

گشاده‌دستی دیوان عدالت برای سند رودخانه‌ها

طی سال‌های گذشته به‌ویژه از نیمه دوم دهه ۹۰ وزارت نیرو تلاش‌هایی را برای اخذ سند مالکیت حریم و بستر برخی رودخانه‌ها از جمله انهار و آبراهه‌های عبورکننده از دل جنگل‌ها و مراتع کشور انجام داد که با مخالفت سازمان منابع طبیعی و آبخیزداری کشور مواجه شد. در آخرین مورد اما در سال ۹۷ یعنی دولت دوازدهم، تفاهنامه‌ای سه‌جانبه میان یکی از معاونان وقت سازمان منابع طبیعی با وزارت نیرو و سازمان ثبت اسناد و املاک کشور به امضا رسید که براساس آن «بستر رودخانه‌های دائمی و فصلی، مسیل‌ها و انهار طبیعی تعیین‌شده توسط وزارت نیرو، مشمول مصادیق اراضی ملی (جنگلی، مرتع و بی‌شماره) نیست و مشمول اخذ سند توسط سازمان منابع طبیعی و آبخیزداری نمی‌شود و چنانچه قبلاً به اشتباه سند بستر رودخانه به‌عنوان مصادیق مذکور صادر شده باشد، از طریق واحدهای ثبتی با هماهنگی ادارات منابع طبیعی و آبخیزداری اصلاح می‌شود.»

روزنامه سامما

سال نوزدهم | شماره پیاپی ۲۶۶۸ | دوشنبه ۳ مهرماه ۱۴۰۲ | قیمت ۵ هزار تومان

www.payama.ir

رئیس فرهنگستان علوم در روشی خارج از قاعده ۱۷ نفر را به عضویت پیوسته فرهنگستان درآورد

بدعت در فرهنگستان علوم

«پیام ما» اسامی ۱۷ عضو جدید را منتشر می‌کند ■ «رضا فرجی دانا» در اعتراض به این تصمیم از دبیری فرهنگستان استعفا کرد



به مناسبت سالمرگ «شهناز خلیلی ایرندگان» مادر هنر بلوچی دوزی

«سُوجِن» دوباره متولد شد

■ نگاه خیره‌ای به سوزن دوزی آسیب می‌زند
■ بازاریابی و فروش مهم‌ترین چالش هنرمندان بلوچ است

یادداشت چرا منتشر نمی‌کنند؟



شاهرخ جباری ارفعی

عضو پیشین شورای عالی جنگل

اسنادی چون شرح خدمات، دستورالعمل و مطالعات مربوط به طرح‌های منابع طبیعی تنها جنبه اداری ندارند، بلکه بنوعی اسناد و مدارک علمی به شمار می‌روند؛ از این رو مطالبه جامعه علمی جنگل کشور اعم از دانشگاهیان، محققان، آگاهان و کارشناسان در دسترس به این اسناد مطالبه‌های منطقی است. اما متأسفانه سازمان منابع طبیعی کشور به هر دلیل تاکنون از دسترس قرار دادن یا انتشار عمومی این اسناد خودداری کرده است. در ادامه به چند نمونه از این اسناد مورد مطالبه اشاره می‌شود.

۱. طرح کاشت هزار میلیون نهال:

یکی از طرح‌های پر تبلیغ سازمان منابع طبیعی طرح «کاشت یک میلیارد نهال» است که بنا به قول رسانه‌ها، جلسات هدایت آن با حضور وزیر جهاد کشاورزی برگزار می‌شود.

ادامه در صفحه ۲

سیاست‌های سلبی علیه مهاجران قوت می‌گیرد؟

سناریوهای احتمالی آینده مهاجران در ایران

وزارت میراث فرهنگی پیشنهاد لغو یک‌طرفه روابط بین ایران و ۶۸ کشور را ارائه کرد

تصویب طرح سیم کارت گردشگری با اینترنت بدون فیلتر

احکام «سعید روستایی» و «جواد نوروزبیک» در مرحله تجدیدنظر تایید شد

محکومیت سازندگان «برادران لیلا»

نگاه کارشناس

آزمایشگاه‌های تأثیر حلقه مفقوده توسعه در ایران



امیر عسگری

پژوهشگر پسادکتری نوآوری اجتماعی و توسعه پایدار

آگهی مناقصه عمومی شماره N-02-180

شرکت نظم آوران صنعت و معدن گل‌گهر در نظر دارد "ارانه کلیه خدمات داربست بندی بوسیله کادر داربست‌بند ماهر در ۷ کارخانه تحت بهره‌برداری" از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید.

متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه به درگاه اینترنتی www.nazmavaranco.com بخش مناقصات و مزایده‌ها مراجعه نمایند، همچنین جهت کسب اطلاعات بیشتر با تلفن ۰۳۴۹۱۶۶۰۱۶۶ داخلی ۱۱۷۲ آقای مهندس ساجد صادقی در روزهای شبانه ساعت ۰۹:۰۰ الی ۱۵:۰۰ تماس حاصل نمایند.

• زمان بازدید: از تاریخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۱ به مدت ۵ روز برای کلیه شرکت‌کنندگان در مناقصه الزامی می‌باشد و در صورت امضاء فرم بازدید، ۵ نمره فنی در جدول ارزیابی فنی برای مناقصه‌گر لحاظ می‌گردد.

• زمان تحویل پاکات مناقصه: پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۹ می‌باشد.

• محل تحویل پاکات: استان کرمان، شهرستان سیرجان، بلوار صفارزاده حد فاصل چهارراه طلوع و چهارراه مخابرات، نبش کوچه ۱۳ طبقه فوقانی کدپستی ۷۸۱۷۸۱۹۴۸۹ و تلفن ۰۳۴۹۱۶۶۰۱۶۶ داخلی ۱۱۷۲ آقای مهندس ساجد صادقی شرکت نظم آوران - دفتر امور قراردادهای، تسلیم و رسید دریافت نمایند.

واحد امور حقوقی و قراردادها



www.nazmavaranco.com

آگهی مزایده

شرکت سرمایه‌گذاری مسکن جنوب (سهامی عام) در نظر دارد نسبت به اجاره دادن ۹ باب واحد تجاری/اداری ساختمان آژند و میلاد واقع در کرمان، از طریق مزایده اقدام نماید.

متقاضیان جهت بازدید از واحدهای تجاری مذکور نیز در یافت شرایط و اسناد مزایده می‌توانند در تاریخ های ۳ مهرماه الی ۶ مهرماه ۱۴۰۲ از ساعت ۹ لغایت ۱۶ به نشانی: کرمان، بلوار جمهوری اسلامی، بلوار صادقیه، نبش صادقیه ۲، ساختمان آژند طبقه اول مراجعه نمایند.

ضمناً آخرین مهلت ارائه پاکت های پیشنهاد قیمت مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۲ و به نشانی کرمان، بلوار جمهوری اسلامی، بلوار صادقیه، نبش صادقیه ۲، ساختمان آژند طبقه اول می باشد.

ردیف	نام پروژه	کاربری	شماره واحد	متراز	توضیحات
۱	آژند	تجاری	۱	۷۰	دو دهانه دارای انشعاب آب مشاع، انشعاب برق اختصاصی، دارای انشعاب گاز
۲	آژند	تجاری	۲	۵۶	دارای انشعاب آب مشاع، انشعاب برق اختصاصی و فاقد انشعاب گاز
۳	آژند	تجاری	۳	۵۳	دارای انشعاب آب مشاع، انشعاب برق اختصاصی و فاقد انشعاب گاز
۴	آژند	تجاری	۴	۵۷	دارای انشعاب آب مشاع، انشعاب برق اختصاصی و فاقد انشعاب گاز
۵	آژند	تجاری	۵	۵۲	دارای انشعاب آب مشاع، انشعاب برق اختصاصی و فاقد انشعاب گاز
۶	آژند	تجاری	۶	۵۶	دارای انشعاب آب مشاع، انشعاب برق اختصاصی و فاقد انشعاب گاز
۷	آژند	تجاری	۷	۴۳	دارای انشعاب آب مشاع، انشعاب برق اختصاصی و فاقد انشعاب گاز
۸	آژند	تجاری	۸	۴۲	دارای انشعاب آب مشاع، انشعاب برق اختصاصی و فاقد انشعاب گاز
۹	میلاد	اداری	۶۰۱	۴۶۹	دارای انشعاب آب مشاع، انشعاب برق اختصاصی و یک باب انباری و دو باب پارکینگ

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۱۳ - تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۷/۱۵

شرکت سرمایه‌گذاری مسکن جنوب (سهامی عام)

خبر

آغاز عملیات گازرسانی به ۱۰ روستا در فارس

سعیده ناصری، فارس - طی مراسمی، گازرسانی به ۱۰ روستای استان فارس برای بهره‌مندی ۳۵۰ خانوار روستایی از نعمت گاز، آغاز شد. مدیرعامل شرکت گاز فارس گفت: در این پروژه با هزینه‌کرد حدود ۶.۶۲ میلیارد تومان، اعتبار، بیش از ۵۵ کیلومتر شبکه‌گذاری انجام و ساکنان ۱۰ روستا از نعمت گاز طبیعی بهره‌مند می‌شوند. میدان شاهی با اشاره به اهمیت تأمین انرژی پاک به‌ویژه در روستاها و مناطق محروم و نقش آن در رونق اقتصادی و حفظ محیط‌زیست استان اخذ مجوز گازرسانی برای برخی روستاها را دشوار توصیف کرده و عنوان کرد و افزود: با رایزنی انجام شده، عملیات گازرسانی به ۱۶۷ روستا با سرانه بالاتر از میزان مصوب شرکت ملی گاز در برنامه این شرکت قرار دارد که با اخذ مجوز از شرکت ملی گاز عملیات اجرایی آنها آغاز شده و با در دست اقدام است.

خبر

آغاز عملیات اجرایی روکش آسفالت محور «اراک - فرمهبین»

مرکزی، آزاده فراهانی - عملیات اجرایی روکش آسفالت محور «اراک - فرمهبین» در محدوده روستای ایک آباد به طول دو کیلومتر از ابتدای هفته جاری شروع شده و اکنون در حال اجراست. علی‌امیری سرپرست معاونت راهداری اداره کل راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای استان مرکزی با اشاره به اهمیت نگهداری از راههای استان اظهار کرد: در راستای خدمت‌رسانی به مردم و افزایش ارتقای کیفیت جاده، طرح درزگیری و روکش آسفالت محور «اراک - فرمهبین» از سه روز گذشته به اجرا درآمده است. او با بیان اینکه عملیات اجرایی این طرح در محدوده روستای ایک آباد به سمت اراک است، افزود: این پروژه به طول دو کیلومتر با اعتباری بالغ بر ۴۰ میلیارد ریال آغاز شده و تاکنون روکش آسفالت آن بیش از یک کیلومتر پیشرفت داشته است. امیری خاطر نشان کرد: علاوه بر اجرای روکش آسفالت، عملیات درزگیری این محور نیز به طول ۱۵ هزار متر انجام شده است.

