

















عکس نوشت



عکس: مهر

مردم روستای «خوشینان علیا»، از توابع بخش مرکزی شهرستان کرمانشاه چندین سال است که با لک‌لهایی که در روستا لانه درست کرده‌اند، بسیار خوب و مهربانانه زندگی می‌کنند. لک‌له‌ها معمولاً روی درخت‌ها و صخره‌ها یا بالای ساختمان‌های بلند لانه می‌سازند و در این روستا نیز تیر برق‌هایی فقط برای ساخت لانه لک‌له‌ها قرار گرفته است. عکاس: یحیی بیابادی

چهره

آخرین جزئیات پرونده «مهدی یراحی»



سخنگوی قوه قضاییه از آخرین جزئیات پرونده «مهدی یراحی» خبر داد. به گزارش «میزان»، «مسعود ستایشی» اعلام کرد اتهامات یراحی «تشویش اذهان عمومی» و «ساخت و انتشار فیلم‌هایی برخلاف عفت عمومی» است. به گفته سخنگوی قوه قضاییه پرونده یراحی پس از تفهیم اتهام و تحقیقات مقدماتی با صدور قرار جلب دادرسی و متضمن کیفرخواست به دادگاه صالح ارسال شده است. ستایشی همچنین گفت که در حال حاضر این خواننده براساس «قرار تأمین بازداشت موقت» در زندان به سر می‌برد.

تئاتر

اجرای «تفنگ‌های کارار» در تئاتر شهر



نمایش «تفنگ‌های کارار» نوشته «پرتول برشت» و به کارگردانی «بهروز سروعلیشاهی» از ۲۶ شهریور در تئاتر شهر به صحنه می‌رود. به گزارش ایران تئاتر، «تفنگ‌های کارار» که بیشتر به نام «تفنگ‌های ننه کارار» در ایران شناخته می‌شود، درامی از پرتول برشت با محوریت جنگ داخلی اسپانیا و مقاومت آزادی‌خواهان اسپانیایی در برابر نیروهای متخاصم خارجی و دیکتاتوری «ژنرال فرانکو» است. برشت این نمایشنامه را در سال ۱۹۳۷ نوشت و اولین بار همان سال در پاریس به صحنه رفت. بهروز سروعلیشاهی، دانش‌آموخته رشته تئاتر است و پیش‌ازاین نمایش‌های «بازی‌های کشتار» و «عبور» را در سال‌های شهرزاد و مولوی روی صحنه برده است.

سینمای ایران

بیانیه خانه سینما به مناسبت روز ملی سینما می‌خواهیم سینما زنده بماند



هیئت رئیسه خانه سینما در بیانیه‌ای با عنوان «سینما، آئینه واقعیت»، دیروز روز ملی سینما را تبریک گفت و دغدغه‌های سینمایی و غیرسینمایی این روزهای سینماگران را مطرح کرد. در بخشی از این بیانیه آمده است: «ما می‌خواهیم سینما زنده بماند تا تصویر مردم ایران را با تمام شادی‌ها یا رنج‌های جانکاه، مهرورزی‌ها یا دشمنی‌ها، فداکاری‌ها یا خودخواهی‌ها و مهمتر از همه مبارزه شجاعانه و مطالبه دیرپای آزادی و عدالت چون گنجی شایگان ثبت و ضبط کند.» در ادامه این بیانیه به مشکلات سینمای ایران اشاره شده است: «مایه ناخشنودی است اگر گفته شود در سی سالگی تأسیس خانه سینما، صنعت فیلم ایران گرفتار جریان‌های تنگ‌نظر شده که عمیقاً معتقدند سینمای خوب، سینمای مرده است. آنها در خلق بحران

بی‌سابقه‌ای که جریان تولید، پخش و نمایش را مختل کرده است، مسئول‌اند. ورشکستگی اقتصادی، بیکاری گسترده، تعطیلی یا کم‌روفتی سالن‌های نمایش، ممیزی بی‌رحمانه محصولات نمایشی در دو مقطع صدور مجوزهای تولید و نمایش، تعطیلی سینمای منتقد اجتماعی تنها بخشی از تبعات عملکرد آنهاست. شاید کسانی می‌کوشند با بزرگنمایی آمار فروش فیلم‌ها آن را به حساب رونق سینمای ایران بگذارند. اما آنکه می‌خندد، خبر وحشتناک را نشنیده است.» خانه سینما در ادامه متن خود نوشته است: «فقدان نظام تصمیم‌سازی و تصمیم‌گیری در حوزه فرهنگ و تن دادن به روزمرگی در حوزه اقتصاد راه برون‌رفتی نشان نمی‌دهد. افزون بر این، سیاست خطرناک انکار دستاوردهای ارزشمند سینمای ایران، در کنار صدور احکام قضایی سنگین برای توبه‌کار کردن سینماگران از مطالعه‌گری و همراهی با مردم به بحران کسانی در آرزوی روزی هستند که صنعت فیلم ایران دست‌ها را بالا برده و مرگ خودخواسته‌اش را اعلام کند.» همچنین در این بیانیه نسبت به نادیده گرفته شدن دستاوردهای ارزشمند سینمای ایران نکاتی مطرح شده است و در بخش پایانی تأکید شده است که «به همت همکاران در سی‌سالگی خانه سینما از آئینه ارجمند سینمای ایران غبارروبی می‌کنیم.»

