



گفت‌وگو با «نعمت‌الله دهبندی»، کارشناس خبره منابع آب:

مصائب بخش آب از سیاست‌های کلان جدا نیست

آمارها و گزارش‌های متعدد از وضعیت بحرانی منابع آب، خصوصا منابع آب زیرزمینی هر روز در رسانه‌ها منتشر می‌شوند. افزایش تعداد چاه‌های مجاز و غیرمجاز، پایین رفتن سطح آب‌های زیرزمینی، خالی شدن آبخوارها و فرونشست زمین موضوعاتی هستند که هر روز به رسانه‌ها راه پیدا می‌کنند اما کمتر صدایی از سیاستگذاران و تصمیم‌گیران در این حوزه می‌شنویم

آتش سوزی بخش عراقی تالاب هورالعظیم پس از یک ماه هنوز مهار نشده است

دود هور از مرز رد شد

یک فعال محیط زیست: سدسازی‌ها رمق منطقه را گرفته، دایک‌های شرکت‌های نفتی باید تخریب شوند و حقایب تالاب رها شود



سرمقاله

سیاست کلان تردد معلولان را تسهیل نمی‌کند



اسپید رحمانی

فعال حقوق افراد دارای معلولیت

در تمام کشور کمبود حقوقی و قانونی در مواجهه با مشکلات افراد دارای معلولیت نداریم بلکه مسئله اصلی، ضعف اجرا در کنار فقدان سیاستگذاری کلان به سمتی است که امکان‌ات را برای افراد دارای معلولیت دسترس‌پذیر کند. البته لازم به ذکر است که وجود قوانین مکمل می‌تواند حمل‌ونقل را برای این افراد تسهیل کند. مثلا سامانه حمل‌ونقل معلولان و جانبازان حتی قبل از ورود به قانون در اوایل دهه ۹۰ شکل گرفت اما قانون آن شش سال بعد نوشته شد. بنابراین تشکیل این سامانه اساسا احتیاج به مجوز قانونی نداشت. به‌طور کلی باید دید که نهادی عمومی مثل شهرداری در سراسر کشور، سیاست محوری خود را در عرصه خدمات اجتماعی چه تعریف کرده و چه مسئولیتی برای خود قائل است و همچنین جدا از شهرداری‌ها، دستگاه‌های بالادستی چه سیاستگذاری حمایتی برای افراد دارای معلولیت تعریف کرده‌اند.

ادامه در صفحه ۲

دولت اعلام کرد مطالبات گندمکاران تا یک ماه دیگر می‌پردازد

انتقاد مجلس از تعویق پرداخت طلب کشاورزان

بر اساس بند ب ماده ۳۶ برنامه ششم توسعه به ازای تاخیر در پرداخت مطالبات کشاورزان دولت باید خسارت پرداخت کند

اخطار به سه پالایشگاه آلاینده غرب بندرعباس

یادداشت

سوءمدیریت یا تغییر اقلیم؟



اسپید رحمانی پور

یازدهم حوزه تغییر اقلیم

مطابق داده‌ها و محصل پژوهش‌ها و ارزیابی‌ها آسیب‌پذیری خاورمیانه و ایران از تغییر اقلیم بیش از میانگین جهانی است. به‌نحوی که برای اقلیم خشک و نیمه‌خشک ایران با مساحت بالای زمین‌های بیابانی و نیمه‌بیابانی تا سال ۲۰۳۰ افزایش میانگین دما و تغییرات در الگوهای بارش و نوسانات بارندگی و خشکسالی‌های بیشتر، پیش‌بینی می‌شود. تغییرات رواناب همه حوضه‌های آبریز و افزایش آهنگ تبخیر و کاهش شکل‌گیری سفره‌های آب زیرزمینی و تغییر در الگوهای باد و بارش و کاهش حدود ۱۷ درصدی منابع آب شیرین در زمره پیامدهای تغییر اقلیم برای ایران برشمرده می‌شوند.

صفحه ۳

با صفر شدن قیمت فولاد در ایران، قیمت مسکن چقدر کاهش می‌یابد؟!



منابع داده‌ها: بانک مرکزی - انجمن تولیدکنندگان فولاد ایران - بورس کالا

بازار غیرتنظیم‌شده (Unregulated Market) و تنها بازاری است که به صورت مستقیم و غیرمستقیم، هیچ مقرراتی بر آن حاکم نیست. حتی بازار آبنبات در ایران از طریق تنظیم بازار شکر، مقررات‌یابی می‌شود اما در بازار مسکن هیچ‌گونه رگولاتوری قیمتی دیده نمی‌شود. این امر باعث دهه‌ها احتکار زمین و سفته‌بازی مبتنی بر زمین در ایران شده است. عجیب اینجاست که بعضا به‌خاطر ایجاد ثبات در قیمت مسکن، نرخ فولاد و سیمن در کشور با بخشنامه‌های متعدد کنترل می‌شود، اما بر بازار زمین که بیشترین سهم را در قیمت مسکن دارد، هیچ مقرراتی حاکم نیست.

جهان، هشتمین تولیدکننده بزرگ فولاد سیمان دنیا و هجدهمین کشور پهنارود دنیا است و قاعدتا نباید مشکلی در ساخت مسکن داشته باشد. ریشه بحران بخش مسکن در ایران به سهم بسیار بالای زمین از قیمت تمام‌شده مسکن بازمی‌گردد. بنا به آمارهای وزارت راه و شهرسازی، سهم زمین در قیمت مسکن در ایران به ۶۰ درصد می‌رسد و در شهر تهران این عدد به ۷۰ درصد نیز می‌رسد. برای مقایسه، طبق محاسبات کتاب جامع-آماري تحلیلی فولاد ایران، سهم فولاد در قیمت ساختمان در تمام ماه‌های سال ۱۴۰۱، بین ۱.۴ تا ۲.۱ درصد در نوسان بوده است. این بدان معناست که حتی اگر به فرض محال قیمت فولاد در ایران به صفر برسد، قیمت مسکن تنها ۱.۴ تا ۲.۱ درصد کاهش می‌یابد که اصلا عدد قابل توجهی نیست!

به گزارش خبرنگار پترومتالز، گروه فرا طرح پیش از این طی مقاله‌ای تحقیقی به رابطه بین بخش فولاد و مسکن پرداخته که به سوال کلیدی این روزها پیرامون نقش فولاد در قیمت مسکن پاسخ می‌دهد. در این مقاله آمده است: «طبق محاسبات کتاب جامع-آماري تحلیلی فولاد ایران، سهم فولاد در قیمت ساختمان در تمام ماه‌های سال ۱۴۰۱، بین ۱.۴ تا ۲.۱ درصد در نوسان بوده است. این بدان معناست که حتی اگر به فرض محال قیمت فولاد در ایران به صفر برسد، قیمت مسکن تنها ۱.۴ تا ۲.۱ درصد کاهش می‌یابد که اصلا عدد قابل توجهی نیست! با صفر شدن قیمت فولاد، قیمت یک آپارتمان ۵ میلیاردی در تهران تنها بین ۱۰۵ تا ۱۰۵ میلیون تومان کاهش می‌یابد!

