

خبر

رقابت جهانی ۸ روستای ایران

رییس گروه توسعه جاذبه‌ها و محصولات گردشگری وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گفت: ۸ روستای کشور برای انتخاب به عنوان روستای جهانی توسط سازمان جهانی گردشگری (UNWTO) به رقابت می‌پردازند.

به گزارش ایسنا، مهدی بهاروند گفت: با تشکیل کارگروه روستاهای جهانی، از بین کل روستاهای کشور ۱۳۰ روستا وارد مرحله اولیه انتخاب شدند. سپس این تعداد به ۳۰ روستا و در از زیبایی نهایه ی به ۸ روستا رسیدند تا با تکمیل پرونده توسط مدیران استانی و ارسال آن به معاونت گردشگری تا پایان خردادماه سال جاری، سهم جمهوری اسلامی ایران برای بهره‌مندی از فرصت بین‌المللی ایجاد شده توسط سازمان جهانی گردشگری حفظ شود.

او در ادامه به ۸ روستای منتخب اشاره کرد و افزود: روستای کندوان استان آذربایجان شرقی، روستای میمند کرمان، روستای سهیلی هرمزگان، روستای قاسم‌آباد گیلان، روستای کندلوس مازندران، روستای پالنگان کردستان، روستای ایبانه اصفهان و روستای بیشه لرستان روستاهایی هستند که به عنوان نمایندگان جمهوری اسلامی ایران در این رقابت جهانی شرکت خواهند کرد.

رییس گروه توسعه جاذبه‌ها و محصولات گردشگری یادآور شد: سازمان جهانی جهانگردی (UNWTO) از سال ۲۰۲۱ موضوعی مطرح و هدف از این اقدام را پیشبرد نقش گردشگری در حفاظت از روستاها عنوان کرد. بر این اساس موضوعاتی از جمله مناظر طبیعی، فرهنگی، ارزش‌ها و فعالیت‌های محلی شامل خوراک‌شناسی و حفظ هویت بومی روستاها مورد تاکید قرار گرفت.

او افزود: بر این اساس در سال ۲۰۲۱، ۴۴ روستا از ۳۲ کشور در سراسر پنج منطقه جهان انتخاب و در سال ۲۰۲۲ به همین تعداد روستای جهانی معرفی شدند که همه آن‌ها به دلیل منابع طبیعی و فرهنگی خود و همچنین اقدامات مبتکرانه و متحول‌کننده و تعهد به توسعه گردشگری برگزیده شده بودند.

بهاروند ادامه داد: امسال تعداد کاندیدها به شدت افزایش پیدا کرده است و هم‌اکنون تعداد کل کاندیدها در سطح جهان به ۱۳۵۶ روستا رسیده است که طبق تجربه سال‌های گذشته، از این تعداد کمتر از ۵۰ روستا به عنوان روستاهای جهانی در قهرست روستاها قرار خواهند گرفت.

او گفت: رقابت به نسبت سال‌های گذشته بسیار سخت شده است و ما کمتر از یک درصد احتمال انتخاب شدن داریم.

انجمن‌های استانی میراث‌فرهنگی فعال می‌شوند

معاون وزارت میراث‌فرهنگی از آغاز فعالیت رسمی انجمن خیران میراث فرهنگی در آینده نزدیک خبر داد و گفت که اتمام طرح‌های نیمه‌کاره تا پایان سال ۱۴۰۴ از اولویت‌های اجرایی این معاونت است.

آن‌طور که «مهپر» گزارش داده، «علی دارابی» در نشست مشترک «مدیران کل استان‌ها»، «معاونان میراث فرهنگی» و «توسعه مدیریت و منابع» مراکز استان‌ها که در سالن همایش‌های وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی برگزار شد، هدف از برگزاری این نشست را هم‌افزایی و هماهنگی بیشتر در حوزه مأموریت اداری دانست.

او با تاکید بر «راهبرد مدیریت یکپارچه و فرماندهی واحد» در هر استان در دولت سیزدهم و وزارت میراث فرهنگی تصریح کرد: «این اقدام برای آن بود که ما در استان‌ها دو مدیریت نداشته باشیم و امر پاسخگویی سامان یابد و از ارجاعات غیرضروری به تهران کاسته شود.»

قائم‌مقام وزیر و معاون میراث فرهنگی کشور با بیان اینکه «تفویض اختیار و تمرکز زدایی» یک امر تشریفاتی نیست، خطاب به مدیران استانی خواستار اعلام دیگر مواردی شد که می‌تواند قابل تفویض باشد.

دارابی در بخش دیگری از سخنانش ضمن اشاره به آغاز فعالیت رسمی انجمن خیرین میراث فرهنگی در آینده نزدیک، بر فعال شدن «انجمن میراث فرهنگی» زیر نظر استاندار و فرماندار در همه استان‌ها تأکید کرد.

او توصیه کرد در کنار بخشی دولتی این موضوع، ظرفیت بخش غیردولتی هم در هر استان فعال شود.

قائم‌مقام وزیر و معاون میراث‌فرهنگی از امضای بیش از ۱۰ تفاهم‌نامه سطح بالا با نهادها و دستگاه‌های مختلف یاد کرد که ظرفیت‌های جدیدی را در هر استان به خدمت می‌گیرد و جدیدترین آن‌ها اعطای تسهیلات مرمت و مقاومت‌سازی ابنیه و بافت‌های تاریخی است.

پیام‌هیراث



—

—

—

نخستین دست‌بافته بشر در مسیر فراموشی است

«نمدمالی» هنری به وسعت ایران

پیشکسوتان «نمدمالی» معتقدند خلاقیت جوانان می‌تواند تولیدات تازه‌ای از این هنر را به نمایش بگذارد

کهن‌ترین دست‌بافته‌ای که بشر برای خودش درست کرد، این روزها دیگر مشتری ندارد و یاد و خاطره‌اش را باید از کتاب‌های قدیمی یا آلبوم‌های عکس مادر بزرگ‌ها گرفت. صحبت از نمد است و در قدمتش همین بس که در ادبیات شفاهی نمدمالان داستان معروفی را با این مضمون نقل می‌کنند که پسر حضرت سلیمان (ع) جوانی بود که می‌خواست از پشم گوسفندش برای بافت پارچه استفاده کند. پس از چندبار شکست در این آرزو ناکام شد و از روی خشم و اندوه پشم را مشت کوپید و اشک ریخت. اشک‌ها به درون ایلاف پشم راه یافت و آن‌ها را به هم چسباند و این‌گونه بود که نخستین نمد خلق شد. گذشته از این روایت، قدمت نمد به دوره نو سنگی برمی‌گردد؛ مردمی که با پشم سروراک داشتند نمد را می‌شناختند.

«نمدمالی» گستره وسیعی از کشور را در برمی‌گرفته، اما نمدبافان به صنعتی شدن نمدمالی و جایگزین شدن دیگر بافته‌ها در دنیای مدرن، مشتری‌هایشان را از دست دادند و با نمدمالی وداع کردند. با این حال تعداد اندکی از پیشکسوتان این هنر در هر شهر و روستایی هست که بتواند زیر و بم این هنر را به نسل جدید آموزش بدهد. نمدمالی هم درست مثل هنرهای دیگر دستی که از نفس افتاده است با مدیدن آتش خلاقیت و کاربردی کردن محصولاتش جان تازه‌ای خواهد گرفت.

نگاه خلاقانه

برخی از هنرمندان جوان آستین همت بالا زده‌اند و با ایده‌پردازی تازهای به سراغ صنایع‌دستی از یاد رفته آمده‌اند. درست مثل «ناهدی مودن» و همسرش که حدود یک دهه است محصولات نمدی تولید می‌کند و معتقد است هر یک از صنایع‌دستی ایرانی برای خودش روایتی منحصر به فرد دارد که نیاز به بازتعریف دارد تا در یاد بماند. «مودن» اهل تربیت حیدریه در خراسان رضوی است. جرقة اولیه برای راه‌اندازی کارگاه نمدمالی برای او از صحبت‌های قدیمی‌ها که از نمدبافان یاد می‌کردند، زده‌شد. او به «پیام ما» می‌گوید: «اسم برخی از کوجهای تربیت حیدریه به نام نمدبافان مانده، اما خودشان از دنیا رفته‌اند و بعد از آنها هم کسی هنرشان را ادامه نداده، چون جوانان حال و حوصله کار سخت را ندارند.» مودن که دانش‌آموختهٔ گرافیک است، ایده‌های تازه خود را برای تولید محصولات مثل کیف، کفش، کفی کفش، رو تختی، جامدادی، کوسن، بند عینک، زیورات، تزیینات روی پارچه و…

آموزشی برپا کند. به گفته او، نمدبافان تربت حیدریه با کسادشدن بازار کار و از رونق افتادن نمدمالی به سمت کشاورزی رفتند و برخی هم خانه‌نشین شدند.

سرعت بالای تولید

در تعریف نمد می‌توان گفت نوعی زیرانداز است که با پشم تولید می‌شود. در نمدمالی عمل بافتن انجام نمی‌شود، بلکه با ایجاد فشار و رطوبت و حرارت، ایلاف پشمی در هم می‌روند و نمد بافته می‌شود. پشمی که برای تولید نمد به کار می‌رود پشم پاییزه یا بهاره گوسفند با ایلاف بلند است. از صابون و زرده تخم‌مرغ هم برای بهتر شدن کیفیت کار استفاده می‌کردند. مقدار پشمی که برای هر مترمربع نمد لازم است با مقدار پشم لازم برای تولید قالی برابر است اما چون زمان تولید نمد بسیار کوتاهتر است و حدود یک روز طول می‌کشد، قیمت آن پایین است.

خاستگاه نمدمالی

از آنجا که نمد بیشتر به عنوان کلاه و زیرانداز استفاده می‌شده، در بیشتر روستاها افرادی به این حرفه مشغول بودند. با این حال «نمدمالی» در ایلام، کرمانشاه، مازندران، خراسان، سمنان، اصفهان، قزوین و چهارمحال و بختیاری رواج بیشتری داشت. ایلات ترکمن نیز نمد را برای پوشش سقف و اسکلت چوبی کلبه استفاده می‌کردند. نمدمالی بین عشایر کرد بسیار رایج است. آن‌ها از نمد به عنوان زیرانداز، کیسه‌خواب، انواع کلاه‌ها، جلیقه، کمربند، جلیقه بلند، زین اسب و … استفاده می‌کنند. در کرمانشاه هنوز هم طرح‌های اصیل و سنتی روی نمدها اجرا می‌شود.

