

رئیس جمهوری:

ایران به دنبال تعامل با همه کشورهای جهان است

رئیس جمهور دیروز با مدیران ارشد و نخبگان وزارت دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح، به مناسبت روز صنعت دفاعی دیدار کرد. به گزارش ایسنا، «سید ابراهیم رئیسی» حضور نیروهای مسلح ایران در منطقه را برخلاف حضور ناامن‌ساز نیروهای بیگانه، امنیت‌آفرین و مایه اطمینان دانست؛ صنایع دفاعی کشور پشتیبان نیروهای مسلح در تامین و ارتقای امنیت، اقتدار و یازدardنگی جمهوری اسلامی هستند.

رئیس جمهور در ادامه با اشاره به سرریز دستاوردهای فناوریانه و پیشرفته صنایع دفاعی کشور به دیگر بخش‌های صنعتی گفت: امروز تلاش برای ساخت هوشیمایی مسافرفروری به اعتبار پیشرفت‌ها و توانمندی‌هایی است که در صنایع دفاعی کشور به دست آمده است.

رئیس‌با بیان اینکه صنایع دفاعی و هسته‌ای کشور با وجود سنگین‌ترین تحریم‌ها، پیشرفت را داشته‌اند، انگیزه، همت و پشتکار را از عوامل اصلی موفقیت در دستیابی به این پیشرفت‌ها دانست و بر ایجاد یک خط ارتباطی برای سرریز پیشرفت‌ها و دستاوردهای دفاعی به صنایع دیگر تأکید کرد.

رئیس جمهور در بخش دیگری از سخنانش بیان کرد: جمهوری اسلامی ایران به دنبال تعامل با همه کشورهای جهان است و دست هر کسی را که برای همکاری و دوستی به طرف ما دراز شود، به گرمی می‌فشاریم، اما نیروهای مسلح توانمند ما دستی را که برای تعرض و تعدی به سوی ایران دراز شود، قطع خواهند کرد.

کلیات لایحه ساماندهی کولبری تصویب شد

نمایندگان در جریان نشست علنی دیروز مجلس شورای اسلامی با تصویب لایحه دوفوریتی ساماندهی و نظارت بر تجارت مرزی (کولبری و ملوانی) و ایجاد اشتغال پایدار مرزنشینان، وارد بررسی جزئیات این لایحه شدند.

به گزارش ایرنا، دوفوریت این لایحه در جلسه ۵ بهمن ۱۴۰۱ به تصویب نمایندگان مجلس رسیده بود و سپس در جلسه ۲۸ خرداد امسال کمیسیون اقتصادی مجلس با اصلاحاتی تصویب و به صحن علنی مجلس ارائه شد. در صورت تایید نهایی این لایحه که با هدف تقویت معیشت مرزنشینان تهیه شده، واردات کالا از طریق شناورهای سنتی و فلزی با ساختار تقویت معیشت مرزنشینان تهیه شده، واردات لنج با ظرفیت ناخالص کمتر از ۵۰۰ تن، ملوانی (ته لنجی) و فعالان مرتبط با مبادلات مرزی (کولبری) به مدت ۵ سال از زمان ابلاغ آیین‌نامه این قانون مطابق با ترتیبات این قانون مجاز بوده و پس از آن کالاهای وارداتی، تابع قوانین و مقررات کشور خواهد شد.

مخالفان کلیات این لایحه معتقدند در حال حاضر هم واردات کولبری و تملنجی انجام می‌شود و برای ساماندهی این وضعیت باید لایحه قوی‌تری با چشم‌انداز وسیع‌تر از سوی دولت ارائه شود.

موافقان کلیات نیز با اشاره به وضعیت معیشتی فعلی مرزنشینان معتقد بودند تصویب این لایحه می‌تواند مشکل بیکاری در استان های مرزی را تا حدود زیادی برطرف کند.



— شورای عالی —

شورای عالی پیشگیری از وقوع جرم با حضور رئیس قوه قضاییه برگزار شد

تقسیم کار برای پیشگیری از تخلفات و جرائم انتخاباتی

محسنی اژه‌ای: ان‌شاءالله برخلاف خواست دشمنان و بدخواهان، انتخاباتی از همه جهات سالم، رقابتی و با امنیت کامل و مشارکت بالای مردم را تجربه خواهیم کرد

جلسه فوق‌العاده شورای عالی پیشگیری از وقوع جرم دیروز با حضور رئیس قوه قضاییه برگزار شد. حاضران در این نشست مواردی چون «عدالت انتخاباتی برای نامزدها و طرفداران‌شان در رسانه‌ها و فضای مجازی»، «فرصت‌هایی که برای حضور حداکثری در انتخابات در اختیار مردم قرار داده است» و «پیش‌بینی‌های لازم برای پیشگیری از تخلفات و سوءاستفاده‌های احتمالی از قانون» بررسی کردند.

جلسه فوق‌العاده شورای عالی پیشگیری از وقوع جرم دیروز با حضور رئیس قوه قضاییه برگزار شد. حاضران در این نشست مواردی چون «عدالت انتخاباتی برای نامزدها و طرفداران‌شان در رسانه‌ها و فضای مجازی»، «فرصت‌هایی که برای حضور حداکثری در انتخابات در اختیار مردم قرار داده است» و «پیش‌بینی‌های لازم برای پیشگیری از تخلفات و سوءاستفاده‌های احتمالی از قانون» بررسی کردند.

رئیس قوه قضاییه گفت: در پایان امسال با مشارکت مردم در انتخابات ششمین دوره مجلس خیرگان رهبری و دوازدهمین دوره مجلس شورای اسلامی، برگ زرین دیگری در دفتر قطور مردم‌سالاری دینی در نظام جمهوری اسلامی به ثبت خواهد رسید. به گزارش ایسنا به نقل از مرکز رسانه قوه قضاییه، نشست فوق‌العاده شورای‌عالی پیشگیری از وقوع جرم، دیروز سه‌شنبه ۳۱ مرداد به ریاست حجت‌الاسلام محسنی اژه‌ای و با دستور جلسه «تقسیم کار ملی پیشگیری از تخلفات و جرائم انتخاباتی» برگزار شد. رئیس قوه قضاییه طی سخنانی در این نشست با اشاره به نصمت مردم‌سالاری دینی و حضور و مشارکت مردم در انتخابات، اظهار کرد: در پایان امسال با مشارکت مردم در انتخابات ششمین دوره مجلس خیرگان رهبری و دوازدهمین دوره مجلس شورای اسلامی، برگ زرین دیگری در دفتر قطور مردم‌سالاری دینی در نظام جمهوری اسلامی به ثبت خواهد رسید و ان‌شاءالله برخلاف خواست دشمنان و بدخواهان،

انتخاباتی از همه جهات سالم، رقابتی و با امنیت کامل و مشارکت بالای مردم را تجربه خواهیم کرد.

