



تخلیه و تغذیهٔ آبخوان‌ها و تحریک زلزله‌ها



مهدی زان

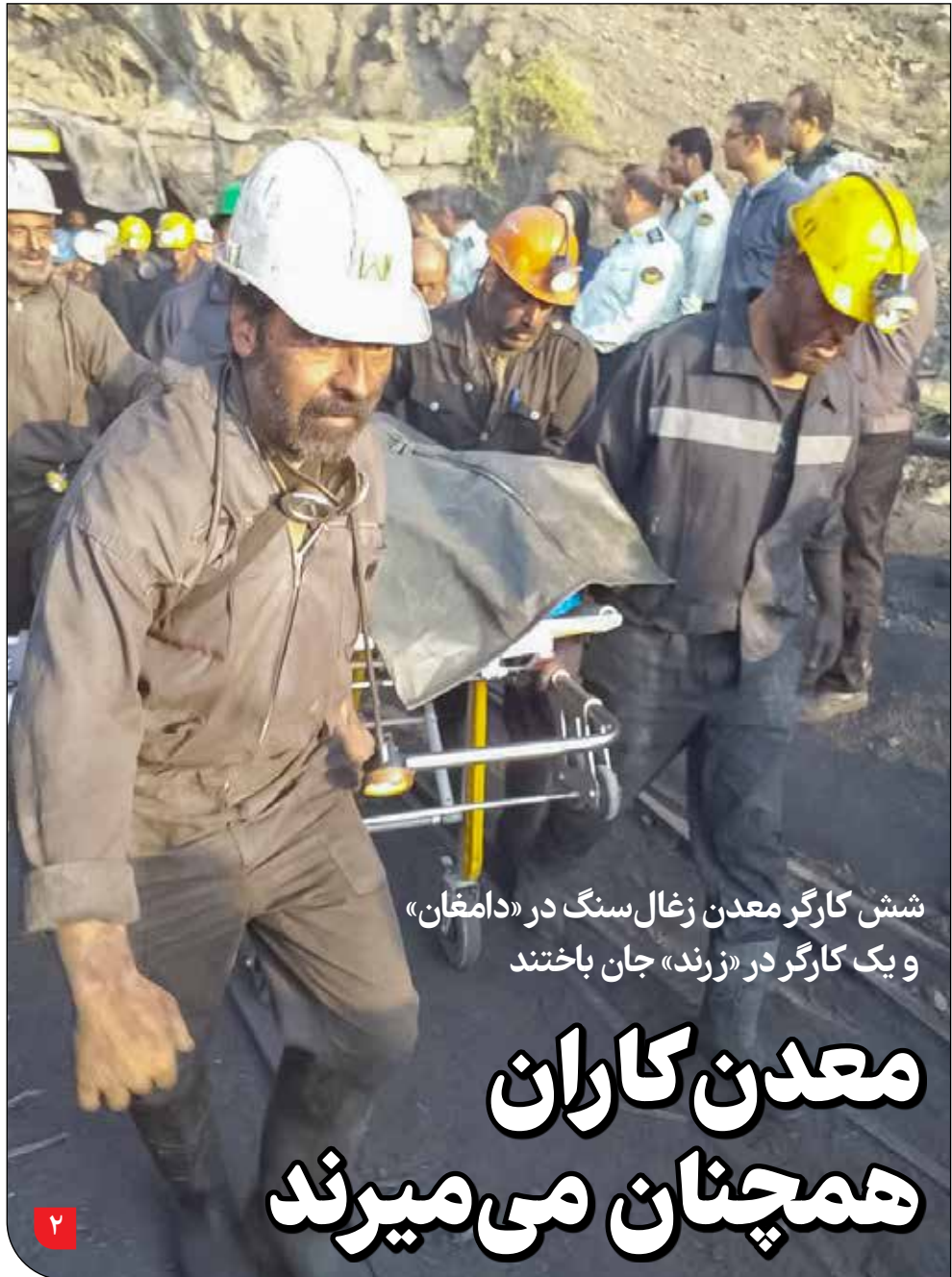
رئیس شاخه زمین‌شناسی فرهنگستان علوم

وضعیت اشعهٔ فرابنفش

برابر اطلاعات اپلیکیشن sun smart حداکثر شدت اشعهٔ فرابنفش (UV) در ساعاتی از امروز در برخی شهرها به شرح زیر خواهد بود

Table with 2 columns: City (تهران, مشهد, اصفهان, تبریز, شیراز, کرمان, اهواز, زاهدان, بندرعباس) and UV Index (9, 10, 10, 9, 11, 12, 8, 11, 10).