در بخش‌هایی از این مقاله آمده است: بنا به آمارهای بانک مرکزی، در دوره ۱۰ ساله ۱۳۹۱ تا ۱۴۰۰، میانگین نرخ رشد سالانه سرمایه‌گذاری در بخش ساختمان منفی ۵.۲ درصد بوده است. این در حالی است که در همین دوره، میانگین نرخ رشد سالانه تولید می‌لگرد در ایران مثبت ۶.۲ درصد بوده است. بحران سرمایه‌گذاری در بخش مسکن، باعث بحران تقاضای مصرفی خصوصا برای مقاطع فولادی شده است. دلیل بحران سرمایه‌گذاری در بخش مسکن چیست؟ ایران دهمین تولیدکننده بزرگ فولاد



خبر

شهردار کرمان:

از اجرای عمومی «چوگان» در شهر کرمان حمایت می‌کنیم

کرمان - شهردار کرمان گفت: از اجرای عمومی بازی «چوگان»، با شرط مشارکت یا بهره‌بردی عموم مردم از حمایت می‌کنیم و برای همکاری با هیئت چوگان آماده‌ایم. به گزارش کرنا، «سعید شریفی» در دیدار با رئیس فدراسیون چوگان، مدیرکل ورزش و جوانان استان، مشاور فرهنگی فدراسیون چوگان و رئیس هیئت چوگان استان گفت: شهرداری‌ها از ورود به ورزش قهرمانی منع شده‌اند، اما سه-چهار مورد استثنا وجود دارد که ماهیت تمدنی و فرهنگی دارند؛ مثل ورزش زورخانه‌ای که ماهیت پهلوانی دارد.

او ادامه داد: بازی چوگان نیز، ماهیت تمدنی و فرهنگی دارد. بنابراین، همان‌طور که به ورزش زورخانه‌ای و کشتی پهلوانی توجه داریم، می‌توانیم بر بازی چوگان هم توجه کنیم تا این ورزش‌ها در شهر کرمان با توجه به ماهیتی که دارد، بروقک باشد. شهردار کرمان، اجرای عمومی و استفاده همگانی افراد جامعه را چه به صورت مشارکت، چه تماشا کردن، شرط حمایت شهرداری کرمان از این ورزش‌ها دانست و گفت: بنابراین، اگر برای استفاده همگانی مردم از چوگان مثل برگزاری یک رویداد، برنامه‌ریزی شود، در اجرای آن همکاری و کمک می‌کنیم.

خبر

بازرسی از ۷۰ هزار صنوف

در کهگیلویه‌بویراحمد

کهگیلویه‌بویراحمد - به گزارش روابط عمومی اداره کل صنعت، معدن و تجارت استان کهگیلویه‌بویراحمد، «کریم روزبهان»، مدیرکل صنعت، معدن و تجارت استان کهگیلویه‌بویراحمد به اقدامات انجام‌شده این اداره کل و شهرستان‌های تابعه در بازرسی از بازار کالاهای اساسی در شش‌ماه نخست اسفند اشاره کرد و گفت: در راستای نظدهی و انسجام بیشتر فرایند تنظیم بازار، تعداد ۷۰ هزار و ۶۰۰ بازرسی در شش‌ماه نخست اسفند با حضور بازرسان اداره کل صنعت، معدن و تجارت استان، تعزیرات حکومتی و دیگر دستگاه‌های همکار از جمله جهادکشورزی، بسیج اصناف، اماکن نیروی انتظامی، اتاق اصناف، اتحادیه‌های صنفی و... انجام شده است که این تعداد بازرسی انجام‌شده منجر به تشکیل دو هزار ۳۳۵ فقره پرونده برای واحدهای متخلف شده و ارتش ریالی این تخلفات ۱۹۱،۹۶۷ میلیون ریال است. روزبهان با اشاره به برخورد قاطع با افرادی که اقدام به گران‌فروشی، کم‌فروشی و احتکار کالا می‌کنند، درباره راه‌های مختلف طرح شکایات از سوی شهروندان اعلام کرد: مردم با مراجعه به ستاد خبری اداره کل صنعت، معدن و تجارت استان و شهرستان‌ها می‌توانند نسبت به تنظیم شکایت خود اقدام کنند.



آگهی فراخوان تجدید شده

شناسایی و ارزیابی شرکت‌ها به شماره ۱۴۰۲/۰۴/ف

شرکت معدنی و صنعتی گل گهر (سهامی عام) در نظر دارد به منظور "ساخت دستگاه شناسایی ذخایر عمقی سنگ معدن فلزی پنهان براساس نانو ذرات زیر زمینی" اقدام به شناسایی و ارزیابی شرکت‌های دانش بنیان و یا شرکت‌های مهندسی واجد شرایط نماید. لذا متقاضیان می‌توانند جهت اخذ اسناد فراخوان به وبسایت این شرکت به نشانی WWW.GEG.IR بخش مناقصه و مزایده مراجعه و اسناد مذکور را دانلود نمایند و پاکت خود را که حاوی مدارک خواسته شده جهت شناسایی و ارزیابی می‌باشد، حداکثر تا تاریخ یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۶ به نشانی دفتر کمیسیون معاملات مجتمع و یا دبیرخانه دفتر مرکزی تهران تحویل نمایند. شرکت در فراخوان حاضر و ارسال پاکت هیچگونه حقی جهت ارجاع کار ایجاد نمی‌نماید.

کمیسیون معاملات شرکت معدنی و صنعتی گل‌گهر

نشست وزرای گردشگری اکو در اردبیل

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی اردبیل از حضور وزرای گردشگری کشورهای عضو اکو و دبیرکل سازمان DA در اردبیل مهر دراستای برنامه‌های رویداد اردبیل ۲۰۲۳ خبر داد.

«حسن محمدی ادیب» اعلام کرد که روزهای ۱۲ و ۱۳ مهر نشست کارشناسان و وزرای گردشگری کشورهای عضو اکو در اردبیل برگزار می‌شود و تمهیدات لازم برای برگزاری این برنامه مهم اندیشیده شده و وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی آمادگی کامل خود را برای اجرای این برنامه اعلام کرده است.

او در گفت‌وگو با «ایرنا» این خبر را اعلام کرد و افزود: «تا امروز علاوه بر دبیرکل سازمان اکو و هیئت‌های هشت کشور عضو آن، حضور دبیرکل سازمان DA (هشت کشور اسلامی در حال توسعه) نیز به‌عنوان مهمان افتخاری در این نشست قطعی شده است.» مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی اردبیل ادامه داد: «برنامه‌های مفصلی برای حضور مهمانان خارجی در اردبیل تدارک دیده شده است و مهمانان در مدت حضور در اردبیل از مناظر و مناطق طبیعی و تاریخی استان بازدید خواهند داشت.»

محمدی ادیب برگزاری نشست‌های اقتصادی و جلسات مختلف با حضور فعالان اقتصادی استان را از دیگر برنامه‌های پیش‌بینی‌شده برای مهمانان خارجی ذکر کرد. وزیران گردشگری کشورهای عضو اکو در نشست که در مهر ۱۳۹۸ در خجند تاجیکستان برای توسعه گردشگری مشترک بین این کشورها برگزار شد، شهر اردبیل را برای سال ۲۰۲۳ به‌عنوان پایتخت گردشگری این کشورها انتخاب و تصویب کردند.

