳۲۹۰۸۰۰۲۷۵۸۰۲۷۵۸ هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زرنند تصرفات مالکانه بااعراض متقاضی آقای علیرضا ایرزدی یزدان‌آبادی به شماره شناسنامه ۴۴۸ و شماره ملی ۳۰۹۰۵۱۱۹۴ صادره از زرنند فرزند یلدانه در یک باب خانه به مساحت ۲۰۵/۷۵ مترمربع مغرور و مجزی شده از پلاک ۱ فرعی از ۲۴۲۰ اصلی واقع در اراضی شاهرزوند زرنند (چاده سرباغ) بخش ۱۳کرمان خریداری از مالک رسمی آقای محمدقادر پورسیف لیدینی یزدان‌آبادی محرز گردیده است؛ لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدینهی است در صورت اعتراضی متقاضی طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۹/۰۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۹/۱۹
<b>حسین توحیدی نیا - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان زرنند</b> <b>ششاهه آگهی: ۱۶۰۸۶۰۰</b>	<b>حسین توحیدی نیا - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان کرمان</b> <b>ششاهه آگهی: ۱۶۰۸۶۹۰</b>	

<b>نوبت اول</b>	<b>قوه قضائیه</b>	<b>نوبت اول</b>
<b>اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمان</b> <b>اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک زرنند</b>	<b>سازمان ثبت اسناد و املاک کشور</b> <b>اداره کل ثبت اسناد و املاک استان مازندران</b>	<b>هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b> آگهی موضوع مادهٔ ۳ قانون و مادهٔ ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۲۰۳۲۹۰۸۰۰۳۲۱۶۰۳۲۱۶ هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زرنند تصرفات مالکانه بااعراض متقاضی آقای علیرضا ایرزدی یزدان‌آبادی به شماره شناسنامه ۴۴۸ و شماره ملی ۳۰۹۰۵۱۱۹۴ صادره از زرنند فرزند یلدانه در یک باب خانه به مساحت ۲۰۵/۷۵ مترمربع مغرور و مجزی شده از پلاک ۱ فرعی از ۲۴۲۰ اصلی واقع در اراضی شاهرزوند زرنند (چاده سرباغ) بخش ۱۳کرمان خریداری از مالک رسمی آقای محمدقادر پورسیف لیدینی یزدان‌آبادی محرز گردیده است؛ لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدینهی است در صورت اعتراضی متقاضی طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۹/۰۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۹/۱۹
<b>حسین توحیدی نیا - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان زرنند</b> <b>ششاهه آگهی: ۱۶۰۸۶۹۰</b>	<b>حسین توحیدی نیا - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان کرمان</b> <b>ششاهه آگهی: ۱۶۰۸۶۹۰</b>	

<sup>[1]</sup>
<sup>[2]</sup>
<sup>[3]</sup>
<sup>[4]</sup>
<sup>[5]</sup>
<sup>[6]</sup>
<sup>[7]</sup>
<sup>[8]</sup>
<sup>[9]</sup>
<sup>[10]</sup>
<sup>[11]</sup>
<sup>[12]</sup>
<sup>[13]</sup>
<sup>[14]</sup>
<sup>[15]</sup>
<sup>[16]</sup>
<sup>[17]</sup>
<sup>[18]</sup>
<sup>[19]</sup>
<sup>[20]</sup>
<sup>[21]</sup>
<sup>[22]</sup>
<sup>[23]</sup>
<sup>[24]</sup>
<sup>[25]</sup>
<sup>[26]</sup>
<sup>[27]</sup>
<sup>[28]</sup>
<sup>[29]</sup>
<sup>[30]</sup>
<sup>[31]</sup>
<sup>[32]</sup>
<sup>[33]</sup>
<sup>[34]</sup>
<sup>[35]</sup>
<sup>[36]</sup>
<sup>[37]</sup>
<sup>[38]</sup>
<sup>[39]</sup>
<sup>[40]</sup>
<sup>[41]</sup>
<sup>[42]</sup>
<sup>[43]</sup>
<sup>[44]</sup>
<sup>[45]</sup>
<sup>[46]</sup>
<sup>[47]</sup>
<sup>[48]</sup>
<sup>[49]</sup>
<sup>[50]</sup>







مدیرکل میراث‌فرهنگی،گردشگری و صنایع‌دستی اصفهان خبر داد:

### مرمت ۳۰۰ بنای تاریخی با کمک بخش خصوصی

به گفتهٔ مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی اصفهان، مرمت و احیای بیش از ۳۰۰ بنای تاریخی در این استان با کمک بخش خصوصی در حال انجام است. به گزارش ایرنا، «حمیدرضا محققیان» گفت: «این بناها بیشتر تأسیسات گردشگری هستند و علاوه‌بر آنها، آثار تاریخی شاخص شهرستان‌های استان اصفهان نیز درحال مرمت هستند.» او دربارهٔ وضعیت مرمت برخی آثار تاریخی شهرستان‌های نایین، تیران و کرون، آران و بیدگل و نطنز گفت: «مرمت آب‌انبار چهاردرگاه شهر نایین با مشارکت اداره‌کل میراث‌فرهنگی و اهالی درحال انجام است و تاکنون سه میلیارد ریال برای این پروژه هزینه شده است.» محققیان افزود: «مرمت بنای رختشویخانه محمدیه شهر نایین نیز با اعتباری بالغ‌بر سه میلیارد ریال درحال انجام است. همچنین، مرمت آب‌انبار ملاحسن‌بیگ شهر نایین نیز به اتمام رسیده است و مرمت یخدان محمدیه شهر نایین نیز با اعتباری بالغ بر هفت میلیارد ریال درحال انجام است.» او در ادامه از مرمت قلعهٔ قمشلو در شهرستان تیران و کرون خبر داد: «مرمت این بنا با اعتباری بالغ بر ۶۰ میلیارد ریال در حال انجام است.» به گفتهٔ او همچنین مرمت مسجد قائمیهٔ نوش‌آباد شهرستان آران‌وبیدگل با اعتباری بالغ‌بر یک میلیارد ریال، مرمت خانهٔ تاریخی صدیقیان آران‌وبیدگل نیز با اعتباری بالغ بر یک میلیارد ۲۰۰ میلیون ریال، مرمت تزیینات آجری و گچبری بقعه شیخ عبدالصمد نطنز با اعتباری بالغ بر چهار میلیارد ریال و مرمت خانه آقاگل روستای خالدآباد نطنز با اعتباری بالغ‌بر چهار میلیارد ریال درحال انجام است. او همچنین با اشاره به مشکلات اداره‌کل میراث‌فرهنگی گفت: «ناپایداری اعتبارات تخصصی، دشواری‌های موجود در انتخاب پیمانکاران و ازکارافتادگی فوت یا مهاجرت استادکاران کارآموده از جمله مشکلات حفظ و مرمت آثار تاریخی اصفهان هستند.»

مدیر جهادکشاورزی زاهدان:

### زعفران زاهدان برداشت شد

مدیر جهادکشاورزی زاهدان از آغاز برداشت زعفران از شش هکتار از اراضی کشاورزی زاهدان خبر داد. «مهدی شهرکی» گفت: «زعفران از لحاظ نیاز آبی بسیار کم‌آبخواه بوده و گونهٔ مناسبی برای تغییر الگوی کشت است. این گیاه در مناطق نیمه‌گرمسیری در نقاطی که دارای زمستان‌های ملایم و تابستان‌های گرم‌وخشک باشد، به‌خوبی رشد می‌کند و پیش‌بینی می‌شود که از این سطح حدود ۳۰ کیلوگرم زعفران برداشت شود.» مدیر جهادکشاورزی زاهدان ادامه داد: «با برنامه‌ریزی انجام‌شده و با همکاری سازمان جهادکشاورزی، دوره‌های آموزشی و ترویجی از قبیل شناخت پیاز مناسب منطقه، نحوهٔ آماده‌سازی مناسب زمین، نحوهٔ صحیح کاشت و دیگر مراحل برای دستیابی به افزایش عملکرد در دست اجراست.»



[عکس]

[عکس] نسیم معماریان



زعفران به‌عنوان یک عنصر فرهنگی چه نقشی در گردشگری پایدار دارد؟

# خراسان ، سرزمینی با طعم زعفران

**زعفران به‌عنوان یک شاخص مهم فرهنگی می‌تواند اقلیم شرق ایران را به لحاظ گردشگری پایدار، غنای بیشتری ببخشد**

| نسیم معماریان |

| پژوهشگر گردشگری فرهنگی|



دوری مزارع از پایتخت، تمرکزگرایی رسانه‌ای در تهران و به کار نبردن زعفران در بطن زندگی تمامی اقشار جامعه می‌تواند از دلایل توجه کمتر به گردشگری زعفران باشد