نمدمالی در گذر تاریخ

آغاز تاریخچه نمدمالی را به آسیای شرقی نسبت می‌دهند. اسناد و مدارک چینی که مربوط به ۲۳۰۰ سال پیش از میلاد هستند، وجود پارچی، زره و سپر نمدی را در آن دوره نشان می‌دهد. علاوه بر آن رنگ‌آمیزی یافت شدند که طول عمرشان به ۱۴۰۰ سال پیش از میلاد می‌رسد. در ایران شیوه «نمدمالی» از گذشته تاکنون تغییر زیادی نکرده‌است. مثلا در مازندران، آب خالص و در کرمانشاه و فارس صابون هم استفاده می‌شود و در نواحی دشتی اطراف گرگان تا بابل، آمل، رامسر و کلاردشت نیز نمدمالی رواج دارد.

ابزار و تجهیزات نمدمالی

کمان، تخته، چوب پنجه، رشته و قالب چوبی که موقع پیچیدن نمد مورد استفاده قرار می‌گیرد، از ابزار نمدمالی است. برای نمدمالی،

| سال نوزدهم
| شماره پیاپی ۲۶۰۶
| پنجشنبه ۱۵ تیر ۱۴۰۲
|

پشم را باز کرده و آب روی پشم می‌ریزند و با نا لگد می‌زنند تا جمع شود. دواره آب گرم بر روی پشم می‌ریزند تا به صورت گلوله‌ای شکل درآید و این کار را تا زمانی که پشم سفت شود انجام می‌دهند. برای نقش دادن بر روی نمدها از پشم رنگی طبیعی استفاده می‌کردند و آن‌ها را طبق طرح مورد نظر بر روی نمد گذاشته و آن‌قدر مالش می‌دادند تا به نمد چسبیده و با آن یکدست شود. در نمدمالی عمل بافندگی انجام نمی‌شود، بلکه با ایجاد فشار و رطوبت، موجب در هم رفتن ایلاف پشمی می‌شوند. پشمی که برای تولید نمد به کار می‌رود پشم پاییزه یا بهاره با ایلاف بلند است.



بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود

بوی بد پشم و محدود کردن نمدمالی به زیرانداز و کلاه یکی از دلایل به حاشیه رفتن این هنر است در حالی‌که حاصل تولیدات امروز نمدمالی گسترترهٔ وسیعی را شامل می‌شود



خبر

جزئیات مصوبه جدید حمایتی دولت از کشاورزان

وبسایت خبری دولت با انتشار خبری جزئیات مصوبه جدید حمایتی از کشاورزان را اعلام کرد. بنا بر این خبر هیات وزیران چهار هزار میلیارد تومان تسهیلات با هدف تهیه و تدارک نهادهای کشاورزی و تأمین کودهای مورد نیاز کشاورزان اختصاص داد. یکی از برنامه‌های دولت در برنامه هفتم توسعه، خودکفایی ۹۰ درصدی در تولید محصولات استراتژیک است. این خبر توضیح داده است: «واقعیت آن است که تولید تصادفی و بی‌برنامه نمی‌تواند ضامن امنیت غذایی پایدار کشور باشد و این مسأله از موضوعات مهمی است که دولت در برنامه‌های خود بر آن توجه دارد. بر اساس گزارش‌ها در ۶ سال اخیر، درصد خودکفایی برای گندم ۲۵ درصد، برنج ۲۲ درصد، شکر ۵۴ درصد و جو ۳۱ درصد و در روغن و ذرت دانه‌ای کمتر از ۱۰ بوده است. در واقع به‌عبارتی، گاهی خودکفایی و گاهی واردکننده بزرگ بوده‌ایم. بنابراین دسترسی به امنیت غذایی پایدار با روش‌های رایج گذشته امکان‌پذیر نیست.»

در بخش دیگری از این خبر آمده است: «یکی از برنامه‌های دولت در سال ۱۴۰۲ ارائه تسهیلات به کشاورزان برای حمایت از کالاهای اساسی بوده است. هیات وزیران در جلسه هفتم تیر ۱۴۰۲ تصویب کرد که تسهیلات به کشاورزان ارائه کند. براساس این تصویب‌نامه، بانک مرکزی موظف است مبلغ ۴۰ هزار میلیارد ریال تسهیلات از طریق بانک‌های عامل به منظور تهیه و تدارک نهادهای کشاورزی و تأمین کودهای مورد نیاز بخش کشاورزی با نرخ مصوب شورای پول و اعتبار در اختیار شرکت خدمات حمایتی از کشاورزی قرار دهد. در این مصوبه آمده که سازمان برنامه و بودجه کشور، بازپرداخت اصل و فرغ تسهیلات اعطایی به شرکت خدمات حمایتی کشاورزی را از محل اعتبارات مصوب مربوط تضمین می‌کند.» همچنین طبق این مصوبه، وزارت جهاد کشاورزی موظف است با همکاری وزارت صنعت برنامه توسعه تولید کودهای شیمیایی را تا پایان سال ۱۴۰۲ به سازمان برنامه و بودجه کشور ارائه کند.

این خبر مدعی شده است: «در حال حاضر قیمت کودهای شیمیایی یکی از مهمترین چالش‌های حوزه کشاورزی است و دولت با اصلاحاتی در این زمینه در بودجه ۱۴۰۲ تلاش کرد تا فساد و رانت ناشی از چند نرخ بودن کود را از بین ببرد. البته تا رسیدن به وضعیت مطلوب همچنان فاصله زیادی وجود دارد. اما در کل گزارش‌ها از روند حمایت دولت از کشاورزان نشان می‌دهد که به رغم محدودیت‌های دولت در تأمین منابع، شرایط روند صعودی دارد.» این خبر همچنین می‌گوید: «پرداخت تسهیلات بانک کشاورزی به بخش کشاورزی افزایش ۸۰ درصدی داشته است. میزان کل تسهیلات پرداختی به بخش کشاورزی در پایان آبان ۱۴۰۰ بالغ بر ۸۷ هزار میلیارد تومان بوده که در پایان آبان ۱۴۰۱ به ۱۵۷ هزار میلیارد تومان افزایش یافته است. همچنین بر اساس گزارش‌ها در دولت سیزدهم، رشد ۲۲ درصدی تولید غلات نسبت به سال ۱۴۰۰ محقق شد و میزان تولید غلات (گندم، جو، برنج سفید و ذرت دانه‌ای) در سال زراعی (۱۳۹۹-۱۴۰۰) پایان دولت دوازدهم، ۱۵.۷ میلیون تن بوده که در سال زراعی (۱۴۰۱-۱۴۰۲) به ۲۱ میلیون تن افزایش یافته است.»

بنا بر اعلام این وبسایت خبری «سال گذشته افزایش ۶۰ درصدی خرید تضمینی گندم نسبت به سال ۱۴۰۰ را شاهد بودیم که میزان تولید و خرید تضمینی گندم در سال زراعی (۱۳۹۹-۱۴۰۰) پایان دولت دوازدهم به ترتیب بالغ بر هشت میلیون و ۵۰۰ هزار تن و چهار میلیون و ۵۰۰ هزار تن بوده که در سال زراعی (۱۴۰۱-۱۴۰۲) به ترتیب به ۱۱ میلیون و ۵۰۰ هزار تن و هفت میلیون و ۲۰۰ هزار تن افزایش یافته است و در سال جدید هم معاون زراعت وزارت جهاد کشاورزی پیش‌بینی کرده است که ۸.۵ میلیون تن خرید تضمینی گندم انجام شود. آنچه دولت سیزدهم در نظر دارد، پایداری تولید در محصولات استراتژیک است که البته اقداماتی همچون اصلاح تغذیه، افزایش تولید، مصرف پذر اصلاح شده و مبارزه درست و به‌موقع با عوامل زیان‌رسان از عوامل موفقیت پایداری تولید می‌تواند باشد.»

بنا بر آنچه مرکز پژوهش‌های مجلس می‌گوید فقدان منابع اطلاعاتی داخلی در خصوص میزان و نحوه تغییرات فساد در نظام اداری کشور، خود چالشی در مدیریت توسعه است



براساس شواهد و اطلاعات و آمار موجود، بخش عمده‌ای از اهداف و تکالیف تعیین شده در قانون برنامه ششم محقق نشده است. بدون شک بخشی از این نارسایی‌ها برآمده از عدم تناسب بین توانایی نظام اداری و تکالیف تعیین شده برای آن است. بررسی‌های صورت گرفته در مورد وضعیت شاخص‌های کلان نظام اداری کشور نشان داد که علیرغم تلاش‌های صورت گرفته، به منظور تحقق اهداف چشم‌انداز و افق تمدنی، توانمندسازی بوروکراسی و تحول انقلابی در نظام اداری باید در اولویت دولت‌ها قرار گیرد. بنابراین در شرایط کنونی ضروری است که سیاست‌گذاران و تصمیم‌سازان در عرصه برنامه‌ریزی توسعه، منطبق بر واقعیت‌ها و توانمندی بوروکراسی بر مسائل اصلی و نقاط اهرمی هر حوزه تمرکز و خط‌مشی‌های لازم را به گونه‌ای شفاف و واقع‌بینانه تجویز کنند. بدیهی است که بی‌توجهی به این موضوع، سرآغازی بر عدم حاکمیت قانون، کاهش اعتماد و افزایش بدبینی به نظام حکمرانی و... خواهد بود.»

این گزارش تأکید می‌کند: «توسعه نظام اداری و بوروکراسی مقدم بر سایر ارکان توسعه است؛ زیرا در سایه نظام اجرایی توانمند، اهداف و آرمان‌های توسعه محقق می‌شود. بررسی کیفیت نظام اداری در کشور حاکی از آن است که با وجود تکرر برنامه‌ها و ضوابط اجرایی پیش‌بینی شده در قوانین و برنامه‌های تحول نظام اداری، ویژگی‌های کارکردی بوروکراسی نیازمند تقویت است. از این‌رو توسعه نظام اداری و بوروکراسی امری ضروری و اجتناب‌ناپذیر است؛ لکن یقیناً حرکت در مسیرهای پیشین اثربخشی مطلوب را محقق نمی‌سازد. از این‌رو ضروری است که با نگاهی واقع‌بینانه و مسئله‌محور در خصوص تدوین راهبردها و رویکردهای اصلاح نظام اداری در لایحه برنامه هفتم توسعه اقدام شود. در این رویکرد به جای تمرکز بر معلول‌ها باید بر علل و عوامل اصلی تمرکز شود. برای نمونه، بررسی شواهد تاریخی، وضعیت موجود نظام اداری و مطالعات و تحقیقات صورت گرفته موید آن است که بخش عمده‌ای از عدم اجرای ضوابط و احکام مربوط به مقوله‌هایی چون اندازه دولت، عدم تمرکز، استخدام و انتصاب کارکنان و مدیران شایسته، فساد، دو... معلول سیاست‌زدگی منفی در نظام اداری است. موضوعی که در قوانین و برنامه‌های نظام اداری مورد توجه لازم قرار نگرفته است. از این‌رو ضروری است که در کنار شاخص‌های نظام اداری این موضوع محوری نیز در قالب احکام و سازوکارهایی در قانون برنامه هفتم توسعه پیش‌بینی گردد. شایان‌دگر است که احکام پیشنهادی مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی در خصوص ارتقا نظام اداری در قالب گزارش‌های مجزا به‌زودی ارائه خواهد شد.»