آغاز مرحله جدید مرمت مسجد جامع اردستان

رئیس اداره میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری شهرستان اردستان گفت: «مرحله جدید عملیات اجرایی مرمت مسجد جامع این شهرستان با اعتبار بیش از ۵۰۰ میلیون تومان اعتبار آغاز شد.» «رگس بهمنی پشاده افزود: «با توجه به نیازسنجی که برای بهسازی و مرمت پشت‌بام مسجد جامع اردستان وجود داشت، مرحله جدید بهسازی شامل سبک‌سازی و کاهگل و سنگ‌فرش پشت‌بام ضلع غربی مسجد آغاز شد.» او این خبر را در گفت‌وگو با «ایسنا» اعلام کرد و گفت: «همچنین در قسمت سردر غربی مسجد جامع ساخت سایبان که بیشتر بخشی از آن به‌همراه رفع خطر سردر انجام می‌شود، در دستورکار اداره میراث‌فرهنگی قرار دارد. اعتباری که برای انجام بهسازی و مرمت و سایبان مسجد جامع اردستان در نظر گرفته شده، حدود ۵۰۰ میلیون تومان است.» رئیس اداره میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری شهرستان اردستان درباره گزینگی مردم و فعالان حوزه میراث فرهنگی درباره وضعیت نظافت و مخصوصاً سرویس‌های بهداشتی مسجد جامع اردستان گفت: «مسجد جامع اردستان شایسته‌ترین اثر تاریخی شهرستان است، ولی کمبود اعتبار باعث شده در این بنا با مشکلاتی مواجه باشیم. اداره میراث‌فرهنگی به‌شدت با کمبود نیروی انسانی مواجه است و از طرفی نظافت مسجد از وظایف اداره میراث نیست. مسجد جامع اردستان خادم نادر و اداره اوقاف و امور خیریه باید برای این بنای تاریخی که موقوفه هم هست یک خادم در نظر بگیرد.»

«ردیف‌های موسیقی

ایرانی»، ۱۴ سال پس از ثبت

موسیقی سنتی ایرانی همانند آداب و سنت‌های این سرزمین جزئی از میراث ناملموس محسوب می‌شود. این موسیقی اصیل که معرف فرهنگ ایران است در پرونده‌ای به نام «ردیف‌های موسیقی ایرانی» به‌عنوان نخستین پرونده مستقل ایران، هشتم مهر سال ۱۳۸۸ (۲۰۰۹ میلادی) در فهرست میراث جهانی یونسکو ثبت شد تا به گفته یک پژوهشگر موسیقی، این هنر سنتی و ملی ایرانی به دنیا معرفی شود. «پهروز وجدانی»، پژوهشگر و مترجم حوزه مردم‌شناسی و موسیقی که در تهیه و تدوین پرونده «ردیف‌های موسیقی ایرانی» نقش داشته است، درباره اهمیت و وضعیت ثبت این اثر که حدود ۱۴ سال پیش به فهرست میراث ناملموس یونسکو راه پیدا کرد، گفت: «ردیف‌های موسیقی ایرانی نخستین پرونده میراث ناملموس ایران است که در سال ۲۰۰۹ در فهرست میراث ناملموس یونسکو ثبت شد. اگر پرونده ردیف‌های موسیقی ایرانی را به‌صورت جهانی ثبت نمی‌کردیم، موسیقی سنتی و ملی ایرانی را نمی‌توانستیم به داخل و خارج از ایران معرفی کنیم. بنابراین ردیف‌های موسیقی ایرانی بازتابی از کل موسیقی ایران است.» او افزود: «ما مردمی هستیم که به داشته‌هایمان اعتنایی نداریم، اما وقتی میراثی از کشورمان در نهاد جهانی معتبر ماندن یونسکو ثبت می‌شود، تازه متوجه اهمیت آن می‌شویم و مطلع هستیم که هر اثری از ایران جهانی شده از طرف مردم مورد ارزش و احترام قرار گرفته است و نهاد متولی آنها نیز بعد از ثبت جهانی، خود را به حفاظت و پاسداری اثر ملزم می‌دانند. ارزش و احترام ردیف‌های موسیقی ایرانی نیز بعد از جهانی شدن دوچندان شده است و نمی‌توان منکر شد که ثبت یک پدیده ارزشمند است و در حال حاضر ردیف‌دان‌ها و ردیف‌خوان‌ها در کشور اهمیت و جایگاه ویژه‌تری دارند.»



معرفی جاذبه‌های گردشگری با الزاماتی همراه است

آنچه «تارنویسان» گردشگری باید بیاموزند

غیرقابل تصور نیست که برخی نویسندگان فضای مجازی با ناآگاهی خود، صدمات جبران‌ناپذیری به این صنعت وارد کنند

امروزه با افزایش استفاده از شبکه‌ها و ارتباطات مجازی، تجارب و اطلاعات افراد در حوزه‌های متفاوت به‌سرعت و سهولت در مجاری مجازی قابل انتقالند. اطلاعات و تجارب معطوف به صنعت گردشگری نیز از این قاعده مستثنی نیستند. روزانه گردشگران، کارشناسان، تارنگاران و فعالان بسیاری در عرصه گردشگری، اطلاعات و تجارب خویش در رابطه با این صنعت را در وبگاه‌ها و صفحات شبکه‌های مجازی به اشتراک می‌گذارند. بدیهی است که این شیوه از به‌اشتراک‌گذاری اطلاعات از نظر سهولت، امکان تکرار و پوشش بالای پیام و امکان پیوست اسناد صوتی و تصویری و همچنین خصلت مشارکتی، با ماندگاری بالا در حافظه و اثرگذاری قابل توجهی بر مخاطبان همراه است. گرچه در نگاه نخست این شیوه از انتقال اطلاعات می‌تواند به توسعه صنعت گردشگری و رونق مراکز گردشگرپذیر منجر شود، اما در مواقعی می‌تواند با کژکارکردهایی از جمله تخریب محیط طبیعی مقاصد گردشگری، حمله به فرهنگ جامعه مقصد، ناراضی‌تای ساکنان مقاصد گردشگری، تخریب جاذبه‌های فرهنگی، طبیعی و اجتماعی و رونق فرهنگ مصرفی در عرصه گردشگری همراه باشد.

غیرقابل تصور نیست که برخی از تارنویسان (نویسندگان در فضای مجازی) و فعالان حوزه گردشگری در جریان ارائه اطلاعات در فضای مجازی با ناآگاهی خود، صدمات جبران‌ناپذیری را به این صنعت مهم وارد کنند.

به‌این‌ترتیب، آموزش ملاحظات تارنویسی و فعالیت در فضای مجازی در حوزه گردشگری امری است ضروری که می‌تواند از خلال آموزش‌های رسمی و غیررسمی در مراکز آموزشی مرتبط به فعالان صنعت گردشگری در عرصه

مجازی ارائه شود. اما در کنار آموزش، برخی نکات نیز لازم است به جامعه هدف ارائه شود.

۱. لازم است فعالان عرصه مجازی، در به‌اشتراک‌گذاری هرگونه سند تصویری، نوشتاری و صوتی به بازنامه‌ی لزوم رعایت کدهای جهانی اخلاق گردشگری (Tourism Ethics Code) توجه داشته باشند.

کدهای جهانی اخلاق گردشگری عبارتند از مجموعه ۱۰ کدهای جهانی که توسط سازمان جهانی گردشگری منتشر و

مجازی ارائه شود. اما در کنار آموزش، برخی نکات نیز لازم است به جامعه هدف ارائه شود. ۱. لازم است فعالان عرصه مجازی، در به‌اشتراک‌گذاری هرگونه سند تصویری، نوشتاری و صوتی به بازنامه‌ی لزوم رعایت کدهای جهانی اخلاق گردشگری (Tourism Ethics Code) توجه داشته باشند. کدهای جهانی اخلاق گردشگری عبارتند از مجموعه ۱۰ کدهای جهانی که توسط سازمان جهانی گردشگری منتشر و

تغییر نرخ بومگردی‌ها

خوب یکی از چالش‌های بومگردی‌ها را آموزش دانست و گفت: «چگونگی برقراری ارتباط با مسافران، ارائه خدمات، چگونگی برخورد و رفتار و... نیازمند آموزش است. به اعتقاد ما قبل از صدور مجوز برای بهره‌بردار واحد بومگردی باید دوره‌های آموزشی برگزار شود که قبل از دریافت مجوز، مسئولان این واحدها برخی از مسائل و اصول کار را بدانند و بعد به موضوع ورود کنند. درواقع آموزش نیروی انسانی در حوزه بومگردی بسیار اهمیت دارد و از جمله اصولی است که کمتر مورد توجه قرار گرفته.»