سرپرست معاونت راهداری اداره کل راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای استان مرکزی با اشاره به اقدامات انجام شده برای نگهداری روبه آسفالتی راههای شهرستان اراک از ابتدای سال تاکنون گفت: لکه‌گیری به مساحت ۲۵ هزار مترمربع، همچنین اجرای روکش آسفالت میکروسیفرسیپینگ (مخلوط مصالح ریزدانه شکسته، قیر امولسیون پیوسته، فیلر و مواد دیگر) به طول ۲۶ کیلومتر و درزگیری به طول ۲۰۰ هزار متر در محور اراک - راهجرد، اجرای عملیات روکش آسفالت محور اراک - توره به طول ۱۰ کیلومتر، اجرای آسفالت سطحی به طول ۲۱ کیلومتر در محور ابراهیم‌آباد - شهسواران و جیریا و اجرای لکه‌گیری و روکش آسفالت راه روستایی میقان بخشی از اقدامات این اداره کل در نگهداری از راههای شهرستان اراک بوده است.



آب نیست جارو

فراخوان تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای خرید ده قلابه سگ ویژه موادیاب (مواد مخدر) شناسه آگهی: ۱۵۷۱۴۳۳ - م/الف: ۲۵۰۱ اداره کل توسعه و تجهیز کمرک جمهوری اسلامی ایران اداره امور قراردادها و مناقصات صفحه ۸

آگهی مناقصه ۰۲/۱۴۰۴ شرکت توسعه آهن و فولاد گل‌گهر در نظر دارد "تأمین کابل‌های کارخانه آهک شرکت توسعه آهن و فولاد گل‌گهر" را از طریق برگزاری مناقصه عمومی - کشوری به فروشنده واجد شرایط واگذار نماید. متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه از طریق سایت اینترنتی شرکت به آدرس www.gisdco.com بخش مزایده‌ها و مناقصه‌ها مراجعه نمایند. نشانی محل تحویل مدارک: ۱- دفتر کارخانه: به آدرس، کرمان، سیرجان، کیلومتر ۵ جاده شیراز، کیلومتر ۵ جاده اختصاصی، شرکت توسعه آهن و فولاد گل‌گهر، دبیرخانه کمیسیون معاملات - تلفن ۳۱۳۹۴۱۲۶ - ۰۳۴. ۲- دفتر تهران: به آدرس، میدان آرژانتین، خیابان لوند، خیابان سی و یکم غربی، پلاک ۲۲، کد پستی ۱۵۱۶۴۴۱۱ - تلفن: ۰۲۱-۸۸۱۹۹۴۰۴ شماره تماس: ۰۲۱-۸۸۱۹۹۴۰۴. مناقصه حاضر به صورت یک مرحله ای بوده، لذا مناقصه گران می‌بایست پاکت "الف"، "ب" و "ج" شامل ضمانت نامه، پیشنهاد فنی و مالی در زمان و محل مقرر تحویل نمایند. جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره های ۰۳۴۳۱۳۹۴۰۲۷ یا شماره تلفن ۰۲۱-۸۸۱۹۹۴۰۴ در روزهای شنبه الی چهارشنبه در ساعات اداری تماس حاصل فرمایید. پاسخ سوالات فنی مناقصه گران که از طریق فرم موجود در اسناد فنی به آدرس ایمیل pourvaezi.gisdco@gmail.com ارسال شده در سایت بازگداری خواهد شد. آخرین مهلت ارسال مدارک: ۱۴۰۲/۰۷/۱۵

چرا منتشر نمی‌کنند؟

با آنکه در نشست علمی دانشگاه ساری و در مصاحبه‌ها گفته شده که این طرح دارای سند پشتیبان و طرح اجرایی است اما هیچ‌گاه از آنها رونمایی نشده است اما مطالبه‌گران را به سایت سازمان منابع‌طبیعی ارجاع می‌دهند که فابل‌های کوتاه صفحه مربوطه، تنها بر پرسش‌ها و ابهامات می‌افزاید. آیا ابعاد طرحی به چنین اهمیت نباید مورد نقد و نظر جامعهٔ علمی کشور قرار گیرد؟ و آیا این امر بدون انتشار سند پشتیبان و طرح اجرایی امکان‌پذیر است؟ آیا صرفاً تکیه بر مصوبات کمیتهٔ فنی طرح کافی و وافی به مقصود است؟

۲. طرح جایگزین به جای طرح‌های جنگلداری:
در راستای الزام قانونی برنامهٔ ششم توسعه مبنی بر تهیه و اجرای طرح جایگزین به جای طرح‌های جنگلداری معروف به کلاسیک، سازمان منابع‌طبیعی از سال ۱۳۹۶ اقدام به مطالعات حوزه‌های آبخیز جنگلی شمال کشور کرده‌است اما با اعلام پایان پروژه، هیچ خروجی از نتایج آن حتی در حد مصاحبه منتشر نشده است. گویا پس از پایان مطالعات فوق، تهیهٔ طرح‌های اجرایی با عنوان «جنگلداری نوین» یا «مدیریت پایدار جنگل» در دست‌ورکار قرار گرفته اما علیرغم درخواست اساتدان دانشگاه، محققان و کارشناسان غیردولتی، دستورالعمل طرح‌های یاد شده انتشار عمومی نیافته و برای نقد و نظر در اختیار آگاهان و علاقمندان قرار نگرفته است.

۳. مطالعات ارزیابی پروژهٔ خروج دام از جنگل:
برای ارزیابی عملکرد پروژهٔ ساماندهی و خروج دام از جنگل، قراردادی بین سازمان منابع‌طبیعی و دانشکدهٔ منابع‌طبیعی دانشگاه تهران منعقد شد و این پروژهٔ مطالعاتی با تأخیر بسیار انجام و به پایان رسیده است. اما گزارش آن حتی به‌طور خلاصه و در حد جمع‌بندی، نتیجه‌گیری و ارائهٔ پیشنهادها منتشر نشده است. بدیهی است مسئلهٔ چرای دام در جنگل موضوعی راهبردی در مدیریت جنگل به‌شمار می‌رود و استفاده از دانش و تجربهٔ موجود در کشور به ویژه آگاهان علوم اجتماعی بسیار راهگشا خواهد بود. با توجه به نمونه‌های یاد شده، این پرسش پیش می‌آید که چرا سازمان منابع‌طبیعی و بخش امور جنگل آن این اسناد علمی و مطالعاتی را منتشر نمی‌کند یا راه دسترسی به آن از طریق واحدهای زیرمجموعهٔ خود را هموار نمی‌کند؟ امید است در این باره پاسخ مناسبی از این سازمان به اطلاع عموم برسد.

پرداخت مطالبات

گندم‌کاران و کلزا کاران تا دو هفته آینده

مجری طرح گندم وزارت جهاد کشاورزی گفت: با پیگیری‌های انجام شده مطالبات گندمکاران طی یک یا دو هفته آینده پرداخت می‌شود.
به گزارش ایسنا، سهراب سپهری با بیان اینکه براساس آخرین گزارش‌های شرکت بازرگانی دولتی میزان خرید تضمینی گندم از مرز ۱۰ میلیون و ۳۴۰ هزار تن گذشت، گفت: برآوردهای اولیه ۱۳۰۵میلیون تن گندم تولید شده است که البته عدد نهایی را مرکز آمار وزارت جهاد کشاورزی در پایان برداشت اعلام خواهد کرد. وی ادامه داد: از سال ۱۳۶۸، دولت خرید تضمینی گندم را آغاز کرده و ۳۴ سال از خرید تضمینی می‌گذرد که فقط در هفت سال از این ۳۴ سال خرید تضمینی بیش از ۱۰ میلیون تن بوده است. او در بخش دیگری از صحبت‌هایش با اشاره به تأمین، توزیع و مصرف متعادل کودهای شیمیایی در کشور گفت: کپاه گندم علی رغم نیاز به کودهای ارزه و اوره نیاز به کود پتاسه و فسفات‌ه دارد که با همراهی وزارت جهاد و کوشش کنشوارزان توانستیم مصرف کود را به شرایط تعادل برسانیم ولی هنوز با شرایط مطلوب فاصله داریم.
سهرابی افزود: موضوع دیگر در سال جاری افزایش بذور اصلاح شده لیبیل در بود. همچنین تنوع بخشی در ارقام بذور با کمک موسسه تحقیقات اصلاح بذر و موسسه تحقیقات دیم نیز اتفاق افتاد. از طرفی توسعه کنشت‌های مکانیزه و توسعه سامانه‌های نوین آبیاری نیز داشتیم.
همچنین سطوح مبارزه با آفات افزایش یافت و طرح جدید جهش تولید دیم زارها نیز در دستور کار قرار گرفت و برای سال سوم اجرا شد.
مجری طرح گندم وزارت جهاد کشاورزی تصریح کرد: در کنار افزایش تولید در واحد سطح به موضوع کیفیت هم توجه می‌کنیم و تلاش هایی در این زمینه شده است. همچنین با اقدامات انجام شده توانستیم میزان پروتئین گندم را افزایش دهیم و به ۱۲٫۵۵ درصد در حالی‌که در گذشته این عدد کمتر از ۱۲ بود.
شاخص دیگر گلوتن مرطوب است که آن هم افزایش یافته و از ۲۵ درصد به ۲۸٫۶۴ درصد رسیده است.



فرجی

فرجی



رئیس فرهنگستان علوم در روشی خارج از قاعدهٔ ۱۷ نفر را به عضویت پیوسته فرهنگستان درآورد

بدعت در فرهنگستان علوم

«رضا فرجی دانا» در اعتراض به این تصمیم از دبیری فرهنگستان استعفا کرد

رضا فرجی دانا، وزیر اسبق علوم و استاد دانشگاه تهران، روز پنجشنبه در نامه‌ای به دلیل آنچه «دخالت‌های ناچای شورای عالی انقلاب فرهنگی خوانده»، از دبیری فرهنگستان علوم استعفا کرد. پیش از این در اوایل مردادماه امسال، محمدرضا مخبر دزفولی، عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی در جلسه‌ای به ریاست ابراهیم رئیسی به عنوان رئیس جدید فرهنگستان علوم جمهوری اسلامی ایران انتخاب شد. با انتصاب او به جای رضا داوری اردکانی، بیم تغییراتی در ساختار فرهنگستان می‌رفت. حالا با استعفا فرجی‌دانا، نخستین نشانه‌های این تغییرات نمایان شده است. یکی از اعضای وابسته فرهنگستان که خواست نامش فاش نشود، از صدور حکم انتصاب ۱۷ نفر خارج از قاعده رسمی فرهنگستان خبر می‌دهد و می‌گوید که به جز ۲ تا ۳ نفر از اعضا که پیش از این با فرهنگستان در ارتباط بوده‌اند، باقی چهره‌های سیاسی هستند که با نظر شورای عالی انقلاب فرهنگی به عنوان عضو پیوسته منصوب شده‌اند.

محمدرضا مخبر دزفولی، رئیس فرهنگستان علوم، ۲۷ شهریور ماه ۱۷ نفر را خارج از قاعده و مراحل رسمی انتخاب اعضا طی حکمی به عضویت پیوسته این فرهنگستان درآورد.

