

شاخص تابش اشعه UV در بسیاری از استان‌ها افزایش یافته اما دستگاه‌های مسئول آن را به صورت منظم اعلام نمی‌کنند

## داغ «فرابنفش» بر سلامت جامعه

ایلام| وضعیت تابش اشعه فرابنفش (UV) در تهران بحرانی شده و به عدد ۱۲ رسیده است. این جمله را «سمیه رفیعی»، رئیس فراکسمیون محیط زیست مجلس بیان کرده. او اما نکته در این روزها که موج گرمای گسترده سراسر کشور را فرا گرفته این اشعه در استان‌های جنوبی و مرکزی به چه میزان است؟ استان‌هایی که اشعه UV بیشتری می‌گیرند و البته در این میان آموزش مواجهه با این اشعه هم در آنها جدی نبوده.

از ابتدای سال تاکنون ۱۲۰ مورد آتش‌سوزی در جنگل‌های «مریوان» رخ داده است

# شمال زاگرس جهنم شد

مناطق درگیر حریق، اغلب شیب تند دارند که باعث شده کنترل آتش‌سوزی دشوار شود



گزارش «پیام ما» از سرشماری حیات‌وحش در پارک ملی کویر

## شکارچیان برای کمک آمدند

گزارش «پیام ما» از سرشماری حیات‌وحش در پارک ملی کویر. شکارچیان برای کمک آمدند. در این گزارش از سرشماری حیات‌وحش در پارک ملی کویر صحبت شده است. شکارچیان برای کمک آمدند. در این گزارش از سرشماری حیات‌وحش در پارک ملی کویر صحبت شده است.

یادداشت

### تغییر اقلیم چه بر سر عراق می‌آورد؟



مهدی زارع |

رئیس شاخه زمین‌شناسی فرهنگستان علوم |

بر اثر پیامدهای تغییر اقلیم ناشی از فعالیت انسان‌ها، دجله و فرات، در سال‌های اخیر دچار کم‌آبی نگران‌کننده‌ای بوده‌اند. در برخی مکان‌ها، اگر در سواحل رودخانه بایستید، می‌توانید بستر رودخانه‌ها را ببینید. بعضی جاها حتی می‌توانید با پای پیاده نیز از عرض دو رودخانه عبور کنید. اکنون سازمان ملل متحد، عراق نفت‌خیز را که ۲۰ سال قبل دولت جورج بوش روی آن برای توسعه آینده شرط‌بندی کرده بود، به‌عنوان پنجمین کشور آسیب‌پذیر در برابر فروپاشی اقلیمی در میان ۱۹۳ کشور عضو خود اعلام کرده است. سازمان ملل هشدار می‌دهد که در آینده عراق می‌تواند «افزایش دما، بارندگی ناکافی و کاهش یافته، تشدید خشکسالی و کمبود آب، طوفان‌های مکرر شن و گردوغبار و جاری شدن سیل» را به‌صورت شاخص‌های اقلیمی مشاهده کرد.

ادامه در صفحه ۲

رئیس شاخه زمین‌شناسی فرهنگستان علوم |

## مركز پژوهش‌های مجلس گزارش داد زیان انباشته ۱۳۰ هزار میلیارد تومانی سایپا و ایران خودرو

اعطای رانت ۸۰ هزار میلیارد تومانی به خریداران خودرو در سال ۱۴۰۰ و عبور زیان انباشته سایپا و ایران‌خودرو از ۱۳۰ هزار میلیارد تومان در سال ۱۴۰۱ ناشی از نحوه قیمت‌گذاری بوده است

۲

## کارشناسان می‌گویند قوانین باید به‌روز شوند لزوم خانه‌تکانی در قوانین میراث فرهنگی و گردشگری

مركز پژوهش‌های مجلس می‌گوید که حوزه میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی نیازمند بازنگری قوانین، تدوین قوانین جدید و حمایتی است

۴

## آخرین جزئیات ارزیابی محیط زیستی طرح گردشگری آشوراده

۳

## نگاه کارشناس

## شهرهای کوچک با آرزوهای بزرگ



انسیم معماریان |

پژوهشگر گردشگری فرهنگی |

صفحه ۶

## بحران کم‌آبی را جدی بگیریم

آگهی مزایده عمومی. شرکت پاریز پشرو صنعت توسعه در نظر دارد ۶۰۰ تن کود گاوی حاصل از دامپروری گلستان پشرو خود واقع در روستای عباس آباد از توابع شهرستان بدریس را از طریق برگزاری مزایده در سطح کشور به فروش رساند. لذا کلیه متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد مزایده به آدرس الکترونیکی www.parizpishro.ir مراجعه و اسناد مذکور را از قسمت مناقشه و مزایده دانلود نمایند. مهلت تحویل پاکات روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۱۶ در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در سیرجان، محله کوی فرهنگیان، بلوار پیروزی، طبقه همکف، پلاک ۳۶، کدپستی ۷۸۱۹۴۷۸۳۸-دیرخانه آقای اسدی می‌باشد. ضمناً با مزایده در روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۱۶ از ساعت ۸ الی ۱۳ برای متقاضیان بلافاصله می‌باشد.

شرایط شرکت در مزایده:

آگهی فراخوان عمومی ارزیابی کیفی جهت انتخاب مشاور پروژه احداث مرکز منطقه خلیج فارس (بندر عباس). زمان و نحوه خرید اسناد ارزیابی کیفی: شرکت‌کنندگان مهلت دارند تا ساعت ۱۳:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۱۸ مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir نسبت به خرید اسناد و پرداخت هزینه از طریق اتصال به درگاه پرداخت الکترونیک اقدام نمایند. لازم به ذکر است کلیه مراحل خرید خدمات مشاور از فراخوان تا انتخاب برنده در سایت مزایده انجام خواهد شد. لازم است شرکت‌کنندگان در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه ستاد، نسبت به ثبت‌نام و اخذ گواهی امضاء الکترونیکی اقدام نمایند. ضمناً درج کامل نشانی اقامتگاه شخص حقوقی (آدرس پستی شرکت)، شماره فکس و تلفن شرکت و مدیران آن در سامانه ستاد جهت ارسال دعوتنامه و هرگونه اطلاع‌رسانی برای کلیه شرکت‌کنندگان الزامی است.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۵/۱۱ - تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۵/۱۴

نشانه آگهی: ۱۵۴۰۹۶۹

www.shana.ir - www.setadiran.ir - www.ioptc.ir

## خسارت رها نکردن آب سد کرج به باغات ۹۰ ساله!

البرز - جریان آب رودخانه کرج به‌سمت باغات پایین‌دست سد، بعد از یلقان از ابتدای اسفند قطع بوده است. اگرچه روز گذشته حجمی از آب به‌سمت این اراضی رهاسازی شد، اما در این مدت خسارت زیادی به باغداران وارد آمده است. برخی از باغداران با اشاره به از بین رفتن میوه‌های باغ از خطر خشک شدن کامل درختان خبر داده بودند؛ درختانی که تا ۹۰ سال هم عمر دارند.

در همین خصوص مدیر جهاد کشاورزی کرج یکی از مشکلات را نبود منابع جایگزین در چنین شرایطی عنوان کرد و با تأکید بر اینکه حقایق باغات پایین‌دست سد کرج از زمان احداث سد امیرکبیر در سدهای مالکیت آنها قید شده است و هیچ منبع دیگری برای تأمین آب مورد نیازشان ندارند، گفت: حساسیت نگهداری فضای سبز و باغات استان البرز به حدی اهمیت دارد که ضرورت تخصیص حقایق آنها کمتر از ضرورت تأمین آب شرب نیست.

«سید محسن موسوی» در گفت‌وگو با ایسنا درباره عدم تخصیص حقایق باغات پایین‌دست سد کرج و احتمال خشک شدن آن افزود: حدود ۷۰۰ هکتار باغ در منطقه پایین‌دست سد کرج داریم که از همین سد، خواستار حقایق هستند، اگر آبیاری به‌موقع انجام نشود و نتوانیم این سرمایه‌ها را از تبعات بعدی کم‌آبی حفظ کنیم، با توجه به نقش این باغات در تداوم سبزیزگی و پایش هوای شهر کرج، تأثیر مستقیم آن را بر سلامت خود و شهروندان شاهد خواهیم بود. مدیر جهاد کشاورزی کرج ادامه داد: از اواخر سال گذشته جلسات مستمری را با متولیان و مسئولین مرتبط، درخصوص تعیین تکلیف حقایق باغداران منطقه سرحد آباد کلاک، فردیس و... داشتیم. تأمین آب شرب، اولویت آب منطقه‌ای است و به‌علت عدم رهاسازی حقایق این باغات، خسارت زیادی متوجه باغداران شده است.

او اعلام کرد: کمبود منابع برای آبیاری باعث شده است بسیاری از کشاورزان و باغداران ما رغبتی به ادامه کار نداشته باشند. مدیر جهاد کشاورزی کرج یادآور شد: وزارت نیرو باید به این موضوع توجه و مساعدت کند که اگر حقایق چندین ساله باغداری به هر دلیلی قطع می‌شود، باید حداقل یک منبع جایگزین برای جبران کم‌آبی و کاهش خسارت باغداران در نظر گرفت، تا باغدار بتواند روند تولید و حفظ سرمایه سبز خود را ادامه دهند.