در حالی که گروهی از باستان‌شناسان، پرورش زعفران را به ۶۰۰ سال پیش از میلاد و در باغ‌های معلق بابل نسبت می‌دهند و برخی دیگر نشانه‌هایی از وجود آن را در منطقهٔ زاگرس و مربوط به حدود ۱۴ هزار سال پیش یافته‌اند، اما همچنان محل اولیهٔ رویش این گونهٔ گیاهی ارزشمند در فلات ایران مورد بحث است. لمس ردپای زعفران از منظومهٔ ایلیاد اثر هومر تا معاملات بازرگانان فنیقی و از

نسخه‌های درمانی بقراط تا دیوارنگاره‌های عصر برنز، نشان‌دهنده حضور پررنگ آن در فرهنگ بسیاری از کشورها است. اما در میان انبوهی از قصه‌ها، افسانه‌ها و حقایق علمی، پهنهٔ خراسان به عنوان بزرگترین تولیدکنندهٔ و با کیفیت‌ترین زعفران در دنیا شناخته شده‌است. به گونه‌ای که کشت زعفران در روستای سنوی گناباد در نظام گیاس به ثبت جهانی رسید. نظام‌های میراث کشاورزی مهم جهانی که

با نام اختصاری گیاس (GIAHS) در سال ۲۰۰۲ از سوی سازمان فائو (FAO) مطرح شد، مختص سیستم‌های کشاورزی است که ریشه در هویت فرهنگی یک کشور داشته، به مدیریت پایدار منابع و تنوع زیستی کمک کرده و با هدف تأمین امنیت غذایی مردم در سازگاری کامل با اکوسیستم منطقه طراحی شده است. پنج معیار اصلی محیط زیستی، معیشتی، فناوری، فرهنگی و گردشگری در

معاون صنایع‌دستی و هنرهای سنتی وزیر میراث‌فرهنگی:

## پنبه مله خوسف می‌تواند جایگزین مواد پلاستیکی شود

۹ میزبان برگزارکنندهٔ نمایشگاه‌های صنایع‌دستی کشور افزوده شد. او با بیان اینکه مزیت رقابتی خراسان‌جنوبی در کنار ظرفیت معادن و بخش کشاورزی، صنایع‌دستی آن است، گفت: «تمرکز ما بر سنگ‌های قیمتی و نیمه‌قیمتی لحاظ شده و امیدواریم زنجیره‌ارزش این حلقه تکمیل شود.» جلالی با اشاره به درخواست استاندار مینبر ثبت جهانی مله‌باقی خوسف افزود: «پنبه یک محصول استراتژیک است اما پنبه مله خوسف به دلیل رنگ طبیعی آن، یک مزیت رقابتی دارد چون نیاز به رنگ‌های شیمیایی ندارد. در دنیای امروز که تغییر اقلیم ما را به سمت حفاظت از محیط زیست و کمتر استفاده کردن

استاندار خراسان‌جنوبی و معاون صنایع‌دستی و هنرهای سنتی وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی روز پنجشنبه در دیداری مشترک بر توسعهٔ صنایع‌دستی این استان تأکید کردند. به گزارش ایرنا، «چواد قناعت» استاندار خراسان‌جنوبی در این دیدار گفت: «صنایع‌دستی پیش‌رسان‌های اقتصادی استان است که در گذشته توجه جدی به این بخش نشده بود. در دولت سیزدهم در کنار صنعت، معدن، کشاورزی، فناوری و مرز، حوزهٔ گردشگری و صنایع‌دستی در استان به‌صورت ویژه دیده شده است.» قناعت با بیان اینکه ششمین نمایشگاه سراسری صنایع‌دستی استان فرصت مناسبی برای فعالان

انتخاب یک نظام کشاورزی از سوی این نهاد بین‌المللی نقش مهمی ایفا می‌کنند که البته در این جستار به نمود بیرونی تأثیرات فرهنگی زعفران در جغرافیای شرقی ایران، پرداخته شده است.

با توجه به قدمت کشت زعفران در ایران، زراعت این گل به دلیل انتقال شیوه‌های سنتی در طول نسل‌ها و استفاده پایدار از منابع طبیعی، به میراث کشاورزی تبدیل شده‌است. اما این میراث فقط به دانش کشاورزی محدود نمی‌شود و تأثیر زعفران را می‌توان در پیوندهای اجتماعی، اقتصاد، هنر و خوراک‌شناسی مشاهده کرد.