محسنی اژه‌ای در ادامه تصریح کرد: به موجب «قانون اصلاح موادی از قانون انتخابات مجلس شورای اسلامی»، شورای عالی پیشگیری از وقوع جرم باید در مدت زمان ۹ ماه قبل از برگزاری انتخابات، در چارچوب وظایف خود راهبردها، برنامه‌ها، تدابیر و سایر اقدامات لازم در حوزه پیشگیری از وقوع جرائم و تخلفات انتخاباتی را تدوین کند؛ بر همین اساس با عنایت به اینکه قانون مزبور در همین مردادماه جاری ابلاغ شد و با وجود آنکه کمتر از ۹ ماه تا برگزاری انتخابات باقی مانده لذا بلافاصله نشست فوق‌العاده‌ای را ترتیب دادیم تا در این نشست «تقسیم کار ملی پیشگیری از تخلفات و جرائم انتخاباتی» را تصویب کنیم.

رئیس قوه قضاییه با اشاره به برداشتهای مختلفی که ممکن است از برخی مفاد «قانون اصلاح موادی از قانون انتخابات مجلس» صورت گیرد و این‌هاست که در صورت نیاز بر جرم‌انگاری در

به نوآوری‌ها و ظرفیت‌های جدیدی که در این قانون پیشبینی شده، از جمله شدن شورای عالی پیشگیری از وقوع جرم به تشکیل جلسه قبل از برگزاری انتخابات جهت احصاء تدابیر و راهبردهای مرتبط با پیشگیری از جرایم و تخلفات انتخاباتی، امروز و به دستور حجت‌الاسلام والمسلمین محسنی اژه‌ای، جلسه فوق‌العاده شورای عالی پیشگیری از وقوع جرم با حضور اعضای این شورا برگزار شد.

او افزود: در جلسه شورای عالی پیشگیری از وقوع جرم، در راستای تقسیم کار ملی پیشگیری از تخلفات و جرایم انتخاباتی، ۸ پیشنهاد به تصویب رسید و مقرر شد که اعضا، نقطه نظرات خود را در خصوص ۴ پیشنهاد باقی‌مانده به دبیرخانه شورای عالی پیشگیری از وقوع جرم ارائه دهند تا تصمیمات مقتضی در خصوص این پیشنهادات اتخاذ و به دستگاه‌های اجرایی و نظارتی ابلاغ شود.

دبیر شورای عالی پیشگیری از وقوع جرم با بیان اینکه به موجب قانون «اصلاح موادی از قانون انتخابات مجلس شورای اسلامی» وظایفی برای دستگاه‌های اجرایی و نظارتی پیش‌بینی شده است که لازم بود احصاء شده و برای آنها زمان‌بندی اجرا در نظر گرفته شود، تصریح کرد: دبیرخانه شورای عالی پیشگیری از وقوع جرم طی روزهای گذشته و در راستای اجرای قانون «اصلاح موادی از قانون انتخابات مجلس شورای اسلامی»، نقطه‌نظرات دستگاه‌های مختلف را در راستای تقسیم کار ملی برای پیشگیری از جرایم و تخلفات انتخاباتی جمع‌آوری کرده تا در جلسه شورای عالی پیشگیری از وقوع جرم، در خصوص آنها تصمیم‌گیری شود.

جهانگیر در ادامه با بیان اینکه یکی از مهمترین نوآوری‌های قانون «اصلاح موادی از قانون انتخابات مجلس شورای اسلامی» این است که برای عدم انجام وظایف و تکالیف قانونی دستگاه‌ها طرف مدت تعیین‌شده، جرم‌انگاری صورت گرفته و مجازات پیش‌بینی شده است، گفت: همچنین در این قانون پیش‌بینی شده که دستگاه‌های نظارتی دلایل خود را برای عدم احراز صلاحیت افراد در انتخابات مجلس شورای اسلامی، باید به صورت مستند اعلام کنند که قطعا اجرای این تکالیف قانونی، به شفافیت هرچه بیشتر انتخابات کمک خواهد کرد. او در پایان این نشست فوق‌العاده گفت: در جلسه شورای عالی پیشگیری از وقوع جرم، مواردی نظیر «عدالت انتخاباتی برای نامزدها و طرفداران‌شان در رسانه‌ها و فضای مجازی»، «فرصت‌هایی که برای حضور حداکثری در انتخابات در اختیار مردم قرار داده است» و همچنین «پیش‌بینی‌های لازم برای پیشگیری از تخلفات و سوءاستفاده‌های احتمالی از قانون» مورد بحث و بررسی اعضا قرار گرفت.

و نمی‌توانیم از این منابع استفاده کنیم چگونه وارد معاهده شویم؟» «علی سلاجقه»، رئیس سازمان حفاظت محیط زیست، در اسفندماه سال گذشته گفته بود که پیوستن ایران به توافقنامه پاریس در یک کارگروه زیرنظر معاونت حقوقی ریاست جمهوری در حال بررسی است و «نظر نهایی دولت در این خصوص پس از اتمام بررسی‌ها اعلام می‌شود.» او که با خبرنگاری ایرنا گفت‌وگو کرده بود، از مخالفت کمیسیون اول نصد مجلس شورای اسلانی با لایحه پیوستن ایران به این توافقنامه خبر داده بود: «ما به‌عنوان دستگاه تخصصی نظر خود را اعلام می‌کنیم اما این موضوع از جنبه‌های تخصصی، حقوقی و امنیتی در معاونت حقوقی ریاست جمهوری بررسی می‌شود.»

اگرچه هنوز معاونت حقوقی ریاست جمهوری، جزئیاتی از نتیجهٔ بررسی‌ها دربارهٔ این لایحه ارائه نکرده است، اما به نظر می‌رسد با اظهارات روز گذشتهٔ دهقان، پیوستن به توافق پاریس بازمه با تعویق روبرو باشد.



«محمد دهقان»، معاون حقوقی رییس جمهوری در حاشیه «همایش مبارزه با پولشویی و تامین مالی تروریسم» «توافق پاریس» مشهور شد، ایران که یکی از ۱۰ کشور نخست منتشرکننده گازهای گلخانه‌ای معرفی شده است، به صورت داوطلبانه تعهد کرد که چهار درصد از میزان انتشار این گازها را کاهش دهد. علاوه‌براین، در تعهد ایران موضوع تحریم‌ها نیز مطرح شده بود و اعلام شده بود که در صورت حذف کامل تحریم‌ها، کاهش انتشار به ۱۲ درصد برسد.

با این‌حال این تعهد دولت یازدهم، به مذاق برخی جناح‌های سیاسی داخل خوش نیامد و جناح‌هایی را به همراه داشت. به همین دلیل امضای توافق پاریس و پیوستن رسمی ایران به این توافقنامه در مجلس ماند و لایحهٔ آن تا امروز تصویب نشده است. حالا معاون حقوقی دولت سیزدهم، می‌گوید که «تعهداتی که در معاهده زیست محیطی پاریس است در کشور اجرا ما می‌شود.»