این خبر را یکی از اعضای وابسته فرهنگستان که خواست نامش فاش نشود به «پیام ما» می‌دهد. ۳ روز بعد از این حکم هم رضا فرجی دانا، وزیر اسبق علوم و استاد دانشگاه تهران پس از پانزده سال فعالیت در فرهنگستان علوم به عنوان عضو وابسته و بیست ماه دبیری این فرهنگستان، در نامه‌ای خطاب به مخبر دزفولی از سمت خود کناره گرفت. او روضتشی از این نامه را به دبیر مجمع عمومی فرهنگستان، محرم محمد حسن زمانی رای به طی تشریفات ثبتی و صدور سند مالکیت بنام متقاضی مذکور صادر گردیده است و مقرر گردید پس از انتشار داخلی استفاده می‌کند، سوژه شوخی‌ها و انتقادات فعالان فضای مجازی است. با این حال پس از چند روز این‌بارمعاون وزیر میراث فرهنگی از تصویب ارائهٔ سیم‌کارت بدون فیلتر به گردشگران خارجی خبر داد. موضوعی که از چندماه قبل مطرح شده بود. هرچند بسیاری از کاربران چنین تصمیمی را تبعیض‌آمیز می‌دانند و معتقدند که این امکان باید در اختیار تمامی کاربران اینترنت داخلی و خارجی قرار گیرد. هرچند معاون وزارت میراث فرهنگی از پیشنهاد لغو یک‌طرفهٔ روادید بین ایران و ۶۸ کشور نیز خبر داده است. «علی‌اصغر شالباقیان»، معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی از ارائهٔ طرحی «تسهیل ورود گردشگران از طریق لغو روادید و با خودرو شخصی» توسط وزارتخانه متبوعش خبر داده و به

مرجع سیاستگذار شورای عالی انقلاب فرهنگی در انتصاب عده‌ای به عضویت پیوسته فرهنگستان علوم بدون کسب نظر و رای مجمع عمومی فرهنگستان، علت این استعفا بوده است. وزیر اسبق علوم، این دخالت‌ها را بدعتی تاریخی در طول حیات فرهنگستان علوم از آغاز تأسیس آن خوانده و آورده است: «این اقدام بر مرجعیت علمی فرهنگستان علوم در سطح ملی و بین‌المللی و زیر سوال بردن اعتبار جهانی آن خدمات جهان‌ناپذیری می‌زند.»

[خ] انتصاب خارج از قاعده چهره‌ای سیاسی در فرهنگستان علوم

یکی از اعضای وابسته فرهنگستان علوم که خواست نامش فاش نشود، دربارهٔ آنچه این روزها در فرهنگستان علمی می‌گذرد به «پیام ما» می‌گوید: یکی از اعضای وابسته فرهنگستان علوم که خواست نامش فاش نشود، دربارهٔ آنچه این روزها در فرهنگستان علمی می‌گذرد به «پیام ما» می‌گوید:

خیبرگزاری ایسنا گفته است: «این طرح با استانداردهای تعیین‌شده در سند تحول و با توجه به انتظارات دولت سیزدهم آماده شد. طرح لغو یک‌طرفه روادید نیز به وزارت خارجه و نهادهای ذی‌ربط ارائه شده است.»

او همچنین گفته است: «در قالب این طرح، پیشنهاد ما لغو یک‌طرفه روادید در ۶۸ کشور بود. وزارت امور خارجه طرح را بررسی کرد و در کنار پیشنهادهایی، مخالفات اساسی با این طرح نداشت، چون سیاست گردشگری همین است و در بسیاری از کشورها نیز اجرای آن متداول بوده و حتی در کشورهای اطراف ایران، مانند عمان، امارات و حوزه CIS (کشورهای مستقل مشترک‌المنافع) نمونه این طرح اجرا می‌شود. بنابراین، وزارت خارجه و دستگاه‌های مرتبط هم با این نگاه، پیشنهاد وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی را بررسی کردند و جلساتی در این راستا برگزار شده است.» شالباقیان درباره کشورهاییکه برای

فرهنگستان با اشاره به اینکه رسیدن به پایهٔ عضویت پیوسته فرهنگستان علوم از رسیدن به درجهٔ استاد تمامی دانشگاه نیز سخت‌تر است، می‌گوید: «صد نفر به عنوان عضو وابسته و ۵۰ نفر به عنوان عضو پیوسته در فرهنگستان فعالیت می‌کنند. در هر دوره، مجمع عمومی باید هر تغییری در ساختار اعضای پیوسته رأی دهد. همچنین برای اینکه عضوی از اعضای وابسته به عضویت اعضای پیوسته درآید، باید به طور منظم با فرهنگستان علوم همکاری کرده باشد و استحقاق علمی او در مجمع عمومی بررسی شده و با رأی اعضا به عنوان عضو پیوسته انتخاب شود.»

[خ] ۱۷ عضو پیوسته فرهنگستان علوم، چه کسانی هستند؟

«پیام ما» اسامی ۱۷ عضو جدید را که بدون رأی‌گیری از مجمع عمومی فرهنگستان به عضویت پیوسته درآمده‌اند، به دست آورده که به شرح زیر است:

دکتر پرویز داودی (معاون اول رئیس‌جمهوری در دولت محمود احمدی‌نژاد)، دکتر منصور کبکچیان (عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی)، دکتر حسین پهاروند (عضو هیئت علمی پژوهشگاه روپان)، آیت‌الله علی اکبر صادقی رشاد (عضو شورای‌عالی انقلاب فرهنگی)، دکتر فرهاد رهبر (دستیار اقتصادی رئیس جمهوری و مشاور اقتصادی آستان قدس رضوی)، دکتر محمدمعدی زلفی‌گل (وزیر علوم، تحقیقات و فناوری)، دکتر محمد مهدی زاهدی (رئیس کمیسیون آموزش مجلس و وزیر علوم در دولت احمدی‌نژاد)، دکتر محمد سلیمانی (وزیر ارتباطات در دولت احمدی‌نژاد

و عضو جبهه پایدار)، دکتر مجتبی شمس‌پور (رئیس انجمن شیمی ایران)، دکتر محمدمهدی طهرانی (رئیس دانشگاه آزاد اسلامی)، دکتر محمدمهدی عیشاهی شیرازی (چهرهٔ ماندگار مهندسی مکانیک کشور)، دکتر سید مهدی قصرمی (عضو شورای مرکزی نظام دامپزشکی کشور)، دکتر سید فضل‌الله موسوی (عضو سابق حقوقدان شورای نگهبان)، دکتر علی‌اکبر موسوی موحدی (رئیس انجمن مهندسی فیزیک ایران)، دکتر سید محمدرضا هاشمی گلیپایگانی (وزیر فرهنگ و آموزش عالی در دولت هاشمی رفسنجانی)، دکتر معصومه اسماعیلی (رئیس انجمن مشاوره ایران) و دکتر نسرين سلطانخواه (معاون علمی و فناوری رئیس‌جمهور در دولت احمدی‌نژاد)

خبر [خ]

وزارت اطلاعات:

۳۰ انفجار همزمان

در تهران خنتی شد

وزارت اطلاعات از خنتی‌سازی ۳۰ انفجار همزمان در تهران و بازداشت ۲۸ تروریست در روزهای اخیر خبر داد.

وزارت اطلاعات اعلام کرد که ۲۸ تروریست نیز در روزهای اخیر دستگیر شده‌اند. در اطلاعیه وزارت اطلاعات آمده است: «در روزهای اخیر طی سلسله عملیات‌هایی همزمان در استان‌های تهران، البرز و آذربایجان‌غربی، چندین پایگاه و خانهٔ تیمی تروریست‌ها را مورد حمله قرار داده و ۲۸ نفر از اعضای شبکه‌ی تروریستی مذکور را بازداشت کردند. این عناصر، وابسته به گروهک جنایت‌پیشهٔ داعش بوده و تعدادی از آنها سابقهٔ همراهی با تکفیری‌ها در سوریه یا حضور در افغانستان، پاکستان، اقلیم کردستان عراق را دارا می‌باشند.» این اطلاعیه می‌افزاید: «به‌رغم داعشی بودن عوامل دستگیر شده، این مدل طراحی عملیات و الگوی رفتاری این تروریست‌ها، به مراتب فنی‌تر و پیچیدتر از الگوی معمول جریان‌های تکفیری بوده و انطباق معناداری با شیوه‌ها و سازوکارهای شناخته شدهٔ رژیم اشغالگر صهیونیستی را دارا هستند. اعمال تخصصی‌ترین شیوه‌های تشکیلاتی منقطع و سولوی، اسفند از روش‌هایی برای فریب و مشغول‌سازی افسران اطلاعاتی خودی، تمرکز ارتباطات بر شبکه‌های اجتماعی بیگانه به ویژه واتساپ، استفاده از عناصر واسط و چندگانه در ارتباطات، به‌کارگیری جاعلان کاملاً حرفه‌ای برای تأمین مذاکر مورد نیاز و دهها مؤلفهٔ دیگر از این قبیل، جملهٔ جنگی نشان از وجود منشا فراتر از گروهک داعش در پشت صحنهٔ عوامل بازداشت شده دارند.» بر اساس این اطلاعیه، بخشی از ابزار و آلات جرم که در عملیات‌های اخیر کشف شده عبارتند از: مقادیر معتنابهی مواد انفجاری و بمب‌های آماده و حجم فراوانی مواد پیش‌ساز بمب، یک بسته ۱۰۰ عددی چاشنی انفجاری و ابزار گوناگون الکترونیکی برای بمب‌های زمانی (تایمری)، ۱۷ قبضه سلاح کمری آمریکایی همراه با گلوله‌های مربوطه، دستگاه‌های متعدد ارتباطی هوشمند و مأمورارای، البسه نظامی و جلیقه‌ی انتحاری، مودم‌های مورد استفاده در اقلیم کردستان عراق و مبالغی ارزشی خارجی. این اطلاعیه اضافه می‌کند: «شایان ذکر است که در هنگام عملیات علیه یکی از خانه‌های تیمی، از آنجا که تروریست‌ها قصد اجرای عملیات انتحاری داشتند که می‌توانست منجر به صدمه به ساکنین منازل همجوار شود، لذا با فداکاری و سرعت عمل دلاورمردان گمنام، از اجرای عملیات انتحاری آنها پیشگیری شد؛ اما این اقدام، متأسفانه منجر به مجروحیت دو تن از سربازان گمنام امام زمان مجل الله تعالی فرجه الشریف گردید.»