به گفته عبیری، در گذشته در بخش آموزش به آموزش تأسیسات عمومی رجوع می‌شد که برای واحدهای بومگردی کاربرد نداشت و از این رو قرار شد سرفصل‌های آموزش تغییر کند که به‌زودی اجرایی می‌شود؛ در سرفصل‌های جدید آموزش واحدهای بومگردی بسیاری از ضعف‌های این حوزه اعم از بازاریابی، مهمان‌نوازی، توسعه پایدار و... رفع می‌شود و اگر مدیران بومگردی این دوره‌ها را بگذرانند از نظر سطح اقامت به کیفیت بالاتری دست پیدا می‌کنند.

رئیس جامعه انجمن‌های حرفه‌ای اقامتگاه‌های بومگردی ایران همچنین در پاسخ به این سؤال که آموزش مدیران بومگردی‌ها چه تأثیری در جذب گردشگر و چگونگی برخورد با او دارد، گفت: «وقتی مدیر بتواند از ابزارهای موجود برای بهتر شدن نحوه

رئیس جامعه انجمن‌های حرفه‌ای اقامتگاه‌های بومگردی ایران رشد قارچ‌گونه واحدهای غیرمجاز را که هیچ‌گونه نظارتی بر فعالیت آن‌ها وجود ندارد، بلای جان بومگردی‌ها دانست و گفت: قیمت واحدهای بومگردی براساس درجه‌بندی آنها تعیین می‌شود. سه درجه در واحدهای بومگردی وجود دارد که نرخ آنها به‌صورت استانی تعیین می‌شود و قیمت از هر نفر ۱۲۰ تا ۵۰۰ هزار تومان است. این نرخ برای هر نفرش اقامت با صبحانه است. اگر واحدی بیش از این نرخ بگیرد تخلف حساب می‌شود. البته این نرخ در مهر زبرا عموماً سالی یکبار نرخ‌ها را تغییر می‌دهیم.

«باور عبیری» با بیان اینکه در حال حاضر نرخ برخی واحدهای بومگردی در برخی استان‌ها مانند آذربایجان‌غربی و همدان بسیار پایین است و نیاز است تا بازنگری در این باره صورت گیرد، افزود: «این درحالی‌است که استان‌هایی مانند فارس، اصفهان و یزد بالاترین رنج قیمت را دارند.»

او این موضوع را در گفت‌وگو با «ایلنا» اعلام و اظهار کرد که درحال حاضر نرخ گاز برای تأسیسات گردشگری یک‌چهارم تعرفه بخش صنعت تعیین شده که بسیار خوب است، اما نیاز است تا برای سایر حامل‌های انرژی مانند برق و آب نیز چنین تعرفه‌هایی تعیین شود. او در بخش دیگری از صحبت‌های

در جابه‌جایی و حقوق کارکنان و کارآفرینان در صنعت گردشگری از جمله این کدها هستند. بدیهی است آگاهی‌بخشی درخصوص این کدها و لزوم رعایت آنها از سوی جوامع میزبان و میهمان به‌واسطه تارنگاران می‌تواند صنعت گردشگری را در مسیر توسعه متوازن و پایدار قرار دهد.

۲. لازم است فعالان عرصه مجازی از بازنامه‌ی کلیه رفتارهای پرخطر در طول سفر خودداری کنند.

مقصود از رفتارهای پرخطر مجموعه رفتارهایی است که می‌تواند سلامت جسمانی و روانی میزبانان و گردشگران، سلامت اجتماعی و... را تحت‌الشعاع قرار دهد. مخاطره عدم توجه به این نکته خاصه میان گردشگران کم‌تجربه بیشتر محتمل است. بازنامه‌ی شنا در محل‌های ممنوع، ورود به مناطق پرمخاطره در محیط زیست، صعود به قله‌ها و کوه‌ها بدون تجهیزات جانبی مورد نیاز و مهارت کافی می‌تواند در وهله نخست به موجب القای حس هیجان برای مخاطبان جذاب باشد، اما در بردارنده این نکته منفی است که اولاً موجبات را به‌همراه دارد، در ثانی با اصل احترام به قواعد محیط و مقصد در تضاد است. درصورت بازنامه‌ی هر یک از اقدامات پرخطر و نابه‌هنجار این قسم از اطلاع‌رسانی به اقدامی ضد توسعه بدل می‌شود که سلامت محیط، جامعه میزبان و جامعه میهمان را به خطر می‌اندازد.

۳. لازم است فعالان عرصه مجازی به لزوم همراهی با راهنمایان با تجربه گردشگری تأکید و رزند.

سفر به بسیاری از مقاصد گردشگری و بازدید از بسیاری از جاذبه‌های گردشگری نیازمند تجهیز گردشگران به دانش، مهارت و همراهی با راهنمایان گردشگری است. دور از تصور نیست که برخی از گردشگران به‌واسطه اطلاعات ارائه‌شده از سوی فعالان فضای مجازی و بدون داشتن مهارت و دانش کافی جان خویش و همسفران خویش را به خطر بیندازند. بدین‌ترتیب، لازم است فعالان عرصه مجازی به ارائه پیام‌های آشکار و پنهانی با محوریت لزوم همراهی راهنمایان با تجربه در بازدید از مقاصد پرمخاطره بپردازند. حضور راهنمایان و تسهیلگران با تجربه علاوه بر آن‌که می‌تواند ضامن حفظ سلامتی گردشگران باشد، آگاهی افراد نسبت به جاذبه‌های گردشگری را بالا می‌برد و شرایط یادگیری توأم با سفر را فراهم می‌کند.

۴. لازم است فعالان عرصه مجازی از بازنامه‌ی رفتارهای مشوق فرهنگ مصرف‌گرایی در گردشگری به‌جای دوری

در این باره لازم است توجه شود که مصرف با فرهنگ مصرف‌گرایی متفاوت است. مصرف نه‌تنها قابل نقد نیست، بلکه برای بقا ضروری است، در حالی که مصرف‌گرایی به مصرف بیش از نیاز به‌منظور تفکیک مرزهای اجتماعی از دیگر افراد اطلاق می‌شود(فدرستون، ۱۹۹۰). اشاعه این فرهنگ می‌تواند پایداری صنعت گردشگری و رفتار مسئولانه گردشگران را تحت‌تأثیر قرار دهد. با عنایت به آثار سوء فرهنگ مصرفی، لازم است فعالان عرصه مجازی از اشاعه این فرهنگ دوری کنند. مصرف تظاهری در گردشگری می‌تواند به‌شدت تأثیر بگذارد و پایداری و توازن محیطی را با اختلال مواجه کند.