معاون حقوقی رئیس جمهوری می‌گوید پیوستن به توافق اقلیمی مشروط به برداشتن تحریم‌های آمریکاست

دورنمای مبهم الحاق به توافق پاریس

هنوز جزئیاتی از بررسی‌های کارگروه دولت برای پیوستن به توافقنامه منتشر نشده است

ایپا ما پس از هشت سال از شکل‌گیری توافق پاریس و جنجال‌های مرتبط با آن در کشور، حالا معاون حقوقی رئیس جمهوری می‌گوید که پیوستن ایران به توافق پاریس منوط به برداشتن تحریم‌ها از سوی ایالات متحده است. این در حالی است که تابستان امسال، گرمترین تابستان ثبت شده در تاریخ بوده و دانشمندان به آن لقب «جهنم گرما» اطلاق کرده‌اند. به همین دلیل بسیاری از دانشمندان و فعالان محیط زیست در جهان خواستار تسریع اقدامات دولت‌ها برای کاهش انتشار گازهای گلخانه‌ای و فعالیت‌های مرتبط با سازگاری با شرایط تغییراقلیم شده‌اند.

برای ما میسر نیست. اگر غربی‌ها تلاش کنند آمریکا تحریم خود را از ما بردارد ما ثابت می‌کنیم در زمینه‌های زیست محیطی پیشتاز هستیم.» او گفت: «نظر معاونت حقوقی این است که اول تحریم‌ها برداشته شود تا از پیوستن به معاهده پاریس، سودی هم عاید کشور ما شود. باید به کشورهای که به معاهده می‌پیوندند کمک مالی و وام پرداخت شود. وقتی ما تحریم هستیم

دهقان ادامه داد: «این‌که به معاهده پاریس بپیوندیم طبیعتا ملاحظات داریم که به تحریم‌های آمریکا برمی‌گردد. ما برای این‌که وظیفه خود را در تعهدات مربوط به کاهش کربن انجام دهیم نیاز به تکنولوژی و تجهیزات داریم که به دلیل تحریم‌های آمریکا امکان تبادلات بانکی

ادامه از صفحه 1

خاورمیانه و دست‌های بسته کنشگران محیط‌زیست

این در حالی است که اغلب سیاستمداران و دولتمردان منطقه با نادیده گرفتن مسائل محیط زیست گویی همچنان همان دیدگاه ادوارد سعید را دربارهٔ محیط زیست و فعالان و حامیان آن دارند. افرادی که از سر شکم‌سیری در پی حفظ تنوع‌زیستی، توسعهٔ انرژی‌های پاک، بازچرخانی آب، نگهداری از دارو و درخت و امثالهم هستند. خاورمیانه که موجودیتش با نفت و سوخت‌های فسیلی گره خورده است، رفته‌رفته زیر فشار مضللات محیط زیستی حاصل از توسعهٔ ناپایدار و تغییراقلیم رو به ویرانی است. نابودی و تخریب محیط زیست را می‌توان در اشکال مختلف در کشورهای منطقه مشاهده کرد. گزارش اخیر «واشنگتن‌پست» دربارهٔ داده‌های نمایا با لا طی تابستان امسال در خاورمیانه و به‌خصوص منطقه خلیج فارس و جزایر و شهرهای ساحلی پیرامون آن تکان‌دهنده و هشدارآمیز بود. تغییراتی که تنش‌های شدید آب و خشکسالی ایجاد کرده، زمین‌های در دسترس برای کشاورزی را کاهش داده و باعث بروز و ظهور بیشتر کانون‌های گردوغبار و نهایتاً افزایش مهاجرت‌ها شده است. در میان همهٔ مشکلات محیط زیستی منطقه، کمبود آب از بزرگترین تهدیدهاست، که مهاجرت بیشتر و فرزونی تنازعات و درگیری‌های محلی و منطقه‌ای را در پی دارد. با وجود برخی سیاست‌ها برای کاهش اثرات تخریبی محیط زیست از جانب تعدادی از کشورهای غرب آسیا همچون مدیریت مصرف انرژی، توسعهٔ خودروهای برقی و یا ایجاد نیروگاه‌های خورشیدی، همچنان رویکرد «محیط زیست پایدار» در تعارض با نظام حاکم بر منطقه است. نبود روحیهٔ همکاری میان دولت‌ها و فقدان عزم جدی برای تغییر نگاه به چالش‌های محیط زیست به مثابه مسئله‌ای یکپارچه، عملاً حل‌وفصل مسایل کلان محیط زیستی منطقه را با مشکل مواجه کرده است. سایهٔ سنگین اختلافات سیاسی بر سر محیط‌زیست خاورمیانه، مانع از درک این حقیقت شده که کشورها بیش از تلاش در مرزهای خود، به وفاق و اجماعی منطقه‌ای نیازمندند تا بتوانند از مخصهٔ پیامدهای بفرنج تغییراقلیم، چون بحران منابع آب گذر کنند. درعین‌حال نبود فضای منزه از آلودگی سیاسی و عدم بهره‌گیری درست از ظرفیت کنشگران محیط زیست در بیشتر کشورهای منطقه، فعالان محیط زیست این کشورها را در سطح پرسشگری و مطالبه و با فعالیت‌های محدود و کوچک‌مقیاس محیط زیستی (که البته در جای خود ارزشمند است) متوقف کرده و فضای مشارکت در سیاست‌گذاری‌ها، به‌ویژه در امور ژئوپلیتیک محیط زیست را از ایشان دریغ کرده است. در شرایطی که با وجود بحران‌های عدیدهٔ محیط زیستی در منطقه‌ای که خود از عوامل مؤثر انتشار کربن و تغییراقلیم است و هم قربانی اثرات برگشت‌ناپذیر آن، محیط زیست کماکان نزد حاکمان آن مسئله‌ای ثانویه و تفننی تلقی می‌شود و میراث تفکر «لخوشان لوس شاقه طبیعت» برای مدافعان محیط زیست پابرجاست. انتظار روی خوش دولت‌ها به محیط زیست و فعالان این عرصه، مستلزم تغییر پارادایم و الگوی مسلط بر جهان سیاسی خاورمیانه هست.

سخنگوی صنعت برق خبر داد

تداوم افزایش گرما

سخنگوی صنعت برق اعلام کرد که دیروز میزان مصرف برق کشور ۷۰۰ مگاوات بیشتر از روز دوشنبه بوده است. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی وزارت نیرو (یاون)، «مصطفی رجبی مشهدی» گفت: پیش‌بینی می‌کنیم امروز حداکثر میزان تقاضای برق به ۷۱ هزارو ۲۵۰ مگاوات برسد که این عدد برای آخرین روز مردادماه بی‌سابقه است. رجبی مشهدی با بیان اینکه در روزهای چهارشنبه و پنجشنبه با افزایش مصرف برق مواجه خواهیم شد، از کلیه مشترکان بزرگ و خانگی درخواست کرد همکاری با صنعت برق را ادامه داده و به تامین برق پایدار برای تمام مشترکان کمک کنند.