معاون حقوقی رئیس جمهوری:

کره جنوبی باید خسارت بدهد

معاون حقوقی رئیس‌جمهوری گفت:وکلا‌ی بین‌المللی و کارشناسان در حال بررسی پرداخت خسارت کره جنوبی به ایران هستند. «محمد دهقان» دربارهٔ این‌که گفته شده است مبادله بدهی کره جنوبی به ایران در فضای رسمی و در چارچوب سوئیفت منتقل شده است، به خبرنگاری ایلنا گفت: این بحث تخصصی بانک مرکزی است اما تا جایی‌که بنده خبردارم چون تفاهم شد با آمریکا برای این‌که این پول به ما منتقل شود، سوئیفت در این زمینه استثناء قائل شد؛ پول از طریق سوئیفت به سوئیس منتقل شد و از این‌ کشور به قطر منتقل شد. معاون حقوقی رئیس‌جمهوری درباره این‌که عنوان می‌شود حساب‌های ایران در کره از آن دست حساب‌ها نبوده است که سود به آن تعلق گیرد تا این کشور بخواهد سود پول کشور ما را که چندین و چندسال معطل نگه داشته است پرداخت کند اما درحال حاضر مطرح می‌شود ایران به دنبال دریافت غرامت از سوی پول خودش است، عنوان کرد: ما ۲ بحث داریم یک بحث سود است که باید در چه حسابدی بوده و آیا مقرر بوده است سود بدهند یا خیر. وی ادامه داد: بحثی که ما به لحاظ حقوقی داریم این است که آیا چون کره مانع انتقال پول به کشورمان در این سال‌ها شده و ارزش پولش در برابر یورو و دلار کم شده است آیا کره به ما خسارت بدهد یا خیر؟ دهقان بیان کرد: فرضیه ما این است که باید خسارت دهد اما دقیقش را در حال حاضر نظر نمی‌دهیم. ما موضوع را داده‌ایم وکلا‌ی بین‌المللی و کارشناسان‌مان بررسی کنند و نظر کتبی را به ما می‌دهد و بعد اعلام می‌کنیم.

آگهی دعوت

به مجمع عادی به طور فوق العاده شرکت اوج آسمان زاگرس (سهامی خاص) به شماره ثبت ۵۴۳۸۸۷ و شناسه ملی ۱۴۰۰۸۴۵۹۲۷

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده شرکت که‌رس ساعت ۱۰ روز ۷/۱۵/۱۴۰۲ در محل قانونی شرکت به نشانی تهران- کارگرمشالی (امیرآباد) - خیابان مکتوری - پلاک ۱۸۶- طبقه ۴- ۵- انتقال سهام دستور جلسه مجمع عادی به طور فوق‌العاده،

- تعیین سمت هیات مدیره
- تعیین وضعیت مفا
- انتخاب بزرگس
- افزایش سرمایه
- انتقال سهام
- پرداخت سرمایه تعهدی شرکت

مقام دعوت کننده مدیر عامل شرکت

فرهنگستان با اشاره به اینکه رسیدن به پایهٔ عضویت پیوسته فرهنگستان علوم از رسیدن به درجهٔ استاد تمامی دانشگاه نیز سخت‌تر است، می‌گوید: «صد نفر به عنوان عضو وابسته و ۵۰ نفر به عنوان عضو پیوسته در فرهنگستان فعالیت می‌کنند. در هر دوره، مجمع عمومی باید هر تغییری در ساختار اعضای پیوسته رأی دهد. همچنین برای اینکه عضوی از اعضای وابسته به عضویت اعضای پیوسته درآید، باید به طور منظم با فرهنگستان علوم همکاری کرده باشد و استحقاق علمی او در مجمع عمومی بررسی شده و با رأی اعضا به عنوان عضو پیوسته انتخاب شود.»

توجه به نتایج ارزیابی و ارزشیابی از وقوع ضررهای هنگفتی جلوگیری می‌کند و بی‌توجهی به آن می‌تواند زیرساخت‌های یک کشور یا منطقه را با چالش‌های جدی روبه‌رو سازد.

آزمایشگاه‌های تأثیر

حلقهٔ مفقودهٔ توسعه در ایران

تمامی مداخلات در حوزه‌های مختلف تنها زمانی سودمند خواهد بود که تأثیرات نهایی آنها در بلندمدت ارزیابی ارزشیابی و سنجیده شود و ابعاد آشکار و نهان آنان قابل اندازه‌گیری باشد



| امیر عسگری |

| پژوهشگرپسaddockتری نوآوری اجتماعی و توسعه پایدار|

چنین مقدمه‌ای، شروعی بود بر داستانی کوتاه ولی پربار از موجودیت مفهومی به نام «ارزیابی تأثیر» که گاهی قالب اجتماعی، گاهی مالی، فرهنگی، سیاسی و حتی سیاسی بر خود می‌گیرد و ذی‌نفعان یک مداخله یا اقدام را به روش‌های مختلف دربارهٔ تأثیرات اقدامی که ممکن است روی دهد یا روی داده باشد یا درحال روی دادن است؛ آگاه می‌سازد. این مفهوم به زبانی دیگر، تجزیه و تحلیل آثار برنوداد یک پدیده است که می‌تواند ابعاد مختلف نتایج حاصل از رخداد آن پدیده را برای متولیان، ذی‌نفعان و مخاطبان روشن سازد.

ارزیابی تأثیر در ادبیات و چهارچوب‌های نظری همنشین و مکمل مفاهیمی همچون نوآوری اجتماعی است که به‌زمع بسیاری ضرورت اصلی و اصیل توسعه در ایران است. بی‌شک طی سال‌های اخیر نوآوری اجتماعی به‌عنوان راهکار حل مسائلی اجتماعی با رویکرد نوآورانه، مورد توجه بسیاری از اندیشه‌ورزان بوده است و آن را مفهومی غیرقابل چشم‌پوشی می‌دانند که در بطن خود، ارزیابی تأثیر را به‌عنوان یک گام اجتناب‌ناپذیر، ضروری می‌کند.

چنین مفهومی روشن می‌سازد که تمامی مداخلات در حوزه‌های مختلف تنها زمانی سودمند خواهد بود که تأثیرات نهایی آنها در بلندمدت یا بازه‌های زمانی مختلف، ارزیابی، ارزشیابی و سنجیده شود و ابعاد آشکار و نهان آن روشن و قابل اندازه‌گیری باشد. پس، تنها در این شرایط است که می‌توان به‌صورت واقعی و مبتنی‌بر شواهد، به خوب یا بد بودن یک مداخلهٔ بشری ادعان کرد و

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۰۳
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۷/۱۸

سعيد نظري
سرپرست اداره ثبت اسناد و املاك شهرستان سیرجان
شناسه آگهی: ۱۵۶۹۲۵۶

برابر رای شماره ۱۴۰۲۰۳۱۹۰۱۲۰۰۴۴۷۳
هيئت دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک سیرجان تصرفات مالکانه پلامعارض متقاضی آقای اکبر پورامینانی فرزند اکبر به شماره شناسنامه ۵ صادره از سیرجان در یک قطعه باغ به مساحت ۷۵۱۵/۶۲ مترمربع پلاک ۵۳۸۲ و ۵۳۸۳ و ۵۳۸۴ اصلی واقع در سیرجان واقع در سیرجان بخش ۳۷ کرمان خریداری از مالک رسمی آقای حسین نورمندی پور محرز گردیده است؛ لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۰۳
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۷/۱۸

سعيد نظري
سرپرست اداره ثبت اسناد و املاك شهرستان سیرجان
شناسه آگهی: ۱۵۷۱۴۳۸

قضاواتی با کمترین خطا دربارهٔ هرگونه اقدام یا تصمیمی داشت.

در بسیاری دیگر از موارد، ارزیابی تأثیر کارکردی اصلاحی یا بیهینه‌سازی دارد. چنین رویکردی بیشتر دربارهٔ نحوهٔ کارکرد فرآیندها و برنامه‌ها مطرح می‌شود. به‌نحوی که تأثیرات مثبت آنان بر محیط را افزایش دهد، یا از شدت تأثیرات منفی آنها بکاهد. این مفهوم بد این کارکرد در بخش اقتصادی و صنعت در سالیان اخیر بسیار مورد توجه قرار گرفته است.

[ن] **پیشینهٔ ارزیابی تأثیر؛ قابل استناد یا قابل اصلاخ؟**

ارزیابی تأثیر در ایران سابقهٔ کوتاهی ندارد، هرچند صرفاً به برخی از جنبه‌های آن همچون ارزیابی تأثیرات محیط زیستی در طرح‌های نهادی توجه بیشتری شده

تصمیم کارفرمایان تبدیل شده است و کمتر می‌توان گفت هیچگاه شاهد این نونده‌ایم که تصمیمی به‌واسطهٔ نتایج ارزیابی تأثیرات لغو شود.

در نقطهٔ مقابل و در بسیاری از موارد مشابه در کشورهای مختلف، بررسی مفهوم ارزیابی تأثیر، نشان داده است که تصمیم‌گیران توجه به نتایج ارزیابی و ارزشیابی را یک امر الزامی قبل، حین و بعد از اجرای هر طرحی دانسته و مداخلهٔ خروجی آنها را درخصوص تصمیم‌گیری دربارهٔ آغاز یک اقدام یا ادامهٔ فرایند آن، بسیار ضروری می‌دانند. چنین ضرورتی در بسیاری از موارد از وقوع ضررهای هنگفتی جلوگیری کرده است که درصورت بی‌توجهی به آن می‌توانست حتی زیرساخت‌های یک کشور یا منطقه را با چالش‌های جدی روبه‌رو کند.

[ن] **آزمایشگاه تأثیر، مرجعی معتبر برای تصمیم‌سازی**

در کشور ایران به‌دلایلی همچون کوتاه بودن عمر مدیریت، نبود زمان کافی جهت آزمایش و خطا، کمبود سرمایه‌گذاری خطرپذیر، چالش‌برانگیز بودن برخی زیرساخت‌های حیاتی کشور، تخصصی نبودن فرایند سیاستگذاری و بسیاری از موارد دیگر، گاه با تصمیماتی نسنجیده مواجه می‌شویم که درصورت داشتن ابزار ی کاربردی همچون آزمایشگاه تأثیر می‌توانستیم ابعاد مختلف تأثیراتی را که یک مداخله یا اقدام برجای می‌گذارد، بسنجیم و تصمیمات عقلایی‌تری اتخاذ کنیم.

در چنین ساختاری، آزمایشگاه تأثیر مؤسسه‌ای با کارکرد ارزیابی و ارزشیابی تأثیرات نهایی یک اقدام، سیاست یا هرگونه مداخلهٔ دیگری است که تمامی ذی‌نفعان و افراد جامعه را از آنچه رخ داده یا ممکن است رخ دهد، آگاه می‌کند و بر این اساس، سناریوهایی برای سیاستگذاری بهتر در اختیار متولیان تصمیم قرار می‌دهد.

آزمایشگاه تأثیر همچنین از جنبه‌های دیگر نظیر یک سازمان، کسب‌وکار، سرمایه‌گذاری برای اجرای یک طرح یا حتی تصمیم برای توسعه یا تعطیل کردن یک فرایند، برنامه یا سازمان نیز کاربرد دارد.

ازاین‌رو، رانندازی و توسعهٔ این آزمایشگاه‌ها با کارکرد بیان‌شده به‌عنوان یک نهاد مرجع می‌تواند در بسیاری از طرح‌های توسعه‌ای

کشور نقشی حیاتی ایفا کند و به نحای مختلف نظمی نوین در فرآیند توسعهٔ کشور تزریق کند. چنین مفهومی روشن می‌سازد که هر تصمیم سیاسی یا هر اقدامی می‌تواند در برهه‌های زمانی مختلف ارزیابی و ارزشیابی شود و تبعات عیان و نهان آن مشخص شود و چه بسا چنین دستاوردی بتواند مسیری روشن‌تر برای آیندگان به تصویر کشد.