معمولا در ساعات میانی روز، شدت اشعه افزایش می‌یابد. به همین دلیل به شهروندان توصیه می‌شود از حضور در زیر آفتاب اجتناب کنند. همچنین در مواقعی که شاخص شدت اشعه «زیاد» تا «حداکثر» است، استفاده از عینک آفتابی، کرم ضد آفتاب و لباس‌های آستین‌بلند ضروری است.



شش کارگر معدن زغال سنگ در «دامغان» و یک کارگر در «زرنند» جان باختند

معدن کاران همچنان می‌میرند

وزیر جهادکشاورزی از پیگیری این وزارتخانه برای خودکفایی محصولات اساسی کشاورزی خبر داد

خودکفایی با آبخوان خالی

کامران داوری، استاد دانشگاه فردوسی مشهد: تأمین کالاهای اساسی با منابع آبی و ظرفیت کشاورزی ما به هیچ‌وجه شدنی نیست

موافقان و مخالفان پروژه «ریشه در باد» جنگل‌های بلوط، از مزایا و مضرات آن می‌گویند

حصار سنگی پای ریشه‌های بلوط

دبیر شبکه تشکل‌های مردم‌نهاد کهگیلویه و بویراحمد: تغییر فضا و سنگ‌چین کردن دور ریشه بلوط تصرف در طبیعت به حساب می‌آید

یک جنگلیان: برای این کار پول‌های زیادی از مردم گرفته‌اند اما با سنگ چیدن دور بلوط، فقط تعادل درخت را برهم می‌زنند

قانون نویسی علیه جنگل‌ها



علی بناگر

رئیس انجمن علمی جنگلیانی ایران

رعایت قانون‌نویسی و قانونگذاری در پرتو الزامات از مکانیزم‌های سازنده جامعه مدنی است ولی این موضوع از مجلس یازدهم ظاهرا انتظار بیهوده‌ای است. توقع احساس مسئولیت و نگاه کارشناسی معاونت‌های حقوقی سازمان‌های دولتی هم شاید انتظار بجایی نباشد. گویی مهم آن است که قانون نوشته شود برای اینکه از سوی مخاطب قانون مورد تبعیت قرار بگیرد. اینکه در حوزه جنگل مشارکت و به‌رهمندی ذینفعان کجاست موضوع موضوع است. سویه دیگر این است که بطور در جلسه ۳۳ مرداد مجلس «کمیسیون ویژه جهش و رونق تولید و نظارت بر اجرای اصل ۴۴ قانون اساسی» درباره طرح تأمین مالی و جهش تولید (از طریق اصلاح قوانین «حداکثر استفاده از توان تولیدی و خدماتی کشور و حمایت از کالای ایرانی» و «رفع موانع تولید رقابت پذیر و ارتقای نظام مالی کشور» «اصل ۴۳» را تصویب می‌کند که کل اصول پایداری جنگل را زیر سوال برده است.

ادامه در صفحه ۲

آب جارو نیست

اختصاصی ۶۵ درصد میزان برق مصرفی در استان به صنایع

۱۰ میلیارد ریال به ساخت سرای فرهنگ خمین اختصاص یافت

استخدام شرکت کشت و صنعت فتح و نصر کرمان

آگهی ارزیابی کیفی و مناقسه همزمان شماره ۱۴۰۲/۲۶

فراخوان مناقسه یک مرحله ای عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (یکپارچه)

فراخوان ارزیابی کیفی تجدید مناقسه عمومی

روابط عمومی منطقه پنج عملیات انتقال گاز

شماره آگهی: ۱۵۶۰۵۰

نوبت اول

شماره آگهی: ۱۵۶۱۶۶۸



پیام ما دیروز

عکس نوشت



خداین فرات در ایام اربعین، عده‌ای از افرادی که کنار رود فرات زندگی می‌کنند، با قایق‌هایشان زائران را که از مسیر نخلستان به سمت کربلا می‌روند، برای استراحت به خانه‌های خود می‌برند و از آنان میزبانی می‌کنند.