از نقطه نظر اجتماعی، در فصل برداشت که از اواسط مهرماه آغاز می‌گردد و تا اواسط آذرماه ادامه دارد، بازارهای گل، مکان‌های متمرکز خرید و فروش گل زعفران هستند که شکل‌گیری روابط اجتماعی حول این محصول کشاورزی مشترک را نشان می‌دهند. همچنین در گرگ‌ومیش صبحگاهی، دیدن زنان و مردان با هر سن و توان در دشت‌های سراسر بنفش خراسان، تصویری متداول است. کشاورزانی که گه‌گاه به مزارع همسایگان کمک می‌کنند و بدین ترتیب معنای یاریگری نه تنها در برداشت محصول بلکه در پر کردن گل در میان جمع‌های زنانه، جلوه واضحی دارد.

از منظر کارکردهای هنری، گلبرگ‌های خشک گیاه زعفران در ترکیب با نیل، به منظور رنگ‌آمیزی پارچه‌های پنبه‌ای و با ابریشمی و برای تولید رنگ سبز، در بخش‌های محدودی از خراسان‌جنوبی کاربرد دارد. همچنین اشعار مربوط به زعفران در آوازه‌ای دوتارنوازان خراسان را نمی‌توان نادیده گرفت و نیز در برخی از پرده‌های گلدوزی شده قدیمی که با هنر خطهٔ خراسان گره خورده است، طرح گل زعفران دیده می‌شود.

توجه به این نکته لازم است که با برشمردن تمامی این موارد و با وجود ترک اصالت این میراث اما همچنان زعفران نتوانسته تأثیر معناداری مانند گلاب در گردشگری کشاورزی بر جای بگذارد. بر اساس تجربه شخصی نویسنده، عواملی مانند دوری مزارع از پایتخت، تمرکزگرایی رسانه‌ای در تهران و به کار نبردن

#### منابع

۱. www.fao.org/giahs

۲. ژک. ماردروس، غزل غزل‌های سلیمان . عهد عتیق، مترجم: احمد شاملو، ناشر: طوبی، (۱۳۴۴)

زعفران در بطن زندگی تمامی اقشار جامعه می‌تواند از دلایل توجه کمتر به گردشگری زعفران باشد.

زعفران از مهمترین کالاهای صادراتی ایران و گران‌ترین ادویه‌های جهان است و این دره‌متنیدگی فرهنگی میان طلای سرخ و ساکنان شهرهای خراسان به تعریفی از سبک زندگی آنها بدل شده است. با این‌حال شهرهایی مانند Safranbolu در ترکیه و Saffron Walden در انگلستان، با اضافه کردن نام زعفران به شهرها و برگزاری جشنواره‌های آن، به معرفی و برندسازی جدی‌تری در جهان دست پیدا کرده‌اند. این در حالی است که زعفران به عنوان یک شاخص مهم فرهنگی می‌تواند اقلیم شرق ایران را به لحاظ گردشگری پایدار، غنای بیشتری ببخشد و میراث کشاورزی را نه تنها با رویکرد گردشگری کشاورزی بلکه با نگاهی هنرمندانه به جهان معرفی کند.



شهرهایی مانند Safranbolu در ترکیه و Saffron Walden در انگلستان، با اضافه کردن نام زعفران به شهرها و برگزاری جشنواره‌های آن، به معرفی و برندسازی جدی‌تری در جهان دست پیدا کرده‌اند

ای محبوب من

عطر جامه‌هایت بوی خوش بلباس کوه لبنان است.

بهبشتی که خوشه‌های یاس‌های بنفشش به سنبل الطیب پهلو می‌زند و درآرپیشش به زعفران می‌خندد

مله است این محصول را به جهان نیز معرفی کنیم.» معاون صنایع دستی کشور همچنین اضافه کرد: «پرونده پنبه مله باید تکمیل و ثبت جهانی آن را به عنوان یک استعداد، مزیت و جایگزین برای مواد پلاستیکی که به طبیعت لطمه می‌زند پیگیری کنیم چرا که این ظرفیت در استان وجود دارد. به علاوه برای جهانی شدن ملهٔ خوسف باید طرح‌های توسعه‌ای، برندسازی، اتصال به حوزهٔ مد و لباس، تأمین معیشت مردم از این طریق مدنظر قرار گیرد تا قدرت چانه‌زنی برای ثبت جهانی آن را داشته باشیم.» او با بیان اینکه ظرفیت‌های منحصربه‌فردی در حوزه‌های مختلف این استان وجود دارد، گفت: «امیدواریم هم برای اشتغال زنان که ظرفیت بالقوه دارند و هم برای صادرات صنایع‌دستی بیشتر تلاش کنیم.»