[ن] **چه باید کرد؟**

به‌تازگی گلد پژوهش‌های انجام‌شده در حوزهٔ نوآوری اجتماعی و توسعهٔ پایدار، طرح پیشنهادی راه‌اندازی آزمایشگاه تأثیر در کشور تهیه و تدوین شده است که بی‌شک حمایت بر روی ارزیابی تأثیر سیاستی استوار بوده و بیشتر به‌عنوان یک سند تصمیم‌یار مورد استفاده قرار گرفته است که می‌بایست در مستندات پیوست طرح‌های توجیهی در دسترس قرار می‌گرفت. این درحالی‌است که طبق شواهد، نظرات بر اسناد مربوط به ارزیابی اثرات و درستی روش‌های احصای آن تقریباً کم‌اهمیت‌ترین بخش از فرآیند اجرای یک طرح یا پروژه است و این بخش به‌نوعی توسط مجریان و مهندسی معکوس به ابزاری برای تأیید

۳

سام‌ما

خبر ویژه

هشدار میرسلیم به چمران درباره بلندمرتبه‌سازی

رئیس فراکسیون ارتقاء سلامت اداری و مقابله با فساد مجلس به رئیس شورای اسلامی شهر تهران درباره بلندمرتبه سازی‌های انبوه در غرب پایتخت هشدار دادبه گزارش خانه ملت، سیدمصطفی آقامیرسلیم، در نامه‌ای سرگشاده به مهدی چمران، رئیس شورای اسلامی شهر تهران نوشت: «منطقه ۲۲، با بلندمرتبه‌سازی‌های انبوه و تأثیرات منفی که بر محیط زیست تهران، از غرب آن، ایجاد کرده، به‌تدریج به‌صورت فاجعه و یکی از قطب‌های شبه‌حرفلی می‌دی‌آید.»

میرسلیم با اشاره به اینکه طراحی شهرداری این منطقه به شکل کنونی، در دوران مسئولیت چمران در جایگاه رئیس شورای شهر تهران انجام شده، درخواست کرده که درباره چند سوال، به مردم گزارشی شفاف داده شود.

در ادامه این نامه سوالات مطرح شده است: «- آندیشه اولیه ایجاد منطقه‌ای با برج‌سازی انبوه در غرب تهران از کجا منشاء گرفته است؟ آیا در آمایش شهر تهران چنان پیشنهادی مطرح شده‌است؟ آیا مطالعات کارشناسی و امکان‌سنجی جامع درباره آن، با توجه به عواقب خطربری که دارد، انجام گرفته است؟

۲- چه راهبردی بر توسعه این منطقه به لحاظ پارگذاری و تراکم جمعیتی حکم‌فرما بوده و چه آثاری به لحاظ جمعیتی بر کل تهران و حواشی آن می‌گذارد؟

۳- آیا راهبرد تاسیس منطقه ۲۲ با قواره کنونی برج‌سازی انبوه، در طرح جامع شهر تهران پیش بینی شده بوده است؟

۴- آیا تبعات عمومی محیط زیستی به‌ویژه جمع‌آوری و تصفیه و بازیافت فاضلاب مورد مذاقه قرار گرفته است؟ چه تدبیری با هماهنگی سایر دستگاه‌های اجرائی برای جلوگیری از مرگ جنگل چیتگر که بیش از سی در صد آن خشکید و آفت‌زده شده، اندیشیده‌اید؟

۵- آیا مسائلی که در ۱۵ سال گذشته به‌تدریج خود را نشان داده نظیر جلوگیری از جریان طبیعی نسیم غربی شرقی هوا، کاهش سطح آب زیرزمینی و فرو نشست، روان شدن فاضلاب در جوی‌ها، مسائل اجتماعی... کاملا شناسایی و برای آنها راه حل اجرایی در نظر گرفته شده است؟

۶- چه نظراتی از طرف آن شورای اسلامی محترم بر تهران عموماً و بر منطقه ۲۲ به طور خاص انجام می‌گیرد تا مانع افزایش انحراف و خسارت، در زمینه‌های مختلف، شود؟»

پایان سال آبی با کاهش ۲۰ درصدی بارندگی

رئیس سازمان هواشناسی کشور گفت: سال آبی اخیر (یکم مهر ۱۴۰۱ تا ۳۱ ت شهریور ۱۴۰۲) با کاهش ۲۰ درصدی متوسط بارندگی‌ها در کشور نسبت به میانگین بلندمدت (شرایط نرمال) به پایان رسید و سومین سال متوالی کم‌بارش ایران را رقم زد.سحر تاجپخش مسلمان افزود: سال آبی اخیر از اول مهرماه سال ۱۴۰۱ شروع شد و تا پایان ۳۱ شهریورماه ۱۴۰۲ ادامه داشت که متأسفانه مانند دو سال ای قبل از آن، این سال نیز با کاهش بارش و به اتمام رسید.او افزود: توزیع بارش در سال آبی گذشته در همه نقاط کشور یکسان نبوده، به طوری که بدترین شرایط در حاشیه‌شرقی کشور بخصوص در استان خراسان رضوی رخ داد.

کاآنجنخشا ادامه داد: بیشترین کم‌بارشی در استان خراسان رضوی اتفاق افتاد. همچنین در استان‌های واقع در دامنه‌های جنوبی رشته‌کوه البرز مثل تهران، قزوین و سمنان نیز شرایط بارشی خوب نبوده، به نحوی که پس از خراسان رضوی بیشترین کم‌بارشی‌ها در این مناطق اتفاق افتاد.

نوبت اول	(آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی)
نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۱۲ و برابر رای شماره ۹۶۹۹۹۹۰۰۰۰۳۳۱۰۱۴۰۲ مورخ ۱۴۰۲/۶/۰۷ هیات قانون تعیین تکلیف موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی چمستان..... مالکانه بلدهاوارض متقاضی آقای / خانم میرحسین کاشفی فرد فرزند عباس نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین مساحت ۲۷۵/۱۷ مترمربع که مقدار ۴۶ سیر مشاع عرصه وقف می‌باشد به شماره پلاک ۴۱۱ فرعی از ۴۶ اصلی واقع در قریه عربخیل بخش ۱۱ خریداری شده از آقای / خانم علی کریمی که سند رسمی محرز گردیده است؛ لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین‌نامه موضوع این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه و محلی / سراسری در شهرها منتشر و در روستاها رای ات‌الصاق تا درصورتی‌که اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض‌های خود در صورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.	
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۰۳	تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۷/۱۸
سعيد نظري	سرپرست اداره ثبت اسناد و املاك شهرستان سیرجان
شناسه آگهی: ۱۵۷۱۴۴۷	شناسه آگهی: ۱۵۷۱۴۴۷

نوبت اول	آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۲۰۳۱۹۰۱۲۰۰۴۴۷۳ هيئت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک سیرجان تصرفات مالکانه پلامعارض متقاضی آقای محمود اسلام کیش فرزند علی به شماره شناسنامه ۳۸ صادره از دریک قطعه خانه و باغچه به مساحت ۷۵۰/۳۳ مترمربع پلاک ۴۰۱۶ اصلی واقع در سیرجان اراضی کمال‌آباد بخش ۳۶ کرمان خریداری از مالک رسمی آقای سید محمدعلی رضوی علوی محرز گردیده است؛ لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.	
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۰۳	تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۷/۱۸
سعيد نظري	سرپرست اداره ثبت اسناد و املاك شهرستان سیرجان
شناسه آگهی: ۱۵۷۱۴۴۷	شناسه آگهی: ۱۵۷۱۴۴۷

نوبت اول	اداره کل ثبت اسناد و املاك استان کرمان اداره ثبت اسناد و املاك حوزه ثبت ملک زرنذ
هيئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی- برابرای رای شماره ۱۴۰۲۰۳۱۹۰۱۲۰۰۴۴۷۳ هيئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر درواحد ثبتی حوزه ثبت ملک زرنذ تصرفات مالکانه پلامعارض متقاضی آقای غلامعباس خواجویی قرانی فرزند دران به شماره شناسنامه ۱۷۵ صادره از سیرجان در یک قطعه باغ به مساحت ۶۱۵/۶۶ مترمربع پلاک ۵۲۲۶ اصلی واقع در سیرجان اراضی عیش‌آباد کنه بخش ۳۷ کرمان خریداری از مالک رسمی آقای اکبر پورامینانی محرز گردیده است؛ لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.	
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۰۳	تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۷/۱۸
سعيد نظري	سرپرست اداره ثبت اسناد و املاك شهرستان سیرجان
شناسه آگهی: ۱۵۷۱۴۴۴	شناسه آگهی: ۱۵۷۱۴۴۴

نوبت اول	آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۲۰۳۱۹۰۱۲۰۰۴۴۷۳ هيئت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک سیرجان تصرفات مالکانه پلامعارض متقاضی آقای غلامعباس خواجویی قرانی فرزند دران به شماره شناسنامه ۱۷۵ صادره از سیرجان در یک قطعه باغ به مساحت ۶۱۵/۶۶ مترمربع پلاک ۵۲۲۶ اصلی واقع در سیرجان اراضی عیش‌آباد کنه بخش ۳۷ کرمان خریداری از مالک رسمی آقای اکبر پورامینانی محرز گردیده است؛ لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.	
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۰۳	تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۷/۱۸
سعيد نظري	سرپرست اداره ثبت اسناد و املاك شهرستان سیرجان
شناسه آگهی: ۱۵۷۱۴۴۴	شناسه آگهی: ۱۵۶۹۵۷۸



«سُوچن»

«سُوچن»

به مناسبت سالمرگ «شهناز خلیلی ایرندگان» مادر هنر بلوچی دوزی

«سُوچن» دوباره متولد شد

بلوچی دوزی یا همان «سُوچن دوزی» هنری فراموش شده نیست، اما از نگاه محلی‌ها تا رسیدن به جایگاه واقعی فاصله دارد

«سُوچن» انگار گره خورده باشد به تاریخ بلوچستان؛ هنری که گرچه نمی‌توان تاریخ مشخصی برای ابتدایش یافت، اما از وقتی که رودوزی‌ها خود را به جزئیات لباس‌ها اضافه کردند به دست زنان بلوچی و روی لباس‌های این خطه جای گرفت. دخترکان بلوچی نیازی به آموزش ندارند، آن‌ها از وقتی که می‌توانند سوزن به دست بگیرند و روی پارچه کون بزند، دوخت‌ها را از بر هستند؛ آنچه در خیال دارند را روی پارچه می‌آورند تا نقوش هندسی از گل‌ها، بته‌ها و ترکیب شکل بگیرد که گاهی در سفال‌های کلبورگان (روستای جهانی سفال) می‌بینید و گاهی در طرح‌های هندسی برجای مانده در نقوش تاریخی. هرچند برخی معتقدند این نقوش برگرفته از نقش سنگ‌نگاره‌های پیش از تاریخ است، اما از نگاهی دیگر به نظر می‌رسد بیش از هر چیز، هنرمندان بلوچ با ارائه طرح‌ها، نقش و نگارها، محیط، جامعه، باورها و رفتارها، خواسته‌ها و آرزوهای خودشان را بازگو می‌کنند. بلوچی‌دوزی گرچه هنری فراموش شده نیست و بعد از دوره اوج در دهه ۱۳۴۰ و ۱۳۳۰ در یک دهه گذشته هم پای خود را به دنیای مد و فضای مجازی باز کرده است، اما از نگاه محلی‌ها و کارشناسان تا رسیدن به جایگاه واقعی فاصله دارد.