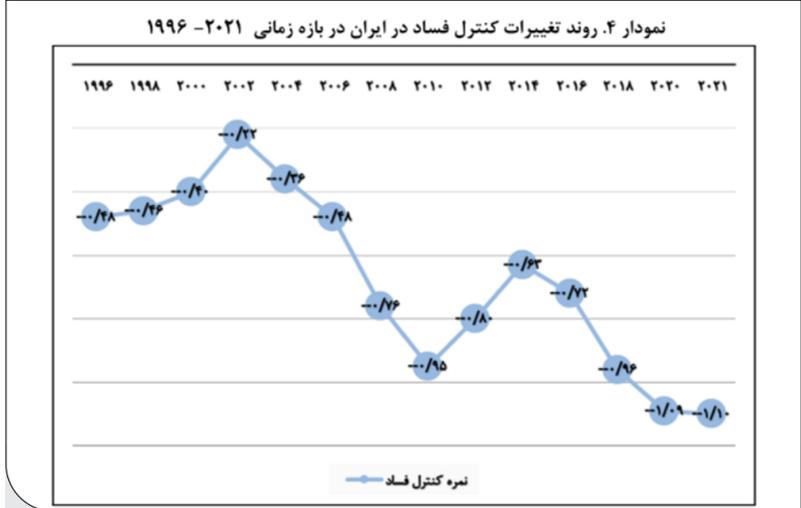
اخبار
۱۴۰۲



پیام ما | براساس آنچه مرکز پژوهش‌های مجلس در گزارشی کارشناسی اعلام کرده است شاخص کنترل فساد در ایران و شرایط کنونی کشور (ابتدای برنامه هفتم توسعه) نسبت به دوره آغاز برنامه ششم ضعیف‌تر است. اطلاعات نمودار زیر نیز مؤید آن است که روند تغییرات کنترل فساد در ایران در بازه زمانی ۱۹۹۱ تا ۲۰۲۱ نزولی بوده است. طبق جدول منتشر شده در این گزارش این شاخص در سال ابتدایی برنامه دوم توسعه منفی ۴۸ صدم و در سال ۱۴۰۰ یعنی سال پایانی برنامه ششم منفی ۱.۱ بوده است.

ضروری است که تدابیر و راهبردهای جهادی و تحول‌آفرین در جهت ایجاد و نهادینه‌سازی بوروکراسی توسعه‌گرا، توانمند و تحول‌آفرین در اولویت برنامه‌های دولت و مجلس شورای اسلامی قرار گیرد.»
نمودار ۴. روند تغییرات کنترل فساد در بازه زمانی ۱۹۹۶-۲۰۲۱

سال	۱۳۷۴	۱۳۷۹	۱۳۸۴	۱۳۹۰	۱۳۹۶	۱۴۰۰
نمره*	-۰.۴۸	-۰.۲۲	-۰.۴۸	-۰.۰۸	-۰.۹۶	-۱.۱



روند تغییرات کنترل فساد در ایران در بازه زمانی ۲۰۲۱ - ۱۹۹۶ / منبع: بانک جهانی

تحقق آرمان‌ها و اهداف توسعه سیاسی، اقتصادی و اجتماعی نیازمند نظام اداری و اجرایی توانمند و حرفه‌ای است. قابلیت‌های رهبردی که از آن به عنوان «پاشنه آشیل» فرایند مدیریت توسعه در ایران و بسیاری از کشورهای درحال توسعه یاد می‌شود. مرکز پژوهش‌های مجلس با توجه به ضرورت شناخت علل و عوامل اساسی تأثیرگذار در محقق نشدن اهداف برنامه‌های توسعه و تجربه آموزی از آن، گزارشی بر کیفیت نظام اداری (بوروکراسی) کشور با عنوان «نظام اداری و مدیریت توسعه در ایران: ارزیابی آمادگی و کیفیت بوروکراسی در کشور» منتشر کرده است.

وضعیت مطلوب نیست

براساس این گزارش بررسی شاخص‌های اصلی کیفیت نظام اداری (بوروکراسی) در ایران مؤید آن است که به رغم بهبود خفیف برخی متغیرها، وضعیت اکثریت این شاخص‌ها با وضع مطلوب فاصله دارد. از جمله مواردی که این گزارش بر آن تأکید کرده است شاخص‌های فساد است: «پدیده فساد جز پدیده‌های کالهنده سرعت و افزایش آنتروپی محسوب می‌شود. تاکنون تعریف‌های متعددی برای فساد ارائه شده است. برخی پژوهشگران معتقدند فساد سوءاستفاده از اختیارات، برای کسب سود شخصی است. برخی دیگر آن را ابزاری نامشروع برای برآوردن تقاضاهای نامشروع از سیستم اداری تلقی می‌کنند. بسیاری از پژوهشگران نیز معتقدند که فساد سوءاستفاده از امکانات عمومی برای منافع شخصی است. فساد در نظام اداری، دارای پیامدهای منفی است.»

به گفته این مرکز پژوهشی «فساد سیاست‌های دولت را در تضاد با منافع اکثریت قرار می‌دهد و باعث هدر رفتن منافع ملی و در نهایت عدم توسعه می‌شود؛ فساد موجب کاهش توان و اثربخشی دولت برای هدایت امری می‌شود.» این گزارش همچنین تأکید می‌کند: «فساد موجب کاهش اعتماد عمومی به دولت و دستگاه‌های اجرایی می‌شود؛ همچنین بی‌تفاوتی، تنبلی و بی‌کفایتی را در سطح دستگاه‌های اجرایی و جامعه افزایش می‌دهد؛ فساد ارزش‌های اخلاقی را متزلزل کرده و هزینه‌های انجام کارها

را افزایش می‌دهد و موجب ناکام ماندن تلاش‌های فقر‌زدایی و از بین بردن سرمایه اجتماعی می‌شود.»
این نتایج تحقیقات صورت گرفته در خصوص رابطه بین توسعه و فساد مؤید رابطه معنادار و معکوس بین این دو پدیده است. به نحوی که می‌توان گفت فساد هزینه‌های توسعه را افزایش می‌دهد. از این رو آگاهی و شناخت از وضعیت کنونی و روند تغییرات فساد در جامعه در تدوین برنامه‌های توسعه و تعیین اولویت‌های نظام اداری حائز اهمیت است. بنابراین با توجه به فقدان منابع اطلاعاتی داخلی در خصوص میزان و نحوه تغییرات فساد در نظام اداری کشور، از داده‌های بانک جهانی استفاده شده است. جدول زیر نحوه تغییر شاخص کنترل فساد در ایران در سال‌های آغازین برنامه‌های ۶ گانه توسعه را نشان می‌دهد.

براساس این اطلاعات، بهترین شرایط در خصوص کنترل فساد در سال‌های اجرای برنامه سوم و سپس برنامه چهارم توسعه بوده است. نکته حائز اهمیت دیگر آن است که در خصوص شاخص کنترل فساد، وضعیت کنونی کشور (ابتدای برنامه هفتم توسعه) نسبت به دوره آغاز برنامه ششم ضعیف‌تر است. اطلاعات نمودار زیر نیز مؤید آن است که روند تغییرات کنترل فساد در ایران در بازه زمانی ۱۹۹۱ تا ۲۰۲۱ نزولی بوده است. اقداماتی مانند تعیین سازوکارهای پاسخگویی، شفافیت و بیش از گذشته باید مورد توجه قرار گیرد.

به اعتقاد تنظیم‌کنندگان این گزارش نظام اداری در کشورهایی در حال توسعه دارای دو کارکرد اصلی ارائه خدمات عمومی روتین و راهبردی و اجرای برنامه‌های توسعه است: «با توجه به وضعیت شاخص‌های بررسی شده به نظر می‌رسد بوروکراسی دولت در خوشبینانه‌ترین حالت، صرفاً توانایی حل مسائل و مشکلات روتین حوزه خدمات عمومی را خواهد داشت. با توجه به وضعیت شاخص‌های مورد بررسی، به نظر می‌رسد در شرایط کنونی نظام اداری، صرفاً توانایی حل مسائل و مشکلات روتین حوزه خدمات عمومی را خواهد داشت. از این‌رو

رئیس مرکز نوآوری سازمان منابع طبیعی:

حفاظت از عرصه‌های طبیعی کشور نیازمند فناوری‌های نوین است

رئیس مرکز نوآوری و فناوری سازمان منابع طبیعی و آبخیزداری گفت: مدیریت و حفاظت از عرصه منابع طبیعی کشور نیازمند استفاده از فناوری‌ها، ایده‌ها و دانش روز است و این سازمان از پیشنهادهای ایده‌های منطبق با اسناد بالادستی استقبال می‌کند. «حمیدرضا سلیمانی» روز چهارشنبه در حاشیه بازدید از نهالستان بیابانی حسن آباد شهرستان دامغان به خبرنگاران

وی در مورد نقش فناوری‌های نوین در حفاظت و احیای منابع طبیعی گفت: مباحث مرتبط با نوآوری و فناوری همواره با ساختار منابع طبیعی کشور عجین بوده و بحثی نیست که فقط امروز مطرح شده باشد.

سلیمانی گفت: یکی از اولویت‌های اساسی سازمان منابع طبیعی، تمرکز بر فعالیت‌های حفاظتی است که البته این فعالیت‌ها معطوف به جنگل‌ها نمی‌شود و مراعات، بیابان‌ها و حتی بیشه‌زارها را نیز در برمی‌گیرد. وی افزود: شرایط اقلیمی، اجتماعی و اقتصادی وضعیت را به گونه‌ای کرده که چالش‌های جدیدی را پیش روی مدیریت، حفاظت و احیای عرصه منابع

طبیعی قرار داده است و سازمان منابع طبیعی را به استفاده بیشتر از نوآوری و فناوری‌های روزسوق داده است. رئیس مرکز نوآوری و فناوری منابع طبیعی سازمان منابع طبیعی و آبخیزداری کشور ادعا کرد که سازمان منابع طبیعی و آبخیزداری کشور در زمینه استفاده از نوآوری و فناوری نسبت به بسیاری از بخش‌های اداری کشور پیش‌تاز است. وی با اشاره به امضای تفاهم‌نامه‌ای بین سازمان منابع طبیعی و معاونت فناوری رئیس جمهوری، افزود: بر اساس این تفاهم‌نامه قرار شد که یک مرکز نوآوری و فناوری شکل بگیرد تا به طور خاص در این زمینه فعالیت کند.