از رنگ‌های شیمیایی می‌برد می‌توان از پنبه مله به عنوان یک مزیت رقابتی برای بافت پارچه‌های دوستدار محیط زیست استفاده کرد.» او تصریح کرد: «کسانی در جهان هستند که حاضرند برای پارچه‌های دوستدار محیط زیست هزینه‌های بالا بپردازند لذا باید بتوانیم در راستای معرفی این پنبه به جهان و این نوع بافت تلاش کنیم. همچنین باید شاخص‌های بین‌المللی را رعایت کنیم و زمینه‌سازی را برای اتصال کشاورزی و صنایع‌دستی فراهم کنیم چون پنبه یک گیاه است که اگر دستگاه‌های متولی مانند جهاد کشاورزی همکاری نکنند شاید اقتصادی بودن خودش را از دست بدهد و نتوانیم استفاده کنیم.» او یادآور شد: «این گیاه اکنون به سمت هنر صنعتگران صنایع‌دستی خراسان جنوبی زنده مانده و امیدواریم بتوانیم ارزش آن را حفظ کنیم و همانطور که خوسف شهر ملی

نوبت اول



## آگهی مناقصه دو مرحله ای

**خرید انواع سرور و تجهیزات شبکه فیبر نوری (همراه با ارزیابی کیفی)**

۱- نام دستگاه مناقصه گزار: شرکت توزیع نیروی برق استان اردبیل

۲- آدرس مناقصه گزار: شهرک اداری بعثت (کارشناسان )، شرکت توزیع نیروی برق استان اردبیل ،تلفنهای ۹-۱۶۱۰۳۳۷۴۱۶-۰۴۵-۳

۳- موضوع مناقصه :موضوع مناقصه عبارتست از خرید کالاهای مندرج در ذیل:

ردیف	شرح کالا	تعداد کالا	میزان سپرده شرکت در مناقصه	تاریخ جلسه بازگشایی
۱	سرور ب مشخصات پیوسته اسناد	۲ دستگاه	۳/۵۶۰/۰۰۰/۰۰۰	روز شنبه ۲۵ / ۹ / ۱۴۰۲ راس ساعت ۱۳ ظهر
۲	تجهیزات شبکه فیبر نور با مشخصات پیوسته اسناد	---	۳/۵۶۰/۰۰۰/۰۰۰	روز شنبه ۲۵ / ۹ / ۱۴۰۲ راس ساعت ۱۳ ظهر

۴- سپرده شرکت در مناقصه :

سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ کل ۳/۵۶۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد

۵- محل خرید اسناد مناقصه :

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکتهای از طریق سامانه الکترونیکی دولت (ستاد ایران ) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) انجام خواهد شد.

واجدین شرایط می‌توانند از روز سه شنبه مورخه ۱۴۰۲/۹/۷ لغایت روزسه شنبه مورخه ۱۴۰۲/۹/۱۴ نسبت به دریافت اسناد مناقصه از طریق سامانه فوق الکر اقدام نمایند.

با توجه به اینکه مناقصه دو مرحله‌ای همراه با ارزیابی کیفی می‌باشد، اسناد ارزیابی کیفی شرکت‌کنندگان ساعت ۱۳ ظهروروز شنبه مورخه ۱۴۰۲/۹/۲۵ برپرسی و تاریخ بازگشایی پاکت الف و ب در همین جلسه اعلام خواهد شد. ضمناً تاریخ بازگشایی پاکت ج در جلسه بازگشایی پاکت‌های الف و ب اعلام می‌گردد.

لزام است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی ، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

۶- مدارک لازم جهت خرید اسناد مناقصه :

فیش واریزی و مبلغ ۵۰۰۰۰۰ ریال به حساب سیبای شماره۰۱۰۳۸۱۵۸۲۰۰۱- دستگاه مناقصه گزار ذر بانک ملی ایران شعبه کارشناسان اردبیل

تاریخ انتشار نوبت اول : شنبه ۱۴۰۲/۹/۰۴ تاریخ انتشار نوبت دوم :یکشنبه ۱۴۰۲/۹/۰۵

**روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان اردبیل**







عکس نوشت

عکس: پیمان حمیدی پور - میزان



قلعه تاریخی «چالستر» در منطقه‌ای به همین نام و در پنج کیلومتری شهرستان «شهرکرد» واقع شده است. این قلعه به همت «خدارحم خان» در دوره قاجار و در سال ۱۳۲۳ هجری قمری در محلی که در دوران صفویه محل حکمرانی حکمرانان چهارمحالی بوده، بنا شده است. ساختمان قلعه دارای تزیینات نقاشی تلفیقی ایرانی-غربی با موضوعات افسانه‌ای و اسطوره‌ای، زندگی روزمره، گل و گیاه، گل و مرغ و نقوش فرشته و شامل بخش‌های سردر، هشتی، اندرونی و بیرونی، حمام، اصطبل و انبار است.