ماجرای شناخته شدن «بلوچی‌دوزی» از آنجا شروع شد که «کیوان خسروانی» و «مامنیر جهان‌بانی» تصمیم گرفتند برای طراحی لباس‌های ملکه وقت از بلوچی‌دوزی استفاده کنند. آن‌ها کارهایی را به «زرخان‌تون عظیمی»، «مهناز جمال‌زهی»، «شهناز ایرندگان»، «مریم کریمی» و «مهتاب نوروزی» و خانمی به نام «چاروق‌زاده» سفارش دادند که در قالب مجموعه‌ای با عنوان «روبال» در عرصه‌های داخلی و خارجی وایرال شد و علاوه بر ملکه و بسیاری از سران، بر تن «الیزابت تیلور» بازیگر مشهور هم نشست. این دوره از نگاه بسیاری دوران طلایی بلوچی‌دوزی و آغاز ورود این هنر دست زنان به دنیای مد و بازارهای جهانی است.

یک کارشناس حوزه زنان با تایید این موضوع به «پیام ما» توضیح می‌دهد که بلوچی‌دوزی یکی از قدیمی‌ترین و کهن‌ترین هنرهای بشر است که با خلق آثار روی پارچه به کمک نخ آنچه در خیال هنرمند بوده را پیش چشم بیننده قرار می‌داده است: «یکی از مهم‌ترین و تنها مهد قدیمی سوزن‌دوزی متعلق به جامعه بلوچستان است که هنرشان را به صورت

سینه به سینه به صورت ارث از مادر به دختر منتقل کرده‌اند. این هنر آن‌قدر قدیمی است که نمی‌توان برای آغازش تاریخی را تعیین کرد، اما به صورت کلی می‌توان گفت از زمانی که مدنیت و تمدن در این خطه رواج یافته، بلوچی‌دوزی هم به عنوان یک هنر شاخص از سوی زنان ارائه شده است.»
آن‌طور که «سعیده خاشی» توضیح می‌دهد این هنر ارتباط مستقیمی و جذابی با طبیعت دارد و در واقع به نوعی یک فهم خیال‌انگیز از طبیعت بلوچستان را به چشم بیننده می‌آورد و منحصر به فرد بودن این هنر و از طرفی هوشمندی زنان بلوچ را نشان می‌دهد که چطور می‌توانند زیباترین اشکال را با نظم و آنچه از ذهن‌شان برمی‌آید بر روی پارچه پیاده کنند.

هنرمندان بلوچی در طول دهه‌ها و قرن‌ها، از هنرشان برای تامین لباس خود و خانواده استفاده کرده‌اند و حالا هم جامعه بلوچ همچنان به دلیل کاربردی بودن لباس، مومن به لباس محلی‌شان هستند و آن را می‌پوشند. آن‌طور که خاشی می‌گوید، دنیا مثل چرخه بی‌پایان در حال تغییر است و در این تغییرات به ویژه در جامعه مدرن سبک پوشش هم متفاوت شده و به سمت راحتی

رفته و از آنجا که لباس بلوچی راحت و سبک است همچنان مورد استفاده قرار می‌گیرد؛ هرچند نباید از احساس تعلق و وابستگی جوانان بلوچی به هویت فرهنگی‌شان هم چشم پوشید.

از هنرمندان دوران طلایی «سُوچن‌دوزی»،

بسیاری‌شان در گمنامی درگذشتند، «مریم کریمی» سال گذشته دار فانی را وداع گفت، «شهناز خلیلی ایرندگان» که به عنوان مادر بلوچی‌دوزی شناخته می‌شود ۲۸ شهریور ۱۳۹۶ درگذشت و این روزها یادش گرامی داشته می‌شود و حالا فقط «زرخان‌تون عظیمی» بر جای مانده است.

[ک] اوج دوباره در یک دهه اخیر

بلوچی‌دوزی حالا ۱۰ سالی است که بار دیگر مسیر رو به رشد را طی می‌کند و در شرایطی که هر روز از فراموش‌شده‌ها در حوزه صنایع‌دستی صحت می‌کنیم، این هنر توانسته به همت جوانان و فعالان اجتماعی در شبکه‌های اجتماعی مخاطب خود را پیدا کند. هرچند به گفته «سعیده خاشی» هنوز در ابتدای راه است: «در ۱۰ سال اخیر محصولات صنایع‌دستی سوزن‌دوزی بلوچی با تنوع وارد بازار شده است و رد پای آن را در اکسسوری‌ها و پوشاک می‌بینم. هنرمندان سعی کرده‌اند با بهره‌گیری از فناوری به دنیای مد وارد شوند و اجناس مستقیم از تولیدکننده به خریدار می‌رسد، اما همچنان نیازمند این هستیم که این هنر و زیبایی آن را تبیین کنیم.»

دلیلی که از نگاه این فعال اجتماعی موجب شده است با وجود همه موفقیت‌ها محصولات بلوچی‌دوزی بستر درستی برای معرفی و حضور در بازارهای منطقه و کشور را نداشته باشد، علاوه بر فاخر و گران بودن آثار، فقدان آموزش است: «اول اینکه آثار باید اقتصادی و ارزان‌تر تولید شوند و از سوی دیگر، به دلیل فاصله زیاد روستاها با مرکز استان بسترسازی برای تجاری‌سازی این محصولات از سوی نهادهای متولی چون میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی به ویژه در حوزه آموزش اهمیت زیادی دارد.»

او البته به نکته مهم دیگری هم اشاره می‌کند: «در دهه‌های مختلف به صورت حرفه‌ای به این هنر نگاه نشده بود و در عین اینکه بخش خصوصی و صنعتی سعی می‌کرد با ترکیب آن با دنیای مدرن بلوچی‌دوزی را به همه بشناساند، آن‌طور که باید و شاید نتوانست به زیبایی این آثار بپردازد و آن را تبیین کند و به نظر می‌رسد همچنان غفلت زیادی نسبت به این هنر شده است. حتی خیلی اوقات به جای اینکه به عنوان یک کالای فاخر و گرانبها و به عنوان هنر پیشتاز سیستان و بلوچستان به بلوچی‌دوزی نگاه شود، آن را وسیله‌ای برای جلب توجه نسبت به مردم دیده‌اند و خیابان با نشان دادن این ظرفیت سعی کرده‌اند توجه جامعه و برای مردم کمی جلب کنند. ذات کم بد نیست، اما شیوه کمک و

مدد جستن از چیزی که خودش می‌تواند عامل توانمندسازی زنان باشد مهجور بودن صنایع‌دستی را نشان می‌دهد.»

به اعتقاد این فعال حوزه زنان و فعال اجتماعی بلوچستان، در دهه اخیر کارهای زیادی برای بازاریابی و بازاریسازی بلوچی‌دوزی صورت گرفته است، اما اقداماتی چون ساماندهی ویژه بازار این هنر، استفاده از ظرفیت مجازی، ارائه تسهیلات، آموزش به هنرمندان به عنوان فعالان کسب و کارهای خرد برای اینک هویت تجاری و اقتصادی بگیرند، قیمت‌گذاری و صدور شناسنامه برای آثار نیاز است تا این مسیر به تکامل برسد.

[ک] سوزن‌دوزی چیست؟

از روزگار اوج و افول «سُوچن‌دوزی» گفتیم، اما این هنر چیست که آن را بازتاب ذوق و خلاقیت زنان بلوچ می‌داند؟ ریشه‌های این هنر را می‌توان درلایه‌های زیرین تاریخ قومی منطقه یافت؛ هرچایی که رد یایی از زنان بلوچ وجود دارد، بلوچی‌دوزی هم هست. همه زنان بلوچستان آن را بلدند، اما بیش از همه «اسپکه»، «هریدک»، «قاسم‌آباد»، «بمپور»، «نکوچ» در شهرستان ایرانشهر، «کوچیج»، «پیپ»، «مته سنگ»، «چانف»، «مهن‌ت» در شهرستان نیک‌شهر، «ایرندگان»، «مارزندگان»، «اسماعیل‌آباد» در شهرستان خاش، «گشت»، «سوران»، «جالحق»، «کله‌گان» در شهرستان سراوان و همچنین شهرستان زاهدان را به نام مراکز رونق بلوچی‌دوزی می‌شناسند.

گفته می‌شود که این هنر با صنعت تولید ابریشم ارتباط نزدیکی دارد و بررسی‌هایی هم نشان می‌دهد در گذشته پرورش کرم ابریشم در بلوچستان معمول بوده و تجارت ابریشم بازار گرمی داشته‌است.

پارچه‌های بافته شده در گذشته با ابتدایی‌ترین ابزار و روش‌ها بافته می‌شد و بسیار ساده، با تارو پودی عمودی-افقی بودند. از آنجایی که این پارچه‌ها بسیار ظریف و نسبت به شرایط محیطی و زیستی بالا کم دوام بودند با بلوچی‌دوزی در بخش‌هایی از لباس که بیشتر در معرض فرسایش است استحکام بیشتری به آن می‌دادند.

پارچه‌هایی که در بلوچی‌دوزی مورد استفاده قرار می‌گیرد، باید دارای ۲ ویژگی عمده جهت سهولت دوخت باشد؛ اول اینکه دارای تار و پودی مشخص باشند و دوم اینکه این تاروپودی مشخص باید راست باشد. برای تولید این هنر، سوزن یا سوچه، قیچی یا مقراض، انگشتانه یا شستی استفاده می‌شود.

بازاریابی و فروش، مهم‌ترین چالش

پایان سال افتتاح می‌شود که این بازارچه‌ها می‌تواند نقش زیادی در فروش کارها داشته باشد. صنایع‌دستی سیستان و بلوچستان واحد حمایت از تولید در این اداره طبق تبصره ۱۶، تبصره ۱۸، مشاغل خانگی، مشاغل خرد، پشتیبیان، بنیاد کرامت و بنیاد علوی تسهیلاتی به هنرمندان صنایع‌دستی ارائه می‌کند به «پیام ما» می‌گوید: «تسهیلات فقط بخشی از زنجیره ارزش صنایع‌دستی است و در کنار آن باید آموزش، بسته‌بندی و تولید را هم دید. در سال‌های اخیر اقدامات زیادی برای حمایت از زنجیره تولید صنایع‌دستی انجام شده است، اما حالا در مرحله‌ای هستیم که اگر این زنجیره را بیشتر در بخش بازاریابی و فروش تقویت کنیم، ارزش آن افزایش می‌یابد.»

آن‌طور که شه‌بخش توضیح می‌دهد این استان ۵۰ هزار هنرمند صنایع‌دستی دارد که در ۱۳ گروه شغلی و ۲۴ رشته فعالیت می‌کنند. از این تعداد، ۱۰ هزار نفر رسمی هستند و مجوزهای چهارگانه را دارند، اما بقیه گواهی نامه دارند یا فصلی کار می‌کنند. به گفته او، تودوزی سنتی شامل سیاهدوزی، خامه‌دوزی و انواع سوزن‌دوزی و بعد از آن تراش سنگ‌های زینتی و چرم بیشترین هنرمند را در استان دارد.