## مدل رفتاری ما با «آب» باید تغییر کند

قزوین - نماینده مردم قزوین، آبیک و البرز در مجلس شورای اسلامی گفت: هم‌اکنون ۷۰ درصد آب آشامیدنی تولیدشده به فاضلاب تبدیل می‌شود و در این زمینه مدل رفتاری ما با آب باید تغییر کند. بنابر اعلام روابط عمومی آیفای استان قزوین، «طفاله سیاهکلی» در جریان بازدید از امور آب‌فاضلاب شهرستان قزوین، اعلام کرد: هم‌اکنون ۷۰ درصد آب آشامیدنی تولیدشده به فاضلاب تبدیل می‌شود و در این زمینه مدل رفتاری ما با آب باید تغییر کند. نماینده مردم قزوین، آبیک و البرز در مجلس شورای اسلامی بیان کرد: در چند سال آینده تأمین آب آشامیدنی

## تأثیر خشکی زاینده‌رود بر پل‌ها در نمایشگاه «ورود به آب ممنوع»

اصفهان - این روزها که بستر زاینده‌رود به علفزارها شبیه است، گروهی از هنرمندان و دغدغه‌مندان میراث‌فرهنگی و محیط زیست، با زبان هنر به تأثیرات گوناگون جاری نبودن آب در این رودخانه از جمله تخریب بناهای تاریخی می‌پردازند و نمایشگاه عکس «ورود به آب ممنوع» نیز واکنشی به همین مسئله است. «امیرافسوی»، برگزارکننده این نمایشگاه، به ایسنا گفت: ارج نهادن به پل‌های تاریخی اصفهان و به تصویر کشیدن این موضوع که خشکی زاینده‌رود تأثیر مستقیمی بر این پل‌ها دارد و بافت آن‌ها را تخریب می‌کند، هدف من از برگزاری این نمایشگاه بوده است. به‌طورکلی ارزش وجود زاینده‌رود و تأثیراتی که بر زیبایی هنر تاریخی دارد، موضوع نمایشگاه عکس «ورود به آب ممنوع» است. او با بیان اینکه تلاش کرده است تا جنبه‌های زیبایی پل‌ها و پروسه تغییر در آنها را به تصویر بکشد، افزود: من در کل پروژه به ارتباط خشکی زاینده‌رود و پل‌هایی همچون سی‌وسه‌پل و پل خواجو پرداخته و به جزئیات نیز توجه کرده‌ام. این هنرمند جوان اضافه کرد: ویژگی متمایزکننده نمایشگاه «ورود به آب ممنوع» این است که



تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۵/۱۱ - تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۵/۱۴

نشانه آگهی: ۱۵۴۰۹۶۹

www.shana.ir - www.setadiran.ir - www.ioptc.ir



خطیب نمازجمعه تهران:

### عاملان قرآن‌سوزی در حقیقت خودسوژی می‌کنند

خطیب نمازجمعه تهران با بیان اینکه قرآن‌سوزان در حقیقت خودسوژی می‌کنند، گفت: رسیدن به حقیقت قرآن که روح و رحمت حق است در دسترس هر فردی قرار نمی‌گیرد و عناد با کلام الله نشانه روح شیطانی است.

حجت‌الاسلام والمسلمین کاظم صدیقی در نمازجمعه این هفته تهران که در مصلای امام خمینی (ره) برگزار شد، گفت: تمام تلاش غرب از قرآن‌سوزی،

دین زدایی است

صدیقی گفت: غرب قرآن را مانع سلطه‌طلبی‌های خود می‌داند و امروز جریان مقابله و عناد با اسلام توسط غرب و رژیم صهیونیستی همچنان وجود دارد.

او تأکید کرد: خداوند بیان کرده افرادی که با قرآن در می‌افتند، مدتی به آنها مهلت می‌دهد ولی سرانجام به سزای خود خواهند رسید.

رئیس سازمان انرژی هسته‌ای:

### تغییراقلیم جدی است

رئیس سازمان انرژی هسته‌ای گفت: جامعه رو به گسترش است و زیرساخت‌های کشور بایستی گسترش پیدا کند.
تغییراقلیم جدی است و باید از تولید گازهای گلخانه‌ای پرهیز و از اکوسیستم حفاظت شود.
بر همین اساس، تولید برق پاک و پایدار که هسته‌ای یک جلوهٔ مهم و یک نوع مهم آن است، در حقیقت کارسازترین برنامه برای این هدف است.

«محمد اسلامی» دربارهٔ اینکه این روزها با توجه به مسائل پیش‌آمده دربارهٔ تولید برق در کشور صنعت هسته‌ای چقدر می‌تواند در این زمینه کمک‌کننده باشد، به اینا گفت:

بزرگترین نیروگاه هسته‌ای کشور که هزار و ۲۰ مگاوات برق تولید می‌کند، فعال در خدمت مردم است.

رئیس سازمان انرژی هسته‌ای کشورمان تأکید کرد: نیروگاه‌های جدید پروژه‌هایش آغاز شده است و امیدواریم در این برنامه که افق ۲۰ ساله دارد، سهم برق هسته‌ای را همانطور که اقا تأکید فرمودند به ۲۰ هزار مگاوات برسانیم.

او دربارهٔ اینکه حال که صحبت از محدودیت منابع طبیعی است، چقدر لازم است از تولیدات هسته‌ای بیشتر برای تولید انرژی استفاده شود، عنوان کرد: به هر صورت جامعه رو به گسترش است و زیرساخت‌های کشور بایستی گسترش پیدا کند.
تغییراقلیمی جدی است و باید از تولید گازهای گلخانه‌ای پرهیز و از اکوسیستم حفاظت شود.
اسلامی تأکید کرد: بر همین اساس، تولید برق پاک و پایدار که هسته‌ای یک جلوهٔ مهم و یک نوع مهم آن است، در حقیقت کارسازترین برنامه برای این هدف است.

### اختلال در زیرساخت اینترنت‌کشور

شرکت ارتباطات زیرساخت اعلام کرد که اختلال پنج‌شنبه در اینترنت به دلیل اختلال در یکی از مراکز زیرساخت بود که هم‌اکنون برطرف شده و کلیه ارتباطات پایدار است.
به گزارش ایسنا، بروز اختلال مجدد در زیرساخت کشور از ساعت ۲۰:۳۰ پنج‌شنبه شب آغاز شد و بر این اساس، ارتباط کاربران داخل کشور در اپراتورهای مختلف با اختلال مواجه بود.
طبق اعلام برخی کارشناسان، سویچ طی تبادل ترافیک در دو مرکز دارای ناپایداری بودند.

پس از بروز این اختلال، شرکت ارتباطات زیرساخت در اطلاعیه ای اعلام کرد اختلالی که در مرکز IXP تهران از ساعت ۲۰:۲۸ پنج‌شنبه ایجاد شده بود، با تلاش همکاران شرکت ارتباطات زیرساخت مرتفع شد و هم‌اکنون کلیه ارتباطات پایدار هستند. این اختلال حدود یک ساعت شبکه را تحت تاثیر قرار داده بود.

طبق اظهارات برخی کاربران، این اختلالات مقطعی، نیمه شب پنج‌شنبه و صبح جمعه هم اختلال افتاده بود.



از ابتدای سال تاکنون ۱۲۰ مورد آتش‌سوزی در جنگل‌های مریوان رخ داده است

# شمال زاگرس جهنم شد

**مناطق درگیر حریق، اغلب شیب تندى دارند که باعث شده کنترل آتش‌سوزی دشوار شود**

**ایپام** |اينجا جهنم شده، بدجور دارد می‌سوزد» **جهنم و سوختنی که «جمال قادری»، عضو انجمن سبز «چپا» از آن صحبت می‌کند، به درختان زاگرس در شمال‌غرب ایران مربوط می‌شود. به گفتهٔ او، تا جمعه ۱۳ مرداد بیش از ۱۲۰ مورد آتش‌سوزی در منطقه اتفاق افتاده، اما در دو هفتهٔ اخير حجم آتش‌سوزی‌ها غیرقابل تصور بوده است. او می‌گوید: «بارندگی‌ها باعث شد پوشش گیاهی انبوه شود، گرمای هوا منطقه را مستعد آتش‌سوزی کرد و باد زیادی که این روزها می‌وزد باعث شده حجم منطقهٔ حریق بیشتر و کنترل سخت شود.»**

در این دو هفته که زاگرس شمالی زیر فشار حریق، درختان و پوشش گیاهی‌اش را از دست می‌دهد، سه منطقه بیشتر درگیر بوده‌اند، «گومارله‌نگ»، «دروهوران» و «ثاسنهوه» که هر سه در بخش «خاو و میرآباد» و در فاصلهٔ بسیار اندکی با مرز غربی کشور قرار دارند. «بهژاد شریفی‌پور»، مدیرکل منابع طبیعی و آب‌خیزداری کردستان، شامگاه پنجشنبه در گفت‌وگو با خبرنگاری‌ها اعلام کرد که «آتش‌سوزی در جنگل‌های روستای گومارله‌نگ مریوان مهار شد و تلاش برای اطفاى حریق در دو منطقهٔ دیگر ادامه دارد. زیرا آتش در جنگل‌های روستاهای دروهوران، ثاسنهوه از توابع شهرستان مریوان همچنان شعله‌ور است.» دروهوران همان جایی است که قادری صبح جمعه برای اطفاى حریق در آنجا مستقر است. او می‌گوید: «متأسفانه مناطقی که درگیر حریق هستند، اغلب شیب تندى دارند؛ همین باعث شده خسارت آتش‌سوزی به عرصه‌های طبیعی بالا برود و کنترل آن سخت باشد.»

هوا در مریوان به اندازهٔ تهران و سایر شهرها گرم است، درست است که به ۴۰ درجه نرسیده، اما دو سه درجه از آن کمتر است. در این هوای ۳۷ و ۳۸ درجه‌ای، داوطلبان انجمن چپا گروه‌گروه به‌سمت آتش می‌روند. آنها در آنجا که هوا به طرز غیرقابل تحملی گرم است، تلاش می‌کنند با اطفاى حریق، زاگرس حفاظت کنند. «در این دو آتش‌سوزی

۵۰۰ نفر از اعضای انجمن مشغول اطفاى حریق هستند، بعد از ساعاتی کمک به خاموش کردن آتش به کمپ دروهوران می‌آیند، آنجا استراحت می‌کنند، غذا می‌خورند و آب می‌نوشند و باز به‌سمت منطقهٔ حریق می‌روند.»