سینمای جهان

کمک میلیون دلاری «اسپیلبرگ» به افراد آسیب‌دیده در اعتصاب‌های هالیوود



از زمان شروع اعتصابات هالیوود «استیون اسپیلبرگ» و همسرش یک میلیون و ۵۰۰ هزار دلار به نویسندگان، بازیگران و سایر افراد تحت‌تأثیر منفی اعتصابات اهدا کرده‌اند. به گزارش ایسا به نقل از وایتی، برنامه کمک‌های مالی اضطراری بنیاد اتحادیه بازیگران آمریکا که پیش از این به‌عنوان صندوق بازیگران شناخته می‌شد، در بیانیه‌ای گزارش داده است از زمان شروع توقف کار و درخواست برای تحت‌تأثیر منفی اعتصابات اهدا کرده‌اند. به گزارش ایسا به نقل از وایتی، برنامه کمک‌های مالی اضطراری بنیاد اتحادیه بازیگران آمریکا که پیش از این به‌عنوان

قابل‌توجه از سوی کیت کپشو و استیون اسپیلبرگ به برنامه کمک‌های مالی اضطراری بنیاد نهادتیا به برآورده کردن تقاضای فعلی و غلبه برای حمایت مالی کمک می‌کند، بلکه به حمایت از جامعه بازیگران ادامه خواهد داد که برای سال‌های آینده با مشکلات و چالش‌های مالی طولانی‌مدت مواجه خواهند شد.» هالیوود مدتی است با اعتصاب و انجمن نویسندگان و انجمن بازیگران سینمای آمریکا - فدراسیون هنرمندان تلویزیون و رادیو آمریکا (SAG-AFTRA) - در مبارزه برای افزایش دستمزد پایه و تضمین عدم جایگزینی کار آنها با هوش مصنوعی، با چالش بزرگی روبه‌رو شده است. این اعتصابات تأثیر زیادی بر صنعت فیلم گذاشته و موجب تعطیلی پروژه‌ها و تأخیر در اکران‌های سینمایی شده، ضمن اینکه استودیوها را از استفاده از بازیگران برای تبلیغ پروژه‌هایشان بازداشته است. مسائل اصلی این دو نهاد سینمایی عبارتند از: هوش مصنوعی، سهم از درآمد سامانه‌های نمایش آنلاین و افزایش اساسی حداقل دستمزدها با توجه به تورم. این نخستین اعتصاب دوگانه (نویسندگان و بازیگران) در بیش از ۶۰ سال اخیر در آمریکا است.

قفسه

مقالات تئاتری شمس



کتاب «مقالات تئاتری شمس» نوشته علی شمس از سوی نشر نیماژ منتشر شده است. نویسنده در معرفی کتاب نوشته است: «جستارهای مجموع شده در این کتاب، منتخب چیزهایی است که من در ده سال گذشته به زبان فارسی یا ایتالیایی برای نشریات کاغذی و اینترنتی نوشته و منتشر کرده‌ام.»

موضوعاتی که به فراخور بحث باید مطرح می‌شده است. از نگاه به فرهنگ اجرا و اجراگری، از اینکه باید دامنه اجرا را تا چه حد گسترانید و به چه کسی اجراگر گفت تا فرهنگ بدن و فضای غنی‌شده بدن اجراگر غربی و برعکس آن بدن فقیر و کم‌زست اجراگر تاریخی ایرانی! از ایده اجرا-شهر و تأثیرات زیربنایی تئاتر بر فضای شهری و اقتصاد محلی تا تمرکز بر تأثیرات تاریخی بدن و ساخت بدن اجراگر در سنت تئاتر غربی! از مفهوم خیابان به مثابه مکانی بی‌قرارداد برای نمایش اجرا تا بدن که خود می‌تواند جغرافیایی زنده و گوشتی برای تحقق اجرا باشد.»

علی شمس متولد سال ۱۳۶۴ در شهر اراک، علاوه بر فعالیت‌های مطبوعاتی و اجرایی در حوزه هنر نمایش؛ از سال ۱۳۸۲ تاکنون، بالغ بر ده نمایشنامه تألیف کرده و در کنار فعالیت به‌عنوان دستیار کارگردان و بازی در سریال‌های تلویزیونی و نمایش‌های متعدد، بسیاری از نمایشنامه‌های خود را نیز کارگردانی و اجرا کرده است. او از زمان عزیمت به ایتالیا علاوه بر برگردان فارسی برخی نمایشنامه‌های ایتالیایی و انتشار دو نمایشنامه «گره در خون خودش» و «قلعه انسانات» خود به زبان ایتالیایی؛ نمایشنامه‌های «خونای نامک» و «قلعه انسانات» خود را در این کشور اجرا کرده است.