تئاتر

رونمایی از پوستر «سگ‌گرافی»

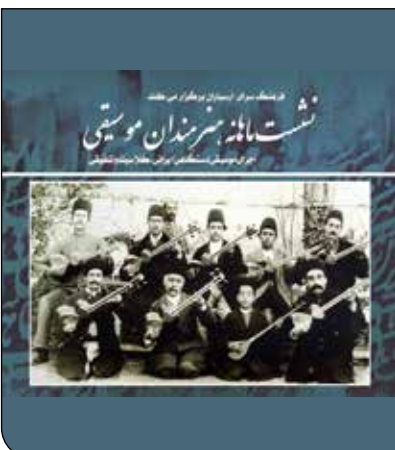
همزمان با آغاز پیش‌فروش چهار روز نخست نمایش «سگ‌گرافی» به نویسندگی و کارگردانی «علی حبیبی» از پوستر این نمایش با طراحی «سینا افشار» رونمایی شد. به گزارش مهر، «فرزین محدث» مشاور کارگردان، «آوا فیاض» مجری طرح و «مسعود دکامی» مدیرتولید «سگ‌گرافی» هستند که از هفتم آذرماه در عمارت نوقل‌اوشاتو روی صحنه خواهد رفت. «سگ‌گرافی» داستان سگی است که دمش وسط جاده گیر کرده و همچنان که در تلاش برای نجات جان خودش است، می‌فهمد شاید در دوری باطل گیر کرده و شاید هیچ‌چیز واقعی نیست. طاهما محمدی، علی حبیبی، ترنم کاظمی، واروژان فرهادیان، مسعود حسینی، کتایون سبحانی، مبینا تفرشی، محمدرضا دینکو در این نمایش ایفای نقش می‌کنند.



نشاط

اجرای «هفت» گروه موسیقی در فرهنگسرای ارسباران

نشست ماهانه هنرمندان موسیقی با اجرای هفت گروه موسیقی در روز شنبه چهارم آذرماه ساعت ۱۸ در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود. به گزارش ایرنا، در این نشست گروه عرفان به سرپرستی «محمد طیبی»، گروه تنبک «محمد اسماعیلی» به سرپرستی «امیرحسین عرب‌پور»، گروه نفقه ارسباران به سرپرستی «بهزاد رنجبران»، گروه آذرماه به سرپرستی «مجید آبرون» و گروه شوریده به سرپرستی «محمد سکاک» روی صحنه می‌روند و تک‌نوازی کلارینت «ارمیا سهرابی» و معرفی دو ساز نی ابداعی توسط «حبیب جعفری» اجراهای دیگر این نشست خواهد بود.



نقد هفته

می‌خواهم زنده بمانم



محسن تیزهوش

کارشناس و فعال محیط زیست

«برای قرن‌ها، تهران تاریخی به‌علت وابستگی به کشاورزی و باغداری همچنان میزان مهربان گیاهان و جانوران بود تا توسعه مهاجم رسید. مستند «شهر زنده» با بیان چنین جمله- ای آغاز می‌شود. این اثر را «لیلا فولادوند» همسرش «محمدحسین نظری» با هدف نشان دادن تنوع زیستی کلانشهری همچون تهران تهیه و تولید کرده‌اند که بی‌گمان زیست در آن سراسر درگیری با انواع تنش‌های محیطی بوده و امروز باور اینکه در میان سیمان و خاکستر و فاضلاب نیز موجودی زنده بماند، یک حقیقت کشف‌نشده است. این زوج فیلمساز، کارشان را بلند و پیشتر با مجموعه «مستند «دست‌های آلوده» نشان دادند که در کارشان جدی، آگاه و توانا هستند.

از فیلمبرداری تا تدوین و حتی شناخت مناسب از طبیعت و دانش اکولوژیکی، نگاه آنان را به محیط اطراف خاص و دیدنی کرده است. این یک راز بقا در تهران امروزی است. تصاویر گویای همه‌چیز است: از حشرات تا پرندگان و از خزندگان تا پستانداران همگی در محیطی زیست می‌کنند که شاید بسیاری از مخاطبان برایشان این سؤال به‌وجود آید که مگر تهران هم تنوع زیستی دارد؟ مستند می‌تواند چنین پرسشی را به یک شوق جدید وصل کند و در جهت تلاش برای تولد یک فعال محیط زیست گام بردارد. «شهر زنده» را می‌توان برای دانش‌آموزان و دانشجویان به نمایش گذاشت و البته برای مدیران امروزی که مقداری با محیط اطراف آشنا شوند.