به گفتهٔ قادری، از ابتدای امسال سال روز جمعه (۱۳ مرداد) ۱۲۰ مورد آتش‌سوزی در جنگل‌های منطقه مریوان رخ داده است، اما تاکنون برآورد دقیقی از وسعت جنگل‌های سوخته در این آتش‌سوزی‌ها انجام نشده است. او می‌گوید که پیش از این در یک مورد از آتش‌سوزی‌ها ۲۴۰ هکتار جنگل سوخت و در موردی دیگر ۱۸۸ هکتار. اما وسعت آتش‌سوزی در مناطق نزدیک به مرز در روزهای اخیر بزرگتر از موارد قبلی است.

**آسیب جسمی دو نفر از اعضای انجمن چپا**

از سال ۱۳۸۷ که اولین دورهٔ هیئتمدیره و بازرس انجمن سبز چپا برگزار شد تا سال ۱۴۰۲، سهم چپا در کنترل آتش‌سوزی‌ها برچسته بوده و آنها را به یکی از انجمن‌های اصلی در حوزهٔ محیط زیست غرب کشور تبدیل کرده است. آنها در این راه کم هزینه نداده‌اند که دردناک‌ترینشان کشته شدن «شریف باجور» و «امید کهنه‌پوشی» در سوم شهریور ۱۳۹۷ بود که برای جنگ وجود دارد، آتش‌سوزی در جریان است. بالین‌حال، ورود به منطقه به‌معنای احتمال بالای روبرو شدن با خطر جانی است. همین موضوع سبب شده است

نه منابع طبیعی نیروهایش را به نقطهٔ صفر مرزی بفرستد و نه انجمن چپا اجازه دهد فاجعه‌ای دیگر اتفاق بیفتد. قادری می‌گوید که برای جبران غیبت نیروی انسانی، هماهنگی با ستاد بحران استانداری انجام و یک بالگرد به منطقه اعزام شده است.

**اعزام تانک‌های سوخت‌رسان از سندج به مریوان**

با وجود گستردگی نیروهای داوطلب و تلاش بی‌وقفه برای مهار حریق، درختان زاگرس در شمال غرب، زیر فشار گرما و باد، همچنان در حال سوختن هستند. تداوم آتش‌سوزی و وسعت بالای منطقهٔ درگیر باعث شده است مدیرکل مدیریت بحران استانداری کردستان در گفت‌وگو با «انتخاب» اعلام کند بالگرد دومی به منطقه اعزام می‌شود. «سعید کریمی» با اشاره به اینکه روز جمعه چندین انفجار مین اتفاق افتاده و جدا از گرمای شدید هوا، منطقه بابت این مقله نیز ناامن است، افزود: «خوشبختانه با حضور نیروهای حاضر در صحنه، امع از دولتی و سمن‌ها آتش‌سوزی در منطقهٔ گومارله‌نگ مقداری فروکش کرده و حریق در مرحلهٔ پایانی است، اما در سایر روستاها همچنان ادامه دارد.»

به گفتهٔ این مقام مسئول، در منطقهٔ گومارله‌نگ، به‌دلیل امن‌تر بودن نسبت به سایر روستاها از حیث وجود مهمات، نیروهای مردمی با خیال راحت‌تری نسبت به خاموش کردن آتش اقدام می‌کنند. او همچنین از هماهنگی و برنامه‌ریزی برای اعزام تانک‌های سوخت‌رسان از سندج به مریوان خبر داد و اضافه کرد: «این اقدام با هدف صرفه‌جویی و جلوگیری از هدررفت زمان و سوختگیری سریع بالگرد در شهر مریوان است؛ چراکه در غیر این‌صورت، برای هر بار سوختگیری یکی-دو ساعت معطل می‌شویم و زمان را از دست خواهیم داد. با فراهم شدن زمینهٔ سوختگیری بالگرد در مریوان، به‌جای اتلاف وقت، بالگرد عملیات هوایی اطفاى حریق را انجام می‌دهد.»

او هم مانند قادری از صعبلعبور بودن منطقه به‌عنوان یکی از چالش‌ها نام برد و گفت: «شدت گرما در این مناطق به حدی بالاست که به‌جای هوای خنک، باد گرما احساس می‌کنید. در منطقهٔ صعبلعبور، کوچک‌ترین آتش‌سوزی گسترش می‌یابد و خاموش‌کردن آن کار آسانی نیست. بنابراین، احتمال می‌رود عملیات اطفاى حریق چندین روز طول بکشد. در سنوات گذشته هم خاموشی آتش در این مناطق ۶ تا ۷ روز طول کشیده است.»

طبیعی است که سازمان منابع طبیعی به‌لحاظ قانونی متولی بخش بزرگی از عرصه‌های جنگلی است. بنابراین، این سازمان باید در ادارهٔ منابع طبیعی آمده‌اند باشد. در همین زمینه هم به گفتهٔ قادری ۱۰ نفر از ادارهٔ منابع طبیعی برای اطفاى حریق آماده‌اند. او اضافه می‌کند:

**«دو اکیپ از ادارهٔ منابع طبیعی آمده‌اند**

که با هم ۱۰ نفر می‌شوند. از انجمن ما ۵۰۰ نفر شرکت کرده‌اند و هنوز موفق به کنترل آتش نشده‌ایم، طبیعی است که ۱۰ نفر درنهایت کار زیادی از دستشان برنی‌آید.»
ابتدای مرداد که حریق دیگری در زاگرس شمالی اتفاق افتاده بود، انفجار مین باعث مصدومیت شش نفر شد. این روزها در منطقه‌ای که همچنان مین‌های بازنمانه از جنگ وجود دارد، آتش‌سوزی در جریان است. بالین‌حال، ورود به منطقه به‌معنای احتمال بالای روبرو شدن با خطر جانی است. همین موضوع سبب شده است

#### یادداشت

ادامه از صفحه **۱**

## تغییر اقلیم چه بر سر عراق می‌آورد؟

دریاچهٔ ساوا، «مروراید جنوب» در استان مثنی، خشک شده که به نوبهٔ خود قربانی استفادهٔ بیش از حد صنعتی از سفرهای زیرزمینی و خشکسالی ناشی از تغییراقلیم شده که بارندگی را تا ۳۰ درصد کاهش داده است.

عراق درمنطقهٔ باستانی بین‌النهرین (میانرودان) قرار دارد که به‌معنای «سرزمین بین دو رود» است که اشاره‌ای به دجله و فرات دارد. رودخانه‌ها از سرچشمه‌های خود در کوه‌های شرق ترکیه، از بخش‌هایی از ترکیه، سوریه و عراق می‌گذرند و سپس در شهر القرقنه عراق جمع می‌شوند و آبراهی به‌نام شط‌العرب/رودنرود را تشکیل می‌دهند و درنهایت در خلیج فارس تخلیه می‌شوند. غرب ایران، به‌ویژه بخش‌هایی از رشته‌کوه‌های زاگرس در استان‌های کرمانشاه، کردستان، همدان، ایلام، لرستان و خوزستان نیز در حوضهٔ دجله و فرات قرار دارد، زیرا چندین شاخه از دجله از کوه‌های زاگرس ایران سرچشمه می‌گیرد.

بیشترمساحت دشت بین‌النهرین/میانرودان را رسوبات کواترنری پوشانده است. رسوبات دشت سیلابی رودخانه‌های دجله و فرات بیشترین بخش‌های این دشت را تشکیل می‌دهند. رسوبات بادی، مناطق قابل‌توجهی را در نقاط مختلف دشت به‌شکل تپه‌های ماسه‌ای پوشش می‌دهد. تپه‌های ماسه‌ای به‌صورت خزنده در مناطق وسیع باعث بیابان‌زایی می‌شوند. دلیل اصلی این مسئله تغییراقلیم و رهاشدن مناطق کشاورزی است. شور شدن یکی دیگر از مشکلات مهم دشت است که در آن مناطق آسیب‌دیده در حال رشد هستند و غلظت نمک در خاک و همچنین آب‌های زیرزمینی به‌سرت در حال افزایش است. افزایش شوری ناشی از مدیریت نادرست منابع آب و افزایش شوری آب‌های سطحی و زیرزمینی است که به‌دلیل استفاده بی‌رویه از آب دریاچه‌ها برای آبیاری و زهکش خروجی دریاچه‌هاست.

میانرودان امروزی بیشتر با عراق، کویت، بخش‌هایی از شمال عربستان سعودی، بخش‌های شرقی سوریه، جنوب‌شرقی ترکیه و مناطقی در امتداد مرزهای ترکیه-سوریه و ایران-عراق مطابقت دارد. استپ‌های غرب فرات و قسمت غربی رشته‌کوه‌های زاگرس نیز اغلب تحت عنوان گسترده‌تر میانرودان گنجانده می‌شوند. تمایز بیشتر، معمولاً بین میانرودان علیا یا شمالی و میانرودان سفلی یا جنوبی انجام می‌شود. میانرودان علیا که به «جزیره» نیز معروف است، ناحیه‌ای است بین فرات و دجله از سرچشمه تا بغداد. میانرودان سفلی محدوده‌ای از بغداد تا خلیج فارس است.

در تاریخ‌نگاری نوین غربی منطقه، اصطلاح «بین‌النهرین» معمولاً برای تعیین این منطقه از آغاز تا زمان فتح مسلمانان در دههٔ ۶۳۰ میلادی و با نام‌های عربی «عراق» و «جزیره» برای توصیف منطقه پس از فتح مسلمانان به کار می‌رود.