مصرف تظاهری در

گردشگری می‌تواند به‌شدت بر انگیزه سفر تأثیر بگذارد و پایداری و توازن محیطی را با اختلال مواجه کند

۵. لازم است فعالان عرصه مجازی به تطبیق تبلیغات و تصاویر ارائه‌شده با واقعیت‌ها در مقصد توجه داشته باشند. تارنگاران از جمله افرادی‌اند که به ارائه تصویری از مقصد به گردشگران و بازدیدکنندگان می‌پردازند. هرچه این تصویر ارائه‌شده با واقعیت‌های موجود داشته باشد، از میزان نارضایتی‌ها کاسته می‌شود و بر میزان وفاداری (Loyalty) افزوده می‌شود. بدین‌ترتیب، لازم است تارنگاران از ارائه تصاویر غیرواقعی از مقصد به‌منظور جذب مخاطبین جدا خودداری کنند. رفتار گردشگران، تصمیم به بازدید مجدد، تمایل به توصیه، وفاداری، حمایت از توسعه مقصد و ارزش ادراک‌شده، جملگی از تصویر گردشگران از مقصد نشئت می‌گیرد.

این آموزش‌ها را منطقه‌ای ارائه دهیم. درواقع سازوکاری برای این دغدغه در نظر گرفته‌ایم و سعی داریم تعدادی از مربیان خیره در حوزه بومگردی را که تحصیلات تکمیلی دارند، آموزش دهیم تا براساس رفتارشناسی منطقه‌ای به آموزش مدیران بومگردی بپردازند. ازاین‌رو، نیاز است تا این تفاوت‌ها را در نظر بگیریم و براساس آن آموزش‌ها را تعریف کنیم و ارائه دهیم. واحدهای بومگردی واحد اقامتی مانند هتل نیستند که بتوان سازوکاری کلی برای آموزش نیروی انسانی آنها ارائه داد. ازاین‌رو، نیاز است تا به این نکات توجه کنیم. درحال حاضر نامه‌ای درخواست را هم به معاونت گردشگری ارائه داده‌ایم و در انتظار تأیید آن هستیم.»



خبر

مدیرکل سلامت شهرداری تهران:

افزایش مشارکت اجتماعی ناشنوایان با همکاری شهرداری و تشکل های مردم نهاد

مدیرکل سلامت شهرداری تهران از اجرای ویژه برنامه های خاص افراد دارای معلولیت ناشنوایی با شعار «نقش آفرینی ناشنوایان با پذیرش اجتماعی» در مناطق ۲۳ گانه تهران خبر داد. به گزارش ایسنا، بنابر اعلام روابط عمومی اداره کل سلامت شهرداری تهران، «حمید صاحب» با اشاره به اینکه این برنامه ها با هدف فرهنگ سازی و ارتقای سطح مشارکت اجتماعی افراد دارای معلولیت شنوایی و با مشارکت مناطق ۲۳ گانه شهرداری تهران، سازمان های دولتی و غیردولتی متولی در این حوزه و ناان افراد دارای معلولیت برگزار می شود، افزود: «رویگرد مدیریت شهری ارتقای دسترسی همه اقشار و گروه های سنی و جمعیتی تهران به امکانات و خدمات قابل ارائه در شهر است. از این رو، با مشارکت تشکل های مردم نهاد فعال در این حوزه برنامه های متنوعی از سطح محله تا منطقه، تدوین و در حال اجرا است.»



میدان مهر

مدیر کمپین حمایت از افراد دارای معلولیت می گوید نیمی از وسایل ویژه حمل و نقل شهری خراب است

دست انداز در راه معلولان

افراد دارای معلولیت در شهرهای کشور از نبود و کمبود ناوگان حمل و نقل مناسب به تنگ آمده اند

هر چند وقت یکبار شهرداری ها و اعضای شورای شهرهای مختلف استان های کشور ادعا می کنند که حمل و نقل افراد دارای معلولیت تسهیل یا تقویت شده است. مثلا رئیس کمیته هوشمندسازی و شفافیت شورای شهر تهران، روز پنجشنبه از «تسهیل گری روند خدمت رسانی و ارائه خدمات رایگان حمل و نقل به افراد کم توان و ناتوان در پایتخت» خبر داده است. راستی آزمایی ادعای این متولیان شهری نشان می دهد که آنچه آنها مدعی تسهیل هستند، با تجربه افراد دارای معلولیت متفاوت است. این افراد می گویند که تعداد ناوگان حمل و نقل مناسب سازی شده برای آنها ناکافی است و همین موضوع باعث شده که خدمات دهی سامانه حمل و نقل به افراد دارای معلولیت، نامنظم باشد. «بهر روز مروتی»، مدیر کمپین حمایت از افراد دارای معلولیت در این رابطه می گوید که بیش از نیمی از این وسایل حمل و نقل عمومی، سرویس دهی ندارد و به شدت نامنظم است. این همه اما مختص تهران نیست، افراد دارای معلولیت در سایر شهرهای کشور از کمبود ناوگان حمل و نقل مناسب و بی توجهی شهرداری ها به حقوق آن ها به تنگ آمده اند. یکی از افراد مبتلا به ضعف پیش رونده عضلانی که ساکن شهرستان لنجان اصفهان است، می گوید که حتی یک سرویس حمل و نقل هم در این شهرستان به افراد دارای معلولیت اختصاص داده نشده است.

نازنین افتخاری

روزنامه نگار



مدیر کمپین افراد دارای معلولیت:

نحوه توزیع خدمات باعث شده است بسیاری افراد از گروه معلولیت های شدید حرکتی را از این خدمات محروم شوند

دو روز پیش رئیس کمیته هوشمندسازی و شفافیت شورای شهر تهران، ادعا کرد روند خدمات دهی به افراد دارای معلولیت تسهیل داده شده است. «احمد صادقی» در حالی از فعالیت ۱۰۹ دستگاه ون، اتوبوس و مینی بوس شامل ۸۱ دستگاه ون، ۲۰ دستگاه اتوبوس و هشت دستگاه مینی بوس و مناسب سازی آنها خبر داد که «بهر روز مروتی»، مدیر کمپین افراد دارای معلولیت می گوید حدود ۴۹ دستگاه ون، خراب است و فقط ۳۱ دستگاه سرویس دهی دارند. به گفته او همچنین از ۲۰ دستگاه اتوبوس، فقط هفت عدد از آنها و از هشت دستگاه مینی بوس هم فقط چهار تای آنها فعالیت دارد و باقی متوقف شده اند.

این درحالی است که سامانه حمل و نقل افراد کم توان و ناتوان از حدود ۱۲ سال پیش، وقتی که شهرداری تکلیف قانونی برای حمل و نقل افراد دارای معلولیت نداشت و با تلاش تشکل های فعال در زمینه حمایت از حقوق افراد دارای معلولیت این سامانه پا گرفت. با وجود این، پس از گذشت بیش از یک دهه، هنوز این سامانه نتوانسته آن طور که باید به افراد گروه هدف خود خدمات ارائه دهد.

«اولویت بندی نادرست، افراد دارای معلولیت حرکتی را از خدمات شهری محروم کرده است» درحالی که جمعیت افراد دارای معلولیت در شهر تهران حدود ۸۰ هزار نفر است، به گفته مروتی در این سامانه فقط چهار هزار و ۳۵۰ نفر که بیشترشان افراد نابینا و کم بینا هستند، ثبت نام کرده اند. این درحالی است که طبق قانون افراد دارای معلولیت شدید جسمی و حرکتی باید در اولویت استفاده از این خدمات حمل و نقل شهری باشند. مروتی می گوید این نحوه توزیع خدمات باعث شده است بسیاری از افرادی که از گروه معلولیت های شدید حرکتی هستند، از بهره مندی از این خدمات محروم شوند: «بسیاری از این بچه ها در سامانه ثبت نام نمی شوند.»