رئیس شورای روابط خارجی مصر

مصر برای ازسرگیری روابطش با ایران نیازی به میانجیگری ندارد

رئیس شورای روابط خارجی مصر در اظهاراتی با بیان اینکه تماس‌ها با ایران برقرار است، اما ضرورتی ندارد که علنی شود، گفت که بازگشت روابط کامل با تهران انجام خواهد شد، اما قاهره ملاحظات خود را دارد. به گزارش ایسنا، «محمد العرابی»، رئیس شورای روابط خارجی مصر در گفت‌وگو با خبرنگاری العالم العربی تأکید کرد که تماس‌ها با ایران برقرار است اما ضرورتی ندارد که علنی شود. او گفت که موضوع ساده‌تر از چیزی است که آن را پیچیده کنیم، بازگشت روابط کامل با تهران انجام خواهد شد اما مصر محدودیت‌ها و ملاحظات خود را دارد و برای تغییر این ملاحظات فشاری بر آن نیست. رئیس شورای راهبردی مصر گفت که روابط دیپلماتیک با ایران وجود دارد و قطع نشده است، اما بازگشت کامل روابط نیازمند ملاحظات ویژه‌ای است. او گفت که ایران کشوری فعال در منطقه است و بازگشت روابط به پرونده‌هایی مانند یمن، سوریه و لبنان مرتبط است. العرابی گفت که قاهره برای از سرگیری روابط با تهران امنیت ملی عربی را در نظر گرفته است و تعیین چارچوب زمانی برای بازگشت روابط امری دشوار است، اما شاید گشایشی در پرونده‌هایی که ذکر کردیم حاصل شود و امور پیش برود.

خبر

ثبٔ جهانی «سعدالسلطنه» تا دو هفتهٔ دیگر

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی قزوین با بیان اینکه سرای سعدالسلطنه براساس آخرین پیگیری کارشناسان یونسکو تا دو هفتهٔ دیگر ثبٔ جهانی خواهد شد، گفت: «سرای سعدالسلطنه نخستین اثر ثبٔ‌شدهٔ جهانی در این استان خواهد بود که با دستاوردهای بسیاری همراه است.» کارشناسان سازمان یونسکو قبلاً این محل را بررسی کرده و تمامی موارد لازم برای ثبٔ جهانی این اثر تاریخی را ارزیابی کرده‌اند. «علیرضا خرزالی» افزود: «در صورت ثبٔ سرای سعدالسلطنه در فهرست آثار جهانی و همچنین ثبٔ این اثر در سایت یونسکو، شاهد حضور گردشگران خارجی و داخلی بی‌شماری در استان خواهیم بود.»

این مسئول با بیان اینکه آثار تاریخی بسیاری در قزوین ظرفیت ثبٔ شدن در عرصهٔ بین‌المللی را دارد، بیان کرد: «با ثبٔ آثار تاریخی قزوین در عرصه‌های بین‌المللی، شکوه فرهنگ و عظمت تاریخی این استان برای جهانیان بیش‌ازپیش نمایان‌تر می‌شود.» مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی قزوین ادامه داد: «با تلاش و پیگیری دستگاه جهاد کشاورزی تا مدتی دیگر نیز با حضور بازرسان فائو در استان قزوین شاهد ثبٔ جهانی باغستان سنتی در جیاس خواهیم بود.»

آغاز فصل هشتم کاوش در «ازبکی»

مدیر کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی الیز از آغاز فصل هشتم کاوش‌های باستان‌شناسی در محوطهٔ ازبکی از ابتدای شهریور خبر داد. آن‌طور که «ایسنا» نوشته است، «رحیم خاکی» گفت: «فصل هشتم کاوش‌ها در محوطهٔ ازبکی به سرپرستی مهرداد ملک‌زاده او برترین باستان‌شناسان کشور انجام می‌شود. در تپهٔ ازبکی از حدود ۲۰ سال پیش به سرپرستی دکتر یوسف مجیدزاده در قالب شش فصل، پژوهش‌های جدی انجام شده که منجر به چاپ سه یا چهار جلد کتاب شده است.»

او افزود: «فصل هفتم کاوش‌ها نیز گمانه‌زنی به‌منظور تعیین عرصه و حریم و لایه‌نگاری به سرپرستی دکتر یوسفی زتشک انجام شد، اما اکنون بنابر گذر زمان و نیازهای فرهنگی جدید، زمان مناسبی برای بازنگری و نگاهی دوباره به محوطهٔ ازبکی است.»

به گفتهٔ خاکی، این کاوش‌ها با هدف بازخوانی کاوش‌های پیشین و همچنین عملیات حفاظتی و مرمتی برای حفاظت از آنچه قبلاً انجام شده است و حرکت به‌سمت تولید محتوا و ایجاد پایگاه داده، انجام می‌شود.



—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

| **اراحیل حسینیان** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

صنایع‌دستی فقط میراث گذشتگان ما نیست. هر چند بهترین راه شناخت فرهنگ و تمدن مناطق مختلف کشور همین صنایع‌دستی است، اما نگاهی کلی‌تر نشان می‌دهد صنایع‌دستی امروز یک فعالیت اقتصادی است که به‌کاهش بیکاری، رونق اقتصادی و فعال‌سازی صنعت گردشگری کمک قابل‌توجهی می‌کند. آشنایی با صنایع‌دستی که امروز کمتر نشانی از آن می‌بینیم یا نامی از آن به گوش‌مان می‌خورد، می‌تواند تلنگری برای احیای صنایع‌دستی از یادرفته و به‌روز کردن آن راهی برای اشتغال‌زایی باشد.

صنایع‌دستی فقط میراث گذشتگان ما نیست. هر چند بهترین راه شناخت فرهنگ و تمدن مناطق مختلف کشور همین صنایع‌دستی است، اما نگاهی کلی‌تر نشان می‌دهد صنایع‌دستی امروز یک فعالیت اقتصادی است که به‌کاهش بیکاری، رونق اقتصادی و فعال‌سازی صنعت گردشگری کمک قابل‌توجهی می‌کند. آشنایی با صنایع‌دستی که امروز کمتر نشانی از آن می‌بینیم یا نامی از آن به گوش‌مان می‌خورد، می‌تواند تلنگری برای احیای صنایع‌دستی از یادرفته و به‌روز کردن آن راهی برای اشتغال‌زایی باشد.

صنایع‌دستی فقط میراث گذشتگان ما نیست. هر چند بهترین راه شناخت فرهنگ و تمدن مناطق مختلف کشور همین صنایع‌دستی است، اما نگاهی کلی‌تر نشان می‌دهد صنایع‌دستی امروز یک فعالیت اقتصادی است که به‌کاهش بیکاری، رونق اقتصادی و فعال‌سازی صنعت گردشگری کمک قابل‌توجهی می‌کند. آشنایی با صنایع‌دستی که امروز کمتر نشانی از آن می‌بینیم یا نامی از آن به گوش‌مان می‌خورد، می‌تواند تلنگری برای احیای صنایع‌دستی از یادرفته و به‌روز کردن آن راهی برای اشتغال‌زایی باشد.