سامانهٔ رودخانه‌های دجله و فرات با چالش‌های زیادی مانند کاهش کیفیت و کمیت آب مواجه است. به‌دوری پایین آب، تغییراقلیم و سدسازی این سامانه را تهدید می‌کند و منجر به آسیب دائمی به طبیعت، مهاجرت شهری و گاهی درگیری‌های خشونت‌آمیز در عراق می‌شود.

چشمه‌های دجله و فرات در ۸۰ کیلومتری یکدیگر در شرق ترکیه قرار دارند. فرات قبل از ورود به عراق در القامح از سوریه می‌گذرد و طول کلی آن حدود ۲۸۰۰ کیلومتر است. پس از ترک ترکیه، دجله برای مدت کوتاهی مرز شمال‌شرقی سوریه را پیش از ورود به کردستان عراق در «فیش خایور» دنبال می‌کند. طول دجله در مجموع حدود ۱۹۰۰ کیلومتر است. حوضهٔ رودخانهٔ دجله و فرات حدود ۹۱۷ هزار کیلومترمربع وسعت دارد.

تالاب‌های میانرودان در عراق بین دهه‌های ۱۹۵۰ و ۱۹۹۰ برای پاکسازی امنیتی/قومی، تخلیه شد. این تالاب‌ها قبلاً مساحتی حدود ۲۰ هزار کیلومتر مربع را پوشش می‌دادند. تالاب‌های هویره، مرکزی و حمار به‌دلیل مختلف در زمان‌های مختلف زه‌کشی شده‌اند.

در دههٔ ۱۹۹۰، باتلاق‌ها به انگیزه‌های سیاسی، یعنی مجبور کردن اعراب ساکن در آن به ترک منطقه و مهاجرات آنها به‌دلیل نق‌ش‌شان در قیام سال ۱۹۹۱ – انتفاضهٔ شعبانیه بعد از جنگ خلیج فارس– علیه دولت صدام حسین، خشک شدند. بالین‌حال، توجیه دولت وقت این بود که زمین‌ها را برای کشاورزی بازپس گیرد و مکان‌های پرورش پشه‌ها را نابود کند. خشک‌شدن تالاب‌های میانرودان از سوی سازمان ملل متحد به‌عنوان یک «فاجعهٔ غم‌انگیز انسانی و محیط زیستی» هم‌تراز با جنگل‌زدایی جنگل‌های آمازون و از سوی دیگر ناظران به‌عنوان یکی از بدترین سوانح محیط زیستی قرن بیستم توصیف شده است.



موضوع: **آب را هدر ندهیم**











گزارش «پیام ما» از سرشماری حیات وحش در پارک ملی کویر

# شکارچیان برای کمک آمدند

رئیس پارک ملی کویر: اگر به این مرحله برسیم که به جامعه حاشیه مناطق پاسبخو باشیم، می توانیم بگوئیم یک راهبرد داریم



علی ییگی، رئیس پارک ملی کویر

شنبه هفتم مرداد ساعت ۲۱ محبیطبانان پارک ملی کویر و داوطلبان شرکت در سرشماری در اتاق شاهنشین کاروانسرای تاریخی «قصر بهرام» واقع در قلب پارک ملی کویر جمع شده بودند. یک ساعت قبل «رضا شاهحسینی»، رئیس پارک و «مهدی لهردی» معاون او، در گوشه‌ای از کاروانسرا براساس فهرست حاضران، نفرات در هر منطقه را مشخص کرده بودند و بنا بود در جمع به همه اعلام شود که ساعت چهار صبح در کدام نقطه مستقر شوند، چه گونه‌هایی را بشمرند، شمارش را چطور در فرم‌ها وارد کنند و عکس‌های گرفته‌شده باید چه مشخصاتی داشته باشند. باین حال، به نظر رئیس پارک، کل این برنامه پهنانه‌ای بود برای موضوع اصلی، یعنی «همدلی» که در خلال سرشماری اتفاق می‌افتد، وگرنه محبیطبان‌های پارک، بارها و بارها به هر کدام از این مناطق سرزده بودند و می‌دانستند در هر منطقه چه گونه‌هایی دارد و چه تعداد از آنها صبح‌ها سر آبشخورها می‌آیند.

## همدلی، هدف سرشماری

یکشنبه هفتم مرداد، ساعت ۶، مشاهده اولین جیبر، ماده و جوان، زیر پنج سال. ساعت ۶:۱۵ یک نر و دیگری ماده، اولی با شاخ شکسته و دومی بالغ، بالای پنج سال. ساعت ۶:۲۰ مشاهده یک ماده نابالغ، ۶:۲۱ یک ماده نابالغ، ۶:۲۵ یک نر دو ماده هر سه بالغ، «نگار نجفی» از داوطلبان حاضر در برنامه عدد و رقم‌ها را همینجور بروزرسانی می‌کرد. درحالی‌که جز صدای کشیده شدن گایه‌گاه کاغذ، تنها صدایی که در محوطه به گوش می‌رسید صدای سسکه‌مانند باقرقره‌ها از آغازین دقایق صبح بود. عقربه که روی ۱۲:۳۰ نشست، هم او و هم دو نفر ساکن کومه از دیدن گورها کاملا ناامید شده بودند. نجفی به پشت نگاهی انداخت و از لابلای نی‌ها، تصویری از یک گور دید، کنارش یک گور دیگر. آرام گفت گورها گورها آمدند. انگار که گله‌فیل‌ها را در آفریقا دیده باشد. ۱۵ گور با سه سر که از کنار کومه گذشتند و کنار آبشخور جا خوش کردند، همزمان با ورود آنها جیبرها عقب کشیدند. باقرقره‌ها هم صدایشان برای تائیدهایی قطع شد تا دوباره پس از ارزیابی شرایط همان صدای سسکه‌مانند را درآوردند. از بین ۴۹ جیبری که در آن لحظه در محوطه بودند، سه-چهارتایی جرئت کردند و به آبشخور نزدیک شدند. در قاب فضای خالی نی‌های کومه، پیشاپیش همه باقرقره‌ها بودند، کمی عقب‌تر یک جیبر و چند گور، آن سوتر دست راست، گره‌ای با ولع شیر مادر را می‌خورد، حضور داشتند. این قاب را گاه تردد سایرین مخدوش می‌کرد تا باز کره که سرش مدام جلو عقب می‌شد، پیدا شود.

که هرساله فکر می‌کنند باید عدد بزرگتری را در سرشماری اعلام کنند، رئیس پارک ملی کویر درگیر اعداد نیست. «ممکن است به‌دلیل خشکسالی، بیماری، ظرفیت افزایش جمعیت نداشته باشیم، ولی جمعیت پویا اهمیت دارد و اگر ۵۰ درصد جمعیت حیات‌وحش مسن باشد هم به درد ما نخورد.» او در پایان چند دقیقه صحبتش، از همه خواست در شمارش حیات‌وحش دقت کنند: زیرا تنها با آمار دقیق که حتی کل (بز وحش) هفت ساله را از هشت‌ساله جدا کرده است، می‌شود برنامه‌ریزی انجام داد. باین‌ترتیب، اگر در یک منطقه آمار کاهش باشد نقاط ضعف مشخص می‌شود و درصورت پویایی جمعیت دریک منطقه، نقاط قوت مورد ارزیابی قرار می‌گیرد. درنهایت، اعداد ورقام به اداره‌کل ارسال می‌شود تا آنها هم مشاوره‌هایشان را ارائه کنند.

دیدی و چند تا! عکس‌ها ردوبدل می‌شد و همه از مشاهده‌اشان می‌گفتند. در این میان یک گروه از همه بزرگتر بود، شکارچیان که سال‌ها پیش سعی می‌کردند هرچور شده به چشم نیایند و حالا راحت و بی‌ذغدغه در کاروانسرای قصر بهرام جمع شده بودند، به یک دلیل ساده تغییر روش مدیریت.

## یک خط قرمز داشتیم، نکشتن ماده

«رضا علی‌ییگی» از اهالی گرمسار و ساکن همین شهر است، از سیزده‌سالگی و دهه ۵۰ شمسی تا همین چند سال پیش شکار می‌کرد. سال ۵۷ یک موتور ۲۵۰ خرید و به دل پارک زد، شکارش



چه می‌خواهیم،» درخواست سارباتی به‌عنوان کسی که در حوزه گردشگری فعالیت می‌کرد، بازدید از یک منطقه بود: «تنگه ظلمات». تنگه در زون امن قرار داشت و اجازه ورود به آن را نمی‌دادند. «مهندس به سازمان مرکزی در تهران رفت، آنجا رایزنی کرد و اجازه گرفت تا مسافران را ببریم. او به من گفت همین که اسلحه‌ات را کنار بگذاری و کنار من باشی، ۸۰ درصد کار حل است.» سارباتی از همان‌وقت کنار شاهحسینی ایستاد. مشابه بسیاری از اهالی و شکارچیان ایزیدآباد که همین کار را کردند و کم نگذاشتند. روز سرشماری نزدیک به ۱۰ نفر از این شهر کار و شغلشان را در روزهای ابتدایی هفته رها کردند و با ماشین خودشان آمدند تا در سرشماری شرکت کنند و به نحو احسن هم این کار را انجام دادند: «حفاظت مشارکتی اینطور اتفاق افتاده و هفت سال است تخلفی در منطقه نداشتیم.»

## خواب پارک ملی کویر را می‌دیدم

«یوسف هوکری» هم از اهالی ایزیدآباد است، او عکس‌هایی که از منطقه گرفته را نشانم می‌دهد و می‌گوید به خواب هم نمی‌دیدم تا بتواند چنین عکس‌هایی با چنین چشم‌اندازهایی بگیرد. «ما دوست داشتیم کوه‌های این منطقه را به‌عنوان یک طبیعت‌گرد ببینیم. من هشت سال پیش قاچاقی برای شکار می‌آمدم و تنم هر بار با ورود به منطقه می‌لرزید.» هوکری شیفته پارک ملی کویر است، «من عشق اینجا را داشتم، کوه‌های رنگارنگش را ببینید، حالا هر جا دلم بخواهد عکس می‌گیرم. هر جا که قبلا با ترس مأمور می‌آمدم، حالا با آرامش می‌آیم و ترس ندارم و با منظره‌های طبیعی عکس یادگاری می‌گیرم. من خواب این مناطق را می‌دیدم.»