سلیمانی با بیان اینکه بسیاری از افراد حقیقی، انجمن‌ها و سازمان‌های داوطلب و شوراها روستایی در امر حفاظت از منابع طبیعی به سازمان مربوطه کمک می‌کنند، گفت: حفاظت از ۱۳۰ میلیون هکتار عرصه منابع طبیعی با بضاعت و امکانات محدود و شرایط اقتصادی و اجتماعی کشور کار آسانی نیست و نیازمند همکاری‌های بیشتر است. مجری طرح مردمی کاشت یک میلیارد درخت نیز با بیان اینکه ظرفیت تولید سالانه یک میلیارد نهال glandani در نهالستان‌های کشور وجود دارد، گفت: با ظرفیت فراوان در سمنان، تولید نهال در این استان به بیش از سه میلیون رسید.



شرایط اقلیمی، اجتماعی و اقتصادی وضعیت را به گونه‌ای کرده که چالش‌های جدیدی را پیش روی مدیریت، حفاظت و احیای عرصه منابع طبیعی قرار داده است و سازمان منابع طبیعی را به استفاده بیشتر از نوآوری و فناوری‌های روزسوق داده است

خبر

خبر

رئیس سازمان سنجش خبر داد:

ورود بدون کنکور ۸۵ درصد دانشجویان به دانشگاه

رئیس سازمان سنجش با اشاره به پذیرش ۸۵ درصدی در دانشگاه‌ها از طریق سوابق تحصیلی، گفت که به سمت حذف کنکور حرکت کرده‌ایم. به گزارش ایسنا، «عبدالرسول پورعباس» در حاشیهٔ بازدید از حوزهٔ امتحانی داوطلبان نوبت دوم کنکور ۱۴۰۲ در دانشگاه صنعتی امیرکبیر گفت: «سوابق تحصیلی داوطلبان از شنبه در سایت آموزش‌وپرویش منتشر می‌شود و داوطلبان باید سوابق تحصیلی خودشان را کنترل کنند. تا آخر تیرماه نیز نمرات باید اعلام شود.» رئیس سازمان سنجش آموزش کشور خاطر نشان کرد: «سعی داریم با تمرکز بر سوابق تحصیلی به سمتی حرکت کنیم که سوابق تحصیلی در دبیرستان‌ها، شکل بهتری پیدا کند.» پورعباس با بیان اینکه در بیش از ۸۵ درصد ظرفیت‌های دانشگاه بدون رقابت کنکور دانشجو پذیرفته می‌شود، افزود: «در حدود ۱۵ درصد ظرفیت که دارای حساسیت است، رقابت کنکور نقش دارد، اما در آینده نزدیک به نقطه‌ای می‌رسیم که نقش کنکور را کم‌رنگ و کم‌رنگ‌تر کنیم.» رئیس سازمان سنجش آموزش کشور در پایان از تلاش این سازمان برای برگزاری کنکور الکترونیکی از سال آینده خبر داد.

آب آلوده، کودک مهدی را راهی بیمارستان کرد

به گفتهٔ رئیس بیمارستان فوق تخصصی کودکان اکبر مشهد، بلعیدن زالو بر اثر نوشیدن آب آلودهٔ چشمه منجر به خونریزی شدید دستگاه گوارشی در یک کودک ۱۰ ساله مشهدی شد. به گزارش ایرنا و به نقل از دانشگاه علوم پزشکی مشهد، «سیدعلی جعفری» دربارهٔ این حادثه توضیح داد: «این کودک با علائم استفراغ خونی ناشی از خونریزی دستگاه گوارش فوقانی به بیمارستان اکبر مشهد ارجاع داده شده بود که بلافاصله اقدامات تشخیصی و درمانی برای او انجام شد.» او بیان کرد: «با انجام آندوسکوپی از دستگاه گوارش این کودک، وجود یک زالو در قسمت فوقانی مری مشاهده و نسبت به خارج کردن آن اقدام شد.» رئیس بیمارستان فوق تخصصی کودکان اکبر ادامه داد: «نوشیدن آب چشمه‌های آلوده، خوردن آب‌های تصفیه‌نشده، بدون فیلتر و غیرآشامیدنی از علل ورود زالو به بدن است. زالو با ورود به بدن و چسبیدن به دیواره و مخاط دستگاه گوارش و مکیدن خون، رفته‌رفته رشد کرده و باعث خونریزی دستگاه گوارش فوقانی در کودکان و بزرگسالان می‌شود.» جعفری با تأکید بر استفاده از آب آشامیدنی سالم و مراقبت از فرزندان در زمان حضور در تفرجگاه‌ها، گفت: «هرچند درحال حاضر باتوجه‌به ارتقای بهداشت و بالا رفتن آگاهی مردم، مواردی مانند بلعیدن زالو کمتر مشاهده می‌شود؛ اما حتی گاهی به‌علت شستوشو نادران با آب چشمه‌های آلوده و آب‌های غیرآشامیدنی، این انگل وارد بدن شده و رشد می‌کند و در نتیجه باعث انسداد ریه‌های تنفسی فوقانی و علائم شدید تنفسی می‌شود.»



تصویر: سازمان سنجش

درس‌هایی که از فعالیت‌های مخالفت با پروژه‌های مخرب می‌آموزیم

ضرورت حضور مردم در حفاظت محیط زیست

یکی از مهمترین چالش‌هایی که همواره در نظام برنامه‌ریزی و تصمیم‌گیری کشور به‌طور ملموس قابل مشاهده است، عدم درک چرایی توجه به محیط زیست و منابع طبیعی در توسعه است؛ به‌طوری‌که حتی عقبه‌های تلخ کشورهای صنعتی درخصوص تخریب محیط زیست در عصر صنعتی‌شدن یا تبعات ناشی از بی‌توجهی به مسائل اکولوژیکی در طرح‌های توسعه‌ای کشور در طی سالیان اخیر نتوانسته است دلیل قانع‌کننده‌ای برای رعایت موازین محیط زیستی در طرح‌های توسعه‌ای کشور باشد. بسیاری از سیاستگذاران در وضعیت فعلی کشور علیرغم تأکيدات صریح قانون اساسی و یا سیاست‌های ابلاغی رهبر انقلاب، «محیط زیست» را «محیط است» می‌پندند؛ نه از منظر نگاه ژرف و عمیق به اثرات بالفعل و بالقوهٔ تصمیمات و سیاست‌ها بلکه چنین نگاه خطی را صرفاً به‌عنوان عامل مزاحم برای تمامی طرح‌ها و پروژه‌های اجرایی متصور هستند.

توسعه در کنار حفاظت محیط زیست داشته باشد. آمایش سرزمین به‌معنای تنظیم رابطهٔ انسان، سرزمین و فعالیت‌های انسان در سرزمین به منظور بهره‌برداری درخور و پایدار از جمیع امکانات انسانی و فضایی زیست‌بوم برای بهبود وضعیت مادی و معنوی اجتماع در طول زمان تعریف می‌شود. آمایش سرزمین با بررسی توان و ظرفیت‌های اکولوژیکی و همچنین مسائل سیاسی و اقتصادی-اجتماعی مناطق جغرافیایی کشور، چیدمان و چگونگی توسعه را برای کل سطح کشور تعریف و تعیین می‌کند که این مهم می‌تواند توسعه‌ای پایدار و پیشگیری از آلودگی و تخریب محیط زیست تمامی فعالیت‌های عمرانی و توسعه‌ای باید در چارچوب ملاحظات محیط زیستی به مرحلهٔ اجرا برسد. باتوجه‌به اینکه پیش از نیم‌قرن از قانونی‌شدن مطالعهٔ ارزیابی اثرات محیط زیست و قانونی‌شدن آن در کشور آمریکا برای اولین‌بار در جهان و قریب به سه دهه از تصویب انجام ارزیابی اثرات محیط زیستی در کشور می‌گذرد، متأسفانه هنوز مطالعات ارزیابی محیط زیستی طرح‌ها و پروژه‌ها در حالت ابهام و ایرادات بسیاری قرار دارد؛ به‌طوری‌که عملاً انجام ارزیابی اثرات محیط زیستی طرح‌ها تحت‌الشعاع فشارهای سیاسی و رانت است. درواقع، ارزیابی اثرات محیط زیستی در کشور به‌مثابه ابزاری برای تطهیر طرح‌های مخرب در کشور میدل شده است و بسیاری از طرح‌ها و پروژه‌های

توسعه در کنار حفاظت محیط زیست داشته باشد. آمایش سرزمین به‌معنای تنظیم رابطهٔ انسان، سرزمین و فعالیت‌های انسان در سرزمین به منظور بهره‌برداری درخور و پایدار از جمیع امکانات انسانی و فضایی زیست‌بوم برای بهبود وضعیت مادی و معنوی اجتماع در طول زمان تعریف می‌شود. آمایش سرزمین با بررسی توان و ظرفیت‌های اکولوژیکی و همچنین مسائل سیاسی و اقتصادی-اجتماعی مناطق جغرافیایی کشور، چیدمان و چگونگی توسعه را برای کل سطح کشور تعریف و تعیین می‌کند که این مهم می‌تواند توسعه‌ای پایدار و پیشگیری از آلودگی و تخریب محیط زیست تمامی فعالیت‌های عمرانی و توسعه‌ای باید در چارچوب ملاحظات محیط زیستی به مرحلهٔ اجرا برسد. باتوجه‌به اینکه پیش از نیم‌قرن از قانونی‌شدن مطالعهٔ ارزیابی اثرات محیط زیست و قانونی‌شدن آن در کشور آمریکا برای اولین‌بار در جهان و قریب به سه دهه از تصویب انجام ارزیابی اثرات محیط زیستی در کشور می‌گذرد، متأسفانه هنوز مطالعات ارزیابی محیط زیستی طرح‌ها و پروژه‌ها در حالت ابهام و ایرادات بسیاری قرار دارد؛ به‌طوری‌که عملاً انجام ارزیابی اثرات محیط زیستی طرح‌ها تحت‌الشعاع فشارهای سیاسی و رانت است. درواقع، ارزیابی اثرات محیط زیستی در کشور به‌مثابه ابزاری برای تطهیر طرح‌های مخرب در کشور میدل شده است و بسیاری از طرح‌ها و پروژه‌های