صنایع‌دستی فقط میراث گذشتگان ما نیست. هر چند بهترین راه شناخت فرهنگ و تمدن مناطق مختلف کشور همین صنایع‌دستی است، اما نگاهی کلی‌تر نشان می‌دهد صنایع‌دستی امروز یک فعالیت اقتصادی است که به‌کاهش بیکاری، رونق اقتصادی و فعال‌سازی صنعت گردشگری کمک قابل‌توجهی می‌کند. آشنایی با صنایع‌دستی که امروز کمتر نشانی از آن می‌بینیم یا نامی از آن به گوش‌مان می‌خورد، می‌تواند تلنگری برای احیای صنایع‌دستی از یادرفته و به‌روز کردن آن راهی برای اشتغال‌زایی باشد.

«زنجیربافی» هم درستهٔ‌همین‌صنایع‌دستی‌از یاد رفته قرار دارد. هنری که قدمت آن به بیش از پنج قرن پیش و عهد صفوی باز می‌گردد؛ همان زمانی که آهن راه خودش را به صنایع‌دستی باز کرد و هنرمندان ذوق و سلیقهٔ خود را با رام کردن این فلز سخت نشان دادند. «زنجیربافی» کار آسانی نبود، اما هنرمندان اردکانی که سرآمد هنرمندان این رشته بودند، زنجیری به طول دو متر بافته بودند که علاوه‌بر دوام، به‌قدری ظریف بود که در یک پوستهٔ گردو جا می‌شد.

رُخِ خاستگاه «زنجیربافی»

به‌دنبال هنر «زنجیربافی» به اردکان یزد می‌رسیم. استانی که نه فقط در صنایع

پیام‌هیراث



| **اراحیل حسینیان** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

| **روزنامه‌نگار** |

رُخِ قدمت «زنجیربافی»

حلقه‌های ریز و چکش‌خوردهٔ زنجیر که قدرت اعطاف بالا و استحکام بسیار خوبی دارند، به دست هنرمندان در یکدیگر پیچیده می‌شود که حاصل زنجیری ظریف و بادوام است که از آن به‌عنوان زنجیر اردکانی یاد می‌شود. زنجیر اردکانی در دوران صفویه کاملاً شناخته شده بود و حتی در ادبیات صوفیانه نیز زاره پیدا کرده بود. در زمان قاجار نیز یکی از مشخصه‌های لوپیان و اصحاب صوفیه، داشتن زنجیر اردکانی اصیل بود و زنجیر اردکانی همواره در دستان آنان به بازی گرفته می‌شد. یکی از نمونه‌های عینی از زیانزد بودن «زنجیربافی» اردکان را باید در کتاب «کلیدر» نوشتهٔ «محمود دولت‌آبادی» مشاهده کرد که دربارهٔ این دست‌ساخته، در توصیف یک ساربان قوچانی که در حال رماندن اسب‌هایش است، می‌گوید: «... با یک زنجیر اردکانی کارهایش را انجام داده است.»

رُخِ کاربرد «زنجیربافی»

زنجیر اردکانی روزگاری برای خود ارج و قربی داشت و به خاطر ظرافت، دوام و استحکامش، در امور مختلف از ساربانی شتر و رماندن اسب‌ها گرفته‌تا کاشکول‌های خانقاه‌شنینان ومهاراسب و وسایل... مورد استفاده قرار می‌گرفت. عده‌ای نیز در گذشته از این زنجیرها برای ثابت کردن قدرت خود در محله استفاده می‌کردند و با پیچاندن این زنجیر دور دست یا چرخاندن آن، حریف طلب می‌کردند و این زنجیر درواقع ابزار قدرت‌نمایی آنان در کوچه و محله بود که البته این از جایگاه این هنر نمی‌کاهد. زنجیر اردکانی در تقسیم‌بندی صنایع‌دستی، زیرمجموعهٔ مصنوعات فلزی و از نظر کارکرد و بعد معناشناسانه، دارای برداشت‌های گوناگونی است. گاه می‌شود این زنجیر با یک اثر سنتی ظرفیت دست و گاه می‌توان

صنایع‌دستی فقط میراث گذشتگان ما نیست. هر چند بهترین راه شناخت فرهنگ و تمدن مناطق مختلف کشور همین صنایع‌دستی است، اما نگاهی کلی‌تر نشان می‌دهد صنایع‌دستی امروز یک فعالیت اقتصادی است که به‌کاهش بیکاری، رونق اقتصادی و فعال‌سازی صنعت گردشگری کمک قابل‌توجهی می‌کند. آشنایی با صنایع‌دستی که امروز کمتر نشانی از آن می‌بینیم یا نامی از آن به گوش‌مان می‌خورد، می‌تواند تلنگری برای احیای صنایع‌دستی از یادرفته و به‌روز کردن آن راهی برای اشتغال‌زایی باشد.

صنایع‌دستی فقط میراث گذشتگان ما نیست. هر چند بهترین راه شناخت فرهنگ و تمدن مناطق مختلف کشور همین صنایع‌دستی است، اما نگاهی کلی‌تر نشان می‌دهد صنایع‌دستی امروز یک فعالیت اقتصادی است که به‌کاهش بیکاری، رونق اقتصادی و فعال‌سازی صنعت گردشگری کمک قابل‌توجهی می‌کند. آشنایی با صنایع‌دستی که امروز کمتر نشانی از آن می‌بینیم یا نامی از آن به گوش‌مان می‌خورد، می‌تواند تلنگری برای احیای صنایع‌دستی از یادرفته و به‌روز کردن آن راهی برای اشتغال‌زایی باشد.

صنایع‌دستی فقط میراث گذشتگان ما نیست. هر چند بهترین راه شناخت فرهنگ و تمدن مناطق مختلف کشور همین صنایع‌دستی است، اما نگاهی کلی‌تر نشان می‌دهد صنایع‌دستی امروز یک فعالیت اقتصادی است که به‌کاهش بیکاری، رونق اقتصادی و فعال‌سازی صنعت گردشگری کمک قابل‌توجهی می‌کند. آشنایی با صنایع‌دستی که امروز کمتر نشانی از آن می‌بینیم یا نامی از آن به گوش‌مان می‌خورد، می‌تواند تلنگری برای احیای صنایع‌دستی از یادرفته و به‌روز کردن آن راهی برای اشتغال‌زایی باشد.

صنایع‌دستی فقط میراث گذشتگان ما نیست. هر چند بهترین راه شناخت فرهنگ و تمدن مناطق مختلف کشور همین صنایع‌دستی است، اما نگاهی کلی‌تر نشان می‌دهد صنایع‌دستی امروز یک فعالیت اقتصادی است که به‌کاهش بیکاری، رونق اقتصادی و فعال‌سازی صنعت گردشگری کمک قابل‌توجهی می‌کند. آشنایی با صنایع‌دستی که امروز کمتر نشانی از آن می‌بینیم یا نامی از آن به گوش‌مان می‌خورد، می‌تواند تلنگری برای احیای صنایع‌دستی از یادرفته و به‌روز کردن آن راهی برای اشتغال‌زایی باشد.