## حیوان‌های منرسند

«عباس سلطانیان» اهل روستای تلک‌آباد است، روستایی سرسبز در حاشیه‌ی کویر مرکزی و در سه کیلومتری غرب زواره. او هم به دعوت رضا شاهحسینی برای سرشماری آمده است. از تلک‌آباد هفت نفر با ماشین خودشان هفت ساعت در راه بودند و خودشان را غروب شنبه هفتم مرداد به کاروانسرای قصر بهرام رساندند. او روز یکشنبه هشتم مرداد، کنار پاسگاه سنگفرش، هفتاد جیبر و ۱۵ گور را شمرد و برگه را تحویل محبیطبان داد. «آقای شاهحسینی مردم‌دوست است و ما دوست داریم او را ببینیم. هر جا گفته رفتیم، امسال سرشماری خیلی خوب بود، جمعیت افزایش پیدا کرده و حیوان‌ها از آدم نمی‌ترسند، آنهم به خاطر امنیتی است که حس می‌کنند.» «محمد کاظمی» هم از آران و بیدگل آمده است، از قدیم شنیده بود که پارک ملی کویر زیست و گونه‌های مختلفی از حیات‌وحش دارد. او کنجکاو بود و از رئیس پارک درخواست کرد در سرشماری شرکت کند، شانس با او یار بود که توانست هم یازن ببیند و هم قوچ و میش و هم جیبر. او به‌همراه یک نفر دیگر از آران و بیدگل آمد و برای اولین‌بار سرشماری را تجربه کرد. «چشمه‌های منطقه به لطف محبیطبانان احیا شده است و در کنارش تانکرها نصب کرده‌اند تا در زمان خشکسالی آب ذخیره در پارک باشد» او می‌گوید سال بعد هم پایه‌ی سرشماری است.



## شما می‌گوئید به جای اینکه بول بدهید می‌تواند از شما خدمات بگیرند؟

بله. شکارگری در خانواده ما بوده و هست، کم و زیادش بوده و همین یکی هم کافی است. **می‌گویند کسانی که شکار می‌کنند، عاقبت خوبی ندارند.** شکارکش عاقبتش خوب نیست، ولی شکارچی عاقبت خوبی دارد. من ۵۵ سال دارم و پدرم حدودا ۹۰ ساله است، ۶۰-۷۰ سال شکارچی بوده و الان مثل یک بچه ۱۰ ساله راه می‌رود؛ چون دستش به خیر بوده و وقتی می‌خواسته شکار بزند فقط برای خودش نمی‌برده.



## چه چیزی پس باعث نابودی حیات‌وحش است؟

معدن، بهره‌برداری غیرمجاز، ورود افرادی که بلد نیستند و باین‌حال وارد منطقه می‌شوند، کسانی که زیاده می‌ریزند. **زمانی که شکارچی بودید سالی چند حیوان می‌زدید؟** هر وقت گوشتمان تمام می‌شد. معمولا دو ماه یک‌بار. **\*اگر پروانه بدهند، می‌خواهید یکی بزنید؟** بله یکی می‌زنیم. یک چیزی هم هست، وقتی من وارد می‌شدم ۱۰ تا آبشخور یک می‌کردم که ۳۰-۴۰ ماده می‌آمدند و سیراب می‌شدند. این ماده‌ها زایش داشتند. من یک نر را می‌زدم، اما با تأمین آب مادها جمعیت افزایش می‌یافت. مگر تعداد شکارچیان چند نفر است؟ شکارچیان کم هستند، مشکل ما با شکارکش‌هاست.

## چه مشکلی دارید؟

نیاید این کار را بکنند.

## آنها هم می‌گویند بول لازم دارند.

بول لازم دارند، به اندازه خودشان باید بزند.

## مگر حیات‌وحش برای خدا نیست؟

نه، چنین قانونی ندارد.

## یک شکارچی سابق: ما متوجه شدیم اگر به شکار ادامه دهیم، کار پارک ملی کویر تمام است؛ نه تنها این پارک بلکه سایر مناطق و محیط زیست و حیات‌وحش هم از بین می‌برود

شدمیم اگر به شکار ادامه دهیم، کار پارک ملی کویر تمام است؛ نه تنها این پارک بلکه سایر مناطق و محیط زیست و حیات‌وحش هم از بین می‌برود

## یک شکارچی سابق: ما متوجه شدیم اگر به شکار ادامه دهیم، کار پارک ملی کویر تمام است؛ نه تنها این پارک بلکه سایر مناطق و محیط زیست و حیات‌وحش هم از بین می‌برود

شدمیم اگر به شکار ادامه دهیم، کار پارک ملی کویر تمام است؛ نه تنها این پارک بلکه سایر مناطق و محیط زیست و حیات‌وحش هم از بین می‌برود

## یک شکارچی سابق: ما متوجه شدیم اگر به شکار ادامه دهیم، کار پارک ملی کویر تمام است؛ نه تنها این پارک بلکه سایر مناطق و محیط زیست و حیات‌وحش هم از بین می‌برود

شدمیم اگر به شکار ادامه دهیم، کار پارک ملی کویر تمام است؛ نه تنها این پارک بلکه سایر مناطق و محیط زیست و حیات‌وحش هم از بین می‌برود

## یک شکارچی سابق: ما متوجه شدیم اگر به شکار ادامه دهیم، کار پارک ملی کویر تمام است؛ نه تنها این پارک بلکه سایر مناطق و محیط زیست و حیات‌وحش هم از بین می‌برود

شدمیم اگر به شکار ادامه دهیم، کار پارک ملی کویر تمام است؛ نه تنها این پارک بلکه سایر مناطق و محیط زیست و حیات‌وحش هم از بین می‌برود

## یک شکارچی سابق: ما متوجه شدیم اگر به شکار ادامه دهیم، کار پارک ملی کویر تمام است؛ نه تنها این پارک بلکه سایر مناطق و محیط زیست و حیات‌وحش هم از بین می‌برود

شدمیم اگر به شکار ادامه دهیم، کار پارک ملی کویر تمام است؛ نه تنها این پارک بلکه سایر مناطق و محیط زیست و حیات‌وحش هم از بین می‌برود

## یک شکارچی سابق: ما متوجه شدیم اگر به شکار ادامه دهیم، کار پارک ملی کویر تمام است؛ نه تنها این پارک بلکه سایر مناطق و محیط زیست و حیات‌وحش هم از بین می‌برود

شدمیم اگر به شکار ادامه دهیم، کار پارک ملی کویر تمام است؛ نه تنها این پارک بلکه سایر مناطق و محیط زیست و حیات‌وحش هم از بین می‌برود

## یک شکارچی سابق: ما متوجه شدیم اگر به شکار ادامه دهیم، کار پارک ملی کویر تمام است؛ نه تنها این پارک بلکه سایر مناطق و محیط زیست و حیات‌وحش هم از بین می‌برود

شدمیم اگر به شکار ادامه دهیم، کار پارک ملی کویر تمام است؛ نه تنها این پارک بلکه سایر مناطق و محیط زیست و حیات‌وحش هم از بین می‌برود

## یک شکارچی سابق: ما متوجه شدیم اگر به شکار ادامه دهیم، کار پارک ملی کویر تمام است؛ نه تنها این پارک بلکه سایر مناطق و محیط زیست و حیات‌وحش هم از بین می‌برود

شدمیم اگر به شکار ادامه دهیم، کار پارک ملی کویر تمام است؛ نه تنها این پارک بلکه سایر مناطق و محیط زیست و حیات‌وحش هم از بین می‌برود

## یک شکارچی سابق: ما متوجه شدیم اگر به شکار ادامه دهیم، کار پارک ملی کویر تمام است؛ نه تنها این پارک بلکه سایر مناطق و محیط زیست و حیات‌وحش هم از بین می‌برود

شدمیم اگر به شکار ادامه دهیم، کار پارک ملی کویر تمام است؛ نه تنها این پارک بلکه سایر مناطق و محیط زیست و حیات‌وحش هم از بین می‌برود

## یک شکارچی سابق: ما متوجه شدیم اگر به شکار ادامه دهیم، کار پارک ملی کویر تمام است؛ نه تنها این پارک بلکه سایر مناطق و محیط زیست و حیات‌وحش هم از بین می‌برود

شدمیم اگر به شکار ادامه دهیم، کار پارک ملی کویر تمام است؛ نه تنها این پارک بلکه سایر مناطق و محیط زیست و حیات‌وحش هم از بین می‌برود

## اگر یک شکار بزنم به جایش ۱۰ تا نگه می‌دارم!

دست خداست و شکارچی هم باید بتواند روزی خودش را ببرد. این قانون طبیعت است. اگر من بیایم اینجا و شکار کنم روزی دارم، اما در عوض سه سال است که نمی‌آیم و همیار شده‌ام.