فرشید کریمی |

| کارشناس محیط زیست |



درواقع، سیاستگذاری‌های توسعه‌محوری که در چارچوب آمایش سرزمین تدوین و اجرا شود، قطعاً از لحاظ محیط زیستی پایدارتر و از جنبهٔ اقتصادی مقبول‌تر خواهد بود

توسعه‌ای که پیوست ارزیابی محیط زیستی را دریافت کرده‌اند، به وضوح مغایر طرح آمایش سرزمین بوده‌اند و یا تهدیدات بالقوهٔ آنها بر زیست‌بوم کشور و منطقه کاملاً محرز است که نظیر آن را می‌توان به سد گنوند، سد چمشیر، پتروشیمی میانکاله و... اشاره کرد. سیاست‌های اجرایی در طی دهه‌های اخیر و تعدد تصمیمات غیرکارشناسی و کاملاً سیاسی سالیان گذشته در نظام توسعه‌ای کشور حکایت از این دارد که دولت و یا به تعبیری دیگر حاکمیت هیچ‌گونه تدبیری در راستای مدیریت و حکمرانی مطلوب منابع طبیعی را ندارد و به‌نوعی با یک استیصال در فرایند توسعه‌یافتگی به مصرف‌زدگی در منابع طبیعی روی آورده و این دقیقاً پاشنه آشیل ظهور تهدیدات جدی در حوزهٔ محیط زیست و تاب‌آوری سرزمین است؛ زیرا تجربیات جهانی نشان داده است که کشورهایی که وابستگی آنها به منابع طبیعی بیشتر باشد، به همان نسبت توسعه‌یافتنه‌تر خواهند بود و بالعکس، هر چه میزان اتکای کشورها به منابع طبیعی و مصرف‌زدگی در منابع کمتر باشد، میزان رشد و توسعه در آنها بالاتر است. ۳ درصد به منابع طبیعی خود وابسته‌اند و این وابستگی برای کشورهای جهان دوم نظیر کره جنوبی ۲۳ درصد و برای کشورهای جهان سوم به ۷۱ درصد می‌رسد. درواقع، این تناقض آشکار در توسعه و داشتن منابع طبیعی فراوان، به نوع حکمرانی و مدیریت بهینهٔ منابع طبیعی برمی‌گردد. به‌همین دلیل است که بسیاری از کشورها با برخورداری از منابع طبیعی فراوان از عدم توسعه‌یافتگی و عقب‌ماندگی در رنج‌اند.

باتوجه‌به ابعاد موضوع نفوذ قدرت و رانت در سازمان‌های نظارتی و اجرایی یک زنگ خطر برای امنیت زیستی و زیست‌پذیری کشور محسوب می‌شود که باید چاره‌ای عاجل برای برون‌رفت از این چالهٔ مدیریتی اتخاذ شود

از طرف دیگر هرچند سازمان حفاظت محیط زیست امروزه مخالفت خود را با احداث این طرح اعلام کرده است، ولی شنیده‌ها حکایت از آن دارد که مصوبه‌ای جهت موافقت اجرای طرح از سوی دولت وجود دارد که باتوجه‌به حساسیت امر، با مخالفت سازمان حفاظت محیط زیست روبه‌رو شده است و قطعاً اگر پشتوانهٔ مردمی وجود نداشت، هرگز این سازمان توان و جرأت مخالفت و ممانعت از اجرای این طرح را نداشت. بنابراین، باتوجه‌به ابعاد موضوع نفوذ قدرت و رانت در سازمان‌های نظارتی و اجرایی یک زنگ خطر برای امنیت زیستی و زیست‌پذیری کشور محسوب می‌شود که باید چاره‌ای عاجل برای برون‌رفت از این چالهٔ مدیریتی اتخاذ شود. اما در این بین، پتروشیمی میانکاله حاوی درس‌های بزرگی برای ملت ایران است. دست‌اندازان محیط زیست بود. پروژه‌ای که در ابتدا ماجرای آن با گلنگ‌زنی «احمد وحیدی»، وزیر کشور، در سفر رئیس‌جمهوری به مازندران آغاز شد و عملیات اجرایی آن با حمایت قاطع استاندار و نمایندگان مجلس همراه بود؛ اما در همان روزهای ابتدایی با واکنش و مخالفت صریح دست‌اندازان محیط زیست روبه‌رو شد تا جایی‌که نمایندهٔ عالی دولت در استان، مخالفان را با برجسب‌های امنیتی محکوم و تهدید می‌کرد. بدون شک اگر تلاش‌ها و اقدامات سازمان‌های مردم‌نهاد، کشتگران و بازخودهای فضای مجازی نبود، پتروشیمی میانکاله نیز همانند سد گنوند، چمشیر و بسیاری دیگر از طرح‌های مخربی که منافع عدهٔ خاصی را تأمین می‌کرد، به مرحلهٔ اجرا می‌رسید. پتروشیمی میانکاله ثابت کرد ضرورت دارد از حکمرانی و مدیریت منابع طبیعی دولت‌زدایی شود. در شرایط فعلی کشور که به‌نظر می‌رسد فرمان و دستور به‌متراتب از قانون قدرتمندتر است و از طرفی، منافع شخصی برخی سیاست‌مدان غالب بر منافع عمومی انگاشته می‌شود، حضور فعال گروه‌های مردمی در تصمیم‌گیری‌ها و مدیریت منابع طبیعی و محیط زیست امری ضروری است.

۲۰ میلیون نفر در محلات کم‌برخوردار زندگی می‌کنند

به گفتهٔ دبیر ستاد توانمندسازی و تحول اجتماع‌محور محله‌های کم‌برخوردار کشور، ۲۰ میلیون نفر در محلات کم‌برخوردار سکونت دارند. به گزارش ایرنا، تخصصی گوه‌ری» در جلسهٔ بررسی مسائل محلات کم‌برخوردار شمیران با اشاره به طرح توانمندسازی محلات کم‌برخوردار گفت: «در راستای اجرای این دستور، ۲ هزار و ۲۰۰ محله کم‌برخوردار کشور با جمعیت ۲۰ میلیون نفر در سراسر کشور شناسایی شده‌اند که وظیفهٔ اصلی نهادها در این محلات، پیشگیری از بروز سایر آسیب‌های اجتماعی است.» گوه‌ری با اشاره به هفت خدمت قابل ارائه در این توانمندسازی‌ها اضافه کرد: «محوراهایی که در این طرح محله‌های کم بر خوردار را تحت پوشش قرار داده است، شامل بهداشت و درمان، اجتماعی و فرهنگی، عمران و مسکن، مهارت‌آموزی و اشتغال، ورزش و جوانان، بانوان و خانواده، آموزش و پرورش می‌شود. ما مصمم هستیم تا رفع کامل این مشکلات، این طرح را ادامه دهیم.» دبیر ستاد توانمندسازی و تحول اجتماع‌محور محلات کم‌تر برخوردار کشور ادامه داد: «طبق مطالعات انجام‌شده، ناهماهنگی دستگاه‌های یکی از موانع اصلی اجرای طرح مذکور است که در این زمینه



لازم است فرمانداران نسبت به ایجاد این هماهنگی اقدام کنند.» «جنینی ذاکریان»، فرماندار شمیرانات نیز در این جلسه گفت: «طرح توانمندسازی محلات کم‌برخوردار می‌تواند فارغ از فرآیند زمان‌بر اداری گره‌گشایی بسیاری از مسائل و مشکلات مردم باشد. لذا تمام دستگاه‌ها باید در اجرای این طرح بسیج شوند.» «محسن مبارکی»، معاون سیاسی انتظامی فرمانداری شمیرانات نیز اضافه کرد: «باتوجه‌به ابلاغ شیوه‌نامهٔ محلات کم‌برخوردار و تعیین محلات کم‌برخوردار، اجرای این شیوه‌نامه در دستور کار قرار گرفت و اقدامات اولیه از جمله تعیین خانهٔ محلات، مدیر محله، مسئول پهنهٔ شهردار مصوبات این جلسه بود.

فراخوان مناقصه عمومی
دهیاری روستای رباط میل

مبلغ پروژه: ۱۵/۰۰۸/۴۹۸/۷۵۸ ریال
مبلغ فرآیند ارجاع کار: ۷۵۰/۴۴۷/۹۳۷ ریال

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت‌های الف: آدرس: دهیاری روستای رباط میل شماره تماس: ۰۹۱۸۹۶۳۶۱۸۶

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس: ۰۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۰۸۵۱۹۳۷۶۸

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۴/۰۶
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۴/۱۵

دهیاری روستای رباط میل

فراخوان مناقصه عمومی
دهیاری روستای رباط میل

مبلغ پروژه: ۱۷/۳۹۱/۹۳۶/۸۷۵ ریال
مبلغ فرآیند ارجاع کار: ۸۶۹/۵۹۶/۸۴۳ ریال

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت‌های الف: آدرس: دهیاری روستای رباط میل شماره تماس: ۰۹۱۸۹۶۳۶۱۸۶

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس: ۰۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۰۸۵۱۹۳۷۶۸

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۴/۰۶
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۴/۱۵

دهیاری روستای رباط میل

آگهی تغییرات شرکت

تغییرات شرکت سهامی خاص یکتا ارتباط تعاملی پرتو نما به شناسه ملی ۱۴۰۰۵۴۰۳۰۸ و به شماره ثبت ۱۳۹۹۸ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۲۳ تصمیمات ذیل اتخاذ شد آقای سجاد نجمانی به شماره ملی ۲۹۸۰۳۳۶۸۵ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۳/۳۰ آقای رضا نوزری به شماره ملی ۲۹۸۰۲۵۹۴۳۸ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۳/۳۰ آقای امین فکری کوهستانی به شماره ملی ۲۹۸۰۷۷۱۳۳۵ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۳/۳۰ آقای فرید رفیعی تبریزی به شماره ملی ۲۹۸۰۷۷۱۴۳۰ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۳/۳۰ آقای حسین نوزری به شماره ملی ۲۹۹۲۲۱۴۶۶۴ به سمت رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۳/۳۰ انتخاب گردیدند. کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدات شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادهای عقود اسلامی با امضاء مدیرعامل و یکی از اعضا هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد و همچنین کلیه اسناد و اوراق عادی و اداری با امضا مدیرعامل یا یکی از اعضا هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد. خانم آصفانه لطفی به شماره ملی ۲۹۸۰۲۴۰۳۳۰ به سمت بازرس علی‌البدل تا پایان سال مالی خاتم رنما نوزری به شماره ملی ۲۹۸۰۵۵۴۳۳۴۴ به سمت بازرس اصلی تا پایان سال مالی انتخاب گردیدند.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمان اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری کرمان (۱۵۲۴۲۵)

گلستان

فیبر نوری مخابرات

به مجتمع وارگانا رسید

سیده حبیبه مؤمنی - مخابرات منطقه گلستان مجتمع وارگانا را به فیبر نوری مجهز کرد.