چهره



بهزاد شاهنده، پیشکسوت تئاتر مازندران درگذشت

بهزاد شاهنده، پیشکسوت و رئیس مجمع عمومی تئاتر استان مازندران شامگاه یکشنبه درگذشت. به گزارش ایران‌تئاتر، بهزاد شاهنده، هنرمند فعال و پیشکسوت عرصه‌های نمایشی استان مازندران و سرپرست گروه تئاتر «کله ونگ» ساری بود. این هنرمند فعالیت‌های هنری خود را از سال ۱۳۶۸ آغاز کرد و دغدغه‌اش احیای رسوم و سنن فراموش‌شده مازندران بود. شاهنده با پژوهش در آداب و رسوم و سنن مازندرانی و انتقال آن به نسل جدید با استفاده از هنرهای نمایشی، سعی در احیای این فرهنگ گم‌شده در زمان حال داشت. مرحوم شاهنده تا کنون بیش از ۲۰ اثر نمایشی را روی صحنه برده است و از میان این آثار، تعداد شش اثرش به فرهنگ بومی محلی مازندران اختصاص دارد. «مازرون بهشته» یکی از نمایش‌هایی است که در سال‌های اخیر اجرا کرد و در آن به اجرای آیین‌های مازندرانی پرداخت.

عکس: هادی هیردوش

فناوری



احتمال برداشته شدن تحریم «تیک تاک» برای ایرانیان

تیک‌تاک هنوز به صورت رسمی حذف ایران از کشورهای تحت تحریم خود را اعلام نکرده است، اما گزارش کاربران ایرانی نشان می‌دهد که امکان استفاده از این پلتفرم برای کاربران ایرانی و ثبت‌نام از طریق ایمیل فراهم شده است. به گزارش پیوست، تیک‌تاک پیش از این حتی با تغییر آیدی هم امکان استفاده از پلتفرم خود را به کاربران ایران نمی‌داد و تنها از طریق اپلیکیشن مود شده برای ایرانیان قابل استفاده بود. در صورت ماندگار شدن رفع تحریم ایران، انتظار می‌رود که محتوای فارسی در این شبکه اجتماعی افزایش یابد و تیک‌تاک هم به جمع پرشمار اپلیکیشن‌های فیلتر، از جمله اینستاگرام، اما محبوب کاربران ایرانی ملحق می‌شود.

سینمای جهان

سینمای ژاپن فیلم یک سینماگر غیرژاپنی را به جوایز اسکار می‌برد



معرفی فیلم «روزهای کامل» از «ویم وندرس» برای نمایندگی سینمای ژاپن در شایعه بهترین فیلم بین‌المللی نودونجمین دوره جوایز سینمایی اسکار می‌تواند انتخابی جنجال‌برانگیز باشد؛ زیرا این نخستین بار است که سینمای ژاپن فیلم یک سینماگر غیرژاپنی را به جوایز اسکار می‌برد. به گزارش ایسنا به نقل از وریایتی، کمیته اسکار سینمای معرفی فیلم «روزهای کامل» از «ویم وندرس» به عنوان نماینده کشور تونس، سینمای کانادا با مستند «روچک» ساخته «زین آکیل»، سینمای شیلی با فیلم «ساکنان» به کارگردانی «فیلیپ کالوز»، آلمان نیز «سالن معلمان» ساخته «ایلکر چاتاک»، اروگوئه فیلم «آلبوم خانوادگی» از «گیروم راکامورو»، سینمای کره جنوبی فیلم «آرمان شهر بنتی» ساخته «تائه-هووا توم»، استونی مستند «خواهرخواندگی سونای دوده» به کارگردانی «آنا هینتس» و کشورهای سوئیس و تاجیکستان نیز به ترتیب فیلم‌های «تندر» و «ملودی» را به عنوان نماینده رسمی خود به آکادمی معرفی کرده‌اند.