**اگر شما روزی خود را ببرید، ممکن است امثال من هم بگویند روزی‌شان را از پارک می‌خواهند، آن وقت چه می‌شود؟** خدا بخشنده است. هر کس روزی خودش را خدا بخشنده است. اما اگر نتوانست هر کدام را اجرایی کند، درباره‌ی دلایلش به آنها توضیح دهد. درواقع شاهحسینی معتقد به گفتن و شنیدن است، نه اینکه تنها بگوید و انتظار داشته باشد بقیه عمل کنند. علاوه برآن، برخلاف بسیاری از مدیران

عددی نمی‌شود. **اما اگر شما اجازه داشته باشید شکار کنید، ممکن است من ناراحت شوم بگویم چرا آقای صیاد بیاید من نتوانم!**

من از جنبه‌ی سیاسی‌اش نمی‌گویم. اما اگر اینطور است آن وقت من هم از معدن طلا سهم خودم را می‌خواهم. به من هم که از معدن سهمی نمی‌دهند. چرا برداشت بی‌رویه از معدن می‌شود و من نباید سؤال کنم. آنجا

## گفت و گو

### یک شکارچی قدیمی کویر:

«محمد صیاد» روی پله‌های کنار ورودی کاروانسرا نشسته است و به رفت‌وآمد حاضران در کاروانسرا نگاه می‌کند، انگار می‌خواهد هیچ چیزی از نظرش پنهان نماند. صیاد از شکارچی‌های قدیمی پارک ملی کویر است. کلاهش را کج گذاشته و دوربین را هم ارباب روی دوش انداخته است. سال‌ها شکار در بیابان و گرما، روی عمیق کنار چشمه‌ها و پیشانی‌اش به جا گذاشته، او ابا ندارد از اینکه بگوید هنوز در آرزوی شکار است، این‌بار با پروانه و به‌شکل قانونی.

## شما هم از شکارچی‌های پارک ملی کویر بودید؟

من از شکارچی‌های قدیمی بودم و تقریبا ۲۵ سال به‌شکل مداوم شکار می‌کردم. در کویر و کوه‌های یخاب، کل و بز و قوچ و میش می‌زدم. اوضاع حیات‌وحش آن وقت‌ها خیلی خوب بود. الان سه سال است که خشکسالی شده است. به نظر من شکارچی باید بیاید تا دوباره شرایط خوب شود. روزی هر کسی



خبر

معاون حمل و نقل شهرداری تهران برای رایگان شدن حمل و نقل عمومی دانش آموزان شرط گذاشت:

آموزش و پرورش ساعت آغاز به کار مدارس را تغییر دهد

معاون حمل و نقل شهرداری تهران در مورد احتمال رایگان شدن حمل و نقل عمومی برای دانش آموزان توضیحاتی ارائه کرد. به گزارش ایسنا، «جلال بهرامی» در خصوص احتمال رایگان شدن بلیت مترو برای دانش آموزان گفت: «در حال پیگیری طرحی هستیم که سرویس مدارس که به مردم فشار مالی زیادی وارد می کند تبدیل به استفاده از حمل و نقل عمومی شود.» او بیان کرد: «اگر آموزش و پرورش بتواند زمان فعالیت و شروع مدارس را متفاوت کند و ساعت شروع به کار مدارس متغیر شود و بار ترافیکی متمرکز نشود، می توان این اقدام را انجام داد.» بهرامی افزود: «با تغییر ساعت شروع به کار مدارس و متمرکز نشدن بار ترافیکی تهران، حوزه حمل و نقل عمومی ظرفیت استفاده بالایی خواهد داشت که در نظر داریم این طرح را برای دانش آموزان مدارس ابتدایی اجرا کنیم.» معاون حمل و نقل شهرداری تهران در پاسخ به این سوال که آیا اجرای این طرح تنها موجب رایگان شدن بلیت مترو می شود، گفت: «این طرح در صورت اجرا هم برای اتوبوس و هم مترو است که دانش آموزان مدارس ابتدایی می توانند به صورت رایگان استفاده کنند.»

مشاور وزیر آموزش و پرورش خبر داد:

آموزش و پرورش به دنبال جبران ضربتی کمبود معلم در کشور

مشاور وزیر آموزش و پرورش با اشاره به نزدیک شدن آموزش و پرورش به قله بازنشستگی نیروها، از سرعت گرفتن جذب منابع انسانی جدید خبر داد. به گزارش ایسنا، «سجاد صدیقی» درباره آزمون دبیری گفت: «آزمون هایی که به صورت ملی برگزار می شود دارای پشتوانه قانونی است و در مراجع ذی صلاح قابل نقد هستند.» او با اشاره به خیز کشور در آن دوران برای توسعه و الزام آموزش و پرورش برای تقویت در زمینه منابع انسانی ادامه داد: «در گذشته و اواخر دهه ۶۰ و اوایل دهه ۷۰ قله ای در پذیرش نیرو در آموزش و پرورش داشتیم که به دلیل نیاز کشور و وجود مدارس به شیف، این کار صورت گرفت. همین اتفاق هم افتاد و مدارس سه شیف به دو شیف تقلیل و حد کلاس ها نیز کاهش یافت.» صدیقی همچنین اضافه کرد: «طی چند سال گذشته حجم بالایی از این نیروها بازنشسته شدند و ما امروز نیاز جدی به نیروهای تازه نفس داریم.» مدیر پروژه استعدادهای آموذگاری وزارت آموزش و پرورش ادامه داد: «فرایند جذب و گزینش و استخدام امسال، قابل الگوبرداری دیگر دستگاه های دولتی است و استخدام دانشگاہیان نیز طراحی خاصی داشت و کل آن در آموزش و پرورش رقم خورد.» از این رو زمان برای جذب نیرو کوتاه است ولی دستگاه عزم جدی دارد که به دلیل قدرت و وسعت آموزش و پرورش، استخدام ها را با رویکرد علمی پیگیری کند.»



چرا گردشگر فرهنگی برای شهرها حیاتی است؟

شهرهای کوچک با آرزوهای بزرگ

شهرها همواره صحنه هایی از اتفاقات مهم تاریخی، جریان های هنری و اجتماعی بوده اند و همین موضوع به رشد اعتبار و جذابیت آنها در طول قرن ها کمک کرده است، اما در یک قرن اخیر، هویت بسیاری از شهرها به مفهومی با نام گردشگری فرهنگی گره خورده است. بر اساس آمار ارائه شده از سوی سازمان جهانی گردشگری (UNWTO) در سال ۲۰۱۸، گردشگری فرهنگی سهم ۴۰ درصدی از کل سفرهای بین المللی را به خود اختصاص داده است که در این میان شهرها نقش عمده ای در توسعه فرهنگی ایفا می کنند.

دموکراسی سازی فرهنگی شهرها یا به تعبیر «پیر لوییجی ساکو» - تحلیلگر اقتصاد فرهنگی - «فرهنگ سطح یک» را شکل داد. در قرن های ۱۹ و ۲۰، با توسعه شهرنشینی، دولت ها برای تقویت هویت ملی خود، سرمایه گذاری بر روی فرهنگ را آغاز کردند، و به تدریج امکانات فرهنگی باعث ایجاد سیستم گردشگری نوظهوری گشت که نیروی محرکه ای برای رشد اقتصادی محسوب می شد. در نتیجه به مرور زمان بخش فرهنگی به عنوان یک «صنعت» در نظر گرفته شد که همین امر نشان دهنده تغییر از «فرهنگ سطح ۱» به «فرهنگ سطح ۲» بود. در این مرحله با ایجاد مناطق یا محله های

فرهنگی و خلاق در شهرها، فرهنگ به مولد ارزش بیرونی و بخش جدایی ناپذیر از نظام اقتصادی تبدیل شد. فرهنگ شهری منبع الهام بسیاری از انگیزه های خلاقانه جدید در موسیقی، فیلم، ادبیات و غیره شد که به نوبه خود به جذب گردشگران به شهرها کمک کرد. توجه ذائقه فرهنگی، پراکندگی تولیدات فرهنگی و دسترسی به فناوری ها و رسانه های جدید، «فرهنگ سطح ۳» را در حمایت از خلاقیت به وجود آورد و با بالا رفتن سطح فرهنگ تغییر نگاه فرد به عنوان گردشگر، اپراتورهای سفر به بسترهای فرهنگی تبدیل شدند. گردشگری فرهنگی به عنوان یک بازار کاملا

گردشگری فرهنگی در ابتدا به عنوان یک شکل خاص از گردشگری توسعه یافته، فقط در اختیار افراد ثروتمند قرار داشت. اما در قرن نوزدهم با گسترش رایاهن و جابه جایی آسان تر در داخل و مراکز شهرها، حضور طبقات متوسط جامعه نیز گردشگری فرهنگی را تقویت کرد. در آن زمان، گسترش کلاس شهرهای مدرن با افزایش جمعیت، ترافیک و زیباسازی فضاهای شهری به فرهنگ تصویری شکل جدیدی بخشید. این تحرک و پویایی در شهر، درک کاملا متفاوتی را برای شهروندان پدید آورد. در این دوره توسعه موزه ها، تئاترها، سالن های موسیقی و سایر محصولات جانبی رشد شهری سرعت گرفت که این اساس

تعریف شده، منجر به خلق تعاریفی مانند محله های فرهنگی، پایتخت های فرهنگی و شهرهای فرهنگی شد و رستوران ها، کافه ها، مراکز خرید، تولیدات صنایع دستی برای عرضه میراث فرهنگی، هنر و پرسه زنی در شهر به عنوان عناصر مهم در گردشگری شهری مورد توجه قرار گرفت و در نهایت، گردشگری فرهنگی به تکه هایی چون گردشگری خوراک، گردشگری هنر و گردشگری ادبی تقسیم شد.



همزمان که معنا و شیوه های سفر در حال تغییر است، بخش مهمی از تمرکز بازدیدکنندگان، از آثار ملموس به رویدادهای ناملموس تغییر کرده است و گردشگر تلاش می کند که در طول سفرهایش، هر چه بیشتر خود را به زندگی روزمره مردم محلی نزدیک کند. والتر بنیامین - نظریه پرداز و منتقد هنری قرن بیستم - معتقد بود که کامل ترین انعکاس مدرنیته را می توان از طریق مطالعه فرهنگ عامه پسند شهری و زندگی روزمره در کلاشهرها یافت. پس نتیجه جستجوی گردشگر فرهنگی در یافتن راهی برای ارتباط با جامعه محلی، رشد ابزارهایی با هدف پیوند مصرف کنندگان و تولیدکنندگان فرهنگ بود.