نشده‌اند مستند همانند یک گزارش ژورنالیستی به نمایش برسد. تدوین کار هم توانسته تا حد بالایی ریتم کار را مناسب جلوه دهد. شاید در گمان بسیاری تنوع زیستی در تهران در شرق آن محدود باشد، اما با دیدن این مستند درمی‌یابیم که اینگونه نیست و حیات ارزشمندی در پایتخت در جریان است. البته اگر خودخواهی‌های انسانی بیش از این مانهی برای بقا نباشند.

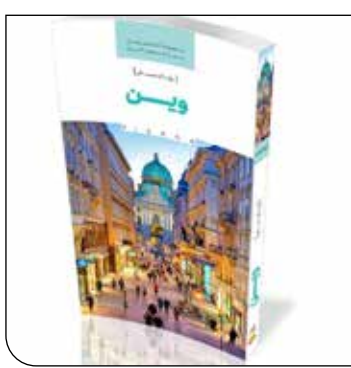
این درحالی‌است که مستند از تنوع گیاهی غفلت کرده و آنچنان که باید به آن نپرداخته. تهران می‌خواهد با همه زیست‌مندان زنده بماند. این را می‌توان در «شهر زنده» درک کرد. اینکه برخی در پی مستندی زیبا هستند که رنج‌ها را هم گفته باشد، شهر زنده گزینه مناسبی است اما سازندگان به‌خوبی می‌دانند که همه‌چیز در تصاویر زیبا خلاصه نشده است و عمق ناکارآمدی در شهری همچون تهران قابلیت بسیار خوبی برای تاریخ‌نگاری اجتماعی دارد. کلام آخر اینکه «شهر زنده» از میان غبار تهران بیرون آمده و تمام محدودیت‌ها را به‌شکلی کنار زده است. اینگونه است که باید به این نکته اشاره کرد که مستند، با همه نقدهایی که به آن وارد است، توانسته کیفیت منحصر به فرد و تازه در کلیت خود به‌وجود آورد و سندی باشد برای نسل‌های بعدی که بدانند زیست‌مندان تهرانی تمام تلاش خود را برای زنده ماندن انجام داده‌اند.



ادبیات

انتشار کتاب «رؤیای سفر، وین»

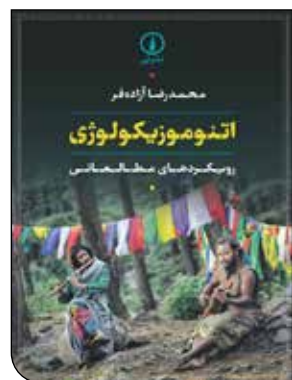
کتاب «رؤیای سفر، وین» از مجموعه‌کتاب‌های راهنمای سفر به شهرها و کشورها برای استفاده گردشگران ایرانی منتشر شد. به گزارش ایسنا، این کتاب ۲۸۸ صفحه دارد و در ۱۴ فصل آن، گردشگران ایرانی خواننده روایت‌های مختلفی از جغرافیا و تاریخ اتریش و وین، روابط میان ایران و اتریش، معرفی محله‌ها، بناها، موزه‌ها، پارک‌ها و انواع خوراک و منتهی از رستوران‌ها و کافه‌ها خواهند بود. در این کتاب همچنین توجه خاصی به هنر موسیقی، ادبیات و سینما در این شهر، بسیاری از مراکز خرید و تقویم رویدادهای آن شده است.



بازار با ذکر اهم موقعیت‌های مسیر و زمان گشت، لذت محله‌گردی را برای خواننده کتاب افزون می‌کنند.

قفسه

انتموزیکولوژی



کتاب «انتموزیکولوژی» نوشته «محمدرضا آزادفر» از سوی نشر «نی» منتشر شده است. مک‌آلستر می‌گوید: «موسیقی در اصل مسئله ارزش‌های انسانی است، نه نت‌ها» و گورالی کیت انتموزیکولوژی را ساحتی می‌داند که مطالعه «موسیقی به‌عنوان صدا» را به مطالعه «انسان موسیقی‌ساز» رشد می‌دهد. گیلبرت چیس معتقد است تاریخ موسیقی، گفت‌وگو با مردگان است؛ اما انتموزیکولوژی گفت‌وگو با زندگان.