صنایع‌دستی فقط میراث گذشتگان ما نیست. هر چند بهترین راه شناخت فرهنگ و تمدن مناطق مختلف کشور همین صنایع‌دستی است، اما نگاهی کلی‌تر نشان می‌دهد صنایع‌دستی امروز یک فعالیت اقتصادی است که به‌کاهش بیکاری، رونق اقتصادی و فعال‌سازی صنعت گردشگری کمک قابل‌توجهی می‌کند. آشنایی با صنایع‌دستی که امروز کمتر نشانی از آن می‌بینیم یا نامی از آن به گوش‌مان می‌خورد، می‌تواند تلنگری برای احیای صنایع‌دستی از یادرفته و به‌روز کردن آن راهی برای اشتغال‌زایی باشد.

صنایع‌دستی فقط میراث گذشتگان ما نیست. هر چند بهترین راه شناخت فرهنگ و تمدن مناطق مختلف کشور همین صنایع‌دستی است، اما نگاهی کلی‌تر نشان می‌دهد صنایع‌دستی امروز یک فعالیت اقتصادی است که به‌کاهش بیکاری، رونق اقتصادی و فعال‌سازی صنعت گردشگری کمک قابل‌توجهی می‌کند. آشنایی با صنایع‌دستی که امروز کمتر نشانی از آن می‌بینیم یا نامی از آن به گوش‌مان می‌خورد، می‌تواند تلنگری برای احیای صنایع‌دستی از یادرفته و به‌روز کردن آن راهی برای اشتغال‌زایی باشد.

صنایع‌دستی فقط میراث گذشتگان ما نیست. هر چند بهترین راه شناخت فرهنگ و تمدن مناطق مختلف کشور همین صنایع‌دستی است، اما نگاهی کلی‌تر نشان می‌دهد صنایع‌دستی امروز یک فعالیت اقتصادی است که به‌کاهش بیکاری، رونق اقتصادی و فعال‌سازی صنعت گردشگری کمک قابل‌توجهی می‌کند. آشنایی با صنایع‌دستی که امروز کمتر نشانی از آن می‌بینیم یا نامی از آن به گوش‌مان می‌خورد، می‌تواند تلنگری برای احیای صنایع‌دستی از یادرفته و به‌روز کردن آن راهی برای اشتغال‌زایی باشد.

صنایع‌دستی فقط میراث گذشتگان ما نیست. هر چند بهترین راه شناخت فرهنگ و تمدن مناطق مختلف کشور همین صنایع‌دستی است، اما نگاهی کلی‌تر نشان می‌دهد صنایع‌دستی امروز یک فعالیت اقتصادی است که به‌کاهش بیکاری، رونق اقتصادی و فعال‌سازی صنعت گردشگری کمک قابل‌توجهی می‌کند. آشنایی با صنایع‌دستی که امروز کمتر نشانی از آن می‌بینیم یا نامی از آن به گوش‌مان می‌خورد، می‌تواند تلنگری برای احیای صنایع‌دستی از یادرفته و به‌روز کردن آن راهی برای اشتغال‌زایی باشد.

صنایع‌دستی فقط میراث گذشتگان ما نیست. هر چند بهترین راه شناخت فرهنگ و تمدن مناطق مختلف کشور همین صنایع‌دستی است، اما نگاهی کلی‌تر نشان می‌دهد صنایع‌دستی امروز یک فعالیت اقتصادی است که به‌کاهش بیکاری، رونق اقتصادی و فعال‌سازی صنعت گردشگری کمک قابل‌توجهی می‌کند. آشنایی با صنایع‌دستی که امروز کمتر نشانی از آن می‌بینیم یا نامی از آن به گوش‌مان می‌خورد، می‌تواند تلنگری برای احیای صنایع‌دستی از یادرفته و به‌روز کردن آن راهی برای اشتغال‌زایی باشد.

صنایع‌دستی فقط میراث گذشتگان ما نیست. هر چند بهترین راه شناخت فرهنگ و تمدن مناطق مختلف کشور همین صنایع‌دستی است، اما نگاهی کلی‌تر نشان می‌دهد صنایع‌دستی امروز یک فعالیت اقتصادی است که به‌کاهش بیکاری، رونق اقتصادی و فعال‌سازی صنعت گردشگری کمک قابل‌توجهی می‌کند. آشنایی با صنایع‌دستی که امروز کمتر نشانی از آن می‌بینیم یا نامی از آن به گوش‌مان می‌خورد، می‌تواند تلنگری برای احیای صنایع‌دستی از یادرفته و به‌روز کردن آن راهی برای اشتغال‌زایی باشد.

صنایع‌دستی فقط میراث گذشتگان ما نیست. هر چند بهترین راه شناخت فرهنگ و تمدن مناطق مختلف کشور همین صنایع‌دستی است، اما نگاهی کلی‌تر نشان می‌دهد صنایع‌دستی امروز یک فعالیت اقتصادی است که به‌کاهش بیکاری، رونق اقتصادی و فعال‌سازی صنعت گردشگری کمک قابل‌توجهی می‌کند. آشنایی با صنایع‌دستی که امروز کمتر نشانی از آن می‌بینیم یا نامی از آن به گوش‌مان می‌خورد، می‌تواند تلنگری برای احیای صنایع‌دستی از یادرفته و به‌روز کردن آن راهی برای اشتغال‌زایی باشد.

صنایع‌دستی فقط میراث گذشتگان ما نیست. هر چند بهترین راه شناخت فرهنگ و تمدن مناطق مختلف کشور همین صنایع‌دستی است، اما نگاهی کلی‌تر نشان می‌دهد صنایع‌دستی امروز یک فعالیت اقتصادی است که به‌کاهش بیکاری، رونق اقتصادی و فعال‌سازی صنعت گردشگری کمک قابل‌توجهی می‌کند. آشنایی با صنایع‌دستی که امروز کمتر نشانی از آن می‌بینیم یا نامی از آن به گوش‌مان می‌خورد، می‌تواند تلنگری برای احیای صنایع‌دستی از یادرفته و به‌روز کردن آن راهی برای اشتغال‌زایی باشد.

صنایع‌دستی فقط میراث گذشتگان ما نیست. هر چند بهترین راه شناخت فرهنگ و تمدن مناطق مختلف کشور همین صنایع‌دستی است، اما نگاهی کلی‌تر نشان می‌دهد صنایع‌دستی امروز یک فعالیت اقتصادی است که به‌کاهش بیکاری، رونق اقتصادی و فعال‌سازی صنعت گردشگری کمک قابل‌توجهی می‌کند. آشنایی با صنایع‌دستی که امروز کمتر نشانی از آن می‌بینیم یا نامی از آن به گوش‌مان می‌خورد، می‌تواند تلنگری برای احیای صنایع‌دستی از یادرفته و به‌روز کردن آن راهی برای اشتغال‌زایی باشد.