و کمتر وسیله ای در این ایستگاه ها سالم است که این مسئله خود باعث ایجاد اختلال در سرویس دهی شده است.»

ماشین تعلق نمی گیرد و هزینه حمل و نقل صرف استفاده از تاکسی اینترنتی می شود که برای یک سفر باید حدود ۲۰۰ هزار تومان هزینه کنیم. به علاوه بسیاری از ما نمی توانیم از تاکسی اینترنتی استفاده کنیم، چون وزنمان زیاد است و کسی نمی تواند ما را جابه جا کند. به همین خاطر بسیار پیش می آید که وقتی به ما ماشینی برای حمل و نقل اختصاص نمی دهند، بچه ها از کارهایشان می افتند و با هزینه زیاد باید تردد کنند.»

بی نظمی، سهم افراد دارای معلولیت از حمل و نقل شهرداری

یکی از افراد دارای معلولیت که نخواست نامش فاش شود، می گوید این سرویس ها منظم نیست و نمی شود رویشان حساب کرد. «باید از چند روز جلوتر به سامانه اطلاع دهیم که سرویسی را به ما اختصاص دهند و بعد دوباره برای تأیید دریافت سرویس پیگیری کنیم، اما دست آخر به صلاح خودشان زمان رفت و آمد را تعیین می کنند.» او می گوید که بارها پیش آمده است وقت کاردرمانی را از دست بدهد؛ چراکه سرویس شهرداری در زمان مقرر در منزل او حاضر نشده است: «من می خواستم هفت صبح از خانه برای ۴۵ دقیقه کاردرمانی خارج شوم و با اینکه از چند روز زودتر اطلاع داده بودم، سرویس شهرداری به صلاح خود دو ساعت دیرتر در محل حاضر شد. یعنی اصلا نمی شود روی زمان بندی سرویس دهی حساب کرد.» همچنین به گفته فعالان حقوق افراد دارای معلولیت، این سرویس ها محدود به مناطق ۲۲ گانه شهر تهران می شوند که همین موضوع گروه دیگری از این افراد را اگر در اطراف تهران ساکن باشند، از سرویس حمل و نقل عمومی محروم می کند.

واگذاری سامانه حمل و نقل معلولان به بخش خصوصی، دسترسی را دشوار کرد

مرداد سال جاری، شهردار و اعضای شورای شهر تهران مدعی شده بودند که قرار است نحوه سرویس دهی بهتر شود و سامانه حمل و نقل افراد کم توان و ناتوان تقویت و در هفت نقطه شهر خدمات رسانی داشته باشد. آنها با این ادعا، سامانه حمل و نقل معلولان را از شرکت واحد اتوبوسرانی به سازمان تاکسیرانی انتقال دادند و اتوبوس و ون ها از زمین طرشت به میدان شیر پاستوریزه منتقل کردند. این نقل و انتقالات درحالی انجام شد که افراد دارای معلولیت بارها تجمع و به این تصمیم اعتراض کردند. مدیر کمپین افراد دارای معلولیت درباره این تصمیم شهرداری می گوید: «قبلا دسترسی به اتوبوس ها بسیار آسان بود، اما حالا با انتقال و جابه جایی که رخ داده، دسترسی خیلی سخت شده و حداقل یک ساعت طول می کشد که اتوبوس ها از طریق خط ویژه به مرکز شهر برسند.» او می گوید پراکنده کردن سامانه در سطح شهر در روند سرویس دهی اختلال ایجاد کرده و تعداد ناوگان حمل و نقل هم ناکافی است. «در اسفند سال ۹۵ بنابر مصوبه شورای شهر بنا بود ۶۰ دستگاه برای تجهیز سامانه اختصاص داده شود، اما از آن زمان تا امروز فقط ۱۷ دستگاه به سامانه اضافه شده و به بیش از نیمی از ناوگان سامانه هم به دلیل کسری بودجه متوقف شده است. همچنین برای اجرای طرح شهرداری، ماشین های فرسوده در ایستگاه های سراسر شهر مستقر شده اند

یک شهروند دارای معلولیت: در شهرستان لنجان و شهر چمگردان استان اصفهان، هیچ ونی مخصوص افراد دارای معلولیت نیست و حتی در اصفهان هم فقط یک بار اتوبوس ویژه افراد دارای معلولیت را به چشم دیده ام. زربین شهر مرکز شهرستان لنجان هم حتی یک خودرو مناسب افراد دارای معلولیت ندارد

افراد دارای معلولیت در شهرستان ها نادیده گرفته شده اند

«احسان ابراهیم زاده» که مبتلا به ضعف پیش رونده عضلانی است و با ویلچر برقی در سطح شهر تردد می کند به «پیام ما» می گوید که این سرویس های حمل و نقل افراد دارای معلولیت فقط در تهران متمرکز شده اند و در هیچ یک از یک سرویس که در شهرستان ها به این افراد داده شود: «در اصفهان، هیچ ونی مخصوص افراد دارای معلولیت نیست و حتی در اصفهان هم فقط یک بار اتوبوس ویژه افراد دارای معلولیت را به چشم دیده ام. زربین شهر مرکز شهرستان لنجان هم حتی یک خودرو مناسب افراد دارای معلولیت ندارد.» او می گوید وقتی در مرکز استان و مرکز شهرستان خبری از سرویس های ویژه افراد دارای معلولیت نیست، از اینکه شهر «چمگردان» ویژه سرویس برای افراد دارای نیازهای ویژه داشته باشد، ناامید شده است. او که خودش از فعالان حقوق افراد دارای دیستروفی عضلانی است می گوید که نبود سرویس های اختصاصی حمل و نقل عمومی برای افراد دارای معلولیت سبب شده که او به حمل و نقل شخصی روی بیابرد و با ماشین خودش امکانات مجبور شدم به رانندگی با خودرو شخصی روی بیابورم.»

او همچنین اضافه می کند که به دلیل نبود امکان حمل و نقل مناسب و مشکلات رفت و آمد، به پدرش برای انجام امور اداری، وکالت تام داده است. او در نهایت می گوید که شهرداری بارها از مسئولیت خود در قبال تسهیل حمل و نقل افراد دارای معلولیت شانه خالی کرده است: «شهرداری به مشکلات افراد دارای نیازهای ویژه بی توجه است و ما از بهزیستی لنجان به عنوان متولی افراد دارای معلولیت، انتظار داریم که شهرداری را ملزم به اختصاص ون مخصوص کند و یا اتوبوس های موجود ناوگان حمل و نقل را تجهیز کرده و ارتقاء دهد.»