اکنون با دسترسی جهانی به اینترنت و فناوری های دیجیتال، واقعیت مجازی یا واقعیت افزوده و ایجاد شکل جدیدی از تعامل و ارتباط، مرزهای سنت شکسته شده و راهی برای ورود به عصر «فرهنگ سطح ۴» مهیا می شود. بنابراین به صراحت می توان اذعان داشت که گردشگری شهری مسیری مشابه خود فرهنگ را طی کرده است.

«جی ولف رام» و «کلیر برنیل مای» - پژوهشگران حوزه ارتباطات و مدیریت فرهنگی - در مطلبی با عنوان «گردشگران استراتژیک» بیان می کنند که گردشگران فرهنگی به مثابه یک عنصر شهری برای شهرها حیاتی هستند و از طریق اینترنت و رسانه های اجتماعی، تأثیر مهمی در معرفی مقاصد و نیز نحوه سفر به سایر بازدیدکنندگان خواهند داشت.

منابع

- Richards, G. (۲۰۲۰) Urban Tourism As A Special Type Of Cultural Tourism
- Wolfram, G. and Burnill-Maier, C. (۲۰۱۳) The Tactical Tourist. Growing self-awareness and Challenging the Strategists
- Pier Luigi Sacco (۲۰۱۸) From Culture ۱.۰ to Culture ۳.۰: Three Socio-Technical Regimes of Social and Economic Value Creation through Culture
- WWW.UNWTO.COM

این تصمیم قرار است چه منافعی به شهراه اضافه شود، گفت: «این موضوع سبب شده که کمک به معلولان که زندگی سختی را می گذرانند روی زمین بماند.»



ساحد و حتی بوستان هایی همچون بوستان ولایت نیز برای این کار پیشنهاد شده که خوشبختانه هنوز با آن موافقت نشده است.» او با بیان اینکه شهرداری باید توضیح دهد که با

رئیس کمیسیون حمل و نقل شورای شهر تهران از سنگ اندازی شهرداری در مسیر حمایت از حقوق معلولان خبر داد:

شهرداری علیه حقوق افراد دارای معلولیت

رئیس کمیسیون حمل و نقل شورای شهر تهران اعلام کرد که پیگیر واگذاری زمین «طرح شهت» است که قبلا در اختیار سامانه حمل و نقل معلولان و جانبازان بوده است. به گزارش ایسنا، «جعفر تشکری هاشمی» در خصوص واگذاری زمین سامانه معلولین در شهرداری تهران، گفت: «اطلاع پیدا کردم که شهرداری در نظر دارد زمین سامانه معلولین را به فعالیت های استراتژی کجای مأموریت های شهرداری تهران حمایت از فعالیت های استراتژی آن هم به این گستردگی مورد توجه قرار گرفته و همچنین

استراتژی ها مگر چقدر زمین برای فعالیت لازم دارند که این زمین به این گستردگی قرار است در اختیار آنها قرار داده شود؟» او با بیان اینکه وظیفه ذاتی شهرداری تهران کمک به استراتژی ها نیست، ادامه داد: «چند هفته پیش مطلع شدم که شهرداری تهران قصد دارد سامانه ویژه حمل و نقل معلولان و جانبازان را از محل مخصوص آن در طرشت به غربی ترین نقطه تهران در بلوار شیرپاستوریزه که فاقد امکانات مناسب است، منتقل کنند.» رئیس کمیسیون حمل و نقل شورای شهر تهران با بیان اینکه همچنین قرار است خودروهای ون دارای

بالابر برقی مخصوص معلولان دارای ضایعه به سازمان تاکسیرانی از سوی شهرداری را برخلاف مصوبات شورا و به ضرر افراد دارای معلولیت دانست

ردیف	پلاک ثبتی	آدرس	مساحت (مترمربع)	کاربری	قیمت ارزیابی (ریال)	ودیعه ریال	توضیحات
۱	۱/۲۴۶۸ قطعه ۱۸	خیابان ۷ تیر، خیابان ۱۲ متری	۲۲۷/۶۰	مسکونی	۱۲۴/۸۳۸/۶۰۰/۰۰۰		
۲	۱/۲۴۶۸ قطعه ۱۹	خیابان ۷ تیر، خیابان ۱۲ متری	۲۲۷/۴۲	مسکونی	۱۲۴/۶۲۶/۱۶۰/۰۰۰		
۳	۱/۲۴۶۸ قطعه ۲۰	خیابان ۷ تیر، خیابان ۱۲ متری	۲۶۷/۶۹	مسکونی	۱۴۶/۵۶۰/۲۷۵/۰۰۰	۳۴/۲۲۹/۹۴۷/۷۵۰	نحوه واگذاری قطعات یک الی شش بصورت یکجا بصورت نقدی
۴	۱/۲۴۶۸ قطعه ۲۱	خیابان ۷ تیر، خیابان ۱۲ متری	۱۸۷/۶۸	مسکونی	۸۳/۵۱۷/۶۰۰/۰۰۰		
۵	۱/۲۴۶۸ قطعه ۲۲	خیابان ۷ تیر، خیابان ۱۲ متری	۲۲۷/۲۶	مسکونی	۱۰۲/۲۶۷/۰۰۰/۰۰۰		
۶	۱/۲۴۶۸ قطعه ۲۳	خیابان ۷ تیر، خیابان ۱۲ متری	۲۲۷/۴۱	مسکونی	۱۰۲/۷۸۹/۳۲۰/۰۰۰		
۷	۲۱۰۳ الی ۲۱۰۵ به صورت سرقفلی یک باب مغازه	خیابان امام (ره) - پاساژ سیلان - طبقه زیرزمین	۸/۴۴	تجاری	۷/۱۷۴/۰۰۰/۰۰۰	۳۵۸/۷۰۰/۰۰۰	
۸	اجاره یک ساله فتوکپی شهرداری منطقه یک	چایکنار	-	خدمتانی	۳۶۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۸/۰۰۰/۰۰۰	اجاره یکساله

شاهوردی - شهردار منطقه يك

آگهی مزایده عمومی

شهرداری منطقه یک تبریز در نظر دارد به استناد مجوز شهردار محترم کلانشهر تبریز تعدادی از املاک تحت مالکیت خود را با قیمت کارشناسی بشرح ذیل از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت بصورت مزایده عمومی به اشخاص حقوقی و حقیقی واگذار نماید. فلذا متقاضیان محترم می توانند از تاریخ ۱۴۰۲/۰۵/۱۴ تا ساعت ۱۱ مورخه ۱۴۰۲/۰۵/۱۹ جهت دریافت اسناد و مدارک مزایده به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (SETADIRAN.IR) مراجعه نمایند.

توضیحات:

- مهلت ارسال پیشنهادات در سامانه ستاد از ساعت ۱۱ مورخه ۱۴۰۲/۰۵/۱۹ تا ساعت ۱۱ مورخه ۱۴۰۲/۰۵/۲۹ بوده و تاریخ تشکیل کمیسیون بازرگاشایی پیشنهادات روز یکشنبه مورخه ۱۴۰۲/۰۵/۲۹ ساعت ۱۴:۰۰ واقع در خیابان آزادی - چهارراه ایوریحان - نبش لاله زار جنوبی - ساختمان شهرداری تبریز - اتاق جلسه می باشد.
- کلیه مراحل فرایند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد، پرداخت تضمین شرکت در مزایده (۵ درصد مبلغ کل)، ارسال پیشنهاد قیمت از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد.
- شرکت در مزایده و دادن پیشنهاد قیمت به منزله قبول شرایط و تکالیف شهرداری می باشد.
- هزینه چاپ آگهی و انتقال سند و قرارداد بعهده برنده مزایده خواهد بود.
- شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است. هرگاه برندگان اول و دوم حاضر به عقد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
- هرگونه مغایرت در متراژ در زمان تحویل اصلاح و قرارداد بر اساس آن تنظیم خواهد شد.
- نحوه و شرایط فروش املاک بر دایف یک الی ۶ فقط صورت نقدی بوده و تنها ردیف ۷ برای پیمانکاران شهرداری منطقه یک تبریز که دارای طلب از این منطقه میباشد بصورت تهاتر خواهد بود و برای سایر خریداران بصورت فروش نقدی می باشد و تحویل و صدور قرارداد واگذاری و انتقال اسناد املاک مذکور به نام برندگان مزایده پس از پرداخت کل ثمن معامله خواهد بود.
- مبلغ به ریال و مساحت به متر مربع می باشد.
- سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مزایده مندرج می باشد.

توضیحات: نحوه واگذاری قطعات یک الی شش بصورت یکجا می باشد.









عکس نوشت



نساجی در روستای تاریخی «رویین» - عکس از پیمان حمیدی‌پور  
روستای «رویین»، یک روستای بسیار قدیمی است که نام آن در سندی مربوط به قرن نهم هجری قمری ذکر شده است و همین نشان می‌دهد که قدمت این روستا دست‌کم به آن زمان برمی‌گردد. این روستا از زمان‌های دور مرکز نساجی ایران بوده و امروزه نیز نساجی بخشی از فرهنگ و تمدن مردم این روستا است.

عکس: میزان

خبر

«معضل اجتماعی»

در خانه هنرمندان ایران

بیست و سومین برنامه «مستندات یکشنبه» که زیرمجموعه سینما تک خانه هنرمندان ایران به پخش فیلم‌های مستند می‌پردازد، به نمایش فیلم مستند «معضل اجتماعی» ساخته «جف اورلوفسکی» محصول سال ۲۰۲۰ اختصاص دارد. به گزارش سینما سیمپا، این برنامه روز یکشنبه ۱۵ مرداد ماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۷ در سالن استاد شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. پس از نمایش فیلم نیز نشست نقد و بررسی با حضور «محمد هاشمی» (دکترای فلسفه هنر و منتقد سینما) برگزار خواهد شد. این مستند به تأثیر شبکه‌های اجتماعی بر سلامت روان، به‌ویژه در نوجوانان می‌پردازد.