صنایع‌دستی فقط میراث گذشتگان ما نیست. هر چند بهترین راه شناخت فرهنگ و تمدن مناطق مختلف کشور همین صنایع‌دستی است، اما نگاهی کلی‌تر نشان می‌دهد صنایع‌



پیام ما دیروز

عکس نوشت



عکس: ایستا

برداشت اول، کشت دوم برنج - عکس از مصطفی کاظمی
کشاورزان برنجکار مازندرانی هر سال از اواخر اسفند تا اوایل شهریور درگیر زمین‌های کشاورزی خود هستند. در چند سال گذشته نیز کشاورزان مجبور به کشت دوم برنج شده‌اند. بعد از برداشت برنج، کشاورزان بناچار مجبور می‌شوند کاه و گلش (پوش برگ خشک و محافظ فلس‌مانند بذر غلات یا مواد گیاهی ریز و خشک) باقیمانده در زمین‌های کشاورزی را آتش بزنند. اقدامی که بعضاً توسط فعالان محیط زیستی به‌دلیل نداشتن اطلاعات دربارهٔ چربی آن رد می‌شود.

چهره | «عسگریور» داور یک رویداد بین‌المللی سینمایی شد



«محمد مهدی عسگریور» کارگردان، تهیه‌کننده و فعال صنفی به‌عنوان یکی از اعضای هیئت داوران در یازدهمین جشنوارهٔ فیلم «کیتزبوهل» داور می‌گردد. به گزارش سینماسینما، این جشنواره که در «کیتزبوهل» اتریش برگزار می‌شود کار خود را از ۳۰ مرداد (۲۱ آگوست) آغاز کرده است و برگزاری آن تا یکشنبه ۵ شهریور (۲۷ آگوست) ادامه خواهد داشت. تمرکز ویژهٔ جشنوارهٔ کیتزبوهل بر کشف استعدادها و جوانان است. عسگریور از جمله سینماگران ایرانی است که در سال‌های اخیر در جشنواره‌های مختلف جهانی به‌عنوان داور و یا از جایگاه نایب‌رئیس فیلیف (فدراسیون جهانی انجمن‌های تهیه‌کنندگان فیلم) حضور داشته است. از جمله حضورهای متأخر او می‌توان به داور بودن در جشنوارهٔ زردآبی طلایی ارمنستان اشاره کرد.

تئاتر | نمایش «بزباش» در تماشاخانهٔ انتظامی



نمایش «بزباش» به نویسندگی یاسمن اسماعیل‌زادگان و کارگردانی صدرا صباحی و مسعود کاروری از دوشنبه ششم شهریورماه در تماشاخانهٔ استاد انتظامی به صحنه می‌رود. به گزارش ایران‌تئاتر، امیربهرادر قرقانی، زینب عوض‌پور، آرمین لوسانی و مسعود کاروری بازیگران این اثر نمایشی هستند. در خلاصهٔ داستان نمایش «بزباش» آمده است: «بزباش نوعی آنگوشت است که دستور پخت آن به این شرح است: مقدار کافی آب در قابلمه بریزید و یک و نیم تا دو ساعت روی حرارت متوسط بگذارید تا بپزد. کمی از چربی یا دانهٔ گوشت را جدا کرده، در ظرفی بکوبید و به طرف آنگوشت برگردانید. یک ساعت قبل از اضافه کردن لیمو عمانی به آنگوشت، آن را در آب ولرم خیس کنید. سبزی‌ها را درشت خرد کنید و در تابه کمی تفت دهید.»

سینمای ایران | انجمن تهیه‌کنندگان مستقل بیانیه‌ای منتشر کرد: درخواست تشکیل «ستاد بحران قاچاق فیلم» و نمایش فوری فیلم‌ها



ای پیام ما | انتشار نسخهٔ قاچاق سه فیلم در یک هفته، نگرانی و پرسش‌های بسیاری را برای سینماگران به وجود آورد. فیلم‌های «تفریق»، «بی‌رویا» و «ارادت‌مند» نازنین، بهاره و تینا» در حالی در کانال‌های تلگرامی دست‌به‌دست می‌شد که پیش از آن نیز چنین اتفاقی را «هومن سیدی» و «سعید روستایی» برای فیلم‌های «جنگ جهانی سوم» و «برادران لیلیا» تجربه کرده بودند. در پی این اتفاق تهیه‌کنندهٔ فیلم «بی‌رویا» از مردم خواست که منتظر اکران نسخهٔ آنلاین فیلمش نباشند و دبیر ستاد صیانت از آثار سینمایی نیز توضیح داد که پیگیری این موضوع در دستورکار این ستاد قرار گرفته است. هرچند که او گفته بود انتشار آثار خارج از سازمان‌های دولتی است و ممکن است از سوی «دفاتر فیلم‌ها» یا «جشنواره‌های خارجی» اتفاق افتاده باشد. حالا در پی این اتفاق «انجمن تهیه‌کنندگان مستقل سینمای ایران» بیانیه‌ای منتشر و در آن اعلام کرده‌اند که خواستار تشکیل «ستاد بحران قاچاق فیلم» و همچنین نمایش فوری فیلم‌های لو رفته است. در قسمتی از متن این بیانیه آمده است: «بسیار متأسفیم که طی هفته گذشته شاهد انتشار

نسخه‌های قاچاق فیلم‌های سینمایی همکاران‌مان در ابعاد گسترده هستیم. انتشار بی‌درباری فیلم‌های سینمایی به‌نمایش درنیا آمده به فاصلهٔ کمتر از یک روز زنگ خطری برای امنیت اقتصاد سینمای ایران است.»

اتان در متن بیانیه خود افزوده‌اند: «انجمن تهیه‌کنندگان مستقل سینمای ایران از تمامی مسئولان سینمایی، قوه قضاییه، پلیس فتا، شورای صیانت از آثار سینمایی و... دعوت می‌کند تا هر چه سریعتر با تشکیل «ستاد بحران قاچاق فیلم» ضمن مسدود کردن درگاه‌های قاچاق، از تداوم دزدی آثار سینمای ایران جلوگیری کنند و با سارقان و عاملان به تاراج رفتن زندگی و سرمایه تهیه‌کنندگان برخورد لازم صورت گیرد.»

نقاشی دیواری بنکسی که یکی از آثار مطرح او به حساب می‌آید ۷.۶۴ میلیون دلار معادل ۶ میلیون پوند برآورد شده است. اثر گرافیتی بنکسی یک زن خانه‌دار را به سبک دههٔ ۱۹۵۰ نشان می‌دهد. این شخصیت خلق شده با چشمی متورم و سیاه، گونه‌ای کبود، لب پایینی متورم و دندان‌های کنده تصویر شده است که نشان از خشونت‌های خانگی دارد. این زن همچنین یک لباس آبی روشن، یک پیش‌بند و دستکش لاتکس زرد به دست دارد. این نقاشی دیواری دو بار در مارگیت دستکاری شده است. ابتدا توسط مقامات شورای منطقه تانت، سپس توسط کارگران. در ادامه صاحب ملک مربوطه آن را به گالری‌ای در لندن واگذار کرد. «جولیان آشر»، مدیرعامل گالری Red Eight Galleries دربارهٔ تغییرات مذکور به «ITV News» گفته بود: «نصب پلکسی گلاس و برداشتن فریزر صندوقچه‌ای هر دو به دلایل امنیتی بوده است و دلیل آن هزینهٔ بالای نگهداری برای محافظت از آن در شبانه‌روز است.»