این هنر نمی‌کند بلکه به آن لطمه می‌زند.» چالش سوم، خیران و شبه‌خیراتی هستند که به اعتقاد معاون پیشین صنایع‌دستی اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی سیستان و بلوچستان، کمترین شناخت را درباره این هنر دارند و با برچسب اعانه و جمع‌آوری کمک به سراغ آن می‌آیند؛ «شبه‌خیران با نگاه اعانه‌محوری زنان نیازمند منطقه را شناسایی می‌کنند و با کارهای خیریه و تصاویر سیاه از منطقه کمک‌هایی را جذب می‌کنند. در نهایت هزینه‌های تولید خودشان را پایین می‌آورند و در واقع نوعی استثمار در جریان است. با این رویه، به جای اینکه قرار باشد بفهمیم این هنر خودش چه ارزشی دارد، با بحث‌های عاطفی و احساسی هزینه تولید را کاهش می‌دهیم و احساس می‌کنیم کارآفرینی کرده‌ایم. هر کسی گفته به این شکل کارآفرینی کرده است، اطلاعات اشتباه داده و نه بیمه برای سوزندوزان صادر کرده و نه حتی حقوق اداره کار به آن‌ها داده است.»

نمایشبری با ذکر این سه چالش نتیجه می‌گیرد که در مقایسه با کشورهای چون تاجیکستان، ترکمنستان، ازبکستان، ترکیه، فلسطین، روسیه و اروپای شرقی که سوزن‌دوزی دارند، هنر ما فراموش شده است و به واسطه ایرادهای جدی که دارد بر خلاف زحمتی که برایش کشیده می‌شود جایگاهی در دنیا ندارد: «کارهای انجام شده از این منظر که حالا همه می‌دانیم در سیستان و بلوچستان هنری به نام بلوچی‌دوزی وجود

سوزن‌دوزی‌ها به ۳ نوع پرکار، میان‌کار و کم‌کار تقسیم می‌شوند، نوع پرکار روی پارچه‌های ریز بافت و تمام سطح قطعه پارچه مورد نظر سوزن‌دوزی می‌شود، در نوع میان‌کار قسمت بیشتر پارچه سوزدوزی شده و در نوع کم کار فواصل طرح‌ها براساس تشخیص سوزن‌دوز پر می‌شود. برای سوزن‌دوزی‌های پرکار از پارچه‌های پنبه‌ای ریز بافت و برای سوزن‌دوزی‌های کم‌کار و میان‌کار از پارچه‌های درشت‌بافت استفاده می‌شود.

نحوه دوخت آن به این شکل است که در ابتدا سوزن‌دوز از پارچه قطعه‌ای دلخواه را جدا و سپس طرح مورد نظر را بر روی آن منتقل می‌کند و در ادامه با استفاده از روش دوردوزی، خطوط محیطی طرح را دوخته و آنرا از باقی پارچه مجوز می‌کند.

«سُوچن»

«سُوچن»

یک فعال حوزه زنان: اقداماتی

چون ساماندهی ویژه بازار این هنر، استفاده از ظرفیت مجازی، ارائه تسهیلات، آموزش به هنرمندان

به عنوان فعالان کسب و کارهای

خرد برای اینک هویت تجاری و

اقتصادی بگیرند، قیمت‌گذاری و

صدور شناسنامه برای آثار نیاز است

تا بلوچی‌دوزی به تکامل برسد

«سُوچن»

«سُوچن»

«سُوچن»

«سُوچن»

«سُوچن»

* از روزگاری که «شهناز خلیلی‌ایرندگان» مادر بلوچی‌دوزی نام گرفت، سال‌های زیادی گذشته. او به عنوان یکی از بازماندگان عصر طلایی بلوچی‌دوزی از چهره‌های شناخته شده‌ای است که این هنر را به دنیا معرفی

و ۶۰ سال از عمر خود را صرف آن کرد. این بانوی هنرمند بلوچ از سال ۱۳۵۸ تا سال ۱۳۷۷ با سازمان صنایع‌دستی سیستان و بلوچستان به عنوان استادکار در این استان همکاری داشت. حالا گرچه از عصر او، فقط یک نفر بر جای مانده، اما جوان‌ترها با استفاده از راهکارهایی چون برونز کردن، استفاده از فناوری و بازاریابی در عرصه‌های نوین چون شبکه‌های مجازی در تلاشند تا این روزگار طلایی را بار دیگر تکرار کنند.

درباره بلوچی‌دوزی

بلوچی‌دوزی روی پارچه کتان، زربافت، پشمی، ابریشمی، پنبه‌ای، فاستونی، ایران برک، گاندى انجام می‌شود. کاربرد این هنر در گذشته برای محافظت از سحر و جادو بود؛ همچنین مردم معتقدند بودند داشتن پارچه سوزن‌دوزی برای نوعروس و داماد، خوشبختی و شادی به همراه دارد.

انواع سوزن‌دوزی در ایران:

بلوچی

ترکمن

زرتشتی

ارلینه

خشتیاری

خراسانی

در داخل داریم که در نهایت اشباع می‌شود و آن وقت، هیچ چیز نخواهیم داشت.»
این کارشناس و پژوهشگر معتقد است اگر جلوی آسیب‌ها را بگیریم، اتاق‌های فکر فعال شوند، آموزش و پژوهش جدی گرفته شود، می‌توان رویه را اصلاح کرد. او تأکید می‌کند که همچنان ظرفیت از نظر تکنیک، آیین و سنت وجود دارد و فقط باید از طریق کارشناسان و پژوهشگران و متولیان، راه آموزش درست را در پیش گرفت، رویه پارک‌های علم و فناوری را اصلاح کرد.



نگاه کارشناس

نگاه خیریه‌ای به سوزن‌دوزی آسیب می‌زند

که هیچ ربطی به این هنر ندارند.»

نرماشیری این بحث را این‌طور ادامه می‌دهد که نمونه‌های قدیمی بلوچی جمع‌آوری نشده است، جایی به عنوان موزه یا گالری برای نگهداری آثار ارزشمند وجود ندارد، و … را پوشش دهید؟»

چالش یا اشتباه دوم که این کارشناس و پژوهشگر صنایع‌دستی مطرح می‌کند جای خالی آموزش اصولی است. او این بحث را با یک مقدمه مطرح می‌کند: «ما دو تعریف داریم؛ هنرهای دستی و صنایع‌دستی. از منظر هنرهای دستی وضعیت بلوچی‌دوزی فاجعه‌بار است و آثار بدون هیچ نظارت و کنترلی تولید می‌شود و در واقع سلامتی شده و چیزی از آن باقی نمانده. این هنر و زیرشاخه‌های آن، از منظر تکنیک، رویه، سنت و آیین بافت و دوخت دیده نشده و از بین رفته است. از منظر تعریف صنایع‌دستی که به تولید دستی با مواد طبیعی تقلیل پیدا می‌کند و سخت‌گیری کمتری نسبت به هنرهای دستی دارد، می‌توانیم بگوییم سهل‌انگاری هم بیشتر است و هر کسی به خودش اجازه طراحی نقوش بلوچی‌دوزی را داده. مثلا یک فردی که کار با کامپیوتر را بلد است، نقوشی بدون اطلاع از پیشینه و کالیته هنر بلوچی‌دوزی طراحی می‌کند. این کار به ویژه در نیم قرن اخیر رایج شده است به طوری که این روزها طرح‌هایی را می‌بینیم

«سُوچن»

گرچه از نگاه بیرونی بلوچی‌دوزی نسبت به بسیاری از صنایع‌دستی و هنرهای سنتی روزگار بهتری را دارد، اما این موضوع از نگاه «ایوبکر نرماشیری» که زمانی معاون صنایع‌دستی اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی سیستان و بلوچستان بوده است، چالش‌های مهمی را تجربه می‌کند. او چندان موافق موفقیت بلوچی‌دوزی نیست و در این باره به «پیام ما» می‌گوید: «در سیستان و بلوچستان بر خلاف سایر مناطق ایران تحریف‌های زیادی به صورت آگاهانه یا ناآگاهانه در هنر بلوچی‌دوزی رخ داده است و از این رو فکر می‌کنم اتفاقا کمترین شناخت نسبت به این هنر وجود دارد.»

چالش یا اشتباه اول از نگاه نرماشیری، آموزش بلوچی‌دوزی با یک کد رشته به نام سوزن‌دوزی بلوچی در میراث فرهنگی استان است که همه زیرشاخه‌های این هنر را شامل می‌شود: «شخصی که گواهی پیشرفته این رشته را دارد باید به آن مسلط باشد در حالی که می‌بینیم در آموزش خبری از تنوع تکنیک و دوخت‌های موجود و زیرشاخه‌ها نیست و این فرد، فقط یک دوخت را بلد است که آن هم به دلخواه آموزش‌دهنده انتخاب شده. در واقع همه



عکس نوشت



«حمود حلاجیان» یکی از بازماندگان هنر نمدمالی در استان مازندران و شهر رامسر است که در ۱۵ سالگی به استادکاری در این رشته رسید و نمدمالی را به‌عنوان شغل خانوادگی از پدرش آموخته است. نمد ساده‌ترین نوع کفپوش است و ساخت آن احتیاج به دستگاه خاصی دارد. در نمد مالی در واقع از خاصیت طبیعی پشم که عبارت از در هم پیچیدن الیاف آن در اثر رطوبت و فشار است استفاده می‌شود و تنها زیراندازی که به کمک بافتن شکل نمی‌گیرد، نمدمالی است.
عکاس: مهدی محبی‌پور

احکام «سعید روستایی» و «جواد نوروزیگی» در مرحله تجدیدنظر تایید شد

محکومیت سازندگان «برادران لیلیا»

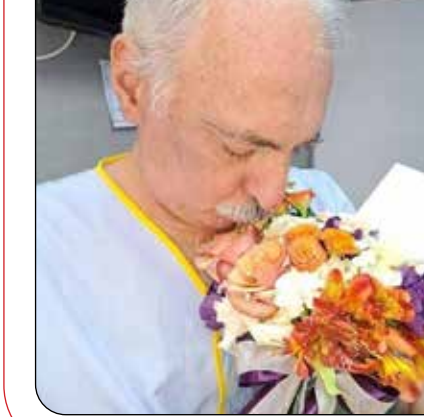
ایام ما پس از صدور احکام عجیب‌وغریبی برای «آزاده صدقی»، با عنوان «جریمه‌دار کردن عفت و اخلاق عمومی از طریق در معرض انظار عمومی قراردادن وضعیت و حالت بی‌حجاب خود و نهایتاً انتشار یافتن آن تصویر در فضای مجازی» از سوی دادسرای فرهنگ و رسانه و حکمی دیگر برای «افسانه باگان» به دلیل استفاده از کلاه، صدور حکمی عجیب برای «سعید روستایی» و واکنش برانگیز شد. کارگردان فیلم «برادران لیلیا»، با حکمی با مستند «ساخت و پخش فیلم «برادران لیلیا» در جشنواره کن» مواجه شد. روستایی به ۶ماه حبس تعزیری محکوم شده بود، که یک‌بیستم آن قابل اجرا و مابقی به مدت ۵ سال تعلیق شده است. حکمی که حالا دیروز «بابک پاک‌نیا»، وکیل دادگستری در صفحه شخصی خود از تایید آن خبر داد.