یادبود

برای شمس آقاجانی



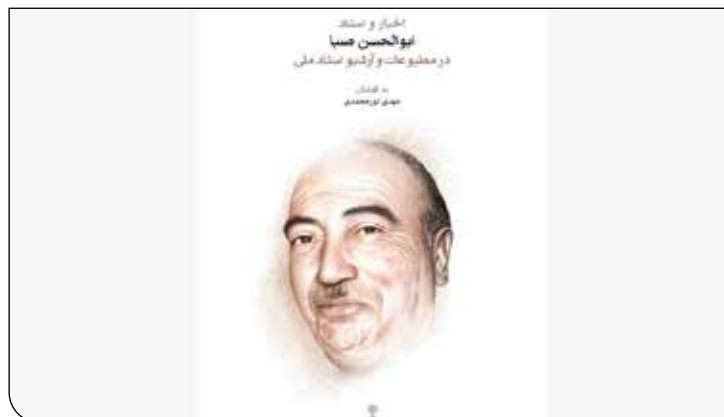
سعید کیایی

روزنامه‌نگار

صبحانه  
لیوانم را می‌آورم  
پر می‌کنم از مرگ  
فردا همان لیوان و مرگی نو  
نقاشی شدم که روی یک بوم، هر روز  
نقشی جدید می‌کشد  
شاعری که روی یک کاغذ شعری جدید می‌نویسد  
پس از خیال پاک کردن قبلی.  
به اعتماد کدام آینه می‌گذرد آفتاب از چشمت  
که نگاه از نگاه خانه می‌گیری نقاش؟  
به اعتماد کدام مرگ از چشمانت می‌گریزی  
که کلمه از کلمه نا نوشته می‌گیری شاعر!  
کدورت است که روی کدورت می‌ریزد  
شعر روی شعر  
بوم روی بوم  
لیوانم را، سر می‌کشم و سرک می‌کشم به زندگی  
با مقدمه‌های طولانی.  
خاطرم از خطوط پرتکرار و سرچرخ‌ها  
ختم می‌شود.  
خمیده خمیده از زیر ستارگان می‌گذرم،  
سرم آنها را نخراند شب.  
صبح  
لیوانم خبر کدام مرگ را به خوردم خواهد داد؟  
اینبار لو می‌رود اعتماد به زندگی  
گویی دارم فرار می‌کنم  
اما می‌دانم روزی لیوانم را می‌شکنم.

موسیقی

انتشار کتابی درباره «ابوالحسن صبا»



«اخبار و اسناد ابوالحسن صبا در مطبوعات و آرشیو اسناد ملی» عنوان یکی از تازه‌ترین کتاب‌های نشر ماهور است که در قالب یک اثر پژوهشی به کوشش «مهدی نورمحمدی» منتشر شده است. به گزارش مهر، در توضیح این کتاب آمده است: «این کتاب حاوی دو بخش است: در بخش اول که حاصل بررسی و جستجوی گسترده در روزنامه‌ها و مجلات بعضاً دشواریاب یا کمیاب است، هرگونه خبر مرتبط با ابوالحسن صبا، امع از اعلان و گزارش کنسرت‌ها، فعالیت‌های هنری، زندگی و آثار، خاطرات و مسائل مربوط به درگذشت، خاکسپاری و مجالس یادبود و نیز نوشته‌های پژوهشگران

درباره او گردآوری شده است. از جمله نکات این بخش، گردآوری نوشته‌ها و مقالات صبا درباره «سناتور»، «پنج‌ضربی و هفت‌ضربی» و «نواختن رنگ» است که در بردارنده نکات سودمندی برای علاقه‌مندان خواهد بود. بخش دوم کتاب نیز اختصاص به اسنادی دارد که از آرشیو سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران استخراج و بازخوانی شده‌اند.»

مرحوم ابوالحسن صبا آهنگساز، مدرس و نوازنده پیشگام موسیقی ایرانی بود که در طول چهل سال فعالیت حرفه‌ای‌اش به آهنگسازی، طراحی شیوه‌های نوین نوازندگی، گردآوری ردیف، تألیف کتاب‌های آموزشی و تربیت شاگردانی سرشناس پرداخت و از این‌رو هنرمندی تأثیرگذار در رشد جریان‌های موسیقی در ایران شناخته می‌شود. او با اصول علمی موسیقی کلاسیک آشنایی کامل داشت و در عین حال بر گسترش و پیشرفت موسیقی ایرانی و موسیقی محلی ایران تمرکز می‌کرد. از او به‌خاطر نوآوری‌ها و تحولاتی که در موسیقی ایران پدید آورد، با عنوان «بنیامی موسیقی ایرانی» یاد می‌شود و مدتی که در این عرصه حضور داشته‌است را «دوران طلایی موسیقی» نام نهاده‌اند.