مشغول بوده، تنها یک نشریه مدعی شده که نام و هویت او را کشف کرده است. آن نشریه مدعی است که نام اصلی بنکسی را بین گالری‌ها و زادهٔ خانگی منحصر به زبان بدسرپرست هزینه خواهد شد. به گزارش «پیام ما» و به نقل از ایلنا، «بنکسی» دربارهٔ خودش اطلاعاتی منتشر نکرده و همواره از رسانه‌ها فرار کرده است. او نهایتاً هرگز چهره واقعی خود را به خبرنگاران و عکاسان نشان نداد، بلکه همواره از پلیس و قانون گریخته است. در تمام چند دهه‌ای که بنکسی به فعالیت‌های هنری

کفسه | یادداشت‌های سردبیر هایاتسک



کتاب «یادداشت‌های سردبیر هایاتسک» نوشتهٔ «روبرت صافاریان» از سوی نشر مرکز منتشر شده است. این کتاب، زمانی است که در یک ساختمان در حال فروریختن دفتر هفته‌نامهٔ «هایاتسک» با ۱۵۰۰ تیراژ و چهار عضو ثابت تحریریهٔ آن رخ می‌دهد. هفته‌نامه‌ای به زبان ارمنی که توسط سرمایه‌گذاری که علاقهٔ زیادی دارد اشعارش را در آن منتشر کند. هایاتسک به زبان ارمنی به‌معنای «نگاه» است و شاید نزدیک‌ترین معنا به مضمون اصلی داستان که نگاه به جهان فردی از بیرون به درون است. این کتاب داستان افرادی است که در این مجلهٔ کوچک کار می‌کنند و پیرامون روابط افرادی که در مطبوعات کار می‌کنند و درگیری‌های متفاوتی دارند، می‌چرخد. در قسمتی از این کتاب می‌خوانیم: «فکر می‌کنی از این به‌قول تو هزار و پانصد شماره چندتاش واقعاً خوانده می‌شه؟» می‌گویم: «نمی‌دانم، حرفت را بزن!» می‌گوید: «حداکثر صدتا!» حالا از این صدتا، فکر می‌کنی چند نفر ممکنه شعر خالاتیان را بخوانند؟» و خودش جواب می‌دهد: «ده نفر، حالا از این ده نفر، غیر از خود خالاتیان، چند نفر می‌دانند املائی فلان کلمه چطوره؟» می‌گویم: «دو سه نفر.» ادامه می‌دهد: «و از این دو سه نفر، چند نفر آنقدر دقیق می‌خوانند

کنج نامه | دور دنیا که چرخیده باشی

دور دنیا که چرخیده باشی باز هم دور خودت چرخیده‌ای راه دوری نخواهی رفت حتی در خواب‌های آب رفته‌ات که تیک‌تاک بیداری مدام تهدیدشان می‌کند. می‌گویند دنیا کوچک شده است و استوا در آینده‌ای نزدیک همسایهٔ خونگرم قطب خواهد شد. نه همسفر خوش‌باورا! دنیا هرگز کوچک نمی‌شود ما کوچک شده‌ایم. آنقدر کوچک، که دیگر هیچ‌گم‌کرده‌ای نداریم دلخوشیم که در نیمهٔ تاریک دنیا کسی ما را گم کرده است و در بهر دنبلمان می‌گردد کسی که زنگ در را همیشه بعد از هجرت ما به صدا در خواهد آورد. عباس صفاری

سینمای جهان | انتشار آمار دروغ دربارهٔ گیشه‌های سینمای کره



تجارت فیلم کره می‌گویند آنچه پلیس کشف کرده است سال‌ها «راز آشکار» این صنعت بوده و آنقدرها هم که به‌نظر می‌رسد، شایسته نیست. پلیس سئول ادعا کرده است در نیم دههٔ گذشته آماری که ارائه شده بیش از ۲.۶۷ میلیون تماشاگر جعلی برای سینماها خلق کرده که برای فیلم‌هایی مانند «اعلام وضعیت اضطراری» سال ۲۰۲۱ و تریلر جنایی موفق سال پیش «پرشر» فاجعه‌آمیز بوده است. پلیس سئول خواستار اجرای یک سیستم مناسب از سوی شورای فیلم کره و وزارت فرهنگ شد و افزود سینماها تنها مسئول انتقال داده‌های باکس آفیس هستند و در حال حاضر هیچ واکنشی در برابر توزیع‌کنندگان و شرکت‌های صاحب‌اثر که عامل اصلی تبانی با سینماها هستند، وجود ندارد. یکی از کارشناسان داخلی صنعت هم گفته است برخی سال‌ها تنها زمانی فیلم‌ها را برای نمایش انتخاب می‌کنند که توزیع‌کنندگان از قبل صندلی‌ها را به‌صورت عمده خریده باشند. ارقام اغراق‌آمیز باکس آفیس می‌تواند تاکتیکی باشد برای موقت‌تر جلوه دادن یک فیلم از آنچه واقعاً هست. در کوتاهمدت این روش ممکن است علاقهٔ مخاطب را افزایش دهد و باعث شود سینماداران برای نمایش یک فیلم سال‌های بیشتری را اختصاص دهند و موفقیت جعلی را به موفقیت واقعی بدل کنند. درازتند اما ارقام جعلی ممکن است باعث خلق هزینه‌های بالاتر برای یک فیلم برای نمایش در تلویزیون، پخش آن و عملکرد آن در دیگر بازارها شود.

و چندسالهٔ سینماداران، صنعت فیلم کره را تکان داد. دفتر مبارزه با فساد پلیس کلانشهر سئول گفت ۶۹ مدیر اجرایی از بزرگترین زنجیره‌های سینمایی کشور به دادستانی معرفی شدند. به گفتهٔ پلیس، سینماها با توزیع‌کنندگان تبانی کردند تا در فروش حداقل ۳۳۳ فیلم در طول پنج سال اخیر اغراق کنند و اطلاعات نادرست را به شورای فیلم کره به‌عنوان نهاد دولتی که مسئول جمع‌آوری اطلاعات باکس آفیس محلی است، تحویل دهند. در همین حال برخی از دست‌اندرکاران

کنه‌کاران صنعت توزیع فیلم کره جنوبی ادعا می‌کنند سینماهای زنجیره‌ای این کشور اغلب آنها را ملزم می‌کردند خودشان بلیت‌های فیلم‌های خود را بخرند و سال‌ها این قضیه یک «راز آشکار» بوده است. مهر به‌نقل از هالیوود ریپورتر نوشته است که انتشار شایعاتی دربارهٔ تقلب در گیشهٔ سینماهای کره جنوبی زمانی به وجود آمد که فیلم «اعلام وضعیت اضطراری» تنها در ۱۸ روز مرز فروش ۲ میلیون بلیت را شکست. در نهایت هفته پیش ادعاهای مبنی بر تقلب گسترده