به گزارش ادارهٔ روابط عمومی مخابرات منطقه گلستان، در سومین هفته از افتتاح پروژه‌ها، توسعهٔ فیبر نوری در شهرستان گرگان، دیروز با حضور معاون فرماندار و اصحاب رسانهٔ استان، پروژهٔ توسعهٔ فیبر نوری در مجتمع وارگانا افتتاح شد. «غلامعلی شهمردانی» که در حاشیهٔ مراسم افتتاح پروژهٔ توسعهٔ فیبر نوری در مجتمع تجاری وارگانا سخن می‌گفت: با اشاره به اینکه استفاده از فناوری‌های نوین در رونق کسب‌وکار بسیار مؤثر است، افزود: تأمین زیرساخت‌های مخابراتی به‌روز از جمله فیبر نوری که مخابرات با جدیت در استان در حال اجرای آن است، موجب می‌شود بسیاری از کسب‌وکارها با افزایش فروش مواجه شوند و رشد اقتصادی استان را شاهد باشیم. لازم به ذکر است با راه‌اندازی زیرساخت فیبر نوری توسط مخابرات در مجتمع تجاری وارگانا که در مرکز شهرستان گرگان فعال است، تمام ۱۰۰ واحد تجاری آن می‌توانند از سرویس FTTH بهره‌مند شود و از مزایای آن که حداقل سرعت ۱۰۰ مگ است استفاده کند.

آغاز پایش مصرف برق ادارات استان زنجان

زنجان - مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان زنجان از آغاز رزمایش بزرگ‌پایش و مدیریت بار ادارات و دستگاه‌های اجرایی با حضور گروه‌های

مجهز نظارتی و کارشناسان مدیریت مصرف این شرکت خبر داد.

به گزارش روابط عمومی شرکت توزیع نیروی استان زنجان، «پیام جوادی» در این مراسم گفت: براساس مصوبهٔ هیأت وزیران، تمامی دستگاه‌های اجرایی، بانک‌ها، نیروهای مسلح و نهادهای عمومی غیردولتی باید مصرف برق خود را حداقل ۳۰ درصد در طول ساعت کاری روزانه و ۶۰ درصد در ساعات غیراداری نسبت به مدت مشابه پارسال کاهش دهند.

جوادی از رصد لحظه‌ای میزان مصرف برق دستگاه‌های اجرایی استان خبر داد و افزود: کارشناسان پایش شرکت توزیع نیروی برق استان زنجان با استفاده از کنتورهای هوشمند نصب‌شده برای مشترکان اداری به‌صورت برخط و لحظه‌ای قادر به کنترل بار مصرفی این مشترکان هستند و برق

زنجان - مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان زنجان از آغاز رزمایش بزرگ‌پایش و مدیریت بار ادارات و دستگاه‌های اجرایی با حضور گروه‌های مجهز نظارتی و کارشناسان مدیریت مصرف این شرکت خبر داد.

به گزارش روابط عمومی شرکت توزیع نیروی استان زنجان، «پیام جوادی» در این مراسم گفت: براساس مصوبهٔ هیأت وزیران، تمامی دستگاه‌های اجرایی، بانک‌ها، نیروهای مسلح و نهادهای عمومی غیردولتی باید مصرف برق خود را حداقل ۳۰ درصد در طول ساعت کاری روزانه و ۶۰ درصد در ساعات غیراداری نسبت به مدت مشابه پارسال کاهش دهند.

جوادی از رصد لحظه‌ای میزان مصرف برق دستگاه‌های اجرایی استان خبر داد و افزود: کارشناسان پایش شرکت توزیع نیروی برق استان زنجان با استفاده از کنتورهای هوشمند نصب‌شده برای مشترکان اداری به‌صورت برخط و لحظه‌ای قادر به کنترل بار مصرفی این مشترکان هستند و برق

ان زنجان

تعریف ۳۸۹ میلیارد تومان پروژه‌های

اضطراری تنش آبی در زنجان

مدیرعامل شرکت آب‌وفاضلاب استان زنجان در نشست مشترک مدیر دفتر مدیریت بحران، پدافند غیرعامل و HSE شرکت مهندسی آب‌وفاضلاب کشور با مدیر و کارکنان این دفتر در زنجان گفت: امسال ۳۸۹ میلیارد تومان پروژه‌های اضطراری تنش آبی در استان زنجان تعریف شده است که با اجرای کامل این پروژه‌ها، گام بزرگی در راستای مدیریت بحران در حوزهٔ تأمین و توزیع آب برداشته می‌شود. «علیرضا جزء قاسمی» اظهار کرد: احداث مخزن ۱۵ هزار مترمکعبی شهر زنجان، حفر و تجهیز ۱۶ حلقه چاه و احداث خط انتقال کمربندی شمالی از جمله طرح‌های شاخص رفع تنش آبی در استان زنجان است. مدیر دفتر مدیریت بحران، پدافند غیرعامل و HSE شرکت مهندسی آب‌وفاضلاب کشور نیز در این نشست گفت: با نگاه ویژهٔ مدیران استان به این بخش، استان زنجان از وضعیت مطلوبی نسبت به سایر استان‌ها برخوردار است. «ناصر اکبری» اظهار کرد: تبادل تجربیات با سایر استان‌ها، ارتقای ساختار پدافند غیرعامل و برگزاری مانورهای مختلف از جمله اقداماتی است که باید به‌صورت جدی و عملیاتی در دستور کار دفاتر مدیریت بحران شرکت‌های آبقا قرار گیرد.

همدان

همهٔ دستگاه‌های اجرایی پای‌کار

ثبت جهانی هگمتانه آمده‌اند

پرویزی سالار - نمایندهٔ مردم همدان در مجلس شورای اسلامی گفت: باید از همهٔ دستگاه‌های دولتی تشکر کنم چرا که همه همراهی می‌کنند و با این کارهای بزرگ و بااهمیت خیلی از دیدگاه‌های متفاوت را پشت سر می‌گذاریم به‌همین دلیل نیز همه پای‌کار ثبت جهانی هگمتانه آمده‌اند.

به گزارش پیام ما، «حمیدرضا حاجی‌بابایی» گفت: به‌زودی شروع شهرک سیر را خواهیم داشت تا این محصول یک مرکزیت از نظر فراوری سیر داشته باشد. او گفت: باید از همهٔ دستگاه‌های دولتی تشکر کنم؛ چراکه همه همراهی می‌کنند و با این کارهای بزرگ و بااهمیت خیلی از دیدگاه‌های متفاوت را پشت سر می‌گذاریم. به‌همین دلیل نیز همه پای‌کار ثبت جهانی هگمتانه آمده‌اند.

او با اشاره به احداث اتوبان همدان-علی‌صدر، این طرح را یکی از مهم‌ترین پروژه‌های استان برشمرد و مطرح کرد: برای اجرای این طرح ۸۴۰ میلیارد تومان برآورد هزینه شده و اجرای آن چپشی در حوزه گردشگری استان است.

حاجی‌بابایی همچنین احداث راه‌آهن زنجان به همدان را از دیگر پروژه‌های مهم برشمرد و ادامه داد: گام اجرایی این پروژه نیز اسفند شروع شده و تاکنون ۱۰ کیلومتر زیرساخت آن آماده شده است.

او دربارهٔ فعالسازی فرودگاه همدان عنوان کرد: در این



تبیین نقش بانک‌ها در اقتصاد از مهمترین محورهای

جهاد تبیین است

گلستان، سیده حبیبه مؤمنی - مدیرعامل بانک توسعه تعاون در هفتمین جلسهٔ شورای اطلاع‌رسانی وزارت امور اقتصادی و دارایی اعلام کرد: نقش مدیرعامل‌ها در اقتصاد کشور تعیین‌کننده و ارزشمند است، بانک‌ها موتور محرک و پیشران اصلی اقتصاد کشور هستند.

«محمد شیخ‌حسینی» تصریح کرد: یکی از مهمترین وظایف شورای اطلاع‌رسانی وزارت امور اقتصادی و دارایی اطلاع‌رسانی شفاف فعالیت‌ها، دستاوردها و خدمات بانک‌ها به مردم است. تحریم‌های ظالمانه تمرکز زیادی بر محدودکردن بانک‌ها دارد، بانک‌ها در بحرانی‌ترین شرایط نیز تعطیل نبوده‌ند و خدمات بانکی به عموم مردم ارائه شده است.

مدیرعامل بانک توسعه تعاون در هفتمین جلسهٔ شورای اطلاع‌رسانی وزارت امور اقتصادی و دارایی افزود: بار اصلی حمایت مالی و اعتباری از تولیدکنندگان و کارآفرینان و اشتغال‌آفرینان بر دوش بانک‌ها است و علاوه‌براین، بانک‌ها در ایفای مسئولیت اجتماعی نیز متعهد به انجام تکالیف و رسالت‌های متعددی از جمله پرداخت تسهیلات ازدواج جوانان و فرزندآوری و تسهیلات اشتغال‌زایی مددجویان هستند. این مقام بانکی یادآور شد: تعاون به‌عنوان بخش مردمی اقتصاد جایگاه ویژه‌ای برای توانمندسازی اقشار مختلف دارد و بخش اشتغال‌زای اقتصاد محسوب می‌شود و کمک

فارس

مشارکت واحدهای بزرگ صنعتی

فارس برای مصرف بهینهٔ برق

ناصری - به گزارش روابط عمومی شرکت برق منطقه‌ای فارس نشست با صاحبان بزرگ در استان‌های فارس و بوشهر در سالن شهید هاشم‌پور این شرکت برگزار شد.

در این جلسه که با هماهنگی و پیگیری‌های مستمر دفتر خدمات مشترکین و مدیریت مصرف شرکت برق منطقه‌ای فارس برگزار شد، «محمد حبیب آگهی»، معاون برنامه‌ریزی و تحقیقات برق فارس مشارکت واحدهای بزرگ صنعتی برای مصرف بهینهٔ برق و گذر از تابستان اسمال را رضایت‌بخش توصیف کرد و گفت: در این زمینه جلسات مختلف و متعددی با صنایع سیمان، فولاد، ذوب‌آهن و صنایع لاستیک برگزار شده است که پس از بررسی حالت‌های مختلف، مدل نهایی بهینه‌شدهٔ همکاری صنایع بزرگ که تا حدودی قیود طرفین را برآورده سازد و مورد رضایت طرفین باشد، استخراج شده است. حبیب آگهی با اشاره به لزوم صرفه‌جویی و مدیریت مصرف برای عبور از تابستان پیش رو، افزود: همهٔ تلاش‌ها معطوف به آن است که بدون خاموشی برنامه‌ریزی‌شده برای مشترکان خانگی از تابستان گذر کنیم و با تأمین آسایش شهروندان نقاط اوج مصرف تابستان را پشت سر بگذاریم.