خبر

سومین دور اجرای

نمایش «چخفته»

نمایش «چخفته» پس از پایان دومین دور اجرای خود در تالار سایه تئاتر شهر، راهی تالار چهارسوی این مجموعه می‌شود. به گزارش ایران‌تئاتر، «چخفته» برای اولین بار از نهم اردیبهشت تا پنجم خرداد در عمارت نوفل لوشاتو روی صحنه رفت و پس از آن دور دوم اجرای خود را از بیست و سوم تیر در تالار سایه تئاتر شهر آغاز کرد که تا سیزدهم مرداد ادامه خواهد داشت. «چخفته» نمایشی برگرفته از نمایشنامه‌ها و داستان‌های کوتاه آنتوان چخوف با نگاهی کاملاً مستقل است. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «میکن موقع مرگ همه خاطرات داشته و نداشتت مٹ به خواب چند قابلهای میاد جلوی چشمت.»



کنج نامه

جمالت آفتاب هر نظر باد  
ز خوبی روی خوبتر باد

همای زلف شاهین شهرت را  
دل شاهان عالم زیر پر باد

کسی کو بسته زلفت نباشد  
چو زلفت درهم و زیر و زبر باد

دلی کو عاشق رویت نباشد  
همیشه غرقه در خون جگر باد

بتا چون غمزهات ناؤک فشانند  
دل مجروح من پیشش سپر باد

چو لعل شگریت بوسه بخشد  
مذاق جان من زو پُرشکر باد

مرا از توست هر دم تازه عشقی  
تو را هر ساعتی حسنی دگر باد

به جان مشتاق روی توست حافظ  
تو را در حال مشتاقان نظر باد

حافظ

قفسه

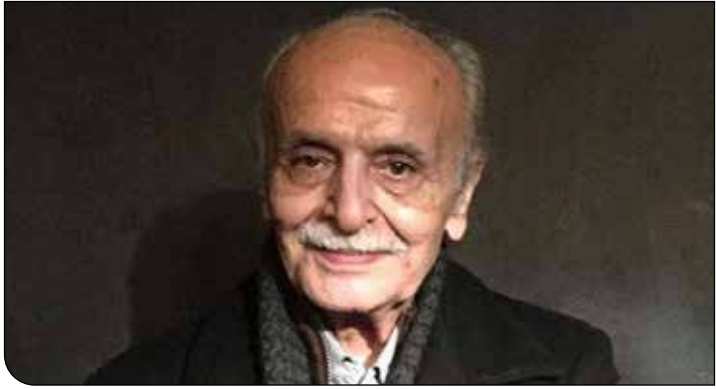
آبر سینما



این کتاب «ابرسینما؛ فلسفه فیلم در عصر دیجیتال» نوشته «براون ویلیام» از سوی انتشارات یارسه منتشر شده است. تاریخ بشری در هر دورانی با یک ویژگی شناخته و حتی نامگذاری می‌شود: عصر آتش، عصر کشاورزی، عصر روشنگری، عصر انقلاب صنعتی و غیره. از میانه قرن بیستم و با اختراع رایانه‌ها، بشر وارد عصر دیجیتال شد. در کنار آن از حدود ۱۲۵ سال پیش، بشر با پدیده شگرف و اثرگذار دیگری یعنی سینما آشنا شده بود. برخورد این دو پدیده نسبتاً نوظهور با یکدیگر، نتایج جالب توجه و حتی گاه فراتر از اهداف اولیه‌اش را موجب شد. «ویلیام براون» در این کتاب، با استناد به فیلم‌های مشهوری همچون «آواتار»، «ماتریکس»، «ایگس-من» و... دلایلی از خواننده ارائه می‌دهد که چرا باید جلوه‌های ویژه و تکنیک‌های تدوین دیجیتال به‌سوی مرحله جدیدی گام بردارند تا بتوانند اثر، درک درست‌تری از آنها داشته باشند. براون توضیح می‌دهد که چگونه سینمای آنالوگ با کمک شیوه‌های نوین‌آمیز، در پی پنهان کردن محدودیت‌هایش بوده و در عوض سینمای دیجیتال، همواره در پی پوشاندن نمودهای بازقدرت‌بی‌حد و حصرش است. او با اشاره به نقش غیرانسان‌محوری این

چهره

مراسم تشییع بیکر «حمید منوچهری» برگزار شد  
پایان ۶۴ سال کار در رادیو



حمید منوچهری که به دلیل عارضه ربوی مدتی بود در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان بستری بود، شامگاه یازدهم مرداد در بیمارستان درگذشت. مراسم تشییع این دوبلور پیشکسوت نیز دیروز در میدان رادیو ارگ تهران برگزار و بیکر این پیشکسوت عرصه رادیو و دوبله بر دوش دوستدارانش به خانه ابدی بدرقه شد. حمید منوچهری متولد ۹ دی در سال ۱۳۲۰ بود و بیش از ۶۰ سال صدایش در رادیو و دوبله شنیده شد. منوچهری به گفته خودش در سال ۱۳۳۶ در شانزده‌سالگی با نمایش‌های رادیویی و یک‌سال بعد از طریق

و «معمای شاه» به‌عنوان بازیگر ایفای نقش داشته است.

«بازی مرکب» از جمله آثار حمید منوچهری بود که در آن به گویندگی پرداخت و «امیر منوچهری»، فرزند او که مدیر دوبلاژ این سریال بود. به گفته امیر منوچهری این سریال سال ۱۴۰۰ دوبله شد که حمید منوچهری کاراکتر پیرمردی را در این سریال دوبله کرد که جزو ثروتمندان بود.

مراسم تشییع بیکر منوچهری با حضور خانواده و اهالی رادیو از جمله وحید و امیر منوچهری، محمود قنبری (پیشکسوت دوبله)، علی بخشی‌زاده (معاون صدا)، محسن سوهانی (مدیر هنرهای نمایشی رادیو) صبح دیروز در حیاط میدان ارگ رادیو برگزار شد و اجرای این مراسم را فرزند حسنی بر عهده داشت.

«ناصر سمسارزاده» از پیشکسوتان عرصه دوبله، درباره آشنایی‌اش با منوچهری به ایسنا گفت: «من حمید عزیز را از زمانی می‌شناختم که اصلاً بازیگر، گوینده نبود و در رادیو هم نبود. آن زمان در تئاتر «پارس» تهران با ایشان کار می‌کردم، یعنی تقریباً ۶۰ سال پیش، بعد از آن دیگر من وارد تلویزیون، فیلم شدم و از حمید جدا شدم و ایشان هم وارد رادیو شدند. درواقع وقتی هجده‌ساله بودم با هم آشنا شدیم. او درباره علاقه منوچهری به رادیو گفت که او بیشتر گویندگی رادیو و دوبله را دوست داشت: «عمده کار حمید کارگردانی برنامه‌های رادیویی بود و انصافاً هم صدای قشنگی داشت و قابل قبول بود. روحش شاد باشد. حمید که رفت، امیدوارم برای زنده‌های رادیو فکری بکنند.»

تجسمی

برپایی نمایشگاهی با نگاه به شهر تهران  
هدرداری برای زیست شهری شهروندان



نمایشگاه مجازی عکس‌های «سعید فلاح‌فر» که شامل عکس‌های متفاوتی از نگاه عکس به شهر تهران است، افتتاح شد. به گزارش مهر، فلاح‌فر با انتخاب‌های ویژه و ویرایشی ساده و خلاقانه در فضای دیجیتال به‌معنایی کاملاً متفاوت برای این عکس‌ها اشاره دارد. ترکیبی از تلخی و شیرینی که زبان همدار است

سینمای ایران

ناگفته‌های امیر نادری درباره «ساز دهنی»



فیلم سینمایی «ساز دهنی» در بخش مسابقه فیلم‌های کلاسیک و ترمیم‌شده جشنواره فیلم ونیز به نمایش درمی‌آید. این فیلم به نویسندگی و کارگردانی «امیر نادری» سومین فیلم بلند و اولین همکاری امیر کارگردان با کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است که در سال ۱۹۷۳ میلادی تهیه شده است. به گزارش ایسنا، امیر نادری می‌گوید که «با

سینمای ایران

Olvidados ساخته بونوئل می‌دانم. دیدن این فیلم‌ها به من کمک کرد تا راه خودم را پیدا کنم.» نادری ادامه می‌دهد: «ساز دهنی در جنوب ایران در سرزمینی که آنجا بزرگ شدم و کار با کودکانی که هرگز دوربین ندیده بودند، ساخته شده است.» در سال ۲۰۱۸ مرکز پومپیدو Centre Pompidou برنامه سینمایی وسیعی را به نام «امیر نادری و سینمای مدرن ایران» در پاریس و به مدت دو ماه برگزار کرد. این برنامه با حضور امیر نادری و مجید نیرومند بازیگر فیلم «دونده» و با نمایش تمامی فیلم‌های امیر نادری و اجرای مستر کلاس توسط این کارگردان و نیز نمایش بیست فیلم به کارگردانی زنده‌یاد عباس کیارستمی و فیلم‌هایی از سهراب شهید ثالث و پرویز کیمیابوی، فروغ فرخزاد و کامران شیردل برگزار شد.

در سال ۲۰۲۳ و به‌همت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و استودیو روشنا، فیلم «ساز دهنی» بازسازی، ترمیم و به تبدیل به ۴K شد. «ساز دهنی» به نویسندگی و کارگردانی امیر نادری، فیلمبردار علیرضا زرین‌دست، تدوین زنده‌یاد سهراب شهید ثالث، صداگذاری و میکس هریرب آشکار و صدابرداری احمد سگری است.