آگهی تجدید مناقصه عمومی

دهیاری روستای رباط میل

دهیاری رباط میل در نظر دارد مناقصه عمومی پروژه زیرسازی و آسفالت دهیاری روستای رباطمیل به شماره فراخوان ۰۰۰۰۰۵۱۹۵۱۹۵۲۰۰۲ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

تاریخ انتشار مناقصه در سامانه: ۱۴۰۲/۰۶/۲۸

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: ۱۴۰۲/۰۷/۰۹ ساعت ۱۹

مهلت زمانی ارائه پیشنهادات: ۱۴۰۲/۰۷/۱۹

زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۲/۰۷/۲۰

مبلغ پروژه: ۱۵۰/۰۸/۴۹۸/۷۵۸ ریال

مبلغ فرآیند ارجاع کار: ۷۵۰/۴۲۴/۹۳۷ ریال

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت های الف: آدرس: دهیاری روستای رباط میل، تلفن دهیاری رباط میل: ۰۹۱۸۹۶۳۶۱۸۶

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:

مرکز تماس: ۸۸۹۶۹۷۳۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۶/۲۸- تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۷/۰۹

دهیاری روستای رباط میل

آگهی مناقصه عمومی (دو مرحله ای) شرکت توزیع نیروی برق استان یزد

شرکت توزیع نیروی برق استان یزد در نظر دارد کالاهای مشروحه ذیل را از طریق برگزاری مناقصه عمومی دومرحله ای همراه با ارزیابی کیفی از تأمین کنندگان دارای تأیید شرکت توانیر و واجد شرایط خریداری نماید. لذا متقاضیان شرکت در مناقصه می توانند از تاریخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۹ لغایت ۱۴۰۲/۰۷/۱۳ از طریق سامانه ستاد ایران به آدرس www.setadiran.ir نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند و پیشنهادات خود را با توجه به مندرجات دفترچه مناقصه ظرف مهلت مقرر در جدول زیر در سامانه ستاد ایران بارگذاری و ضمنا پاکت های مناقصه را به دبیر خانه این شرکت تحویل نمایند. ضمنا به پیشنهادهای تحویل داده شده بعد از انقضای مدت و بارگذاری نشده در سامانه، ترتیب اثر داده نخواهد شد.

شماره فراخوان مناقصه در سامانه ستاد: ۰۰۲۰۰۵۰۶۶۰۰۰۹۲

ردیف	شماره مناقصه	شرح مناقصه	مقدار دستگاه	تضمین شرکت در مناقصه	نوع ضمانتنامه	زمان تحویل	زمان بازگشایی کیفی
۱	۱۴۰۲/۱۹	خرید چیلر جذبی تن	یک	۵/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱- ضمانتنامه بانکی ۲- از محل مطالبات ۳- قبض نقدی	ساعت ۱۰:۳۰ صبح	۱۴۰۲/۰۷/۲۵

- هزینه درج آگهی مناقصه و کسورات قانونی به عهده برنده مناقصه می باشد.
- به پیشنهادات مشروط، مبهم، مخدوش و فاقد سپرده و پیشنهاداتی که بعد از موعود مقرر ارسال گردد و یا در سامانه ستاد بارگذاری نگردد ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- داوطلبان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن: ۰۳۵-۳۶۴۴۸۹۸۹ و ۰۳۵-۳۶۴۴۳۱۱۱ امور تدارکات تماس حاصل نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۰۹- تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۷/۱۰

روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان یزد

شماره آگهی: ۱۵۷۷۳۳۶

عکس نوشت



استان کرمان قطب پسته ایران است که در اکثر شهرستان‌های آن از جمله رفسنجان، زرنند، شهربابک، سیرجان، زنگی‌آباد و بخش‌های کوچکتر این محصول کشت و برداشت می‌شود. آب بزرگترین مشکل کشاورزان است و هرساله ده‌ها هکتار از باغات پسته به علت کمبود آب خشک می‌شوند. اما امسال بعد از چندسال خشکسالی و نبود پسته، باغ‌های استان به بار نشسته است. / عکاس: ساره تجلی

عکس: ایسنا

تئاتر

اجرای «پدر» از نیمه مهرماه در تئاترشهر



برنامه اجرایی تالارهای نمایشی مجموعه تئاترشهر در هفته دوم مهرماه اعلام شده است و نام نمایش «پدر» در میان اجراهای اعلام‌شده به چشم می‌خورد. به گزارش ایسنا، قرار است نمایش «پدر» نوشته فلوریان زلرو کارگردانی آرون دشت‌آرای از ۱۷ مهرماه، ساعت در سالن اصلی به صحنه رود. نمایش «پدر» تجربه‌ای دردناک اما انسانی از زوال عقل (آلزایمر) یک پدر و مشکلات ارتباطی او با دخترش پس از این بیماری است. نمایشنامه «پدر» از نمایشنامه‌های سه‌گانه «مادر»، «پدر» و «پسر» فلوریان زلر نویسنده فرانسوی است که اغلب نمایشنامه‌های او بر موضوع انسان امروز و مسائل او متمرکز است.

سینمای ایران

حضور «ماریا» در جشنواره‌های «ویم وندرس»



فیلم سینمایی «ماریا» به کارگردانی مهدی اصغری ازغدی که در اولین حضور جهانی خود، به بخش آینده آسیا جشنواره بین‌المللی فیلم توکیو راه یافت. به گزارش ایسنا، فیلم «ماریا» در جشنواره فیلم توکیو که یکی از دوازده جشنواره درجه الف جهان است، به نمایش درمی‌آید که ریاست هیئت داوران آن را امسال «ویم وندرس» برعهده دارد. در خلاصه داستان فیلم آمده است: «پخش شدن ناخواسته یک فیلم تمرین بازیگری از یک دختر جوان علاقه‌مند به بازیگری که با یک کلیپ واقعی توسط مردم در شبکه‌های مجازی اشتباه گرفته شده، زندگی او و یک گروه فیلمساز را وارد معامی پیچیده کرده است.»

کتابخانه

دوازده شاهکار ماندگار سینمای ایتالیا



کتاب «دوازده شاهکار ماندگار سینمای ایتالیا» به انتخاب منتقدان سینمای ایران از سوی انتشارات «شبانگ» معرفی شده است. در اوایل دهه ۲۰ میلادی با ظهور فاشیسم در ایتالیا، نوعی سینما از طرف حکومت ترویج شد که ارتباطش را از واقعیت بریده و دغدغه‌اش ترویج تصاویر جعلی از ایتالیا بود. در دهه ۳۰ و ۴۰ و دورانی که آمریکا و اروپا شاهد عرضه آثار شاخص سینمایی است، در ایتالیا فقط فیلم‌های فرمایشی و سفارشی موسوم به تلفن سفید تولید می‌شد. با پایان جنگ جهانی دوم که ایتالیا درگیر فقر، تورم و بیکاری گسترده بود، جنبش سینمایی تحت‌عنوان نئورالیسم در این کشور شکل گرفت که آینده‌ای تمام‌نما از جامعه بود و با محوریت طبقات محروم جامعه سعی در نزدیک شدن هرچه بیشتر به واقعیت داشت. نگاه پرده‌در و مستندگونه به زندگی روزمره بدون دستکاری، وفاداری به واقعیت بیرونی، تصویرسازی ساده و سیاه‌وسفید و استفاده از لوکیشن‌های واقعی از مشخصه‌های نئورالیسم بود. در دهه ۶۰ بسیاری از فیلم‌های هالیوود در چینه‌چینی رم ساخته می‌شد و سینمای ایتالیا دست به تغییر ذائقه تماشاگر با ساخت وسترن‌های اسپاگتی زد. دهه ۷۰ نسلی از فیلمسازان تازه‌نفس ایتالیا

او با شهاب بر شب تب‌کرده خط کشید
من برق چشم ملت‌تبت را رقم زدم
تا کور سوی اخترکان بشکند همه
از نام تو به بام افق‌ها، علم زدم
با وامی از نگاه تو خورشیدهای شب
نظم قدیم شام و سحر را به هم زدم
هر نامه را به نام و به عنوان هرکه بود
تنها به‌شوق از تو نوشتن قلم زدم
تا عشق چون نسیم به خاکستم وزد
شک از تو وام کردم و در باورم زدم
از شادی‌ام می‌رسد که من نیز در ازل
همراه خواجه قرعه قسمت به غم زدم