کتاب حاضر موسیقی را چنین تعریف می‌کند: «موسیقی رخداد ضابطه‌مند اصوات در بستر زمان براساس هنجارهای زیبایی‌شناختی قومی در دوره تاریخی معین است؛ شاید هنجارهای زیبایی‌شناسی اقوام همسایه با هنجارهای زیبایی‌شناسی قوم من فردا دیگرگون شود. همواره آنچه در یک آواز یا نفقه انسانی وجود دارد، بیش از مجموعه سازمان‌یافته‌ی اصوات است و این «بیش» بسیار شگفت‌انگیز است. پیچیدگی باورهای انسان و روابط شگفت‌آور او با خود و دیگری، چنان رمزآلود است که تنها در بستر پدیده‌ای به شگفتی موسیقی امکان بروز می‌یابد. ما به‌دنبال سرنخ‌هایی برای کشف

راز انسان هستیم و شاید هیچ‌چیزی مانند موسیقی نتواند این سرنخ‌ها را به دست ما بدهد. در این مسیر دشوار، اما ما یک موهبت اصلی داریم که به آن می‌بالیم؛ ما خود انسان هستیم و این کمک بزرگی به مکاشفات ما می‌کند. ما خود شگفتی‌های انسانی مانند شوریدگی، وجد، خلسه، اغواگری، ترس، آرزوی جاودانگی و از همه بالاتر عشق را که راز بسیاری از نغمه‌پردازان است، تجربه می‌کنیم. ما «انسان‌موسیقی‌شناسان» هریک که به ساحت رشته خود می‌اندیشیم، بازم به‌سان کودکی که بزرگترین حقیقت هستی را مکاشفه کرده است، با تمام وجودمان سرشار از شفق می‌شویم و این مهم نیست که قبلاً چندبار به این صورت هیجان‌زده شده باشیم.

کنج نامه

درختم؛ گرچه گاهی چشم با افلاک دارم من همیشه ریشه اما در نهاد خاک دارم من

بگو در سایه‌سارم دوست، یا دشمن بیاسایند نگوئی تا که از ایثار خود اسماک دارم من

خوشا بر جویباران خم شدن‌هایم که خوش سبیری در این آیینه‌های جاری ادراک دارم من

به سرمای زمستان نیز گر می‌گیرم از مستی که شولها به تن از پیچه‌های تاک دارم من

خران، فصل سبک‌باری‌ست، نه هنگام عربانی از این‌رو پیش تاراجش سری بی‌باک دارم من

زمستان چله خلوت‌نشینی با گل برف است نپنداری که بی‌حکمت سری در لاک دارم من

ستون یادگاری‌های رنج و شادی‌ام؛ غم نیست اگر از نیش چاقوها به تن صد چاک دارم من

حسین منزوی

تجسمی

پیامی برای محیط زیست در مسابقه عکاسی حفاظت از طبیعت

مسابقه عکاسی حفاظت از طبیعت ۲۰۲۳ برگزار شد و معرفی کرده است. در مسابقه امسال آثار بیش از هشتاد هزار عکاس از ۱۹۱ کشور شرکت کردند و عکس‌ها در دوازده دسته مورد ارزیابی هیئت داوران قرار گرفته است. به گزارش ایلنا به‌نقل از «گاردین»، در این مسابقه تأکید بر آثاری است که برای حفاظت از بخش‌های مختلف طبیعت محیط زیست پیامی داشته باشند. بیش از صد هزار نفر از ۱۹۶ کشور و منطقه در مسابقه سال گذشته شرکت کرده‌اند و در مسابقه امسال تعداد گروه‌های جوایز که شش بخش بوده، نسبت به دوره‌های قبل دو برابر شده است.

در سال ۲۰۲۲، عکاس چینی، «لی پینگ»، جایزه بزرگ مسابقه جهانی عکس حفاظت از طبیعت را از آن خود کرد. عکس او نمایی از چشم‌انداز یک پهناد است که بزرگراهی خلوت را مد نظر دارد. این بزرگراه از طرفی در محاصره خندقی‌هایی به‌شکل درخت قرار

شده و زیر تخم‌ها قرار داده شده، گرفته شده است. عکاس برای ثبت این عکس در حوالی سوژه برای تاریخ شدن هوا انتظار کشیده است. پس از مهیا شدن شرایط با لامپی LED به سوژه نور تابانده است. او در ادامه با یک ریتموت سیمی دست‌ساز موفق به ثبت اثر می‌شود. معمولاً چنین آثاری با کیفیت و واضح در نمی‌آیند و لیتاوسکی تیبور آلمانی بر این چالش فائق آمده است.