سینمای ایران

حضور «چپ‌دست» در دو جشنواره جهانی



فیلم کوتاه «چپ‌دست» به نویسندگی و کارگردانی نسرين محمديدر در دو جشنواره بین‌المللی فیلم پورتوبلو لندن و تصویر کوتاه سول حضور دارد. به گزارش ایسنا، جشنواره فیلم پورتوبلو در سال ۱۹۹۶ در واکش به وضعیت رو به اضمحلال صنعت فیلم در بریتانیا آغاز به کار کرد. این جشنواره، یک جشنواره بین‌المللی فیلم مستقل مستقر در لندن است که سالانه بیش از ۷۰۰ فیلم جدید از جمله فیلم‌های بلند، کوتاه، مستند، فیلم‌های موسیقی و انیمیشن را نمایش می‌دهد. بیست‌و هشتمین دوره جشنواره پورتوبلو تا روز ۲۶ شهریور ۱۴۰۲ مصادف با ۱۷ سپتامبر تا ۲۳ ادامه خواهد داشت. پانزدهمین جشنواره فیلم و تصویر کوتاه سول (SESIFF) نیز با تمرکز بر فیلم‌های کوتاه، به دنبال فیلم‌های فشرده، فشرده و پویا است. این جشنواره معتقد است که فیلم کوتاه می‌تواند جهان را به شیوه‌ای بهتر از طریق پیام قدرتمند تغییر دهد. این جشنواره ۲۳ تا ۲۸ شهریورماه برابر با ۱۴ تا ۱۹ سپتامبر در شهر سول برگزار می‌شود.

قصه

شهروند افتخاری



و حالا داشت تمام می‌شد، نشت می‌کرد و می‌رفت. زندگی‌ای که من هرگز تجربه‌اش نکرده بودم. در سکوت قبل از تلاشی جسمم در غبار ارغوانی، حقیقتی کوچک تو ذهنم جرقه زد: زندگی فریبم داده بود، چون هرگز حتی یک بار تو چهل‌وسه ساله که زندگی کرده بودم حادثه‌لیو، حتی حادثه کوچک و بی‌اهمیت، تجربه نکرده بودم که جداگانه برای خودم اتفاق بیفتد، که بشه سبک‌وسنگینش کرد و در موردش حرف زد. این واقعیت که این آخرین تجربه من براساس این درک تعریف می‌شد، اوج اندوه بود. این طوری بود که من در اوج اندوه مردم.

گنج نامه

سکوت، دسته گلی بود
میان حنجره من.
ترانه ساحل،
نسیم بوسه من بود و پلک باز تو بود.
بر آب‌ها پرنده باد،
میان لانه صدها صدا پریشان بود.
بر آب‌ها،
پرنده، بی‌طاقت بود.
صدای تندر خیس،
و نور، تو تر آذرخش،
در آب، آینه‌ای ساخت.
که قاب روشنی از شعله‌های دریا داشت.
نسیم بوسه و
پلک تو و
پرنده باد،
شدند آتش و دود
میان حنجره من،
سکوت، دسته گلی بود.
یدالله رویایی

تجسمی

«رسته از خاک» به روایت ۲۴ هنرمند



صادق تبرزیزی، کیخسرو خروش، رضا درخشانی، کامبیز درمبخش، ایران دزودی، حسینعلی داجی، بهمن رضایی، سهراب سپهری، مهدی سبحانی، منیر شاهرودی، فرمانفرمایان، علی‌اکبر صادقی، مزه طباطبائی، ابراهیم فرجی، حسین کاظمی، فریده لاشایی، لیلی متین‌دفتری، فرزانه نوزاد، منوچهر نیازی و منوچهر یکتایی به تماشاست. «رسته از خاک» تا چهاردهم شهریور در گالری مزه پروانه اعتمادی، آیدین آنداشلو، رضا بانگیز، ژان بابائیان،

خداوندا! گواهی می‌دهم که حسین (علیه السلام) را

به شهادت گرامی داشتی... او جانش را در راه تو بذل کرد

تا بندگان را از نادانی و سرگردانی گمراهی برهاند...

(فرازی از زیارت اربعین)

اربعین حسینی را تسلیت می‌گوییم