خبر

پایان خرید بذره‌ای

گندم گواهی‌شده

و مادری در سمنان

سمنان - شرکت خدمات حمایتی کشاورزی استان سمنان خرید بذره‌ای گندم گواهی‌شده و مادری از تولیدکنندگان را به اتمام رساند.

آماده‌سازی بذور گندم گواهی‌شده و مادری برای کشاورزان گندم‌کار استان، شرکت خدمات حمایتی کشاورزی استان سمنان بخشی از این گندم را از طریق انعقاد قرارداد با تولیدکنندگان خریداری می‌کند. تا تاریخ دهم تیرماه مرحلهٔ خرید از تولیدکنندگان طرف قرارداد به پایان رسیده و بذور مذکور در انبارهای استان ذخیره‌سازی شده است. «محمد خدابخشی»، سرپرست شرکت خدمات حمایتی کشاورزی استان سمنان، اعلام کرد: طبق روال سال‌های گذشته خرید گندم بذری انجام شده و بعد مراحل بوجاری، سم‌زنی و کیسه‌گیری در اواخر شهریورماه برای کشت پاییزه آماده تحویل به کشاورزان متقاضی در سطح استان است. خدابخشی در پایان اضافه کرد: حدود ۶۵۰ تن گندم بذری اسمال از طریق شرکت خدمات حمایتی کشاورزی استان سمنان به‌واسطهٔ کارگزاری‌های سطح استان از اواخر شهریورماه آماده تحویل است. هدف اصلی برنامه‌های اصلاحی به‌وجودآوردن وابسته‌های بهتر و برتر نسبت به سایر ارقام مورد استفاده قبلی است، بذور اصلاحی از نظر کیفیت نیز مطلوب هستند و بعضی از ارقام اصلاح‌شده نیز نسبت به تحمل تنش‌هایی محیطی از جمله تنش خشکی و شوری اصلاح شده‌اند.

مخزن سد شمیل و نیان خشک شد

هرمزگان - بعلت خشکسالی‌های یک‌دههٔ گذشته در هرمزگان، سد شمیل و نیان بندرعباس خشک شد. رئیس ادارهٔ سد و شبکهٔ شمیل و نیان ظهر امروز (۱۴ تیرماه) در تشریح این خبر، گفت: باتوجه‌به کم‌بارش بودن سال آبی ۱۴۰۱-۱۴۰۲، ورودی سیلاب‌های ناشی از بارندگی‌های سال گذشته به مخزن سدهای شمیل و نیان کاهش چشمگیری داشته است و خردآماه اسمال مخزن سد نیان خشک شد.

«باسین رئیسی» با بیان اینکه آخرین ورودی سیلاب به مخزن سدهای شمیل و نیان حدود سه میلیون مترمکعب در فروردین اسمال بود، تصریح کرد: آخرین آنگیزی کامل سدهای شمیل و نیان نیز دی‌ماه سال ۱۴۰۰ بوده که منجر به سرریزشدن سدهای شمیل و نیان شد. رئیس ادارهٔ سد و شبکهٔ شمیل و نیان خاطر‌نشان کرد: برای تأمین بخشی از آب آشامیدنی شهروندان بندرعباس و روستاهای مسیر، ۲۰ حلقه چاه در حاشیهٔ دریاچهٔ سد شمیل و در دشت نیان حفر شده است که روزانه وضعیت آبدی و تأسیسات آنها رصد و پایش می‌شود.

سرپرست معاونت حفاظت و بهره‌برداری شرکت آب منطقه‌ای هرمزگان دربارهٔ تأمین آب آشامیدنی شهروندان هرمزگانی گفت: آب آشامیدنی شهرستان‌های بزرگ استان مانند میناب، جاسک و بندرعباس از سدهای استان تأمین می‌شود. «محمدامین طبعی» افزود: اکنون سد استقلال میناب ۳۶ درصد، جگین ۳۲، شمیل و نیان ۱۳ و سد سرنی ۱۴ درصد آب قابل‌برداشت دارند.

همکاری شرکت شستا

برای اجرای پروژه‌های

آبرسانی در شازند

آزاده فراهانی، مرکزی - به‌منظور اجرای پروژه‌های آبرسانی در ۳ روستای شهرستان شازند از ظرفیت‌های شرکت سرمایه‌گذاری تأمین اجتماعی (شستا) و زیرمجموعه‌های این شرکت استفاده می‌شود. به گزارش «پیام ما»، با پیگیری مدیرعامل این شرکت و نمایندهٔ مردم شازند در مجلس شورای اسلامی جهت بهره‌گیری از ظرفیت‌های شستا در تأمین آب روستاهای شهرستان شازند، مقرر شد، شبکهٔ توزیع آب در روستاهای حک علیا، حک سفلی و چشمه‌سار با همکاری این مجموعه، اصلاح و بازسازی شود. بدین‌منظور جلساتی با حضور حسینی معاون اجرایی شستا، بزرگی رئیس هیأت‌مدیرهٔ نفت پاسارگاد، حبیبی مدیرعامل شرکت اصلاح ایران و طاهری مدیر امور آب‌وفاضلاب شهرستان شازند برگزار شد و راهکارهای اجرای پروژه‌های آبرسانی در روستاهای مذکور بررسی شد. شازند یکی از پُرباران‌ترین شهرستان‌های استان مرکزی محسوب می‌شود که به‌لحاظ همین بارندگی‌ها از آب‌وهوای متوسط، باغ‌های آباد و مناظر طبیعی بکری برخوردار است؛ اما در سال‌های اخیر با کاهش نزولات آسمانی و در کنار آن برداشت بی‌رویهٔ صنایع از سفره‌های آب زیرزمینی در این شهرستان، بخش عظیمی از باغات و مزارع بر اثر خشکسالی از بین رفته است. کام‌ادی، در شهرستان شازند که بیشترین بارش‌ها را در استان دارد، زنگ خطری برای سایر شهرستان‌های استان است.

آگهی مفقودی

برگ سوزن‌موسریسکلت تیرتاز ۱۲۵CC مدل ۱۳۸۲ به شماره موتور ۳۳۰۰۱۹۷ و شماره تنه ۸۳۳۸۶۸ و شماره پلاک ۳۱۹-۹۱۷۲۰۳ به مالکیت قربان طاهری ۰۶۳۹۲۵۴۳۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

نظرآباد

خراسان شمالی

حذف تردد ۵۰ تانکر آبرسان عشایری

در خراسان شمالی



این منطقه، ۱۲ کیلومتر را طی می‌کردند که با ساخت این سکوهای برداشت آب، ترده‌ها حذف می‌شود. به گفتهٔ این مقام مسئول، برای اجرای گام نخست پروژهٔ آبرسانی گلیل و سرنای ۱۵ میلیارد تومان اعتبار هزینه شده است، او به مرحلهٔ دوم این پروژه نیز اشاره کرد و گفت: ۵۰ درصد از کار در این مرحله انجام شده و ۵۰ درصد باقی مانده است. مدیرکل امور عشایری خراسان‌شمالی با اشاره به اینکه برای تکمیل این مرحله ۱۵ میلیارد تومان نیاز است، افزود: طی



عکس نوشت



نهمین دوره جشنواره شکرگزاری انبه و یاسمین گل با شعار «میناب شهر شور و شادی» از ۱۳ تیرماه آغاز شد و تا ۱۵ تیرماه ادامه دارد. عکاس: امیرحسین خورگویی

عکس: ایسنا

تئاتر

«سیدجواد یحیوی» به صحنه می‌آید

«سیدجواد یحیوی» و «فرید فرهنگ» با بازی در نمایش «سایه روشن» به کارگردانی سعیده آجرندیان روی صحنه می‌روند. به گزارش ایسنا، این نمایش اجرایی از نمایشنامه «آسمان یا به ماه» نوشته سعیده آجرندیان است که با پیوستن سیدجواد یحیوی و فرید فرهنگ از ۲۳ تیر در تالار سایه روی صحنه می‌رود. در این نمایش بازیگرانی همچون فائقه شالوند، فرید فرهنگ، سحر گنیشیرازی، مهرا افرادی و معصومه خیامدار ایفای نقش می‌کنند. سیدجواد یحیوی از سال ۹۱ حضور فعالی بر صحنه تئاتر داشته و در نمایش‌های متعددی بازی کرده است. در گروه کارگردانی این نمایش علیرضا فیروزآبادی و معصومه خیامدار همکاری می‌کنند.



موسیقی

رد ادعای ثبت پرونده دوتار در یونسکو

سرپرست گروه آوای تبری در حالی مدعی شده است پرونده «دوتار تبری» را برای ثبت در یونسکو آماده کرده است، که مسئول تهیه پرونده جهانی «مهارت‌های سنتی ساختن و نواختن دوتار» تاکید کرد که هیچ پرونده‌ای به نام «دوتار تبری» در یونسکو ثبت نمی‌شود. «جلال محمدی»، سرپرست گروه «آوای تبری» شامگاه دوشنبه (دوازدهم تیرماه) در جریان برگزاری کنسرت این گروه در تالار وحدت، مدعی شد که پرونده «دوتار تبری» را برای ثبت در یونسکو در حال آماده‌سازی دارد و این ساز به‌زودی در یونسکو ثبت می‌شود. اما «پهروز وجدانی» -مسئول تهیه پرونده مهارت‌های سنتی ساختن و نواختن دوتار- در گفت‌وگو با ایسنا، این ادعا را رد و تاکید کرد که یک پرونده نمی‌تواند دو بار (از سوی یک کشور) در یونسکو ثبت شود. پرونده «دوتار» در سال ۲۰۱۹ با عنوان «مهارت‌های سنتی ساختن و نواختن دوتار» در یونسکو ثبت شده است که قلمرو آن پنج استان خراسان (شمالی، رضوی و جنوبی)، گلستان و مازندران است.



«پیام ما» از اقدام مأموران شهرداری تهران برای تخلیه «خانه اندیشمندان علوم انسانی» گزارش می‌دهد

التهاب در «خانه اندیشمندان»

روز سه‌شنبه «خانه اندیشمندان علوم انسانی» با فضایی متفاوت روبه‌رو بود. معاون فرهنگی و اجتماعی شهرداری و مدیرکل مطالعات فرهنگی و اجتماعی به همراه تعداد زیادی عوامل اجرایی شهرداری تهران به این مرکز فرهنگی آمدند تا برای قبضه کردن و پلمب آن اقدام کنند. اما مسئولان خانه اندیشمندان تنها در پاسخ اعتراضشان شنیدند که «دستور شفاهی است». وقتی مدیران این مجموعه پاسخ دقیقی به سوالات خود دریافت نکردند، ناچار شدند شب را در این ساختمان به صبح برسانند تا از پلمب شدن ساختمان جلوگیری کنند.