حسین منزوی

سینمای جهان

نقدهای منفی به پنجاهمین فیلم «وودی آلن»



«جادو در مهتاب» و «مرد بی‌منطق» اشاره کرد. داستان فیلم جدید آلن در یک روز پاییزی در پاریس می‌گذرد و درباره نویسنده‌ای به نام آلن است که به‌صورت تصادفی با یک دوستی قدیمی برخورد می‌کند و برایش بلیت قرعه‌کشی می‌خرد، اما روزگار طبق میل آنها پیش نمی‌رود. اما در حال حاضر «کودتای شانس» در «راتن تومیتوز» با ۲۰ نقد، امتیاز ۸۵ درصد را دارد. منتقد گاردین در این باره نوشته است: «وودی آلن با نزدیک شدن به تولد ۸۸ سالگی‌اش، به‌نظر می‌رسد وقتش تمام شده است. خلاصه‌های او کم‌رنگ شده است، رسوایی‌ها او را بدبین کرده و با این‌حال همچنان ناامید شده و برای خلق داستان‌های متفکرانه خود درباره اتفاقات و تصادفات خوش، به اروپا نقل مکان می‌کند تا با بازیگران فرانسوی کار کند؛ مانند یک قمارباز شکست‌خورده که امیدوار است یک کارزینوی جدید تغییری در بخت و اقبال او ایجاد کند. با این حال، شوک واقعی این است که این بهترین چیزی است که او حداقل در یک دهه اخیر کارگردانی کرده است.»

«کودتای شانس» وودی آلن که از این آخر هفته در فرانسه اکران شد، تنها توانسته امتیاز ضعیف ۲.۶ از ۵ را در «آلوسپه» که معادل فرانسوی «راتن تومیتوز» است، به‌دست آورد. «مهر» به‌نقل از «ورلد او ریل» نوشته است که با توجه به اینکه «کودتای شانس» در ونیز استقبال خوبی داشت و بسیاری از منتقدان آن را بهترین فیلم آلن در سال‌های اخیر نامیدند، این امتیاز بسیار ناامیدکننده است.

مستند

تولید مستند پژوهشی با موضوع لالایی‌های شمال خراسان

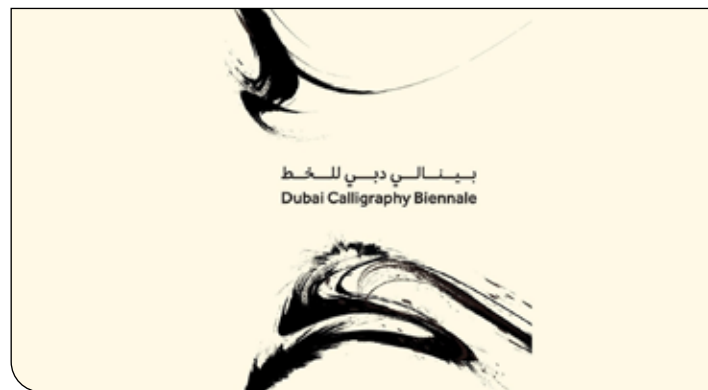
و همچنین ۱۹ نمایشگاه است که بیش از ۷۵ اثر هنری نقاشی-خط ۵۰ خوشنویس از ۱۷ کشور مختلف نمایش می‌دهد و همزمان در بیش از ۳۰ مکان مختلف در سراسر دوی برگزار می‌شود. اثر هنری برگزیده شده امیرشاهرخ فریوسفی در دوسالانه خوشنویسی، از مجموعه «نتی به نم سکوت» است که در گالری نگر به نمایش درآمده و عنوان آن «تو زندگی و جهان هستی» است. امیر شاهرخ فریوسفی در خانواده‌ای اهل موسیقی در تهران متولد شد. یکی از ساخته‌های او «شاخو» است، موجودی انتزاعی که تنها در قلمرو تخیلی امیر وجود دارد. «شاخو» در آثار امیر زیست می‌کند و هر بار برشی از زندگی را نمایش می‌دهد. شاخو تعبیر متفاوتی را از مخاطبانش دریافت می‌کند، برخی آن را به‌عنوان یک ققنوس می‌بینند، درحالی‌که برخی دیگر آن را به‌عنوان هنر نمادین پرنده در قفس تعبیر می‌کنند. با این حال، امیر اصرار دارد که «شاخو»، شاخو است و نه چیز دیگر؛ نمادی منحصره‌فرد از خوداندیشی و روایت‌های شخصی و خالی از هرگونه اسطوره‌شناسی از پیش تعریف شده.



اثر حجم «تو جانی و جهانی» امیرشاهرخ فریوسفی برای حضور در نخستین نمایشگاه دوسالانه نقاشی خط دویی ۲۰۲۳ انتخاب شد. به گزارش ایسنا، این دوسالانه که توسط سازمان فرهنگ و هنر دویی مراکز فرهنگی هنری دویی سازماندهی شده است، از ابتدای اکتبر ۲۰۲۳ آغاز می‌شود و تا آخر اکتبر ادامه خواهد داشت. نخستین دوسالانه نقاشی-خط دویی با حضور بیش از ۲۰۰ هنرمند محلی و بین‌المللی برگزار

تجسمی

اثری از یک هنرمند ایرانی در نخستین دوسالانه نقاشی خط دویی



نخستین دوسالانه نقاشی-خط دویی با حضور بیش از ۲۰۰ هنرمند محلی و بین‌المللی برگزار می‌شود و هدف اصلی آن برجسته ساختن هنر خوشنویسی، زیبایی‌شناسی آن و نقش آن در ارتقای ارتباط بین فرهنگ‌هاست. این برنامه به‌عنوان بخشی از تعهدات هنری دویی سازماندهی شده است، از ابتدای اکتبر ۲۰۲۳ آغاز می‌شود و تا آخر اکتبر ادامه خواهد داشت.

توانمندسازی افراد با استعداد و الهام بخشیدن به آنها برای توسعه مهارت‌هایشان و نمایش آثار هنری از خوشنویسی و نقاشی-خط برگزار می‌شود. این رویداد شامل بیش از ۱۵۰ کارگاه آموزشی و حدود ۲۵ جلسه گفتگو و همچنین ۱۹ نمایشگاه است که بیش از ۷۵ اثر هنری نقاشی-خط ۵۰ خوشنویس از ۱۷ کشور مختلف نمایش می‌دهد و همزمان در بیش از ۳۰ مکان مختلف در سراسر دویی برگزار می‌شود.

اثر هنری برگزیده شده امیرشاهرخ فریوسفی در دوسالانه خوشنویسی، از مجموعه «نتی به نم سکوت» است که در گالری نگر به نمایش درآمده و عنوان آن «تو زندگی و جهان هستی» است. امیر شاهرخ فریوسفی در خانواده‌ای اهل موسیقی در تهران متولد شد. یکی از ساخته‌های او «شاخو» است، موجودی انتزاعی که تنها در قلمرو تخیلی امیر وجود دارد. «شاخو» در آثار امیر زیست می‌کند و هر بار برشی از زندگی را نمایش می‌دهد. شاخو تعبیر متفاوتی را از مخاطبانش دریافت می‌کند، برخی آن را به‌عنوان یک ققنوس می‌بینند، درحالی‌که برخی دیگر با این حال، امیر اصرار دارد که «شاخو»، شاخو است و نه چیز دیگر؛ نمادی منحصره‌فرد از خوداندیشی و روایت‌های شخصی و خالی از هرگونه اسطوره‌شناسی از پیش تعریف شده.