با ساخت فیلم برادران لیلیا تایید کرد. او در ادامه گفته که صرفاً «حضور در دوره آموزشی در قم» و «عدم معاشرت با هنرمندان» از دامنه بدوی حذف شده است.
روستایی در فضای مجازی، سیل واکنش‌ها سرزیر شد. کانون کارگردانان سینمای ایران ضمن محکوم کردن این حکم، آن را «عجیب‌ترین حکم تاریخ سینمای ایران» خواند و در بیانیه‌ای نوشت: «فیلمی با مجوز ساخته شده و به فستیوال معتبر جهانی کن رفته، فستیوالی که سال‌هاست سینمای خصوصی و دولتی ایران در آن شرکت می‌کنند. فیلم از این جشنواره جایزه معتبری گرفته و پخش‌کننده خارجی فیلم را منتشر کرده و مردم هم در ایران این فیلم را دیدند و علی‌رغم نظرات متفاوت ارتباط بسیار خوبی با آن برقرار کردند. صدور چنین حکمی عجیبی تلاش بی‌بوده در جهت تحقیر این سینماگر جوان و خوشفکر سینمای ایران است.»
همچنین خانه سینما هم در بیانیه‌ای اعلام کرده

چهره

درگذشت یک مترجم سینمایی

حسن شرف الدین، مترجم سینمای ایران روز شنبه به دلیل ابتلا به سرطان درگذشت. به گزارش ایرنا، او بخش زیادی از فیلم‌های کوتاه و مستند سینمای ایران را ترجمه کرده است. از جمله این فیلم‌ها می‌توان از «لامینور» داریوش مهرجویی، «شنای پروانه» محمد کارت، «بی‌همه چیز» محسن قرایی و... نام برد که آنها را در سال‌های اخیر ترجمه و صاحب زیرنویس انگلیسی کرده است. خانواده حسن شرف‌الدین در صفحه شخصی این مترجم نوشته‌اند: «... اگرچه با سرسختی بیش از ۱۰ سال با بیماری مبارزه کرده بود، اما هیچ وقت فراموش نکرد از زندگی لذت ببرد. آخرین توصیه‌های بابا هم همین بود، که به جای غصه خوردن بابت رفتن، تمرکز کنیم روی زندگی که داشته، روی خاطرات خوش، سرسختی‌ها در برابر مشکلات، دستاوردها به جای ناکامی‌ها، و سعی کنیم زندگی که داشته رو جشن بگیریم به جای سوگواری برای رفتنش.»



نشست

برگزاری نشست درباره «سینمای حافظ در آینه جامی»

دومین نشست از مجموعه درس‌گفتارهایی درباره جامی با موضوع «سینمای حافظ در آینه جامی» روز چهارشنبه پنجم مهر، با حضور سید محمد موسوی در مرکز فرهنگی شهر کتاب برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، در این درس‌گفتار، محور بحث بر مبنای نگاه جامی به سخن و پایگاه شعری حافظ است تا بدین طریق، نقش و اهمیت دیدگاه او در مطالعات حافظ‌پژوهی شناخته شود. در بخشی از خبر برگزاری این نشست آمده است: «مولانا عبدالرحمان جامی در دو اثر «نصائح‌الانس» و «بهارستان» با تأکید بر لسان‌الغیب بودن حافظ، بر وجه عرفانی سینمای او ارج نهاد. البته دامنه ارادت و علاقه جامی به خواجه شیراز، تنها به همین نقطه‌نظر محدود نماند و او در غزلیاتش، به‌کرات از امکان خودنمایی حافظ استقبال کرد.»



درخواست تجویز اعاده دادرسی تقدیم دیوان عالی کشور خواهد شد.
پیشتر نیز احکام عجیب و غریب قضایی علیه «آزاده صدقی»، «بابک پاک‌نیا»، «سینما و تلویزیون بخاطر مسئله حجاب که باید به روانکاوه مراجعه کند و یک زن دیگر در ورآمین با اتهام مشابه که بایستی به مدت یک ماه در غسالخانه مردشویی کند، روان‌شناسی برای برچسب‌زدن به رفتارهای صدقی هم حکم افسانه باگان واکنش برانگیز شد که در جزئیات حکم او هم مراجعه هفتگی به روانشناس به چشم می‌خورد.
تا جایی که رؤسای چهار اتجم روان‌شناسی و روان‌پزشکی، در نامه‌ای به رئیس قوه‌قضائیه به احکامی که علیه یکی، دو هنرمند مشهور به‌اتهام بی‌حجابی و بدپوششی صادر شده بود، اعتراض کردند و استفاده از عناوین تشخصی حذف شده است اما پاک‌نیا در صفحه شخصی خود نوشته است: «با توجه به نقض اصلی قانونی بودن جرم و مجازات در این پرونده روان‌پزشکی دانستند.»

همزمان با اعلام این خبر بود که نسخه قاچاق و غیرقانونی فیلم «برادران لیلیا» در فضای مجازی در ایران منتشر شد. اما واکنش مدیرکل اداره نظارت بر نمایش سازمان این بود که «اینکه فیلمی در پلتفرم‌های خارجی منتشر شود به طور طبیعی وارد شبکه قاچاق خواهد شد. لذا دست‌اندرکاران اصلی فیلم باید خود متوجه این مسئله می‌بودند تا اینکه خودخواسته موجب انتشار غیرقانونی فیلم نمی‌شدند.»
اما این اولین تجربه سعید روستایی درباره انتشار نسخه قاچاق فیلمش نبود و مردادماه سال ۹۸ فیلم «متری شیش و نیم» به طور قاچاق پس از اکران خود، منتشر شده بود.
«تمام احکام عجیب و غریب حکم «سعید روستایی» تنها حکم عجیب نبود. هرچند که دو مورد آن در مرحله تجدیدنظر حذف شده است اما پاک‌نیا در صفحه شخصی خود نوشته است: «با توجه به نقض اصلی قانونی بودن جرم و مجازات در این پرونده روان‌پزشکی دانستند.»



پس از این صحبت‌ها بود که هجدهم شهریورماه جانشین وزارت ارشاد، واکنش نشان داد. آن‌طور که «ایرنا» نوشته «سید محمد هاشمی» درباره صدور احکام مختلف برای بازیگران گفته بود: «واقعا پیگیری این مسئله هستیم و قول هم گرفتیم و همچنان پیگیری می‌کنیم تا به سرانجامی برسیم و مساله سعید روستایی و آزاده صدقی را چندین بار پیگیری کردیم.»
«زخم توقیف و قاچاق» انتساب این اتهامات به سعید روستایی در

فراخوان تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای خرید ده قلابه سگ ویژه مواد یاب (مواد مخدر)

گمرک جمهوری اسلامی ایران در نظر دارد نسبت به خرید ده قلابه سگ ویژه مواد یاب (مواد مخدر) خود از طریق تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای اقدام نماید. بدینوسیله از اشخاص (حقیقی/حقوقی) واجد شرایط، جهت شرکت در این مناقصه به شرح ذیل دعوت بعمل می‌آید:

۱- تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای:

ردیف	شماره فراخوان	موضوع	مبلغ تضمین (ریال)
۱	۲۰۰۲۰۰۳۰۰۴۰۰۰۰۲۰	خرید ده قلابه سگ ویژه مواد یاب (مواد مخدر)	۵/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰

۲- تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به صورت ضمانتنامه بانکی معتبر یا واریز وجه نقد به حساب شماره ۴۰۰۱۱۰۶۳۷۰۳۰۶ به نام تمرکز وجوه سپرده گمرک ج.ا.ی می‌باشد.

۳- محل، زمان و مهلت دریافت اسناد تجدید مناقصه: ارسال پیشنهاد بازرگانی پاکت‌های: ۱- کلیه مراحل برگزاری مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی www.setadiran.ir انجام می‌پذیرد و مهلت دریافت اسناد از ساعت ۸:۰۰ تا ۱۴:۰۰ (۱۴۰۲/۰۷/۰۶) می‌باشد.

۲-۳- پاکت الف حوالی اصل تضمین حداکثر تا ساعت ۱۵:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۶ به نشانی: تهران- بالاتر از میدان ولیعصر - جنب کوچه شهید قیومی- ساختمان مرکزی گمرک جمهوری اسلامی ایران- طبقه اول- اداره کل توسعه و

نشانه آگهی: ۱۵۷۱۴۴۳ / م-الف: ۲۵۰۱

قفسه

نظریه‌های اقتصادی توسعه

کتاب «نظریه‌های اقتصادی توسعه» نوشته «دایانا هانت» از سوی نشر نی منتشر شده است. در معرفی این کتاب آمده که ویژگی بارز و متمایز «هانت» این است که با فلسفه علم آشناس و در چارچوب تحلیلی فیلسوف علم قرن معاصر، «توماس کوهن»، به بحث درباره مسائل اقتصاد توسعه پرداخته است. این روش نشان از نگاه ژرف و عمیق و تحلیل روشمند و هدفمند او دارد. همچنین به دلیل احاطه‌ای که بر مباحث نظریه‌های اقتصاد توسعه دارد، تمام نظریه‌های مطرح شده، را حتی آنهایی که در سایر آثار کلاسیک توسعه ثبت نشده‌اند، به بحث می‌گذارد. «هانت» ضمن مرور تقسیم‌بندی‌های پیشین، بنا بر دلایلی که اقامه می‌کند، تقسیم‌بندی جدیدی را با توجه به مفهوم «پارادایم» یا «آگه کوهنی» طرح و در قالب آن، بررسی تحلیلی نظریه‌ها را آغاز می‌کند. او در این تقسیم‌بندی، هفت الگوی فکری را معرفی و بررسی می‌کند: پارادایم هسته در حال گسترش سرمایه‌داری، پارادایم ساختارگرایی، پارادایم نئومارکسیستی، پارادایم واپستگی، پارادایم ماؤیستی، پارادایم نیازهای اساسی و پارادایم نئوکلاسیکی.

کنج‌نامه

و کلمه بود و جهان مسیر تکوین بود و دوست داشتن آن کلمه نخستین بود
و عشق روشنی کائنات بود و هنوز چراغ‌های کواکب، تمام پایین بود
خدا، امانت خود را به آدمی بخشید که بار عشق برای فرشته سنگین بود
و زندگانی و مرگ آمدند و گفته نشد کزین دو، حادثه اولی، کدامین بود
اگر نبود، به‌جز پیش یا نمی‌دیدیم همیشه عشق، همان دیده جهان‌بین بود
به عشق از غم و شادی کسی نمی‌گیرد که هرچه کرد، پسندیده و به آیین بود
اگر که عشق نمی‌بود، داستان حیات چگونه قابل توجیه و شرح و تبیین بود؟
و آمدیم که عاشق شویم و در گذریم که راز زندگی و مرگ آدمی، این بود
حسین منزوی