صاحبان مغازه‌های خیابان «استاد نجات‌الهی» و «ورشو» تنها شلوغی خیابان را دیده بودند: «کمان می‌کردیم برای یکی از برنامه‌ها آمده‌اند. اما بیرون از درهای سالن‌هایی که میزبان سخنرانان و میهمانان مختلفی بودند، ماجرا داشت به گونه‌ای دیگر رقم می‌خورد. روز سه‌شنبه حوالی ساعت ۱۲، مهدی صادقی کجانی»، مدیرکل مطالعات فرهنگی و اجتماعی با تعداد زیادی از عوامل شهرداری به ساختمان خانه اندیشمندان علوم انسانی در خیابان نجات‌الهی آمدند و به مدیران این مرکز دستور تخلیه دادند. نمایندگان شهرداری بدون حکم قضایی و تنها با گفتن اینکه «دستور شفاهی است» ابتدا اقدام به تعویض نگهبان کردند، سپس مأموران مقابله با سد معبر شهرداری، برای تغییر قفل اتاق‌های ساختمان اقدام کردند. این در حالی است که گفته می‌شود طرف قرارداد خانه اندیشمندان، سازمان املاک و مستغلات شهرداری تهران است و این قرارداد به صورت «حسب مطلق» منعقد شده است. تعهد خانه اندیشمندان نیز فعالیت در حوزه علوم انسانی است. اما ظاهراً عده‌ای در شهرداری تهران قصد دارند تا برنامه‌های مورد علاقه خود را در این مرکز اجرا کنند. آن‌طور که شاهدان عینی اتفاقات روز سه‌شنبه می‌گویند، افراد حاضر نه قصد

پلمب ساختمان را داشتند و نه می‌خواستند این ساختمان را تخریب کنند. یکی از این شاهدان شنیده است که یکی از افراد گفته است: «می‌خواهیم برنامه‌های خودمان را برگزار کنیم.» [۱] منتظر ورود مرجع قضایی هستیم
 ظهر دیروز، هنوز نیروهای شهرداری در داخل ساختمان حضور داشتند و اجازه ورود به هیچ‌کدام از اتاق‌ها را نمی‌دادند. «علیرضا غریب دوست»، عضو گروه حقوق و دبیر انجمن حقوق‌شناسی خانه اندیشمندان به «پیام ما» گفت که «سال ۹۳ برای قراردادی که بین موسسه خانه اندیشمندان و سازمان املاک و مستغلات منعقد شد، مدتی تعیین نشده بود. با این حال روز سه‌شنبه، شهرداری بدون اقدام قضایی برای تحویل گرفتن ساختمان اقدام کرد: «هرچند که پیش‌تر هم مکاتبه کرده بودند که خانه را تحویل دهید، اما مدیران و کسانی که به اینجا دل‌بستگی داشتند قبول نکردند.» به گفته او، خانه اندیشمندان منتظر اقدامی از سوی مرجع قضایی است: «اگر اقدام شهرداری با حکم قضایی باشد، این حکم حتماً قابل تمکین است اما اینکه رأی عمل کنند، در شأن هیچ‌کس نیست.» [۲] حسب مطلق چه نوع قراردادی است؟
 قرارداد خانه اندیشمندان با شهرداری به صورت

خانه منتقدان و مدافعانی دارد و پیشنهادهای بهتری برای تحقق اهداف انقلاب اسلامی در حوزه اندیشه‌ای واصل شده در نهایت پس از دو سال همکاری مقرر گردید که خدمات فعلی که در راستای انقلاب اسلامی باشد تداوم یافته و خدمات فرآیند دیگری اندیشمندان داده شود.»
 نهایتاً با ادامه حضور نیروهای شهرداری، آن‌طور که «شبکه شرق» نوشته، اعضای «موسسه خانه اندیشمندان علوم انسانی» از نماینده‌های شهرداری تهران شکایت کرده و از دادستانی تهران خواستند مهلت مناسب برای تعیین تکلیف به آنها داده شود. بر همین اساس دادستانی از معاونت فرهنگی و اجتماعی شهرداری خواست است از تخلیه ملک خودداری کند و مدارک و مستندات خود را به سرعت ارائه دهد.

فعالیت و حتی تقویت تکثیر خوب است اما نباید به‌گونه‌ای باشد که فضای مدنی خانه اندیشمندان علوم انسانی آسیب ببیند به طوری که نیروهای مستقل امکان حضور نداشته باشند.»
 فاضلی درباره نتیجه گفت‌وگو نیز می‌گوید: «بازسازی آنها استفاده کامل و کافی نمی‌شود. بنابراین قصد دارند با تغییر در مدیریت و فضا، نیروهای دیگری را درگیر این فضا کنند.»
 به گفته او بحث با نمایندگان شهرداری بر این بود که «تاکتیک در برنامه‌های این مکان فرهنگی نیروهای متکثر حضور داشته‌اند اما بیم آن می‌رود که با ورود استادان متکثر و تغییر در فضا، هویت مدنی این مرکز خدشه‌دار و خرده فضایی که برای گفت‌وگوهای مدنی، اجتماعی و فرهنگی وجود داشته، تگت‌تر شود.»
 فاضلی درباره نتیجه گفت‌وگو نیز می‌گوید: «بازسازی

بود که ساختمان دو مشکل دارد. اول اینکه در چهار پنج سال اخیر رسیدگی‌های کافی به ساختمان نشده و نیاز به بازسازی و پشتیبانی دارد. دوم اینکه ساختمان دارای فضاهای معطل‌مانده است. یعنی امکاناتی دارد که از آنها استفاده کامل و کافی نمی‌شود. بنابراین قصد دارند با تغییر در مدیریت و فضا، نیروهای دیگری را درگیر این فضا کنند.»
 به گفته او بحث با نمایندگان شهرداری بر این بود که «تاکتیک در برنامه‌های این مکان فرهنگی نیروهای متکثر حضور داشته‌اند اما بیم آن می‌رود که با ورود استادان متکثر و تغییر در فضا، هویت مدنی این مرکز خدشه‌دار و خرده فضایی که برای گفت‌وگوهای مدنی، اجتماعی و فرهنگی وجود داشته، تگت‌تر شود.»
 فاضلی درباره نتیجه گفت‌وگو نیز می‌گوید: «بازسازی



دبیر انجمن حقوق‌شناسی خانه اندیشمندان: سال ۹۳ برای قراردادی که بین موسسه خانه اندیشمندان و سازمان املاک و مستغلات منعقد شد، مدتی تعیین نشد

سینمای ایران

یوزپلنگ طلایی در کمین «منطقه بحرانی»

علی احمدزاده پیش از این ساخت فیلم کوتاه «آوانتاژ» و فیلم‌های بلند «مهمونی کامی»، «پدیده» و «مادر قلب اتمی» را در کارنامه دارد. «حقایق اساسی دریاچه» ساخته «لاو دیاز»،

جدیدترین ساخته «علی احمدزاده» در نخستین نمایش جهانی خود در بخش مسابقه اصلی هفتاد و ششمین جشنواره فیلم لوکارنو به روی پرده می‌رود. «منطقه بحرانی» ساخته جدید علی‌احمدزاده که محصول مشترک ایران و آلمان است، در بخش مسابقه بین‌الملل هفتاد و ششمین جشنواره فیلم لوکارنو در کشور سوئیس در کنار ۱۶ فیلم دیگر برای کسب جایزه یوزپلنگ طلایی بهترین فیلم این رویداد سینمایی رقابت می‌کند.

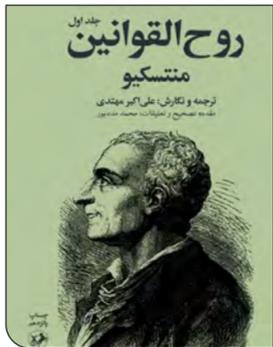
امیر پوستی، شیرین عابدینی را، مریم صادقیان، علیرضا کی‌کش، ساغر سرخیز، مینا حسلو، علیرضا راستجو و صبا قاری بازیگران فیلم «منطقه بحرانی» هستند. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «امیر زندگی تنهایی دارد و سگش تنها همراه اوست. او در درنایای زیرزمینی تهران پرسه می‌زند، انواع مواد مخدر را می‌فروشد و در خیابان‌های شهر بی‌هدف حرکت می‌کند.»



قفسه

روح‌القوانین

انتشارات امیرکبیر، ترجمه فارسی «روح‌القوانین» را پس از ۱۲ سال نایابی به چاپ رساند. این کتاب اثر شارل بارون دو منتسکیو، اندیشمند برجسته فرانسوی عصر روشنگری است. یگانه ترجمه فارسی «روح‌القوانین» اثر شارل بارون دو منتسکیو، اندیشمند برجسته فرانسوی عصر روشنگری، پس از ۱۲ سال نایابی، سرانجام در هفته اخیر، از سوی موسسه انتشارات امیرکبیر به چاپ رسید. ترجمه علی‌اکبر مهدی، اول‌بار، در سال ۱۳۲۲ با مقدمه‌ای از صادق رضازاده شفق منتشر شد تا آن‌که ۲۱ سال بعد، در سال ۱۳۴۳، یعنی درست پانزده سال پس از تأسیس امیرکبیر، این بنگاه انتشاراتی به سراغش رفت و منتشرش کرد و از آن پس، بارها و بارها در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته بود تا آن‌که پس از بیش از یک دهه وقفه،



«انتظار زیادی از پایان جهان نداشته باشید» به کارگردانی «رادو ژوده»، «پانتاگونیا» ساخته «سیمون بوزلی»، «رویاهای شیرین» به کارگردانی «انا سندیارویچ»، «سریاز ناپدید شده» به کارگردانی «دنی روزنبرگ» و «باینک» ساخته «کوئنتین دوپویو» از جمله دیگر فیلم‌های حاضر در بخش اصلی جشنواره لوکارنو هستند.

و دیکتاتوری و استبداد و ملت‌های سردسیر جاه‌طلب و خشن و ملت‌های با آب‌وهوای معتدل آزادی‌خواه و دموکراسی‌خواه هستند. به عقیده او بالای نود درصد جنگ‌ها، شمالی‌ها جنوبی‌ها را مغلوب کردند. شمال نیروساز و جنوب از بین برنده نیرو است.